

**Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia**

**Concepción y metodología  
de la educación popular**

**Guía  
para coordinadores  
y coordinadoras de grupo**

MARTHA ALEJANDRO  
ARIEL DACAL  
JESÚS FIGUEREDO  
CARIDAD INERARITY  
ANIA MIRABAL  
MARÍA ISABEL ROMERO



editorial  
**CAMINOS**

La Habana, 2012

*Coordinación editorial:* José Ramón Vidal  
*Edición:* Raquel Carreiro  
*Diseño:* Ernesto Joan  
*Realización y composición:* Eduardo Solano

*Colaboradores(as):* Luis Emilio Aybar, Andrea del Sol, Marta Rosa Muñoz, Carla López, Hildelisa Leal, Elena Socarrás, Carmen Nora Hernández, Saimy Alba, Esther Dávalos, Julia Ma. Fernández, Sandra Villar, Juan Francisco Santos, Maritza López

*Agradecimientos:*  
Joel Suárez, Ileana García y demás integrantes del CMLK

ISBN 978-959-303-073-1

© Editorial Caminos, 2012

370. 193 1

Con

Concepción y metodología de la educación popular : guía para coordinadores y coordinadoras de grupo / comp. Martha Alejandro ... [et al.]. -- La Habana: Editorial Caminos, 2012. 102. -- (Colección FEPAD ; 7)

1. EDUCACION POPULAR
2. EDUCACION POPULAR- METODOLOGIA
- I. Alejandro, Martha, 1950 -
- II. Dacal, Ariel, 1974 -
- III. Figueredo, Jesús, 1961 -
- IV. Inerarity, Caridad, 1951 -
- V. Mirabal, Ania, 1974 -
- VI. Romero, María Isabel, 1964 -

Con el apoyo de Oxfam y ACIDI

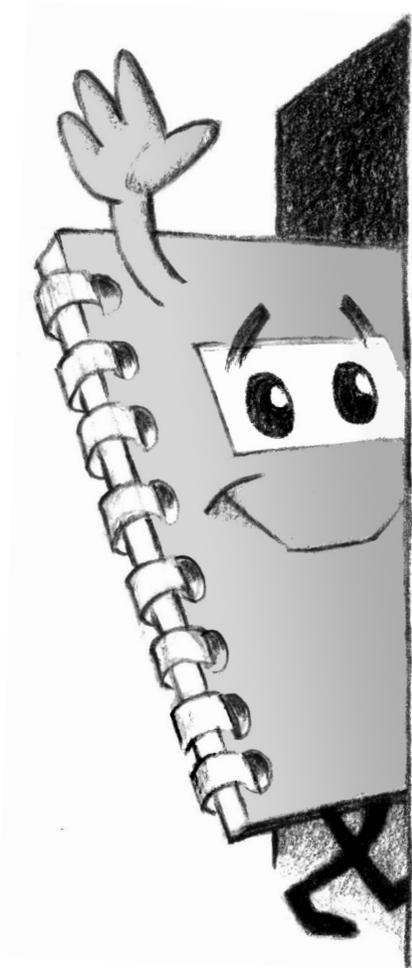
Primera edición, 2004  
Segunda edición, 2012

*Para pedidos e información, dirijase a:*  
Editorial CAMINOS  
Ave. 53 no. 9609 entre 96 y 98, Marianao,  
La Habana, Cuba, CP 11400  
Telf.: (537) 260 3940, 260 9731  
Fax: (537) 267 2959  
Correo electrónico: [editorialcaminos@cmlk.co.cu](mailto:editorialcaminos@cmlk.co.cu)  
Sitio web: [www.cmlk.org](http://www.cmlk.org)

*A la memoria de Marla Muñoz.*



# Índice



A modo de presentación / 7

Objetivos del módulo / 11

Momentos del módulo / 12

I. Integración y encuadre / 15

I.1 Sobre presentación de los participantes y levantamiento de expectativas / 16

I.2 Sobre el encuadre / 19

I.3 Formación de comisiones / 20

I.4 Normas de funcionamiento grupal / 20

I.5 Sobre el Centro Memorial Martin Luther, King / 20

II. Análisis de las experiencias prácticas / 23

II.1. Análisis de las experiencias prácticas externas a los/as participantes / 25

II.2. Análisis de las experiencias prácticas de los/as participantes / 30

III. Fundamentos teóricos, principios y orígenes de la educación popular / 37

III.1. Crítica a la dominación / 40

III.2. Visiones de la emancipación / 45

III.3. Educación popular: orígenes, contenidos y desafíos / 49

IV. Nuestra identidad como red de educadores y educadoras populares / 57

V. Fundamentos metodológicos de la educación popular / 67

VI. Evaluación del módulo / 81

Anexos / 87

Anexo 1. Ejercicios-tarea / 87

Anexo 2. Glosario / 91

Anexo 3. Técnicas de evaluación / 96

*Existir, humanamente, es “pronunciar”  
el mundo, es transformarlo.*

PAULO FREIRE

## **A modo de presentación**



*Queridos coordinadores y coordinadoras de grupos:*

*Siempre con la alegría que nos da renovar el diálogo, lo hacemos ahora para compartir con ustedes esta guía del módulo Concepción y metodología de la educación popular, que nos ha parecido el más adecuado para inaugurar cualquier esfuerzo de formación desde nuestra propuesta político-pedagógica.*

*Por supuesto, es solo una propuesta de guión, más que todo, como expresión de acompañamiento, a sabiendas de que solo ustedes serán capaces de diseñar —desde su autonomía, el conocimiento de sus grupos y el compromiso con ellos— las actividades educativas que mejor favorezcan el crecimiento de las personas involucradas y las hagan sentirse verdaderas participantes de la experiencia.*

*Así, queremos ahora analizar con ustedes otras ideas, imprescindibles para entender algunas sugerencias del cuaderno mismo y favorecer el desarrollo de esta nueva experiencia de formación a distancia. Son las siguientes:*

- *Este módulo se ha calculado para ser realizado en aproximadamente un semestre, lo que no debe interpretarse como criterio inflexible, sino como un marco de tiempo ideal.*

- *Dentro de ello, los grupos trabajarán los contenidos del módulo a través de encuentros que planificarán de acuerdo con sus disponibilidades de tiempo.*
- *Sin embargo, hay en el módulo aprendizajes que, a nuestro juicio, no se deben “partir”, sino que deben ser abordados en un mismo encuentro para garantizar su mayor coherencia y lógica. Tienen que estar muy atentos/as a esto.*
- *Se entregará a cada participante el Cuaderno de trabajo; pero este solo se pondrá a su disposición en el momento del encuadre (I.2), y nunca antes. En el propio momento va inscrito este recordatorio.*
- *Para favorecer la reflexión y ejercitación individuales, evitar “desconectarnos” totalmente entre encuentro y encuentro, y disponer de un punto de sintonía y continuidad que facilite retomar el tema en el encuentro siguiente, en la guía sugerimos una serie de ejercicios-tarea que pueden indicarse al final de los encuentros para realizar entre sesión y sesión. No son complicados. Sus devoluciones pueden servir para iniciar el encuentro siguiente. Van en los anexos y también están contenidos en el Cuaderno de trabajo para participantes.*
- *Los ejercicios que se sugieren para desarrollar en el transcurso de cada encuentro, así como los objetivos y contenidos, son exactamente eso: sugerencias. Los coordinadores y/o las coordinadoras, naturalmente, pueden valerse de ellos u optar por otro u otros que les parezcan mejores, más idóneos. Pero lo que queremos resaltar ahora es que, en el cuaderno, los ejercicios dirigidos a un mismo objetivo o contenido aparecen con el mismo número; la diferencia está en los incisos. (Por ejemplo: el 1a y el 1b son opciones que tributan a un mismo objetivo o contenido, mientras que el 2a, por ejemplo, sirve a otros objetivos o tiene otros fines).*
- *A los efectos de la división en subgrupos a la que nuestras prácticas recurren tan frecuentemente, en esta guía entendemos como grupo el conjunto, por lo menos, de cinco personas.*
- *En varios casos, cuando los ejercicios propuestos son más complejos o más largos, se presentan aquí a través de pasos. De lo que se trata es de dejar claro que, para una mejor comprensión de las indicaciones o consignas por parte del grupo, estas hay que darlas paso a paso.*
- *Queremos destacar que hemos dado en llamar Momento a lo que más formalmente pudiera llamarse capítulo. Y lo inscribimos siempre con mayúscula para no confundir el término con la palabra momento, tan usual y necesaria.*
- *Al inicio de cada Momento encontrarán algunas Pistas para la mística, que tienen la intención de reafirmar y recrear los sentidos éticos y políticos que animan nuestras prácticas como educadores y educadoras populares.*
- *Al final de cada Momento —o a mediados de algunos de ellos, en dependencia de su extensión— pedimos que listen y hagan la relación cronológica de las actividades realizadas. Ello es necesario para trabajar después sobre los fundamentos metodológicos.*
- *Hay que tener presente que cada Momento debe ser evaluado por el grupo. Entonces, los coordinadores y/o las coordinadoras tienen que diseñar y conducir evaluaciones del proceso que estamos viviendo. Encontrarán en anexos algunas sugerencias de ejercicios evaluativos.*
- *Por la intencionalidad particular que otorgamos a la evaluación final del módulo, les presentamos en la guía una propuesta concreta, que será compartida con el grupo al finalizar el Momento II y que se*

*irá implementando en el transcurso de este. Podrán encontrarla en anexos y en el Cuaderno de participantes.*

- *Para favorecer las síntesis en los plenarios, en cada caso hemos inscrito un grupo de “ideas básicas”, que son solo eso: ideas para guiarse. No quiere decir que haya que usarlas todas; más bien habrá que adecuarlas a las producciones grupales, al proceso mismo. Son entonces solo una ayuda a la memoria.*
- *Encontrarán en los anexos, además, un glosario de categorías que constituyen un apoyo para el desarrollo del proceso educativo.*

*Respecto a los contenidos que debemos incorporar en caso de diseñar una versión concentrada del módulo, les compartimos que son esenciales: Integración y encuadre; Análisis de las experiencias prácticas; Fundamentos teóricos, principios y orígenes de la educación popular; Fundamentos metodológicos y Evaluación del proceso vivido. Recomendamos además, un encuentro con la red del territorio que propicie la puesta en común de objetivos, acciones, organización y funcionamiento de esta.*

*Esta guía, naturalmente, no responde todas las preguntas. Ningún texto sería*

*capaz de ello. Esta solo trata de orientar el modo de andar.*

*Por eso, ante todo, hay que leerlo con mucho cuidado, y no perder de vista que su complemento y antecedente es la Guía metodológica para coordinadores y coordinadoras, que recorre, como lo indica su nombre, los presupuestos metodológicos imprescindibles a tener en cuenta en el diseño y realización de actividades desde la educación popular. Es ese otro folleto —la Guía metodológica...— lo primero que debemos repasar, y a lo que habrá que recurrir una y otra vez cuando llevemos a la práctica este u otro módulo. Junto a esto va una importante compilación de trabajos. Ellos componen la Selección de lecturas del módulo.*

*Estas son las cuestiones que queríamos compartir por ahora con ustedes. Entonces, quedamos a la espera de sus valoraciones, sugerencias, preocupaciones, dudas y aportes, y seguimos en contacto, siempre listos/as para acompañarlos/as más de cerca, siempre en disposición de seguir juntos y juntas este nuevo sendero de nuestro siempre joven sueño.*

*Un abrazo,*

EQUIPO DE EDUCACIÓN POPULAR



# Objetivos del módulo



## ¿Qué nos proponemos con este módulo, para qué lo hacemos?

Ante todo para:

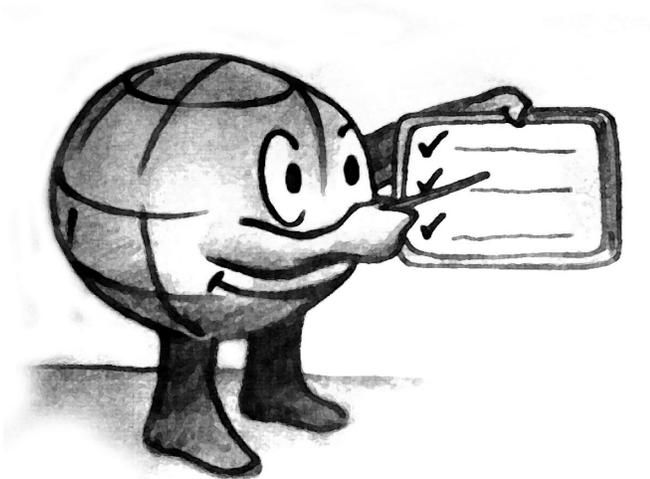
*Compartir y enriquecer una concepción teórica y metodológica de la educación popular que tiene como eje la emancipación en tanto vía para potenciar un socialismo sentido y pensado desde nuestras prácticas. Este es el objetivo general del módulo.*

## ¿Y cuáles son sus objetivos específicos?

- Develar la presencia, en las diversas prácticas sociales, de conceptos, actitudes y valores propios de la cultura de la dominación.
- Develar las lógicas y mecanismos de los que se vale la cultura de la dominación para su reproducción.
- Descubrir concepciones y prácticas de la cultura de la emancipación.
- Profundizar en los orígenes, contenidos y desafíos de la educación popular.
- Analizar la identidad como categoría sociopsicológica.
- Identificar los elementos que nos caracterizan como red de educadores y educadoras populares.

- g. Apropiarnos de los fundamentos metodológicos que subyacen a esta propuesta de educación popular.
- h. Valorar el nivel de aprehensión de los contenidos teóricos y metodológicos del módulo, en función de las experiencias de los/as participantes y el contexto territorial donde se desarrollan.

# Momentos del módulo



Como siempre, los Momentos tributan a los objetivos. Veamos cuáles proponemos:

## I. Integración y encuadre.

- I.1 Sobre presentación de los participantes y levantamiento de expectativas.
- I.2 Sobre el encuadre.
- I.3 Formación de comisiones.
- I.4 Normas de funcionamiento grupal.
- I.5 Sobre el Centro Memorial Martin Luther King, Jr.

## II. Análisis de las experiencias prácticas.

- II.1. Análisis de experiencias prácticas externas a los/as participantes.
- II.2. Análisis de las experiencias prácticas de los/as participantes.

## III. Fundamentos teóricos, principios y orígenes de la educación popular.

- III.1. Crítica a la dominación.
- III.2. Visiones de la emancipación.
- III.3. Educación popular: orígenes, contenidos y desafíos.

IV. Nuestra identidad como red de educadores y educadoras populares.

V. Fundamentos metodológicos de la educación popular.

VI. Evaluación del módulo.

*No hay cambios sin sueños,  
como no hay sueños sin esperanza.*

PAULO FREIRE

## I. Integración y encuadre



### Introducción

Como sabemos, según el enfoque de la educación popular es imposible concebir actividad alguna sin integración y encuadre previos.<sup>1</sup> Este Momento común a nuestras prácticas persigue dos objetivos bien conocidos, y un tercero más particular que, como veremos, también tiene mucho sentido. Son los siguientes:

- *Conocernos, crear un clima de confianza que favorezca el aprendizaje.*
- *Precisar los objetivos, Momentos y horarios del módulo.*
- *Compartir el trabajo que desarrolla el Centro Memorial Martin Luther King, Jr. a través de sus diferentes equipos de trabajo.*

Cómo sugerimos alcanzar cada uno de estos objetivos.

---

<sup>1</sup> Estos dos conceptos no son exclusivos de la educación popular (EP). Hay otras metodologías de facilitación de procesos grupales que también los usan. Por *encuadre* entendemos el momento dedicado a ver la correspondencia entre las expectativas de los participantes y los objetivos propuestos por el módulo, los momentos y horarios a partir de los cuales se desarrollará.

## I.1. Sobre presentación de los participantes y levantamiento de expectativas

### Introducción

Para la presentación sugerimos que cada coordinador o coordinadora seleccione la técnica que estime más pertinente, la que más se avenga a las características de su grupo. Sin embargo, es conveniente usar aquí ejercicios que, además del conocimiento de los aspectos más formales de cada cual (nombre, institución de donde proviene, entre otros), favorezcan que afloren los deseos, aspiraciones y gustos de los participantes.

Esa presentación puede combinarse con el levantamiento de las expectativas (*¿qué esperan de este curso?*); es decir, ambas cuestiones se pueden hacer simultáneamente.

Pero sobre las expectativas tenemos otra propuesta complementaria: realizar un segundo tiempo de trabajo con ellas (ejercicio 3) para develar las necesidades y/o intereses temáticos de los participantes en esta modalidad de formación a distancia y acompañada, a fin de motivarlos a transitar por sus otros módulos ulteriores.

Cómo se pudiera hacer:

#### Ejercicio 1

**Las lanchas**  
(15 minutos)

**Objetivo:** Hacer una caracterización general del grupo que somos.

#### Paso 1

La coordinación previamente prepara un papelógrafo donde escribe algunas características (las cuales no muestra al grupo) como por ejemplo:

Menores de 30 \_\_\_\_

Mayores de 30 \_\_\_\_

Les gusta leer \_\_\_\_

Les gusta el cine \_\_\_\_

Casados/as \_\_\_\_

Solteros/as \_\_\_\_

Les gusta el helado de chocolate \_\_\_\_

Les gusta el de fresa \_\_\_\_

Mujeres \_\_\_\_

Hombres \_\_\_\_

Les gusta la música \_\_\_\_

Les gusta el mar \_\_\_\_

Les gusta la montaña \_\_\_\_

Les gusta la ciudad \_\_\_\_

#### Paso 2

La coordinación comenta que saldremos a dar un paseo en barco por las costas de nuestro país. Que imaginemos que vamos observando desde el mar todas las bellezas naturales de Cuba. Pero nos anuncian que hay una tormenta tropical y que no podremos regresar a tierra con el barco sino con unas lanchas que nos han enviado a buscarlos. Pero hay un detalle, en las lanchas solo se podrán montar aquellas personas con determinadas características que la coordinación irá mencionando.

#### Paso 3

Una de las personas de la coordinación va anunciando que llegaron lanchas para las personas y en cada momento dice una de las características que están inscritas previamente en el papelógrafo, al tiempo que la otra persona va anotando las cantidades de miembros del grupo que se ubican en cada lancha.

#### En plenario

La persona que coordina comparte el grupo que son, es decir recrear que en ese espacio se encuentran X personas que les gusta leer, otras X que les gusta el mar, así sucesivamente hasta terminar con la caracterización del grupo.

También se comenta la diversidad que son como grupo y lo enriquecedor y retador que resulta esto para el proceso de aprendizaje.

## Ejercicio 2

### ¿Qué me dicen las frases...?<sup>2</sup> (40 minutos)

**Objetivo:** Conocer quiénes integran el grupo, establecer un clima de confianza entre todas y todos.

#### Paso 1

La coordinación prepara previamente hojas de papel con frases de canciones, poemas, textos a fines con la EP (tantas como requieran por el tamaño del grupo).

#### Paso 2

Se colocan las frases en el piso y se invita al grupo a recorrer el salón leer las frases y quedarse parado/a en aquella que más nos guste por su contenido o porque nos recuerda alguna experiencia vivida, por ejemplo.

#### Paso 3

Luego de conformados los subgrupos, se pide que compartan nombre, institución de donde provienen, otros datos personales que deseen compartir y respondan las preguntas; ¿por qué seleccionaron la frase? y ¿qué esperan del módulo?

#### Paso 4

La coordinación pide al grupo que en los subgrupos elijan una persona que coordine y dé la palabra, otra que anote lo que

se dice, una que mida el tiempo y otra persona que devuelva al plenario una síntesis del trabajo grupal.<sup>3</sup>

### En plenario

Cada subgrupo presenta la síntesis del trabajo grupal.

Algunas frases pueden ser:<sup>4</sup>

*No te quedes inmóvil al borde del camino.*

MARIO BENEDETTI

*Pon atención al presente que construyes, se debe parecer al futuro que sueñas.*

ALICE WALKER

*A las cosas que son feas ponles un poco de amor y verás que la tristeza va cambiando de color.*

TERESITA FERNÁNDEZ

*El respeto al derecho ajeno es la paz.*

JOSÉ MARTÍ

*La angustia es el precio de ser uno mismo.*

SILVIO RODRÍGUEZ

*La reflexión si es verdadera reflexión, conduce a la práctica.*

PAULO FREIRE

*Pensar auténticamente es peligroso.*

PAULO FREIRE

*No hay denuncia verdadera sin compromiso de transformación.*

PAULO FREIRE

*Solo el amor engendra la maravilla.*

SILVIO RODRÍGUEZ

*¡Triste época la nuestra! Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio.*

ALBERT EINSTEIN

<sup>2</sup> Variantes de este ejercicio pueden ser: a) colocar láminas en las paredes con imágenes cotidianas y que las personas se ubiquen junto a la que más les llame la atención, b) colocar objetos diversos en el suelo y que las personas se ubiquen junto al que más le atrae, entre otras.

<sup>3</sup> Roles que facilitarán el trabajo en subgrupos.

<sup>4</sup> Sugerimos escribir las frases sin el autor/a, aunque se lo añadimos a ustedes para que conozcan de quién es.

*Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir juntos como hermanos.*

M. LUTHER KING

*La más larga caminata comienza con un paso.*

PROVERBIO HINDÚ

### Ejercicio 3

#### Descubriendo qué nos interesa (30 minutos)

El sentido de este ejercicio, como apuntamos antes, es verificar si hay coherencia entre los intereses del grupo y los temas del curso sobre Concepción y metodología de la educación popular, y llamar la atención acerca de aquellos de interés que no van a ser abordados. Como ven este sería el objetivo.

La idea es profundizar en este punto para dedicarle más o menos tiempo a un contenido u otro.

Como ya dijimos, esta es una propuesta complementaria a la presentación de las personas participantes y al levantamiento de sus expectativas. ¿De acuerdo?

#### Reseña del ejercicio

Se pide que cada persona que elabore una pregunta sobre el tema del módulo que le gustaría debatir en el transcurso de este y la escriba en su libreta. Luego de ese primer momento, se pide formar subgrupos en los que las personas compartan sus preguntas y las escriban en papelógrafos.

Las preguntas repetidas se inscriben una sola vez.

#### En plenario

Cada subgrupo presenta sus preguntas en papelógrafos. En una primera ronda de análisis se eliminan las preguntas de contenido similar.

#### ¡Atención!



Ante posibles preguntas que se refieran a temas tan específicos como comunicación, trabajo grupal, evaluación, investigación-acción, género, entre otros, aquí el coordinador o coordinadora aclara que, aunque abordaremos aspectos básicos sobre algunas de estas temáticas, habrá otros módulos en los que se profundizará en ellas. De este modo, se incentivará la participación del grupo en los otros módulos de la FEPAD.

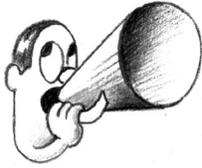
También destacará las preguntas que sí será posible responder entre todos y todas durante este módulo. Y propondrá que estas nos acompañen a lo largo de él.

¿Y cómo pudieran acompañarnos?: pues guardando los papelógrafos en que las inscribimos, y usándolos para ambientar nuestro local en otros encuentros, de modo que podamos ver cuándo estamos listos/as para responderlas.

## I.2. Sobre el encuadre

(30 minutos)

### ¡Atención!



Esta es la ocasión de repartir a cada persona el *Cuaderno de trabajo* y comentar la función complementaria que tendrá su uso, de modo que las personas del taller se mantengan conectados entre sesiones con los temas que se levanten.

Como ya sabemos, el encuadre consiste en, una vez presentadas las personas participantes y develadas sus expectativas, ponernos de acuerdo sobre los objetivos, momentos y horarios de la actividad que sea —en este caso el módulo—, e intercambiar cualquier información acerca de algo que tenga que ver con lo que estamos haciendo.

### **Paso 1: Comparación entre objetivos y expectativas**

El coordinador o coordinadora solicita al grupo leer detenidamente en su Cuaderno los objetivos y Momentos,<sup>5</sup> durante no más de 10 minutos, a fin de identificar dudas, preguntas y sugerencias que luego se compartirán en plenario.

Pasado eso, invita a que los objetivos se comparen con las expectativas grupales que antes se habían registrado al responder a la pregunta *¿qué esperamos de este curso?*

Finalmente ayuda a “aterrizar” las expectativas de los participantes y a desestimar colectivamente aquellas que se van

por encima o por fuera de los objetivos trazados y, por lo tanto, no van a ser satisfechas.

