



# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



¡ESTE ES  
TU FIN,  
CAPITÁN PLIN!



# ARI

¡YA VA A COMENZAR EL AREÍTO, ANAY!

¿TE HAS FIJADO QUE BATAO ESTÁ BEBIENDO CHICHÁ (1) DESDE MUY TEMPRANO?

Por Rose



(1) CHICHÁ: BEBIDA ALCOHÓLICA HECHA DE MAÍZ.

¡SÍ... ¡PERO MIRA QUÉ HERMOSA CARETA TRAJÓ GUAINABO, EL GRAN TEQUINA (2)!



¡Y QUÉ LINDO SUENAN SUS COLLARES Y SUS PULGOS DE CARACOL!

(2) TEQUINA: CANTANTE Y GUÍA DEL CORO.



¡CÓMO ME GUSTA OÍR EL TAMBOR MAYOHUACÁN... Y LA FLAUTA DE HUESO... Y LA DE CARA BRAVA... Y LA TROMPETA DE CARACOL!



¡A MI ME GUSTA EL BAO CON SUS TRES CUERDAS...! ¿VISTE QUE BIEN ADORNADAS ESTÁN LAS MARIACAS?



¡TODOS SE DIVIERTEN MUCHO EN EL AREÍTO!

ES UNA LÁSTIMA QUE BATAO SE LO ESTÉ PERDIENDO.



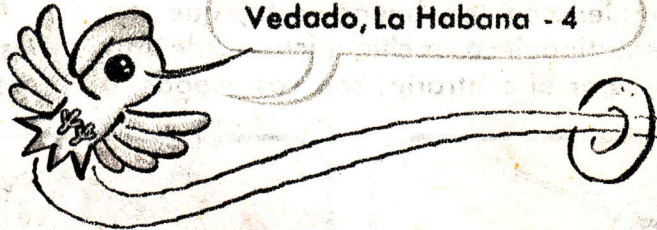
FIN





Querido pionero moncadista:  
Necesitamos que nos contestes estas preguntas.  
Envía las respuestas a:

Revista ZUNZÚN  
Calle 17 No. 354  
Vedado, La Habana - 4



## RESULTADO DEL GRAN CONCURSO "HOJAS CURIOSAS"

### GRAN PREMIO

Ada Rodríguez Luis  
3er. grado,  
Ciudad de La Habana.

### MENCIÓN ESPECIAL

A los alumnos de los destacamentos  
5to.C y 5to.D de la escuela  
Camilo Torres Restrepo,  
Ciudad de La Habana.

### MENCIONES:

Taimí Ríos del Sol  
3er. grado,  
Cienfuegos.

Ener Izquierdo Baños  
6to. grado,  
La Habana.

Lesenia Bernal Lozano  
3er. grado,  
Matanzas.

George L. Lombert Martínez  
6to. grado,  
Guantánamo.

Maydel Martínez  
3er. grado,  
Villa Clara.

Lianka Labrada Abstengo  
6to. grado,  
Sancti Spiritus.

Yudelquis Parra  
7 años,  
Holguín.

Mabel Cortés Cabrera  
4to. grado,  
Cienfuegos.

Liz Janet Asbert  
4to. grado,  
Ciudad de La Habana.

René Izquierdo Baños  
6to. grado,  
La Habana.

Rafael O. Ceballos  
2do. grado,  
Ciego de Avila.

Yuliet Sánchez Sánchez  
6to. grado,  
Holguín.

Didier Cardoso  
Pre-escolar,  
Camagüey.

Julma P. Calero Álvarez  
7mo. grado,  
La Habana.

Yosvany Amador Bell  
3er. grado,  
Ciudad de La Habana.

Justie Pilar Calero Álvarez  
8vo. grado,  
La Habana.

Ibis Barrero García  
5to. grado,  
Ciudad de La Habana.

Angel Torres Pérez,  
Granma.

GRADO \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_ MUNICIPIO \_\_\_\_\_  
PROVINCIA \_\_\_\_\_ NIÑA \_\_\_\_\_ NIÑO \_\_\_\_\_

- ¿Te gusta la revista ZUNZÚN? SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿POR QUÉ? \_\_\_\_\_
- ¿La lees todos los meses? SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
- ¿Escribes a ZUNZÚN? SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿POR QUÉ? \_\_\_\_\_
- ¿Qué solicitas a ZUNZÚN? \_\_\_\_\_  
a) ¿ZUNZÚN contesta tus cartas? SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
b) ¿Cuántas cartas has recibido? \_\_\_\_\_ ¿De qué color? \_\_\_\_\_
- ¿Eres Cachorro de ZUNZÚN? SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿POR QUÉ? \_\_\_\_\_  
a) ¿Cumples con tus tareas de Cachorro? SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
b) ¿Cuántas tareas has cumplido? \_\_\_\_\_ ¿Cuáles fueron? \_\_\_\_\_
- ¿Conoces el RINCÓN DEL COLECCIONISTA? SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
a) ¿Hiciste intercambios? SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Cuántos? \_\_\_\_\_
- ¿Enviaste tu pregunta a ¿POR QUÉ ZUNZÚN? SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
a) ¿Te respondieron en la página de ZUNZÚN SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_





# OJOS CURIOSOS

Texto: Emma Romeu — Dibujos: Felipe García

La mayoría de los animales tienen dos ojos, aunque existen muchos que poseen cuatro, seis, ocho, o más. Hay ojos grandotes y ojos pequeñísimos; ojos verdes, negros, rojos, azules, carmelitas...

Hay animales con tan buena vista, que son capaces de distinguir cosas chiquiticas desde muy lejos; otros, por el contrario, son casi ciegos, o

ciegos completamente (como ciertos peces que viven en cuevas de Cuba). Algunas aves que cazan de noche, tienen grandes ojos que les permiten ver en la oscuridad. Los gatos ven tan bien de noche como de día...

Así son los ojos de los animales: distintos y útiles según sus necesidades y costumbres. Aquí podrás ver algunos ejemplos.



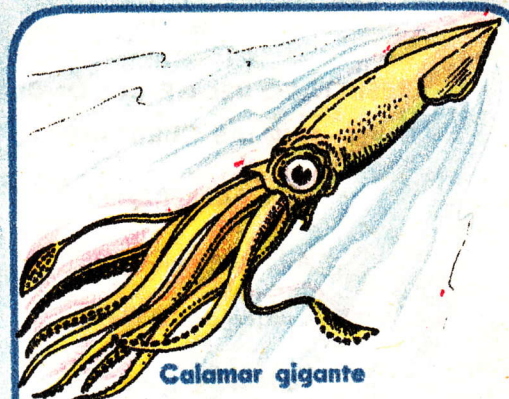
**Pez cuatro ojos**

Tiene cada ojo dividido en dos partes. Con la de arriba puede ver lo que ocurre en el aire, y con la de abajo observa lo que hay en el agua.



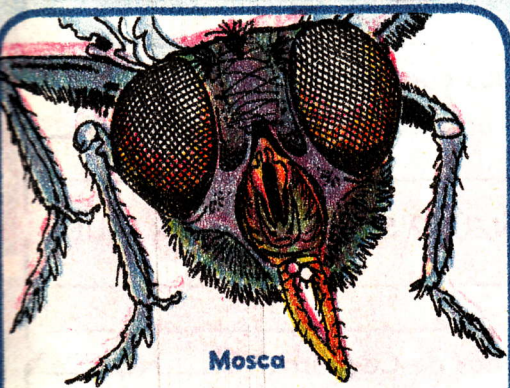
**Lechuza**

No puede mover los ojos libremente; para seguir la pista de cualquier animalito tiene que girar la cabeza.



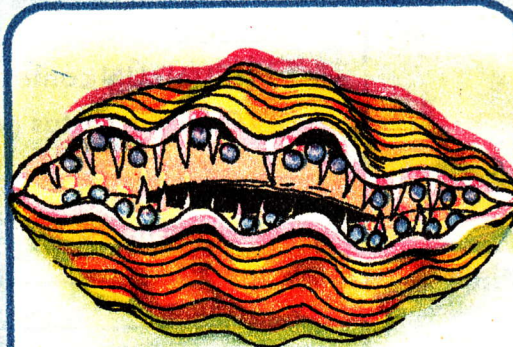
**Calamar gigante**

Sus ojos son los más grandes del mundo. Cada uno puede medir hasta 40 centímetros de lado a lado. (Algo así como una pelota de playa).



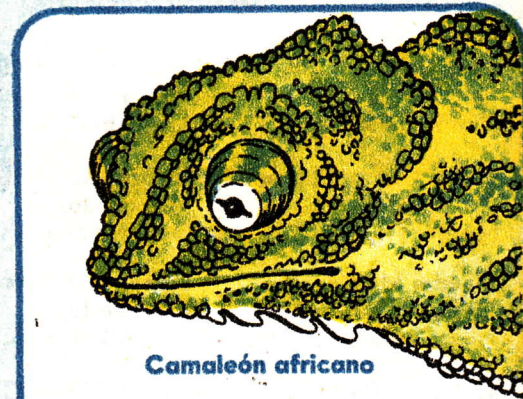
**Mosca**

Posee los llamados ojos compuestos: Están formados por muchos ojos pequeñitos.



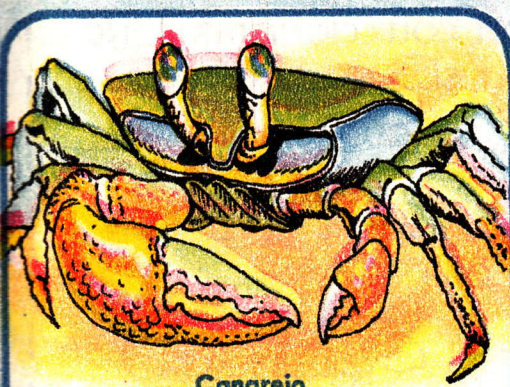
**Venera**

Tiene muchísimos ojos, azules, en cada una de sus valvas o conchas.



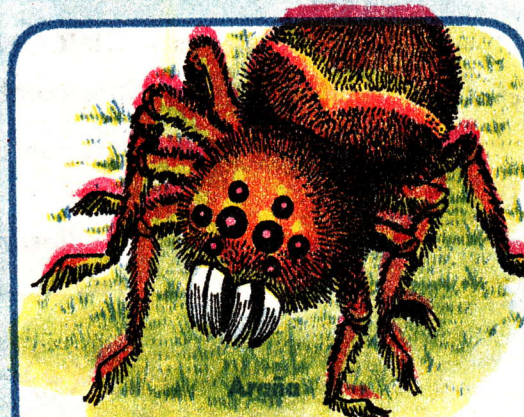
**Camaleón africano**

Uno de sus ojos puede mirar hacia adelante, mientras el otro mira hacia atrás.

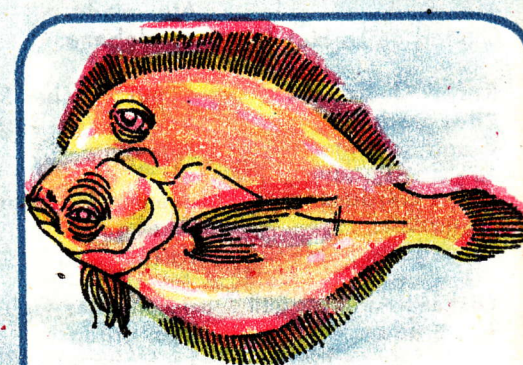


**Cangrejo**

Puede levantar sus dos ojos como si fueran antenas.



Posee en la cabeza varios pares de ojos, que son casi ciegos.



**Lenguado**

Este curioso pez de agua salada tiene los dos ojos de un mismo lado.



ESTOS OJOS CURIOSOS,

COMO VES, SON MUY HERMOSOS.





# FÁBULAS DEL MONTE

Texto: Xosé Neira - Dibujos: Alfredo Gutiérrez

Un libro... es un amigo que siempre nos espera.

José Martí

Se llama fábula a un tipo de cuento en el que el lector encuentra una enseñanza, un ejemplo, ante la conducta de los personajes. Estos, a veces son animales, pero su comportamiento puede aplicarse también a las personas.

En este libro hay seis hermosas fábulas. Seis fábulas cubanas, porque en ellas está el paisaje de Cuba con su verdor y con sus lomas, ríos, valles, playas, árboles...

