

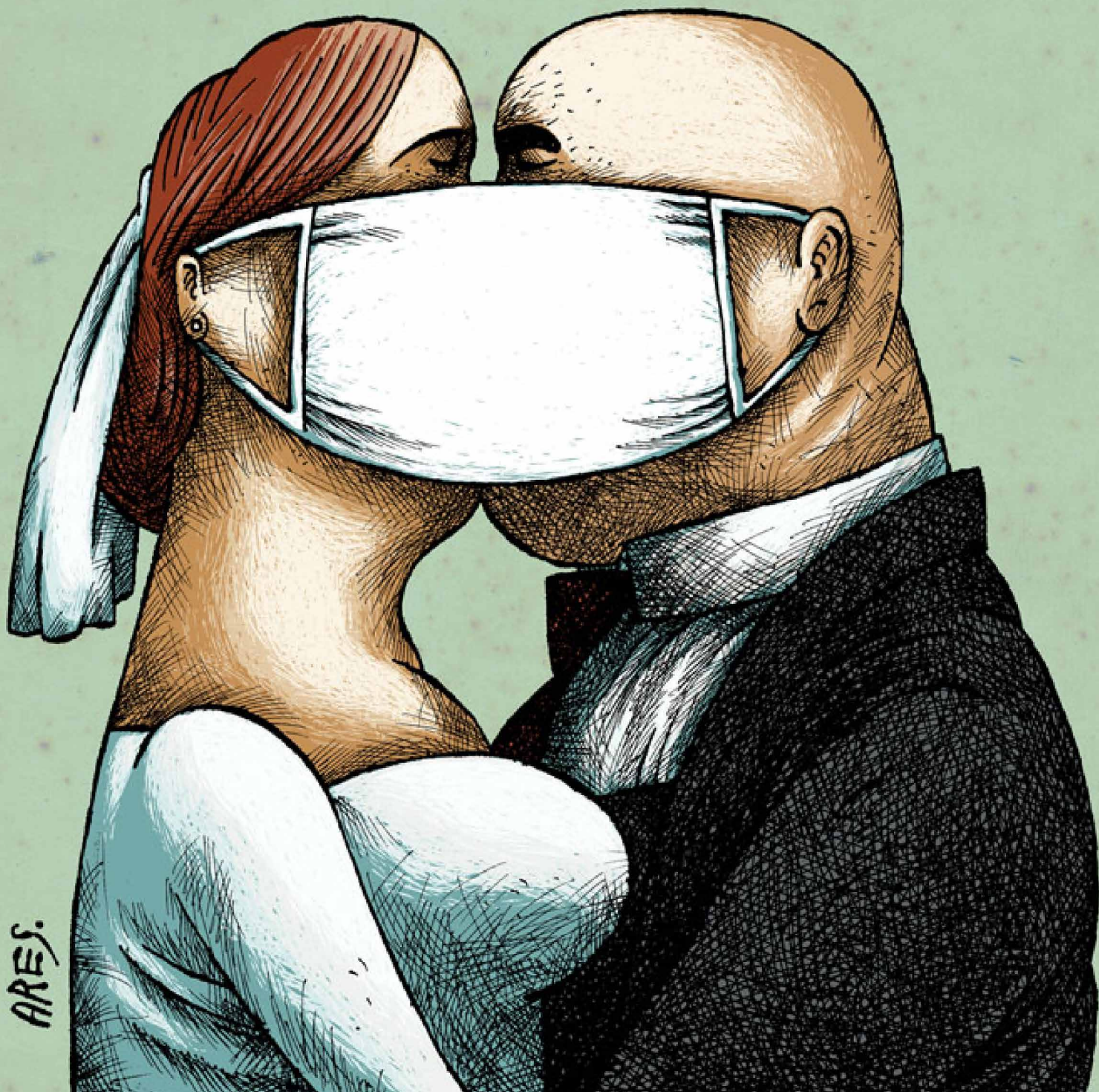
PUBLICACIÓN
MULTICULTURAL
DE IBEROAMÉRICA
Y EL CARIBE

Año X, no. 52
Abril - Julio
2021

arte

POR EXCELENCIAS

PLUSULTRA
PUBLICACIÓN A BORDO



ARES.