### **Paso 2: Frecuencia y duración de las sesiones de trabajo**

Aquí, primero que todo, el coordinador o coordinadora explica que el módulo está previsto para desarrollarse más o menos en seis meses, lo que debe verse solo como un marco de tiempo ideal, porque vamos a trabajar por encuentros que nosotros/as mismos/as vamos a planificar.

Luego de eso, se pasa a acordar la frecuencia y duración de los encuentros. Y aquí pueden ocurrir dos cosas: a) que el equipo de coordinación presente al grupo lo que se ha dado en llamar “dosificación del módulo”, que no es más que una propuesta sobre los días y horarios en que el grupo se va a reunir para abordar uno u otro Momento del módulo, que se acuerda con el grupo; b) que esa dosificación, sin propuesta previa, se construya directamente con el grupo, para lo cual se sugiere que hagamos las siguientes preguntas:

- *¿Con qué frecuencia nos vamos a juntar?* (por ejemplo, una vez por semana, dos veces al mes, un día del mes a tiempo completo...).
- *¿Serán días fijos?* (todos los martes, los segundos y cuartos jueves de cada mes, un sábado al mes, por ejemplo).
- *¿Por cuánto tiempo?* (dos horas, tres horas, ocho horas cada vez...)

En cualquiera de los dos casos, anuncia, además, que al final de cada Momento haremos un ejercicio de “recuperación” de las actividades, consistente en listar todas las realizadas en orden cronológico, lo que nos va a servir más adelante, cuando nos adentremos en el Momento de los fundamentos metodológicos.

<sup>5</sup> Páginas 9-11 del *Cuaderno para participantes*.

Añade, por último, que es bueno que desde ahora sepamos que, en el transcurso del módulo, tendremos momentos de evaluación, referidos tanto al contenido como al proceso que estamos viviendo.

Y que, entre encuentro y encuentro, asimismo, habrá unos ejercicios-tarea, que serán sencillos y agradables, y que nos servirán para ir comprobando, individualmente, la aplicación práctica de los nuevos conocimientos, y para compartir luego esos aprendizajes.

Esos ejercicios-tarea los usaremos también para, al inicio de las sesiones, ayudarnos a retomar el vínculo con lo que hemos hecho en encuentros anteriores. Todas estas son cosas bastante sencillas, así es que no hay que agobiarse.

### **I.3. Formación de comisiones de trabajo** (20 minutos)

Se anuncia al grupo que el proceso de aprendizaje que viviremos durante la implementación del módulo lo compartiremos entre todos y todas y para ello se formarán comisiones de trabajo que asumirán varias responsabilidades en ese proceso. El equipo de coordinación lleva algunas propuestas que pueden ser modificadas según lo demande el proceso.

*Animación y mística.* Tendrá la responsabilidad de contribuir a mantener un buen clima y motivación adecuados para el aprendizaje. La comisión contará para su trabajo con *Pistas para las místicas* y será acompañada por una persona del equipo de coordinación.

*Logística y organización.* Tendrá la responsabilidad de organizar el local para las sesiones de trabajo, gestionar la alimentación, garantizar los materiales necesarios para cada sesión, recordarles a las personas los días en que sesionarán. Una persona de la coordinación acompañará a la comisión.

*Evaluación.* Tendrá la responsabilidad de conducir los momentos evaluativos, procesar y socializar los resultados de las evaluaciones con el grupo. Contará con propuestas de ejercicios evaluativos que podrán ser realizados al final de cada Momento y será acompañada por una persona del equipo de coordinación.

Luego de estas explicaciones la coordinación coloca en el suelo tantos papelógrafos como comisiones se propongan para que los participantes se anoten libremente en aquella en la que deseen trabajar.

### **I.4. Normas de funcionamiento grupal** (15 minutos)

La coordinación anuncia al grupo que para favorecer el funcionamiento grupal y el buen desarrollo del módulo es bueno construir algunas normas. Para ello invita a las personas a ir las enunciando, desde sus asientos y de manera ordenada; mientras otra persona de la coordinación las va tomando en papelógrafos. Al final se advierte que estas nos acompañarán durante el transcurso del módulo.

### **I.5. Sobre el Centro Memorial Dr. Martin Luther King, Jr.** (1 hora)

Para favorecer el cumplimiento de este objetivo los grupos tienen a su disposición una copia del noticiero del CMMLK, que describe las actividades realizadas en el último año.

**Objetivo:** Conocer el CMLK y sus principales ámbitos de actuación.

#### **Paso 1**

Se invita a los participantes a ver un audiovisual y que escriban reflexiones, comentarios y las preguntas que les provoque.

## **Paso 2**

Luego de concluida la presentación, se invita a un cuchicheo entre tres o cuatro personas, durante no más de 5 minutos, para que compartan lo que escribieron y preparen una síntesis que será presentada por una persona de cada trío o cuarteto.

## **En plenario**

Cada trío o cuarteto presenta el resultado de su trabajo y a partir de sus preguntas se explica que, elevar la participación popular en procesos sociales y ecuménicos que se desarrollan en nuestro país, y por esta vía contribuir modestamente con el proyecto revolucionario cubano, ha estado entre las esencias del compromiso social del Centro Memorial Martin Luther King, Jr. desde su fundación.

El Centro se define como una organización macroecuménica de inspiración cristiana, cuya misión es promover valores emancipadores. Es macroecuménica porque trabajan en él personas de diversas denominaciones religiosas, pero también otras que no profesan ninguna religión.

Desarrolla su labor a partir de varios ámbitos de actuación: la formación, el acompañamiento a redes, la comunicación popular, la solidaridad, la sostenibilidad y el desarrollo organizacional.

La formación sustentada en propuestas emancipadoras tales como: a) *teología popular*, que sustenta su fe en el servicio, el trabajo social, el compromiso con su pueblo y con su tiempo; b) *educación popular*, una de cuyas modalidades es la Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD), como resultado de la cual se ha ido consolidando una red de educadoras y educadores populares en casi todas las provincias del país, c) *comunicación popular* y d) *solidaridad*.

El acompañamiento a redes cuyo propósito es fortalecer y consolidar la red

ecuménica Fe por Cuba, y la red nacional de educadores y educadoras populares a fin de irradiar una cultura de participación conciente, organizada y crítica, que promueve protagonismo popular en actores diversos de la sociedad cubana (salud, educación, educación superior, poder popular, cultura, iglesias, medio ambiente, entre otros).

La comunicación popular es un ámbito que se encarga de toda la producción editorial y audiovisual del Centro, de la participación e incidencia en espacios culturales tales como: la feria del libro, el festival de cine latinoamericano, el festival de cine pobre, el concurso de periodismo Ania Pino in memoriam, entre otros.

El ámbito de solidaridad desarrolla su labor desde dos ejes, en los que resulta esencial la formación: a) las relaciones Sur-Sur, con redes, movimientos y campañas anticapitalistas de la región, y las relaciones con los Estados Unidos, en las que, a partir de los intercambios con las Caravanas de Pastores por la Paz y personas de universidades e iglesias de ese país, se da a conocer la realidad cubana a fin de que se acometan acciones contra el bloqueo en ese territorio.

Por último, el ámbito de sostenibilidad y desarrollo organizacional que se ocupa de la sostenibilidad financiera y política del CMMLK, la primera a través de la búsqueda de financiamiento con agencias de cooperación internacional, en lo fundamental, y la política, asegurando que se vivan en el CMMLK los valores que promovemos en nuestros espacios formativos, por ejemplo, contamos con una estrategia de género que asegura la equidad en la institución y con una política de superación que vela por la formación y actualización temática de los trabajadores y trabajadoras.



**¡Atención!** Hemos finalizado el Momento. Recordemos que hay que *listar cronológicamente las actividades que hemos realizado hasta ahora.*

Podemos hacerlo a través de una lluvia de ideas, o como mejor crea cada grupo, y anotarlo en el *Cuaderno*. No olvidemos que hay que guardar esa información, que irá creciendo a medida que avancemos.

La vamos a usar luego en el Momento V. Fundamentos metodológicos.

A esto debemos dedicarle no más de 15-20 minutos.

### **¡Una cosa más...!**

¿Vieron ya en el anexo a esta Guía que hay unas preguntitas para el grupo que pueden responder en sus casas? Sería muy conveniente que hicieran esos ejercicios-tarea. Empezar el nuevo Momento compartiendo eso resulta muy gratificante para todos. ¡Ya lo verán!

*Ahora ya nadie educa a nadie,  
así como tampoco nadie se educa a sí mismo;  
los hombres se educan en comunión,  
y el mundo es el mediador.*

PAULO FREIRE

## II. Análisis de las experiencias prácticas



Este Momento tiene como objetivos:

- *Develar la presencia, en las diversas prácticas sociales, de conceptos, actitudes y valores propios de la cultura dominación.*
- *Comprender que somos portadores y portadoras de esos conceptos, actitudes y valores.*

### **Pistas para la mística**

(15 minutos)

Teniendo en cuenta que en el Momento anterior iniciamos el proceso de integración grupal en función de las exigencias dinámicas y temáticas que propone este módulo, y que en este segundo Momento entraremos en el análisis crítico de las experiencias prácticas, es conveniente retomar, místicamente, el quehacer colectivo en función de la tarea común desde las individualidades que somos.

De esta manera la mística debe promover el sentir del grupo hacia el inicio de un camino que está por hacerse, de una historia por construir desde nuestras maneras de andar, de hacer, por ello les ofrecemos como pistas recrear los siguientes énfasis:

- El hacer entre seres humanos (mujeres y hombres de diferentes razas, edades u otros).

- El andar hacia un encuentro, desde diferentes puntos, con diferentes ritmos, con diferentes tiempos.
- El punto de encuentro como espacio del hacer colectivo.
- Que el quehacer colectivo refleje un sentido de cubanía, revolución, socialismo, Patria.

Por ser esta la primera mística de nuestro módulo, les proporcionaremos más detalles para su diseño e implementación, sugiriéndoles diferentes iniciativas para recrear los tres momentos fundamentales de las místicas (inicio, desarrollo y cierre), que deben ser debatidas junto con la comisión de animación y mística creada en el encuentro anterior. Pudieran también invitar a formar parte del diseño y ejecución de esta mística a integrantes de la red territorial con experiencia en el desarrollo y/o coordinación de este u otros módulos FEPAD:

### ***Para el inicio***

- Diseñar el salón con la diversidad humana que somos y sus prácticas (fotos, imágenes). Hacer cadenetas de muñequitos de papel con diferentes colores, bandera cubana...
- Crear senderos dentro del salón, se pudieran utilizar libros, hojarascas, instrumentos de trabajo relacionados con los integrantes del grupo; senderos que lleguen a un mismo punto.
- En ese punto en el que confluyen los caminos, algún símbolo identitario de país, provincia o territorio donde se está iniciando el desarrollo de la FEPAD (banderas, logos, objetos artesanales, plantas, por ejemplo).
- Cuando empiece alguna de las canciones que posteriormente les sugeriremos, u otra que consideren necesaria

para invitar el andar, se inicia el movimiento de personas ubicadas en cada punto de partida de los senderos.

### ***Para el desarrollo***

- Las personas caminan por cada sendero hacia una meta común, cada una debe llevar un paso diferente y transitar en un tiempo diferente. Debe estar representado este primer equipo de mística por la mayor diversidad posible de personas (mujeres, hombres, jóvenes, más viejos y menos viejos/as, negros/as y blancos/as).
- Posibles canciones, para seleccionar una, que puede acompañar el andar de las personas: “Vamos andar” (Silvio), “Son los sueños todavía”, por ejemplo.

### ***Para el cierre***

- Al llegar todos y todas a la meta construir colectivamente una figura grupal, un mensaje con sus cuerpos que represente unidad, incorporando en ese mensaje determinados símbolos que sinteticen una causa común del grupo (la bandera cubana, las palabras: patria, revolución, socialismo, u otra que ustedes consideren sinteticen el hacer crítico, político).
- Se debe terminar la construcción grupal cuando termine la canción con la que se inició el andar, o utilizar una canción para el andar y otra para el momento de construcción grupal.

Dadas estas pistas y sugerencias, tengan presente que su creatividad, las posibilidades reales con las que cuenten y el conocimiento del grupo son indispensables. No quiere decir que tengan que guiarse al pie de la letra por ellas. No dejen de adecuarlas a sus realidades territoriales, recrear y/o transformarlas, siempre y cuando no se alejen de los sen-

tidos y énfasis que se proponen con esta primera mística.

Para cumplir los objetivos de este momento, para descubrir por nosotras y nosotros mismas/os cómo se manifiestan en la vida los fenómenos mencionados, sugerimos, como siempre hacemos, partir de la práctica. Para ello vamos a tomar en cuenta experiencias de otros/as y las nuestras propias.

Veamos las dos sugerencias que les proponemos analizar: las prácticas de otros/as y nuestras propias prácticas.

## II.1. Análisis de experiencias prácticas externas a los/as participantes

### Introducción

Sin duda, lo mejor aquí es hacer algunos de los siguientes ejercicios, aunque los que nos parecen más adecuados son los tres primeros.

En cualquier caso, lo decisivo para la selección es estar muy atentos y atentas a las características del grupo específico, al camino que, respecto a la capacitación en educación popular, hayan transitado sus integrantes. Los últimos dos ejercicios nos parecen complementarios.

Sea cual sea la acción escogida para que el grupo analice esas prácticas externas a los/as participantes, las sesiones deben terminar con un plenario de debate y síntesis del ejercicio en cuestión. ¿Sí?

#### Ejercicio 1 a)

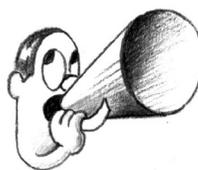
#### La conferencia (2 horas)

El propósito de este ejercicio es favorecer que las personas se percaten de algunos sentidos comunes y actitudes naturalizadas presentes en determinados espacios

de aprendizaje y en la vida cotidiana en general.

Se trata de desmontar “verdades inamovibles” tales como: que el profesor, el jefe, el padre, el cura, el funcionario, son los que saben, y por tanto los únicos que hablan; que los participantes en una clase o conferencia son como recipientes vacíos que hay que llenar de información; que mientras más grados científicos tenga alguien mejor profesor es; que el único saber válido es el profesional, el científico, entre otros.

#### ¡Atención!



Esta es una técnica que podría llamarse de “teatro invisible”.

Consiste en impartir una conferencia sobre un tema de educación popular al estilo de la pedagogía tradicional, sin que las personas participantes sepan que se trata de un ejercicio. Es decir, es preciso hacerlo de modo tal que ellas sientan que están ante una conferencia de verdad.

Este ejercicio hay que prepararlo con sumo cuidado para evitar que la escenificación devenga en una caricatura, puesto que, de resultar así, perdería el efecto deseado.

### Reseña del ejercicio

#### Paso 1

Previamente a la actividad, el equipo de coordinación del grupo solicita a la persona que hará las veces de profesor o profesora —y que quizás lo sea de verdad— que imparta al grupo una conferencia de no más de 20 minutos de duración, atendiendo a los siguientes requisitos:

- Acudir a la “conferencia” elegantemente vestida, o por lo menos mejor vestida que el común de los participantes.
- No permitir la participación de los “alumnos”. Si alguien tratara de interrumpirla para preguntar algo, no permitirlo expresamente.
- Trasmitir gran número de datos, citas, etcétera; es decir, saturar de información al público, haciendo uso, además, de la jerga profesional, y empleando códigos complejos especializados que no se detiene a aclarar, puesto que da por sentado que los participantes tienen que conocer sobre el tema.
- Legitimarse ante el grupo mediante alusiones a experiencias en las que la mayoría no ha participado, y a través de menciones a personalidades y/o autores/as que supuestamente, solo quien imparte la conferencia conoce, etcétera. (Para eso se puede apoyar en el coordinador o coordinadora, que puede jugar el papel de cómplice, preguntándole, por ejemplo: “¿Te acuerdas del evento tal en el que conversamos con Fulano de Tal?”).
- Al finalizar la “conferencia”, debe preguntar de manera formal si alguien tiene alguna pregunta, pero mostrando poco interés real en esta.

Antes se organiza el espacio de manera que la profesora o profesor quede ubicado frente al auditorio, distante de este y por encima de él, preferiblemente sobre una tarima. Se coloca en la tarima una mesa ceremoniosamente avituallada, cubierta con mantel, adornada con un ramo de flores... según las posibilidades. En su defecto, se coloca un podio. En cualquiera de los dos casos se coloca agua para el/la “conferencista”. Si estuviera a disposición, sería bueno añadir a esa “escenografía” una computadora para uso exclusivo de la propia persona “conferencista”.

El público se ubica en sillas organizadas a manera de aula o teatro, es decir, colocadas de manera tradicional.

### **Paso 2**

El conferencista es presentado por el coordinador o coordinadora intencionando el reforzamiento de su autoridad y poder, y añadiéndole a su título académico, los grados científicos, la trayectoria académica, su participación en eventos nacionales e internacionales u otros. Es decir, dirá algo así: “Tendremos ahora nuestra primera conferencia sobre educación popular, y para ella hemos invitado a..., doctor o doctora en ciencias de la educación, especialista de una reconocida trayectoria en el mundo de la pedagogía y en particular en el de la educación popular cubana”.

Pasada esa presentación se presenta “la conferencia”.

Por último, al finalizar esta, el coordinador o coordinadora le expresa su agradecimiento al profesor o profesora, y este, siempre transmitiendo de alguna manera su prisa, permite que el público le haga 1-2 preguntas, que contesta del mismo modo en que impartió la conferencia.

### **En plenario**

Para propiciar el análisis se propone utilizar la técnica llamada “la doble rueda”.

### **Paso 1**

Se pide al grupo formar dos círculos de personas de manera que formen parejas, sentadas unas frente a otras. Es decir, las ubicadas en el círculo interno se sientan mirando hacia afuera y las del círculo externo mirando hacia adentro.

### **Paso 2**

Ya ubicadas así las personas del grupo, se pide que las parejas conversen entre sí, respondiendo a las preguntas ¿qué pasó

en la conferencia?, ¿cómo nos sentimos en esta?

Se aclara que, al sonido de una palmada del coordinador o coordinadora, las personas del círculo interno rotarán un asiento a la derecha, de modo que se forme una nueva pareja que seguirá conversando alrededor de las mismas preguntas.

(Esto se repite 4 o 5 veces, en dependencia del número de integrantes del grupo y a decisión del coordinador o coordinadora).

### **Paso 3**

Terminadas las conversaciones de las parejas, a continuación se invita a los/as participantes a romper los círculos y volver al grupo inicial para el debate en plenario.



**¡Atención!** Aquí el coordinador o coordinadora estará atento/a a la manera en que las personas traten de ubicar las sillas en el salón, que generalmente es la misma en que estaban colocadas durante la conferencia, es decir, a modo de aula tradicional y no en círculo, como se ha hecho desde el comienzo de estos encuentros.

Si ello se comportara así, sugeriríamos preguntar algo así: ¿alguien les dijo que se sentaran así?, ¿no les llama la atención lo que nos acaba de pasar?, ¿por qué ha sucedido esto, si desde que comenzamos hemos trabajado en círculo?

(Es de esperar que las respuestas a tales preguntas evidencien la existencia y presencia de estereotipos vinculados a los espacios tradicionales de aprendizaje, entre ellos, la disposición espacial del auditorio).

### **Paso 4**

Pasado el momento anterior, el coordinador o coordinadora pregunta: ¿cuáles fueron los comentarios más escuchados en la doble rueda? Y se establece, durante 15 minutos, una especie de lluvia de ideas.

Uno de los coordinadores o coordinadoras tomará en papelógrafo los criterios, tal como se expresan, pues estos servirán como referencia durante la parte del trabajo que se dedicará al análisis de las prácticas de los propios participantes.

### **¡Atención!**



Como veremos, en el debate determinadas preguntas permiten abordar contenidos esenciales al análisis de algunas prácticas tradicionales. Veamos algunas de esas posibles preguntas:

<b>Las preguntas</b>	<b>Los contenidos que esas preguntas permiten abordar...</b>
<i>¿Dónde se encontraba la persona que dirigía o coordinaba la actividad y dónde los restantes miembros del grupo; es decir, cómo estaban sentados, qué posición ocupaban las diferentes personas en el espacio, de qué da cuenta eso?</i>	El uso del espacio
<i>¿Qué características tenía la información?, ¿cómo eran los mensajes; eran claros?, ¿cómo fueron comprendidas las informaciones o contenidos por parte del auditorio?, ¿se produjeron incomprendiones entre los participantes; cuáles?</i>	Los contenidos o informaciones expresados; la adecuación del lenguaje y otros códigos a las características del auditorio
<i>¿Los objetivos se compartieron con el auditorio?, ¿qué tipo de debates y reflexiones grupales hubo?, ¿de qué forma se comportó el público durante la conferencia; fue activo o pasivo?, ¿quiénes participaron e hicieron uso de la palabra durante la conferencia?</i>	Formas de participación: presencia o ausencia de debate y diálogo; la condición de los participantes (como objetos o sujetos del proceso)
<i>¿Hubo comunicación?, ¿qué características tuvo la comunicación?, ¿qué formas de comunicación se usaron?</i>	Formas de comunicación de los contenidos

Finalmente, puede ayudar al debate y la reflexión preguntar: *¿estas formas de comportamiento se dan solo en el espacio presentado en el ejercicio?; ¿en cuáles otros espacios sociales se producen?*

### **Ideas básicas para la síntesis**



- A través del tiempo se reproducen actitudes, valores y conceptos propios de la cultura de la dominación que se expresan en la educación bancaria.<sup>1</sup> Estos comportamientos se dan no solo en nuestras escuelas, sino en los diferentes espacios sociales de los que participamos.

<sup>1</sup> El término educación bancaria es de Paulo Freire. Las ideas que vienen a continuación explican su esencia.

- Subyace a este modelo una concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en la que el profesor o profesora resulta el protagonista fundamental, portador de saberes universales y absolutos; mientras que el educando es un receptor pasivo, cuya función se reduce a la reproducción mecánica de los contenidos.
- Estas relaciones asimétricas —en las que el poder y el saber están en el maestro o, en general, en la persona que dirige el proceso— reproducen maneras de relacionarnos dominadoras, autoritarias, que son aceptadas como naturales.
- Por ejemplo, se estima que el médico es el único que sabe, el paciente no sabe nada. Asimismo ocurre respecto a maestros y educandos, trabajadores

comunitarios y personas de la comunidad, padres y madres respecto a hijos e hijas...

- ¿Por qué pasan estas cosas?, ¿quién dispuso este orden en las relaciones entre las personas?, serán los interrogantes que se irán respondiendo entre todos y todas en el transcurso del módulo.

### Ejercicio 1 b)

**Nos volvemos actores y actrices**  
(2 horas)

En tanto segundo ejercicio opcional, aquí el objetivo también es el del 1 a.

### Reseña del ejercicio

#### Paso 1

Se solicitan 2-3 personas voluntarias para hacer una dramatización.

En un aparte, el coordinador o coordinadora orienta a esas personas que preparen una escenificación que dé cuenta de lo siguiente: *actitudes autoritarias por parte del que dirige la actividad; estilo transmisor de comunicación*, cuyo único fin es dar información —“llenar recipientes vacíos”— y hacer que se cumplan determinadas disposiciones, sin que haya interés en motivar la participación de las personas; monopolio de la palabra por la persona que “dirige” la actividad; *transmisión mecánica* de orientaciones sin importar la opinión de las otras personas al respecto.

Se orienta también que se ubiquen espacialmente frente al grupo, preferiblemente de pie o sentados detrás de una mesa. Y que solo al final de la escenificación la persona que presumiblemente dirige la actividad pregunte, por compromiso, si hay dudas o interrogantes.

En otras palabras, se pide que representen una escena de una actividad cuyo fin sea transmitir información para que las personas acaten las disposiciones, sin tomar en cuenta sus opiniones.

#### Paso 2

Se representa la escena. Luego de ello se hace un plenario de debate y síntesis, en el que se utilizan las mismas ideas básicas para la síntesis sugeridas para el anterior ejercicio 1a), adecuándolas al caso (ver páginas 28 y 29 de este texto).

#### ¡Atención!



Las ideas expresadas en el plenario se inscriben en papelógrafos para usarlas después. Serán de utilidad en el análisis de las prácticas propias.

### Ejercicio 2a y 2b)

**Pensamos desde una canción  
o reflexionamos a partir de un texto  
literario**  
(20 minutos)

#### ¡Atención!



Estos ejercicios son complementarios uno al otro, es decir, son opcionales.