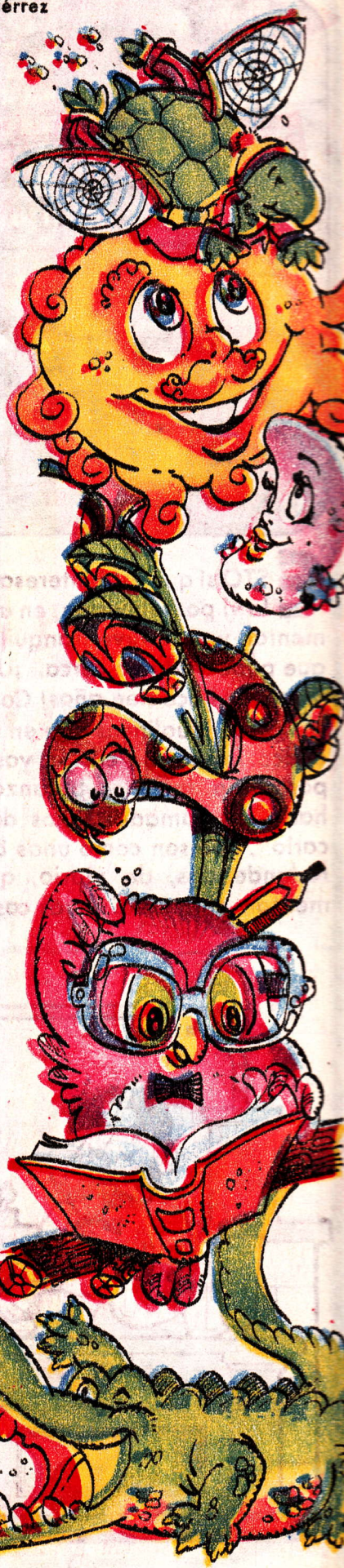
Lee y verás que... Tomeguín del Pinar se encontró con Cocodrilo; Jicotea logró volar; Paloma Torcaza cometió un error; Jutía Conga aprendió una bonita lección; Tiburón se fue al río. Y muchas otras cosas. Además de los personajes mencionados, recorren este libro lechuzas, almiquies, venados, cocuyos. Y andan también por sus páginas un majá, una arañita, unos patos. Toda la belleza del monte cubano. Ah, y una de las fábulas,

titulada "De cómo los animales del monte vencieron la sequía", nos habla de lo que se puede alcanzar cuando se une el esfuerzo de muchos, de todos.



Escribió todo esto Armando Cristóbal Pérez (habanero, nacido en 1938). Antes había publicado libros de cuentos y novelas policiales, para adultos, como *La ronda de los rubies*, *Aunque no la guerra*, *Explosión en Tallapiedra*, *De vida y muerte*. El que hoy comentamos es su primer libro destinado a los niños. Esperamos otros.

No dejes de leer, pues, **FÁBULAS DEL MONTE**. Es muy lindo. Pídelo en la biblioteca.



ES LINDO ESO DE TENER

LA COSTUMBRE DE LEER.





# UN MUSEO-FARMACIA

Texto y fotos: Emma Romeu - Dibujos: Roberto Alfonso



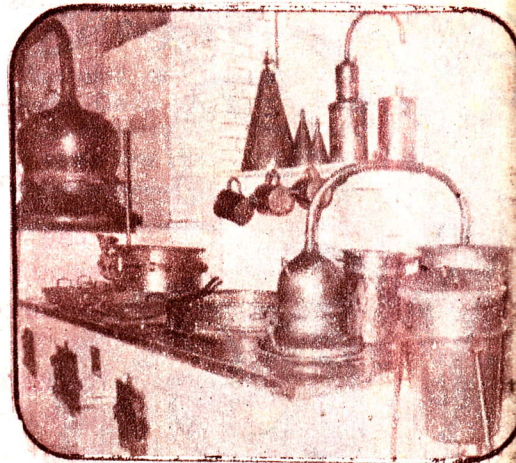
El Museo está abierto de martes a domingo, en el horario de 1:30 pm. a 10:00 pm.



En ese entonces, cuando alguien se enfermaba solía ir directamente a la farmacia. A ésta concurrían muchas personas, y cada cual encontraba su remedio. La "Farmacia Francesa", que así se llamaba, fue fundada el primero de enero de 1882 por los doctores Ernesto Triolet (francés) y Juan Fermín Figueroa (cubano). En 1964, dejó de ser farmacia para convertirse en museo y allí está, frente al Parque de la Libertad, en el centro de la ciudad de Matanzas, esperando tu visita.

**E**STO sí que está interesante. Yo la vi por televisión, en un documental, y no estuve tranquila hasta que pude verla de cerca. ¡Una farmacia de hace cien años! Con todas sus cosas igualiticas que en aquella época: frascos de cristal, vasijas de porcelana, jarrones, balanzas... Y hasta los llamados "ojos del boticario", que son como unas botellas redondeadas, de vidrio, que aumentan el tamaño de las cosas.

Con las raíces de algunas plantas, con hojas, tallos, semillas... o con grasas u otras sustancias de animales, se hacían las medicinas. En el laboratorio, que también puede verse en el museo, se encuentran los instrumentos que usaban para prepararlas: una guillotina para cortar las plantas en pedazos, un mortero para machacarlas, un aparato para exprimirlas, algunas ollas para calentar los distintos componentes... Y también hay garraones con agua destilada (que es un agua sin microbios, sin bichitos), para utilizarla en la preparación de diferentes medicamentos.



EN ESTA FARMACIA VEO

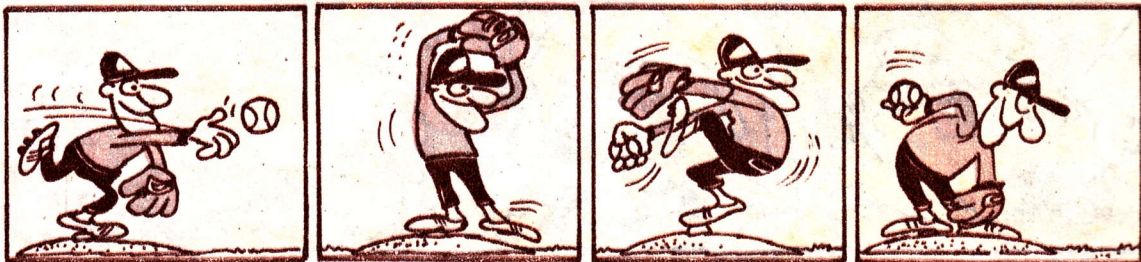
UN ORIGINAL MUSEO.





# ORDENA LOS CUADROS

EL DIBUJANTE HIZO ESTA HISTORIETA PERO NO ORDENÓ CORRECTAMENTE LOS CUADRITOS. ORDÉNALOS TÚ MISMO.



A ○

B ○

C ○

D ○

JOSE 2006

## ¿QUÉ COMEN?

¿QUÉ TIPO DE COMIDA ES LA QUE PREFIERE CADA UNO DE ESTOS ANIMALITOS? FÍJATE EN LA LISTA QUE ESTÁ A LA DERECHA.



A



SALCOCHO Y PALMICHE



B



NUECES



C



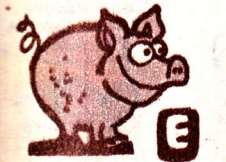
CARNE



D



ZANAHORIA



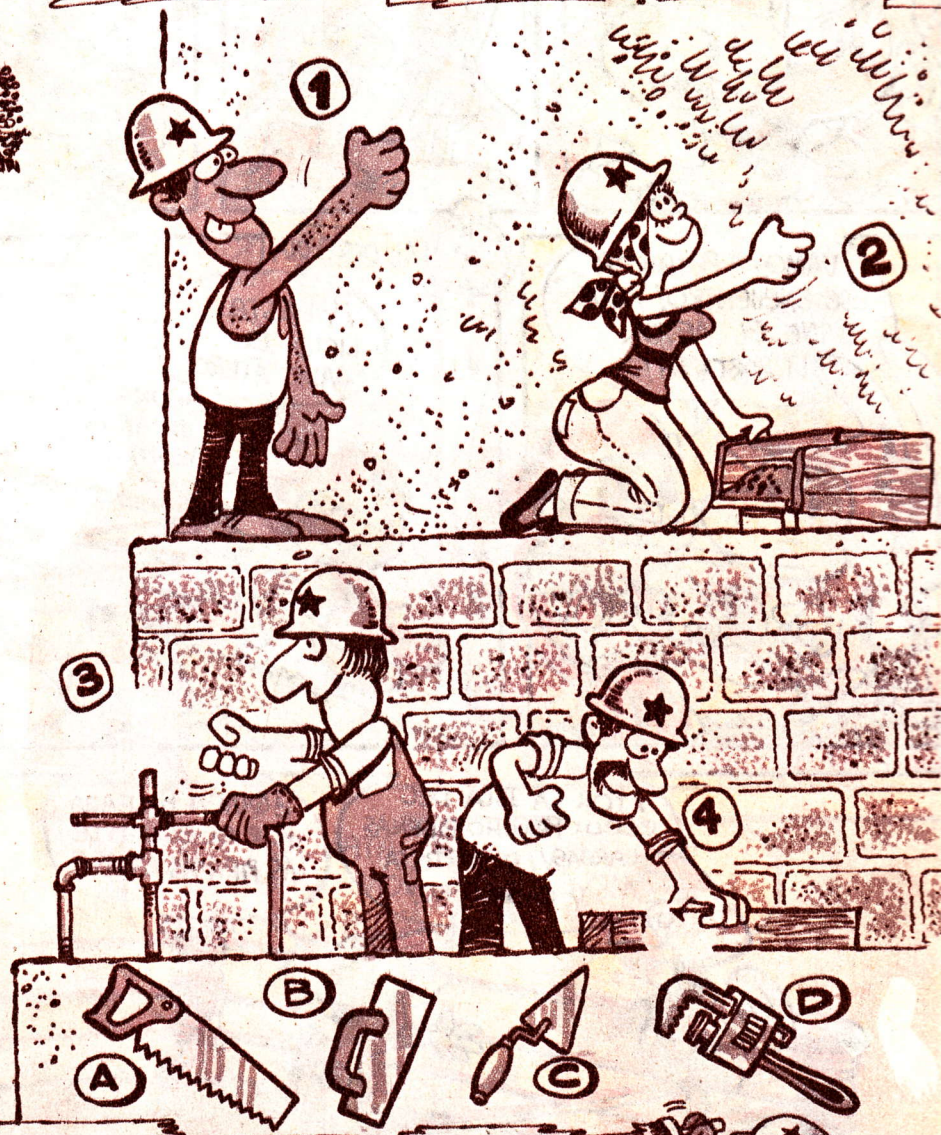
E



PESCADO

## CONSTRUCTORES

DIBUJA EN LAS MANOS DE CADA UNO DE ESTOS CONSTRUCTORES LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA QUE PUEDAN REALIZAR SUS TRABAJOS.