49

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

13-31 OCT
2021

CUBA & COAHUILA

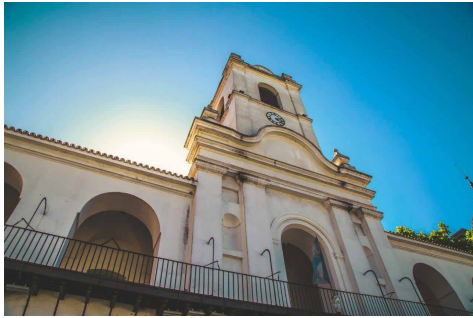


Imagen: Luis Ángel González Montiel

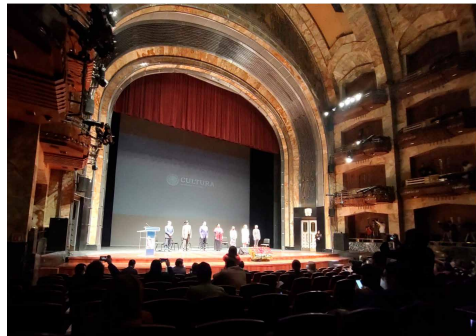
#CERVANTINOSCONTIGO

Contigo en la distancia
cultura desde casa





Ruta cultural en Buenos Aires, Argentina.



49 Festival Internaional Cervantino



Entrevista a Katarina Lopátkina, experta rusa en la obra de Frida Kahlo y Diego Rivera.



Puente colgante de Bizkaia, España cumple 128 años de servicio.



Festival Flamenco en Granada retoma actividades en septiembre.

