

VOL. 15

no. 4

colegio de arquitectos



revista

mensual



la habana

abril 1931



IMPORTANTE PARA TODO ARQUITECTO:

Si Ud. no ignora que mantenemos una Sección de Iluminación Comercial para estudiar y poner en práctica los más modernos y eficientes métodos de alumbrado, le interesa así mismo saber que los ingenieros especialistas que la integran se hallan a su disposición para cooperar con Ud. sin costo alguno en resolver sus problemas de alumbrado.

BENEFICIESE

consultando con nosotros y sacando un partido gratuito a nuestra experiencia.

Monte No. 3

Tel. A-7241

Cía. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

THE BRYANT ELECTRIC Co.

Bridgeport



Connecticut, E. U. A.

*Materiales Eléctricos
para Instalaciones*

Fábrica establecida en 1888

Distribuidores:

Westinghouse

ELECTRIC INTERNATIONAL Co.

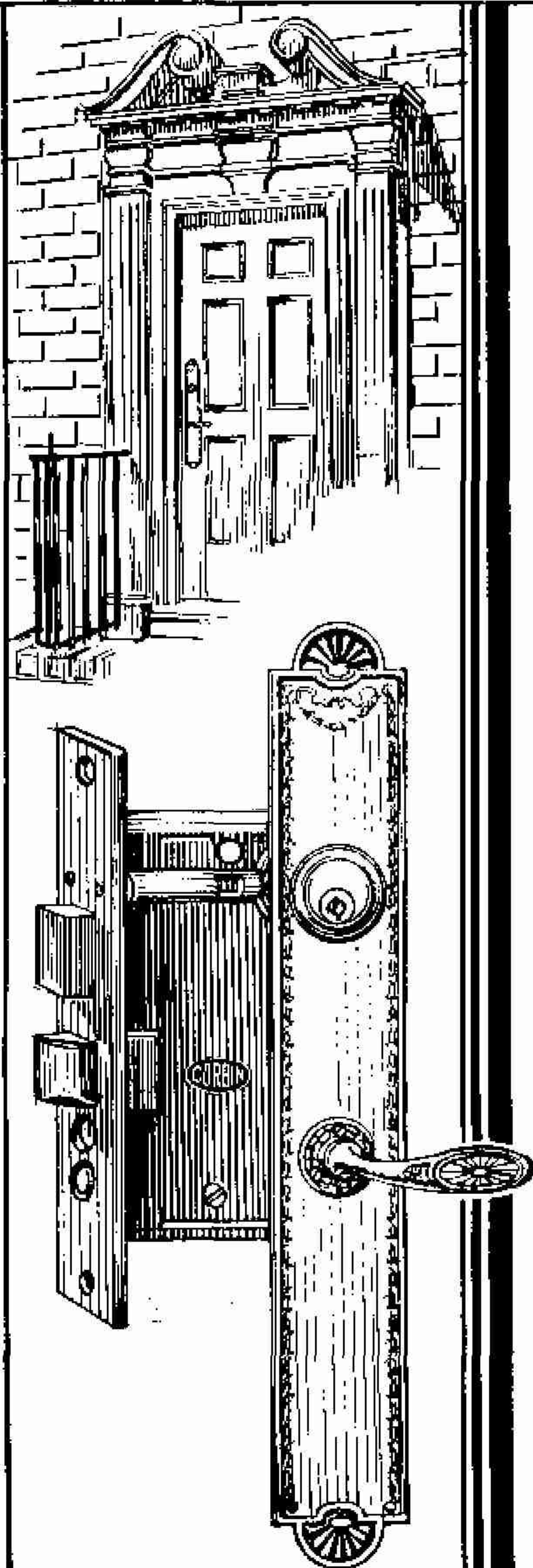
CARLOS J. FINLAY (ZANJA) No. 159
Entre Espada y San Francisco
- HABANA

Correo: Apartado 2289
Telégrafo: WEMCOEXPO - Habana

Teléfonos: U-1031
U-1032 • U1033

En el Edificio Bacardí se emplearon
herrajes CORBIN de diseño especial

Buenos Edificios Merecen Buenos Herrajes



CORBIN

Corbin imparte el toque final
a las residencias elegantes

ES lógico que las cerraduras y herrajes reflejen la distinción de aquellos edificios en que se instalen.

Corbin lleva 80 años de especializar en la fabricación de Cerraduras y Herrajes de todos los estilos y acabados, para residencias y edificios elegantes.

El nombre Corbin—que denota confianza y experiencia—va unido a todos y cada uno de sus herrajes para que pueda Ud. identificar más fácilmente los productos de calidad Corbin.

De venta en las principales ferreterías
Representante: José García Benítez
Gral. Carrillo (San Rafael) 100.
Tel. U-5177 Habana

P. & F. CORBIN

(Establecida en 1849)

The American Hardware Corp., Sucesores
New Britain, Conn., E. U. A.

Cu 7

En el Edificio Bacardí se emplearon
herrajes CORBIN de diseño especial

AMERICAN STEEL CORP. OF CUBA

Estructuras de Acero
Cabillas Corrugadas
Vigas de Acero

HABANA 86, 4º piso.

Teléfono M-7931

LOS APARATOS QUE VENDE ESTA
CASA, SON DE LOS MAS
ACREDITADOS FABRICANTES
DEL MUNDO

NUESTROS PRECIOS
NO ADMITEN COMPETENCIA

CONSULTENOS SIEMPRE,
ESTAMOS A LAS ORDENES
DE NUESTROS CLIENTES

F. BANDIN Y CIA.

IMPORTADORES DE EFECTOS SANITARIOS
Y MATERIALES DE CONSTRUCCION

AVE. MENOCA Y SAN MIGUEL

HABANA

TEL. U-3058

LANE AND SONS

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA CUBA

DEL

"PRESSWOOD" MASONITE Y PRODUCTOS HIDRO-FALTO

FABRICANTES DE

VENTANAS DE ACERO DE TODAS CLASES "TIPO-FENESTRA LA CEIBA"

PUERTAS DE ACERO

LUCERNARIOS "LEAD SEAL"

(TODOS DE ACERO A PRUEBA DE AGUA Y VIENTO)

TECHOS "LITO-TERMOS"

DE BARRAS DE ACERO PATENTADAS CON PLANCHAS DE FIBRO-CEMENTO
Y CON VIDRIO ALAMBRADO DONDE SE DESEE
A PRUEBA DE GOTERAS Y CICLONES

LOUVERS DE VENTILACION CONTINUA Y VENTILADORES DE TECHO

TALLERES Y DEPOSITO EN CEIBA, MARIANAO

LAMPARAS Y FAROLES



EN
BRONCE Y
HIERRO FORJADO
FABRICADAS A SU GUSTO
PIDANOS PRESUPUESTOS

LA INSULAR

FABRICA NACIONAL DE LAMPARAS

PRADO 29

TEL. A-3323

H A B A N A

PEREZ HERMANOS, S. en C.

LUYANO

GRANDES TALLERES
DE MADERA

Pino Tea, Pino Blanco, Cedro y Caoba
Especializamos en Madera para
Marcos de Puertas

Tejas Planas Francesas, Alicantinas
y Cubanas.

Nuestras Maderas de Encofrados en
"Standard" Cubano representan una
positiva ventaja.

Hecemos precios especiales para
tejas planas Cubanas.

TELEFONOS: X-2143 — X-1535

Pinturas "MARIETTA"

PINTURAS PARA TODOS LOS USOS



Pintura preparada para Madera, Acabado de Concreto, Pintura Mate para Interior, Pitura para Piso, Minio, Oxido Rojo, Grafito, Tintes, Barniz Spar para Exterior, Colores en Pasta, Calzomina, Colores en Polvo a la Cal, Blanco "Dos Leones", Aceite puro de Linaza, Aguarrás Puro del Pino, Brochas, Polvo para Rústicos, y todos los artículos necesarios para pintores y decoradores.

CASA MARIETTA

NEPTUNO 116 HABANA TELEF A-9888

En el Edificio Bacardí han sido usadas las pinturas MARIETTA
EXIJALE SIEMPRE A SU PINTOR QUE USE PINTURAS "MARIETTA"

TALLERES UNIDOS DE GRANITO, SYENITO
Y MARMOL, EN WUNSIEDEL, BAVIERA

TODA CLASE DE TRABAJOS EN

GRANITO
SYENITO
MARMOL



Vestibulo y Lobby del Edificio Bacardi.

PARA FABRICACION, PAVIMENTOS, INDUSTRIAS, PAN-
TEONES, POR GRANDES Y COMPLICADOS QUE SEAN.

REPRESENTANTE EN CUBA:

ALFREDO STEINER

EDIFICIO BACARDI. - TELEFONO A-9407

TODOS LOS TRABAJOS DE GRANITO Y MARMOLES DEL
SUNTUOSO EDIFICIO BACARDI SON DE LA CASA GRASYMA.

L. A. LASTRA

TERRAZZO

Pisos de granito artificial. -- Dibujos Modernos
Monogramas de mosaicos



Bar del Edificio Bacardí, pisos de granito con dibujos modernos.

Contratista de los pisos ejecutados en el
Edificio Bacardí.

SAN PEDRO
Y COCO

TELEFONOS: { U-3737
I-1374

H A B A N A

EDUARDO BASORA

CERRAJERIA ARTISTICA

UNA PEQUEÑA DEMOSTRACION DE LO QUE SE HACE EN
NUESTROS TALLERES EN HIERRO FORJADO Y REPUJADO



Rejas del edificio Bacardí.

INDUSTRIA NACIONAL HAGANOS UNA VISITA

ZALDO 21 Y 23

TELEFONO U-3260

H A B A N A

YESO CUBANO YUMURI

Empleado en el suntuoso Edificio Bacardí
BLANCO -- PURO -- CONSISTENTE

VARIOS TRABAJOS EFECTUADOS CON YESO "YUMURI"

GRAN CASINO NACIONAL
CUBAN AMERICAN JOCKEY
PRO ARTE MUSICAL
PALACIO DEL CONGRESO
GRAN HOTEL NACIONAL
PRESIDIO MODELO

RESIDENCIA J. E. OBREGON

" E. G. FABRE
" EUGENIO RAYNERI
" ALBERTO G. MENDOZA
" LISANDRO PEREZ

TODAS LAS CONSTRUCCIONES
DE CRISTOBAL DIAZ (ARQ.)

RESIDENCIA DEL SR. SANTEIRO

PALACIO DE JUSTICIA DE STA. CLARA
ESCUELAS TECNICAS "GENERAL
MACHADO"
FUNDACION "ROSALIA ABREU"

T A L L E R E S

CONSISTRE CONT. CO.
TEJEDOR HNOS.
M. RUIZ HERNANDEZ
DUQUE Y CA.
JOSE ZAMORANO
NARANJO Y HNO.
MARIO CORRIERI

DEPOSITO: BRUZON 20.—TELEFONO U-4488

The Sherwin-Williams Company

Le desea prosperidad a la firma Bacardí
y a los inquilinos de su elegante edificio

Pintado y Decorado con

PINTURAS SHERWIN WILLIAMS

Hechas en Cuba.

Contratista Pintor: Gino Ciolli

HOTEL NACIONAL DE CUBA

Propietarios:

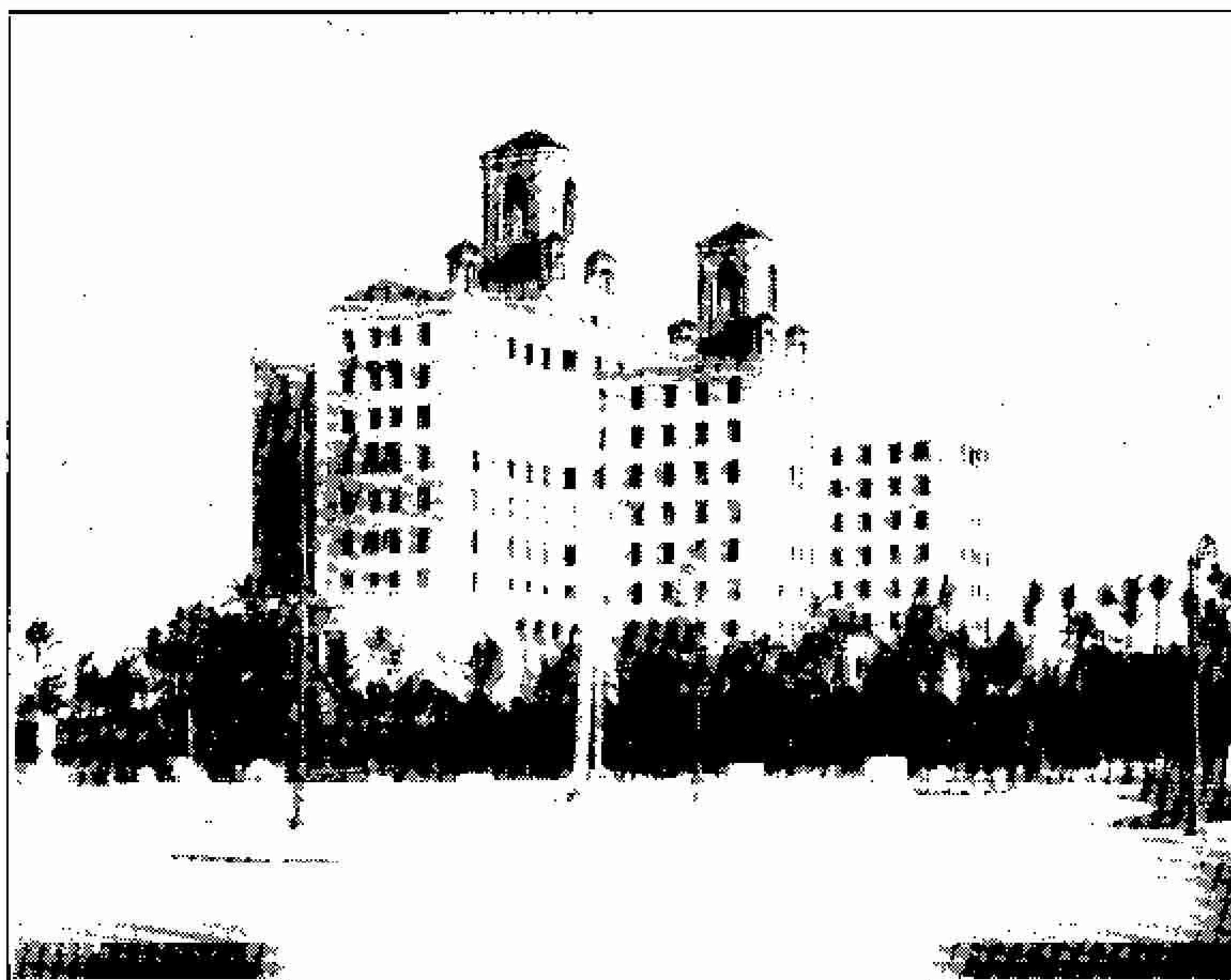
National Hotel of Cuba Corporation

Arquitectos:

Mc Kim, Mead & White, New York

Contratistas:

Purdy & Henderson Company



En esta obra se emplearon
unos 38,000 barriles de
Cemento "EL MORRO"

Producto Nacional



LA COMPAÑIA CUBANA DE CEMENTO PORTLAND

Manzana de Gómez 334

Habana

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

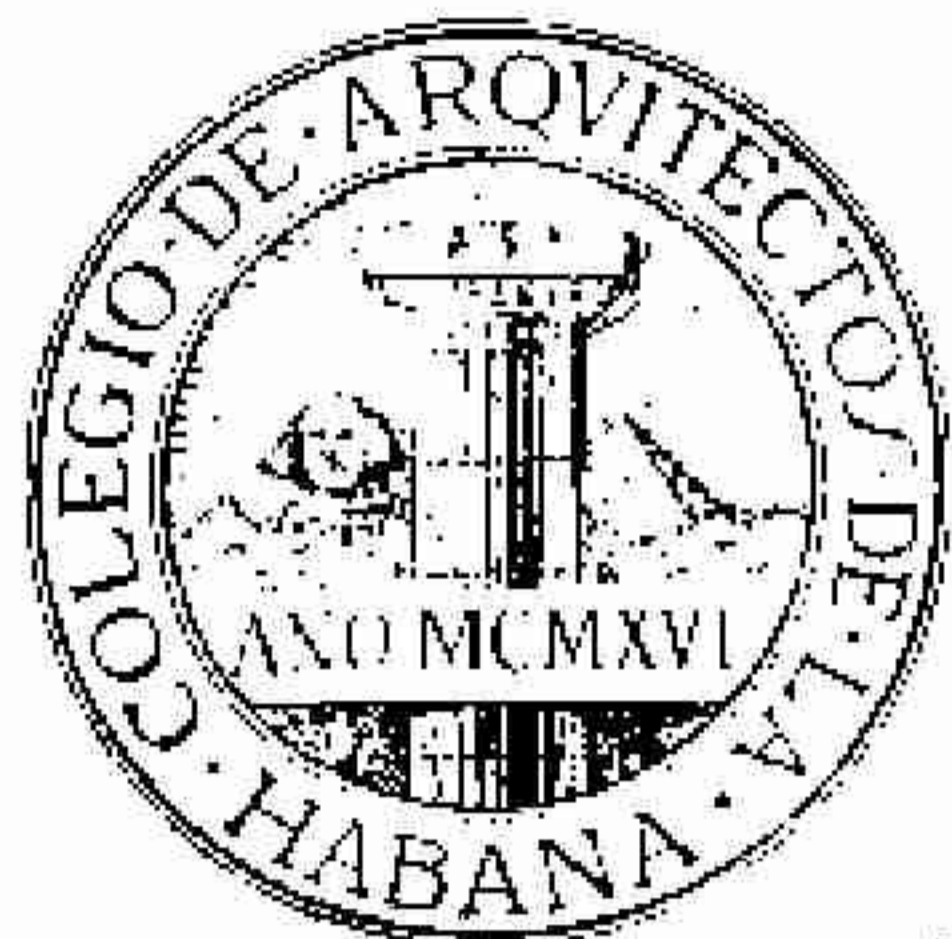
REVISTA MENSUAL DE ARQUITECTURA

DIRECTOR GENERAL:

J. G. DU'DEFATX

DIRECTOR TÉCNICO:

HORACIO NAVARRINTE



DIRECTOR ARTÍSTICO:

J. M. BENS ARRARTE

ADMINISTRADOR:

ARMANDO PUJOL

DOMICILIO SOCIAL: CALLE 25 Y AVE. MENOCAL

TELÉFONO: U-1640

SUSCRIPCIÓN ANUAL \$3.00

Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2ª clase en la oficina de Correos de la Habana

VOL. XV

LA HABANA, ABRIL 1931

NUMERO

SUMARIO

	Página
Portada.—El Edificio Bacardí por R. Lillo.	
El Edificio Bacardí.—Por Esteban Rodríguez Castell, Arquitecto; José Menéndez y Menéndez y Rafael Ruenés, Ingeniero y Arquitectos Asociados.	11
Relieves del Escultor Juan José Siera.	20
El Congreso Internacional de Arquitectos en Budapest.	22
Crónica.	23
Arquitectura Colonial Cubana por Agustín Rodríguez Gómez.	24
Los mármoles y granito del Edificio Bacardí.	26
El V Congreso Pan Americano de Arquitectura	27



Edificio Bacardí.

Esteban Rodríguez Castell, Arquitecto,
José Menéndez y Menéndez
y Rafael Fernández Ruenes
Arquitectos e Ingenieros asociados.

Arellano y Mendoza
Ingenieros y Arquitectos
Contratistas

EL EDIFICIO "BACARDI"

Por Esteban Rodríguez Castells, Arquitecto Director:

*José Menéndez y Menéndez y Rafael Fernández Ruenes, Arquitectos e Ingenieros Asociados
Arellano y Mendoza, Ingenieros y Arquitectos-Contratistas*

Un modesto lugar con un pequeño alambique de bronce, fué el inicio de una industria de fabricación de ron, obtenido del aguardiente de caña, por el lejano año de 1838, en la abrupta ciudad de Santiago de Cuba, siendo su fundador un laborioso hijo de Cataluña, Don Facondo Bacardí.

Ese lugar ya no existe y su alambique se guarda hoy amorosamente sólo como una reliquia, pero aquella industria prosperó enormemente en fama y en riqueza, merced a la laboriosidad y dedicación principalmente de sus directores, el gran patriota Don Emilio Bacardí y el actual Presidente de esa Sociedad Don Enrique Schueg, convirtiéndose actualmente en la pujante Compañía Anónima, poseedora de valiosas destilerías, numerosos almacenes y dependencias, fábricas de otros licores y de cerveza, orgullo y fuente de prosperidad de aquella ciudad, sitios indispensables del "rendez-vous" de todos los viajeros en la interesante y pintoresca "Bacardí Town".

Recientemente la Compañía decidió un edificio importante para su sucursal en la Habana, en consonancia con su movimiento comercial, para lo cual adquirió varias pequeñas propiedades en la esquina de las calles Monserrate y Progreso), hoy Avenida de Bélgica y calle Julio de Cárdenas), formando el conjunto una parcela de 1,320 metros cuadrados. De esta área perdió la Compañía 38.75 ms. es. en virtud de una nueva alineación exigida por el Ayuntamiento, en fecha de Diciembre de 1926, para dedicarla a vía pública.

Sucesivamente la Compañía encomendó la confección de diversos proyectos para la construcción del edificio a los arquitectos, Sres. Goyeneche y E. de Soto, proyectos que no fueron ejecutados.

Para resolver la necesidad de obtener un proyecto de unánime aceptación, se acordó la celebración de un concurso entre varios arquitectos, del cual surgiría la idea fundamental del futuro edificio.

Con fecha de Noviembre 22 de 1927, la Compañía "Ron Bacardí" entregó las bases del concurso a un limitado número de arquitectos, invitándolos expresamente. Las bases fueron redactadas en Santiago de Cuba por el in-

geniero civil y arquitecto Sr. José F. Medrano y Espinal, en Junio y Agosto de 1926.

El plazo dado para la ejecución del proyecto fué hasta el 5 de Enero de 1928 ofreciéndose tres premios en metálico de mil, seiscientos y cuatrocientos pesos respectivamente.

Aunque las bases sólo requerían presentación de "anteproyectos", no se precisó, limitadamente, el número de planos, las escalas ni la técnica, costumbre que siempre se sigue en nuestro País, con manifiesto perjuicio para los resultados artísticos de "verdadero valor arquitectónico", en muchas ocasiones.

Los arquitectos que fueron invitados y concurren, fueron: Sres. Rafael Fernández Ruenes, Manuel Copado, Rafael de Cárdenas, Rafael Goyeneche, Moenck y Quintana, Eugenio Cosculluela y Carlos y Juan Hernández.

Los proyectos presentados fueron expuestos en el Colegio de Arquitectos de la Habana, donde se reunió el jurado designado por la Compañía, integrado por los Sres. Henri Schueg Chassin y los arquitectos Enrique Gil Castellanos, Leonardo Morales, Emilio de Soto y Pedro Martínez Inclán.