**SOLUCIONES**

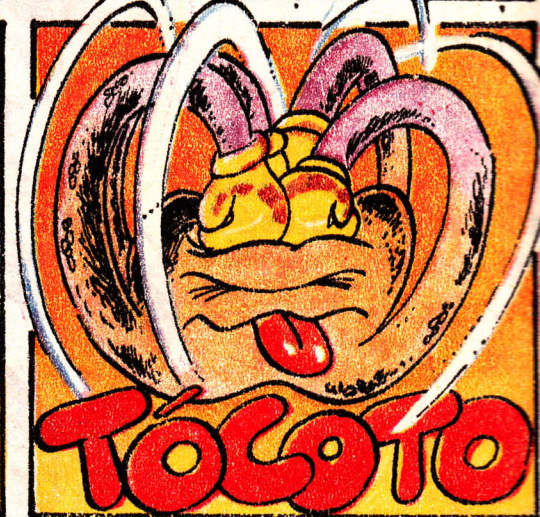
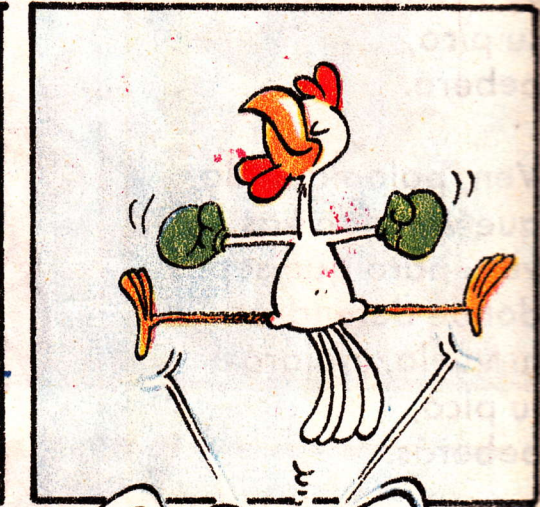
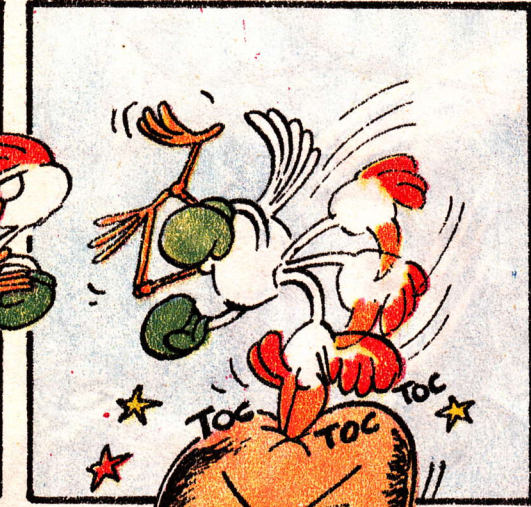
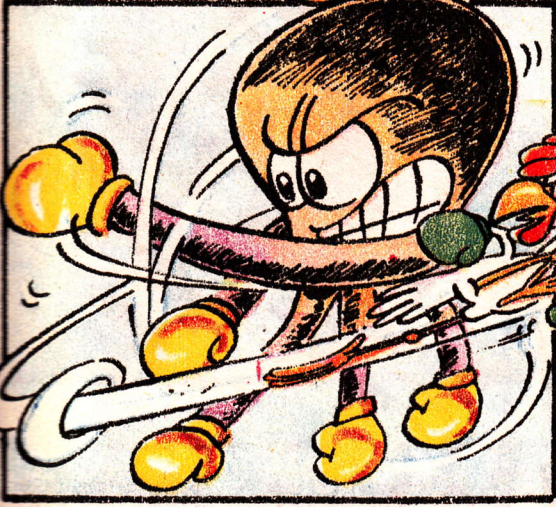
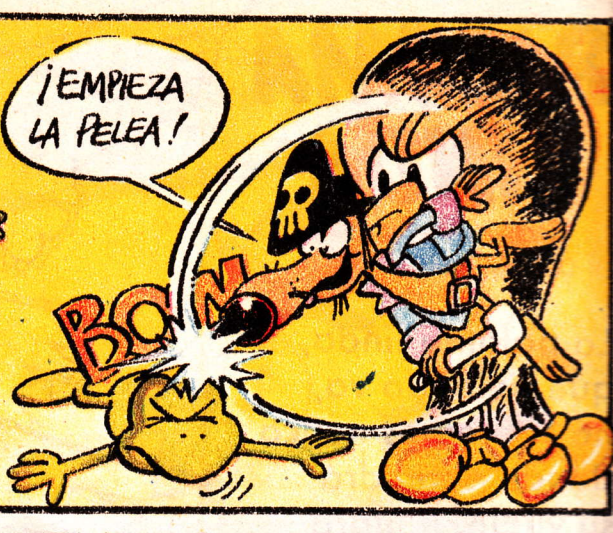
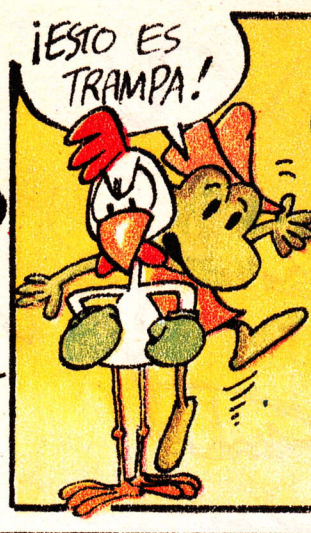
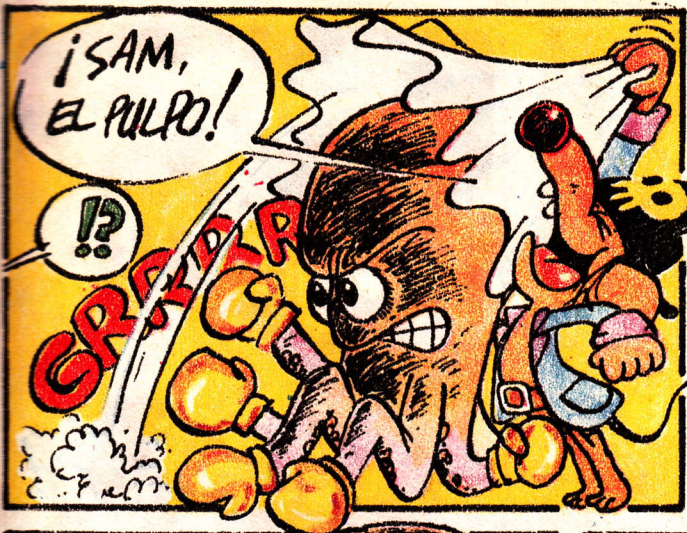
ORDENA LOS CUADROS: A4 B2 C3 D1.  
 ¿QUÉ COMEN?: A CARNE / B PESCADO / C ZANAHORIA / D NUECES / E SALCOCHO Y PALMICHE.  
 CONSTRUCTORES: 1B 2C 3D 4A.











ASI ES SIEMPRE: ¡PIERDEN LOS TRAMOSOS!

VEN ACA, RATA APETOSA, VAMOS A SEGUIR LA PELEA.

¡NO! ¡YA SONÓ LA CAMPANA!



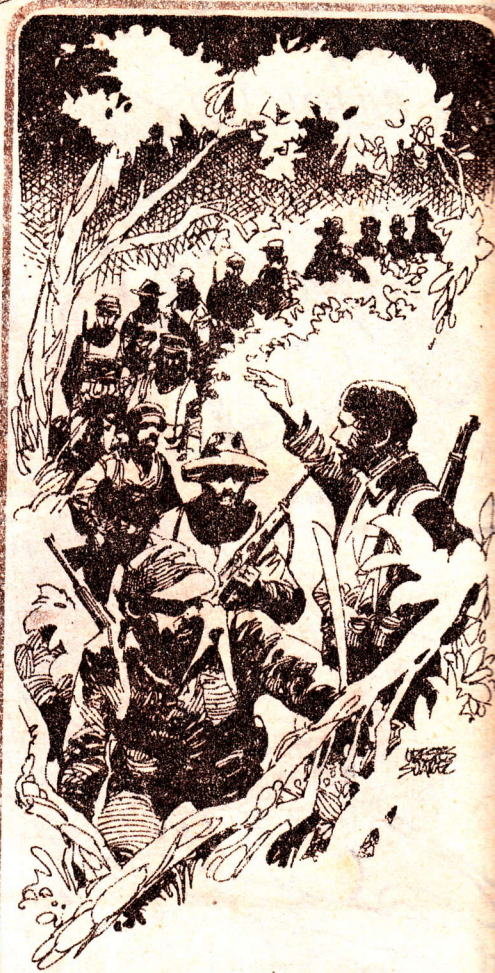
# PALOMA LINDA

Texto: Nicolás Guillén  
Dibujos: Orestes Suárez

La paloma linda,  
que volando va,  
no sabremos nunca  
donde detendrá  
su vuelo, mojará  
su pico,  
beberá.

Ven, paloma linda,  
que volando vas,  
ven, para que sepas  
donde detendrás  
tu vuelo, mojarás  
tu pico,  
beberás.

Oh mi palomita  
que volando vas,  
en mi pecho cabes,  
aquí detendrás  
tu vuelo, mojarás  
tu pico,  
vivirás.



## EL TERCER FRENTE

En las páginas 18 y 19 te hablamos del Segundo Frente Oriental "Frank País". Casi al mismo tiempo, se fundó también el Tercer Frente.

Hay un escrito del Comandante en Jefe, Fidel Castro, fechado el 27 de febrero de 1958, que dice: "Se comunica por este medio que ha sido ascendido al grado de comandante el capitán Juan Almeida Bosque, y se le nombra jefe de la Columna 3 que operará en el territorio de la Sierra Maestra, situado al Este del poblado de María Tomasa."

Almeida cumplió lo orientado por Fidel. Se llevaron a cabo importantes combates. Y se fue creando un cerco alrededor de la ciudad de Santiago de Cuba. El Tercer Frente llevaba el nombre de "Mario Muñoz".

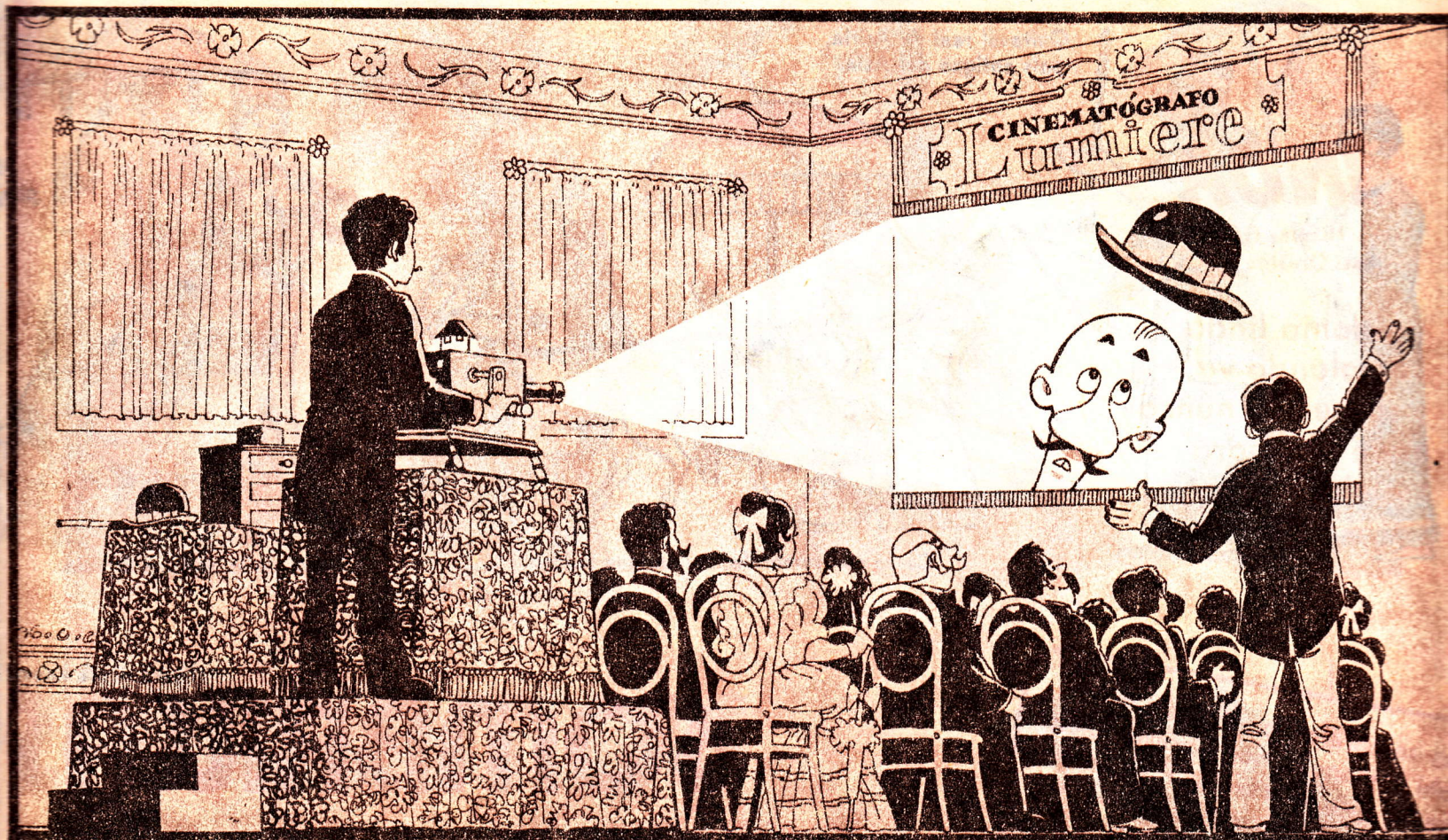


LA PAZ Y EL TRABAJO SON

DOS ALAS Y UNA CANCIÓN.