Dada su semejanza extrema, se reseñan juntos. ¿Está claro?

Ambos ejercicios comparten el mismo propósito: develar la presencia de una concepción del mundo que concibe al ser humano fragmentado, por lo que se privilegia la razón en detrimento de los sentimientos, y

- se naturalizan las diferencias entre
- las personas de acuerdo con el sexo,
- la raza, la edad, la condición y posi-
- ción social, por ejemplo. Pretenden
- además, mostrar cómo esa concep-
- ción encarna en arraigados estereo-
- tipos y prejuicios que se expresan
- también en productos culturales
- como la literatura y la música.

### Reseña del ejercicio

Aquí de lo que se trata es de reflexionar acerca de algunos mensajes —emitidos por productos culturales— a través de los cuales se expresan conductas y valores incorporados a las relaciones sociales.

Si se opta por el primer caso, se sugiere usar la canción “Científicamente negro” de Tony Ávila<sup>2</sup>, y, si se opta por el segundo, utilizar los textos “La abuela” y “Celebración de las bodas de la razón y el corazón” de *El libro de los abrazos*, de Eduardo Galeano.<sup>3</sup>

En ambos casos se le pide al grupo que, mientras escucha o lee, trate de responderse las siguientes preguntas: *¿Qué nos dicen estos textos, de qué conceptos, actitudes y valores nos hablan?* Y que anoten sus reflexiones en su libreta.

### En plenario

Se le pide al grupo que presente sus reflexiones.

Las ideas expuestas por los participantes se anotan en papelógrafo. (Estas nos pueden ser útiles durante el análisis ulterior de las prácticas de los participantes).

El coordinador o coordinadora hace los comentarios pertinentes.

<sup>2</sup> Se adjunta CD.

<sup>3</sup> *Selección de lecturas*, t. II, páginas 138 y 139.

### ¡Atención!



Recordemos lo conveniente que resulta que las personas del grupo, entre sesión y sesión, hagan algunos ejercicios-tarea.

Como dijimos en la presentación, estos nos pueden ser muy útiles para no “desengancharnos” del contenido que estamos analizando, y para, desde estos mismos, iniciar el nuevo encuentro.

Si estamos de acuerdo con eso, entonces repasemos el anexo a esta Guía, e indiquemos al grupo que haga algunos de los ejercicios que tienen que ver con esta parte del Momento del módulo. ¿Les parece bien?

## II.2. Análisis de las experiencias prácticas de los/as participantes

### Introducción

En sesiones anteriores hemos reflexionado acerca de valores, actitudes y conductas propios de la cultura de la dominación, como es el caso de la educación bancaria, las discriminaciones por género, color de la piel, entre otras, que están presentes en diversas prácticas sociales y en diferentes ámbitos de la sociedad como la familia, la escuela, el barrio, el consultorio médico...

Ahora, para darle entrada al mismo análisis desde otro ángulo, pero siempre a partir de la práctica, reflexionaremos acerca de cuáles de estos problemas están presentes en nuestras propias prácticas.

Observemos que ya no estamos distinguiendo “lo que se hace” en sentido general, sino “lo que nosotras y nosotros

mismos/as hacemos”. Es decir, vamos a ver las “malas” prácticas que tenemos incorporadas y que nos hacen actuar del mismo modo en que lo hacen otros y otras a los que, sin embargo, criticamos por eso.

Dicho de otra manera más llana, lo que queremos ahora es intentar ver también la viga en el ojo propio, y no solo la paja en el ajeno.

Entonces, de lo que se trata es de trabajar sobre nuestras imperfecciones, sobre las imperfecciones de nuestras prácticas. Y eso lo podemos hacer en confianza porque tenemos cosas comunes —como el compromiso con nuestro trabajo y con las personas involucradas en él, y el deseo de mejorar y transformar nuestras prácticas— que facilitan este “mirarse por dentro” ante otros y otras.

**¡Atención!**



Aquí es recomendable colocar en el salón los papelógrafos de las síntesis hechas durante el plenario de análisis de las experiencias prácticas externas a los participantes, pues servirán como apoyo para esta parte del trabajo.

A continuación analizaremos qué ejercicios pueden ser pertinentes para hacer esos “descubrimientos”, y evidenciar las “malas prácticas” que tenemos incorporadas a nuestro quehacer y proceder. Los ponemos a su consideración, aunque si nos correspondiera a nosotros y nosotras elegir, seleccionaríamos el primero —la dramatización—, por el énfasis vivencial que aporta. Ustedes tienen la palabra, ustedes deciden la opción a utilizar.

## Ejercicio 1 a)

### Preguntitas a mí (40 minutos)

El propósito es que nos miremos a nosotros y nosotras mismas y reflexionemos sobre actitudes, valores y comportamientos dominadores que tenemos incorporados.

#### Reseña del ejercicio

##### Paso 1

Se entrega a cada participante el texto “Preguntitas a mí” (también está en la *Selección de lecturas*, t. II, p. 140) y se invita a que lo lean y analicen cuánto de lo que expresa tiene que ver con ellos y ellas.

##### Paso 2

Se solicita que en dúos o tríos compartan sus reflexiones en no más de 10 minutos.

##### En plenario

Cada dúo o trío comparte sus reflexiones y análisis, sobre comportamientos y actitudes dominadoras que tenemos incorporadas en nuestras maneras de ser y hacer, y que reproducimos de manera natural. Sin embargo, esas prácticas son aprendidas, razón por la cual pueden ser cambiadas.

Otra forma de realizar este ejercicio pudiera ser que la coordinación lea el texto y pida entonces unos minutos de reflexión individual y luego la devolución.

## Ejercicio 1 b)

### Dramatizando nuestra práctica (2 horas)

Aquí nos proponemos “desnudarnos” por dentro; develar nuestras malas prácticas.

## Reseña del ejercicio

### Paso 1

Se pide que, primero que todo, cada persona recuerde una experiencia propia en la que sean evidentes “malas prácticas” que ha incorporado a su proceder habitual.

### Paso 2

Pasado el momento anterior, y mediante la técnica que mejor le parezca, el coordinador o coordinadora anima a que se conformen 4-5 grupitos en cuyos marcos se pide que las personas compartan las experiencias recordadas.

#### ¡Atención!



Aquí lo mejor es formar grupos de unas cinco personas cada uno, para con ello favorecer la asunción de roles diversos por los participantes que se encargarán de la escenificación que se indicará después.

Si eso no fuera posible debido al tamaño del grupo, entonces se haría una sola dramatización en una especie de plenario. En cualquier caso, hay que constituir un público que será ante quien se represente la escena. Incluso en los casos de grupos pequeños, digamos que de cinco personas, hay que dejar que por lo menos dos ocupen el lugar del público.

### Paso 3

Ya armados los subgrupos, se pide que, para dramatizar, seleccionen aquel suceso —o sucesos— que les parezca que evidencie mejor esas “malas” prácticas, que las haga más transparentes, para facilitar con ello la reflexión.

(Es importante indicar que debe evitarse la caricaturización y los juicios evaluativos respecto a la persona que aporte su experiencia para la dramatización).

### En plenario

Se anuncia que ahora se presentarán y se analizarán las escenas, una a una (si las escenas fueran varias).

Se comunica que, de esta manera, el grupito a cargo de la dramatización se constituirá en los “actores”, y el resto del grupo hará las veces de “público”.

Tras cada escena se pide al “público” que descodifique la escena representada, lo que significa explicar qué entendieron por cada cosa que vieron y expresar cómo las interpretaron.

Cuando ya se evidencie que no haya más que decir, se les pide a los “actores” y “actrices” que digan si se sintieron interpretados por el “público”, es decir, por las personas que descodificaron la escena, y se les invita a que comuniquen alguna otra cosa de la representación no abordada en el análisis.

Pasada la descodificación, se motiva al grupo a que reflexionen acerca de por qué actuamos así, por qué hacemos así las cosas; a que se respondan preguntas tales como: *¿Qué aspectos, qué elementos de los observados tenemos incorporados en nuestras prácticas? ¿Cómo estos elementos que hemos diagnosticado y observado en otros se manifiestan en nuestras instituciones, grupos, barrios, comunidad?*

Otro de los coordinadores o coordinadoras anota en papelógrafos lo que las personas van diciendo.

### Ideas básicas para la síntesis



- Lo que hemos observado da cuenta de hábitos, costumbres, aprendizajes que hemos incorporado durante el transcurso de la vida a través de diversas instituciones responsables de nuestra





mento III), traigan en sus cuadernos de participantes:

- Nombre de la experiencia laboral o estudiantil concreta en la que están involucrados o involucradas.
- ¿Qué problemáticas intenta transformar?
- ¿Cuáles son los objetivos que persigue esa experiencia?
- ¿Cuáles son los contenidos fundamentales que aborda?
- ¿Qué resultados se propone alcanzar la experiencia?
- ¿Qué personas participan en ella?
- ¿Qué actores fuera de la experiencia se propone involucrar?
- ¿Cómo se organizan para implementar la experiencia?
- ¿Qué actividades se planificaron para desarrollarla?
- ¿Con qué tiempo cuentan para su realización?

**¡Atención!** Recordemos que hay que listar cronológicamente las actividades que hemos realizado. Esto podemos hacerlo a través de una lluvia de ideas, o como mejor crea cada grupo.



### **Bibliografía**

Tener presente que estos textos están disponibles en la *Selección de lecturas* (2 tomos, CMMLK, Ed. Caminos, La Habana, 2013).

Su localización aparece indicada entre corchetes [...].

Galeano, Eduardo, *La abuela* [t. II, p. 138].

\_\_\_\_\_, *Celebración de las bodas de la razón y el corazón* [t. II, p. 139].

\_\_\_\_\_, *Preguntitas a mí* [t. II, p. 140].



*Pon atención al presente que construyes,  
se debe parecer al futuro que sueñas.*

ALICE WALKER

### III. Fundamentos teóricos, principios y orígenes de la educación popular



Los objetivos que les proponemos en este Momento son:

- *Develar las lógicas y mecanismos de los que se vale la cultura de la dominación para su reproducción.*
- *Develar concepciones y prácticas de la cultura de la emancipación.*
- *Profundizar en los orígenes, contenidos y desafíos de la educación popular.*

#### **Pistas para la mística**

(15 minutos)

Después de haber incursionado en el diseño e implementación de una primera mística y de debatir como equipo de coordinación sobre sus sentidos políticos, formativos, se encuentran mejor preparadas/os para asumir el inicio místico de este tercer Momento del módulo.

Entonces echen riendas sueltas a su imaginación y creatividad para comprometer el “sentipensar” grupal en no más de 15 minutos, dedicados a reflejar:

- El impacto y el costo de la dominación en nuestra cultura, en nuestra historia.
- La lucha, la resistencia por la construcción de otra manera de ser y hacer.
- La acción de emancipación como construcción de otra cultura, otra historia.

Pueden utilizar diferentes medios: audiovisuales, diapositivas acompañadas por canciones, representación escénica del equipo de mística, fragmentos de poemas o frases, efectos de luz con velas o apagado y encendido de luz eléctrica, entre otros.

Les recomendamos que organicen los medios a emplear en un diseño que tenga en cuenta el orden que propusimos en los énfasis a reflejar, es decir: la realidad de la dominación con sus costos, la resistencia y la propuesta.

Dentro de la música que les ofrecemos para acompañar el proceso de formación que este módulo les propone coordinar podrán encontrar opciones, no obstante para el cierre de esta mística les sugerimos que analicen entre ustedes el empleo de la canción “Una historia diferente” de Alí Primera (se encuentra en la carpeta de canciones fundamentales).

### **Devolución de ejercicio-tarea**

**Objetivo:** Seleccionar las experiencias a trabajar durante el módulo y conformar los equipos de seguimiento.

(1 hora)

#### **Paso 1**

Se forman 3 o 4 subgrupos de la siguiente manera: un grupo formado por las personas que pertenecen a una misma experiencia y los otros se conforman al azar.

#### **Paso 2**

Cada persona comparte en el subgrupo el resultado del trabajo individual indicado en el encuentro anterior. Luego que cada persona socialice los datos que trajo, debe seleccionar una experiencia, la que considere más relevante, para implementar en ella los contenidos del módulo y darle seguimiento de manera colectiva.

Para favorecer el trabajo, se propone seleccionar un/a coordinador/a<sup>1</sup> y un/a relator/a<sup>2</sup> de cada equipo. No deben formarse más de cuatro equipos.

Consensuadas con todo el grupo las experiencias a trabajar, los equipos deben quedar conformados como equipos de seguimiento de experiencias durante el desarrollo del módulo.

La coordinación sugiere que los tiempos y espacios de encuentros de estos equipos se dejen a su iniciativa, con la única condición de que sean planificados, fuera de los tiempos y espacios en que se realizan las sesiones del módulo.

#### **Paso 3**

Se anuncia a los subgrupos que deberán preparar una devolución que contenga: a) la experiencia seleccionada para la aplicación de los aprendizajes del módulo con los datos solicitados en el ejercicio-tarea y b) las personas que conformarán el equipo de seguimiento y los responsables de la coordinación y la relatoría.

#### **En plenario**

Cada grupo devuelve: a) la experiencia seleccionada para la aplicación de los aprendizajes del módulo con los datos solicitados en el ejercicio-tarea y b) las personas que conformarán el equipo de seguimiento y los responsables de la coordinación y la relatoría. El resto hace preguntas de aclaración.

---

<sup>1</sup> El/la coordinador/a de cada equipo debe coordinar el trabajo colectivo para la definición de tiempos, lugares de encuentros, y durante los espacios de reflexión y análisis que se den sobre la implementación de los contenidos del módulo en la experiencia.

<sup>2</sup> El relator o relatora debe tomar la memoria por escrito de todos los espacios de reflexión y análisis, lo cual será de gran utilidad para el seguimiento de la implementación de los aprendizajes y para la preparación y presentación del trabajo final del módulo.



- Bloque 1. Crítica a la dominación  
 Bloque 2. Visiones de la emancipación  
 Bloque 3. Educación popular: orígenes, contenidos y desafíos.

Estos momentos deben aparecer en un papelógrafo que acompañará el resto de las sesiones.

### III.1 Crítica a la dominación

En este bloque 1 trabajaremos con los títulos siguientes:<sup>5</sup>

1. *Modernidad y capitalismo*, Jorge Luis Acanda (SL t. I, p. 19).
2. *Educación, ciencias sociales y cambio social*, Jorge Luis Acanda (SL t. I, p. 26).
3. *Ideología, cultura y poder*, Néstor García (SL t. I, p. 35).
4. *Freire y el discurso del poder*, Henry A. Giroux (SL t. I, p. 42).
5. *Estrategias de poder*, Michel Foucault (SL t. I, p. 45).
6. *Ética funcional*, Germán Gutiérrez (SL t. I, p. 47).
7. *¿Por qué fracasó el socialismo soviético?*, Ariel Dacal (SL t. I, p. 56).
8. *El Sistema de Dominación Múltiple*, Gilberto Valdés (SL t. I, p. 62).

<sup>5</sup> Se debe llevar un papelógrafo con el nombre de los tres bloques y los títulos de los textos que se proponen para el bloque 1. Ese papelógrafo se debe guardar, pues, será necesario más adelante cuando se organicen las lecturas.

## Ejercicio 1

### Dialogando con los textos

(3 horas)

El propósito aquí es poner a dialogar las ideas levantadas por el grupo sobre cultura, relaciones de poder, valores y ética desde la cultura de la dominación; con las ideas elaboradas por los autores y autoras de esos trabajos.

#### Paso 1

Previamente, el coordinador o coordinadora muestra en dos papelógrafos los textos y autores de este bloque, agrupados de la manera que a continuación se indica.

Bloque de textos 1a:

- *Modernidad y capitalismo*, Jorge Luis Acanda [t. I, p. 19].
- *Educación, ciencias sociales y cambio social*, Jorge Luis Acanda [t. I, p. 26].
- *Ideología, cultura y poder*, Néstor García [t. I, p. 35].
- *¿Por qué fracasó el socialismo soviético?* Ariel Dacal [t. I, p. 56].
- *Freire y el discurso del poder*, Henry A. Giroux [t. I, p. 42].

Bloque de textos 1b:

- *Freire y el discurso del poder*, Henry A. Giroux [t. I, p. 42].
- *Estrategias de poder*, Michel Foucault [t. I, p. 45].
- *El Sistema de Dominación Múltiple*, Gilberto Valdés [t. I, p. 62].
- *Ética funcional* (fragmento), Germán Gutiérrez [t. I, p. 47].

## **Paso 2**

Con los dos papelógrafos ya expuestos, se invita a las personas a anotarse en el bloque temático que más les interese o llame la atención para leer. Así se conforman dos subgrupos. Para facilitar la lectura y en dependencia de la cantidad de personas que participan del grupo, se pueden conformar cuatro subgrupos, dos equipos para cada bloque de textos.

Se sugiere leer en el orden en que aparecen listados los textos en cada bloque y socializar primero el 1a.

## **Paso 3**

Se invita a los grupos a que durante la lectura, tengan presente preguntas como las siguientes: *¿De qué se vale la cultura de la dominación para su reproducción? ¿Qué nos aportan estos textos a nuestras prácticas, a lo que hemos estado analizando? ¿Qué nuevas interrogantes, comentarios o reflexiones nos despiertan?*

## **Paso 4**

Se pide que, luego de la lectura, preparen una síntesis con las ideas básicas contenidas en el conjunto de los textos, así como de las reflexiones y debates que suscitaron las interrogantes anteriores. Se levantarán las dudas que puedan surgir en el grupo. Se selecciona a una persona por cada subgrupo para que haga la presentación de las síntesis al plenario, en no más de 10 minutos.

## **En plenario**

Al finalizar las exposiciones se motivará al debate a partir de las dudas y preguntas que cada subgrupo trajo y de las nuevas inquietudes que vayan surgiendo al calor de las intervenciones.

## **Ideas básicas para la síntesis**



- Los textos de este bloque develan las lógicas y mecanismos de los que se vale la cultura de la dominación para su mantenimiento y reproducción. La cultura y la historia socialmente condicionadas —entendida como matriz generadora de comportamientos, actitudes, valores, códigos de lenguaje, hábitos y costumbres— están vinculadas, entre otras, a categorías tales como ideología, clases sociales y relaciones de poder.<sup>6</sup>
- Como punto de partida histórico para el análisis se asume la modernidad (la conformación del capitalismo) donde el tema del saber, la ilustración, tuvo contenidos paradójicos. La esencia de la Ilustración era la voluntad de que el individuo alcanzara la madurez, la capacidad de autonomía y responsabilidad en la dirección de su propia vida. La intención teórica era la de concebir al hombre como sujeto de su vida: sujeto en tanto convierte en objetos de su actividad a los fenómenos que lo rodean, no se subordina ya a ellos (sean fuerzas naturales o instituciones sociales) sino que los objetualiza, para dominarlos y utilizarlos en la conformación de una vida feliz. Y es aquí donde aparecen las contradicciones insalvables del proyecto de cambio social que se planteó la Ilustración. El objetivo era educar a los hombres y las mujeres, pero ¿quién introduce la luz en el pensamiento de los hombres y las mujeres? Hombres, ya ilustrados; ellos convierten a los demás individuos en objetos de su actividad educativa y son los que los conducen hacia la razón y la felicidad.

---

<sup>6</sup> Ver en el glosario las categorías relacionadas con estos contenidos: cultura, poder y otras.

- El análisis de la cultura desde la perspectiva de la dominación de una clase social sobre otras (subalternas) permite entender cómo se reproduce la sociedad en el plano de su producción simbólica y cómo, en este plano, se manifiestan las diferencias entre las clases. Esto tiene que ver con las cosas que se consumen (ropa, alimento, música, recreación, productos de los medios masivos de comunicación, entre otras) en relación con la clase o grupo social al que se pertenece.
- Para descubrir los mecanismos de los que se vale la cultura de la dominación para mantener el orden social imperante, es necesario detenernos en el análisis de la categoría “relaciones de poder”, y darnos cuenta de la orientación dual del poder: coerción (violencia)–consenso (hegemonía).<sup>7</sup>
- Ello explica, por ejemplo, que el poder no se ejerza solo, ni siempre, directamente a través del estado —mediante instituciones como la policía, los tribunales el ejército—, sino también a través de otras instituciones sociales como la escuela, la iglesia, los medios de comunicación, en los que se combina poder, ideología y tecnología para producir relaciones sociales, formas de conocimiento, maneras de comunicarnos, u otras, cuya función es lograr la conformidad de las personas y el consenso. Esto se manifiesta cuando desde pequeños nos enseñan que el hombre es más fuerte físicamente que la mujer, que los adultos son los que saben, que por lo general el maestro o maestra tiene la razón, que la política es asunto de gente especializada, por ejemplo.
- Ese poder de la cultura de la dominación tiende a reforzar y conservar las relaciones de asimetría entre las personas y, por consiguiente, no busca desarrollar capacidades y poderes en ellas, sino someterlas, hacerlas dependientes, sustentado en la supuesta superioridad racial, territorial (por la cultura/región de la que se proceda), de género (superioridad del hombre respecto a la mujer), entre otras.
- Como ya expresamos, la dominación existe interiorizada en las personas y grupos sociales, de manera que estos reproducen valores, ideas, maneras de vivir y gustos “programados” para ellos mismos por el sistema capitalista —que ha sido objeto de análisis en estos textos— y que se manifiestan en la cotidianidad.
- Las relaciones patriarcales en la familia —que se remontan a formaciones sociales anteriores al capitalismo—, por ejemplo, son una buena ilustración de la interiorización de la dominación y, en consecuencia, de relaciones desiguales entre hombres y mujeres.
- El poder ejercido sobre las personas no solo es físico y económico; también es cultural y simbólico. Sin embargo, no siempre nos percatamos de esas últimas manifestaciones que suelen ser más sutiles respecto a nuestra cotidianidad, la apropiación de estos patrones de funcionamiento social son muchas veces inconscientes, por lo que nuestra reproducción es acrítica.
- Las personas portan ideas, creencias, gustos, aspiraciones o modas, de acuerdo con su “ubicación” en la sociedad y sin darse cuenta de que están siendo funcionales a una cultura que naturaliza las diferencias sociales.
- Esta manera de ejercer el poder —sin que las personas se den cuenta y, por

---

<sup>7</sup> Ver en glosario la categoría hegemonía.

lo tanto, con su consentimiento—, es lo que conocemos como hegemonía. La naturalización de las relaciones de dominación y, por ende, de la desigualdad social, se expresa también en los sentidos comunes contenidos en el lenguaje.

- El refranero popular da cuenta de ello al afirmar, por ejemplo, que “el que nace para tamal del cielo le caen las hojas” —referido a la creencia de que estamos predestinados y de que, entre los trasfondos ideológicos de esta predestinación, está la invariabilidad de nuestra condición y posición en la sociedad; que “el pez grande se come al pez chiquito”— lo que pretende legitimar la superioridad de determinados grupos sociales sobre otros, los ricos sobre los pobres, los blancos sobre los negros, los hombres sobre las mujeres; que “todos los pájaros comen arroz y la culpa de todo la paga el totí” —que, partiendo del prejuicio racial, sitúa la negritud, lo negro, como sinónimo de acontecimientos negativos, dañino, perjudicial, nocivo.
- La ética funcional, propia del sistema capitalista de dominación —promotora del mercado como centro y motor impulsor del desarrollo de la sociedad—, sostiene la existencia de valores imprescindibles e inmutables tales como: la lucha por la supervivencia, el individualismo, la competencia, la eficiencia y el consumismo, que hacen que el ser humano se constituya en un medio y no en el fin del desarrollo social.
- La economía capitalista, más que una economía de mercado, es una economía para el mercado. La tendencia creciente a la conversión en mercancía de todos los objetos y de todas las actividades humanas caracteriza a la modernidad capitalista (cosificación y enajenación). Las leyes de la economía capitalista

son leyes impuestas y mantenidas políticamente.