Después de los estudios pertinentes, el Jurado dictaminó por unanimidad el siguiente fallo:

Primer Premio, al proyecto lema "Elíxir", de los arquitectos Rafael Fernández Ruenes y Esteban Rodríguez Castells; el segundo, al lema "Bacardí", de Manuel Copado y Manuel Tapia Ruano; el tercero, al lema "Murciélago", de Rafael de Cárdenas Culmell.

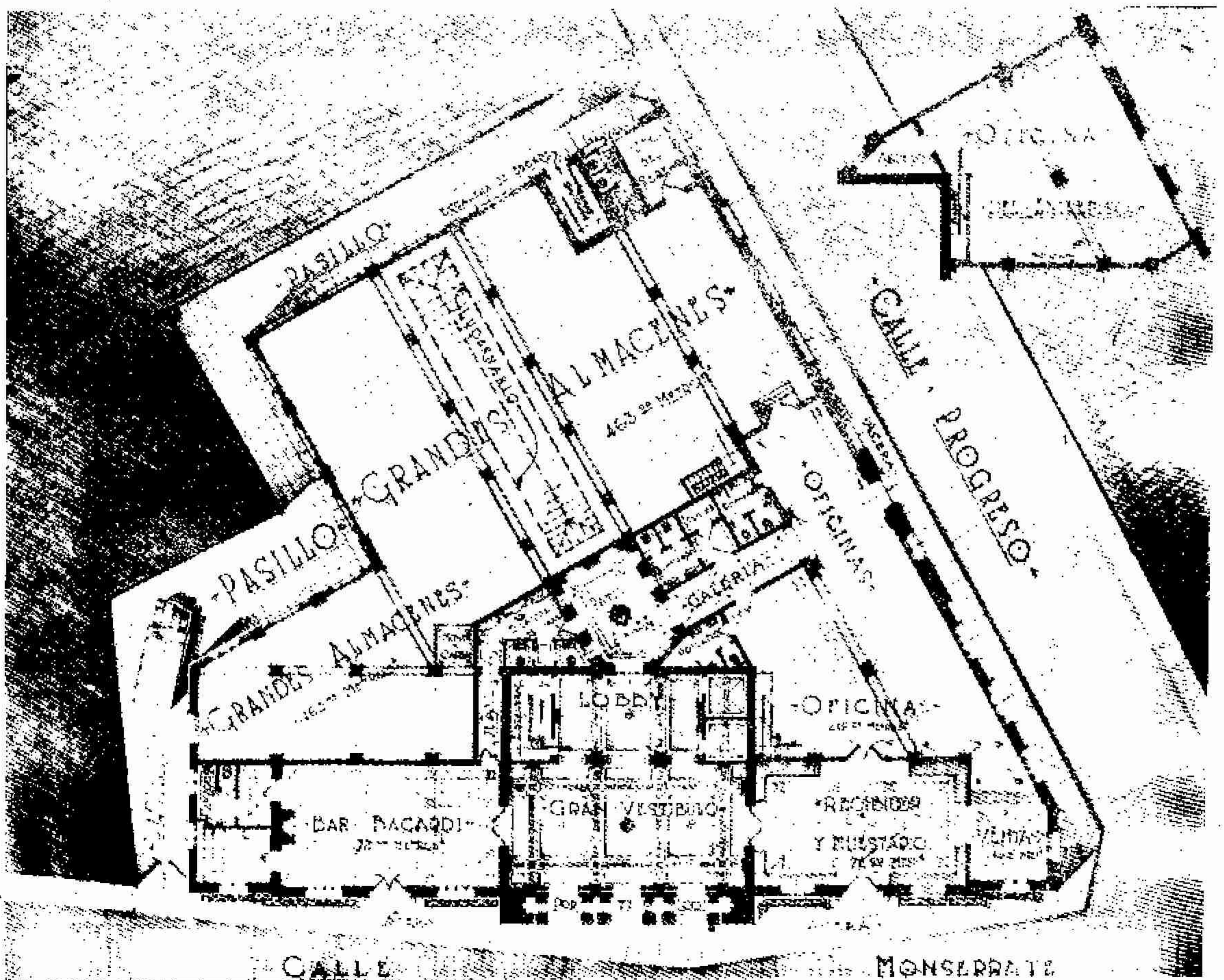
Descripción del Proyecto seleccionado del Concurso:

El edificio ocupa un terreno de esquina, habiéndose separado de los colindantes por amplios patios, de manera que esté completamente aislado, dando ésto magníficas ventajas de ventilación, iluminación, seguridad, así como mejor aspecto y absoluta independencia.

Pero la gran inconveniencia para la resolución de las plantas del edificio, consistía en la forma sumamente irregular del terreno, sin ángulos a escuadra algunos y con una alineación extravagante por sus frentes, producida



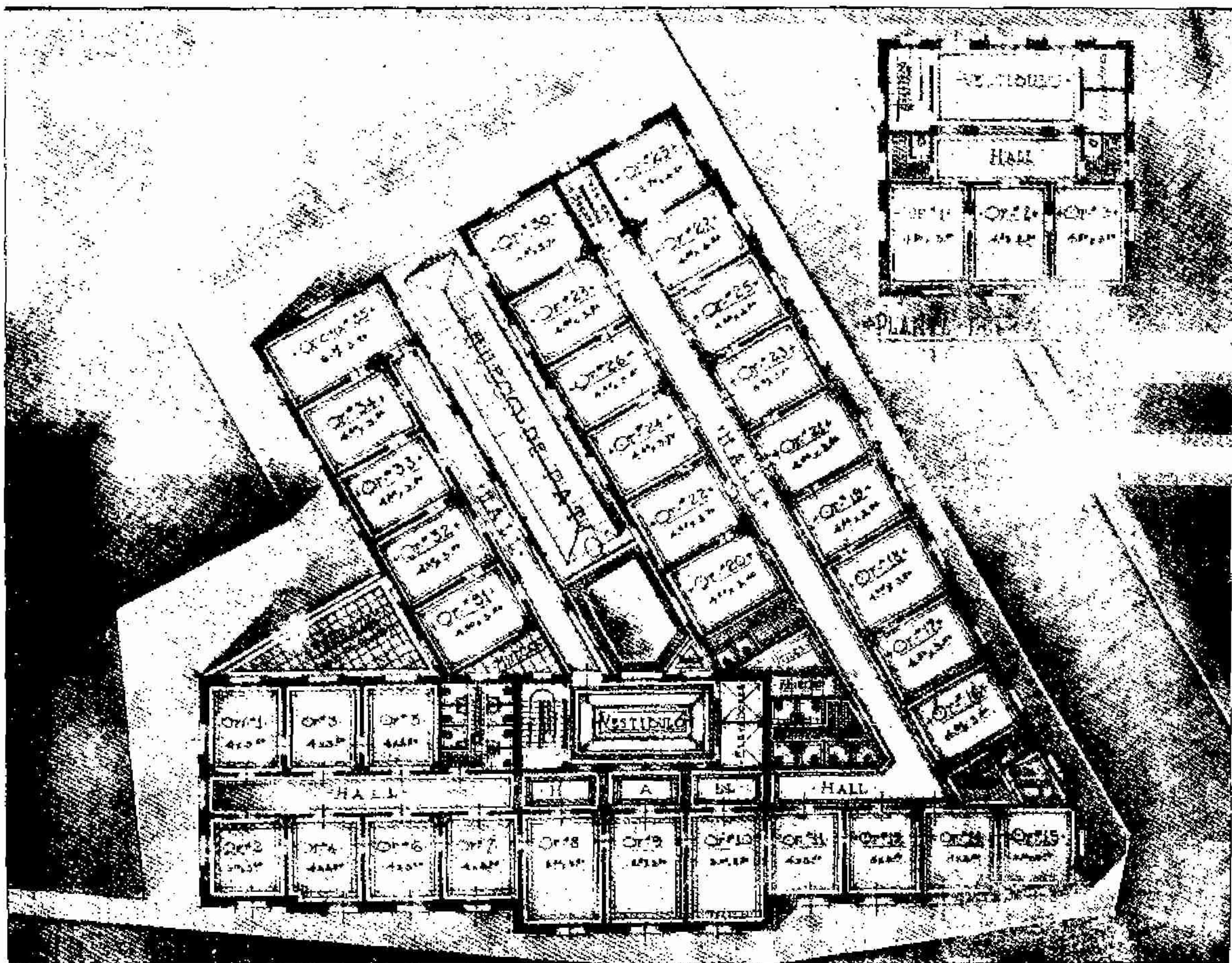
Edificio Bacardi.—Vestíbulo



Edificio Bacardi.—Planta baja.



Edificio Bacardi.—Plafond del Salón de Exposiciones.



Edificio Bacardi.—Planta de Oficinas.

colegio de arquitectos de la habana

por una compensación de áreas efectuada por el Ayuntamiento cuando éste hizo la expropiación antes mencionada.

Estos inconvenientes fueron el capital objetivo del estudio de las plantas, para que fueran como es debido, con una distribución regular y eficiente, de manera de no sacrificar la utilización del edificio por su aspecto o belleza exterior. La solución, de la que dependió su éxito, fué haciendo la entrada principal por la calle más importante, no por el ángulo como propusieron todos los demás; de esta manera se resolvieron dos puntos esenciales: salvar esa perjudicial alineación por medio de cuerpos de fachadas en planos entrantes, escalonados, haciendo el conjunto completamente simétrico, y poder dar al edificio la altura que se necesitaba, pues de hacerla por el ángulo de la esquina, se tropezaba con el inconveniente de que la otra calle, que es de sólo 5 metros de ancho, impide construir no más de 10 ms., o sea el doble, según lo regulan las ordenanzas sanitarias.

Esto fué previamente consultado al estudiarse estas soluciones.

De modo que queda explicada ya la razón de la forma escalonada de la planta por la Avenida de Bélgica, habiéndose hecho por la otra calle unos ligerísimos resaltos, simplemente por analogía y para producir algún movimiento en su larga extensión.

Otra característica de su planta, es el gran patio único que lleva la luz y el aire a la masa interior, y estando abierto por un costado al exterior y situado precisamente en la exacta dirección de la brisa y el sol de la mañana; de esta manera podemos decir que el edificio tiene sintéticamente, la forma de una gran U, con todas sus inmensas ventajas, siendo todos sus interiores rectangulares y ordenados, perdiéndose los ángulos oblicuos en algunos locales de poca importancia o en los corredores, salvándose así la gran irregularidad del terreno y la solución más conveniente y económica del espacio.

En Septiembre 21 de 1928 recibieron el encargo los arquitectos premiados, señores E. Rodríguez Castells y R. Fernández Ruenes, asociados ahora también con el Ingeniero, señor José Menéndez Menéndez, de ejecutar los planos y especificaciones necesarios para la subasta y construcción del edificio.

En estos planos definitivos se introdujeron importantes modificaciones de los planos del Concurso, no solamente en las plantas sino muy especialmente en las fachadas, las cuales fueron absolutamente cambiadas en cuanto a su estilo arquitectónico.¹

Las modificaciones de las plantas consistieron principalmente en una nueva disposición de las oficinas, así como el tratamiento del

Bar, el cual se hizo ahora completamente privado. Los pisos típicos para oficinas de alquiler, fueron alterados con objeto de tener locales más amplios aunque menos numerosos.

La modificación en las fachadas consistió en cambiar su estilo neo-renacentista italiano que era el original, por su estilo decorativo moderno; de esta manera obtuvimos un diseño completamente original y en consonancia con el movimiento artístico contemporáneo.

El empleo de los materiales decorativos de las fachadas, también fué grandemente modificado, empleándose una mayor riqueza de éstos, usándose ahora el granito natural, terracotta y ladrillos prensados.

Se hizo una subasta limitada entre conocidos contratistas, habiendo sido adjudicada la obra a los señores Arellano y Mendoza.

El seis de Enero de 1930 comenzaron los trabajos de replanteo terminándose las obras en 300 días naturales según exigía en las especificaciones.²

La cantidad a que ascendió el valor de las obras realizadas por los contratistas fué de \$498,675.00, siendo motivado principalmente el costo adicional por: las cimentaciones especiales de pilotajes, el empleo de más ricos materiales en las fachadas tales como granito natural alemán hasta la altura del segundo piso así como una gran cantidad de mejora en los detalles y comodidades del edificio.

Los diversos equipos empleados de elevadores de pasajeros y de carga, mail chute o buzón de correspondencia, refrigeración, trasiego de mercancías, purificador de agua así como la cerrajería, muebles sanitarios, lámparas decorativas de bronce, astas de banderas, mejoras en la decoración, artículos adquiridos directamente por la Compañía Bacardí; incluyendo el valor de los planos del Concurso, planos de licencia de obras, de la subasta y de la ejecución, honorarios del arquitecto director, inspección particular, licencias, etc., ascendieron a la suma de \$121,325.00.

Sistema de Cimentación:

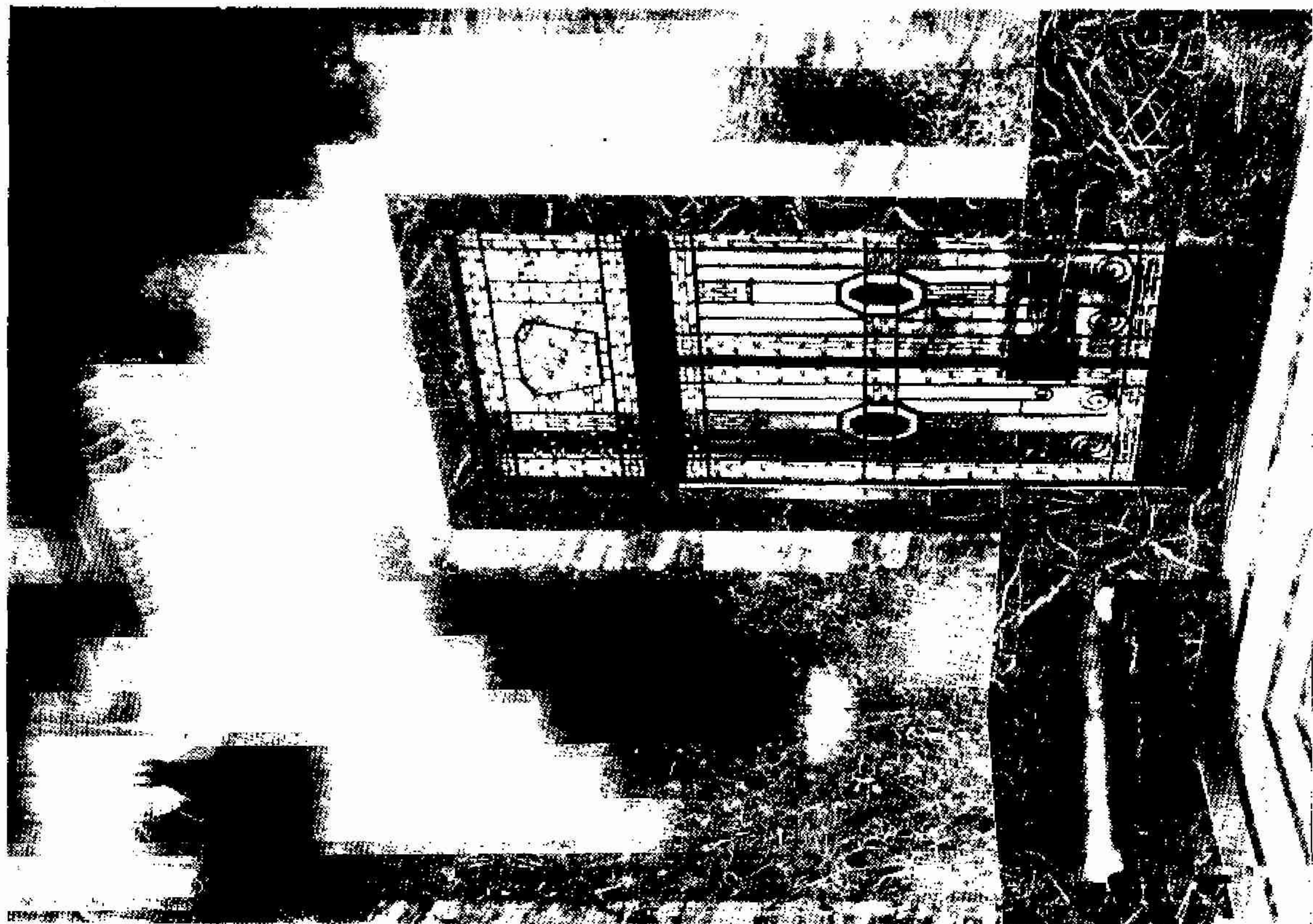
Las condiciones del subsuelo, arcilla semi-compacta, con mucha agua, en que se encuentra localizado el edificio, hizo necesario el empleo de pilotaje para la cimentación, empleándose maderas duras cubanas tales como jiquí y júcaro negro, colocados estos pilotes hasta un nivel inferior al de las aguas subterráneas, para asegurar su constante humedad necesaria para la conservación de aquellas. La longitud promedio de hinea de estos pilotes fué de 20 pies con un diámetro superior de 12 pulgadas.

El número total de pilotes fué aproximadamente 500 agrupados en bases de 2 hasta 12, sobre los que descansan placas de hormigón reforzado de formas y dimensiones variables de acuerdo con las cargas.

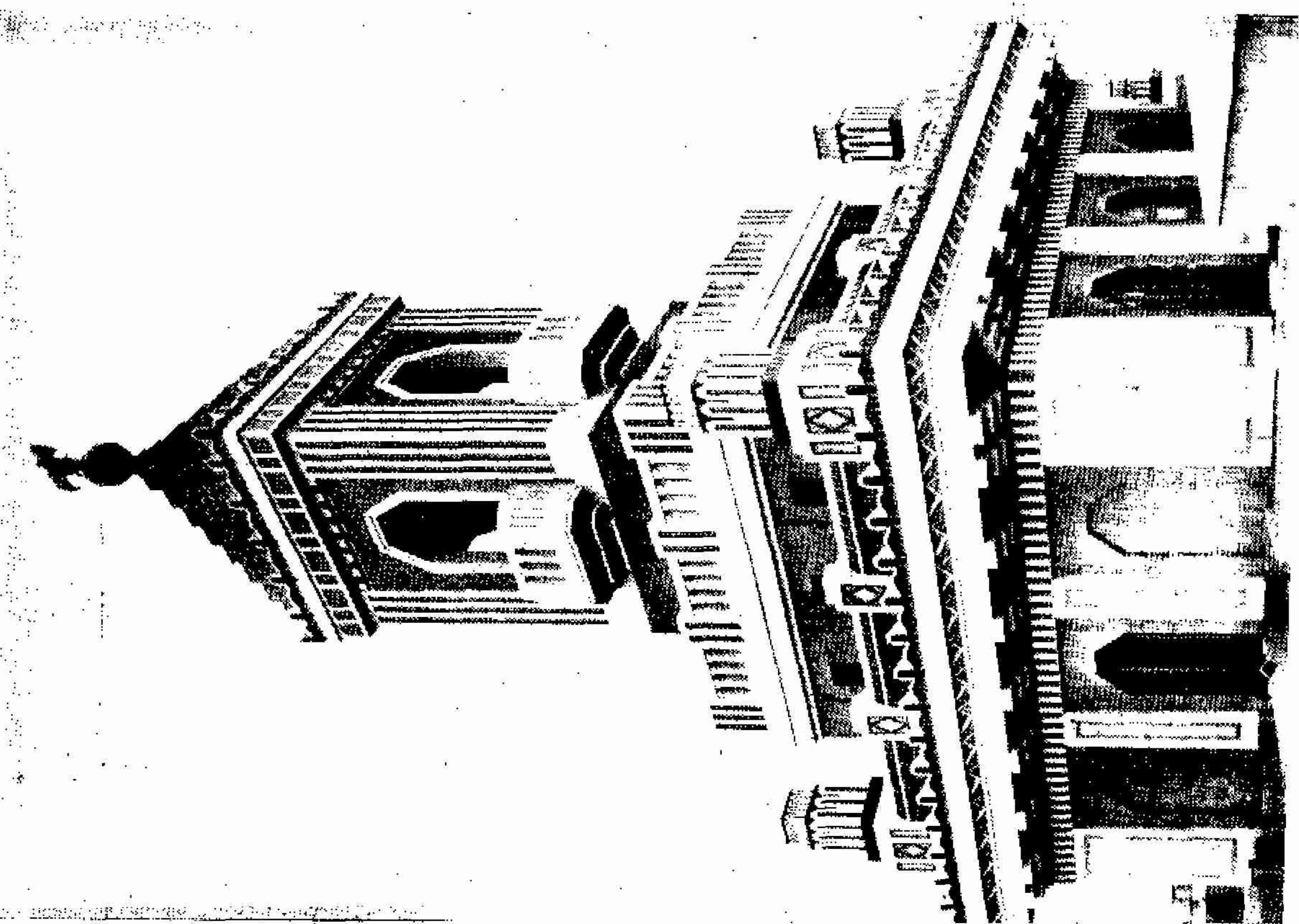


Edificio Bacardi.—Entrada principal.