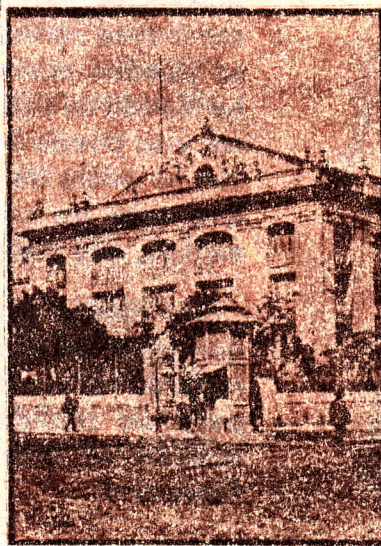
Texto: Emma Romeu

# ¡LLEGÓ EL CINE!

Dibujos: Roberto Alfonso

**I**VAYA francés elegante que se ha bajado del barco en el puerto de La Habana! Su nombre es Gabriel Veyré, y viene enviado por los hermanos Lumiere, los inventores del cine, para traer a nuestra tierra tan novedoso espectáculo.

Era el año 1897 y el público habanero se preguntaba cómo sería ese nuevo invento. Frente al Parque Central se encontraba el local donde se exhibirían las películas. A un lado quedaba el teatro Tacón (que hoy se llama García Lorca), y al otro lado estaba el cuartel de bomberos. A las 6:30 de la tarde, del día 24 de enero, abrió sus puertas el improvisado cine. Los mayores pagaban cincuenta centavos y los menores veinte. Las películas eran muy cortas, apenas si duraban unos minutos, pero aún así gustaron muchísimo algunas como "El sombrero cómico", "La salida del tren", "El regador regado" y "La partida de naipes".



A partir de aquel momento, el cine se convirtió en uno de los mejores entretenimientos. Un actor cubano de entonces, llamado José E. Casasús, que proyectaba películas en algunos lugares de La Habana, fue el primero en llevar el cine al interior del país. Este actor filmó, en 1898, la primera película hecha por un cubano, a la cual pusieron por título "El brujo desaparecido".

El teatro habanero Irijoa, que después cambió su nombre por el de Teatro Martí, fue el primer cine que existió en Cuba.

El francés Veyré, en los días que estuvo en Cuba, filmó una película que tenía sólo un minuto de duración. Se llamaba "Simulacro de incendio"; presentaba a los bomberos mientras ensayaban cómo actuarían en caso de que tuvieran que apagar un fuego.



Gabriel Veyré



EL CINE A CUBA LLEGÓ

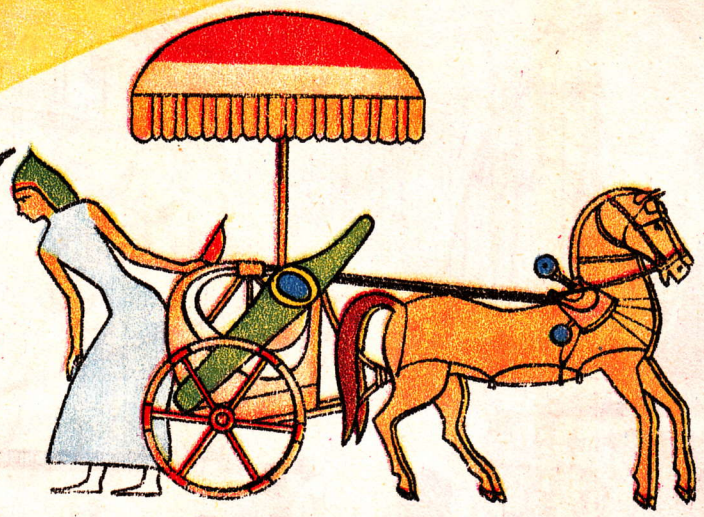
Y ANDANDO EL TIEMPO CRECIÓ.







Quitasol real de Asiria, país antiguo del Asia.



Carro con sombrilla, del antiguo Egipto.



Quitasol de la antigua Grecia.

La sombrilla nos da sombra, de ahí le viene el nombre (también se le dice quitasol). Y el paraguas se llama así porque nos protege de los aguaceros.

Texto: Rosa Leyva

# SOMBRILLAS



Sombrilla actual.

**H**ABÍA una vez, hace miles de años, un arquitecto chino que siempre alardeaba de las magnificas casas que hacía. Un día su esposa, cansada de oírle, dijo: "Tú construyes hermosas casas pero no se pueden mover. En cambio yo, he ideado un tejado que protege del sol y se puede llevar a todos lados con la punta de los dedos." Dicen que ante los ojos del asombrado esposo, ella mostró una sombrilla.

Esto cuenta una antigua leyenda, que trata de explicar cómo aparecieron las sombrillas o quitasoles, pero en realidad nadie sabe ni cuándo ni dónde comenzaron a fabricarse.

Lo cierto es que sombrilla viene de sombra. Lo primerito que usó el hombre para cuidarse del sol fue, tal vez, la rama de un árbol o una hoja grande. Y quién sabe si el quitasol tiene esa forma porque quería imitar la de la copa de los árboles u otras plantas, como algunas que crecen generalmente a orillas de los ríos y que seguramente tú conoces.

Cualquiera que haya sido su origen, la sombrilla se usa desde hace miles y miles de años. Esto se comprobó por los grabados y dibujos que se han encontrado en algunos vasos de pueblos antiguos como Egipto, Grecia, India, China... También aparece mencionada en viejos libros.



Y aquí tienen una sombrilla de playa.



A esta hormiga se le llama quitasol, porque parece que se protege del sol cuando carga un pedazo de hoja para el hormiguero.

CON TELAS Y CON VARILLAS SE HACEN BONITAS SOMBRILLAS.



Sombrilla  
e, 1840.



Sombrilla de Viena, 1822.



Sombrilla  
de encajes.



Sombrilla japonesa.

Dibujos: René Martínez

# Y PARAGUAS

En aquellos tiempos, la sombrilla representaba poder y riqueza pues la utilizaban hasta los reyes, los emperadores y otras personalidades, cuyos esclavos eran los encargados de llevarla.

Desde entonces no ha variado mucho en su forma. Todas tienen un eje en el centro y varillas recubiertas de tela u otro material. A lo largo del tiempo se han hecho hermosísimas sombrillas con ricas telas, con encajes, adornadas con piedras preciosas, bordadas con hilo de oro o de plata... Hubo una época en que el quitasol servía como adorno y tenía que hacer juego con el vestido.

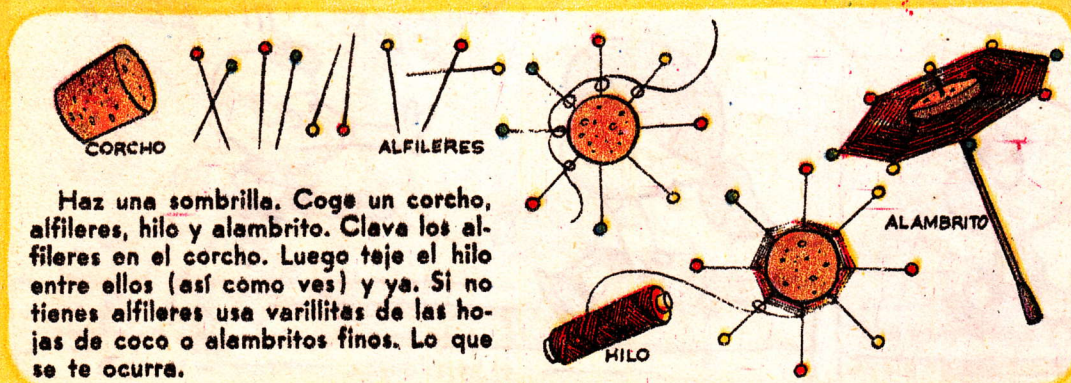
Actualmente se hacen sombrillas muy prácticas que pueden llevarse dentro de la cartera.

Si hablamos de sombrillas no puede dejarse de mencionar a su pariente, el paraguas, que, como decíamos, sirve para protegernos de la lluvia. El paraguas comenzó a usarse hace muchísimos años.

Algunos creyeron que con el invento del impermeable o capa para el agua, el paraguas desaparecería. Pero no ocurrió así. Tanto él como la sombrilla nos siguen acompañando. Siguen protegiéndonos cuando el Sol calienta mucho o cuando llueve.



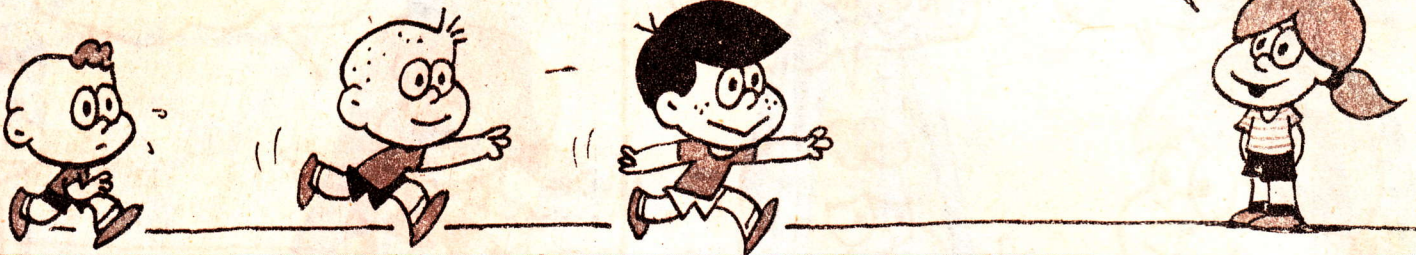
Jonás Hanway fue el primer inglés que se atrevió a usar un paraguas; recibió por ello burlas y hasta tomatazos.



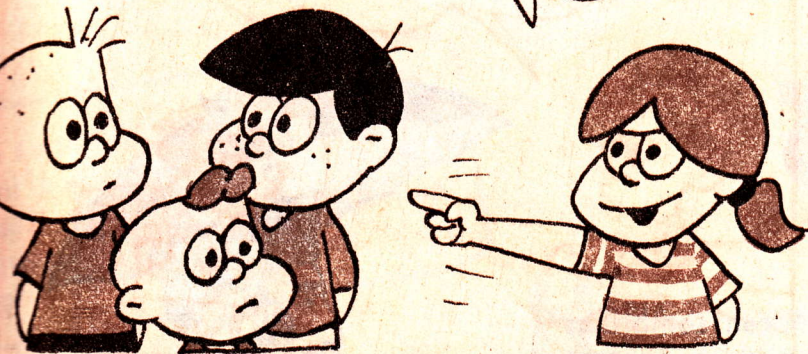


# MATOJO <sup>(72)</sup> Por ello

SÍ, MUCHO CORRER, PERO NO TODO ES ESTUDIAR Y HACER EJERCICIOS.



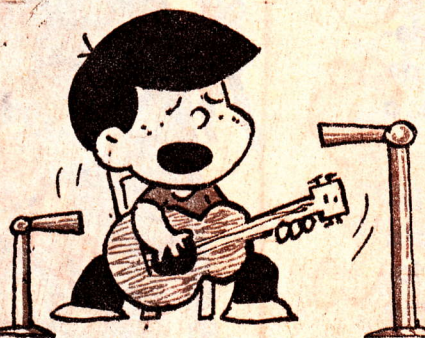
NINGUNO DE USTEDES REALIZA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS.



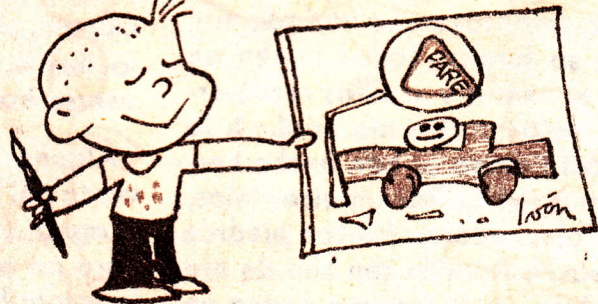
TODOS SABEN QUE YO PRACTICO BAILES ESPAÑOLES. Y MI ESPECIALIDAD ES LA JOTA.