- Constituyen rasgos de la modernidad vigentes en el sistema capitalista de estos tiempos: el principio del individualismo, el principio de la diferenciación, el principio de la racionalidad, el principio del economicismo, el principio de la expansión.
- Como hemos analizado, la dominación se manifiesta en variadas e integradas formas, por lo que tomamos el concepto sistema de dominación múltiple del capitalismo que significa: la depredación ecológica, la explotación económica y exclusión social, la discriminación sociocultural y la alta concentración de los medios como forma de dominio del capital sobre la sociedad.
- La ética funcional al capitalismo —no generada por el acuerdo social sino producida y reproducida culturalmente por el trabajo de intelectuales e ideólogos del sistema, entre otros— forma parte de los aprendizajes cristalizados en la conciencia colectiva del pueblo.
- Esta incluso conserva expresiones al interior de proyectos sociales revolucionarios, puesto que, como los cambios culturales son más lentos que los sociales, no basta con la transformación del sistema social para que se produzcan todos los cambios y transformaciones en la mentalidad, en la subjetividad de las personas, que produzcan el rompimiento con los aprendizajes culturales planificados por la dominación. De lo que se trata no es de sustituir al capitalismo sino de superarlo.
- En el caso de las experiencias socialistas del siglo xx no se dio paso a un mecanismo más eficiente de participación de los trabajadores y los ciudadanos en la toma de decisiones políticas en los

distintos espacios de realización, locales y sectoriales, ni tan siquiera en el debate respecto a la conformación de estas. La jerarquía, la verticalidad, el control de la vida social en un pequeño grupo, la profesionalización de la política, la limitación al debate y a la producción social (material y espiritual), la segregación a grupos sociales subalternos y la deprecación ambiental fueron rasgos que se mantuvieron en esas experiencias de matriz liberadora.

## Ejercicio 2

(5 minutos)

Para concluir esta sesión, se recomienda la canción “Veo” de X Alfonso, que muestra cómo la globalización desatada por el capitalismo contemporáneo impone modos de vida consumistas, promueve “marcas”, modas y productos que invisibilizan la cultura de nuestros pueblos.

### ¡Atención!



Ten presente que sobre este primer bloque de lecturas en el *Cuaderno para participantes* se sugieren algunos ejercicios-tarea y que ya están indicadas aquí y las sugerencias para el trabajo final del módulo.

Entonces, si la sesión de trabajo terminara aquí, indícalos. Pero si la sesión prosiguiera, de todas maneras recuérdalos, y pide al grupo que los haga más adelante. Son los ejercicios del Momento III, que corresponden al eje temático: *Crítica a la dominación* y aparecen en el anexo a esta Guía y en las páginas 30 y 31 del *Cuaderno para participantes*. ¿Está bien?



## Bibliografía

Recuerda que todos estos textos están disponibles en la *Selección de lecturas* (2 tomos, CMMLK, Ed. Caminos, La Habana, 2013).

Su localización aparece indicada entre corchetes [...].

Acanda, Jorge Luis, *Modernidad y capitalismo (fragmento)*, [t. I, p. 19].

\_\_\_\_\_, *Educación, ciencias sociales y cambio social*, [t. I, p. 26].

Dacal, Ariel, *¿Por qué fracasó el socialismo del siglo XX?*, [t. I, p. 56].

Foucault, Michel, *Estrategias de poder*, [t. I, p. 45].

García, Néstor, *Ideología, cultura y poder*, [t. I, p. 35].

Giroux, Henry A., *Freire y el discurso del poder*, [t. I, p. 42].

Gutiérrez, Germán, *Ética funcional*, [t. I, p. 47].

Valdés, Gilberto, *El Sistema de Dominación Múltiple*, [t. I, p. 62].

### III. 2 Visiones de la emancipación

Para transitar a este bloque 2 se recomienda el siguiente ejercicio:

<b>Ejercicio 3</b>
<b>“Un paseo por la tierra de los anamitas” de José Martí</b>
(20 minutos)

#### **Paso 1**

Se invita leer en tríos el texto de José Martí “Un paseo por la tierra de los anamitas” (t. II, p. 132).

#### **Paso 2**

Se solicita que los tríos reflexionen acerca de la relación que se establece entre lo que dice el texto y lo que hemos estado analizando hasta hoy.

#### **En plenario**

Cada trío presenta en lluvia de ideas una síntesis de sus reflexiones.

Una persona de la coordinación plasma en un papelógrafo lo que cada trío va

presentando. Con el resultado de estas respuestas se introducen los textos que a continuación serán leídos.

<b>Ejercicio 4</b>
<b>Seguimos el diálogo con los textos</b>
(3 horas)

#### **Introducción**

Hasta el momento hemos estado analizando las razones por las cuales la cultura de la dominación se ha mantenido y reproducido a través del tiempo, incluso en países donde se intentó construir un sistema social socialista. En este momento encontraremos propuestas acerca de cómo construir una nueva cultura que supere las relaciones de poder sustentadas en la dominación-dependencia. En ese sentido, reflexionaremos acerca del diálogo, la participación, el protagonismo popular y la ética de la vida, como parte de una cultura de la emancipación.

#### **Paso 1**

Se coloca un papelógrafo con los bloques de textos siguientes:

Bloque de textos 2.1	Bloque de textos 2.2
<i>Rol de la educación en la hegemonía del bloque popular</i> , María Gracia Núñez [SL t. I, p. 67].	<i>La educación liberadora. Construcción de la autonomía de saberes y poderes populares</i> , José Luis Rebellato [SL t. I, p. 93].
<i>La esencia del diálogo</i> , Paulo Freire [SL t. I, p. 73].	<i>Todos somos filósofos</i> , Antonio Gramsci [SL t. I, p. 84].
<i>Ética de la vida</i> , Germán Gutiérrez (fragmento) [SL t. I, p. 88].	<i>La participación: una actitud de diálogo y confianza</i> , Martha Alejandro [SL t. I, p. 100].
<i>La humanización es vocación histórica (Glosas a un texto de Freire)</i> , Ariel Dacal [SL t. I, p. 105].	<i>Refundar la política. Nueva relación partidos-sociedad</i> , Javier Díez-Canseco [SL t. I, p. 114].

<i>Los elementos antisistémicos</i> , Gustavo Castro [SL t. I, p. 129].	<i>Por una cultura revolucionaria de la política</i> , Jorge Luis Acanda [SL t. I, p. 121].
<i>Espiritualidad y educación ecológica</i> , Leonardo Boff [SL t. I, p. 119].	

## **Paso 2**

Se forman cuatro subgrupos (dos para cada bloque de textos) con tarjetas con figuras geométricas (círculo, triángulo, rectángulo, cuadrado) o de otro modo que seleccione la coordinación<sup>8</sup>. Se anuncia al grupo que el resultado del trabajo lo devolverán a través de un medio de comunicación: radio, televisión u otro, pero dejando claras y concisas las ideas fundamentales.

Para el trabajo con los textos se proponen las siguientes preguntas: *¿Qué elementos nos aportan los textos como propuesta de superación a la sociedad capitalista y al modelo de socialismo de Europa del Este? ¿Qué elementos han de caracterizar la construcción de una sociedad socialista? ¿Qué nos dicen a nuestro modo de funcionar como individuos y sociedad?*

## **Paso 3**

Se pide que se presenten las devoluciones creativas de los subgrupos. Las del mismo bloque de textos se presentan seguidas. Finalmente, se ven las dudas y comentarios que pueda haber.

## **Ideas básicas para la síntesis**



- Como se pudo observar en el bloque anterior, la dominación se ejerce de manera sistémica, es todos los espacios de la vida social, en las representacio-

nes simbólicas, en la naturalización de prácticas discriminatorias y en una reproducción garantizada por las instituciones represivas y las creadoras de consenso. Se da un sistema múltiple de dominación.

- Por tanto, la oposición a la dominación, es decir, la libertad, debe erigirse igualmente de manera sistémica, en todos los espacios de la vida social, cultural y del sentido común de las personas, que tiene una base imprescindible en el pensamiento crítico, es decir, en la conciencia del lugar que se ocupa en el mundo.
- En esa dirección, los textos pertenecientes a este bloque consideran a la educación y la concientización como armas fundamentales para los necesarios cambios políticos y sociales, el paso de la conciencia ingenua a la conciencia crítica, del sentido común al buen sentido.
- Asimismo se valora la participación como una actitud ante la vida que implica una subjetividad activa, propositiva, protagonista de la historia, dialógica, resistente a la dominación. Y, una ética de la libertad, la autonomía y la dignidad, orientada al respeto a la vida, a la diversidad cultural y al rechazo a las exclusiones por causa de raza, edad, credo, género o de cualquier otro tipo.
- La emancipación promueve valores como la solidaridad, la cooperación, la inclusión y la confianza en el potencial creativo y renovador de los seres

<sup>8</sup> En caso de que el grupo sea pequeño se valora conformar solo dos subgrupos.

- humanos. Propone la construcción de una sociedad más justa, equitativa, anticapitalista, antiimperialista.
- Para el proceso de liberación se considera imprescindible el diálogo que parte del reconocimiento de que nunca lo sabemos todo ni somos dueños/as de la verdad. Una actitud dialógica implica distinguir el antagónico del diferente, confiar en la capacidad creativa de todos los seres humanos, en la aceptación de la diversidad, del derecho de todos y todas a expresar sus ideas y de la posibilidad de construir sentidos comunes que reproduzcan esas esencias.
  - Por tanto, se asocia la participación a las nociones de protagonismo y autonomía, así como a los derechos de las personas a incidir en aquellos asuntos íntimamente vinculados a sus vidas.
  - En relación con lo anterior, se hace necesario recuperar el sentido de la política como un escenario no privativo de algunas personas según sus cargos o profesiones. Esto presupone entender que también se hace política desde la intervención de las personas en la toma de decisiones y desde el control que pueden ejercer sobre los procesos sociales en los que se involucran. La política tiene formas representativas y también directas, canales político-sociales, mediáticos y culturales.
  - El diálogo y la participación son indispensables para la emergencia de ese nuevo sujeto popular. El diálogo, como sustento de un nuevo tipo de relaciones sociales —no bancarias, no autoritarias—, en las que ambos polos estén en posibilidad de proponer y crear un diálogo impregnado de humildad, esperanza, amor y pensar crítico, y entendido como praxis (práctica y reflexión) sobre el mundo, para transformarlo.
  - La emancipación es la meta frente a las sociedades opresivas, pero no se puede esperar a que las condiciones sean material o políticamente “óptimas” para desarrollar una praxis liberadora, esta tiene que ser la condición de la lucha, desde la que se crea y demuestra la viabilidad del proyecto que supera la sociedad opresiva. Por tanto, la libertad es fin y medio al mismo tiempo.
  - Existe un cúmulo de principios esenciales que tejen la contundencia de la praxis emancipadora: autoemancipación, autogobierno, libertad, pensamiento crítico, liderazgo con el pueblo no para él, conciencia como fragua de la necesidad, creencia en la capacidad creadora del sujeto popular, humanización.
  - Todos estos elementos tributan a la conformación de un proyecto social socialista con contenidos participativo, popular, democrático, liberador, comunitario, creador, inclusivo, ecológico, ético, sentipensante, amoroso.

## Ejercicio 5

### Audiovisual “Binta y la Gran idea” (1 hora)

Como objetivos nos proponemos realizar un cierre emotivo de este momento que deje al grupo con señales de optimismo e identificar en el documental elementos de la cultura de la emancipación.

#### Reseña del ejercicio

La coordinación invita a ver, atentamente, el audiovisual teniendo como guía la siguiente pregunta: *¿Qué relación vemos entre lo que presenta el documental y la propuesta de la emancipación?*

## En plenario

Cada integrante, de manera individual, va expresando sus reflexiones mientras una persona de la coordinación las va tomando en papelógrafo.

## Ideas básicas para la síntesis



- El material muestra las diferencias entre la cultura del consumismo, el egoísmo, la exclusión y las jerarquías y la cultura de la solidaridad humana, de la creatividad colectiva y del amor.
- Rescata el valor de los llamados pueblos del “tercer mundo” como origen de visiones de colectividad, cooperación y convivencia con la naturaleza, al tiempo que rescata la riqueza presente en la imaginación de niños y niñas y de una educación basada en el estímulo de esta.
- Se destaca el peso de la educación de valores como fuente necesaria para una sociedad más plena, donde niños y niñas viven una relación más cercana con la tierra, con sus iguales y con las fantasías.
- El documental es un canto al optimismo y a la profunda sencillez de la vida humana.

### ¡Atención!



Recordemos que hay que listar cronológicamente las actividades realizadas, y que eso puede hacerse a través de una lluvia de ideas,

o como mejor crea cada grupo. Esta es ocasión para indicar ejercicios-tarea. No olvidemos que para este Momento III tenemos varios de ellos.

Entonces, vayamos pues al anexo 1 a esta *Guía* donde se sugieren los ejercicios-tarea correspondientes a

- *Visiones de la emancipación*, y a las
- páginas 33 y 34 del *Cuaderno*.
- ¡Ya verán cómo con la devolución
- de esas tareas aseguramos una
- buena arrancada para la siguiente
- parte de este mismo Momento!



## Bibliografía

- Acanda, Jorge Luis, *Por una cultura revolucionaria de la política*, [t. I, p. 121].
- Alejandro, Martha, *La participación: una actitud de diálogo y confianza*, [t. I, p. 100].
- Boff, Leonardo, *Espiritualidad y educación ecológica*, [t. I, p. 119].
- Castro, Gustavo, *Los elementos antisistémicos*, [t. I, p.129].
- Dacal, Ariel, *La humanización es vocación histórica (Glosas a un texto de Freire)*, [t. I, p.105].
- Díez-Canseco, Javier, *Refundar la política. Nueva relación partidos-sociedad*, [t. I, p. 114].
- Freire, Paulo, *La esencia del diálogo*, [t. I, p. 73].
- Gracia Núñez, María, *Rol de la educación en la hegemonía del bloque popular*, [t. I, p. 67].
- Gramsci, Antonio, *Todos somos filósofos*, [t. I, p. 84].
- Gutiérrez, Germán, *Ética de la vida*, [t. I, p. 88].
- Martí, José, *Un paseo por la tierra de los anamitas*, [t. II, p. 132].
- Rebellato, José Luis, *La educación liberadora. Construcción de la autonomía de saberes y poderes populares*, [t. I, p. 93].

### III.3 Educación popular: orígenes, contenidos y desafíos

#### Ejercicio 6

#### Caminar a la utopía (30 minutos)

**Objetivo:** Introducir el bloque sobre la educación popular y reafirmar contenidos.

#### Paso 1

Cada integrante del grupo toma una hoja de papel en forma de bloque de construcción o en la que dibuje parte de un camino. En esa hoja anotar en una palabra ¿qué le gustaría aportar a la Cuba que deseamos?

#### Paso 2

Cada integrante lee su frase y la coloca en el piso tratando de construir un muro o un camino con las frases de todos y todas.

La coordinación invita a escuchar la canción “Mi casa. cu” de Tony Ávila para cerrar este momento.

#### Introducción

La educación popular hace parte de los desafíos de la emancipación, dándole su contenido y aportes específicos. Corresponde en este momento leer de manera más específica los orígenes, contenidos, principios y desafíos de la educación popular.

En este bloque 3 proponemos la lectura de los textos en dos grupos temáticos.

Orígenes	Orígenes
<i>Reconstruir la educación popular en tiempos de globalización. La deconstrucción: una estrategia para lograrlo. Primera parte, Marco Raúl Mejía [SL t. I, p. 153].</i>	<i>Orígenes de la educación popular en América Latina, María Isabel Romero [SL t. I, p. 228].</i>
<i>De los orígenes y hoy: la educación popular en Cuba. Entrevista a Esther Pérez, por María López Vigil (I parte) [SL t. I, 194].</i>	<i>De los orígenes y hoy: la educación popular en Cuba. Entrevista a Esther Pérez, por María López Vigil (II parte) [SL t. I, 194].</i>
Horizontes y desafíos	Horizontes y desafíos
<i>Paulo Freire y la educación popular, Alfonso Torres [SL t. I, p. 135].</i>	<i>Educación popular y cambio social en América Latina, Oscar Jara [SL t. I, p. 162].</i>
<i>Educación popular: significados necesarios, EPAEL [SL t. I, p. 251].</i>	<i>Educación popular y poder popular. El debate necesario de nuestras experiencias, Claudia Korol [SL, t. I, p. 258].</i>

<i>La educación popular en la batalla contra las muchas colonizaciones, Claudia Korol [SL t. I, p. 273].</i>	<i>Educación para transformar. Transformar para educar, Carlos Núñez [SL t. I, p. 264].</i>
<i>Educación popular: acercamiento a una práctica libertaria, Wenceslao Moro [SL t. I, p. 174].</i>	<i>Reconstruir la educación popular en tiempos de globalización. La deconstrucción: una estrategia para lograrlo. Segunda parte, Marco Raúl Mejía [SL t. I, p. 269].</i>

## Ejercicio 7

### Feria del libro (3 horas)

Para leer los dos bloques se forman cuatro subgrupos (por sonidos de instrumentos musicales: maracas, güiro, claves, violín) que analizarán uno de los bloques previstos.

Los subgrupos devolverán al plenario: *¿Qué nos revelan estos textos? ¿Cuáles son los momentos históricos que marcan el nacimiento y desarrollo de la educación popular? ¿Por qué la educación popular es una propuesta emancipadora? ¿Qué presupuestos éticos han de sustentar las prácticas de educación popular? ¿Cuáles son los desafíos a los que se enfrenta la educación popular? ¿Qué relación puede existir entre la educación popular y la sociedad que propone el socialismo?*

### En plenario

La devolución será en forma de feria del libro. Es decir, se presenta una síntesis de las preguntas y otros contenidos de los textos leídos, de modo que motive su lectura y tenga que ver con los objetivos de este momento y sus contenidos fundamentales.

## Ideas básicas para la síntesis<sup>9</sup>

### Orígenes de la educación popular

- Desde la década del 60 del siglo xx, la educación popular se ha convertido en una corriente pedagógica y un movimiento ético, político y cultural con fuerte presencia en América Latina.
- Se considera que el término aparece por primera vez en las discusiones de la asamblea francesa, cuando se estaban definiendo las tareas de la revolución de 1789, bajo la influencia del Movimiento de la Ilustración, motor ideológico cultural que acompañó a esa revolución. En América Latina, para finales del siglo xviii y principios del xix, se estaba organizando la lucha independentista y gestando la formación de los estados independientes. Dos referentes han sido significativos en el continente por el valor de sus ideas para la educación popular: el maestro venezolano Simón Rodríguez (1771-1854) y el apóstol cubano José Martí (1853-1895).
- En la década de 1920, surgen experiencias de universidades populares

<sup>9</sup> Hemos separado las ideas o comentarios útiles para las síntesis en los ámbitos principales desde los que se propone mover el debate y cierre de este momento de profundización teórica. Son solo eso, sugerencias, porque depende de qué es necesario precisar, ahondar...

- que tuvieron en común constituir espacios en los cuales se intentó una relación entre los intelectuales y las masas mediante relaciones educativas democráticas que llegaron a convertirse en algunos casos, en una educación autogestionaria.
- En esta década se desarrolló también una vertiente pedagógica popular, democrática y nacionalista, pero no marxista, entre las que se destaca la extraordinaria experiencia de Augusto César Sandino en Nicaragua. Asimismo, el político y pedagogo peruano José Carlos Mariátegui, aporta a la construcción de una pedagogía popular, nacional y latinoamericana, desde un marco teórico-marxista.
  - La década del 60 se caracteriza por la emergencia de acontecimientos históricos, políticos e intelectuales que pretenden transformar las condiciones de opresión en las que estaban inmersos la mayoría de los países de América Latina y que estimularon a pensar en un modelo político, social, educativo, transformador.
  - Paulo Freire (1921-1997) es considerado el precursor de la educación popular latinoamericana al considerarla pedagogía de los oprimidos. En su obra se aprecia una clara influencia del humanismo cristiano, de la psicología, la pedagogía y de diversas corrientes del marxismo, en particular del pensamiento del filósofo italiano Antonio Gramsci.
  - A partir de la crítica a la educación bancaria, el pensamiento pedagógico de Paulo Freire apuesta a una educación liberadora que se propone la concientización de la situación de opresión de los sectores populares, como momento necesario para su transformación.
  - La educación popular liberadora presupone saber usar el poder desde otros patrones y modelos que no reproduzcan las posiciones de dominado y dominante, de objeto y sujeto. Se trata de apostar por transformarlo en un poder que se comparte, que diluye las jerarquías y convida a la horizontalidad, que promueve participación en el proceso de construcción colectiva de propuestas.
  - Los gérmenes de la educación popular en Cuba tienen que ver con nuestra propia historia. José Martí resaltaba que cada tiempo necesita de instituciones y propuestas educativas contextualizadas y que el acto pedagógico ha de ser una relación concreta de seres humanos alimentada por el amor y la creación. Enseñar implicaba partir del intercambio con los educandos y tomar en cuenta sus experiencias.
  - La concepción político-pedagógica de la educación popular entra muy tardíamente a Cuba, en los años 80. Predominaba el criterio de que en Cuba por el nivel de instrucción que había en el país y los avances que existían en educación, no era necesaria una educación compensatoria como lo requerían otros países del continente.
  - Se hacen encuentros en Casa de las Américas que motivaron encuentros posteriores de mayor alcance entre cubanos/as y de otros países latinoamericanos.
  - A partir de aquí, se crearon fuertes vínculos de trabajo entre los asistentes y se organizaron nuevos encuentros entre los cubanos/as en la Casa de las Américas. En ellos, se incorporaron nuevas personas interesadas en el tema de educación popular.
  - En la segunda mitad de los años 80 se crea un ambiente propicio para la

emergencia de la educación popular en el “proceso de rectificación de errores y tendencias negativas”. Se analiza el sistema educacional y sus métodos. Se plantea la necesidad de enseñar a pensar, a problematizar y la urgencia de formar especialistas con un perfil más amplio de acuerdo con las necesidades laborales, entre otros temas del contexto nacional.

- Tuvo un impacto favorable en el pensamiento emancipador, en el conocimiento y en las visiones sobre el contexto latinoamericano la revolución sandinista, el diálogo entre cubanos/as y educadores/as populares en ese territorio.
- En los años 1991 y 1992, se realizaron los primeros Talleres Nacionales de formación en educación popular en Santa Clara, Bayamo y La Habana. Fueron coordinados por educadores/as populares centroamericanos/as y se desarrollaron los siguientes temas: sistematización, evaluación, planificación, autodiagnóstico. Fueron organizados por la FMC y el MINED.
- En el país, en el transcurso de los años siguientes se fue ampliando la incorporación de la educación popular en sectores diferentes: eclesiales, investigación y docencia, trabajo comunitario, en instituciones y asociaciones diversas, que ya estaban trabajando desde hacía varios años como: el CMMLK, el Centro de Investigación y Educación “Graciela Bustillo”, el CIERIC, la Asociación de Pedagogos de Cuba, el Centro de Estudios sobre la Juventud, la Escuela de la FMC, entre otras.
- En el CMMLK, las primeras acciones formativas en educación popular se desarrollaron durante los años 1993 y 1994, y fueron talleres de sensibilización

con diversos sectores y actores sociales interesados en la propuesta: grupos de mujeres, jóvenes, sindicatos, instituciones y organizaciones de masas y barriales.

- En 1995, tras una profunda evaluación de estas acciones, se pasa a lo que luego devino en una formación sistemática: el Taller de Formación de formadores en educación popular. Tuvo entre sus propósitos: contribuir a promover y socializar una cultura de participación consciente, organizada y crítica en sujetos diversos de la sociedad cubana y cubanizar la propuesta de la educación popular.
- Esta es solo una manera rápida de acercarnos a las raíces de la educación popular en Cuba. Múltiples son las experiencias de educación popular que se han realizado en el país en todos estos años, necesarias de conocer y socializar. Ese es un reto para todos nosotros/as. Todo ello nos invita a hacer otras búsquedas sobre lo realizado.

#### *Educación popular, horizontes y desafíos*

- Bajo el nombre EP se cobijan diferentes concepciones, enfoques y prácticas. Entre estas las que han disociado las dinámicas y algunas técnicas participativas de la propuesta liberadora. Se mantiene un debate con distintas experiencias existentes en el campo de la educación popular, y con ciertas concepciones de formación política de corrientes que estigmatizan a la educación popular, la caricaturizan, y que incluso, desde un discurso que se presenta como revolucionario, tienden a reproducir viejos y nuevos dogmatismos.