Estructura :
El edificio está totalmente formado por una estructura de acero, compuesta de columnas, arquitebres y vigas de piso; las secciones, tantos de vigas como de columnas, son generalmente las normales, excepto los casos en que

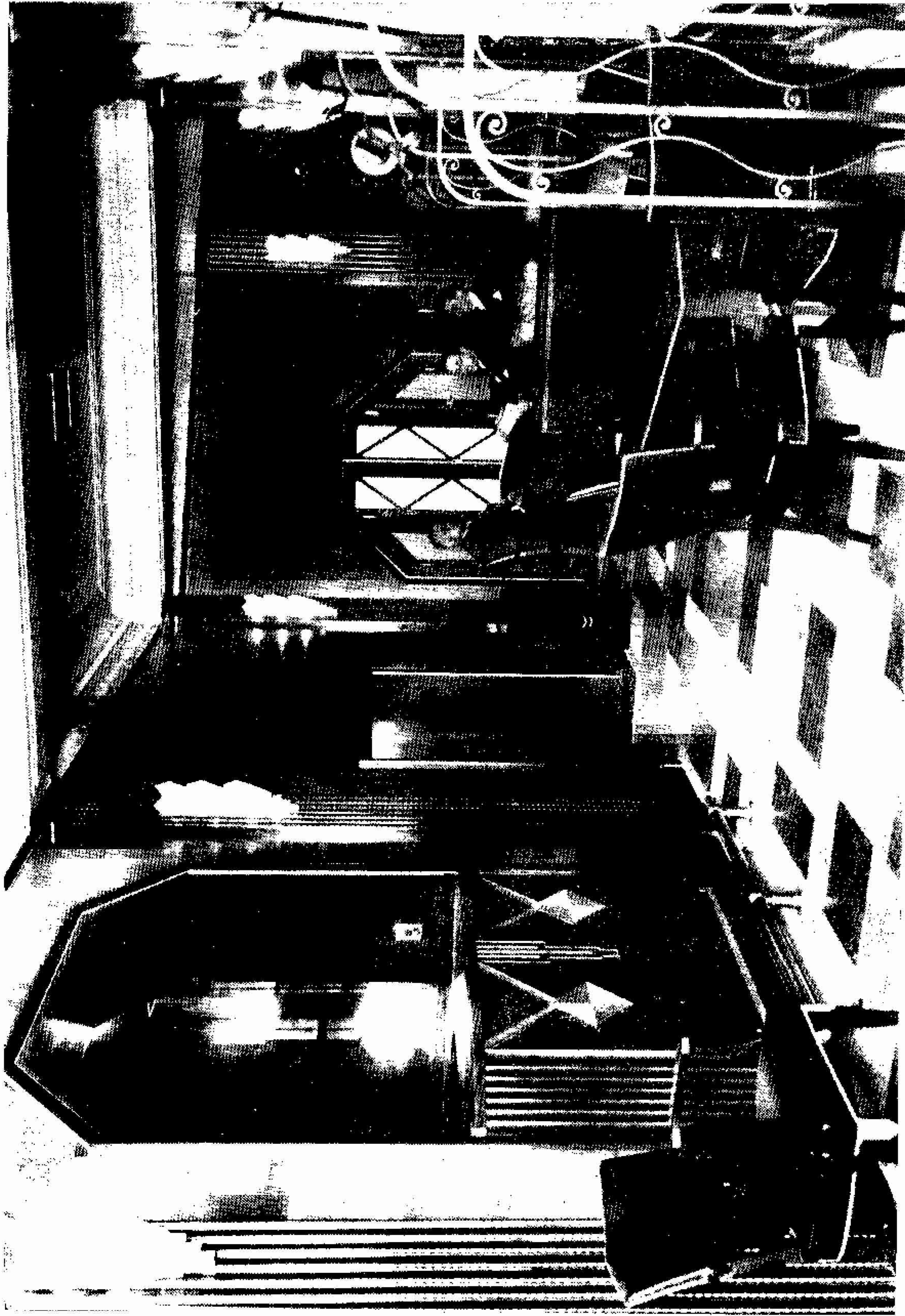


Vestíbulo.
Arellano y Mendoza
Ingenieros y Arquitectos contratistas



Torre
E. R. Castell Ar.
J. Menéndez y R. Fernández R., Arq. e Ing. Ass.

Edificio Bacardi.



Edificio Bacardi. Bar Privado.

E. R. Castell Ar.
J. Menéndez y R. Fernández R., Arg. e Ing. Ass.

Arellano y Mendoza
Ingenieros y Arquitectos contratistas

colegio de arquitectos de la habana

por razones arquitectónicas o por esfuerzos especiales como sucede en los columnas perimetrales del sótano que soportan el muro de contención, fué necesario emplear secciones especiales construídas al efecto. La estructura de la torre está además arriostrada lateralmente para contrarrestar los esfuerzos del viento.

Los muros se apoyan en las vigas correspondientes de cada piso, de manera que es independiente la carga de un piso de la del otro; además para el soporte de la terracotta y ladrillo de revestimiento está provista la estructura de angulares de acero unidos a las columnas o vigas, con la doble función de anclaje y soporte de estas piezas; las diferentes piezas de las cornisas de terracotta están colgadas de las placas de los techos convenientemente reforzados.

De estas cornisas la superior tiene un metro veinte centímetros de vuelo y se compone de siete piezas distintas.

Las columnas transmiten sus cargas a la cimentación por medio de planchas de acero ancladas en la misma por cuatro pernos y con espesores que varían de una a cuatro pulgadas.

En los lugares donde existe sótano se ha construído un muro de sostenimiento de tierra, de hormigón reforzado apoyado sobre las columnas de la estructura y convenientemente impermeabilizado para evitar filtraciones y humedad.

Obras de Hormigón:

El hormigón empleado en la construcción de este edificio fué proyectado previo ensayos realizados empleando los materiales especificados para lograr obtener una resistencia de 2,700 libras por pulgada cuadrada, fijándose exactamente las proporciones de la arena y cemento así como la cantidad de agua. Este hormigón así confeccionado fué escrupulosamente colocado en los cimientos, muros de contención y techos con el refuerzo de cabillas de acero de formas correspondientes en cada caso.

Toda la estructura de acero está protegida con hormigón en un espesor no inferior a 2 pulgadas, lo que evita la corrosión y la protege completamente contra la acción del fuego. En una torre independiente construída totalmente de hormigón, está colocada la escalera de escape de fuego, también de hormigón, que comunica los distintos pisos directamente con la calle, siendo sus huecos de acero y de madera forrada con planchas metálicas.

Además de ser el edificio en su totalidad medianamente incombustible (técnicamente clasificado) tiene una salida de agua de dos pulgadas en cada piso con su manguera correspondiente, conectadas directamente al tanque de agua de la torre superior.

Descripción de los equipos y suministros:

Abastecimiento de agua:

Un tanque de hormigón reforzado impermeabilizado, colocado en el sótano, con capacidad para 8,700 galones, recibe directamente el agua del Acueducto; esta agua es bombeada a través de un aparato suavizador de agua, sistema "Penmutit", con capacidad para 10,000 galones hasta otro tanque construído en la torre también de hormigón con capacidad para 4,800 galones. Este último distribuye el agua en todo el edificio donde existen 132 salidas para los distintos servicios. La cantidad de agua depositada en ambos tanques es suficiente para el gasto promedio de 5 días; la cantidad de agua que se bombea para el consumo diario es de 2,500 galones.

Agua refrigerada:

El agua destinada a beber es además de suavizada, ozonizada y bombeada a los refrigeradores eléctricos sistema "General Electric", de los cuales se han instalado nueve.

Equipo de Elevadores:

El equipo de comunicaciones verticales se compone de cuatro elevadores, dos de pasajeros que conducen del primero al séptimo piso, uno dedicado al servicio de muebles y que comunica el sótano hasta el sexto piso y uno de carga para el servicio exclusivo de mercancías desde el sótano al almacén del primer piso.

Los elevadores de pasajeros tienen una capacidad de 1,500 libras, es decir, para diez personas cada uno, con una velocidad de 350 pies por minuto y provistos de nivelador automático de piso. Las puertas exteriores de los mismos en el primer piso son de bronce con un diseño grabado; las demás puertas así como el interior del carro es de acero esmaltado, empleándose colores y diseños de estilo moderno.

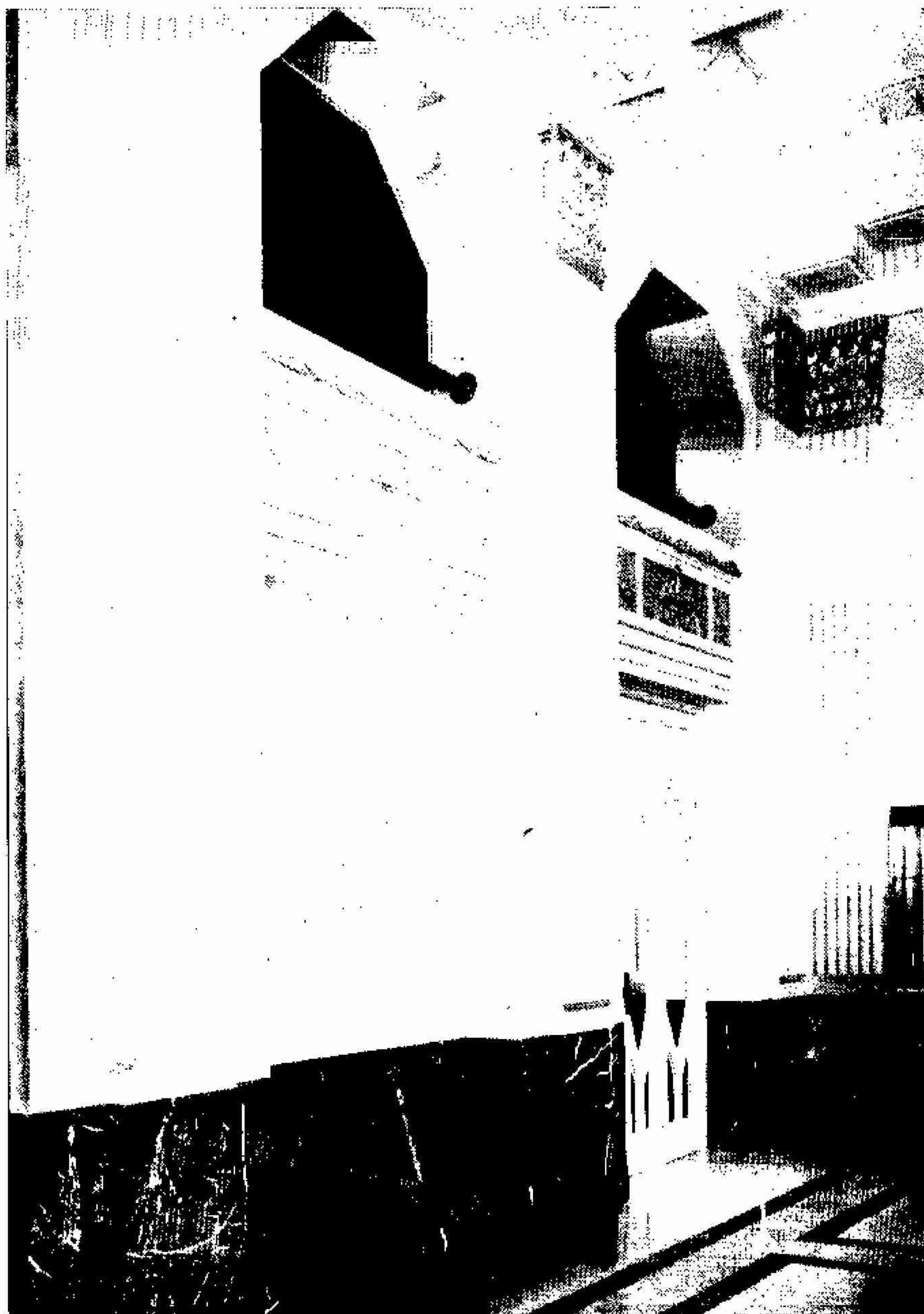
El elevador de servicio es de 4,000 libras y velocidad de 150 pies por minuto, provisto de puertas de guillotina.

Instalación eléctrica:

Todos los conductores o tuberías para los cables eléctricos son provistos absolutamente contra humedad, siendo el sistema eléctrico seguido el de cuatro hilos con caja de distribución en cada piso. Cada uno de los locales de oficinas tiene dos luces de trescientos kilowatts, una salida de ventilador, y un toma-corriente y una caja de teléfono; además las oficinas pueden ser comunicadas directamente con el cable trans-oceánico.

El sistema de buzón y entrega de correspondencia de cada piso es de la marca "Cutler", siendo tanto el buzón como la cubierta del conducto de bronce fundido.

La cerrajería empleada ha sido de la marca "Corbin", siendo la terminación o acabado, galvanizado en el sótano y almacén; bronce estatuario en el primer piso y cromium en el resto del edificio. Toda la bisagrería, en los acabados indicados, en la marca "Stanley".



Edificio Bacardí.—Salón de Exhibición.

Descripción de los pisos y locales del edificio:

El edificio consta de doce plantas con una superficie total cubierta de 7,031 metros cuadrados.

En la planta del sótano, con una superficie de 680 metros cuadrados y una altura de 3,50 metros libres, consta de dos piezas, la mayor dedicada a almacén para contener los corvatos de ron, aparatos de llenado de recipientes, lavaderos de los mismos, etc., y la menor en la parte anterior donde está colocada toda la maquinaria del edificio, tales como las bombas de drenaje del subsuelo, bombas del tanque de agua y del equipo suavizador; los contadores de electricidad y gas, etc.

El primer piso tiene una superficie total de 1.075 ms.es. y un puntal de 7.25 ms. libres; contiene los más importantes locales tales como

el pórtico, revestido totalmente en el piso, paredes y techos de granito natural igual que la fachada; la Salle dos Pas Perdus o gran vestíbulo, seguido de otro vestíbulo interior donde se encuentren los elevadores de pasajeros y la escalera general. Estos dos vestíbulos tienen el piso y las paredes revestidas de mármol completamente hasta el techo.

Plantas de Oficinas:

Son cinco las plantas destinadas para oficinas de alquiler público, todas iguales, con una superficie de 931 ms. es. cada uno, siendo el área neta o rentable de 558 ms. es., distribuidos en 21 locales de variable tamaños.

La situación de elevadores y escaleras está completamente centrada en la planta de modo que las circulaciones son equidistantes y de simple y fácil acceso.



La caza.

HONRAMOS
con cuatro
tro máxim

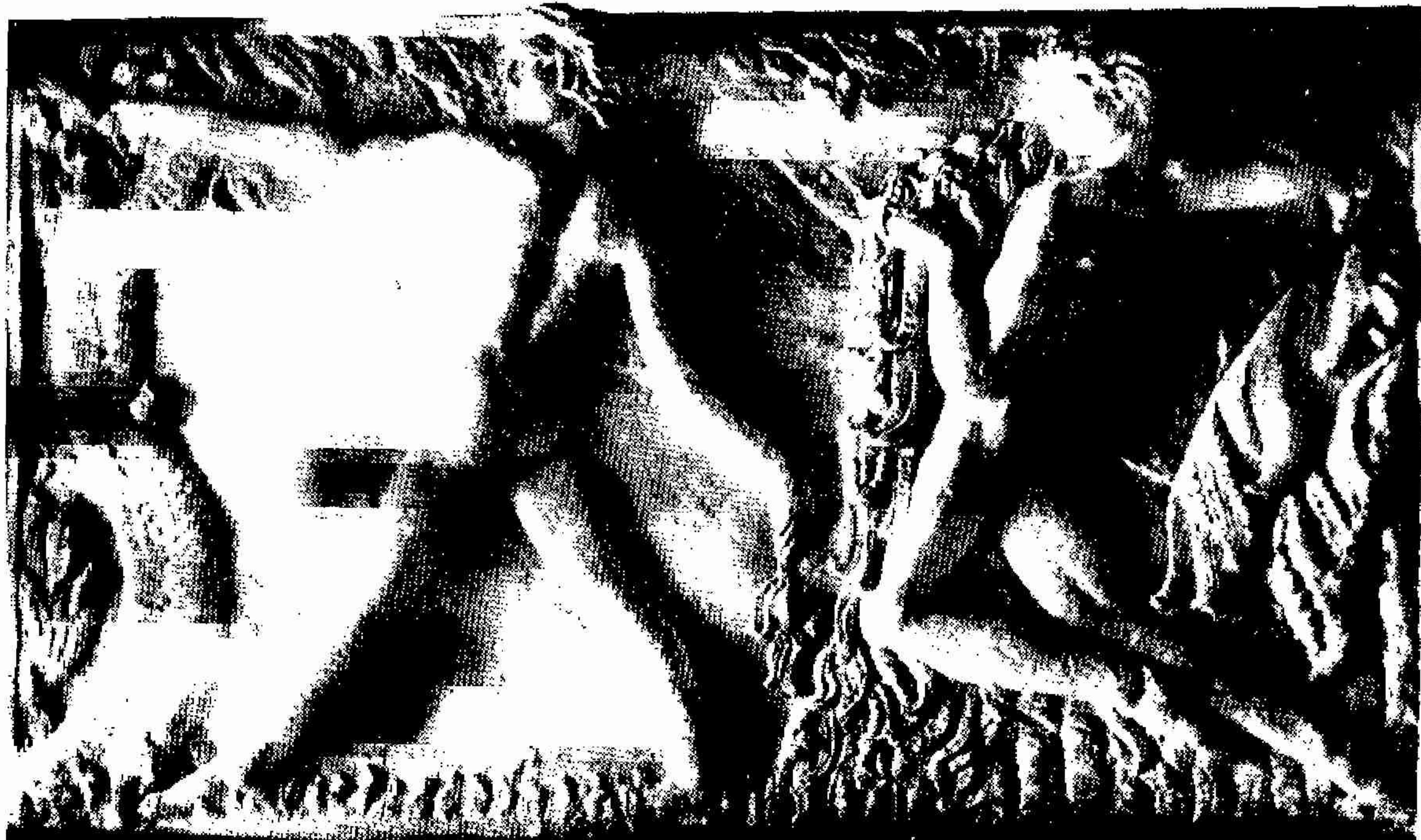
José Sicre, que
dos para la reside
industrial señor
situada en el Cou

Armonizando o
vas que domina:
comedor en don
Sicre ha rejuven
sonalidad unos
La Caza, La Pes
con el espíritu de
cha o recogida de

Con un alarde
preciando los so
componiendo solo
do, ha logrado o

RELIEVES DE J

ESC
FI



Recogiendo el fruto.

bles y vig
za de los
ras, con l
nos elem
nan sus fl

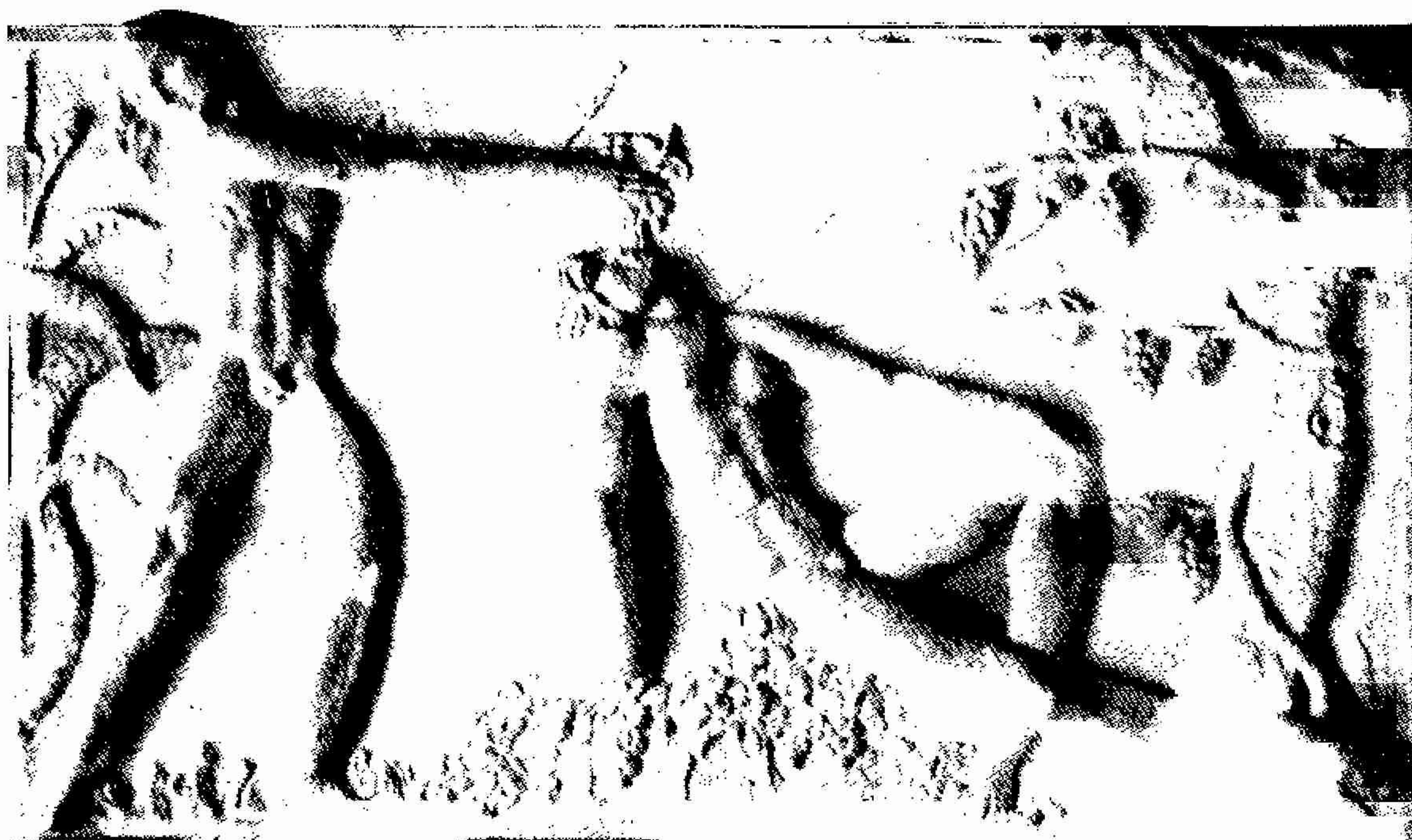
El esp
briaguez
acreditar
tuviese e
de sobra
extranjero

Felicit
pietario d
cemos vol
propague
residencia
tura deca
pradas ca
rias italia

nuestras páginas
elieves de nues-
Escultor Juan
n sido ejecuta-
ción del conocido
arrón Crusellas
try Club.

n las líneas nue-
el interior del
e se instalaran,
i, con su per-
emas conocidos,
a, La Vendimia
licor, y La Cose-
fruto.

de técnica des-
rridos paños, y
a base de desnu-
njuntos agrada-



La vendimia con el espíritu del licor.

JUAN JOSE SICRE

ULTOR

s Pegudo.

rosos sumando la belle-
movimientos en sus figu-
estilizaciones de algu-
tes decorativos que lle-
ndos.

tu del licor y la em-
grada, bastaría para
si este joven maestro no
si haber otros triunfos
onocidos en Cuba y el

ncos al afortunado pro-
estas obras de arte y ha-
s para que el ejemplo se
se vean menos en las
Habaneras tanta escul-
ente y mediocre, com-
o baratijas en las gale-
as.

La pesca.



El Congreso Internacional de Arquitectos en Budapest

El 12mo. Congreso Internacional de Arquitectos celebrado en Budapest del 7 al 14 de Septiembre de 1930 acordó las conclusiones siguientes:

La misión del arquitecto en las construcciones industriales

1.—En lo que concierne a las construcciones industriales, es deseable que desde el origen, el arquitecto se ocupe del plan general y del carácter de la arquitectura. De esto se sigue igualmente que dentro de las construcciones industriales, es de una importancia primordial que el título de arquitecto y sus derechos y atribuciones sean regulados legalmente.

2.—En general el modo más justo parece ser que el arquitecto quede libre como arquitecto consejero (no empleado), bien que sea necesario convenir que debe poseer un conocimiento especial de la industria de que se trate.

3.—Sería deseable que en las Escuelas Superiores, Politécnicas y Universidades, se formase un contacto más íntimo entre las diversas categorías y facultades, es decir entre aquellas de arquitectos y la de los ingenieros a fin de asegurar la cooperación armónica del arquitecto y del ingeniero.