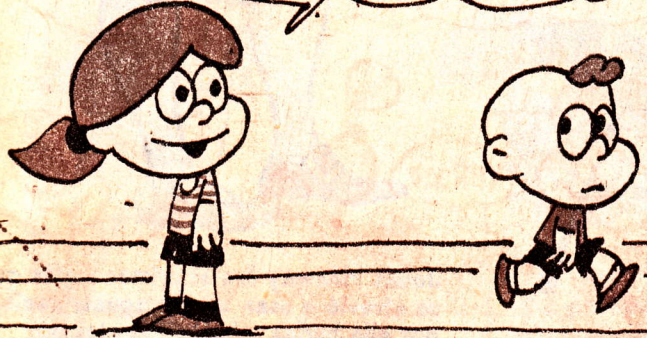
A MÍ NO ME PUEDES DECIR ESO, PORQUE YO CANTO EN LA SUPER NUEVA TROVA.



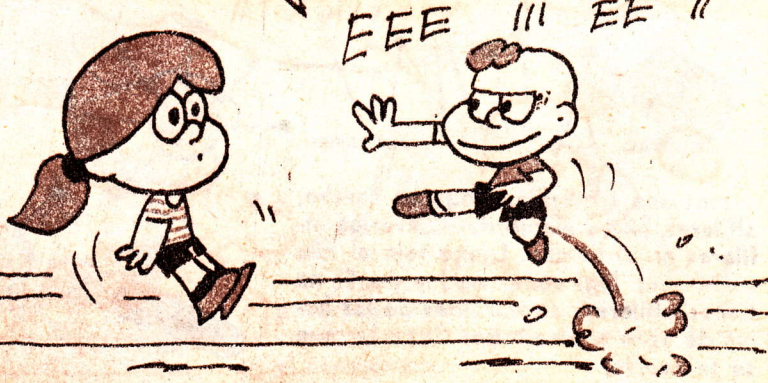
USTEDES DEBEN SABER QUE YO PINTO. ME GANÉ EL PRIMER PREMIO EN EL ÚLTIMO CONCURSO PIONERIL DE TRÁNSITO.



¿TE VAS, IGOR? ANTES, DIME QUÉ ARTE ESTAS PRACTICANDO.

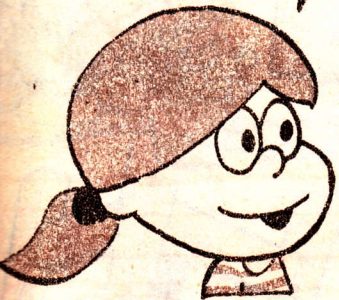


¡EL ARTE MARCIAL, EL KARATE!

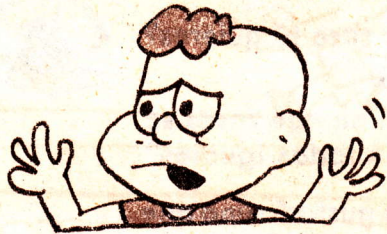




DÉJATE DE BOBERÍAS, IGOR, YO DIGO UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA.



PATRICIA, YO NO SÉ DE ESO, NO ME NACE.



ME VOY. LA PRÓXIMA VEZ QUE TE VEA, QUIERO QUE ME DIGAS QUÉ ARTE ESTÁS PRACTICANDO.



¿QUÉ LE DIRÉ A PATRICIA? YO NO SÉ HACER NADA.



LUCAS, DÉJAME PENSAR; NO ESTOY PARA TI AHORA.



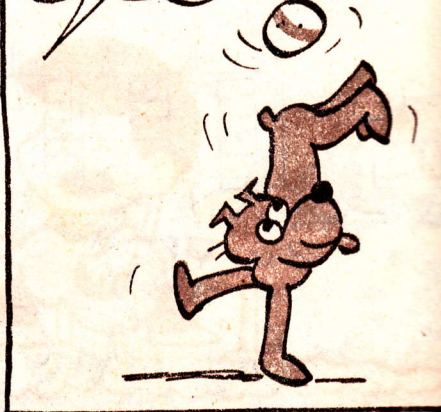
AUNQUE HAGAS PAYASADAS NO VOY A JUGAR CONTIGO.



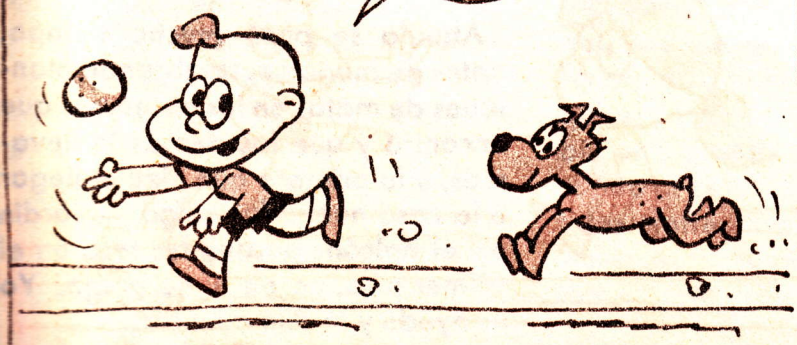
NO ESTÁ MAL.



¡BÁRBARO!



¡CORRE, LUCAS, VAMOS A VER A PATRICIA!



MIRA, PATRI, SOY EL ENTRENADOR DEL GRAN LUCAS. PRACTICO EL ARTE CIRCENSE.





# UN NIDO GRANDE EN LA VARÍA

Texto: Anisia Miranda — Dibujos: René Martínez

**M**IENTRAS en mi escuela sembrábamos el huerto y recogíamos las primeras cosechas, allá en las lomas hacían el pueblo y juntaban las tierras. Cuando abuelo vino a ver nuestro huerto, ya él y abuela se habían mudado para la casa nueva, un edificio que tiene tres pisos. Todos los edificios del pueblo tienen tres pisos.

En este pueblo, en las lomas, también hicieron una escuela y un círculo y tiendas y de todo, como en el nuestro del plan lechero.

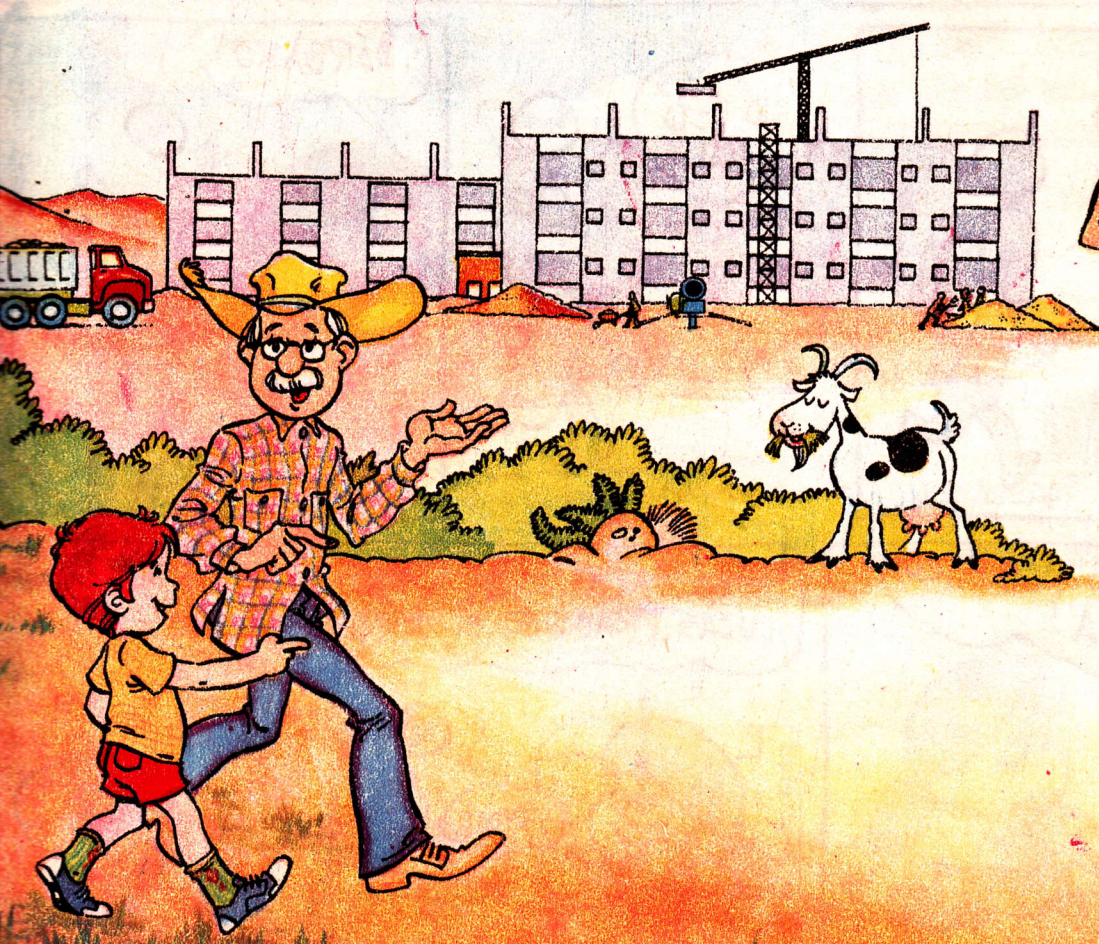
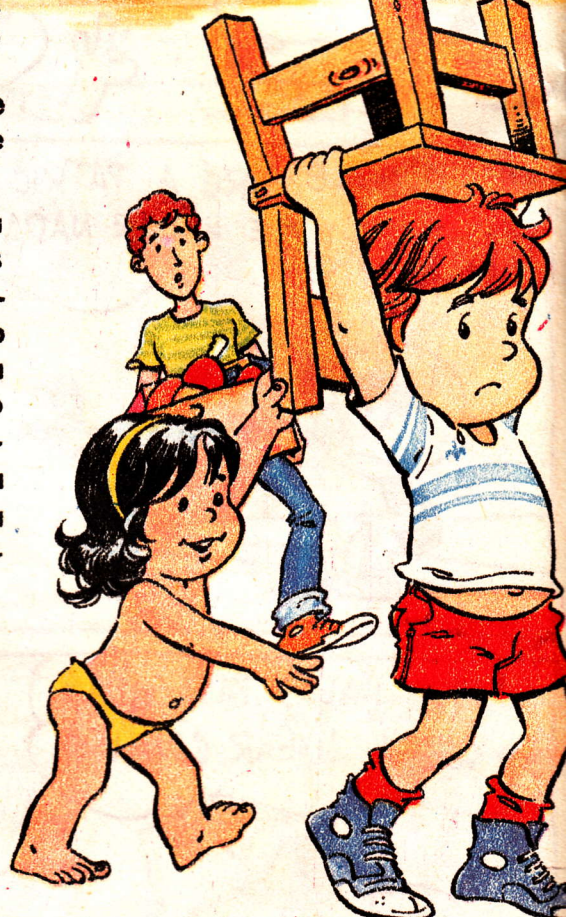
Yo iba a cada rato con mi abuelo, los sábados o los domingos, a ver los edificios, que se hacían muy rápido porque las paredes venían enteras.

—Abuelo, ¿y cuál casa tú quieres?  
—le preguntaba yo.

—¡Cualquiera! ¡Miren qué cosas se te ocurren! ¿No son todas iguales?

—Abuelo, a mí me gustaría una que estuviera en el piso más alto, así se puede ver todo.

—Pues a tu abuela y a mí nos da igual. El caso es vivir cerca de los demás y tener la tienda ahí mismo. . . Muchacho, ¡las leguas que yo he tenido que andar a caballo para ir a buscar los mandados cuando no estaba la guarandinga! Ni la guarandinga me va a hacer falta ya. La usaremos nada más que para ir a visitarlos a ustedes o a otros familiares, o para pasear sabroso.



Quando mis abuelos se mudaron, mi papá, mi mamá, yo y hasta mi hermanita los fuimos a ayudar. Aunque mi hermanita lo que hizo fue alborotar todo. Aquel día no estaban sembradas ni las matas de la acera, ni las del parque que queda frente al edificio. Pero mi abuela se había traído su jardín.