- La educación popular es una pedagogía que se realiza desde el protagonismo de las personas, grupos, organizaciones populares en los distintos ámbitos de la sociedad. Abarca también, a quienes sufren otros tipos de opresiones, producto del racismo, del colonialismo, del patriarcado.
- Es una pedagogía cuyos contenidos, métodos, propuestas, no se deciden por fuera del grupo social que forma parte del proceso, sino que se va realizando junto y como decisión del grupo. Es una pedagogía de los sujetos organizados, o que tienden a organizarse para luchar contra la opresión.
- Sin renunciar a los aportes que puedan provenir de todos los saberes existentes en el mundo, es necesario pensar la realidad desde América Latina, desde nuestra historia, los sujetos que la constituyen, la identidad indoamericana y desde nuestros saberes y sueños.
- Se polemiza con quienes desde la izquierda reducen el conjunto de contradicciones de una sociedad a la contradicción clasista. La educación ha sido y es hasta la actualidad un escenario de disputa de sentidos. Se trata de superar los mecanismos de fragmentación y dispersión de los esfuerzos populares.
- Descolonizar nuestras maneras de estar y de sentir, de pensar y de vivir, exige un enorme esfuerzo que tenga signos claros de cambio, de crítica, que desafíe lo “aprendido” en la “socialización” en la que nos hemos deformado. Clave en el proceso educativo es la integración en la praxis cotidiana, conocer la realidad que se quiere transformar. La sistematización de los procesos de lucha, de debate, la relación práctica-teoría-práctica transformada, enriquece los análisis y es en sí mismo un momento educativo por excelencia.
- Diversidad de saberes, de lenguajes, de memorias, forman la subjetividad en la que se rehacen una y otra vez las ideas que los seres humanos tienen de sí mismos, de sus vínculos, de sus posibilidades de transformación —o de reproducción— de la existencia.
- En esta perspectiva de cambio se incluye el espacio lúdico que favorece la intervención de otros sentidos, códigos y posibilidades. Razón, sentimiento, vivencia y el cuerpo intervienen en todo este proceso.
- Desde la educación popular se ha comprendido la íntima relación existente entre las diversas propuestas emancipadoras. En un diálogo permanente con los diferentes colectivos de lucha se apunta a un proyecto que permita el encuentro de las propuestas emancipadoras.
- Es un reto también la apropiación que intenta hacer el sistema de dominación de ideas, símbolos y técnicas de la educación popular, y la “popularización” que se ha hecho de ella. La propuesta hoy es revolucionar nuevamente la educación popular.
- Revolucionar la educación popular implica rescatar su contenido esencialmente político, al tiempo que invita a quienes se han valido de la parte metodológica puedan profundizar en su costado emancipador, multiplicarla en acciones, en el eco amplio que se les ofrece hoy.

## Ejercicio 8

### Video “Paulo Freire; constructor de sueños” (40 minutos)

Se invita ver el documental: *Paulo Freire, constructor de sueños*, que fue realizado poco antes de la muerte del prominente pedagogo brasileño. Y se añade que se trata de una entrevista que varios educadores y educadoras sostuvieron con él, a propósito de su visita al Instituto ITESO de México.

Se anima al grupo a mirar el material y escribir los principios que identifican a la educación popular, según lo expresado por Freire. Luego se forman cuartetos y se les entregan cintillos para que los escriban.

### En plenario

(20 minutos)

Un representante de cada cuarteto lee los suyos y después los coloca en el salón. Para motivar el debate el coordinador o coordinadora pregunta: *¿Qué otros principios faltarían por incluir?* o *¿qué otros principios creemos que están presentes en esta propuesta?* La coordinación agrega aquellos principios que el grupo no haya identificado.

### Ideas básicas para la síntesis



- *Humanismo*: la educación popular promueve una concepción humanista del mundo, en la que los seres humanos son sujetos, protagonistas de la historia, y no meros objetos. De ahí que sean importantes valores y conceptos tales como dignidad, justicia, equidad, autonomía, libertad, responsabilidad, compromiso, emancipación.
- *Ética de la vida*: sustentada en valores y principios que sitúen a los seres hu-

manos como centro y fin de la actividad social. Es decir, una ética contrapuesta al capitalismo y su ética funcional, pragmática, discriminatoria y excluyente de grandes grupos humanos que “no compiten” en esa sociedad, pues se les han negado los derechos fundamentales a la vida.

- *Naturaleza política* de la educación: por cuanto la educación popular se define y expresa a favor de la liberación de los oprimidos y oprimidas, y en contra del capitalismo. Su fin es la emancipación humana, la reinención del poder a partir del sueño de que es posible una nueva sociedad sin oprimidos ni opresores. Es en función de ello que promueve el desarrollo reflexivo y crítico de los hombres y mujeres en los procesos de liberación y de construcción y constitución de sus realidades sociales cotidianas.
- *Enfoque holístico, integrador de la realidad*: que presupone abordar la realidad en sus múltiples dimensiones: culturales, sociales, psicológicas, históricas, antropológicas, y asume una concepción integral del sujeto en tanto ser de pensamiento, emoción y acción.
- *Carácter cambiante e inacabado de la realidad social*: la realidad se observa como permanentemente perfectible, por lo tanto, sujeta siempre a transformaciones para mejorarla.
- *Interpretación histórica y contextual de la realidad*: a partir de una mirada crítica a la realidad social, desde los espacios cotidianos hasta los espacios macrosociales.
- *Concientización*: expresada en el desarrollo de la capacidad de análisis crítico de la realidad. Es decir, la capacidad de identificar las causas y consecuencias de nuestra posición





## Bibliografía

EPAEL, *Educación popular: significados necesarios*, [t. I, p. 251].

Jara, Oscar, *Educación popular y cambio social en América Latina*, [t. I, p. 162].

Korol, Claudia, *Educación popular y poder popular. El debate necesario de nuestras experiencias*, [t. I, p. 258].

\_\_\_\_\_, *La educación popular en la batalla contra las muchas colonizaciones*, [t. I, p. 273].

López Vigil, María, *De los orígenes y hoy: la educación popular en Cuba, entrevista a Esther Pérez*, [t. I, p. 194].

Mejía, Marco Raúl, *Reconstruir la educación popular en tiempos de globalización. La deconstrucción: una estrategia para lograrlo. I parte*, [t. I, p. 153].

\_\_\_\_\_, *Reconstruir la educación popular en tiempos de globalización. La deconstrucción: una estrategia para lograrlo. II parte*, [t. I, p. 269].

Moro, Wenceslao, *Educación popular: acercamiento a una práctica libertaria*, [t. I, p. 174].

Núñez, Carlos, *Educación para transformar. Transformar para educar*, [t. I, p. 264].

Romero, María Isabel, *Orígenes de la educación popular en América Latina*, [t. I, p. 228].

Torres Alfonso, *Paulo Freire y la educación popular*, [t. I, p. 135].

*Se ponen en pie los pueblos, y se saludan.  
¿Cómo somos? se preguntan;  
y unos a otros se van diciendo cómo son”.*

JOSÉ MARTÍ

## **IV. Nuestra identidad como red de educadores y educadoras populares**

- *Indagar acerca de las características que nos identifican como educadores y educadoras populares.*
- *Profundizar en los elementos que definen la identidad como categoría sociopsicológica.*
- *Descubrir e interpretar los elementos que nos identifican como red de educadores y educadoras populares.*

... son los objetivos de este Momento.

### **Introducción**

En el recorrido que hemos venido realizando para profundizar en los fundamentos teóricos de la concepción y metodología de la educación popular, hemos intercambiado acerca de los sentidos de las prácticas de educación popular a través de la historia y particularmente en el contexto actual. Nos detendremos ahora en algunos contenidos que abordan el tema de la identidad en su dimensión individual y colectiva, particularizando en cualidades, rasgos, sentidos, significados que nos han de identificar como educadores y educadoras populares y como red, para realizar una práctica comprometida y verdaderamente emancipatoria. Sugerimos optar por uno de estos ejercicios.



## **Pistas para la mística**

(15 minutos)

Recreemos para este Momento el hecho de quién soy y quiénes somos, desde el territorio al que pertenecemos como grupo, los sentidos y valores compartidos en el módulo hasta este momento:

- Pueden buscar alguna canción, poema, verso, frase que exprese el carácter identitario con el territorio para que invite a compartir este momento de mística.
- Diseñar un espacio, colocar un objeto, donde se puedan, simbólica o materialmente, hacer ofrendas relacionadas con los sentidos y valores que se han venido compartiendo como grupo. Este espacio pudiera ser un mapa del territorio, un mapa Cuba donde se destaque el territorio en que se desarrolla la FEPAD, alguna cesta, una manta o pedazo de tela, algún objeto típico de la zona, por ejemplo. La idea es que el grupo lo identifique como parte de su quehacer cotidiano.
- Cada integrante del equipo de mística puede motivar al grupo declarando y colocando en el mapa su valor o sentido (solidaridad, amistad, justicia, hermandad, coherencia, compromiso, pensamiento crítico u otros) en el espacio, mapa u objeto que simboliza el territorio.
- La participación de otros y otras integrantes del grupo que se motiven y estimulen a ofrecer, puede favorecer el desarrollo de la mística, por lo que se deben concebir los tiempos necesarios para que el grupo reaccione. De igual manera el equipo de mística debe estar atento para cerrar el momento sin que se produzcan “baches” que atenten contra el clima emocional del momento.

- Una vez que pase el tiempo adecuado para la participación del grupo, alguien del equipo de mística debe cerrar el momento destacando la importancia de todo lo compartido para encontrar respuestas a las preguntas de ¿quién soy, y quiénes somos?

### **Ejercicio 1**

#### **Retazos de mi historia**

(1 hora)

### **Reseña del ejercicio**

#### **Paso 1**

Se invita a las personas a que, de manera individual, recuerden la historia de su vida, las diferentes etapas por las que han transitado, las personas con las que se han relacionado. Luego de ese recorrido mental se solicita que traten de recordar dos o tres personas, figuras, héroes, heroínas... que han sido significativas para cada uno/a en esa historia y ¿por qué?

#### **Paso 2**

En subgrupos formados al azar las personas comparten quiénes han sido significativos en sus vidas y ¿por qué?, ¿qué cualidades, valores, sentidos de la vida les han aportado?

#### **En plenario**

Cada subgrupo devuelve ¿quiénes han sido significativos/as en sus vidas y por qué?, así como las cualidades, valores, sentidos de la vida que les aportaron.

Para animar el plenario la coordinación pregunta: ¿Qué importancia tiene nuestra historia en la persona que hoy somos? ¿Qué relación hay entre nuestra historia personal y nuestra motivación por la educación popular?

## Ideas básicas para la síntesis



- La identidad es el resultado de nuestra historia personal y de las múltiples relaciones que sostenemos en el transcurso de la vida.
- Cada persona asume diferentes identidades como resultado de sus relaciones sociales, de la historia personal y colectiva, del contexto en el que transcurre su vida. Por ejemplo, nos identificamos como mujeres, federadas, madres, pogoloteñas o como hombres, padres, cederistas, cubanos; todo lo cual está relacionado con la educación que recibimos en la familia, la escuela, el barrio, las organizaciones políticas y sociales, entre otras.
- La reafirmación de la identidad propia pasa por el reconocimiento de cualidades, valores, sentidos de vida, proyectos que nos identifican y al mismo tiempo nos distinguen de otros grupos sociales. Como educadores/as populares nos caracteriza el compromiso con la emancipación humana, la opción por la participación popular, la construcción colectiva de conocimientos y las relaciones comunicativas dialógicas, la asunción del trabajo grupal como principio y método indispensable, todo lo cual nos distingue de los/as educadores/as bancarios/as, por ejemplo.
- El sentimiento de orgullo y pertenencia a determinado grupo social, organización, institución, red, confirma la asunción de esa identidad.
- Nuestro reto como educadores y educadoras populares es construir/reconstruir nuevas identidades que tributen a relaciones sociales emancipatorias, donde las personas y grupos sean sujetos en los procesos en los que participen.

## Ejercicio 2

**Soy...**  
(1 hora)

### Variante A

#### **Paso 1**

Se colocan tarjetas en el salón con diversas categorías sociales, por ejemplo: cubano/a, pogoloteño/a, mujer, hombre, blanco, negro/a, mestizo/a, bautista, católico, abakuá, santero/a, ama de casa, trabajador/a, militante, revolucionario/a, joven, cederista, campesino/a, gay, lesbiana, docente, deportista, entre otras.

#### **Paso 2**

Se invita a las personas del grupo a recorrer el salón y ubicarse junto a la tarjeta que contenga la categoría con la que más se identifiquen.

#### **Paso 3**

Luego de seleccionar las tarjetas, las personas analizan: ¿por qué seleccionó esa y no otra?

### **En plenario**

Se devuelve una síntesis de lo analizado según las tarjetas.

La coordinación pregunta: ¿nos fue difícil ubicarnos?, ¿por qué?

### Variante B

Una variante del ejercicio anterior consistiría en colocar láminas de revistas, periódicos, afiches o carteles que muestren personas en diferentes roles: madres o padres, maestra/o con su grupo, personas desfilando, personas trabajando en el campo, por ejemplo. Luego se solicita que las personas se ubiquen en aquel con el que se sientan más identificado.

El resto del ejercicio continúa similar a la variante A.

## Ideas básicas para la síntesis



- Somos portadores/as de múltiples identidades, nos autodefinimos como: mujeres, trabajadoras, madres, militantes, revolucionarias, federadas, jóvenes u otras o padres, hombres, trabajadores, revolucionarios, campesinos u otras.
- Hablamos de una identidad cuando nos autodefinimos a partir de categorías sociales que hemos interiorizado. Esas categorías tienen un sentido, un significado personal para nosotros/as, e incluyen expectativas sociales. Por ejemplo, cuando nos caracterizamos como madres incluimos rasgos, valores, atributos, en los que encarnan esas expectativas. La historia personal, el contexto sociocultural y las diversas influencias educativas son factores decisivos en la conformación de la identidad.

### Ejercicio 3

#### Acercándonos a los textos (3 horas)

#### Reseña del ejercicio

##### **Paso 1**

La coordinación anuncia que leeremos los textos que se relacionan a continuación:

*La construcción de la identidad*, Manuel Castells [SL t. II, p. 23].

*Aproximaciones al estudio de las identidades colectivas*, Carolina de la Torre [SL t. II, p. 44].

*La identidad: un enclave de resistencia cultural. Reflexiones desde la perspectiva sociopsicológica*, María Isabel Romero [SL t. II, p. 28].

##### **Paso 2**

Se les pide a los participantes que, sobre la base de estos textos, produzcan sus propias reflexiones, para lo cual se pueden utilizar algunas preguntas como referencias. Se sugiere escribirlas en papelógrafos y que queden visibles en el salón de trabajo: *¿Qué es una identidad y qué dimensiones la atraviesan? ¿Qué son las identidades individuales y colectivas? ¿Qué elementos las conforman? ¿Qué relaciones encontramos entre las identidades y la cultura de la dominación? ¿Por qué la educación popular es una propuesta que asumen movimientos y organizaciones en resistencia?*

##### **Paso 3**

Se forman cuatro subgrupos con la técnica de las semillas (se reparten cuatro semillas diferentes que pueden ser chícharos, frijol negro, frijol colorado, maíz, se encuentran los de la misma semilla y forman subgrupos). Luego se indica la lectura de la siguiente manera:

Subgrupo 1: *La construcción de la identidad*, Manuel Castells [SL t. II, p. 23].

Subgrupo 2: *Aproximaciones al estudio de las identidades colectivas*, Carolina de la Torre [SL t. II, p. 44].

Subgrupo 3: *La identidad: un enclave de resistencia cultural. Reflexiones desde la perspectiva sociopsicológica*, María Isabel Romero (1ra parte) [SL t. II, p. 28].

Subgrupo 4: *La identidad: un enclave de resistencia cultural -Reflexiones desde la perspectiva sociopsicológica*, María Isabel Romero (2da parte) [SL t. II, p. 28].

##### **Paso 4**

Se pide que, luego de la lectura, preparen una presentación en no más de 15 minutos que contenga las ideas esenciales

halladas y las reflexiones sobre las prácticas de cada cual, producidas desde las preguntas antes anotadas. Finalmente se anuncia que la devolución se hará en forma de noticiero radial o televisivo.

### En plenario

Cada subgrupo presenta su noticiero. A partir de la presentación se aclaran dudas y se promueve el debate en plenario.

### Ideas básicas para la síntesis

- De manera general pudiera afirmarse que la identidad es una construcción subjetiva de dimensiones biológicas, psicológicas, sociales, culturales y ecológicas.
- La identidad individual es la que se deriva de la pregunta *¿quién soy yo?* Por lo que alude a rasgos, cualidades, valores con los que nos identificamos, nos definimos y nos diferenciamos de otras personas, por ejemplo: alegres, divertidos, comprometidos, optimistas.
- Las identidades colectivas son resultado de nuestra pertenencia a diferentes grupos sociales. Alude a categorías sociales, con las que nos identificamos, nos definimos y diferenciamos de otros grupos sociales. Esta pertenencia contribuye, positiva o negativamente, a la imagen que cada uno tiene de sí. Por ejemplo: cubana, pogoloteña, habanera...
- Las identidades colectivas incluyen tres componentes: el cognitivo (conocimiento de que uno pertenece a determinado grupo, por ejemplo, la red), el evaluativo (la noción de grupo y/o pertenencia de uno a él puede tener una connotación valorativa positiva o negativa) y el emocional (los aspectos cognitivos y evaluativos del grupo y de la pertenencia a él pueden ir acompañados de emociones hacia el propio grupo o hacia grupos que mantienen ciertas relaciones con él).
- A su vez, las identidades colectivas están conformadas por rasgos/características objetivas, subjetivas, sentimientos de pertenencia y procesos discursivos que permiten no solo nombrar, sino identificar, expresar un sentido y construir permanentemente esos espacios de pertenencia. Todos se dan interrelacionados y permiten caracterizarlas.
- La red de educadores y educadoras populares es una identidad colectiva. Si le preguntáramos a distintas personas cercanas *¿qué la caracteriza?*, quizás respondan: su compromiso, su motivación por lo que hacen, su orgullo por ser parte de esta, su alegría, su mística, su militancia, que hay gente de todas las provincias, hombres y mujeres, de diversos sectores, de diversas ocupaciones, que comparten el referente de la educación popular y sus códigos, probablemente dirían también, que tiene un logotipo que se acompaña de una frase: “cultivamos el jardín de la esperanza”. Como vemos, aquí aparecen mezclados todos los componentes de la identidad.
- Los sentimientos de pertenencia a una identidad pueden ser negativos o positivos lo que influirá en la manera en que ella se expresa.
- Las identidades son fuentes de sentido para los actores y pueden originarse en las instituciones dominantes, pero solo se convierten en identidades si los actores sociales las interiorizan y construyen su sentido en torno a esta interiorización. Por ejemplo, ser cederista, federada o militante son identidades en la medida en que las personas se autclasifican

como parte de estas agrupaciones, en la medida en que tienen un significado para ellas y en este sentido las movilizan y motivan a la acción.

- Puesto que la construcción social de la identidad siempre tiene lugar en un contexto marcado por las relaciones de poder, se distinguen tres formas y orígenes de la construcción de la identidad: identidad legitimadora (introducida por las instituciones dominantes de la sociedad para extender y racionalizar su dominación frente a los actores sociales, por ejemplo la cultura patriarcal legitima la supremacía masculina en todos los ámbitos de la sociedad), identidad de resistencia (generada por aquellos actores que se encuentran en posiciones / condiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación, por ejemplo, el movimiento feminista que propone la superación de esta cultura patriarcal) e identidad de proyecto (cuando los actores sociales, basándose en los materiales culturales de que disponen, construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad y al hacerlo buscan la transformación de toda la estructura social, por ejemplo, la propuesta emancipatoria del feminismo que aboga por un proyecto de sociedad libre de exclusiones y discriminaciones).
- Las identidades que comienzan como resistencia pueden inducir proyectos y, también, con el devenir de la historia, convertirse en dominantes en las instituciones de la sociedad, con lo cual se vuelven identidades legitimadoras. El triunfo de la revolución contribuyó a que los campesinos/as, las mujeres, los negros y las negras y otros grupos sociales excluidos por la dominación, emergieran como nuevos actores socia-

les con un protagonismo importante en la construcción de la nueva sociedad.

- La educación popular como movimiento cultural, ético y político impulsa la constitución de nuevos sujetos sociales que desde otras maneras de entender y asumir las relaciones de poder, proponen y construyen / reconstruyen nuevas relaciones sociales, nuevas relaciones con la naturaleza, nuevas identidades.
- Esto no significa la negación de las ya existentes sino la recuperación de aquellas que, invisibilizadas hoy por las lógicas de la dominación, portan un conjunto de prácticas sociales alternativas a ellas revelándose como enclaves de resistencia cultural.
- El Ejército Zapatista de Liberación Nacional, en México, el Movimiento de los Trabajadores Sin Tierra, en Brasil o las Madres de la Plaza de Mayo, en Argentina son ejemplos de movimientos sociales que apuestan por la educación popular como opción pedagógica para la construcción/reconstrucción de nuevas identidades.

#### Ejercicio 4

**Ser educador popular,  
ser educadora popular**  
(1 hora)

Ahora vamos a identificar las cualidades que tenemos y las que nos faltan, para ser educadores y educadoras populares.

#### Reseña del ejercicio

##### **Paso 1**

Se pide al grupo que, individualmente, piense en 2 o 3 cualidades que nos caracterizan y podemos ofrecer como educadores y educadoras populares, y también en

otras 2 o 3 que necesitaríamos incorporar, y las anotamos en la libreta.

### **Paso 2**

Se pide entonces que miremos al grupo y busquemos a una persona que, según creemos, no se nos parezca, ni físicamente ni en su forma de ser, y formemos parejas.

### **Paso 3**

Ya en parejas, se pide que intercambiamos las cualidades que nos caracterizan y las que necesitamos incorporar y, además, analicemos si somos tan diferentes como creíamos o no.

### **En plenario**

Se pide que cada pareja presente al plenario lo que les caracteriza como educadores y educadoras populares, lo que necesitan, y el resultado de su reflexión acerca de las diferencias o no que encontraron.

Luego el coordinador o coordinadora pregunta: *¿qué nos dice este ejercicio?*

Pasados los comentarios del grupo, valiéndose de ellos y de las ideas que aparecen a continuación, el coordinador o coordinadora cierra el momento.

### **Ideas básicas para la síntesis**



- Todos y todas las presentes portamos cualidades que nos identifican como educadores y educadoras populares.
- Otras cualidades necesarias que tal vez no tengamos, las podemos incorporar siempre que medie la motivación, el deseo de apropiarnos de los principios que alientan la propuesta político-pedagógica que la educación popular encierra en sí misma.
- En cualquier caso, naturalmente, estaríamos ante un proceso de formación —conceptual y metodológica—, como

en el que ahora estamos involucrados e involucradas.

- Ineludible a la formación en educación popular es la comprensión y aprehensión del sentido político que esta porta.
- Los educadores y educadoras populares, como vimos en el momento sobre los orígenes de la educación popular, necesariamente estamos al servicio del pueblo.
- La diversidad, más que un obstáculo para nuestras prácticas, constituye una riqueza que debemos aprovechar.
- El trabajo en equipo, por otra parte, nos permite complementarnos, descubrir nuestras fortalezas y nuestras posibilidades de cambio y enriquecimiento.
- A veces nos dejamos llevar por las apariencias y prejuicios y cuando conocemos mejor a las personas nos damos cuenta de que no somos tan diferentes, pues compartimos intereses, aspiraciones, sentidos de la vida y hasta necesidades de superación y mejoramiento de nuestras prácticas.
- Las diferencias, al contrario de lo que solemos creer, nos enriquecen.

### **Ejercicio 5**

**Audiovisual del IV Encuentro  
Nacional de Educadores  
y Educadoras Populares**  
(40 minutos)

### **Reseña del ejercicio**

#### **Paso 1**

Se invita al grupo a disfrutar de un audiovisual que recoge un momento del IV Encuentro Nacional de Educadores y educadoras populares, celebrado en noviembre del 2010.





## Bibliografía

Recuerda que estos textos están disponibles en la *Selección de lecturas* (2 tomos, CMMLK, Ed. Caminos, La Habana, 2013). Su localización aparece indicada entre corchetes [...].

Betto, Frei, *Diez consejos para los militantes de izquierda*, [t. II, p. 142].

Brecht, Bertolt, *El hombre ideal de tiempos pasados*, [t. II, p. 134].

Casaldáliga, Pedro, *Los rasgos del hombre nuevo*, [t. II, p.135].

Castells, Manuel, *La construcción de la identidad*, [t. II, p. 23].

De la Torre, Carolina, *Aproximaciones al estudio de las identidades colectivas*, [t. II, p. 44].

Galeano, Eduardo, *Ventana a la utopía*, [t. II, p. 141].

Romero, María Isabel, *La identidad: un enclave de resistencia cultural. Reflexiones desde la perspectiva sociopsicológica*, [t. II, p. 28].