4.—Hacemos constar que por las corporaciones de arquitectos, es absolutamente necesario propagar estas ideas dentro de las asociaciones industriales, para convencerlas que, así concebida, la participación del arquitecto dentro de las construcciones industriales es de una gran importancia desde los puntos de vista de la economía nacional e higiene del trabajo. Es necesario que las sociedades de arquitectos comiencen una propaganda en este sentido por la pluma y por la palabra.

LA ACUSTICA ARQUITECTURAL

1.—Siendo la acústica arquitectural una ciencia bien establecida, con principios generales, es a desear que sea enseñada en los cursos de estudios superiores de arquitectura.

2.—Cada país deberá tener un laboratorio científico para los estudios sobre la acústica y para el ensayo de los materiales llamados acústicos.

3.—El problema de las salas con acústica regulable merece un examen profundo.

4.—Es de desear que la aislación fónica—necesaria para la eficiencia del trabajo y para el reposo—sea tomada en consideración dentro de los reglamentos del Estado y de las ciudades en materias de la edificación.

LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL ARQUITECTURAL CONFORME A LAS EXIGENCIAS DE LA PRACTICA

En consideración a la situación de la econo-

mía mundial, así como los cambios radicales sufridos por la producción industrial después de la gran guerra, el Congreso estima necesario que la enseñanza de los conocimientos financieros, económicos y de organización del trabajo ocupen dentro de la formación del arquitecto moderno una importancia superior a la que se le daba anteriormente.

Es necesario que la adquisición de estos conocimientos no sea relegada a la práctica posterior de los estudios, sino que ella marche a la par con los estudios teóricos. Para llegar a este fin el Congreso formula los votos siguientes:

1.—Sin tocar a la formación artística de los arquitectos, la composición de los edificios debe ser señalada de tal manera que los proyectos tengan cuenta de la realidad y sean elaborados y examinados desde el punto de vista de la economía.

2.—Como la arquitectura económica tiene por base el conocimiento perfecto de la construcción, es necesario atribuir una gran importancia a su enseñanza haciéndola figurar entre las materias de los primeros años de estudio.

3.—Paralelamente a la enseñanza más bien teórica de los conocimientos de materiales, es necesario familiarizar prácticamente a los alumnos con ellos. Esto se aplica notablemente a los nuevos que deben ser estudiados en los laboratorios de ensayos con la participación de los alumnos.

4.—El Congreso emite el voto que se exija antes de la obtención del diploma de arquitecto un certificado de práctica profesional y permanencia obtenida en los edificios en construcción y en las oficinas de un arquitecto.

5.—El Congreso estima que es útil a los arquitectos que toman parte en la vida práctica, llegar con los conocimientos de derecho, de la administración y de economía política.

LAS CAMARAS O COLEGIOS DE ARQUITECTOS Y LAS ASOCIACIONES DE INTERES PARA LOS ARQUITECTOS

El Congreso emite el voto.

1.—Que el título y la profesión de arquitecto sean protegidos por las leyes de cada nación según el "desideratum" del 11mo. Congreso, y que las mismas leyes dispongan la matriculación o colegiación de los arquitectos calificados, así como las persecuciones subsiguientes por el uso ilegal del título de arquitecto.

2.—El Congreso estima deseable que las corporaciones de arquitectos sean constituidas en

colegio de arquitectos de la habana

cada nación sobre la base de leyes encargadas de registrar (matricular) los arquitectos calificados y salvaguardar en los países los intereses generales de las corporaciones de arquitectos.

Según la constitución orgánica de cada país se establecerán: las cámaras de arquitectos, los sindicatos o corporaciones teniendo la competencia de una autoridad.

3.—Que los delegados de cada nación soliciten en su país la separación neta entre las profesiones de los arquitectos encargados de levantar los planos, de dirigir y controlar los trabajos y los contratistas encargados de ejecutar los trabajos.

4.—El Congreso decide que todas las resoluciones y todos los votos adoptados serán transmitidos directamente por la Secretaría general del C. P. C. I. A. a los gobiernos de las diversas naciones y a la Sociedad de Naciones.

LA PROTECCION DE LA PROPIEDAD ARTISTICA DEL ARQUITECTO DESDE EL PUNTO DE VISTA INTERNACIONAL

El Congreso emite el voto:

1.—Que el derecho de autor del arquitecto

sea extendido en todos los Estados adheridos a la Convención de Berna, dentro de una medida uniforme, en los casos de transformación, adición y demoliciones parciales de un edificio, que la demolición completa de un edificio no pueda ser autorizada si resulta una pérdida artística incontestable.

2.—Que los particulares no puedan apropiarse de las ideas o proyectos arquitecturales; pero que el Estado, las Villas u otras autoridades tengan el derecho de expropiación en los casos donde la expropiación se hace indispensable por consideraciones de un interés común de un carácter social o nacional. En estos casos el montante de la indemnización pagada al autor —a menos de un acuerdo con el interesado— será fijado por un tribunal independiente, y la idea o proyecto que dió lugar a la expropiación no podrá ser utilizada más que para el objeto designado en el procedimiento de la expropiación.

3.—Que la protección del derecho de autor constituida por la Convención de Berna será colocada bajo la guardia y la vigilancia de la Sociedad de Naciones.

CRONICA

Días pasados se celebraron en los Salones del Colegio de Arquitectos dos simpáticas fiestas en honor de nuestros compañeros Adolfo Arellano, Enrique Cayado y José G. Du'Defaix.

Consistió la primera en un almuerzo serio, con menú diplomático, ofrecido al Presidente y Tesorero salientes, por los esfuerzos realizados en la dirección y defensa de los intereses de la clase, que los hicieron acreedores al reconocimiento de todos sus compañeros.

A la hora de los brindis, pasando apuros en una improvisación compuesta a la manera de "cocktail" malo, en donde utilizó el "hielo picado de los cateóricos", la vana humorística de Perico Guerra y las matemáticas pesadas de Badel, nuestro Bens destacó en algo que quería ser síntesis lo que todos conocían. A las frases de Bens, respondió Cayado leyendo unas cuartillas en donde intentó demostrar con la modestia que lo caracteriza, que solo le había guiado en los dos años que desempeñó la tesorería el amor por nuestra Institución y que dejaba a su compañero de homenaje, algo que él no quería decir pues su gratitud en aquel momento se le escapaba del papel.

Arellano a continuación en frases de molduras áticas, nos dijo que él no iba a improvisar unas cuartillas escritas a máquina" como lo había hecho Cayado, que un grupo de amigos había depositado su confianza al llevarlo a la Presidencia y hoy al cabo de dos años veía con agrado que aquel grupo se había aumentado grandemente y que esa era su mejor recompensa, refirió algo de lo hecho recalcando lo que aun quedaba a terminar y agradeciendo en lo que valía aquella muestra de afecto de sus compañeros, terminó haciendo votos por el mayor auge y engrandecimiento del Colegio de Arquitectos.

La segunda fiesta fué, naturalmente, otro almuerzo organizado por Armando Gil con programas, coronación etc., etc., en honor del "insubmersible" arquitecto señor José G. Du'Defaix que durante 13 años ocupó la Secretaría, con menú clásico, congri, moros y cristianos, yuca en remojo, empanada de rabo, hígos de falermo y vino de chipre y en donde al compás del són y el "diaguiri" se desbordó la vieja alegría universitaria.

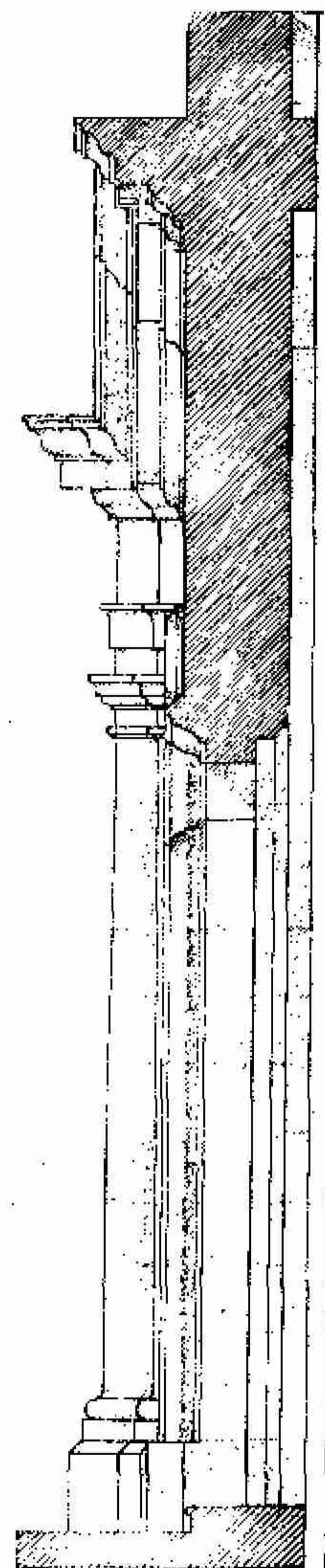
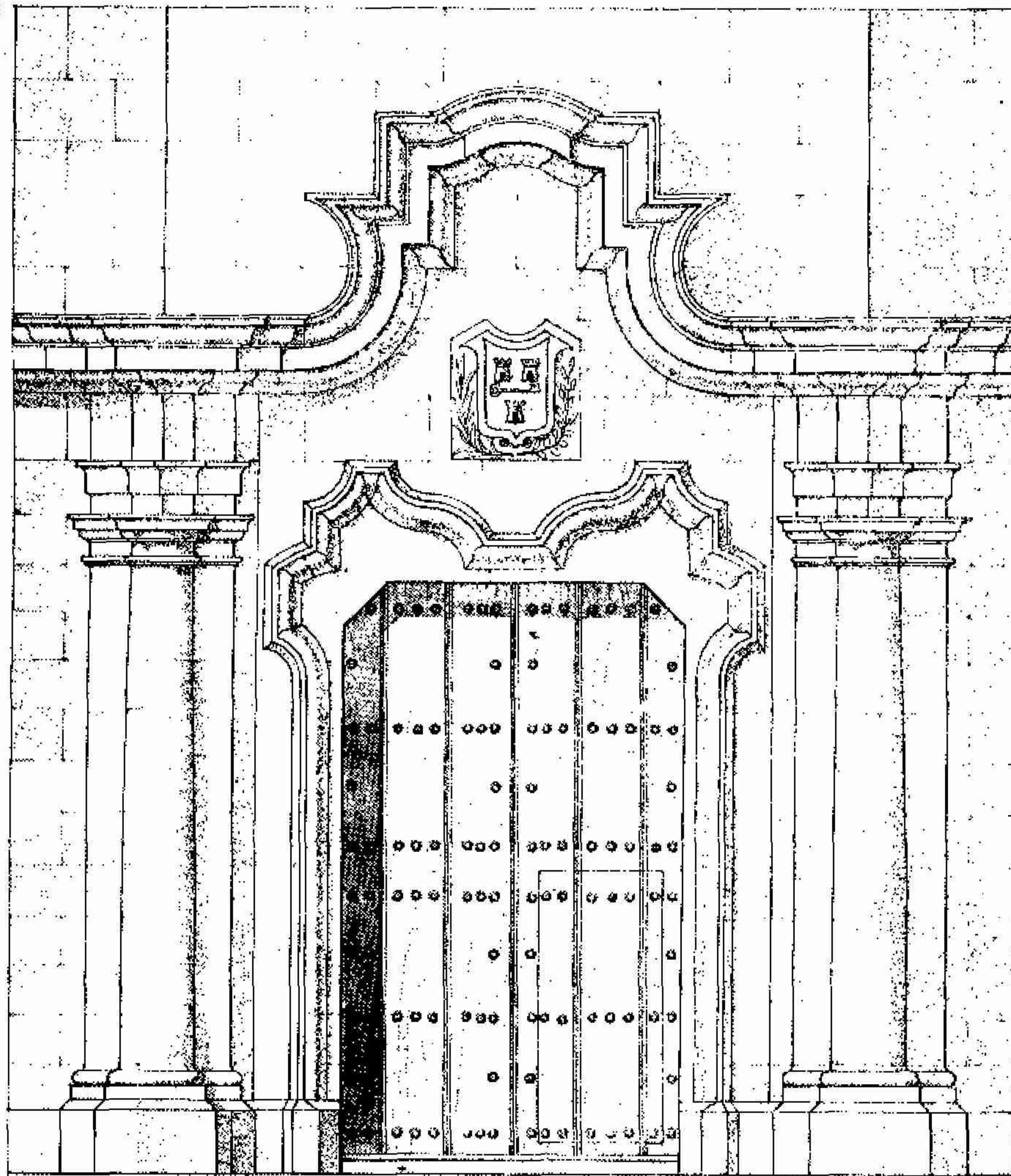
Fuó un alegre recordar de la vida de estudiante pasada en revista con las calaveradas y malos ratos de los exámenes, fueron dos horas de continuo bromear, corriendo sobre la mesa la vena humorística de todos los comensales.

Perico Guerra el "máximo pontífice" de la risa, recordando a "Wuavelita" con afecto, relató una amplia pseudo-biografía del homenajeado desde su más temprana edad, de la cual por el mucho tiempo pasado nadie se acordaba.

Contestó a Perico nuestro compañero Martínez inclán que quiso ponerse un rato en serio hizo justicia en todo lo que vale Du'Defaix, relató anécdotas de sus buenos tiempos, que él nos dijo eran mejores que los actuales. Tuvo frases laudatorias para nuestra Revista, que mucho agradecemos, y sin saber por qué, nos dedicó un párrafo. A continuación medio en serio y medio en broma y para complacer a Perico retiró todo lo que había dicho.

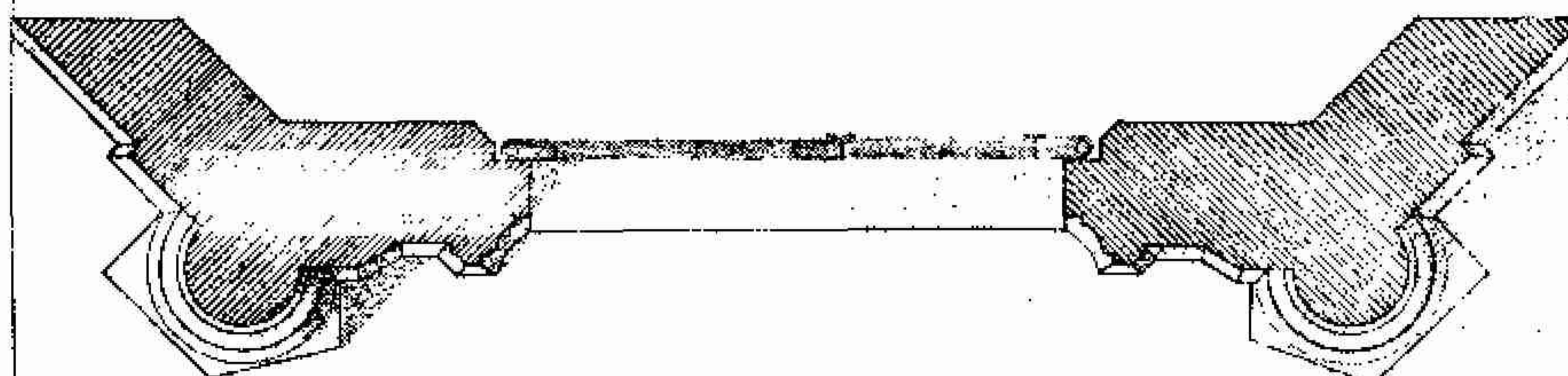
"El tío" como cariñosamente le llamamos respondió con una improvisación "formidable" de cerca de media hora relatando un suspenso trágico de Armando Gil, un naufragio de su barco, y algunas peripecias que en el timón del Colegio le habían sucedido, recibiendo al terminar una gran ovación por el barroquismo" de sus frases, que según Rodríguez Castell, sabiamente había intercalado en el texto.

·ARQUITECTURA·COLONIAL·CUBANA·
·EDIFICIO·DE·LA·JE·FATVRA·DE·POLICIA·HABANA·
·PUERTA·PRINCIPAL·CALLE·MONSERRATE·Y·EMPEDRADO·



·ELEVACION·

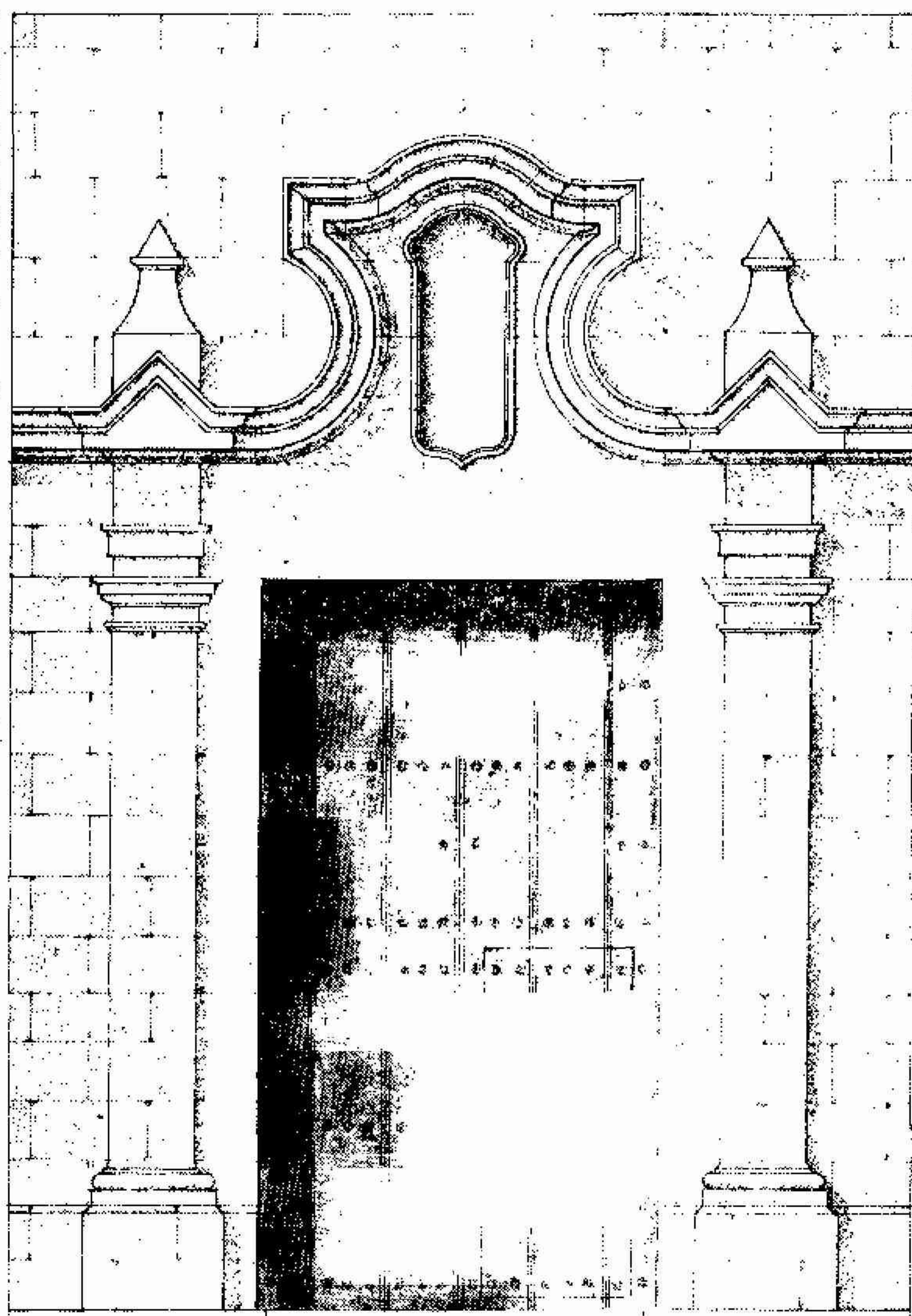
·SECCION·
·POR·
·EL·EJE·



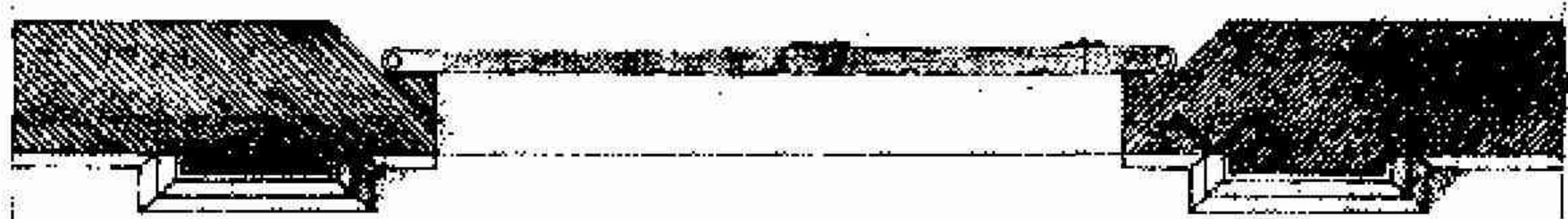
·PLANTA·

0 100 200 300 400
ESCALA 0.5:100M.

• ARQUITECTURA COLONIAL CUBANA •
• EDIFICIO DE LA JEFATURA DE POLICIA DE LA HABANA •
• CALLE DE MONSERRATE Y EMPEDRADO •
• PUERTA COCHERA POR LA CALLE EMPEDRADO

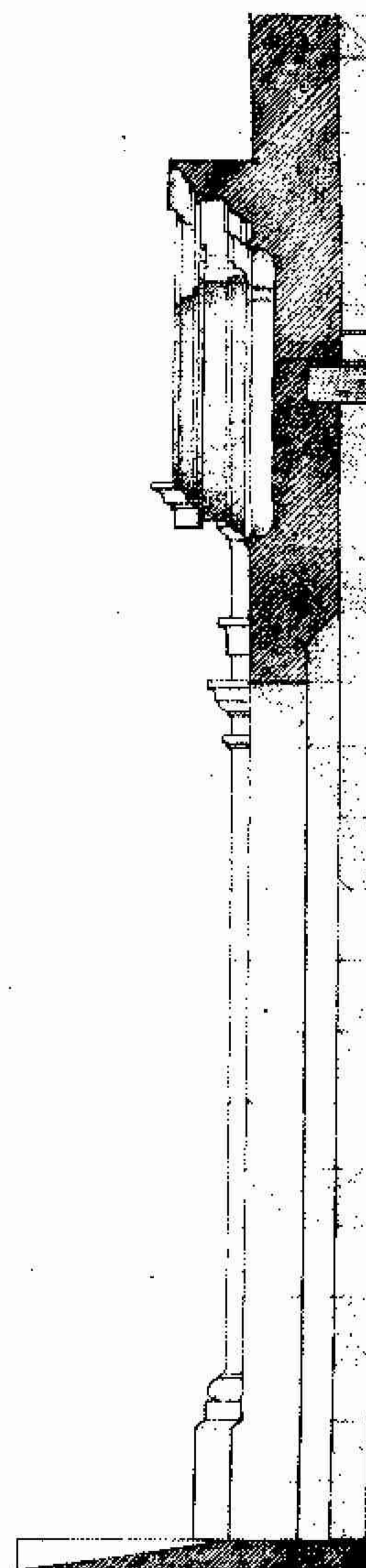


• ELEVACION •



• PLANTA •

0 100 200 300 400
• ESCALA 03:100 M. •



• SECCION •
• POR •
• EL EJE •

Agustín Rodríguez Gómez.