Abuela se pasó mucho tiempo, antes de mudarse, sembrando montones de matas en los cacharos que encontró y que los demás le llevamos, y lo primero que hizo al llegar a la casa nueva fue colgar su jardín en el balcón, porque les tocó en el primer piso, no en el de abajo. Yo la ayudé y le dije mientras:

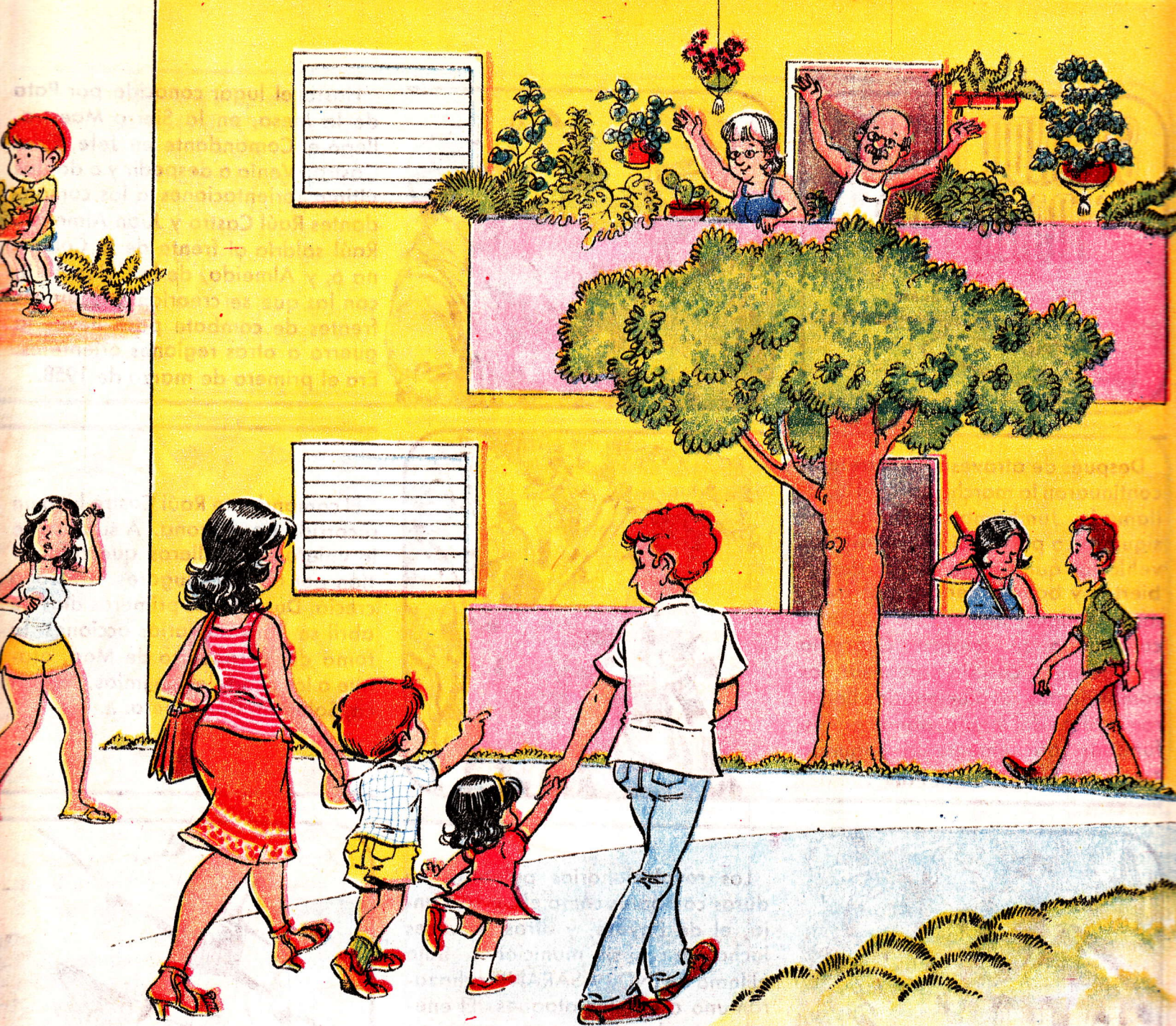


MI BANDERA ES COMO UN VELO

QUE SE FUNDE CON EL CIELO.







-Abuela, pero este jardín es chiquitico.

-¡Qué va, muchachol! Tú no ves el que vamos a hacer ahí enfrente.

-Pero ese es el parque.

-¿Y qué cosa es el parque sino un jardín para todos? Tú vas a ver las matas que yo voy a traer de allá. Y los domingos, limpiaremos junto con los demás, regaremos y todo eso. Tú verás qué rosales vamos a tener!

-No, y la próxima semana -dijo mi abuelo- te voy a dar una sorpresa

-¿Qué, abuelo, qué?

-Ah, no, sorpresa es sorpresa.

Y me dejó con las ganas.

El viernes nos montamos en la guarandinga, que ahora nos deja en el mismo pueblo de mis abuelos, y yo pensé que el motor no caminaba, aunque lo sentía andar; y pensé que más nunca acabaríamos de subir las lomas.

Cuando llegamos a la calle de mis abuelos me quedé bobito, bobito. Frente a cada casa vi una varía chiquita; y frente a la casa de ellos, había una grande, que llegaba con el copito al balcón, y en el balcón, medidos entre macetas, estaban mis abuelos, riéndose y gritándonos yo qué sé cuántas bromas.

Después del trabajo, todos los días de la semana, abuelo se fue al monte y empezó a traer varías con las raíces y la tierra que tenían alrededor, metidas en sacos. Los vecinos ya habían abierto los hoyos, y cuando él llegaba, iba sembrando sus varías. Pero frente a la casa nueva de abuela y de él, sembró una grande que le tuvieron que ayudar a traer con el tractor.

Ahora la casa de mis abuelos parece que está arriba de la varía, pero cuando la varía se ponga grande, grande, llegará a las casas de más arriba, y la casa de mis abuelos quedará en el medio, entre las ramas, como un nido grande de sinonte.





# SEGUNDO FRENTE "FRANK PAIS"

Texto: Rosa Leyva  
Dibujos: Orestes Suárez



Hasta el lugar conocido por Pata de la Mesa, en la Sierra Maestra, llegó el Comandante en Jefe, Fidel Castro. Venía a despedir y a dar las últimas orientaciones a los comandantes Raúl Castro y Juan Almeida. Raúl saldría al frente de la Columna 6, y Almeida, de la Columna 3 con las que se crearían dos nuevos frentes de combate para llevar la guerra a otras regiones orientales. Era el primero de marzo de 1958.

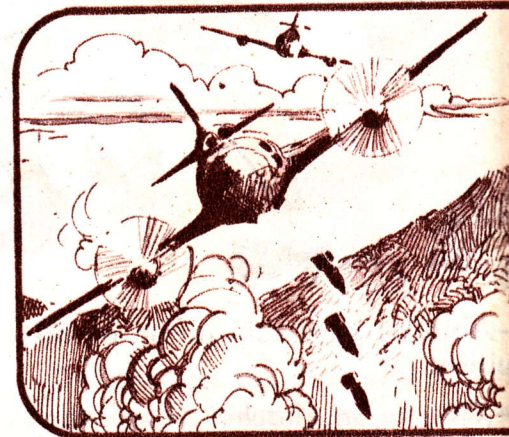
Después de atravesar la carretera, continuaron la marcha hasta el lugar llamado Jumbambay. Desde allí siguieron a pie. Habían ocultado los vehículos que pronto fueron descubiertos y bombardeados por aviones enemigos; mientras, la Columna continuaba su avance. Cuarenta días después, casi sin descansar, los combatientes revolucionarios llegaron a Piloto del Medio, donde quedó fundado oficialmente el Segundo Frente Oriental "Frank País".



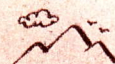
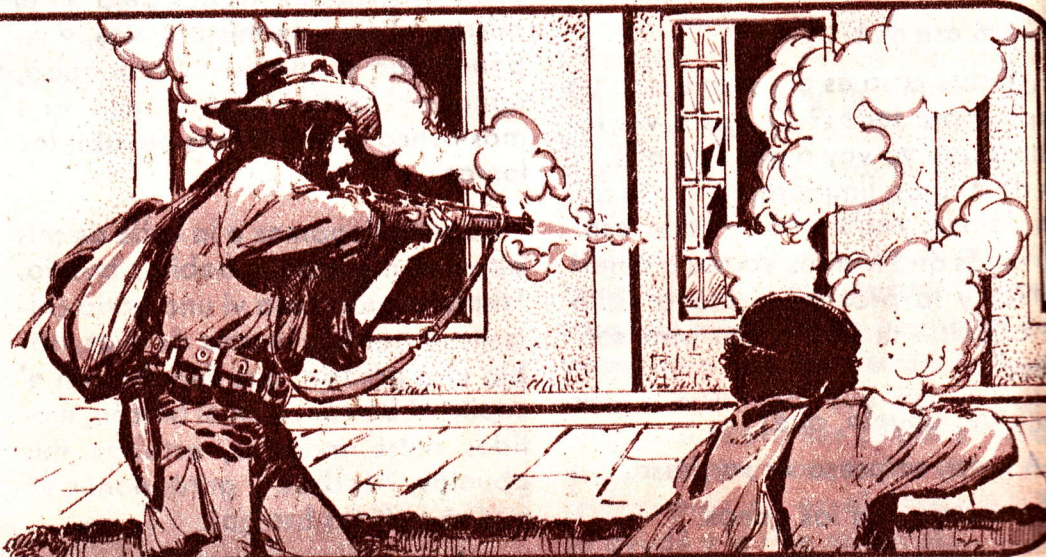
El comandante Raúl Castro hizo un recorrido por la zona. A su paso se le unieron guerrilleros que combatían por aquellos lugares. La tropa creció. Durante los primeros días de abril se libraron varias acciones: la toma del aeropuerto de Moa, ataque a los cuarteles de Imías, Jamaica, Soledad, Caimanera. . .



Los revolucionarios pelearon en duros combates como el de La Zanja, el de Bayate, y otros. A veces luchaban casi sin municiones. Bajo el lema de ¡NO PASARÁN! rechazaron uno a uno los ataques. El enemigo no logró avanzar, pero en medio de los combates, bombardeaba poblados campesinos.

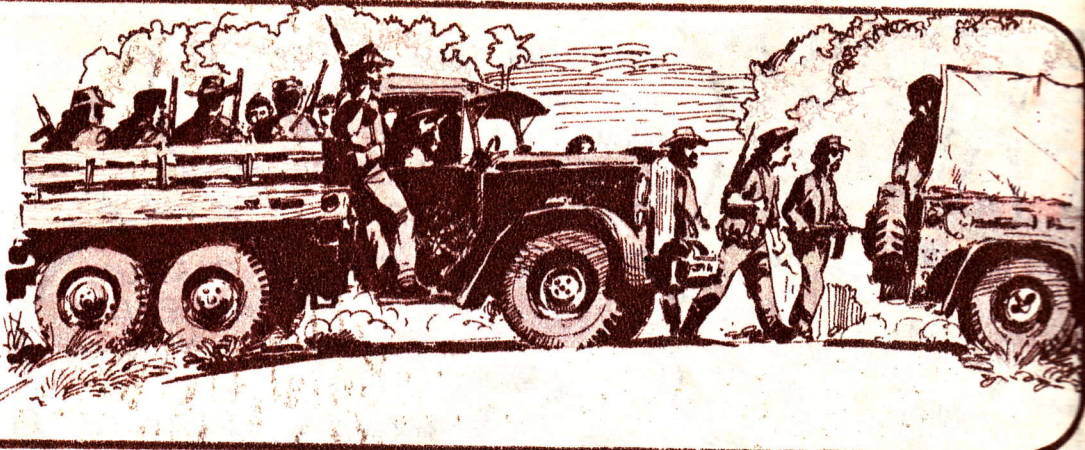


Casi al finalizar el año, las tropas del Segundo Frente pasaron a la ofensiva. Atacaron importantes cuarteles, entre ellos el de Songo y el de La Maya. Este fue tomado por tropas revolucionarias después de bombardearlo la Fuerza Aérea Rebelde, que llevó a cabo allí su primer combate. Era el 7 de diciembre, y con esta acción se rindió homenaje a Antonio Maceo, que había caído peleando, ese mismo día, del año 1896.