*Solamente hombres y mujeres nuevos,  
podrán hacer el mundo nuevo.*

MONS. PEDRO CASALDÁLIGA

## **V. Fundamentos metodológicos de la educación popular**

### **Introducción**

(25 minutos)

Como hemos analizado hasta aquí la educación popular es una corriente educativa, una concepción político-pedagógica que ha ido encarnando en una metodología (bastante abierta) y cuya finalidad es favorecer a que las personas se autoconstituyan en sujetos de los procesos sociales, es decir, en protagonistas verdaderos de esos procesos.

Para ello se nutre de variados recursos metodológicos que involucran el cuerpo, la razón, los sentimientos, los comportamientos; la subjetividad íntegra de los participantes en los procesos educativos. Esta es la razón por la que se tiende a reducirla a un conjunto de técnicas o métodos, cuando en realidad constituyen vehículos que favorecen que el aprendizaje sea un proceso liberador.

Asimismo, la educación popular no es un conjunto homogéneo de prácticas sociales pues la diversidad de los ámbitos donde acontecen las prácticas (urbano, rural...), su implementación en esferas diferenciadas (productivas, organizativas, educacionales, partidarias, pastorales), han dado lugar a diversos instrumentos pedagógicos que apoyan la concepción.

Desde estas complejidades, desde las razones principales que asisten a esta propuesta político-pedagógica y desde al-





labras con las que cada persona relaciona el término metodología.

## Paso 2

Pasado ese tiempo, se les pide a las personas ir diciendo esas palabras, que el coordinador o coordinadora anotará en papelógrafo, para finalmente resaltar las palabras que se han dicho con más frecuencia, e ir precisando las ideas fundamentales que encierra este concepto.

## Ideas básicas para la síntesis



- La metodología no es simplemente un conjunto de métodos y técnicas.
- La metodología, en la dimensión en que la estamos entendiendo en esta propuesta, expresa la coherencia con la que se deben articular los objetivos a lograr, los métodos, procedimientos, las técnicas y los medios, en relación con el contenido temático y dinámico del proceso.

Partiendo de estos antecedentes y puestos de acuerdo acerca de qué estamos entendiendo por metodología, iniciamos uno de los últimos Momentos del módulo: el dedicado a trabajar los fundamentos metodológicos de nuestra propuesta de educación popular y su encarnación en métodos e instrumentos de participación.

### Ejercicio 2

**“Los necesitados”: un documental para el análisis**  
(1 hora)

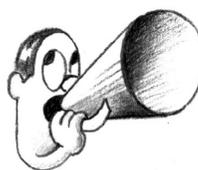
Como objetivo aquí nos proponemos aprender a distinguir que hay diversas prácticas participativas, que no son de educación popular, y mostrar que no siempre las técnicas participativas persiguen elevar la participación real y el protagonismo de las personas participantes.

## Reseña del ejercicio

Se anuncia la exhibición de un material de ficción que da cuenta del uso de técnicas participativas. Entonces, se les pide a los participantes que lo miren tratando de responderse: *¿Para qué sirvió el uso de esas técnicas?, ¿qué resultados dio su utilización?, ¿a qué fines sirvieron esas técnicas?*

## En plenario

### ¡Atención!



En este plenario el coordinador o coordinadora tiene que proponerse atraer las observaciones de las personas del grupo hacia cómo se han usado las técnicas participativas en este caso.

Una vez visto el material filmico, para estimular el debate se pide al grupo que reflexione alrededor de preguntas tales como: *¿Qué vimos aquí, qué objetivos perseguía la actividad? ¿Cómo creen que fue en ella la participación; qué resultados se lograron en el proceso filmado? ¿Las personas fueron objetos o sujetos? ¿La actividad intencionó crecimientos, cambios en las personas?*

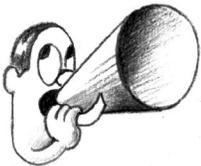
## Ideas básicas para la síntesis



- Son expresiones de manipulación de las personas, entre otras por: no tomar en cuenta sus expectativas e intereses; no trabajar educativamente las necesidades sentidas por las personas participantes, para que se conviertan en necesidades más estratégicas, de crecimiento y superación; no darles participación en la toma de decisiones y, en su lugar, imponerles soluciones que realmente no han sido propuestas por esas personas.

- Sentarnos en círculo no indica que estamos ante una práctica de educación popular.
- Si no se intenciona que las personas analicen y reflexionen sobre su realidad, no se producirán transformaciones en el sentido emancipatorio que proponemos desde la educación popular.
- Muchas veces las personas que conducen una actividad usan técnicas participativas, las hacen más amenas, pero eso no permite afirmar que estemos ante una actividad concebida y diseñada desde la educación popular.
- Hemos aprendido a distinguir que hay otras prácticas educativas, también participativas, que no son de educación popular.
- El análisis de este material filmico nos ha permitido comprobar que no siempre las técnicas participativas son nobles y persiguen elevar la participación real y el protagonismo de las personas participantes.
- Como muestra el documental, mediante estas puede también manejarse a los individuos, con el propósito de alcanzar el fin que la persona que conduce la actividad se ha propuesto. Es decir, se manipula la voluntad popular.

**¡Atención!**



Como el ejercicio que corresponde es largo, tal vez aquí podamos terminar una sesión de trabajo. Si así fuera, esta puede ser ocasión para indicar algunos ejercicios-tareas concebidos para este Momento del módulo. Entonces, revisemos esto y tomemos la decisión necesaria sobre el particular.

**Ejercicio 3**

**Avancemos en lo que reconocemos como recuperación metodológica**  
(4 horas: 2 para el trabajo grupal y 2 para plenario)

El propósito de este largo ejercicio es descubrir las lógicas y propósitos presentes en las maneras en que hemos desarrollado las actividades del módulo, y apropiarnos de esta lógica metodológica para nuestras experiencias con otros grupos, ante otras actividades.

**¡Atención!**



Dada la extensión de este ejercicio, los plenarios de debate y síntesis del trabajo de los grupos deberán hacerse en varios encuentros. Cada uno de esos plenarios deberá abordar una pregunta (o más), la que se analizará íntegramente en la oportunidad dada, de modo que se logre la necesaria coherencia. Ningún análisis sobre una pregunta en cuestión deberá dejarse inconcluso para retomar en ocasión posterior. Quiere decir que también se sugiere hacer síntesis parciales, por preguntas.

Se sugiere dividir al grupo en cuatro subgrupos, de manera que cada uno de ellos responda solamente una de las preguntas que veremos más adelante. Si el grupo fuera muy pequeño se trabajaría pregunta a pregunta con todas las personas participantes.

Para empezar, el coordinador o coordinadora debe recordarle al grupo todos los Momentos del módulo, y traer ordenados en papelógrafo (o en hoja impresa) las

- actividades hechas por el grupo respecto a cada uno de esos Momentos.
- Particularmente debe identificar y recordar las actividades evaluativas que se han hecho al cierre de los encuentros y de los Momentos, es decir, las evaluaciones parciales. Debe tener claridad respecto a cuáles de ellas fueron sobre los contenidos y cuáles sobre los aspectos dinámicos del proceso.

## Reseña del ejercicio

### Paso 1

El coordinador o coordinadora le dice al grupo algo en el siguiente estilo: “Como ustedes recuerdan, al finalizar cada Momento listamos las actividades desarrolladas, y siempre pedimos guardar, conservar, esos listados. ¿Recuerdan eso? Bien, los guardamos, y aquí los tenemos. Tenemos los listados completos de todas las actividades desarrolladas en el transcurso del módulo”.

Hecha esa introducción, añade que de lo que se trata ahora es de descubrir qué lógica tiene haber desarrollado cada actividad de una determinada manera, qué propósitos están detrás de esa manera de desarrollarlas. Veremos ahora cómo vamos a hacerlo.

### Paso 2

El coordinador o coordinadora invita a formar cuatro subgrupos mediante la conocida técnica del conteo o numeración.

Y a continuación —valiéndose del papelógrafo que recoge los listados de las actividades hechas por el grupo respecto a cada uno de esos Momentos— anuncia que, para apropiarnos de esta lógica metodológica en nuestras experiencias con otros grupos, ante otras actividades, en los marcos de esos grupitos que hemos

formado, ahora responderemos las siguientes preguntas:

1. *¿Qué finalidad, sentidos u objetivos tiene cada uno de los diferentes Momentos del módulo? ¿por qué los Momentos se presentaron en esa secuencia?, es decir, ¿a qué lógicas se atiende la secuencia en que se dan esos Momentos?*
2. *¿Para qué han servido las técnicas que hemos usado; qué finalidad tuvieron los juegos?*
3. *¿Cómo se expresó la relación entre lo individual y lo grupal en el transcurso del módulo?*
4. *¿Cuáles han sido y para qué han servido las actividades evaluativas?*

Añade que el grupo 1 responderá la pregunta 1, el grupo 2 la 2 y así sucesivamente. Y aclara que en el primer caso, la pregunta encierra en sí misma dos interrogantes, de manera que el análisis debe abordar a ambos por separado.

Además, esa pregunta hay que responderla en relación con todos los Momentos del módulo, salvo el VI. ¿Está claro?

Por último, pide que cada grupo presente una síntesis oral de su respuesta y anuncia que en el plenario analizaremos pregunta a pregunta.

### En plenario

El coordinador o coordinadora invita al grupo a que presente el resultado de su análisis sobre las dos interrogantes incluidas en su pregunta.

Hecha esa presentación, el propio coordinador o coordinadora hace la correspondiente síntesis; es decir, cierra el análisis sobre la cuestión tratada.

Concluida la devolución y hecha la síntesis sobre la pregunta que abordó ese primer subgrupo, pide que se presente

el trabajo sobre la pregunta que sigue y hace el cierre, y así sucesivamente hasta haber promovido el análisis de los cuatro equipos.

Otro de los coordinadores o coordinadoras toma en papelógrafo las notas de las síntesis que, oralmente, presentará cada uno de los cuatro grupos.

### ¡Atención!



Hay que fijarse que cada pregunta se corresponde con uno de los objetivos del Momento que hemos trabajado.

Así, por ejemplo, la pregunta *¿cómo se expresó la relación entre lo individual y lo grupal en el transcurso del módulo?* tiene que ver directamente con el objetivo de “aproximarnos a la comprensión de lo grupal y su relación con lo individual” del Momento V de este módulo (que es ante el que estamos ahora mismo).

Por eso, como se dijo antes, el coordinador o coordinadora tiene que estar atento e ir haciendo síntesis por preguntas. Nótese que, en correspondencia con eso, las ideas para las síntesis que vienen a continuación están presentadas de ese modo: referidas a cada una de las preguntas por separado.

## Ideas básicas para la síntesis



### Sobre la primera parte de la pregunta 1:

*¿Qué finalidad, sentidos u objetivos tiene cada uno de los diferentes Momentos del módulo?*

*Respecto al Momento I  
(Integración y encuadre):*

- Aceptarnos mutuamente, integrarnos, conocernos, crear un clima de confianza, recoger las expectativas de las personas participantes ante la tarea, conocer los objetivos y contenidos del módulo, los horarios de trabajo, organizarnos como grupo para asumir la tarea.

*Respecto al Momento II  
(Análisis de las experiencias prácticas):*

- Intencionar que se parta de las experiencias, de las vivencias, propias y ajenas, pero no para quedarnos ahí, sino para, inmediatamente después, producir reflexiones críticas y buscar las causas, los valores y antivalores presentes en nuestras prácticas.
- Reflexionar de forma individual y colectiva sobre los valores de los que somos portadores.
- Aprender unos de otros. Permitir que cada cual exprese sus experiencias.
- Legitimar el hecho de que todo el mundo posee un saber. Develar la importancia de saber escuchar y ejercitar la escucha.

*Respecto al Momento III  
(Fundamentos teóricos, principios y orígenes de la EP):*

- Buscar explicaciones teóricas a nuestras prácticas; es decir, explicarnos las

causas que las originan, e incorporar categorías de análisis, profundizar.

- Empezar a entrenarnos en la construcción colectiva del conocimiento.
- Favorecer el conocimiento de los orígenes históricos de la educación popular, apropiarnos de sus principios éticos y filosóficos, y reconocer los aportes de diferentes ciencias sociales a sus fundamentos teóricos.
- Confrontar nuestras prácticas con el conocimiento acumulado (en forma de textos y otros productos comunicativos).

*Respecto al Momento IV  
(Nuestra identidad como educadores y educadoras populares):*

- Indagar acerca de las características que nos identifican como educadores y educadoras populares.
- Conocer los elementos que definen la identidad como categoría sociopsicológica.
- Compartir los elementos que nos identifican como red de educadores y educadoras populares.
- Identificar fortalezas, debilidades y potencialidades de nuestro desempeño como tales.
- Reafirmar la necesidad de la formación constante y sistemática en educación popular y referentes afines.
- Descubrir que, mediando la vocación y el compromiso social y político necesarios, y con el debido entrenamiento, todo el mundo puede llegar a ser educador o educadora popular.

*Respecto al Momento V  
(Fundamentos metodológicos):*

- Compartir los fundamentos metodológicos que sustentan nuestra propuesta de educación popular.
- Apropiarse de los recursos metodológicos para aplicarlos en las experiencias que coordinamos.
- Descubrir las partes de las actividades que coordinamos y su coherencia.

Respecto al Momento VI —evaluación—, como ya se dijo cuando se indicó el trabajo grupal, no se analiza aquí porque tiene su pregunta particular en el ejercicio).

**Sobre la segunda parte de la pregunta 1:**

*¿Por qué los Momentos se presentaron en esa secuencia?, es decir, ¿a qué lógicas se atiende la secuencia en que se dan esos Momentos?*

Varias lógicas atraviesan la secuencia en que se dan los Momentos:

- El principio dialéctico de la relación teoría-práctica, que se expresa en el tratamiento de cada uno de los contenidos:
  - Téngase en cuenta que la lectura de textos no es el único momento dedicado a la teoría. Los debates sobre las experiencias, los análisis de los materiales filmicos, y otros, son también momentos de teorización, de construcción de ciertos niveles de teoría.
  - Durante ellos no nos limitamos a un mero relato o registro, sino que intencionamos descubrir las causas de lo que estamos conociendo. Es decir, pasamos, de la simple descripción, al análisis, lo que implica un cierto nivel de búsqueda de teoría.

- La lógica *práctica-teoría-práctica transformada* en la construcción de conocimientos:

- Como ya sabemos, en nuestra propuesta siempre se parte de la práctica. Entonces, aquí es preciso reconocer que se puede “partir de la práctica” desde diferentes entradas, una de las cuales pueden ser *las vivencias*. Por ejemplo, cuando hicimos el ejercicio “la conferencia” y preguntamos a los participantes cómo se sintieron, el “partir de la práctica” se realizó desde una reacción emocional ante una experiencia concreta, desde una vivencia personal.
- También podemos partir de las maneras “objetivas, reales” *en que se dan nuestras conductas en la cotidianidad*. Así lo hicimos, por ejemplo, en el ejercicio de análisis de nuestras prácticas propias, cuando nos integramos en grupos y nos interrogamos sobre los antivalores y los modos en que estos están presentes en nuestras experiencias.
- Otra forma de partir de la práctica es *desde los conocimientos, concepciones e ideas que las personas participantes traen consigo*; es decir, indagando entre los participantes lo que estos conocen, lo que saben de los temas alrededor de los cuales se hará el análisis. En este caso con frecuencia se recurre a la “lluvia de ideas”. Por ejemplo, si se quiere trabajar —como lo hemos hecho esta vez— con el concepto de metodología, se le pide al grupo que exprese una o dos palabras con las que identifica ese término. Es decir, ese “partir de la práctica” se hace desde el develamiento de la noción con que el grupo llega a la actividad en cuestión, con

el levantamiento del concepto que ya tenía construido al respecto.

- En todos los casos aquí estamos reforzando la idea de que se ha partido del descubrimiento de las prácticas de las personas, se ha pasado por la teorización y se ha terminado con la puesta en práctica de los nuevos aprendizajes. Por ejemplo, el Momento sobre la identidad del educador o la educadora popular, así como el debate del video de Paulo Freire son momentos de vuelta a la práctica, a una práctica enriquecida y transformada. Otras ideas sobre las lógicas de que se vale nuestra propuesta son las siguientes:
  - A diferencia de la educación bancaria, aquí se desarrolla una lógica inductiva:<sup>1</sup> el grupo, a partir del análisis de prácticas concretas, cotidianas, tiene que llegar a análisis más generales de la sociedad, de los procesos que en ella tienen lugar.
  - Otras lógicas que se siguen consisten en: ir del aporte individual al grupal, y de ahí al plenario. Así como también ir de lo más cercano y conocido por los participantes, a lo que más desconocen; de lo sencillo a lo complejo.
- Finalmente hay que anotar que siempre que se hace trabajo en grupo hay que producir un plenario de socialización y de síntesis de las ideas esenciales por parte del coordinador o coordinadora.

**Sobre la pregunta 2:** *¿Para qué han servido las técnicas que hemos usado; qué finalidad tuvieron los juegos?*

---

<sup>1</sup> La inducción es el procedimiento que de lo particular lleva a lo general. Por ejemplo del análisis de prácticas concretas podemos inducir cómo funcionan las relaciones sociales.

- Las técnicas tienen objetivos y finalidades diferentes. Unas sirven para conformar grupos, otras favorecen el análisis de un contenido dado, algunas facilitan la integración, otras favorecen la concentración...
- Es decir, las técnicas son solo herramientas de las que se vale la educación popular para lograr procesos participativos.
- Por sí solas no conforman una concepción educativa. Es decir, son solo un recurso que, en el caso que nos ocupa, constituyen una parte de una concepción integral cuya finalidad última es favorecer la autoconstitución de sujetos para elevar el protagonismo popular.
- Por lo tanto, dejar un saldo educativo en las personas participantes es esencial para nuestra propuesta.
- Hay que saber que otras propuestas —que no son de educación popular— también pueden, y de hecho lo hacen, usar estas técnicas, que, como vimos a propósito del análisis del documental “Los necesitados”, en ocasiones se utilizan para manipular a los grupos.
- Estas técnicas hay que dominarlas para poder trasladar al grupo sus consignas con claridad.
- Los juegos también tienen finalidades diferentes entre sí y tampoco se hacen por gusto.
- Estos permiten, por ejemplo, hacer el aprendizaje más ameno, aprender cómo involucrar en él al cuerpo, teniendo en cuenta que somos seres integrales, de acción, sentimientos y pensamiento.
- Los juegos, entonces, permiten develar esa integralidad. En tal sentido, vale apelar a palabras de Paulo Freire acerca de atreverse a no separar el cuerpo de la razón.
- Los juegos pueden también favorecer la comunicación de aquellos miembros del grupo que tengan menos habilidades para la expresión verbal.
- El juego es, por lo tanto, una alternativa de aprendizaje que ayuda a romper la resistencia al cambio, propia de los procesos de aprendizaje.
- Como ni las técnicas ni los juegos se hacen al azar, hay que planificarlos de acuerdo con las características de las personas que integran el grupo, el momento en que el grupo se halla, y en función de lo que queremos lograr.
- Por ejemplo, un juego que signifique el contacto entre los cuerpos no debe hacerse al inicio de una actividad grupal, ni en un grupo aún en construcción. Entre personas que no están acostumbradas a trabajar en talleres no es conveniente usar técnicas que violenten sus hábitos, costumbres...
- Estas razones indican la conveniencia de tener suficientes conocimientos previos sobre el grupo y sus integrantes.

**Sobre la pregunta 3:** *¿Cómo se expresó la relación entre lo individual y lo grupal en el transcurso del módulo?*

- Una característica insoslayable que distingue a la educación popular es que esta se realiza en grupos. Fue en este sentido que, entre otros, Paulo Freire apuntó su idea de que “nadie se educa solo ni a sí mismo”.
- El grupo, más que como espacio sociopsicológico,<sup>2</sup> es abordado en nuestra propuesta como un inalterable método de trabajo.

---

<sup>2</sup> Este contenido se abordará en el módulo dedicado a trabajo grupal y coordinación de grupos.

- En ese sentido, propiciar un buen clima grupal favorece el aprendizaje. De ahí la importancia de tratar de lograrlo en todos los casos.
- Cada vez que se hace una división en subgrupos hay que recordarles a estos que, a su interior, se deben definir determinados roles: el de la persona que facilita la palabra y/o coordina y está atenta a los tiempos que se han dado para el trabajo; el de la que hace la labor de recogida de información o relatoría.
- Por otra parte, es conveniente rotar esos roles para de esa manera favorecer que los miembros del grupo se entrenen en funciones diversas y descubran potencialidades y fortalezas insospechadas.
- El trabajo en subgrupos ayuda a que todas las personas participen, al tiempo que intenciona las interacciones entre individuos —con sus semejanzas y diferencias—, que de otro modo no entrarían fácilmente en contacto.
- Quiere decir que el trabajo grupal contribuye a la integración y crea un ambiente apropiado.
- Es función de la persona que se seleccione para coordinar el grupo propiciar que todos los miembros expresen sus puntos de vista.
- Por su parte, una de las funciones del relator o relatora del subgrupo es conservar todas las ideas expresadas por sus integrantes, por más contradictorias que algunas de estas sean.
- En tales casos, será función del coordinador o coordinadora de la actividad analizar si es conveniente, en el plenario, devolver esas contradicciones al grupo en pleno para arribar a consensos o legitimar las diferentes posturas.

Es decir, el coordinador o coordinadora debe decidir cuál es el mejor momento para hacer esto.

- Está claro que la constante metodológica que proponemos es la que va de lo individual a lo grupal terminando en plenario.

**Sobre la pregunta 4:** *¿Cuáles han sido y para qué han servido las actividades evaluativas realizadas durante el módulo?*

- La evaluación sirve para verificar el cumplimiento de los objetivos, posibilitar alternativas de cambio, superar deficiencias, apreciar la diversidad de criterios, conocer el clima afectivo del grupo, la participación, verificar los avances en lo que se refiere a la apropiación grupal de contenidos, mirar y reflexionar acerca del proceso que se está viviendo individual y colectivamente.
- Entonces, desde nuestra propuesta, la evaluación se entiende como un proceso de reflexión colectiva que tiene como finalidad acompañar el desarrollo de la práctica para conocerla, valorarla y corregir sus rumbos en función de los objetivos.
- La evaluación así concebida es un hecho educativo. Mediante esta no se juzga a las personas; se analizan los procesos que se dan en los grupos.
- Es eminentemente participativa. A partir de sus resultados, el grupo analiza y decide cuáles y cómo deben ser las acciones futuras sobre la base de las experiencias que se viven durante el proceso.
- En el tipo de evaluación que sugiere nuestra propuesta político-pedagógica, la identificación y análisis de los errores también se constituye en fuente de aprendizaje.

- Todas las opiniones, aun las expresadas por una persona una sola vez, son importantes, pues estas generalmente, devienen en portavoces grupales: posiblemente algo está pasando alrededor del asunto señalado, aunque sea señalado por una sola persona.
- En los trabajos comunitarios y en los procesos grupales concebidos desde la educación popular, las evaluaciones —parciales y finales— se planifican en cuanto a objetivos, tiempos y recursos.
- El coordinador o coordinadora debe participar en el proceso, planificando y conduciendo el diseño de la evaluación misma, de manera tal que favorezca la expresión de la diversidad en las percepciones de los participantes sobre la experiencia educativa dada.
- Las informaciones y enseñanzas que el proceso de evaluación proporciona permitirán al coordinador o coordinadora tomar las decisiones necesarias para modificar el proceso educativo bajo su conducción.

#### Ejercicio 4

**Aplicando a partir de la lectura de textos**  
(3 horas)

#### Reseña del ejercicio

##### **Paso 1**

La coordinación anuncia que leeremos los textos que se relacionan a continuación:

*Sobre la metodología de la educación popular*, Carlos Núñez [SL t. II, p. 55].

*¿Cómo diseñar los encuentros?*, Colectivo de autores/as [SL t. II, p. 91].

*Experiencia del Programa de Formación de educadores y educadoras populares del CMMLK. Presupuestos teórico-metodológicos*, María Isabel Romero [SL t. II, p. 75].

*Las místicas*, Marcel Lueiro [SL t. II, p. 98].

*Inquietudes e interrogantes*, Paulo Freire [SL t. II, p. 118].

*Evaluación y educación popular*, Elza M. Falkembach [SL t. II, p. 106].

*Procesos evaluativos en educación popular*, Álvaro Pantoja [SL t. II, p. 101].