LOS MARMOLES Y GRANITOS DEL EDIFICIO BACARDI

Entre las originalidades del Edificio "Bacardí", recientemente construido en esta Ciudad, se destaca el revestimiento de granito natural brillado que lo cubre hasta la altura del primer piso, siendo el único edificio en la Habana que cuente con esta clase de revestimiento. El granito, que viene siendo utilizado desde hace muchos siglos, empleándolo los egipcios en la construcción de las famosas pirámides, es el material más adecuado para revestimiento, no solo por su belleza sino por su resistencia a los embates del tiempo y la intemperie. Su dureza y cualidades químicas (Si O²¹ Cuarzo) hace que no le afecten ni los cambios del tiempo ni el salitre que existe siempre en la atmósfera en toda población cercana al mar y conserva su belleza y consistencia por tiempo ilimitado, sin necesidad de trabajo de conservación alguno. Esta cualidad lo hace más económico comparado con otra clase de revestimiento, ya que es sabido que donde más deterioro sufre un edificio es en el zócalo de su planta baja, que hace necesario efectuar periódicas reparaciones, cuando no es el granito el material empleado.

Los Arquitectos proyectistas del Edificio "Bacardí" conociendo estas razones decidieron revestir la fachada con granito en toda la primera planta, poniendo así una nota de belleza arquitectónica en uno de las calles de la Habana de mayor tránsito y siguiendo el ejemplo de casi todas las ciudades de importancia en Europa y América, donde sus mejores edificios están revestidos con granito brillado, cuyo uso es casi general.

La clase de granito escogido entre las 18 diferentes que existen en colores y matices, para el Edificio Bacardí, es en la base "Labrado oscuro de Noruega" y en la fachada "Granito Rojo de Baviera y en el portal Granito rosado de Baviera.

Los trabajos fueron ejecutados por la Compañía "Grasyma" de Wunsiedel, Baviera" y fué realizado con verdadera exactitud, y preparación; la rapidez en el cumplimiento de la orden es también muy digno de tomarse en consideración, ya que a los cuatro meses de enviados los planos de trabajos a Alemania, no sólo había llegado todo el material a la Habana, sino que se encontraba colocado en el lugar de la obra.

La buena marcha del trabajo hizo necesario empezar por los dos extremos la colocación del revestimiento, o sea por Progreso y por Ave. de Bélgica y hubo tanta exactitud en los planos de replanteo y en el trabajo que al colocar la piedra clave en el pórtico central, no fué

necesario reparar la plancha ni por un solo centímetro.

El mármol empleado en el interior del edificio, también ha sido suministrado y ejecutado por la casa "Grasyma".

Los dos vestíbulos de la entrada, con su fino estilo arquitectónico moderno, han sido revestidos de mármol hasta el techo. Los colores del mármol para el piso, zócalo, jambas y paredes, fueron escogidos por los arquitectos con verdadero acierto, formando un conjunto armónico insuperable. El verde suave del mármol de las paredes—muy parecido al ónice mejicano—es una clase de material por primera vez utilizado en Cuba.

Las conexiones de la casa Grasyma con el mundo entero, sus relaciones comerciales que sostiene con todas las canteras conocidas, hacen posible que dicha entidad pueda satisfacer a todos los gustos, cooperando así con los arquitectos en busca de bellos materiales de edificación que se salgan de lo corriente.

El Edificio "Bacardí" puede decirse que tiene mármol y granito extraído de casi todas las naciones de Europa, pues existe material procedente de Alemania, Suecia, Noruega, Italia, Francia, Bélgica y Hungría.

En el trabajo de mármol llama poderosamente la atención el brillo de las planchas, de un brillo tan sorprendente que se asemeja a un espejo, el cual puede obtenerse solamente por las máquinas especiales de gran presión de la casa Grasyma, que utiliza además material de planchas de mármol y tienen una superficie completamente plana, sin que se observe en ellas variación alguna, como ocurre en casi todas las planchas que son pulidas con máquinas de mano.

La casa Grasyma es propietaria de 21 canteras y tiene empleados más de 1,500 obreros en 8 talleres, lo que le hace posible mantener una organización eficiente y someter precios sin competencia para los trabajos de mármol y granito, y realizar trabajos para todas partes del mundo.

En la Habana, donde tiene su representación desde hace pocos años ha realizado trabajos de tanta importancia como el que estamos mencionando del Edificio "Bacardí", el Capitolio Nacional, el Banco del Comercio, la residencia del Sr. Pollack en el Country Club, etcétera.

En la actualidad está representada la casa Grasyma en la Habana por el Sr. Alfred Steiner, con oficinas en la Manzana de Gómez 468, donde el mismo dará cuentas muestras y detalles sean necesarios a los señores arquitectos y propietarios.

V Congreso Panamericano de Arquitectos

REUNION DEL COMITE CUBANO DEL V CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

En la Ciudad de la Habana, a los 22 días del mes de Enero de 1931, reunidos en los salones del Círculo de Bellas Artes, situado en Paseo de Martí 19, los señores Luiz Bay y Sevilla, Enrique Varela y Miguel Angel Hernández Roger a fin de celebrar la primera Junta de la Delegación de Cuba al Comité Permanente de los Congresos Panamericanos de Arquitectos y excusando su asistencia por encontrarse ausentes de la Capital los señores Pedro Guerra y Seguí y Ernesto López Roviroza y actuando de Presidente el Sr. Bay y de Secretario el actuante, se declara abierto el acto.

El señor Presidente da cuenta con los escritos oficiales correspondientes de las comunicaciones de Noviembre 24 del señor Presidente del Comité Permanente de los Congresos, donde se da conocimiento oficial de haberse designado la Ciudad de la Habana como sede para la celebración del V Congreso de Arquitectos. Asimismo se da cuenta de la carta contestación y de las comunicaciones dirigidas al señor Secretario de Estado y al Presidente del Colegio de Arquitectos de la Habana.

Se pasa a estudiar las modificaciones introducidas al Reglamento para regirse en sus actuaciones el Comité Permanente y encontrándolas todas aceptables, se acuerda así comunicarlo al Comité Permanente.

Se acuerda asimismo, solicitar de la Mesa del Comité Permanente la designación reglamentaria de los Delegados que se entenderán vitalicios y los temporarios, para la mejor organización de la Delegación, dada la fecha de celebración del V Congreso, y la fecha de cese de los Miembros temporarios.

Se acuerda esperar la documentación anunciada por el Comité Permanente para la debida organización de la Delegación de este país y especialmente dadas las circunstancias especiales, en que se encuentra la República, en que precisamente la clase profesional es la que se encuentra más afectada moral y materialmente y aun dentro de este mismo campo, la clase arquitecto, la más desamparada de todo orden de recursos.

Y siendo las siete de la noche, el señor Presidente declara terminado el acto, todo lo cual certifico, con el Visto Bueno del señor Presidente, (f) Miguel Angel Hernández Roger, Secretario General; Luis Bay Sevilla, Presidente.

2ª REUNION DEL COMITE CUBANO DEL V CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

En la Ciudad de la Habana, a los 23 días del mes de Marzo de 1931, reunidos en el Colegio de Arquitectos, los señores Luis Bay Sevilla, Enrique Varela, Ernesto López Roviroza y Miguel Angel Hernández Roger, a fin de celebrar junta del Comité Ejecutivo del V Congreso Panamericano de Arquitectos y siendo las 3 de la tarde, el Sr. Presidente declara abierto el acto y ordena al Secretario de lectura al acta anterior. Sometida ésta a la consideración de la Junta y no habiendo reparos que oponer, se da por aprobada y es visada por el Sr. Presidente. Se da cuenta de las comunicaciones recibidas y especialmente la relación enviada por el Colegio de Arquitectos comunicando que los señores Adolfo R. de Arellano, Esteban Rodríguez Castells, Evelio Govantes, Horacio Navarrete, Joaquín E. Weis, José M. Bens, Honorato Colete, Miguel Angel Moenck, Fernando de Zárraga, José Henares y Silvio Acosta han sido designados por esa Institución como auxiliares de este Comité.

Tratado sobre los trabajos que deben ser emprendidos como primordiales y preliminares se acuerda:

1º—Nombrar las Comisiones de Temás, Propaganda, Actos Sociales y Exposición de Arquitectura.

De la relación enviada por el Colegio de Arquitectos y otros elementos propuestos por los miembros del Comité, se forman las respectivas Comisiones en la forma determinada a continuación:

Presidente: Luis Bay y Sevilla; Vicepresidentes: Esteban Rodríguez Castells, Pedro Martínez Inclán y Jorge L. Echarte; Secretario General: Miguel Angel Hernández Roger; Tesorero: Enrique Curado Chile.

Comisiones de Temás: Presidente: Evelio Govantes y Fuertes; Secretario: José María Bens Arrarte. Vocales: Esteban Rodríguez Castells, Leonardo Morales y Pedrosa, Pedro Martínez Inclán, Joaquín Weis, José Menéndez y Menéndez, Honorato Colete y Guerra, Luis Dedió y Recolín, Ernesto López Roviroza, Horacio Navarrete, Enrique L. Varela y Cernadas, Silvio Acosta y Pérez Castañeda, Gustavo Botet y Dubois.

Comisión de Propaganda: Presidente: Joaquín E. Weis; Secretario: Com. Luis Hernández Savio. Vocales: Armando Gil y Castellanos, Rafael García Bango, Nicolás Quintana y Arango, Max Borges del Junco, Armando Pujol y Moya, José Henares y Gutiérrez, Francisco González Rodríguez, Rafael J. Garteiz y Leal Francisco Salaya y de la Fuente, José Antonio Rojas, Raúl Simeón y González, Fernando de Zárraga.

Comisión de Exposición: Presidente: Honorato Colete y Guerra; Secretario: Eugenio Batista y G. de Mendoza. Vocales: Raúl Otero y Galarraga, Manuel de Tapia Ruano, Francisco Centurión y Maceo, Emilio Vasconcelos y Frayde, Pedro Pablo Gastón y Rosell, Juan M. Lagomasino y Seiglie, Julio Díaz y Orta, Gustavo Botet y Dubois, Juan P. San Martín y Odria, Crispulo Goizueta, Víctor Morales y Cárdenas, Aquiles Maza y Santos, Francisco Henares Gutiérrez, Ricardo Mira Bolívar, Mario Rodríguez Acosta.

Comisión de Actos Sociales: Presidente: Adolfo R. de Arellano y Mendoza; Secretario: Silvio Acosta y Pérez Castañeda. Vocales: José G. du-Defaix y Rubio, Miguel Angel Moenck, Eugenio Rayneri y Piedra, Rafael de Cárdenas y Culmeil, Gustavo Moreno Lastres, Raúl Hermida y Antorcha, José Antonio Sánchez Mouso, Ernesto Batista y G. de Mendoza, Antonio García Meitin, Ricardo Franklin y Acosta, Eugenio Batista y G. de Mendoza, Eugenio Pou y Escandell, Emilio Enseñat y Macías, Carlos Rojas y Mendoza, Carlos Marurí y Guillot.

2º—La Ejecución de los carteles anunciadores del Congreso y de la Exposición, membrete oficial y sellos.

Se designa una Comisión formada por los señores Luis Bay y Sevilla, Honorato Colete y Enrique Varela, para que redacten, a la mayor brevedad, las bases para un concurso sobre los mismos. Asimismo se acuerda remitir estas Bases al Colegio de Arquitectos a fin de que esta Institución se encargue de la organización y celebración del correspondiente Concurso y selección de los carteles.

Asimismo se designa una Comisión compuesta por los señores Enrique Luis Varela y Miguel A. Hernández Roger, para que redacten las bases para un concursillo entre arquitectos a fin de obtener un sello como membrete oficial para usar en la propaganda del Comité y que se remitan al Colegio de Arquitectos, con el mismo fin anterior, reservándose el Comité, en este caso, la selección del que haya de usar, de entre los premiados por el Jurado.

Se acuerda solicitar de la Junta Directiva del Colegio de Arquitectos se facilite un lugar en el edificio para instalar las oficinas para el Comité Ejecutivo del V Congreso Panamericano de Arquitectos.

Y no habiendo otro asunto que tratar y siendo las cinco de la tarde, se da por terminado el acto, todo lo cual certifico con el Visto Bueno del Sr. Presidente, (f) Luis Bay Sevilla, Presidente; Miguel A. Hernández Roger, Secretario.

Grandes Talleres
de
Ornamentación de Cemento, Yeso, Granito, Escayola, Mármol
Artificial, Tanques para Agua, etc.
de
DUQUE & CIA.

Calzada del Cerro No. 549 y Buenos Aires,
al fondo de la Quinta de Dependientes.

Teléfono A-4110.
HABANA, CUBA

Especialidades en Fachadas Completas, fuentes, maquetas y
trabajos de gran arte.

**TODA LA ORNAMENTACION INTERIOR DE YESO DEL
EDIFICIO "BACARDI" FUE HECHA EN NUESTROS
TALLERES.**

DANIEL, INC.

Ingenieros Consultores y Representantes de fábricas extranjeras

METROPOLITANA 814.

HABANA

Teléfono: A-9925

Toda clase de aparatos para la purificación y tratamiento de agua.

Incineradores.

Ascensores y montacargas.

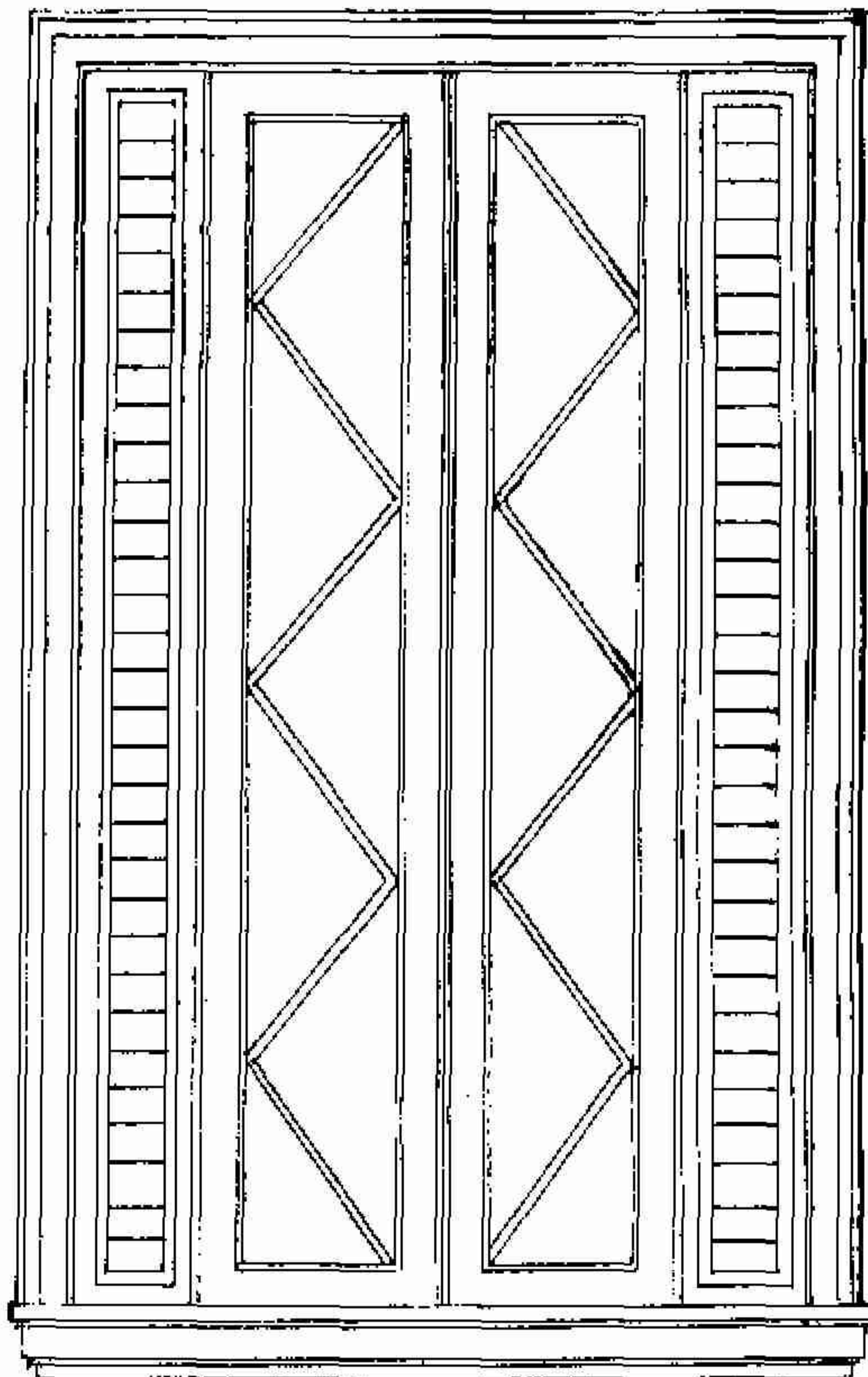
Aparatos neumáticos de limpieza

Aparatos especiales de todas clases.

PIDAN DATOS Y PRECIOS

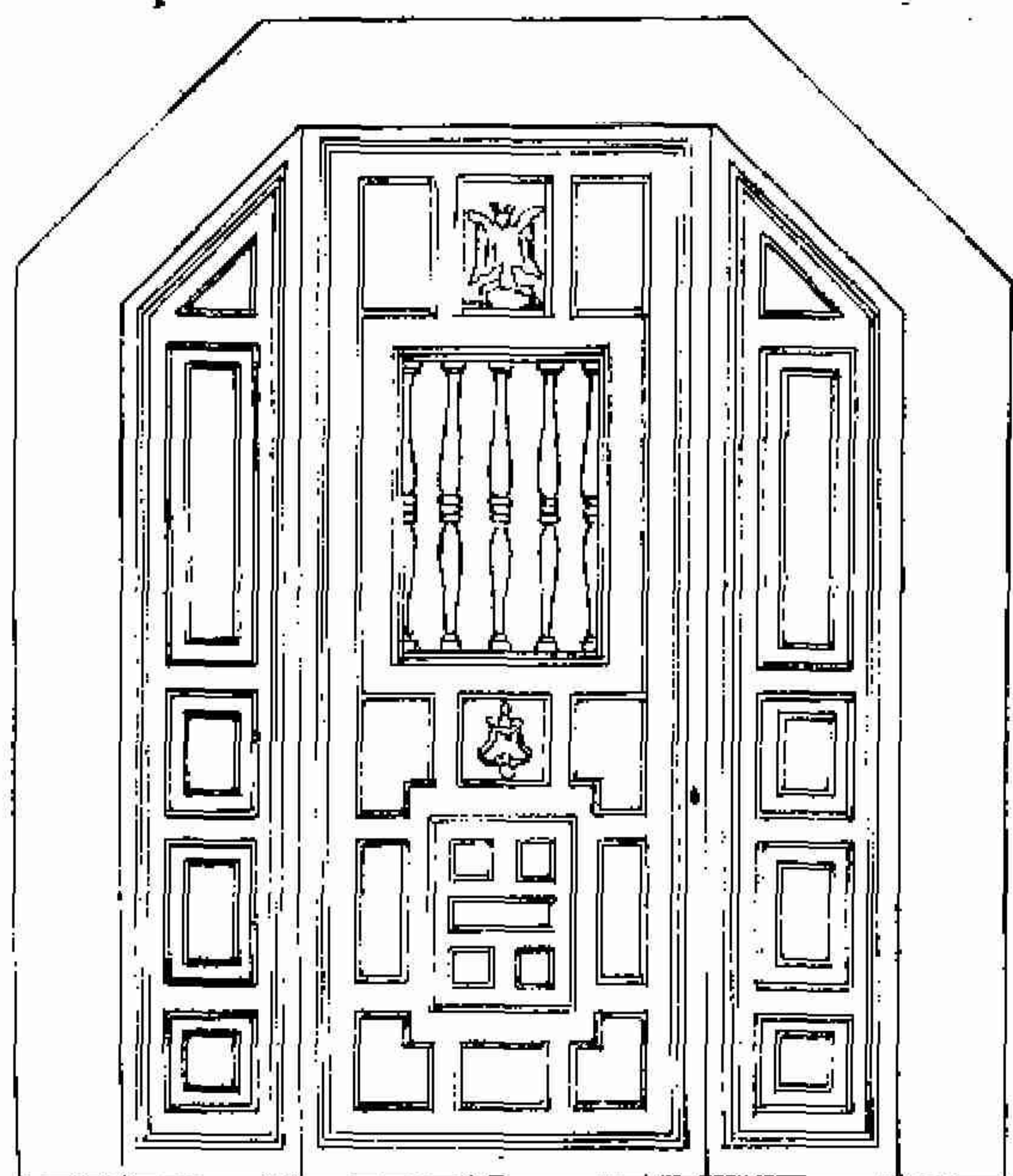
Suministradores para el Nuevo Edificio Bacardi del equipo de
Conducción neumático y del Buzón especial de Correos.

La compañía Pi y Brioso acaba de terminar todos los trabajos de carpintería del Edificio Bacardí, empleando madera de primera, el cedro fué todo completamente seco y escogido; sus vidrieras están hechas con bellotes típicos, sus persianas especiales a prueba de agua, haciéndose toda esta obra de carpintería en nuestro taller de Benavides 20, Luyanó, donde contamos con buenas maquinarias para efectuar cualquier trabajo. Toda la obra de carpintería del edificio Bacardí fué terminada en su tiempo y a satisfacción de los Sres. Arquitectos proyectistas y de los Contratistas Sres. Arellano y Mendoza.



Edificio Bacardí. - Ventana.

PI Y BRIOSO, S. A.



Edificio Bacardí.—Puerta interior.

PIDAN INFORMES

Oficina de la Compañía.

Lugareño 3, bajos.

Teléfono U-3241.

Taller de Carpintería.

Benavides 20, Luyanó.

Teléfono I-3177.

Presidente:

RAFAEL PI.

Vice Presidente y Tesorero:

ISMAEL BRIOSO

"LA PAILA"

FABRICA DE LADRILLOS ROJOS DE TODAS CLASES Y FORMAS
ESPECIALIDAD EN LADRILLOS HUECOS

DE

JOSE DE PAU, S. EN C.