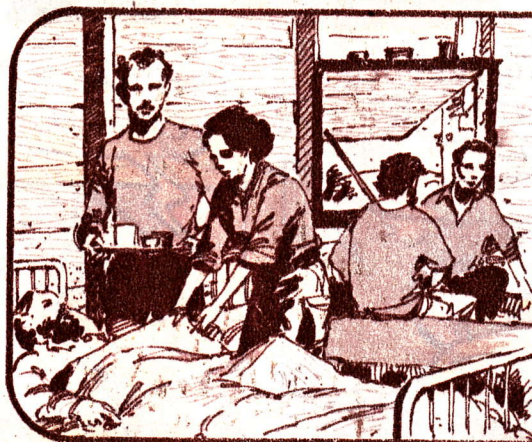
Las dos columnas emprendieron la marcha. Después de 10 días, llegaron a San Lorenzo y allí se separaron. La de Almeida siguió hacia el oeste de Santiago de Cuba. La de Raúl hizo el peligroso cruce de la Carretera Central, en camiones, camionetas... que le habían conseguido. Su misión era llegar a ocupar el territorio comprendido entre Mayarí y Baracoa.



A finales de abril, el tirano Batista preparó un fuerte ejército para lanzarlo contra los rebeldes. En el Segundo Frente se disponían a resistir la ofensiva enemiga. En las fábricas que ya se habían creado se trabajaba de día y de noche haciendo granadas, minas... En mayo, el ejército del tirano llegaba, con todo su poderío, a la zona guerrillera.



Los aviones del tirano se abastecían en la Base Naval de Guantánamo. Raúl ordenó capturar a un grupo de norteamericanos para que vieran que las bombas con las que asesinaban al pueblo eran yanquis. Además, escribió un llamamiento a la Juventud Mundial; pedía que se denunciaran aquellos criminales bombardeos apoyados por los Estados Unidos.



La ofensiva fue derrotada. Para entonces, el Segundo Frente tenía ya hospitales, escuelas, fábricas... En septiembre se celebró el Congreso Campesino en Armas. Fue muy importante. En octubre ya se habían creado seis columnas guerrilleras, que combatían en distintos lugares del Frente.

Al triunfo de la Revolución, el primero de enero de 1959, en el Segundo Frente se habían librado 247 combates, se tomaron 31 cuarteles y se les ocasionaron 2 000 bajas al enemigo. ¡En sólo diez meses! Ahora, donde estuvo la comandancia de Raúl, hay un lindo pueblo con su museo, su palacio de pioneros, y un mausoleo donde están enterrados los que cayeron en esa zona durante aquella guerra de hace treinta años. El pueblo se llama Segundo Frente y es el centro o cabecera de un municipio del mismo nombre.





# ELPIDIO VALDÉS

Juan Padrin

¡EVELIO! ¡EL TENIENTE OLIVERIO ESTÁ DANDO CLASES SOBRE EL NUEVO FUSIL MÁUSER DE LOS ESPAÑOLES! ¿POR QUÉ NO FUISTE A OÍRLO?

¡EH!

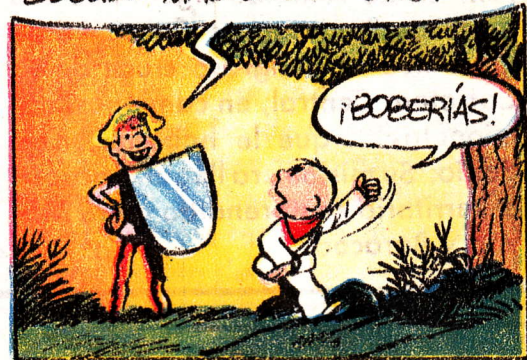
¿Y ESO, COMPAÑY?

¡UN ESCUDO ANTI-BALAS! LO HICE DE UN PEDAZO DE TANQUE DE AGUA, PEPE!

¡AL MACHETE... TIROS POR TODOS LADOS... PICAN EN MI ESCUDO... NO ME HACEN NADA. JA JA JA JA!

¡PERO EN LAS CLASES DIJERON QUE...!

EL MÁUSER ESTO... EL MÁUSER LO OTRO... ¡BAH! ¡TODOS LOS FUSILES TIRAN IGUAL! PERO FÍJATE QUE ESCUDO MÁS LINDO... ¿NO?



¡BOBERÍAS!

ESTOY LOCO POR PROBARLO EN COMBATE... SEGURO QUE DESPUÉS TODOS QUERRÁN PELEAR CON ESCUDOS...



DÍAS DESPUÉS, EN UN COMBATE...

¡AHORA FÚATE, PEPITO! LE VOY A QUITAR EL FUSIL AL "QUINTO" AQUEL QUE HUYE SOLO!

¿EH?

¡ESPERA... CUIDADO!

¡NO TEMAS... TENGO MI ESCUDO DE ACERO!

PUF PUF

¡NO HUYAS, "QUINTO"! ¡SUELTA EL FUSILITO, CHICO!

¿TE NIEGAS, EH? ¡AHORA VERÁS! ¡Y TIRA SI QUIERES, MI ESCUDO ME PROTEGERÁ!

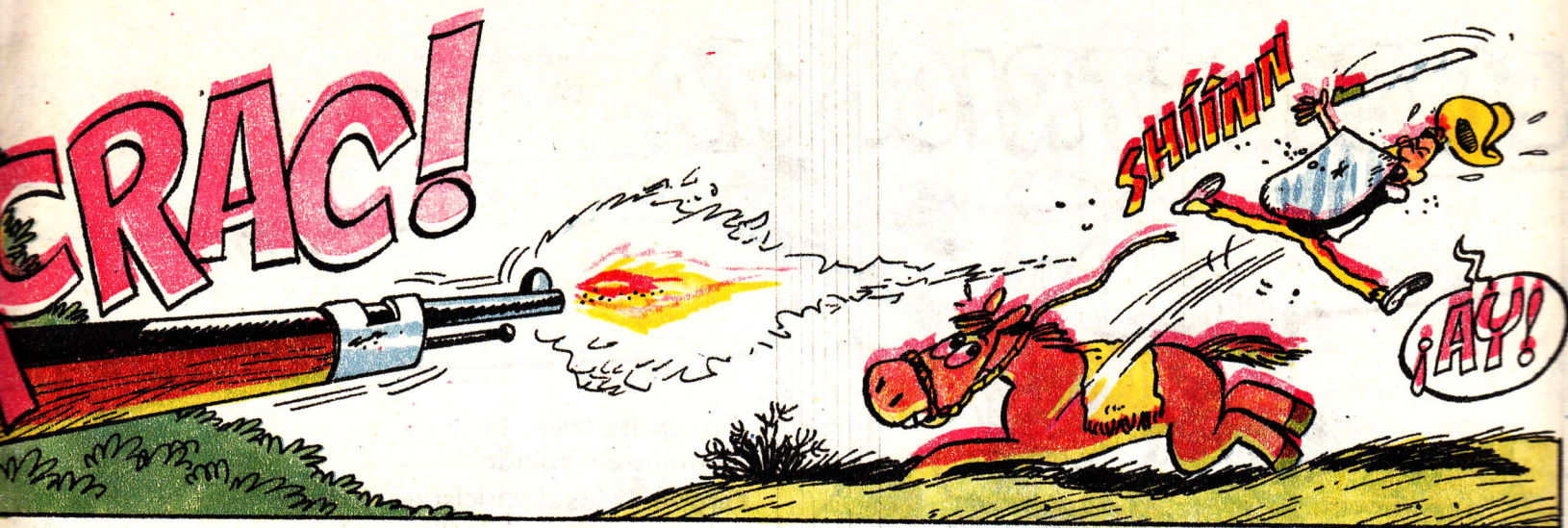
¡JOLÍN!

CLAC CLAC CLAC





# CRAC!



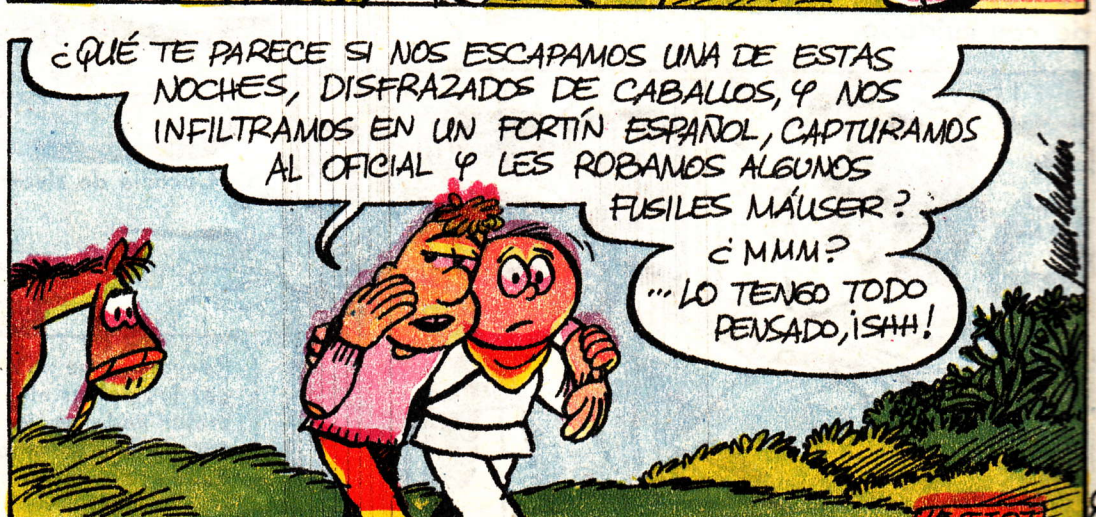
¡VOY, VOY!



¡ESO LO DIERON EN LA CLASE TAMBIÉN, CHICO!



¡ESO!



¿MMM? ... LO TENGO TODO PENSADO, ¡SHH!



# EL ELECTRICISTA

Texto: Emma Romeu

Dibujos: Orestes Suárez



Era un trabajo sencillo y lo terminó enseguida.

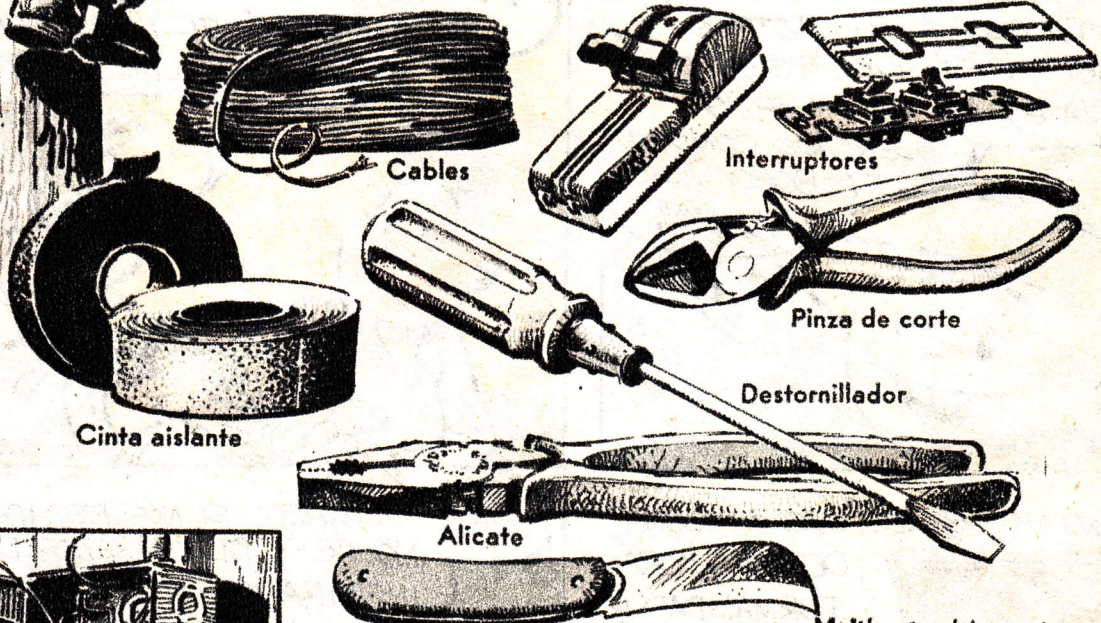
Pero verás: los electricistas realizan tareas más difíciles, como subirse a los postes del alumbrado y hacer instalaciones de alambre, para que tú y yo y todos tengamos electricidad en nuestras casas. También colocan tuberías (con cables en su interior) por debajo de los pisos, o dentro de las paredes. . .