*Procesos evaluativos en educación popular*, Álvaro Pantoja [SL t. II, p. 101].

##### **Paso 2**

Se forman tres subgrupos con la técnica de los animalitos (se reparten papelitos donde estén representados tres animalitos, se pide que de manera individual hagan el sonido del animalito que les tocó y se encuentren las personas que tengan animales similares). Luego se indica la lectura de la siguiente manera:

##### Subgrupo 1

*Sobre la metodología de la educación popular*, Carlos Núñez [SL t. II, p. 55].

*¿Cómo diseñar los encuentros?*, Colectivo de autores/as [SL t. II, p. 91].

##### Subgrupo 2

*Las místicas*. Marcel Lueiro [SL t. II, p. 98].

*Experiencia del Programa de Formación de educadores y educadoras populares del CMMLK. Presupuestos teórico-metodológicos*, María Isabel Romero [SL t. II, p. 75].

##### Subgrupo 3

*Inquietudes e interrogantes*, Paulo Freire [SL t. II, p. 118].

*Evaluación y educación popular*, Elza M. Falkembach [SL t. II, p. 106].

*Procesos evaluativos en educación popular*, Álvaro Pantoja [SL t. II, p. 101].

### **Paso 3**

Se le solicita a cada subgrupo devolver en papelógrafo lo siguiente:

#### Subgrupo 1

- Sugerencias, al resto del grupo, para realizar un diseño.
- Elaborar el diseño de una actividad educativa real.

#### Subgrupo 2

- Sugerencias,<sup>3</sup> al resto del grupo, para diseñar una mística.
- Elaborar el diseño de una mística para una sesión de formación cuyos objetivos estén definidos, recordar que debe tener un inicio, un desarrollo y un cierre.

#### Subgrupo 3

- Sugerencias, al resto del grupo, para realizar una evaluación participativa.
- Elaborar el diseño de una evaluación participativa que valore el espacio educativo en sus aspectos de contenido y en sus aspectos de proceso; por tanto que muestre los objetivos y las técnicas a utilizar.

### **En plenario**

Cada subgrupo presenta sus sugerencias y sus diseños en no más de 15 minutos. El resto del grupo le hace preguntas de aclaración, aporta o enriquece lo presentado.

---

<sup>3</sup> Las sugerencias deben incluir aquellos aspectos que no pueden dejar de tenerse en cuenta al abordar este tópico en los espacios de EP (tener en cuenta para los tres subgrupos).

## **Ideas básicas para la síntesis**



### *Sobre el diseño:*

- Es un guión de la actividad educativa a realizar que favorece el cumplimiento de los objetivos de esa actividad.
- Para realizar un diseño han de tenerse en cuenta diferentes elementos: las personas participantes, las características del local, los tiempos, los recursos materiales y logísticos de los que se dispone, entre otros.
- Los diseños deben constar de un inicio, un desarrollo y un cierre.
- En los diseños se trabajan los aspectos de contenidos, así como los aspectos dinámicos del grupo y para lo que pueden utilizarse diversos recursos metodológicos. Para trabajar los contenidos temáticos se debe recordar incorporar la lógica dialéctica y las del aprendizaje.
- Es importante clarificar los roles (quién asume cada actividad de la sesión) y los tiempos de cada una de las actividades que se realicen.
- Cada sesión de trabajo debe contar con objetivos claros.

### *Sobre la mística:*

- Las místicas son momentos vivenciales, de representación, de puestas en escenas que enfatizan los sentidos y valores emancipadores que nos fortalecen y animan.
- Contribuyen a poner en común opciones de vidas, visiones y sentimientos, desarrollar la creatividad, desmontar prejuicios y reforzar comportamientos.
- Tienen la intención de trabajar la subjetividad de las personas y del grupo.
- Los juegos, canciones, poemas, dramatizaciones contribuyen a que los espa-

- cios de aprendizajes que promueva la educación popular tengan una perspectiva sentipensante que funde razón, emociones, cuerpo desde lo personal y en lo grupal.
- Resulta imprescindible vivenciar el proceso de aprendizaje, si no se viven las dimensiones ética, política y pedagógica de la educación popular durante la formación, no habrá una genuina aprehensión de los contenidos temáticos.
- Al diseñar las místicas deben tenerse en cuenta los objetivos que se persiguen e intencionar que tengan un inicio, un desarrollo y un cierre.

#### *Sobre la evaluación:*

- Desde la educación popular la evaluación es un proceso que incorpora las valoraciones de cada uno/a de los/as participantes en la actividad evaluada.
- Tiene como objetivo realizar una mirada crítica a los procesos vividos incorporando aprendizajes a partir de los aciertos pero también de lo que no salió bien.
- Existen diferentes tipos: de proceso, de contenidos, formativas, sumativas, de desempeño, de impacto, entre otros.
- Se recomienda que existan varios momentos de evaluación en los procesos educativos, pues resulta de gran utilidad para corregir el rumbo y contribuir a la satisfacción de las personas que viven el proceso. A partir de los resultados, el grupo analiza y decide qué cambios hay que introducir.
- Las evaluaciones son momentos de crecimiento individual y grupal por los aprendizajes que representa para cada uno/a el análisis de los aciertos y los desaciertos.

- Es importante tener claros los objetivos de la evaluación y las técnicas que se van a utilizar.
- Se recomienda realizar la evaluación de contenidos y de proceso, puesto que la educación popular como hemos visto, intenciona crecimientos individuales y grupales al tiempo que el mejoramiento de las prácticas sociales en un sentido emancipatorio.



#### **Bibliografía**

Recuerda que estos textos están disponibles en la *Selección de lecturas* (2 tomos, CMMLK, Ed. Caminos, La Habana, 2013). Su localización aparece indicada entre corchetes [...].

- Colectivo de autores, *¿Cómo diseñar los encuentros?* [SL t. II, p. 91].
- Falkembach, Elza M, *Evaluación y educación popular*, [SL t. II, p. 106].
- Freire, Paulo, *Inquietudes e interrogantes* [SL t. II, p. 118].
- Lueiro, Marcel, *Las místicas*, [SL t. II, p. 98].
- Núñez, Carlos, *Sobre la metodología de la educación popular*, [SL t. II, p. 55].
- Pantoja, Álvaro, *Procesos evaluativos en educación popular*, [SL t. II, p. 101].
- Romero, María Isabel, *Experiencia del Programa de Formación de educadores y educadoras populares del CMMLK. Presupuestos teórico-metodológicos (fragmentos)*, [SL t. II, p. 75].



*Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo.*

CARLOS MARX

## VI. Evaluación del módulo



Los objetivos de este Momento son:

- *Valorar el nivel de aprehensión de los contenidos teóricos y metodológicos del módulo, en función de las experiencias de los/as participantes y el contexto territorial donde se desarrollan.*
- *Evaluar el proceso formativo vivido por el grupo.*
- *Contribuir a la articulación y la alianza entre el grupo FEPAD, la red territorial y otros actores y actrices del territorio.*

### Introducción

Este es solo un momento dentro del recorrido evaluativo que comenzó desde los inicios de nuestro módulo, por tanto, nada de lo que digamos y hagamos en este Momento VI nos resultará ajeno, nadie como el propio grupo para valorar el proceso vivido, poniéndolo al servicio del trabajo territorial en el que implementamos nuestras prácticas como red de educadores/as populares.

Les invitamos entonces, a disfrutar nuestra participación en el desarrollo de los tres ejercicios propuestos para dar cumplimiento a los objetivos anteriores, desde el clima de confianza, afecto, responsabilidad y compromiso colectivo que nos caracteriza.

Pero antes de iniciar los ejercicios, les invitamos a escuchar la canción de Polito Ibañez “Somos números” y posteriormente compartir en plenario *¿qué significa ser números?, ¿qué relación tiene “ser números” con el tema de la evaluación?*

A partir de las intervenciones del grupo, la coordinación destaca que ser números nos cosifica, nos lastra de los sentimientos y valores que nos hacen seres humanos. Señala que muchos procesos evaluativos clasifican a las personas a partir de notas o números, y que en esos procesos las personas evaluadas no participan, son otras las que determinan qué evaluación tienen, y se excluye del momento evaluativo a las/os involucrados en este y a sus componentes esenciales.

### ¡Atención!



Por el tiempo de duración de los ejercicios que se proponen para este encuentro evaluativo, les sugerimos destinar un encuentro para cada uno.

## Ejercicio 1

**“Lo que aprehendimos para hacer”**  
(5 horas)

Este ejercicio se refiere a la socialización, el debate y análisis de los trabajos finales del módulo de cada equipo, y su coevaluación, explicada desde el momento que en fue orientado este trabajo final.

### Reseña del ejercicio

#### Paso 1

Recordando orientaciones.

Es conveniente que desde la coordinación se retome la orientación realizada sobre el

trabajo final: sus características, formas de presentación y evaluación (10 minutos).

#### Paso 2

La galería de experiencias y los equipos de preguntas (20 minutos).

- Se monta la galería de experiencias, se da por inaugurada y se invita a los participantes a recorrerla.
- Se sugiere al grupo que no debatan durante el recorrido, pero sí que anoten preguntas o inquietudes sobre las experiencias.
- Una vez que el grupo concluya su recorrido por la galería, deben formarse las parejas de equipos que serán las encargadas de intercambiarse preguntas mutuamente.

#### Paso 3

Devolución y discusión de los trabajos finales (2 horas).

- Cada equipo realiza su presentación.
- Al concluir cada equipo su presentación, el resto del grupo comparte criterios, reflexiones, preguntas que esta le haya despertado.
- Es conveniente que la coordinación acote, sintetice, siempre que sea necesario, contenidos temáticos y metodológicos que el grupo aporte de acuerdo con la implementación práctica presentada. Para ello, puede auxiliarse de un papelógrafo e ir anotando las síntesis que sean necesarias.
- El equipo que le corresponde preguntar a los/as presentadores/as debe socializar las preguntas que ha elaborado para este momento.
- Los presentadores y las presentadoras tienen la posibilidad de responder en una primera vuelta, antes que se le dé

la palabra al plenario para responder o complementar algunas de las respuestas dadas.

- La coordinación acotará aquellos elementos temáticos y metodológicos que sean necesarios destacar a partir de la reflexión grupal motivada por las preguntas socializadas.
- Antes de pasar a otra presentación, es importante que queden bien claras las sugerencias que el grupo hace a la experiencia para implementar en ella la concepción de educación popular que se ha compartido.

#### **Paso 4**

Autoevaluación del trabajo final de los equipos (30 minutos).

Cada equipo hará primero una valoración cualitativa sobre el desarrollo y presentación de su trabajo final, y después de este análisis se propondrá una valoración cuantitativa (2, 3, 4, 5). El resultado de este trabajo será socializado en el momento de coevaluación, la nota que se propone debe ser tomada exhaustivamente en relatoría.

#### **Paso 5**

Coevaluación del trabajo final de los equipos (1 hora y 50 minutos).

- Cada equipo analizará: *¿cómo valoran el trabajo que ha realizado su equipo homólogo respecto a: los niveles de creatividad y de comprensión lograda en su presentación, los niveles de participación de sus integrantes, y los niveles de dominio de los contenidos del módulo en su implementación práctica?* La valoración debe quedar como una síntesis escrita que fundamente la evaluación cuantitativa (2, 3, 4, 5). Las preguntas elaboradas por cada equipo pueden constituir también un indicador de la aprehensión de los conteni-

dos del módulo por parte del grupo (30 minutos).

- Se unen los equipos que compartirán las evaluaciones que hicieron el uno del otro (coevaluaciones). Posteriormente comparten las autoevaluaciones, a partir de lo cual se identifican coincidencias y diferencias, para llegar a un consenso sobre la evaluación de cada equipo que se socializará en plenario (45 minutos).
- En plenario los equipos que se evaluaron mutuamente socializan sus resultados evaluativos, con la fundamentación cualitativa y cuantitativa de cada una. Se da un tiempo para escuchar criterios del resto del grupo que puedan complementar y enriquecer la evaluación realizada, y se llega a un consenso grupal sobre la evaluación de los trabajos finales por equipo, como nota final del módulo (45 minutos).

### **Ejercicio 2**

**“Por las rutas del proceso vivido”**  
(3 horas y 50 minutos)

Como su nombre lo indica, este ejercicio tiene la intención de propiciar la mirada del grupo a todo el proceso vivido, a todo lo que haya favorecido o frenado su desarrollo temático y dinámico.

#### **Reseña del ejercicio**

##### **Paso 1**

Dividir al grupo en dos subgrupos que trabajarán en subplenarios. Cada uno de ellos debe contar con un salón o espacio diferente de trabajo, y el equipo de coordinación debe distribuirse en ellos para coordinar las acciones a seguir en cada uno (5 minutos).

## **Paso 2**

Trabajo en subgrupos/subplenarios (1 hora y 45 minutos).

Se solicita a cada persona que dibuje en sus libretas una curva en la que representen, de acuerdo con la experiencia vivida durante la implementación del módulo, momentos que consideren de alza y momentos de baja. Y que luego que los identifiquen, analicen y escriban las causas de las bajas y de las altas de ese proceso (30 minutos).

A continuación se les invita a formar equipos de cinco personas como máximo, donde compartan sus curvas y análisis individuales para construir una curva del equipo. Poner en tarjetas blancas las cuestiones que produjeron las alzas y en tarjetas de otro color las que produjeron las bajas (30 minutos).

En cada subplenario/subgrupo, los equipos devuelven el trabajo realizado colocando las tarjetas con los contenidos que hicieron subir y bajar el proceso vivido y agrupando aquellas tarjetas cuyos contenidos coincidan (30 minutos).

Una vez que se tengan todas las tarjetas del subplenario/subgrupo agrupadas en dos columnas (lo que hizo subir y bajar el proceso), se sugiere la agrupación de las tarjetas por categorías, por ejemplo: la coordinación del módulo, el diseño de los encuentros, los contenidos, la logística, la dinámica grupal y otros.

Para facilitar el proceso de construcción colectiva les proponemos que la coordinación lleve en papelógrafos estas categorías y junto con el subgrupo vayan colocando las tarjetas según correspondan. Si algunas de las tarjetas no clasifican en ninguno de los aspectos o ámbitos, se pide un nombre para el nuevo ámbito de análisis. Este último trabajo será socializado en el paso 3 (45 minutos).

## **Paso 3**

Trabajo en plenario (2 horas).

Un primer subgrupo/subplenario devuelve el resultado final del trabajo realizado y el otro complementa, completando cada categoría (20 minutos).

Se forman equipos a partir de las categorías identificadas, para realizar la evaluación de ese aspecto de nuestro módulo a partir de la pregunta: *¿por qué se puede considerar positivo o negativo ese aspecto?* (comparándolo con los objetivos y expectativas expuestas) (45 minutos).

### **En plenario**

Cada equipo realiza su presentación y el resto del grupo complementa con otras miradas la evaluación hecha de cada uno de los aspectos/categorías tratados (1 hora).

### **Ejercicio 3**

#### **“Al ritmo de la participación”** (3 horas)

Este ejercicio intenciona el cierre del módulo a través de la construcción de un espacio que favorezca la inserción del grupo FEPAD, de sus resultados de trabajo, en la red territorial. Es un espacio de encuentro entre el grupo, anfitrión de este ejercicio, con invitados/as de la red y otros actores del territorio, cuya justificación sea la socialización de su experiencia de formación y los aportes de esta a sus experiencias territoriales. Por ello los tiempos para su realización los dejamos a la consideración de ustedes, proponiéndoles que dejen un encuentro para su realización.

## **Reseña del ejercicio**

### **Paso 1**

Proceso de convocatoria.

La coordinación y el grupo convocan a integrantes de la red y otros actores del territorio que consideren estratégicos para la continuidad de su trabajo como egresados y egresadas del primer módulo FEPAD.

### **Paso 2**

Mística.

Que sensibilice y movilice a las personas participantes con la concepción de trabajo de la educación popular, su utilidad en la construcción de una sociedad socialista.

### **Paso 3**

Socialización del trabajo realizado.

Rescatar la galería de experiencias como decoración. De forma creativa, devolver a los participantes los aportes del módulo al quehacer de las personas participantes en el territorio.

### **Paso 4**

Presentación de la red por parte del equipo de coordinación territorial.

Solicitar al equipo de coordinación de la red una presentación de la estructura y funcionamiento de la red en el territorio.

### **Paso 5**

Cierre.

Realizar un cierre desde la creatividad desplegada por el grupo, apuntar a la continuidad del trabajo como partes de la red. Reforzar la unidad desde la diversidad que somos, el hacer juntos y juntas.

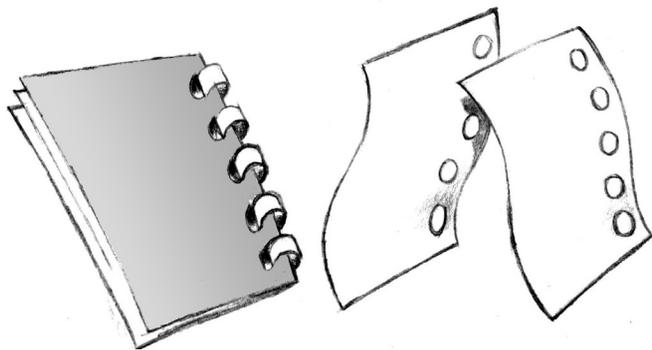
Proponemos terminar con un material que resume las palabras de Frei Betto en el IV Encuentro de Educadoras y Educadores populares, donde comparte una parábola sobre el águila y argumenta al socialismo como el nombre político del amor. Es un material muy emotivo.

### **Paso 6**

Se presenta el material (será entregado en un CD). Al finalizar se dan unos minutos para que piensen en una frase o idea breve en la que comenten la relación entre las palabras de Frei Betto, lo que escucharon hace la Red de educadores y educadoras populares y las intenciones de continuidad con la que salen del taller. Lo anotan en un papel pequeño. La coordinación pide que se lea y se coloquen en algún sitio del local.



# Anexos



## Anexo 1

### Ejercicios-tarea

Para el **Momento I: Integración y encuadre**

(páginas 15 y 16 del *Cuaderno*)

1. ¿Cuáles son tus primeras impresiones respecto a lo que trataremos en este módulo?
2. ¿Qué piensas que pueden aportar estos contenidos a tus prácticas sociales?
3. ¿Tienes algún comentario que hacer hasta aquí, alguna valoración, vivencia o inquietud que quieras compartir? Sería bueno que empezaras ya a anotarlo. No dudes en hacerlo, con seguridad te servirá después para la evaluación del módulo.

Para el **Momento II: Análisis de las experiencias prácticas**

(páginas 19-26)

1. Observa situaciones de la vida cotidiana que evidencien la presencia de relaciones sociales asimétricas y trae ejemplos al grupo.

2. Trae algunos ejemplos de las telenovelas que muestren comportamientos similares a los analizados en este Momento.
3. Realiza una búsqueda de textos (obras literarias, canciones) que hagan referencia a las actitudes y valores que hemos estado analizando aquí.
4. Piensa en alguna película o documental que refleje el tipo de relaciones sociales a que nos hemos estado refiriendo en este Momento y compártelas con el grupo.
5. ¿Qué refranes populares conocemos que portan esta visión dominadora de las relaciones humanas? Coméntalos.
6. Traer para el inicio del Momento III las siguientes informaciones:
  - Nombre de la experiencia laboral o estudiantil concreta en la que estás involucrado o involucrada.
  - ¿Qué problemáticas intenta transformar?
  - ¿Cuáles son los objetivos que persigue esa experiencia?
  - ¿Cuáles son los contenidos fundamentales que aborda?
  - ¿Qué resultados se propone alcanzar la experiencia?
  - ¿Qué personas participan en ella?
  - ¿Qué actores fuera de la experiencia se propone involucrar?
  - ¿Cómo se organizan para implementar la experiencia?
  - ¿Qué actividades se planificaron para desarrollarla?
  - ¿Con qué tiempo cuentan para su realización?

Para el **Momento III:**  
**Fundamentos**  
**teóricos, principios**  
**y orígenes de la**  
**educación popular**

**1- Sugerencias para el**  
**trabajo final del módulo**

- 1.1. La fecha de presentación del trabajo final del equipo será en el primer encuentro del Momento VI de evaluación del módulo. Su calidad dependerá en gran medida, del trabajo sistemático de cada equipo y del acopio de información derivada de los debates y análisis que se den al respecto.
- 1.2. Las formas o estilos de presentación del trabajo deben expresar la creatividad del equipo, se auxiliarán para ello de los medios que tengan a su alcance. Es importante dejar una memoria gráfica, escrita, del contenido: a) en papelógrafos o póster (para montar la galería de experiencias y compartir el trabajo realizado con el resto del grupo), b) en hojas y soporte digital (para facilitar la continuidad del trabajo con ese contenido dentro de la red de educadores y educadoras populares de la que ya son parte, ya sea para un acompañamiento posterior de la experiencia, para publicar a través del ámbito de comunicación territorial de la red, para utilizar como material de análisis en otras modalidades de formación...). El tiempo de presentación no debe sobrepasar los 15 minutos por equipo.
- 1.3. En los contenidos de sus presentaciones deben estar reflejados *tres momentos*:
  - a) *Una descripción sintética de la experiencia trabajada que incluya:*

- Nombre de la experiencia laboral o estudiantil concreta en la que están involucrados o involucradas.
- ¿Qué problemáticas intenta transformar?
- ¿Cuáles son los objetivos que persigue esa experiencia?
- ¿Cuáles son los contenidos fundamentales que aborda?
- ¿Qué resultados se propone alcanzar la experiencia?
- ¿Qué personas participan en ella?
- ¿Qué actores fuera de la experiencia se propone involucrar?
- ¿Cómo se organizan para implementar la experiencia?
- ¿Qué actividades se planificaron para desarrollarla?
- ¿Con qué tiempo cuentan para su realización?

*b) Una fundamentación sobre:*

- Problemáticas que la experiencia intenta transformar, profundizando en los elementos causales de la dominación en ellas.
- Los principios esenciales de la propuesta emancipadora de la educación popular implementados en la experiencia en cuestión y niveles de transformación a que han dado lugar en esta.
- Cómo se ha expresado esta propuesta emancipadora en la experiencia concreta (estilos de trabajo y de coordinación, valores compartidos, enfoques, herramientas metodológicas utilizadas, formas de organización, niveles de incidencia e impacto de la propuesta en el contexto político, económico, cultural, natural en que se desarrolla).

*c) Tres preguntas como máximo, sobre el contenido tratado en el módulo, que se elaborarán durante el ejercicio de presentación del trabajo final, a otro de los equipos del grupo. Esto se definirá por azar, en el momento en que se desarrolle el ejercicio evaluativo. Estas preguntas se harán como motivación para fomentar el debate y la reflexión grupal. Las respuestas pueden ser complementadas por otros integrantes del grupo, luego de que el equipo exprese sus opiniones.*

1.4. Respecto a la forma de evaluación del trabajo se propone:

- Autoevaluación. Cada equipo hará primero una valoración cualitativa sobre el desarrollo y presentación de su trabajo final y después de este análisis se propondrá una valoración cuantitativa (2, 3, 4, 5). El resultado de este trabajo será socializado en el momento de coevaluación, la nota que se propone debe ser tomada exhaustivamente en relatoría.
- Coevaluación. Cada equipo analizará: *¿cómo valoran el trabajo que ha realizado su equipo homólogo respecto a los niveles de creatividad y de comprensión lograda en su presentación, los niveles de participación de sus integrantes y los niveles de dominio de los contenidos del módulo en su implementación práctica?* La valoración debe quedar como una síntesis escrita que fundamente la evaluación cuantitativa (2, 3, 4, 5). Las preguntas elaboradas por cada equipo, pueden constituir también un indicador de la aprehensión de los contenidos del módulo por parte del grupo.

*Para el III. 1 Crítica a la dominación (páginas 30 y 31)*

1. Trae al grupo algunas vivencias y reflexiones a partir de la lectura de este primer bloque de textos.
2. Observa situaciones de la vida cotidiana que expresan la introyección de la cultura de la dominación. Coméntalas aquí.
3. Busca otros textos que enriquezcan las reflexiones teóricas que se han realizado, para compartirlos en próximas sesiones. Menciona los títulos.