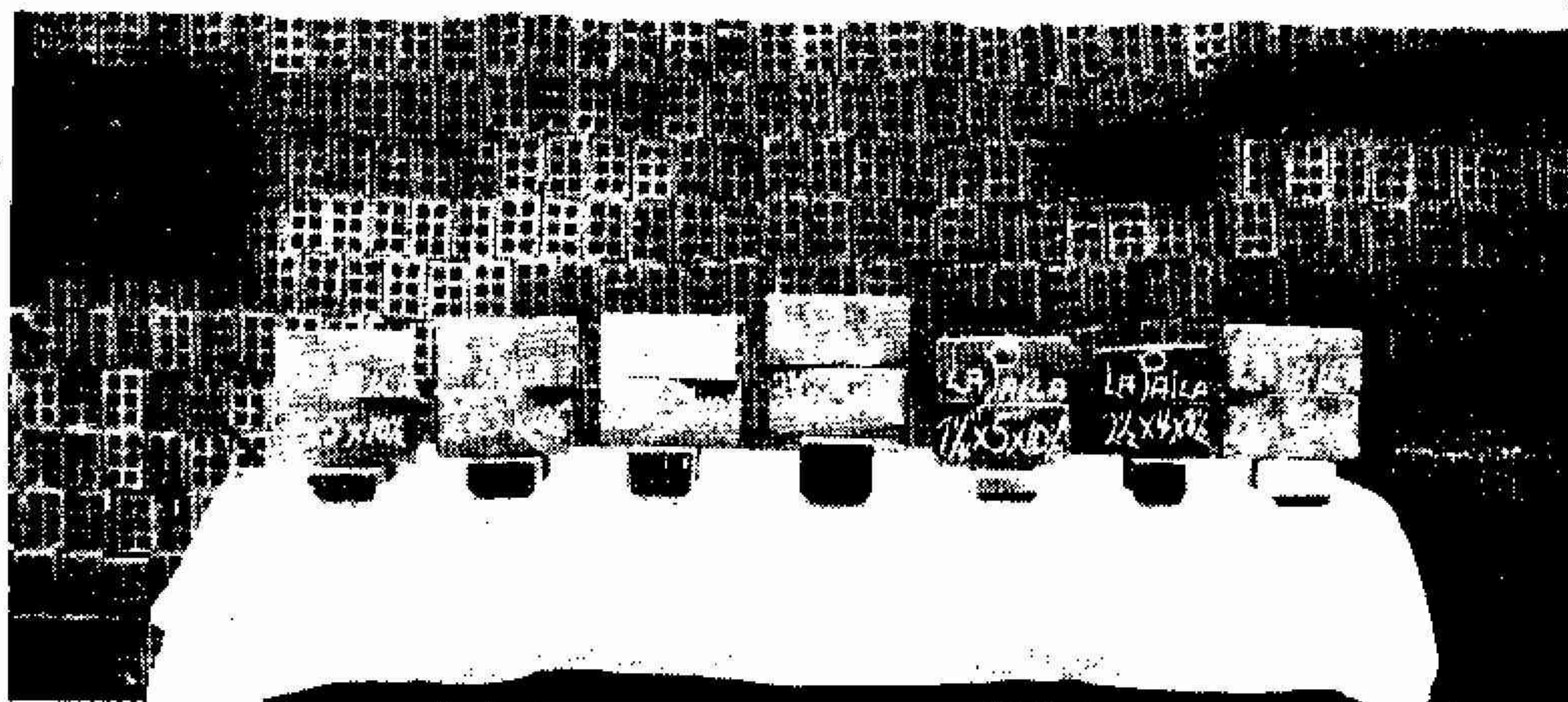
CALZADA DE VENTO, K. 6½ CONTIGUO A LA ESTACION DE CAPEDEVILA

TELEFONOS { I-6341 OFICINA
 { I-6180 FABRICA

HABANA, CUBA

Suministramos el ladrillo del edificio Bacardí.

GRANDES EXISTENCIAS EN LADRILLOS ELABORADOS



LADRILLOS HUECOS

1 × 5 × 10½
2 × 5 × 10½
2¾ × 5 × 10½
3¾ × 5 × 10½

MEDIDAS EN PULGADAS INGLESAS

BARRO, ARENA Y ZULAQUE

Y

LADRILLOS ESPECIALES
DE HORNOS

LADRILLOS MACIZOS

1¼ × 5 × 10½
2½ × 5 × 10½
2½ × 4 × 8½

OBRAS EN QUE SE HAN UTILIADO LADRILLOS DE ESTA FABRICA.

Manzana de Gómez.
Edificio de Moenk y Quintana. O'Reilly.
Edificio de Manuel Arcees. Prado No. 36.
Hospital de Maternidad. Vedado.
Iglesia y Colegio de los Jesuitas.
Colegio de los Salesianos. Guanabacoa.
Hotel Inglaterra.
Hotel Plaza.
Gran Hotel. Teniente Rey entre Zulueta y Monserrate.

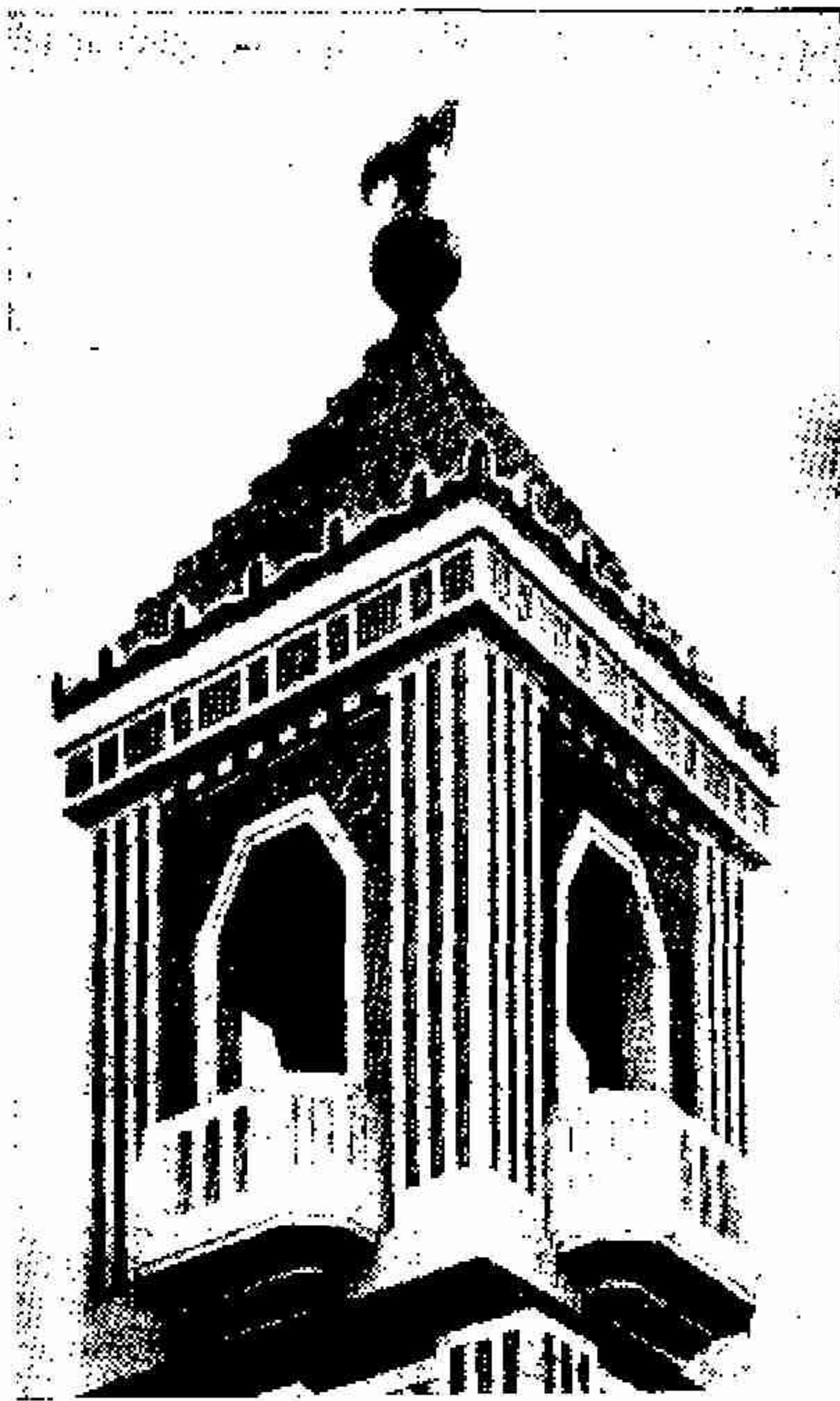
OBRAS EN CONSTRUCCION:

Infanta y Neptuno.
Monserrate No. 137.
Dragones y Aguila.
Cuba No. 83 y 85.
Embajada Española. Oficio y Acosta.

CENTRALES AZUCAREROS:

Bahía Honda.
Galope.
Habana.
New-Niquero Sugar Com. Santiago de Cuba.
Los de Cuban Cane Corporation Sugar Co.
Covadonga-Carreño.

LAMPARAS Y FAROLES



Emblema del Murciélago de la casa Bacardí.

en
BRONCE
Y
HIERRO
FORJADO

Fabricadas a su
gusto.

PIDANOS
PRESUPUESTOS



Farol del pórtico del edificio Bacardí estilo moderno.

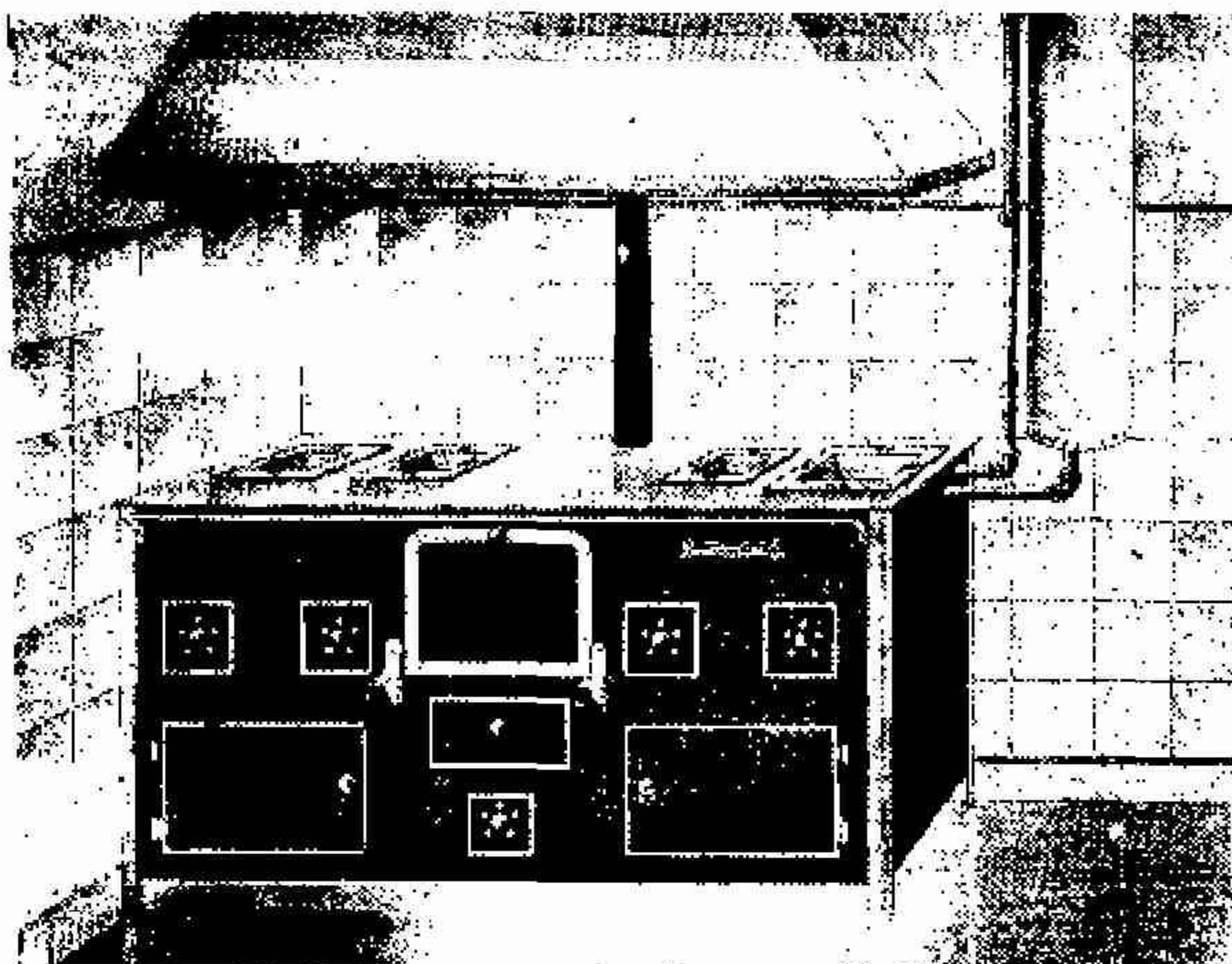
LA INSULAR

FABRICA NACIONAL DE LAMPARAS

PRADO 29

TEL. A-3323

H A B A N A



Cocina "Júpiter" No. 7

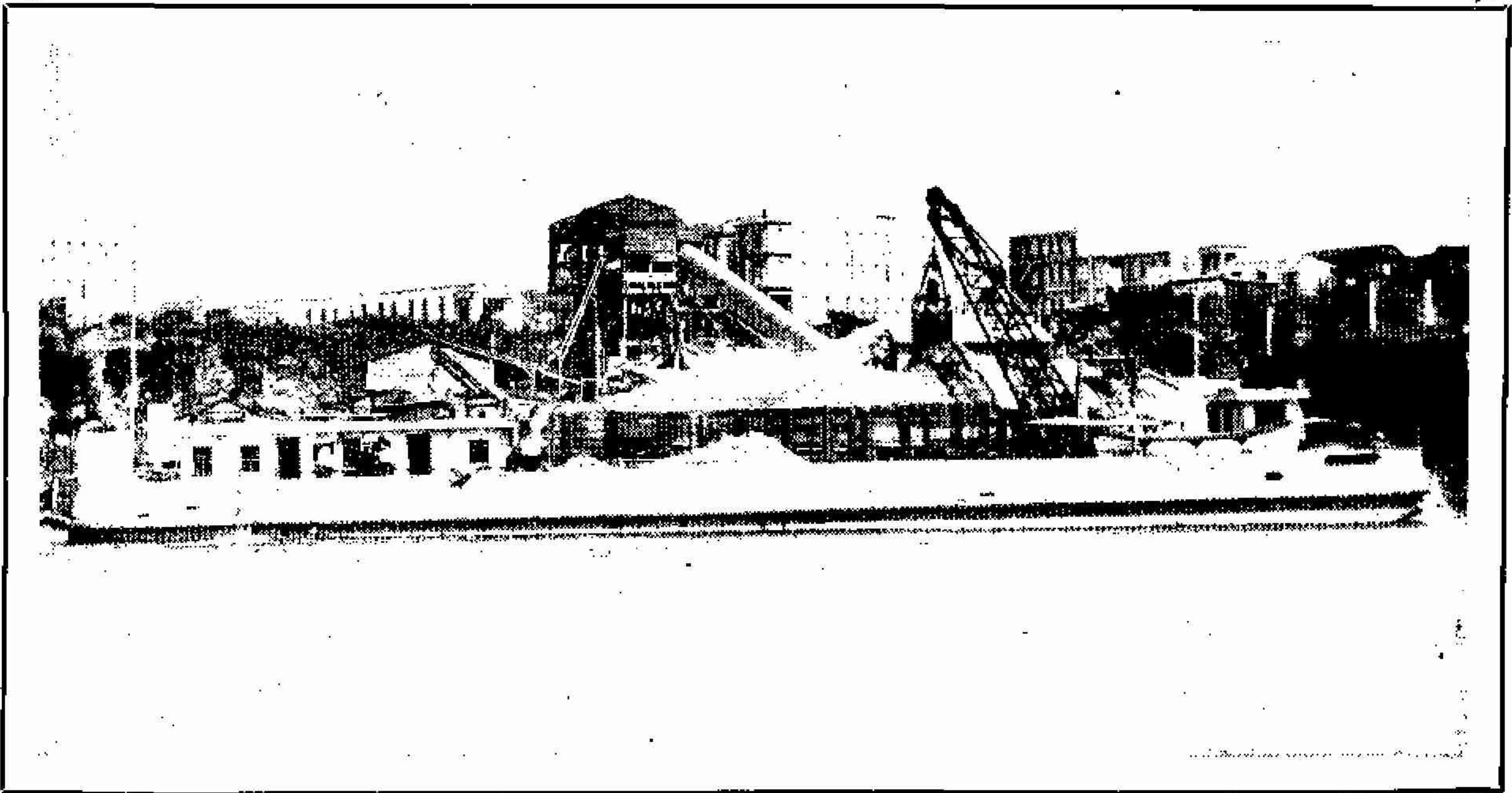
Esta cocina es de cuatro hornillas, una de ellas calentadora de agua, con su horno central, y cuatro gavetas ceniceras con control para el aire. Departamentos inferiores para el carbón, y mantenimiento de platos calientes. La construcción de este fogón es hermética, no permitiendo la entrada a las cucarachas como sucede en los fogones de madera o mampostería. Las gavetas ceniceras van provistas de un control de aire, lo que economiza combustible.

AMARO BLANCO

M. F. DE CASTRO (LUYANO) No. 215
LUYANO, HABANA

La Compañía Nacional de Morteros, S. A.

Tiene el honor de invitar
a los arquitectos y clientes en general a visitar el nuevo



barco arenero "MARGARITA",
construido especialmente para uso de esta Compañía.

Planta: Rivera del Río Almendares entre 15 y 17

Teléfonos: { M-1224
F-3546

Oficina: Calle de Cuba No. 49

Anúnciense en esta Revista

La reciben todos los Ingenieros y Arquitectos de Cuba y
muchos de Centro y Sur-América

y siempre son preferidos nuestros anunciantes
al hacer sus pedidos.

TABLA DE FIBRA DE CAÑA

PRODUCTO NACIONAL

“VAZCANE”

PARA CIELOS RASOS,

TABIQUES, VIVIENDAS,

TALLERES, ALMACENES,

MUEBLES.

PARA NEVERAS Y

PLANTAS FRIGORIFICAS,

EN SUSTITUCION DEL

CORCHO.

PROTEJE CONTRA EL FRIO, EL CALOR Y HUMEDAD

NO SE RAJA, NO SE AGRIETA, NO SE DEFORMA

SE APLICA CON FACILIDAD Y RAPIDEZ

PRECIOS Y PORMENORES

VICTOR G. MENDOZA COMPANY

CUBA 1 Y 3

TEL. M-7663

HABANA

APARTADO 1676

JOSE ANTONIO MENDIGUTIA

ARQUITECTO-CONTRATISTA

DE LAS OBRAS DE RESTAURACION EJECUTADAS

EN EL PALACIO DEL AYUNTAMIENTO

PROYECTOS

PLANOS Y PRESUPUESTOS

CALLE 6 N. 10
ENTRE CALZADA Y LINEA

TELEFONO
F-4432

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

PRESIDENTES DE HONOR:

Armando Gil Castellanos. José G. du Defaix
PRESIDENTE. Jorge Luis Reharte
Primer Vice-Presidente . . . Miguel Angel Moenek
Segundo Vice-Presidente . . . Armando Pujol
SECRETARIO. Silvio Acosta
Vice-Secretario. Raúl Simeón González
TESORERO Max Borges
Vice-Tesorero José A. Mendigutla
BIBLIOTECARIO. Erneo. González Rodríguez

VOCALES:

Esteban Rodríguez Castells	Manuel Tapia Ruano
Julio Díaz Horta	Antonio García Meitín
César Guerra Massaguer	Eugenio Batista
Roberto L. Franklin	Antonio Tella Jorge
José María Bens	Manuel Febles
Armando Puentes	Gustavo Botet
Francisco Salaya	Fernando Martínez Campos
Hermínio Lauderman	Luis Hernández Savio
Carlos Gómez Millet	Enrique Luis Varela
Cristóbal Díaz	Joaquín E. Weiss

VOCALES POR DERECHO PROPIO:

Eugenio Rayneri, Jorge Broderman, Luis Dediot,
 Pedro Martínez Inclán, Enrique Gil Castellanos,
 Ernesto López Rovirosa, Pedro Guerra, Armando
 Gil Castellanos, Horacio Navarrete,
 Adolfo Arellano.

Letrado consultor: DR. MIGUEL A. de AGUIAR.

COMISIONES PERMANENTES

ORDEN INTERIOR

PRESIDENTE: Enrique Cayado
 Alejandro Capó, Joaquín Barrena,
 Manuel Copado, Eugenio Batista.

PUBLICIDAD

PRESIDENTE: José G. du Defaix
 Luis del Monte, José María Bens,
 Horacio Navarrete, Manuel Febles,
 Joaquín E. Weiss, Enrique L. Varela.

PROPAGANDAS Y ANUNCIOS

PRESIDENTE: Armando Gil Castellanos
 Fernando de Zárraga, Amado César Nieto,
 Carlos Ardevín, Valeriano Alberni Yanco,
 Hermínio Lauderman, A. Andreu.

ORNATO PUBLICO

PRESIDENTE: Ernesto López Rovirosa
 Honorato Colete, Ricardo Franklin,
 José Henares, Manuel Tapia Ruano,
 José María Bens, Gustavo Botet.

RELACIONES EXTERIORES

PRESIDENTE: Esteban Rodríguez Castells
 Ricardo Corominas, José Menéndez y Menéndez,
 P. Martínez Inclán, Francisco Salaya,
 Emilio de Soto, Pablo Urquiaga Padilla.

MORAL PROFESIONAL

PRESIDENTE: Pedro Guerra Seguí
 Luis Hernández Savio, Roberto L. Franklin,
 Nicenor L. del Campo, Manuel F. Gran Guilledo.