4 **CUANDO YO TE VUELVA A VER,
MI BUENOS AIRES QUERIDO**
FRANCESCO ROSSINI

8 **LEONARDO FINOTTI,
DIÁLOGOS ARQUITECTÓNICOS**
RAMÓN CASALÉ SOLER

13 **FRIDA ES UNA CONFESIÓN Y DIEGO
UN SERMÓN**
ERIAN PEÑA

20 **ÑICO ROJAS, UN HOMBRE FELIZ**
IVÓN PEÑALVER

22 **DOSSIER DE ARTES VISUALES**
ARES, artista plástico

26 **RECORRIDO POR ALGUNOS MUSEOS
DE AMÉRICA DURANTE EL CONFINAMIENTO**
RAMÓN CASALÉ SOLER

30 **MILNOFF, FESTIVAL FLAMENCO VUELVE EN
SEPTIEMBRE A GRANADA.**
YORDANIS RICARDO PUPO

34 **PUENTE BIZKAIA, PATRIMONIO DE
LA HUMANIDAD**
YORDANIS RICARDO PUPO

38 **SECCIÓN "EL EDITOR SI TIENE QUIEN
LE ESCRIBA"**
FRANCESCO ROSSINI

40 **GRITO POR LA VIDA**
BRENDA MARQUES PENA

43 **RINGO**
GUILLE VILAR

46 **LA PENÚLTIMA**
FRANCESCO ROSSINI

EDITOR Y DIRECTOR GENERAL JOSÉ CARLOS DE SANTIAGO
COORDINADORA DE REDACCIÓN INTERNACIONAL VERÓNICA DE SANTIAGO
ASESORA EDITORIAL CONSUELO ELIPE RAMOS
REDACTORA JEFE ANA MARÍA GÓMEZ
CORRESPONSAL PERMANENTE EN CUBA JORGE IGNACIO COROMINA SÁNCHEZ
COORDINACIÓN JULIET AGUILAR CEBALLOS
EDITORA DIGITAL ISEL PÉREZ
EDITOR JEFE FRANCESCO ROSSINI
DISEÑO GRÁFICO ELISA GARCÍA ISDRÓN
COORDINACIÓN ESPAÑA ÁNGEL GONZÁLEZ
COLABORADORES INTERNACIONALES MADRID, ESPAÑA: ALEJANDRA AGUIRRE ORDÓÑEZ; GRANADA, ANDALUCÍA: YORDANIS RICARDO PUPO; BARCELONA, CATALUÑA: RAMÓN CASALÉ Y CRISTINA FONOLLOSA; QUITO, ECUADOR: ANTONIO MEDINA; ISLAS GALÁPAGOS, ECUADOR: HUGO HUGUET; CIUDAD DE MÉXICO: OMAR MEDEROS Y ALEJANDRA MACIEL; MONTERREY, MÉXICO: LIZBET GARCÍA; REPÚBLICA DOMINICANA: THIMO PIMENTEL; LA PLATA, ARGENTINA: KALOIAN SANTOS CABRERA; SANTIAGO DE CHILE, CHILE: JORGE ZURITA; MARACAIBO, VENEZUELA: ALEXIS FERNÁNDEZ; CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ: SEBASTIÁN HEREDIA; NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS: CARLOS LUIS SOTOLONGO; MIAMI, ESTADOS UNIDOS: CARLOS RAFAEL DIÉGUEZ; ROMA, ITALIA: DUNA VIEZZOLI; RÍO DE JANEIRO, BRASIL: BRENDA MARQUES PENA
CONSEJO ASESOR MANUEL LÓPEZ OLIVA, GUILLE VILAR, TONI PIÑERA, JOAQUÍN BORGES-TRIANA, VIVIAN MARTÍNEZ TABARES, LUCIANO CASTILLO
COLABORACIÓN EDITORIAL TECNOESCENA, ARTEX S.A., EGREM, TURARTE S.A., ESCENARTE, EMSERPET, CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS, AGENCIA CARICATOS, AGENCIA ACTUAR, INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA, CONSEJO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, MINCULT, FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO, COLLAGE HABANA
HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO YORDANIS RICARDO PUPO, RAMÓN CASALÉ SOLER, ERIAN PEÑA PUPO, IVÓN PEÑALVER, GUILLE VILAR, OMAR MEDEROS, WILLY HIERRO, BRENDA MARQUES PENA.

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL CLIENTE
TELE: 34 (91) 556 00 40, (53) 7204 8190

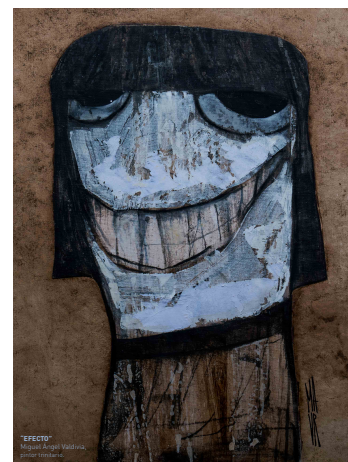
Visítenos en WWW.ARTEPOREXCELENCIAS.COM

ESTA REVISTA HA RECIBIDO UNA AYUDA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DEL MINISTERIO DE CULTURA PARA SU DIFUSIÓN EN BIBLIOTECAS, CENTROS CULTURALES Y UNIVERSIDADES DE ESPAÑA, PARA LA TOTALIDAD DE LOS NÚMEROS DEL AÑO.

7.00\$ / 8€



PORTADA "LA BODA"
OBRA DEL ARTÍSTA PLÁSTICO ARES



CONTRAPORTADA "EFECTO"
OBRA DEL ARTÍSTA PLÁSTICO TRINITARIO MIGUEL ÁNGEL VALDIVIA



EL PRADO Y EL BUEN RETIRO SON PATRIMONIO DEL MUNDO

Por **JOSÉ CARLOS DE SANTIAGO**

Es para mí de mucho regocijo celebrar la inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, del *Paseo del Prado y el Buen Retiro, paisaje de las Artes y las Ciencias*, esta vez como “El Paisaje de la Luz” que España propuso en una candidatura cuyo laborioso expediente se ha elaborado y consensado desde el 2014 y que merece una larga ovación

Hay que aplaudir igual a la UNESCO y a sus representantes la valentía de que la 44 reunión del Comité del Patrimonio Mundial se lograra celebrar en la ciudad china de Fuzhou a finales de este mes de julio, aún más de la mitad virtual por sobre el flagelo de la Covid-19, ya que las sesiones del año anterior tuvieron que ser suspendidas. El Comité de Patrimonio Mundial se encuentra integrado por 21 países elegidos por los 194 Estados Parte de la Convención de la UNESCO para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972) y es el órgano ejecutivo de esta convención internacional, responsable de decidir qué nuevos sitios serán inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial.

El Paseo del Prado y del Buen Retiro iba a ese cónclave en igualdad de condiciones con obras majestuosas como el


Ferrocarril Transirani y su infinita red desde orillas del Mar Caspio hasta la costa del Pérsico; el Templo Ramappa, el más importante dedicado a Shiva y construido sobre piedra de arenisca en la India; o Quanzou, conocida como la Zaytón por los textos árabes y europeos, el emporio marítimo de la China de las dinastías Song y Yuan, del siglo X al XIV de nuestra era.