*Para el III. 2 Visiones de la emancipación (páginas 33 y 34)*

1. Aplica en la práctica algunos de los aprendizajes adquiridos hasta aquí y comenta en la próxima sesión los resultados de esa experiencia.
2. Extrae de la programación televisiva o radial ejemplos de situaciones donde haya diferentes niveles de participación en la toma de decisiones de algún asunto tratado. Fundamenta tu observación.
3. ¿Crees que aplicas en tus prácticas sociales algunos de los principios éticos y filosóficos que hasta aquí hemos repasado? En caso que sea así, trae algunos ejemplos para compartirlos con el grupo.
4. ¿Qué otros principios incorporarías a tus prácticas y conductas a partir de lo debatido en el grupo y por qué?

*Para el III. 3 Educación popular: orígenes, contenidos y desafíos (páginas 36 y 37)*

1. Después de acercarte a los orígenes históricos de las experiencias de educación popular latinoamericana

y cubana ¿consideras la educación popular como un referente útil para tus prácticas? ¿Por qué?

2. ¿Qué vivencias y reflexiones te ha suscitado el conocimiento de los orígenes históricos de estas experiencias de educación popular?
3. A tu entender, ¿qué significa que la educación popular es una propuesta político-pedagógica? Fundamenta tu respuesta.

**Para el Momento IV: Nuestra identidad como educadores y educadoras populares (páginas 43 y 44)**

1. Selecciona uno o dos de los siguientes textos y trae vivencias y reflexiones asociadas a ellos: “El hombre ideal de tiempos pasados”, de Bertolt Brecht (SL t. II, p.134), “Los rasgos del hombre nuevo”, de Pedro Casaldáliga (SL t. II, p.135) o “Ventana a la utopía”, de Eduardo Galeano (SL t. II, p.141).
2. Trae alguna canción, poesía, cuento, referencia a película u obra teatral que exprese los sentidos de la práctica de cada cual como educador o educadora, como trabajador o trabajadora social.
3. Elabora una frase, poesía o párrafo que exprese las razones y sentidos del trabajo que realizas, que exprese por qué y para qué realizas ese trabajo.
4. Leer el texto “Diez consejos para un militante de izquierda”, de Frei Betto (SL t. II, 142) y traer aquellos elementos que vean coincidentes con la propuesta de la Red de educadoras y educadores populares que se les ha presentado.

## Para el **Momento V: Fundamentos metodológicos**

*(páginas 48-50)*

1. En una actividad en la que participes, observa, identifica y relaciona los métodos, instrumentos y técnicas empleados por la persona responsable de conducir la actividad. Repara si la actividad da respuesta a los objetivos previstos.<sup>1</sup>
2. Haz una entrevista a un miembro de tu familia con el fin de indagar cuántas veces ha sido evaluado en su trabajo, qué vivencias asocia a esas evaluaciones, para qué eso ha servido, qué le ha dejado.
3. Reúnanse tres miembros del grupo y realicen el diseño de una actividad educativa. (Recuerda que, a los efectos del entrenamiento, mientras más detallado, mejor).

---

<sup>1</sup> Por ejemplo, observar una reunión de departamento: el responsable hace una presentación oral de los porqués de la reunión. Cada jefe de sección hace un informe del cumplimiento del trabajo de su sección. Se toman algunos acuerdos sobre problemas en las secciones. El jefe del departamento trae un nuevo problema que afecta a todo el departamento y da su opinión sobre cómo resolverlo. Pide opiniones. Al final, se decide lo que el departamento va a llevar al consejo de dirección.

## Anexo 2

### Glosario

**CLASES SOCIALES:** Grandes conjuntos de seres humanos que comparten un mismo modo de vida y una misma condición de existencia. Se diferencian, se enfrentan entre sí, construyen su propia identidad social y se definen tanto por su posesión como no posesión de los medios de producción como por sus intereses, su relación con el consumo, su cultura política, su experiencia de lucha, sus tradiciones y su conciencia de clase (de sí mismo y de sus enemigos). Las clases explotadoras viven a expensas de las explotadas, las dominan y las oprimen, por eso están en lucha y conflicto permanente a lo largo de la historia.

**COMUNICACIÓN POPULAR:** Tiene como horizonte contribuir a la emancipación humana por la vía de reconocer y respetar el derecho de cada persona a pensar, decir lo que piensa y tomar parte en la determinación de su vida y de su época. Tiene en el modelo dialógico su referente esencial.

**COMUNIDAD:** Es una asociación de personas que conforman una forma de comunicación, una historia común, tradiciones, sentido de pertenencia y sobre todo, que identifican intereses que intentan satisfacer de forma colectiva. Hay una tendencia a colocar el énfasis en la residencia de los seres humanos en un espacio geográfico determinado y otra que los coloca en las identidades, los intereses, las costumbres, las tradiciones, entre otros aspectos psicosociales y culturales que los conforma y cohesionan. La comunidad está atravesada por múltiples dimensiones que las condicionan: económica, ecológica, psico-

lógica, política, cultural. Las personas pertenecemos a múltiples comunidades, es decir podemos sentirnos pertenecientes a una comunidad familiar, laboral, profesional, de amigos, territorial. Desde la educación popular apostamos porque la comunidad sea sujeto de sus propios procesos de transformación en un sentido emancipatorio.

**CONCEPCIÓN DEL MUNDO:** Constituyen visiones integrales del ser humano, que presuponen un punto de vista totalizante sobre la sociedad, la historia y el sentido de la vida. Cada una forma un conjunto articulado, sistemático, crítico y coherente de ideas, conceptos, valores y normas de conducta práctica que nos guían en nuestra vida cotidiana. No existe una sino muchas.

**CULTURA:** Es toda la producción material y espiritual de los seres humanos. Es una matriz generadora de comportamientos, actitudes, valores, códigos del lenguaje, hábitos y creencias. Es el sistema de significantes mediante el cual un orden o formación social se comunica y se reproduce. Son los valores y significados que emergen entre los grupos y clases sociales diferenciados sobre la base de sus condiciones y relaciones históricas dadas. Es un terreno de disputa política. De ahí que se hable de cultura hegemónica y cultura popular, la primera refiere a la que generan y reproducen las clases dominantes y la segunda como aquella subalterna y en resistencia a esa cultura dominante.

**DIALOGO:** No es el mero intercambio de palabras, sino la relación de estas con las experiencias vitales de quienes intervienen en él. Hacerlo implica amor y esperanza, la humildad de no considerarnos dueños de la verdad y de reconocer el valor de lo que nos dicen, un

nuevo tipo de relaciones sociales —no bancarias, no autoritarias—, en las que ambos polos estén en posibilidad de proponer y crear. Es praxis social, es decir, acción-reflexión sobre la realidad para transformarla.

**DOGMATISMO:** Culto ciego a la obediencia. Cerrazón. Negación de todo pensamiento crítico. Canonización de una verdad como si fuera sagrada e inamovible.

**DOMINACIÓN:** Proceso de sujeción y subordinación que se da a nivel individual, grupal y de clase social. La dominación presupone relaciones de poder y explotación, de imposición de la voluntad del individuo, grupo y clase opresoras sobre los oprimidos. Hay formas diversas de dominación: económica, de género, racial, territorial, políticas, de saberes, ecológicas, entre otras.

**ECOLOGÍA:** Relación entre todas las formas sociales y naturales de existencia, desde una perspectiva sistémica, que incluye las cualidades y esencias de sus partes. Como movimiento político es muy heterogéneo. Por un lado están los que defienden la visión naturalista desconectada de las relaciones sociales. Por otro los que defienden que solo se podrá lograr una nueva manera de vincularse con la naturaleza cuando se ponga fin a la lógica del lucro, el valor, la ganancia y la acumulación capitalista.

**EDUCACIÓN:** Conjunto de procesos de socialización e individuación de las personas. Se asocia con los términos instrucción, formación, enseñanza, aprendizaje, pero su impacto fundamental apunta a valores, percepciones del mundo, hábitos, sentimientos. Una tendencia enfatiza en el papel de la enseñanza en la transmisión de conocimientos y en los cambios de comportamientos de las personas,

apoyado en la posición pasiva, receptiva y repetitiva de estas. Otra posición apunta la relación dinámica, dialógica entre los sujetos que participan en el proceso de aprendizaje (docentes y estudiantes, padres/madres e hijos/as, dirigentes y dirigidos, pastores y comunidad eclesial, entre otros). Aquí existe un alcance humano liberador, más allá de lo cognoscitivo puntual.

**EDUCACIÓN POPULAR:** Es una corriente pedagógica, político, ético y cultural construida histórica y contextualmente en América Latina, en el escenario sociopolítico e intelectual en los años 60 del siglo xx, cuya figura central fue Paulo Freire. Propone romper las jerarquías y divisiones en el conjunto de la sociedad; se plantea descubrir los códigos y actuaciones que subyacen en la cultura de la dominación y apuesta al desarrollo de los poderes populares y a la emancipación, donde el diálogo y la participación son indispensables.

**EMANCIPACIÓN:** Independencia, soberanía, liberación de las múltiples formas de dominación. La ética emancipadora tiene como centralidad la vida humana enlazada con el respeto a los derechos de la naturaleza, a la vida plena de todos los seres humanos sin exclusión ni discriminación y la diversidad con un sentido inclusivo y de justicia social.

**ENAJENACIÓN (ALIENACIÓN):** Expresa el desgarramiento, la escisión y la fragmentación del ser humano. Algo está alienado o enajenado cuando ya no nos pertenece.

**EQUIDAD:** Igualdad de oportunidades y de accesos de las personas a los espacios y beneficios de la sociedad, reconociendo las condiciones o características de cada persona o grupo humano para el desarrollo de una vida plena y feliz.

**ÉTICA:** Es la reflexión sistemática sobre normas, principios o valores que guían o deberían guiar la conducta humana, y como tal, se distingue de la moralidad, que es práctica, conducta o comportamiento. Es el estudio racional y sistemático del conjunto de valores morales, constructores del sujeto moral, que obligan a un deber actuar con responsabilidad, siendo esos valores constructores de conductas justas y armoniosas de convivencia social y de equilibrio ecosistémico.

**FETICHISMO:** Proceso derivado de las relaciones sociales mercantiles capitalistas. Genera la personificación de las cosas —vueltas autónomas y hostiles a sus creadores— y la cosificación de los seres humanos.

**GRUPO:** Es una asociación de dos o más personas que se nuclean en torno a objetivos comunes. Sus integrantes sostienen interacciones sistemáticas y sienten que necesitan ayudarse mutuamente para lograr propósitos. Es, al mismo tiempo, una realidad psicosocial compleja, dinámica, que da lugar a la aparición del sentido de pertenencia e identidad grupal, a una entidad propia que supera la suma de los individuos.

**HEGEMONÍA:** Es la supremacía, preponderancia, dominio, influjo de unos grupos sociales sobre otros. Es el ejercicio de un liderazgo intelectual y/o moral que deviene en un proceso de dirección política, ideológica y cultural de un sector social sobre otro. Se emplean diferentes mecanismos para garantizar ese dominio, la coerción mediante la fuerza (ejército, policía, cárcel) y el convencimiento (escuela, medios de comunicación, iglesia). Ambas formas se complementan. La dimensión cultural y subjetiva es nuclear para el manteni-

miento y reproducción de la hegemonía. Todo proceso de ejercicio de hegemonía lleva implícito el intento de generalizar los valores, sentidos comunes que legitiman a un sector social sobre el conjunto de la sociedad. La hegemonía enfrenta a intentos contrahegemónicos por parte de los sectores subordinados.

**IDENTIDAD:** Es el conjunto de características propias de un sujeto individual o colectivo, que lo convierte en alguien distinto a los demás. Sujeto que en determinado momento y contexto es y tiene conciencia de ser el mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente una continuidad a través de las transformaciones y los cambios. El entorno ejerce influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto.

**IDEOLOGÍA:** Es una visión del mundo. Es el conjunto de ideas sobre los sistemas existentes en la práctica de la sociedad respecto a lo económico, lo científico, lo político, lo moral y lo religioso. Pretende la conservación, transformación o restauración de un sistema social. Las ideologías suelen constar de dos componentes: una representación del sistema (proporciona un punto de vista propio sobre la realidad desde un determinado ángulo, creencia, preconcepto, bases intelectuales) y un programa de acción (tiene como objetivo acercar en lo posible el sistema real existente al sistema ideal). Caracteriza a diversos grupos, sean una institución o un movimiento político, social, religioso o cultural.

**MÍSTICA:** Son momentos vivenciales, de representación, de puestas en escena que nos fortalecen y animan, que contribuyen a poner en común opciones de vida, visiones y sentimientos y desarrollar la creatividad, desmontar prejuicios y reforzar comportamientos mediante juegos, canciones, poemas, dramatizaciones, entre otros. Es el momento de fundir el sentir y el pensar y de enfatizar los sentidos y valores emancipadores.

**PODER:** Es la capacidad de un individuo, grupo o clase social para hacer valer sus intereses, los que pueden ser de contenido opresivo o liberador. El poder nunca es fijo sino un conjunto de relaciones dinámicas que se encuentran en todos los ámbitos de la sociedad.

**PODER POPULAR:** No solo es poder político, sino también cultural, es una nueva concepción del ser humano y la sociedad. Tiene un sentido emancipador y enfatiza en la participación, la articulación de poderes, la confianza en las capacidades creadoras de los sectores populares, la comunicación horizontal y la relación entre lo personal y lo colectivo. Los procesos de construcción de sentidos son necesarios para completar una visión crítica de la realidad y para pasar a un horizonte útil para la acción. No puede haber un poder popular si no se constituye en una alternativa a la hegemonía dominante.

**POLÍTICA:** Es un instrumento de organización y acción social y expresión del poder de los actores sociales. Abarca, sin agotar, todas las dimensiones de la vida social (económica, cultural, racial, de género, por ejemplo). Expresa la continuidad, mantenimiento y preservación del poder. Puede intentar la colonización de las subjetividades,

la manipulación de la opinión pública. Es importante el desarrollo de la capacidad de los sujetos de percibir su realidad críticamente, en relación con su praxis política, para que sea una política humana y humanizadora.

**POPULAR:** Implica a los sectores, grupos y clases sociales subalternos que sufren asimetrías de cualquier tipo: opresión, discriminación, exclusión, explotación, u otras, respecto a la praxis económica, política y cultural hegemónicas. Al tiempo que concierne a cualquier sector que lucha por eliminar esas asimetrías.

**POSITIVISMO:** Es una corriente filosófica fundada en el siglo XIX por Auguste Comte y Herbert Spencer. Cree en la evolución lineal de la sociedad y mantiene una fe absoluta en las ciencias naturales y en la objetividad como única forma de acceder al conocimiento válido.

**PRAXIS:** Como concepto expresa la unidad de la teoría y la práctica. Actividad humana que transforma la sociedad y la naturaleza transformando, al mismo tiempo, al sujeto que la ejerce. Ya sea en la política, en el arte, en la ciencia o en el trabajo productivo.

**RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCIÓN.** Vínculos sociales que se establecen entre los seres humanos para producir y reproducir su vida material y espiritual. Los diversos tipos de relaciones de producción permiten diferenciar una época histórica de otra. En las sociedades de clase, toda relación de producción es al mismo tiempo una relación económica, una relación de poder y una relación de fuerza entre las clases.

**SENTIDO COMÚN:** Visiones, concepciones, opiniones cotidianas de la realidad. Es contradictorio. Nunca es ajeno a las ideologías. Es un campo de batalla

sobre diferentes visiones del mundo y escala de valores. Desde la educación popular se usa el término buen sentido, que refiere una conciencia crítica del lugar que ocupas en el mundo y el reconocimiento de la capacidad transformadora.

**SOCIALISMO:** Es un proyecto social emancipador que implica relaciones socializadoras del poder y la política que entrañan equidad, dignidad y felicidad. Se propone crear una sociedad futura de hombres y mujeres nuevos liberados de la explotación económica, pero también de la dominación política, de la alienación y el fetichismo mercantil, de la burocracia, del patriarcado, del racismo, del etnocentrismo, del antropocentrismo y la xenofobia. Es un proyecto esencialmente político, pero también ético y cultural con contenido participativo, democrático, liberador, popular, creador, inclusivo, ecológico, ético, sentipensante y amoroso.

**SUBJETIVIDAD:** Es el conjunto de capacidades, modos de pensar, sentir y actuar de las personas que mediatizan su relación con el mundo y su perspectiva de análisis con respecto a sí mismas y los demás. Se refiere a las interpretaciones y a los valores específicos que marcan cualquier aspecto de la experiencia de cada persona. Las actitudes, los intereses, los valores, las motivaciones y los conocimientos son componentes de la subjetividad.

**TEOLOGÍA DE LA LIBERACIÓN:** Corriente filosófica y teológica que intenta fusionar al marxismo con el cristianismo revolucionario. Aunque originariamente tuvo ideólogos franceses, la mayor parte de sus seguidores es latinoamericana. Retoma el humanismo de Marx y lo interpreta desde el mensaje profético del cristianismo.

**VALORES:** Orientaciones que surgen del convivir diario y en las relaciones humanas. Impulsan comportamientos y dejan su huella en la subjetividad. Influyen en las maneras de interpretar la realidad y de pensar. Los valores no son universales, tienen expresiones históricas particulares.

## Anexo 3

### Técnicas de evaluación

Actividad	Objetivos
La pecera	<p>Se forman tres grupos y se pone uno rodeando al otro. El primer grupo discute un tema y llega a una conclusión en 15 minutos. El segundo grupo da opinión sobre la respuesta del primero en 5 minutos. El tercer grupo observa y da la opinión sobre los restantes equipos.</p>
La piñata	<p>Se divide el grupo en dos equipos.</p> <p>Se hace una piñata a la que se añaden tarjetas con ideas. Se pone alta y se rompe con un bate y los ojos vendados.</p> <p>Los integrantes de cada equipo deben obtener la mayor cantidad de tarjetas posibles. Luego en trabajo grupal se ordenan las tarjetas y se presentan al plenario.</p> <p>Si se utiliza para evaluar, las tarjetas deben ser elaboradas previamente por los equipos.</p>
La carta pre-escrita	<p>Se entrega una carta ficticia en forma de relato con espacios a llenar en blanco de acuerdo con los objetivos a evaluar. Debe ser completada por todos los participantes de forma individual.</p> <p>Si se dispone de tiempo suficiente se pueden formar pequeños grupos y completar una carta por grupo y luego elaborar una aceptada por todos los participantes.</p>
La carta	<p>Cada uno escribirá una carta dirigida a una amiga o un amigo y le cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lo que más le gustó de la actividad que han realizado.</li><li>• Lo que menos le gustó.</li><li>• Las cosas nuevas que aprendió.</li></ul> <p>Al final algunos participantes leen sus cartas ante el grupo, o se intercambian las cartas.</p> <p>Los coordinadores recogen todas las cartas, para apoyar la evaluación que ellos hagan.</p>

<p>Doble rueda</p>	<p>Se hacen dos grupos iguales. El grupo 1 hace un círculo tomados de la mano y mirando hacia fuera. El grupo 2 hace otro círculo tomados de la mano y mirando hacia adentro. Así quedan uno frente al otro.</p> <p>Mientras suena la música, los dos grupos giran hacia la derecha. Cuando cesa la música, los grupos se detienen.</p> <p>Cada uno tendrá frente a sí a una nueva pareja con quien conversar sobre la pregunta que haga el/la coordinador/a. Se sigue bailando hasta completar todas las preguntas de evaluación.</p> <p>Al cabo de 2 o 3 minutos algunas parejas dan su opinión.</p>
<p>El cuerpo</p>	<p><i>Variante 1:</i> La coordinación presenta el dibujo de un cuerpo humano grande, dibujado en papelógrafo y se solicita a los participantes que escriban lo siguiente:</p> <p>A la altura de los <i>oídos</i>: algo que escuchó durante la actividad que se esté evaluando y que no olvidará jamás.</p> <p>A la altura de la <i>mano</i>: algo que hizo en el taller y no repetiría.</p> <p>A la altura del <i>pie izquierdo</i>: alguna “metida de pata” de los coordinadores o algo que afectó la calidad del taller.</p> <p>A la altura de la <i>cabeza</i>: tres nuevos aprendizajes que recibió en el taller sobre investigación.</p> <p>A la altura de los <i>ojos</i>: cómo vimos la participación y cohesión grupal.</p> <p>A la altura del <i>corazón</i>: algo que sentimos y queremos compartir con nuestros compañeros.</p> <p>A la altura del <i>pie derecho</i>: algo que me llevo del taller que me servirá en el futuro.</p> <p><i>Variante 2:</i> Cada participante dibujará una figura de un cuerpo humano, y escribirá en cada parte lo que se solicita en la variante anterior y luego en subgrupos dibujarán una figura humana que sintetice lo que cada uno expresó.</p>

<p>Las expresiones</p>	<p>Se entrega a cada participante una hoja con distintas expresiones de rostros humanos (sonriente, pensativo, confundido, disociado...)</p> <p>Cada uno marca con una X el dibujo que refleje su estado de ánimo durante la jornada. Al reverso de la hoja escribe por qué ha elegido esta expresión y añade alguna sugerencia.</p> <p>Cuando terminan todos y todas, se pueden leer algunas hojas en voz alta.</p>
<p>La temperatura grupal</p>	<p>Se solicita a cada participante que exprese con una palabra cómo se ha sentido en la actividad que se desea evaluar.</p>
<p>Motivograma</p>	<p>Se solicita a los participantes que, al final de cada día, evalúen la actividad realizada marcando con una X según corresponda.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p style="text-align: right;">DÍAS</p> <p style="text-align: center;">L M M J V S D</p> <p>Muy alta</p> <p>Alta</p> <p>Media</p> <p>Baja</p> <p>Muy baja</p>
<p>Los cinco sentidos: vista, oído, olfato, tacto y gusto</p>	<p>Se solicita a cada participante que valoren la actividad de acuerdo con determinadas categorías (diseño, contenidos, bibliografía u otras), a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué se ve de...?</p> <p>¿Qué se oye de...?</p> <p>¿Qué me gusta y que no me gusta de...?</p> <p>¿Qué se olfatea de...?</p> <p>¿Qué tacto hay que tener con...?</p>

<p>La botella</p>	<p>La coordinación presenta (3 o 4) botellas dibujadas en un papelógrafo y cada una representa una categoría que se desee evaluar. Se solicita a los participantes que marquen hasta donde se llenó cada botella a partir de la valoración que hagan de cada categoría. A continuación debaten: ¿qué hizo que no se llenara la botella? y escriben una síntesis de lo debatido en el papelógrafo. Cada subgrupo socializa en plenario sus valoraciones.</p>
<p>El barco</p>	<p>La coordinación presenta el dibujo de un barco en un papelógrafo con flechas que representan vientos en contra y vientos a favor y dos bolsitas de papel debajo de cada flecha. Se entrega a los participantes dos tiras de papel, y se les solicita que en una escriban lo que estuvo a favor y en la otra, lo que estuvo en contra de lo que se esté evaluando. A continuación las colocan en las bolsitas, y se leen en plenario 4 o 5.</p> <p>Una variante de este ejercicio es presentar el dibujo de un tren con dos flechas lo que le hizo avanzar y lo que le hizo retroceder.</p>
<p>Mi casa</p>	<p>La coordinación coloca en salón, escritas en hojas independientes, las partes de una casa, por ejemplo: sala, portal, cuarto, jardín... A continuación se invita a los participantes a ubicarse en aquella parte donde más les guste estar. Luego de que cada persona se ubique, se les solicita evaluar la actividad realizada.</p> <p>En plenario cada subgrupo expresa sus valoraciones y el resto complementa.</p>
<p>El árbol</p>	<p>La coordinación presenta el dibujo de un árbol y entrega a los participantes tarjetas con tres colores, solicitándoles que escriban:</p> <p><i>Tarjeta amarilla:</i> (frutos) aprendizajes.</p> <p><i>Tarjeta verde:</i> (hojas) lo que se debe mejorar.</p> <p><i>Tarjeta azul:</i> (lluvia) recomendaciones.</p> <p>Cuando todos los participantes hayan colocado sus tarjetas, se leen las valoraciones hechas por todos y todas.</p>

Las caritas	La coordinación coloca tres papelógrafos con tres caritas, una carita alegre, una carita triste y otra neutra. Se solicita a los participantes que en la carita alegre anoten lo que les ha gustado de la actividad, en la triste lo que no les ha gustado y en la neutra, sugerencias para próximas actividades.
Positivo, negativo e interesante (PNI)	La coordinación coloca tres papelógrafos, en uno dice <i>positivo</i> , en otro <i>negativo</i> y en un tercero <i>interesante</i> . Se solicita a los miembros del grupo que coloquen en cada uno lo que corresponda según su valoración de la actividad.