DEPORTES

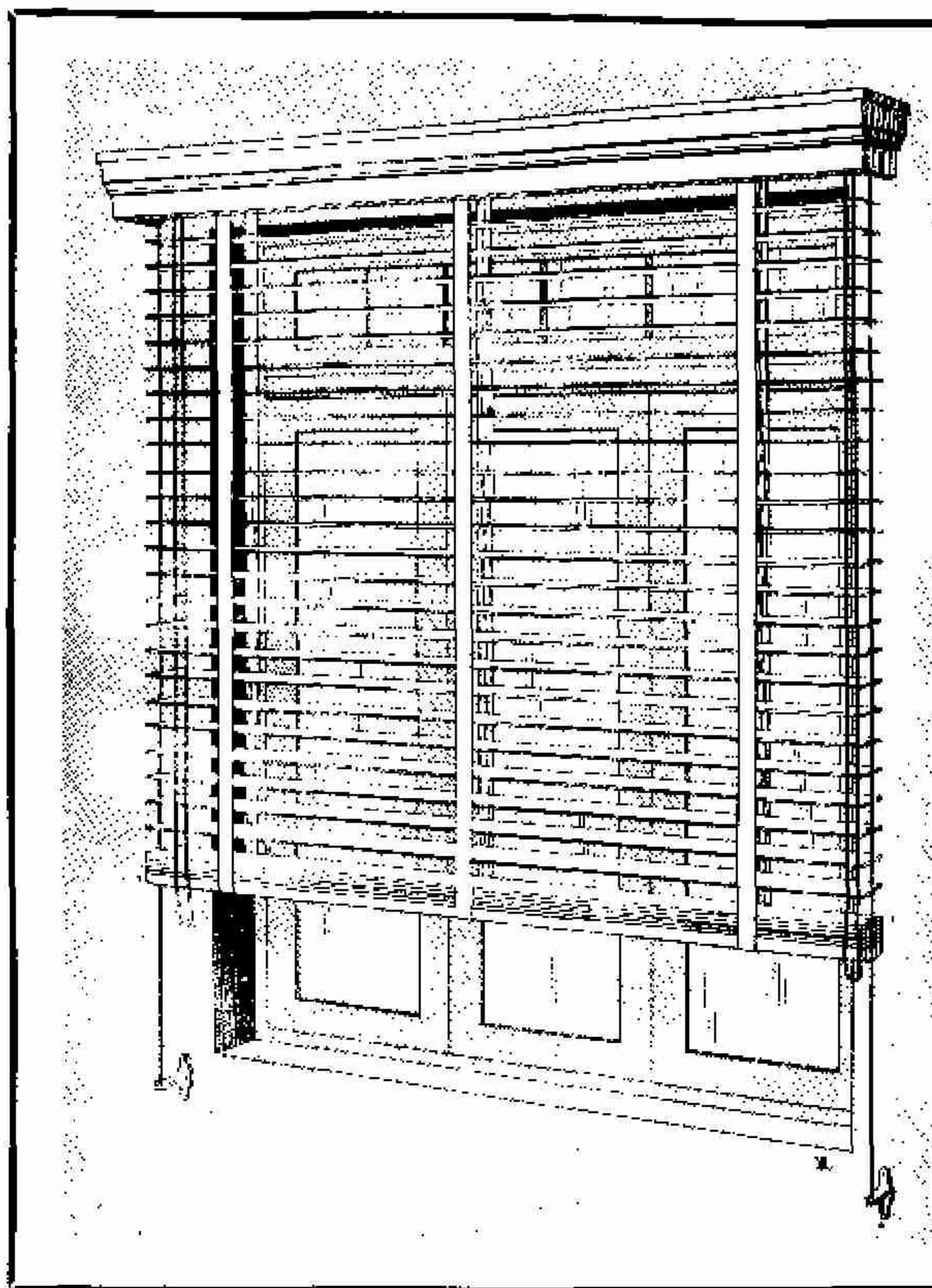
PRESIDENTE: Miguel A. Moenek
 Julio Díaz Horta, Osvaldo Miranda,
 Enrique Radell Portuondo, René Bermúdez.

COMISION LEGAL

PRESIDENTE: Luis Dediot
 Miguel A. Hernández Roger, Raúl Hermida,
 José A. Prieto, Carlos Rojas.

INTERESES PROFESIONALES

PRESIDENTE: Adolfo Arellano
 Antonio Tella Jorge, José A. Vila, Raúl Simeón,
 Rafael J. Garceiz, Armando Pujol



El suntuoso edificio BACARDI
 está equipado con Cortinas Ve-
 necianas "ARGENTA", de fa-
 bricación Nacional, adoptadas
 también en otros muchos impor-
 tantes edificios de la Habana.

INFORMACION
 Y
 PRESUPUESTOS

Muralla No. 98. Depto. No. 401
 Telf. A-7720.

FABRICA DE MOSAICOS

"EL MODELO CUBANO"

DE

DIGON Y HNO.

Pida el Catálogo y lista de precios.

Calle A y 37

Tel. F-1218

VICENTE GOMEZ Y Cía.

"LOS DOS LEONES"

Ferretería y Herajes

GALIANO Y VIRTUDES

Tels. A-4190 y A-0603

RELACION DE LOS SEÑORES COLEGIADOS

Acosta y Pérez Castañeda, Sylvia—2a. No. 18, Vibora. Teléfono X-3590.
Aguado, Gustavo—Carlos III 16. Tel. U-4169.
Aguar, Antonio G. de—Aguilar 116. Tels. M-1782 y A-1268.
Alberni Yance, Valeriano—Gral Suárez 69-B. Teléf. M-7691.
Alvarez, Ruiz, Fernando—Baños 30.
Alvarez del Regato, Adalberto—Monte y Suárez, "Hotel Nueva Isla".
Andreu y Valdés, Alberto—10 de Octubre 665. Tel. I-6392.
Arana, Miguel A.—O'Reilly 40, 1o. piso. Teléfono M-7058.
Arellano, Adolfo R.—Edificio Bucardí. Tels. A-7118 y F-1951.
Arcus y García, Benjamín C.—San José 91, altos.
Ardavin, Carlos—Arquitecto Municipal, Ciego de Avila.
Ayala y Bosch, Guillermo—Paz No. 18. Tel. I-1935.
Bahamonde P.ón, Manuel—Banco Nueva Escuela, Departamento 203. Tel. A-6059.
Badell Portuondo, Enrique—L. No. 188, entre 19 y 21. Teléfono F-5464.
Balaguer, Andrés—6 Esq. a 15, Vedado. Tel. F-1852.
Balbana Dulzoides, Saúl—J. B. Zayas, entre Lucret y L. Estévez, Vibora. I-1594.
Barrena Pardo, Joaquín—Lealtad No. 62. Teléfono A-8979.
Batista, Eugenio—Calle B. esq. a 13, Vedado. Tels. M-8688 y F-1237.
Bay Sevilla, Luis—25 No. 373, entre Paseo y 2. I-3654.
Blasco, Dionisio—Sola, entre E. Palma y Libertad.

Bons Arrarte, José María—Gervasio 123, A-8318 y A-5017.
Bermúdez Machado, René—Estrada Palma 221, altos. Teléfono I-3553.
Bermúdez Quidreay, Armando—Calle C esq. a 4, Buen Retiro.
Béaucourt, Lorenzo—Calle 3a. esquina a 11, Alturas de Almendares. Tel. FO-1935.
Bolúmen y Labori, Rafael—Martí 45, Artemisa.
Bonich, Luis—17 No. 11, Vedado. Tel. F-2958.
Bonich, José M.—Jefatura de la Ciudad. O. Públicas.
Borges, Max—Ayesterán y Domínguez. Tels. U-5533 y U-1260.
Bótel, Gustavo—14 No. 4, Vedado. Teléf. F-1272.
Broderman, Alfredo—San Miguel 93. Tel. A-0801.
Broderman, Jorge—Central "Niágara", Pinar del Río.
Busto, Ramón A.—Churrueca 71, Cerro. Tel. I-3455.
Cabrera, Adalberto—Malecón 56. Dpto. 6.
Cabrera, Jorge L.—Mayía Rodríguez y Milagros. Teléfonos I-4131 y A-8982.
Campo del, Nicanor—Manzana de Gómez. Dpto. 352. Teléfono A-0484.
Campión y Romero, Javier—Calle Carlos III No. 258 (bajos).
Capó, Alejandro—Obispo 16. Teléfono I-2611.
Capó y Bouda, Lorenzo. —
Carbonell y Cabrera, José.
Cárdenas y Culmell, Rafael de—Aguaque 42.
Carey y Gómez, Jorge A.—Calle 2 esq. a 3, La Sierra.
Carranza, Rafael—Calle J. No. 190 entre 19 y 21.
Castroverde y Cabrera, Eloy—Calvario y San Ricardo. Santiago de Cuba.

JOSE ALIÓ Y Cía. S. EN C.

APARATOS SANITARIOS

MATERIALES

DE

CONSTRUCCION

TELEFOS. U-1545 y U-3354

ZANJA 140

HABANA

PONS, COBO Y Cía.

APARATOS SANITARIOS

MATERIALES

DE

CONSTRUCCION

AVE. BELGICA 4. TEL. A-4296

**COMPANIA NACIONAL
DE MORTEROS, S. A.**

GARANTIZADO CONTRA CALICHES
MAS ECONOMICO Y MEJOR
GARANTIAS A SOLICITUD

**Construya con Mortero Preparado
HIDRATADO**

PLANTA: BO ALMENDARES Ent. 15 y 17
TELEFONOS: F-3546 y M-1424.
OFICINA: CALLE DE CUBA 49

Casas, Guillermo—12 esq. a C. Reparto Batista. Tel. 2473.
Castillo y Guzmán, Pelayo E.—Tejadillo y Villegas, Edificio "Hernández".
Castillo, Hilario del—Secretaría de Obras Públicas.
Cayado, Enrique—Mazón 11, Tls. A-2300 y U-1197.
Centurión, Francisco—Calle 25 entre J e L. Tel. F-2072.
Choca, Santiago—Carlos III 205. Teléfono U-3112.
Clark, Sergio I.—Central "Manatí", Oriente.
Codina y Cortés, Joaquín—Ed. Larren 201. Tel. A-2258.
Corte y Guerra, Honorato—Prado 102.
Colli y Garchi, Manuel—B. Nova Scotia, Dpto. 213.
Contreras, Oscar—la., entre 8 y 10, Reparto La Sierra.
Copado Manuel—San Lázaro 388. Tel. U-1991.
Corombas y Gispert, Ricardo—Calle Bruzón 29. Tel. U-4188.
Coscolluela, Eugenio—Cuba 52, Dep. 1. Tel. M-1625.
Cossío y Pino, Raúl—Cuba No. 52. Tel. M-6052.
Coya, Gustavo—Carmen 111, entre J. Delgado y Strampes, Vibora. Teléfono U-3401.
Cristófol y Solá, Joaquín—Cuba No. 52. Tel. M-6052.

LA CASTELLANA

IMPORTADORES DE FERRETERIA
ESPECIALIDAD EN HERRAJES

Grandes Existencias de Pinturas Cubanas

“EL MORRO”

Teléfonos: A-1071—M-9469. Apartado 1245

Dana, Andrés J.—Calle 1, No. 180.
Dalman, Abelardo—27 No. 312, entre 2 y 4. Teléfono F-1200.
Dediot, Luis—Empedrado 31. Tel. A-8108 y F-1353.
Díaz Horta, Julio—Calle 25 No. 418, entre 4 y G. Tel. F-5183.
Díaz Irizar, Rubén—Compostela No. 36. Tel. M-2613.
Díaz, Cristóbal—O'Reilly 40. Tel. M-7058.
Díaz, Oscar—Zufueta 26.
Díaz Quiñones, Marino—Belascoain 120.
Dobal, Juan M.—Calle 10 No. 116, entre 11 y 13, Vedado. Teléfono F-4086.
Du-Defaix, José Gautier—Infanta y 25. Tel. U-1640.
Echurte, Jorge Luis—Cuba 17. Teléfono M-1429 y F-5187.
Echurte Mazorra, René—Jovellar No. 8. Telf. U-2259.
Echevarría, Juan—Villegas No. 1.
Enseñat, Emilio—San Mariano 45, J. del Monte. Teléfonos M-2613 e I-2035.
Espínosa de los Monteros Jr., Luis—Tejadillo No. 1.
Estrado y Collado, Enrique—Central "San Vicente", Jovellanos.
Esquivoy Ramos, Mario N.—Hotel Playa, Sagua la Grande.

TALLERES DE PINTURA EN GENERAL,
DECORACIONES Y VIDRIERIA

BALLESTEROS Y CIA.

Emplomadores, Vidrieros, Pintores y
Decoradores Lucernarios.

PINTURAS Y BARNICES. DORADORES

Talleres y Oficinas:
ESPADA Y CARLOS III. TEL. U-6073

HUMBERTO FONTS

INGENIERO ELECTRICISTA

Toda clase de instalaciones
eléctricas

Compostela No. 62. Tel. M-8434

Falcón, Luis—Baños 30, Vedado. Tel. F-2208.
Fernández de Castro, Antonio—17 No. 180, esquina a L. altos. Vedado. Tel. F-3576.
Febles, Manuel—Benjumeda 21, altos. Tel. I-2087.
Fernández Ruenes, Rafael—47 No. 4 1/2 esquina a M. Tel. F-1133.
Fernández Molina, Vicente—Benito Lagueruela 16. Teléfono F-1433.
Fernández Simeón, Abel—Cuba 52. Teléfono A-0616.
Fontes, León L.—Apartado 86, Jatibonico.
Fontán y Noya, José—Concordia 156-E, (altos).
Franklin, Roberto—8 No. 33, Vedado. Teléfono F-5165.
Franklin, Ricardo—San Indalecio 39.—Telf. I-2986.
Gamba y A. de la Campa, M.—Paseo de Martí 110-A. Tel. M-6971.
Gago Silva, José—Y. de la Llama 7, Luyanó.
García Bango, Rafael—Calle 22, casi esquina a 5a. Miramar. Tel. FO-2373.
García de los Ríos, Gregorio—Habana 86. Tel. A-2158.
García Mellín, Antonio—Ave Wilson 78.

Gerentes:

EDUARDO GARCIA
MANUEL ALVAREZ

TELEFONO:
U-2865

EDUARDO GARCIA Y CA.

CONTRATISTA DE OBRAS DE
CARPINTERIA

MONTORO 38 — POZOS DULCES 48
(Ensanche de la Habana) — Habana, Cuba.

García Gamba, Federico—19 No. 396, Vedado. Teléfono F-2142.
García Natte, Luis—E. Lurra 201. Tels. I-7205 y A-2258.
García Valdés, Manuel—Habana 86. Tel. A-2458.
García y Alonso, Félix—Edificio Larea, 4o. piso. Teléfono M-6818.
Gardyn y Suardó, Felipe—Armas No. 31, Vibora. ...
Garganta, Ladislao—Lamparilla 70. Tel. A-8403.
Garmendía y Cabrera, J. M.—San Rafael 152, altos. Teléfono U-2121.
García, Rafael J.—Calle 13 No. 32, esq. a 12.—Teléfono F-6505.
Gastón, Pedro P.—Ave de Bélgica 4.
Gil Castellanos, Enrique—Compostela 36. Tel. M-2613.
Gil Castellanos, Armando—Calle 10 esq. a 11. Teléfono F-2662.
Goizueta, Crispulo—Séptima y Ave. de Columbia, Mariamón.
Gómez Millet, Carlos—Calzada y 2. 2o. piso. Tel. F-3372.
Gómez Salas, José—Remedios, 49, Luyanó. I-4128.
González Rodríguez, Francisco—Lealtad 62, A-8979.

FCO. RODRIGUEZ JIMENEZ

FABRICA DE MOSAICOS Y LOSAS DE
CEMENTO PARA TECHOS, AZULEJOS,
VIGAS, CABILLAS, CEMENTO Y OTROS

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Infanta 75 y 77, esq. a Salud. U-4466 — U-4467

"CAPDEVILA"

FABRICA DE LADRILLOS

LADRILLOS COLORADOS Y HUECOS

TACON NUM. 1 TEL. A-7627

Goyantes, Eydello—"Unión Club", Malecón entre Prado y Cárcel. Teléfonos F-3547 y M-1545.
Gruñ Gilledo, Manuel F.—Jovellar 29.
Guanche, Facundo—Obispo 19, Tel. A-4475.
Guerra, Armando—San Joaquín 50, A-7712.
Guerra y Arango, Manuel—Empedrado 22.
Guerra y Massaguer, César—Calle 11 No. 22, Teléfono F-5385.
Guerra y Seguí, Pedro—San Lázaro 199, altos. Teléfonos A-5890 y A-2520.
Gutiérrez Prada, Francisco—San Benigno 59, Jesús del Monte.
Henares Gutiérrez, José—Catzada 86 entre A y B.
Hermida Antorcha, Raúl—Néstor Sardñías 15, Teléfono U-1473.
Hernández Roger, Miguel A.—10 de Octubre 552, Teléfono I-1851.
Hernández Savió, Luis—Calle 29 entre B y C.—Teléfonos F-4611 y M-7084.
Hernández, J. Fernando—Apartado 181, Trinidad.
Herrero Moratá, Francisco—Jefe de O. P. Camagüey.
Hevia y Fornaguera, Julia Emilia—San Lázaro 320.
Ibern, Ramiro J.—Ave. del Parque No. 11, Alturas de Almendures, Marianao. Teléfono FO-1955.

ARMANDO POSSE

GRABADOR ARTISTICO

ELEGANTES COMBINACIONES EN
MONOGRAMAS PARA CARTERAS
ESPECIALIDAD EN GRABADOS DE COPAS
Y TROFEOS PARA PREMIOS

CINCELADOS Y ESMALTES

G. M. SUAREZ (SAN MIGUEL) 40 y 42 TEL. M-397

GUZMAN CAIRO, AGENTE

Jiménez Lanier, Joaquín—Basurrate 28.
Jiménez de Cisneros, J.—S. Carlos 27, Vibora. Tel. I-1540.

Lacorte y García de Osuna, J. Marcial—Santa Clara.
Lagomasino, Juan M.—Ave de los Aliados 55, Alturas del Río Almendares, Marianao. Tel. FO-1589 y M-8915.
Laguera, Benito—K, entre 27 y Pirotecnia, Teléfono F-1565.
Larrauri Larrauri, Raúl Lorenzo—Cárdenas, 2a. Ave. número 372.
Lauderman, Herminio—Patrocinio 29, Vibora.
Ledón, Mariano—Cuba 39½, Santa Clara.
Lens, Mario—Calle 6 y 11, Edificio Lens Court, Teléfonos F-6141.
López Royrosa, Ernesto—Escobar No. 10, TH. U-7303.
Lluy, Nicolás P.—Hotel Dalman, Florida, Camagüey.
Maciá, Adrián—M. de Gómez 325, A-7730.
Macías y Fernández, Miguel B.—O'Reilly 11 Dpto. 609.
Marinello, Félix O.—Libertad 14, Ciego de Avila.
Maruri, Carlos—Calle Quinta No. 65, Tel. F-5241.
Marqués de Tiedra—F, entre 17 y 19, Tel. F-2313.
Marqués, Arturo—Calle 9 No. 25, entre H e I, Vedado.

GONZALEZ Y GESTO

GRAN TALLER DE EBANISTERIA

— Y —

CARPINTERIA ARTISTICA

SANTIAGO 25

(Entre Jesús Peregrino y Pocito)

TELEFONO U-1572

FERRER Y MASANET

FABRICA DE LADRILLOS

TEJAR "TOLEDO"

MARIANAO

Martínez, Enrique—Cementerio de Colón. F-1559.
Martínez, Inclán, Pedro—Calle 16, entre 19 y 21, Teléfono F-3519.
Martínez Campos, Fernando—San Ignacio 50, Teléfono M-2815.
Martínez, José R.—Prado 111, Tel. A-1511.
Martínez Ortiz, J.—K 182, ent. 19 y 21, Vedado.
Martínez, Sergio S.—Paseo de Martí 111, Tel. F-7936.
Martínez y Peñeto, Rodolfo—Paseo de Martí 111, Teléfono A-7936.
Mendiguita, J. A.—Calle 6, No. 76, Tel. F-4132.
Medrano y Espinal, José F.—San Germán alta, No. 12, Santiago de Cuba.
Menéndez y Menéndez, José—Figuras 25, altos, F-6301.
Menéndez Valdés, Alfonso—Gervasio 76.
Millás, José Carlos—Observatorio Nacional, Casa Blanca. Teléfono A-4249.
Mira y Bolívar, Ricardo—Pi y Margall 31½, M-1149.
Miquel y Merino, Pablo—Calle A y Línea.
Miranda, Osvaldo—Calle 6 y 7, Reparto La Sierra.
Miró Calonge, Luis—Espudero 29, Vibora. Tel. I-5141.
Moenek, Miguel A.—O'Reilly 49, Tel. M-3139.
Monte, Luis del—Quiroga 4, Jesús del Monte, Teléfono I-1053.

TALLER DE FUNDICION

DE

CEMENTO Y YESO

DUQUE Y CA.

CERRO 549
(Por Hechavarría)

TEL. A-4310

Morales y Pedrosa, Leonardo—Compostela 33, Teléfonos A-2973—F-1236.
Moreno, Gustavo—Calle D, No. 80, esquina a 3a. Vedado. Tel. F-5425 y A-3741.
Morera y V. Sigardo, Luis—Milagros 83, Reparto Santos Suárez.
Naranjo, Alfredo—Perseverancia 9, Tel. U-5976.
Navarro y Tailluey, Jorge—Quinta de los Molinos.
Navarrete, Horacio—Presidente Zayas 11, Departamento 301, Tel. A-6116.
Nelson Whitmore, Carlos—V. Alegre 66, Tel. I-7095.
Nieta y Cortadellas, Amado C.—27 No. 342, entre A y Paseo, Tel. F-2589.
Nuevo Rádus, Fernando—O'Farrell 18, Vibora.
Núñez, Luis Alberto—Neptuno 136, altos.
Oliver, Jesús—Luyunó 131 esq. a Guasabacoa, Teléfono I-4168.
Ortiz, José Manuel—Maurique 10.
Orellana, Alcino M.—Virtudes 177, altos, Tel. U-3250.
Ostolaza, Oscar de—Calle la, No. 11, entre I y 6, La Sierra, Tel. FO-2188.
Pardo Fernández, Silvino—Virtudes 164, Tel. A-8348.
Peña, Santiago G. de la—José de San Martín No. 119½, Teléfono U-3386.

Fábrica de Blocks y Adornos de Cemento

CON PATENTE CUBANA

— DE —

A. GELABERT

Se construyen fachadas y edificios en todos los órdenes y estilos, fundidos en arena, prensados e imitación a cantería, contando con buenos escultores para su ejecución.

Tubos de cemento reforzada y garantizada su resistencia desde 12 pulgadas de diámetro a 72 pulgadas.

Blocks de techo FLOOR FILE patentado desde 4 a 12 pulgadas.