Todo esto y otras muchas cosas hace el electricista, con herramientas que tienen mangos de material plástico o de goma, para que no lo coja la corriente. También usa algunos instrumentos con los que comprueba que su trabajo quede bien, y así evitar accidentes.

**L**EGÓ el electricista. Todos en la casa estaban preocupados por unos chispazos que hubo en la cocina; y es que los cables de la electricidad se habían "pelado". ¡Qué peligroso! Hubo que salir enseguida a desconectar la corriente.

Pero ya pasó lo malo. El electricista vino y se puso a trabajar. Quitó los cables viejos, cogió otros nuevos y los fue colocando con cuidado.

## ALGUNOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS QUE USA EL ELECTRICISTA



Cintas aislante

Cables

Interruptores

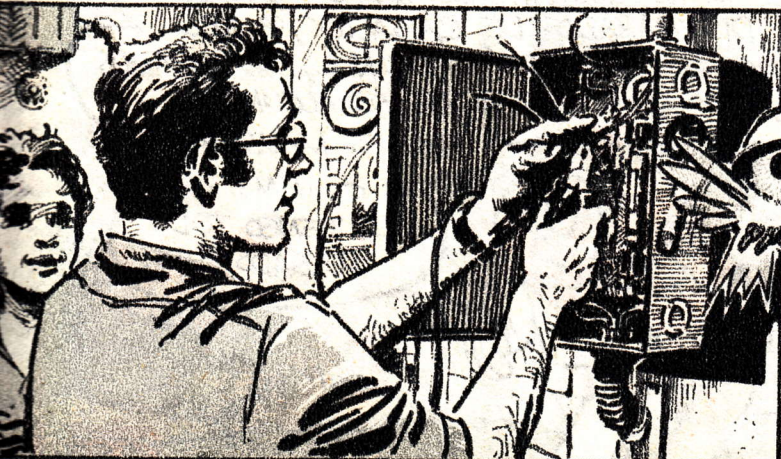
Pinza de corte

Destornillador

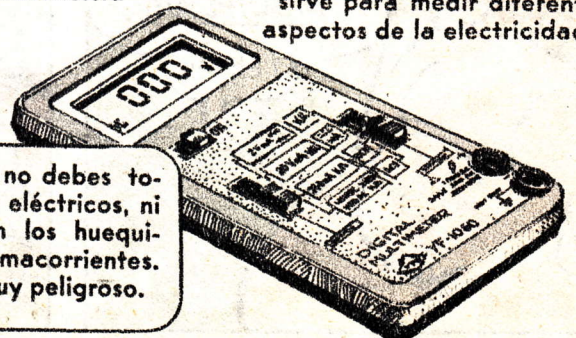
Alicate

Cuchilla de electricista

Multimetro (Aparato que sirve para medir diferentes aspectos de la electricidad).



Recuerda que no debes tocar los cables eléctricos, ni meter nada en los huequitos de los tomacorrientes. Todo eso es muy peligroso.

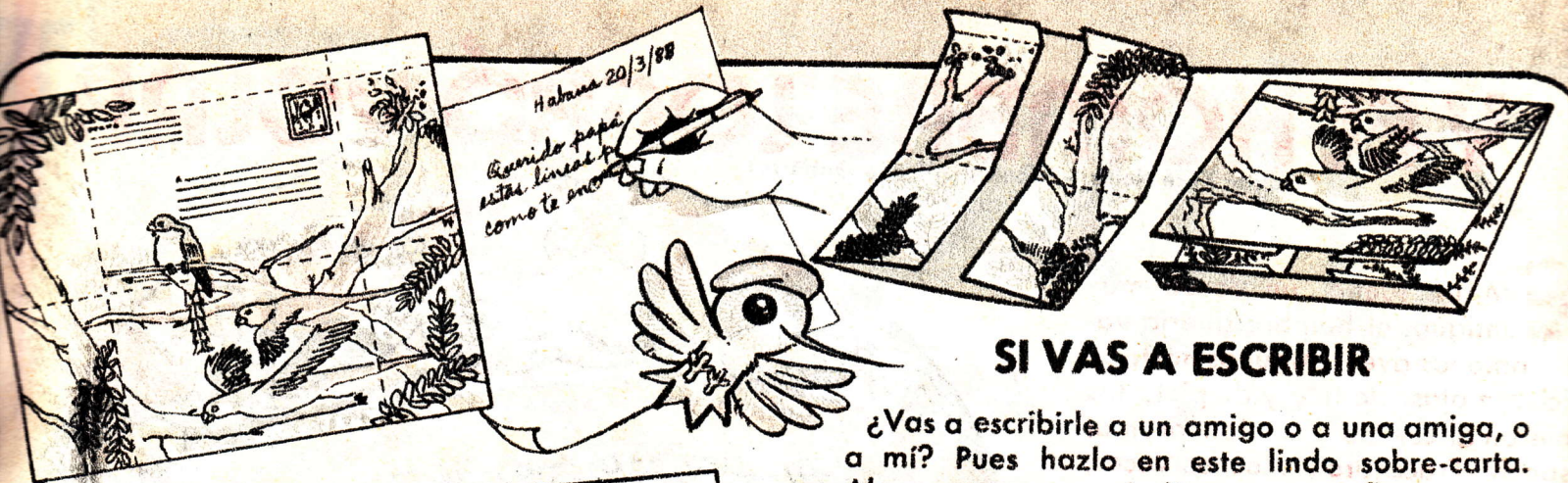


RESULTADO LUMINOSO

DE UN OFICIO PELIGROSO.







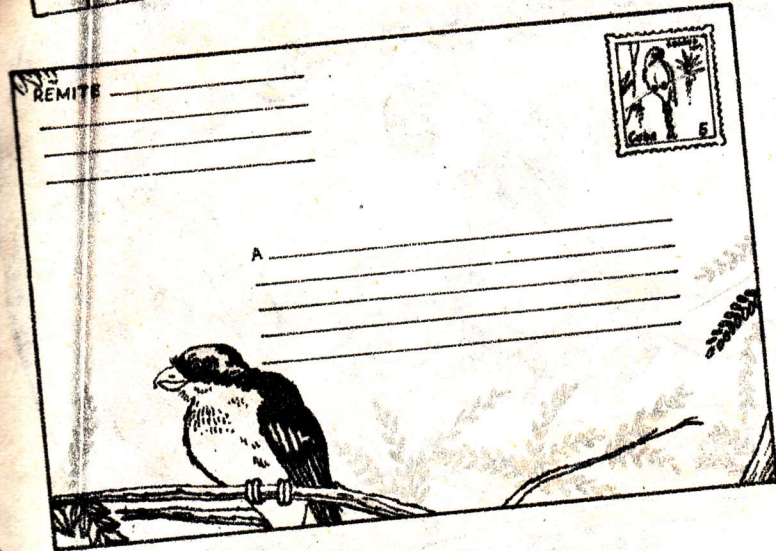
## SI VAS A ESCRIBIR

¿Vas a escribirle a un amigo o a una amiga, o a mí? Pues hazlo en este lindo sobre-carta. Algunos traen un pajarito; otros, una flor.

Fíjate cómo puedes utilizarlo. Por detrás, escribes la carta. Luego, doblas el papel siguiendo las rayitas negras que aparecen en la lámina. Así. ¿Ves? Entonces, donde dice **A** pones el nombre y la dirección de la persona a quien va dirigida la carta, y un poco más arriba, a la izquierda, después de la palabra **REMITE**, escribes tu nombre y dirección.

Por último, lo pegas y lo echas al buzón. No tienes que ponerle sello porque ya lo tiene incluido.

Este sobre-carta puedes comprarlo en cualquier oficina de correos.

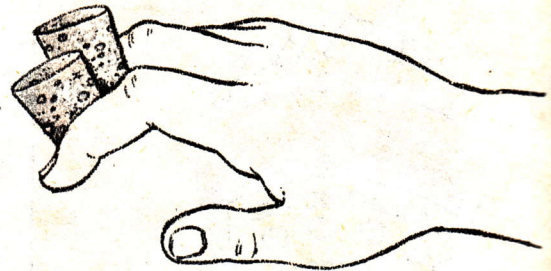


## CORCHOS OBEDIENTES

Con voz de mago pregúntale a tus compañeros:

"¿Alguno de ustedes trató alguna vez de levantar dos corchos cogiéndolos juntos entre los dedos?". Seguramente dirán que no, y si intentan hacerlo no les saldrá. Entonces tú, dejas a un lado la varita mágica y haces esto:

Dobla un poco el dedo índice y el del medio, como muestra el dibujo, aprieta los dos corchos (suavemente, para que no den vueltas) y los levantarás sin problema.



TRUCO DE MAGIA

## ADIVINANZAS



Tiene copa, no para tomar; tiene alas, no para volar.

(El sombrero).



¿Qué cosa será, que cuanto más seca más mojada está?

(La toalla).



Un barrilito de pon pon, que no tiene agujero ni tapón.

(El huevo).



AHORA QUE PAPÁ NO ESTÁ

AYUDO MÁS A MAMÁ.





# Y EL HOMBRE LOGRÓ VOLAR

Texto: Xosé Neira – Dibujos: Alfredo Gutiérrez

**E**RA un sueño, un deseo muy antiguo: el hombre quería volar como las aves. Algunos hasta se hicieron alas, de tela y de piel, las unieron al cuerpo y se lanzaron al espacio. Fracasaron muchas veces, pero no se desanimaron. A lo largo del tiempo, otros hombres continuaron estos esfuerzos.

En un pueblito del sur de Francia, vivían los hermanos José y Esteban Montgolfier. Se dedicaban a la fabricación de papel. Al ver salir el humo de las chimeneas, se dieron cuenta de que el aire caliente era más ligero que el aire frío y por eso subía. Hicieron un globo enorme y lo inflaron con el humo de un fuego que habían preparado con paja y lana. El globo se elevó unos dos kilómetros. Esto ocurrió en 1783, hace 205 años.

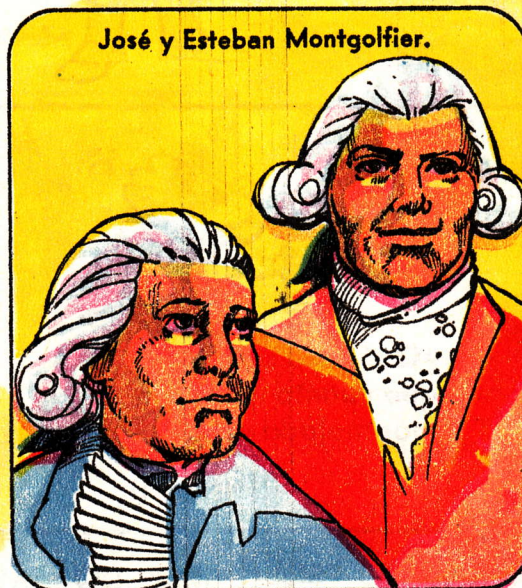
El aire es un gas. Además de aire caliente, se utilizó en algunos globos, como gas ligero, el hidrógeno.



Meses después, lanzaron otro globo. Llevaba colgado un cesto con tres pasajeros dentro; un corderito, un pato y un gallo. Los reyes de Francia estaban presentes.



Dos hombres volaron por primera vez.



José y Esteban Montgolfier.

El 21 de noviembre de ese mismo año, dos hombres –d'Arlandes y Rozier–, también franceses, volaron en un globo muy bonito, por primera vez en la historia. El sueño se había hecho realidad.

Después vendrían los dirigibles más tarde, los aviones. Y en 1961 el cosmonauta soviético Yuri Gagarin, iniciaría los llamados vuelos espaciales. Ya te hablaremos de todo esto. Hoy sólo quisimos decir algo de la primera vez que el hombre logró volar.