Y la emoción que embarga no es sólo por ser español, -y porque sea el primer paisaje histórico urbano declarado en Europa-, sino por lo que significa en principio para Iberoamérica y el Caribe ese recorrido esplendoroso en el corazón de Madrid: desde la plaza de Las Cibeles y soberbias instituciones, a las monumentales fuentes de Cibeles, Apolo y Neptuno, y los museos de El Prado, Reina Sofía, y el Thyssen-Bornemisza en el camino de la Real Academia Española, la Casa de América, el Congreso de los Diputados, la Puerta de Alcalá, el Real Observatorio, hasta los mismísimos jardines del Buen Retiro, el Real Jardín Botánico o el barrio residencial de los Jerónimos.

El Paseo del Prado “es el primero de los paseos arbolados urbanos europeos”, y su eje con el Retiro ha sido desde hace cuatro siglos inspiración para otras alamedas de ciudades en América, un

punto de promoción de la cultura y de las ciencias. un espacio integrado en la vida diaria de los madrileños, como atestiguan las manifestaciones por la democracia y contra el terrorismo que recorrieron esos espacios, la Feria del Libro, o las celebraciones de los dos clubes de fútbol más laureados: el Real Madrid y el Atlético de Madrid.

Hay datos que deberían ser más publicados para poder valorar la trascendencia de esta histórica decisión: La Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, que recoge los sitios con valor universal excepcional, se creó en 1972 y está constituida por 1,121 sitios, repartidos por todo el mundo. España, con 49 bienes, es el tercer país con más Patrimonio de la Humanidad, sólo por detrás de China y de Italia. De la misma manera que Castilla y León es la región del mundo con más bienes culturales, “El Paisaje de la Luz” es la quinta entrada correspondiente a la Comunidad de Madrid, tras el Hayedo de Montejo, el monasterio de El Escorial, la ciudad de Alcalá de Henares y el paisaje cultural de Aranjuez.

España sabrá sostener este honor que le confiere la UNESCO e Iberoamérica toda aplaude este digno y preciso reconocimiento. 



**Cuando yo
te vuelva a ver...**

mi Buenos Aires querido...

Por **FRANCESCO ROSSINI**

Hay capitales culturales en el mundo que viven a un ritmo y a una fuerza que ninguna pandemia puede derrotar. Mi Buenos Aires es una de ellas: hay la misma intensidad en sus calles que en los portales digitales que le recomendaré, para que asista a conciertos, visite exposiciones de arte, y elija qué verá en estas vacaciones de invierno. Porque lo único cierto es que los mejores y principales teatros, museos y centros culturales argentinos se niegan a rendirse y sostienen cartelera.

Con protocolos sanitarios establecidos para cada propuesta, en Buenos Aires ya se puede optar por una amplia variedad de actividades al aire libre y en

espacios cerrados. Y es que a partir de julio, el Gobierno de la Ciudad ofrecerá testeos gratuitos a los turistas nacionales, tanto al ingresar como al salir de Buenos Aires; en tanto quienes la visiten, no deberán realizar una cuarentena al arribar, salvo que el resultado del testeo fuera positivo.

Puedes asistir a galerías de arte y museos, con reserva online; alojarse en hoteles y realizar paseos al aire libre, como por la Reserva Ecológica Costanera Sur. Las buenas noticias igual abarcan ser parte de eventos artísticos en los patios y terrazas de espacios y centros culturales; deleitarte con la gastronomía al aire libre, en patios gastronómicos o en interiores a la tercera parte de su capacidad; recorrer las ferias artesanales; hacer compras en tiendas y circuitos comerciales a cielo abierto y en locales de indumentaria y calzado...

Si eres internauta, sólo tienes que acceder a las plataformas digitales que sostienen este enorme esfuerzo cultural y

artístico. En la plataforma "Vivamos Cultura" puedes acceder a múltiple contenido online para disfrutar desde casa. Desde conciertos, obras de teatro y charlas hasta películas para grandes y chicos y shows infantiles, entre otras opciones.

No olvides que, por encima de cualquier circunstancia, hablamos de "La París de América del Sur", entre los destinos turísticos más populares y el top 10 de las ciudades más fotografiadas del mundo.