A Y 33, VEDADO TELEFONO A-7494

MANUEL ALFONSO
 - Sucesor de ALFONSO & AÑE
 CARPINTERIA EN GENERAL

OFICINA }
 DEPOSITO } WASHINGTON Y PRENSA
 FABRICA } Reparto Las Cañas—Cerro

TELEFONOS: I-1668 e I-1602
 H A B A N A

NORABUENA Y STUART
 GRAN TALLER DE CARPINTERIA

— Y —
 EBANISTERIA

BUENOS AIRES 16 TEL. A-6366

Peña, Benjamín—Santa Emilia 193, Vibora.
 Pérez Cubillas R.—Calzada de Managua 63, esquina a
 Luna, Arroyo Apolo, Tel. I-5806.
 Pérez de Gabanchio, Gregorio—18 No. 200, Vedado.
 Pérez Benito, José—G y 25, Vedado. F-6008.
 Pérez Díaz, Aurelio M.—Calle M No. 50.
 Pérez Torres, Félix—Concepción 219, Viborra. X-1928.
 Plana, Carlos E.—Apartado 36, Guanabacoa, Telé-
 fono: X0-1915.
 Plá y Cárdenas, Gil—Habana 86, Tel. A-2158.
 Pons y Zamora, Ignacio—Ave. de los Presidentes No.
 23, entre 19 y 17.
 Pons, Eugenio—General Carrillo No. 111, Tel. U-7717.
 Prieto Romañach, Enrique A.—5, entre 6 y 4 y Lega-
 ción de Cuba en Washington.
 Prieto Suárez, José Alberto—27 No. 9 entre J y K.
 F-2810.
 Pujol, Armando—Calle 5a. No. 474.—Telf. F-3098.
 Puentes, Armando—San Lázaro 484, Tel. U-6046.
 Puliño, René—Vapor No. 10, Teléfono U-1971.
 Quintana y Arango, Nicolás.—O'Reilly 49, Teléfono
 M-8193.
 Ramírez Ovando, Francisco—13 No. 409, entre 4 y 6.
 Vedado. Tel. F-1905.
 Ramírez y Echevarría, E.—Paseo 14, Vedado. Teléfo-
 no A-5702.

Sánchez, José Alejo—Ed. Banco Caudá, Dep. 521.
 Tel. M-9818.
 Santana, Rogelio A.—Infanta y 25, U-1610.
 Serrapiñana, Miguel—Calle 1a., entre 4 y 6, Reparto
 La Sierra FO-2136.
 Simeón González, Raúl—Avenida Bolívar 27, Dep.
 212, Tel. A-9174.
 Sigarron, Francisco—Zapotes 91, Tel. I-2469.
 Smith y Leal, Ernesto—Lealtad 116.
 Soloso, Joaquín—Ed. Larrea 204, Tel. A-2258.
 Sotelo y Morales, César—Infanta 79-A, Tel. U-4183.
 Soto y Sagarra, Emilio de—Edificio Bacardí Teléfo-
 no M-1843.
 Souto y Granja, Francisco—Marina 32, Telf. A-6229.
 Suárez Millares, Nilo—Calzd. del Cerro No. 622, Cerro.
 Tapia Ruano, Manuel—San Ignacio 50, Tel. M-2815.
 Tella, Eduardo—Aguilar 126 y 128, Teléfonos I-2072
 y A-2336.
 Tella Jorge, Antonio—Concha 22, Telf. X-3333.
 Toñalery, José R.—Calle 9 No. 77, Vedado, Tel. F-1490.
 Tosca y Larrondo, Ernesto—Quinta y F. Vedado. Te-
 léfono F-5746.
 Urbach, Carlos P.—Steinhart y Robau, Marianao.
 Urquiaga y Padilla, Pablo—Calle 10 No. 3, Tel. F-373.
 Urrutia, Gustavo.—Ave. Quinta esq. a 8, Reparto B.
 Vista, Almendares.

L. A. LASTRA

PISOS DE GRANITO

San Pedro s/n.
 Tel. U-3737 y U-1374

HAGA SU PROPIO GAS PARA COCINAR
 CON UN COSTO DE

1/2 CENTAVO POR HORA

La Cocina "AMERICAN" Fabrica su Propio Gas

VILLAFRANCA Y RAMOS
 HABANA 106 Telf. M-8107

Bayneri, Eugenio—7a. y J. Teléfono F-2115.
 Real y Alemán, Basilio—Calzada del Cerro 389.
 Rodríguez Castell, Esteban.—Edificio "Bacardí" Te-
 léfono M-8834.
 Rodríguez Molina—Calle 10 No. 162, entre 17 y 19.
 Teléfono F-4817.
 Rodríguez, Luis M.—19 y L. No. 172, Tel. F-4166.
 Rocha, Federico—Infanta sin entre Neptuno y Can-
 cordia, altos del café, Tel. U-3284.
 Rojas, Carlos—Calle L No. 191.—Teléfono F-1128.
 Ruiz Cadalso, Tulio—Baños 142, esq. a 15.
 Ruiz Cerdá, Narciso—Maceo 10, Surgidero de Bata-
 hanó.
 Ruiz López, Juan A.—10 No. 321, entre 23 y 25,
 Vedado
 Saavedra, Rodrigo G.—Obispo 15, Tel. A-7754.
 Salí y Carreras, José—Habana 55.
 Saladrigas y Zayas, Francisco—20 No. 21, bajo, Ved.
 Salaya, Francisco—Reina 125, Tel. A-1409.
 Saldaña, J. L.—Guantánamo.

Urquiaga Padilla, Pablo—Ave. H, entre 10 y 11, Am-
 pliación Reparto Almendares, Telf. F-1462.
 Vallciergoy Simón, Francisco—Cuba 52, Tel. A-0616.
 Varela, Ramón R.—Calle 13 y M. Ed. Mañe, Dpto. 18.
 Varela y Cernadas, Enrique L.—8 ent 25 y 27, F-5147.
 Vasconcelos Frayde, Emilio—9 No. 17, entre I y J.
 Vega, Benjamín de la—Sec. Obras Públicas, Construc-
 ciones Civiles.
 Vega, Federico de la—Batería Calle 2, Vedado.
 Vega, Ignacio de—Ed. Larrea 204, Teléfonos A- 2258
 e I-1166.
 Villa, José A.—M. de Gómez 317, Tel. A-1988.
 Wels E., Joaquín—Wilson 124, Vedado, Teléfonos:
 M-1548 y F-1744.
 Vance, Valeriano Alberni—Granja Cuba, Punta Brava.
 Zárraga, Fernando de—Neptuno 256 esq. a Mazón.—
 Teléfono U-3039.

MARMOLES
 LOS MEJORES
 "CASA MANFREDI"
 CIA. ITALO-CUBANA DE MARMOLES
 Esculturas y adornos para jardines
 OQUENDO Y F. V. AGUILERA
 TELEFONOS: U-4910 — U-4169

ALMO STRENTA
 CONTRATISTA

IMPORTADOR DE MARMOLES

SAN LAZARO 73 TELF. M-6096

**COMPANIA HABANERA
DE MATERIALES,**

(S. A.)

**LADRILLOS DE
FABRICACION**

SAN IGNACIO 14 POR EMPEDRADO

TELS. M-6787. M-2713

HABANA

FERRETERIA "EL CANDADO"

CELESTINO JOARISTI Y Ca.

Continuadores de
"Joaristi y Lanzagorta, S. en C."

ALMACENISTAS DE FERRETERIA

Completo Surtido de Herrajes para Construcciones y Cerrajería. — Especialidad en Estructuras de Acero.

MAXIMO GOMEZ 377

Almacenes:

Máximo Gómez 385; Estévez 6; Flores 2 y 4
Planta Estructura: San Julio y Balaguer.

HABANA

TELEFOS. A-7611 y A-0259. Planta: A-8250.
Cable y Telégrafo: "JOARISTI"

CASA DAUBAR

"Electricidad del Automóvil"
(antes Lima y Daubar)

AVE. MENOCAI No. 148

HABANA

TELEFONO U-4588

DISTRIBUIDORES Y ESTACION DE SERVICIO OFICIAL

Carburadores

MARVEL

Encendido

NORTH-EAST

Magnetos

EISEMAN

Radios

STEWART-WARNER

Acumuladores

VESTA

Cables Eléctricos

BELDEN

Repuestos legítimos

AMERICAN BOCH
LECE-NEVILLE

DYNETO
AUTO-LITE

ATWATER-KENT
DELCO-REMY

COMPANIA

PI Y BRIOSO

S. A.

**CARPINTERIA Y PINTURAS
EN GENERAL**

RAFAEL PI
Presidente:

ISMAEL BRIOSO
Vice y Tesorero

OFICINA:

Taller de Carpintería:

Lugareño 3 (bajos)
Telf. U-4231

Benavides 20
Telf. I-5177

HABANA

Calera "Santa Teresa"

CAÑAS (Provincia de Pinar del Río)

MANUEL DOMINGUEZ

**Cal Apagada Cernida
Especial.**

Hidrato de Cal

Depósito Habana:

Márquez esq. a Línea, Buenavista

TEL. FO-2970. MARIANAO

RAMON GARCIA

Herrería en General—Hojalatería fina—Fábrica de artículos Sanitarios; banquetas de baño Gabinetes venecianos grabados—Faroles y neveras esmaltados con DUCCO.
(En mi taller se han hecho las rejas de la Embajada de España.)

EL MOTOR

Calle 24 entre 23 y 25. —Teléfono F-5912

J. FERNANDEZ Y Cía.

MADERAS, TEJAS

— y —

MATERIALES DE CONSTRUCCION

MONTE 363

TELF. A-3665

Para obra durable

Yeso "YUMURI"

Empleado en el Capitolio Nacional.
Casino de la Playa,
Edificio "Bacardí"

Rodríguez y Ca.

MANZANA DE GOMEZ 443
TELEFONO A-3095 H A A N A

"EL NUEVO ALMENDARES"

— DE —

RAMON GARCIA

FABRICA DE MOSAICOS MODERNISTAS

MAXIMO GOMEZ 500

TEL. M-9096

HABANA

COMPANIA DE MADERAS "GANCEDO"

Tellechea, Peña y Cía., S. en C.
MADERAS Y TEJAS

Concha 3 — Teléfonos: { X-2629
X-2819

H A B A N A

SUCURSAL: PUERTO TARAFA

San Leonardo 15 Tel. I-2218
Reparto Tamarindo Jesús del Monte

GINO CIOLLI

Pintor y Decorador

VIDRIERAS EMPLOMADAS
PINTADAS AL FUEGO

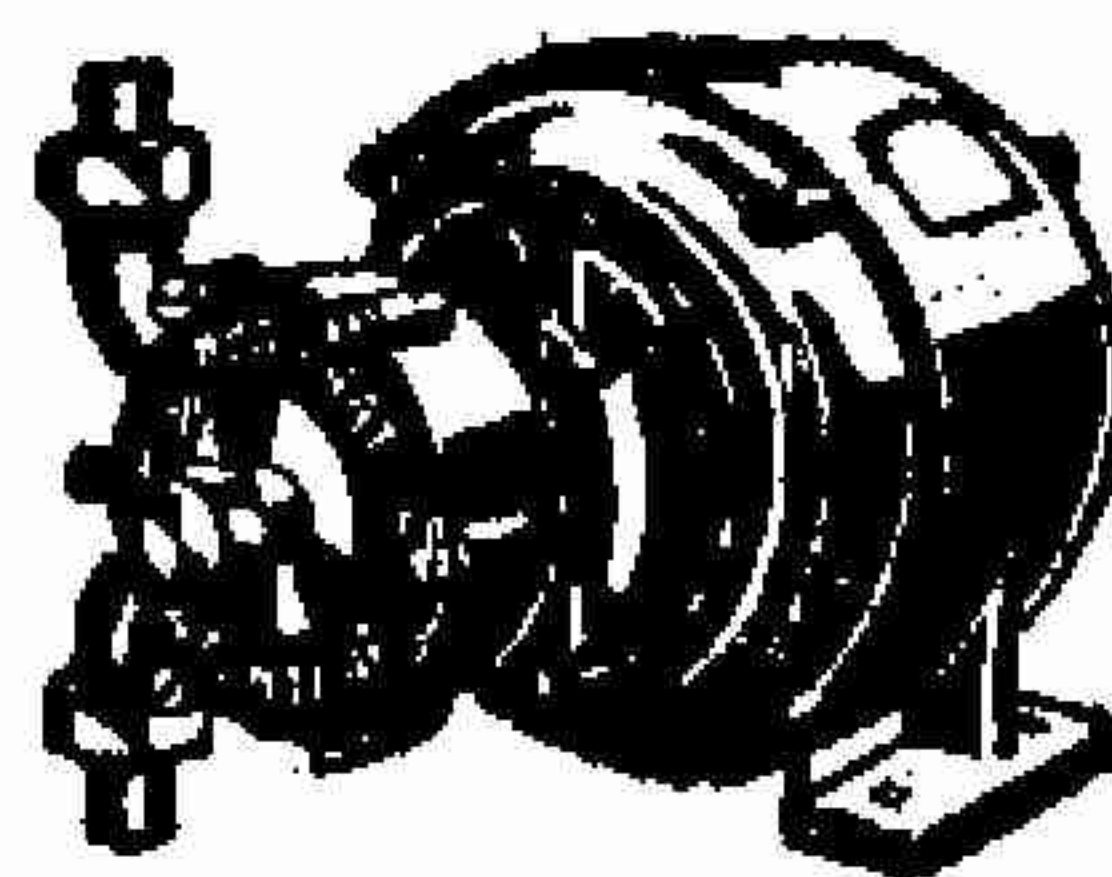
ARTE DECORATIVO
Y VIDRIOS DE TODAS CLASES

PARA
TECHOS

DE
TERRACOTTA
FIBRO-CEMENTO EN TEJAS ACANALADAS
O EN
TEJAMANILES DE COLORES
ASI COMO
VENTANAS DE ACERO
MADERA "CELOTEX" DE BAGASO

Dirijanse a:
CIA. ROGER J. D'ORN, S. A.
Almacenes y Oficinas:
CONCHA No. 3- NAVE No. 1.
TELEFONO X-2647 HABANA.

GRAN REBAJA



Bomba PRAT

Calera "Santa Teresa"

CAÑAS (Provincia de Pinar del Río)

Manuel Domínguez

Cal Apagada Cernida
Especial.

Hidrato de Cal

Depósito Habana:

Márquez esq. a Línea, Buenavista

TEL. FO-2970. MARIANAO



JAIME POU

**ESTRUCTURAS
DE CONCRETO**

TEL. I-1145

SAN JOSE 36

J. DEL MONTE

EDUARDO BASORA

CERRAJERIA ARTISTICA

ZALDO 21 Y 23
TEL. U-3260

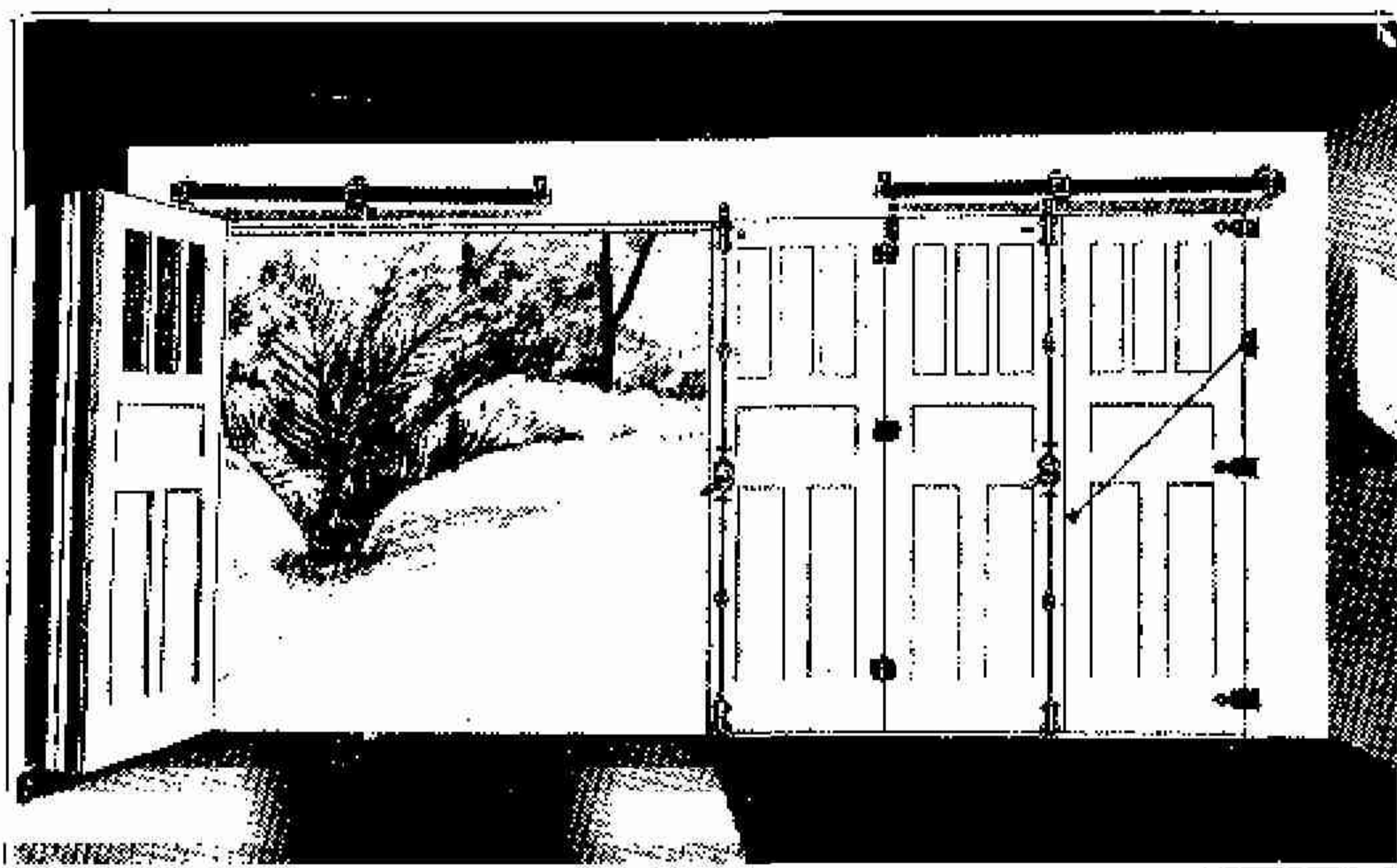
HABANA

A LA VANGUARDIA DEL PROGRESO

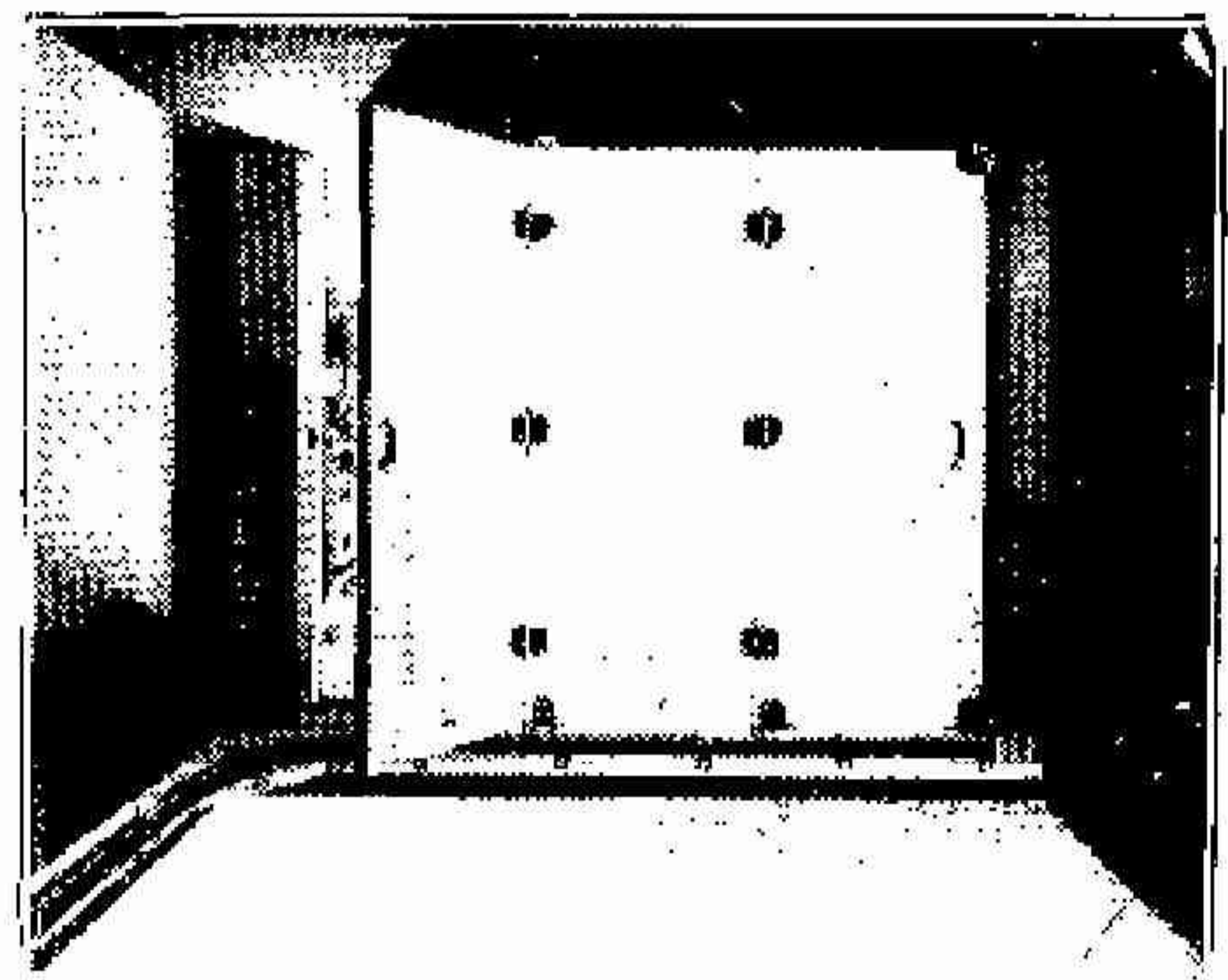
Ahora que la Carretera Central está terminada y que pronto el Gobierno empezará a construir los caminos vecinales que unirán la Carretera con los pueblos más o menos distantes, ha de aumentar notablemente el número de automóviles y camiones en la Isla. Así creemos oportuno llamar especialmente la atención de los arquitectos y contratistas a las muchas ventajas que ofrecen los Juegos de Garage de la fabricación de

Richards-Wilcox Mfg. Company

algunos de los cuales ilustramos en este anuncio.



Esta ilustración demuestra nuestros juegos Slidetite. Tres puertas se deslizan y se repliegan hacia cada lado. La puerta del centro puede utilizarse como puerta de servicio. Los juegos Slidetite se suministran desde tres hasta diez puertas.



La ilustración que antecede demuestra nuestro tipo Slide Side para tres puertas. Si se requieren seis puertas, úsese dos juegos Slide Side y hágase correr tres puertas hacia cada lado de las paredes. También suministramos herrajes Slide Side para entradas de dos y cuatro puertas.

Para más pormenores diríjase a nuestro Representante para Cuba:

EDGAR A. REYNOLDS

AGUILA 100

HABANA

Nuestros productos se encuentran de venta en la Habana en las siguientes casas:

<i>Calvo y F. Viera,</i>	<i>Compostela 137</i>
<i>Feito y Cabezón,</i>	<i>Reina 115</i>
<i>Vicente Gómez y Ca.,</i>	<i>Galiano 32</i>
<i>Edgar A. Reynolds,</i>	<i>Aguila 100</i>

Richards-Wilcox Manufacturing Company

AURORA, (Illinois) E. U. de A.