EL COLÓN SIGUE SIENDO SÍMBOLO...

El simbólico Teatro Colón ha presentado este julio la temporada lírica con *Altri Canti*: una selección de piezas del compositor Claudio Monteverdi, cuatro conciertos y la presentación de un programa mixto a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. En tanto, y aun con aforo reducido, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires inauguró su ciclo de conciertos, y para finales de este julio



anuncia el Concierto para piano, trompeta y cuerdas, N° 1 Op. 35 de Dmitri Shostakovich y Serenata para cuerdas en Do Mayor, Op.48 de Piotr Illich Tchaikovsky.

María Victoria Alcaraz, Directora General del Teatro Colón, compartió este mensaje con espectadores e internautas: “Es una inmensa alegría poder anunciar el retorno a las funciones presenciales en el escenario del Teatro Colón. Lo hacemos con la gran satisfacción de levantar el telón y volver a encontrarnos con el público, asumiendo el compromiso y la responsabilidad de garantizar la salud de artistas, trabajadores y vecinos de la ciudad.”

Tenga en cuenta el internauta que el Teatro Colón, con más de un siglo de existencia, es considerado uno de los teatros líricos más importantes del mundo. Desde su primera función del 25 de mayo de 1908, en la que se presentó la ópera Aída, de Giuseppe Verdi, han actuado en él grandes directores, cantantes y bailarines como Igor Stravinsky, Herbert von Karajan, Daniel Barenboim, María Callas, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Rudolf Nureyev, Julio Bocca y Maximiliano Guerra.

Según esos grandes artistas, es uno de los mejores coliseos de su tipo. La sala en herradura genera una distribución perfecta del sonido y los tres pisos de palcos diseñados con materiales blandos -telas, maderas, alfombras- logran una óptima absorción. En los pisos superiores se utilizaron materiales duros como mármol y bronce para perfeccionar la reflexión de las ondas. Su cúpula fue decorada en cuarenta y un días por el afamado pintor argentino Raúl Soldi.

Igual de agradecidas son las palabras del Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Enrique Avogadro: “El trabajo de nuestros músicos, técnicos y personal del teatro pueden volver a lucirse. Su esfuerzo, al igual que la del resto del personal del sector, son el motor de nuestra cultura, quienes nos engrandecen y posicionan, con su desempeño diario, a nuestra querida Ciudad como una de las más reconocidas en el mundo por su riqueza y variedad cultural.”

¿DONDE PUEDO IR O QUÉ SE PUEDE VER VIRTUAL?

El Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires tiene una agenda cargada de actividades de forma virtual y presencial. Museos, bibliotecas, centros culturales, ludotecas, terrazas y patios, son ya escenario de un sinfín de

espectáculos artísticos: música, teatro, danza, juegos y talleres.

El Casco Histórico de Buenos Aires ofrece recorridos culturales, creación digital colectiva, identificación de personajes y edificios emblemáticos del área más antigua de la Ciudad. Se recorre el espacio buscando la historia en los detalles, se buscan objetos, diseños e imágenes ocultos en el Casco Histórico, con juegos y propuestas virtuales.

Los Museos de Buenos Aires tienen ya doce días de programación presencial y virtual con programación de miércoles a domingo que incluyen recorridos accesibles, juegos de construcción, instalaciones participativas, obras de teatro, shows de música y narraciones.

Otras instituciones de su tipo, como el Museo Perloti, el Museo José Hernández, el Museo Gardel y el Museo Saavedra tendrán sus propuestas de manera virtual.

Nosotros te sugerimos el recorrido virtual del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, y ver en sus espacios obras originales de artistas como León Ferrari, Liliana Maresca, Florencia Bohtlingk, Antonio Berni y Raquel Forner, entre otros.

Su directora, Victoria Noorthoorn, te explica en este link cómo se creó esta colección permanente de más de 7000 obras en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Cinco mil piezas son pinturas, esculturas y dibujos, y otras doce mil son de diseño gráfico. Es una visita realmente inolvidable, porque es una entidad inclusiva y plenamente accesible que, desde que empezó la cuarentena, está a la espera de que le autoricen los protocolos sanitarios para recibir visitantes físicos, y aguarda ese momento ansiado en que los visitantes puedan ir de manera segura a las salas del museo.

<https://youtu.be/6pV2u0DqgWE>






NOS VOLVEREMOS A VER Y A ABRAZAR...

Buenos Aires seguirá siendo, como explica el portal digital Vivamos Cultura “esa inmensa y colorida urbe que desborda arte por todos sus rincones, una explosión simultánea de cultura de vanguardia y tradición por donde se la mire.”

Por el momento, el gobierno nacional ha dispuesto el cierre de las fronteras para turistas extranjeros, pero como el mundo virtual nos permite viajar a Argentina, igual le recomendamos acceder a las opciones culturales y artísticas virtuales en el siguiente link <https://www.buenosaires.gob.ar/cultura>.

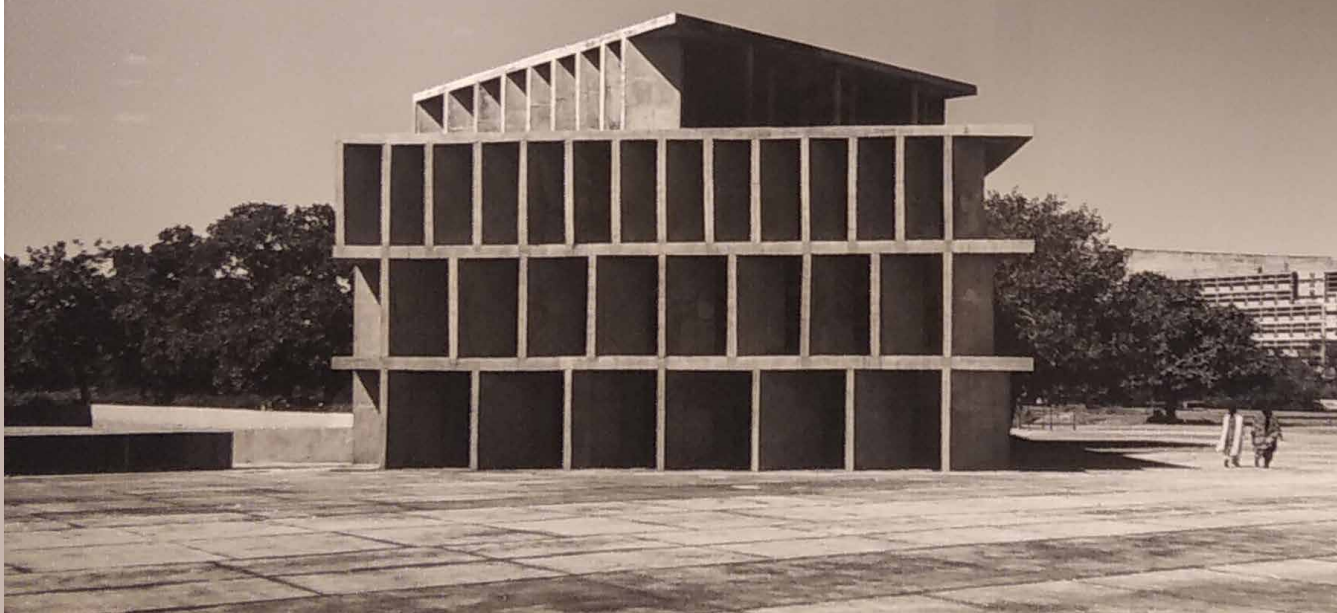
El line up con toda la programación cultural se puede consultar desde: <https://vivamoscultura.buenosaires.gob.ar/>.

Es posible localizar esa cartelera por un sinnúmero de etiquetas como #VacacionesdeInvierno2021 #VivamosCultura #niños #jóvenes #UsinadelArte #Museos-BA #CascoHistorico #ArteenBarrios #FestivalesBA #CiudadEmergente #BuenosAires-Jazz #TangoBA #Fibita #DanzaJazz #Baficito #CentroCulturalRecoleta #MuseoModerno #TeatroColon #CentroCultural25demayo #AbastoBarrioCultural #PatrimonioBa 



LEONARDO FINOTTI

DIÁLOGOS ARQUITECTÓNICOS



Por **RAMÓN CASALÉ SOLER**
Fotos **MARCEL GAUTHEROT**

La galería Zielinsky de Barcelona ha exhibido recientemente el trabajo del fotógrafo brasileño Leonardo Finotti a través de la exposición Brutiful, neologismo de "brutalismo" i "beautiful", donde se mostraron una serie de fotografías de gran tamaño, en las que el artista se sumerge en el mundo de la arquitectura moderna a través de investigarla de manera muy rigurosa, así como examinando con absoluta precisión los distintos "espacios urbanos informales" que ofrecen cada uno de los proyectos estudiados.

Leonardo Finotti (Uberlandia, Minas Gerais, Brasil, 1977) reside actualmente en Sao Paulo. Su formación como arquitecto le ha servido para adentrarse en el terreno arquitectónico desde la fotografía, principalmente después de realizar un posgrado en la Bahaus Foundation de la ciudad alemana de Dessau, que le llevará a ejercer como fotógrafo en Portugal donde colaborará con diferentes arquitectos del país.

En el año 2002 fue seleccionado en el XIX programa de aprendizaje en periodismo de Sao Paulo. Más adelante participará en la Bienal de Arquitectura de Venecia representando a su país, así como en la Bienal del Mercosur. En la XV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires obtuvo un premio. En 2008 formó parte de la exposición Latin America

in Construction: Architecture 1955-1980 que se llevó a cabo en el MOMA, invitado por el comisario jefe del propio museo, Barry Bergdoll. Este proyecto tuvo una duración de siete años, donde "reinterpretaba visualmente el legado de la arquitectura moderna de América Latina". Además, el museo adquirió 15 obras que ya forman parte de su colección permanente.

Finotti ha fotografiado alguno de los espacios urbanos más representativos de ciudades como Sao Paulo, Caracas, Valparaíso, Salvador de Bahía, Chandigarh y Milán, de los cuales se exhiben varios de en la exposición. Entre los arquitectos a los que ha prestado más atención surgen los nombres de Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Lina Bo Bardi, Roberto Burle Marx, Aurelio Galferri y Paulo Mendes da Rocha, entre otros.

No es la primera vez que el artista brasileño expone sus trabajos en Catalunya, ya que el año pasado lo hizo en las ciudades de Olot, Figueres y Girona, que formaban parte del ciclo El álbum del arquitecto, en la que el público se acercaba a la visión que el fotógrafo tiene de la arquitectura, la ciudad y el paisaje de Rio de Janeiro, que fue seleccionada como ciudad de la arquitectura por la UNESCO. En dicha exposición, cada una de las fotografías tenían “un valor por sí mismas, pero, a la vez, la relación entre todas ellas propone al visitante diferentes tipos de asociaciones, contrastes, afinidades, comparaciones por tema, por escala, por composición, etc.”

Respecto a la muestra Brutiful, se compone solamente de diez obras, pero que son lo suficientemente representativas para comprender la aportación de

Finotti a la fotografía arquitectónica, tal como podemos comprobar en cada una de las imágenes que se exhiben, en las que destaca el paisaje urbano a través de la obra de Burle Marx, concretamente la terraza del Banco Safra (2011), a vista de pájaro, en la que se observa nítidamente como se puede circular por él, y que parece más bien la figura de un cuerpo humano acogiendo en su seno a los transeúntes.

“ Una persona que
no sabe arquitectura,
no es capaz de
hacer una buena foto ”

De Bo Bardi hay tres fotografías, dos de ellas del edificio SESC Pompeia y la otra de MAM Bahía. Finotti muestra como la arquitecta italobrasileña soluciona el tema de la comunicación mediante una pasarela en forma de zigzag que une dos edificios, tal como observamos en Pompeia, o bien las escaleras interiores del MAM, que parecen el propio esqueleto del edificio que las alberga.

Tower of shadow, o sea el edificio de las sombras, se encuentra en la ciudad india de Chandigarh, creado por Le Courbusier en 1950, en la que arquitecto francés proyecta un vestíbulo alto y abierto mostrando una gran sombra, lo que permite que se pueda meditar tranquilamente. Desde esta plaza sale una rampa que conduce a un parque. Finotti sabe transmitir mediante su cámara como un espacio abierto y






diáfano puede ser un reducto de calma y paz que, de hecho, es la idea original de su creador.

Respecto a Oscar Niemeyer, hay una fotografía del edificio Mondadori, donde se observan una serie de arcos alargados que parecen dobles, ya que la instantánea está tomada al otro lado de un pequeño lago artificial que se encuentra delante del edificio, lo que provoca que los arcos se reflejen en el agua. Además los arcos permiten la visibilidad del edificio que se halla detrás, como si fueran esculturas en

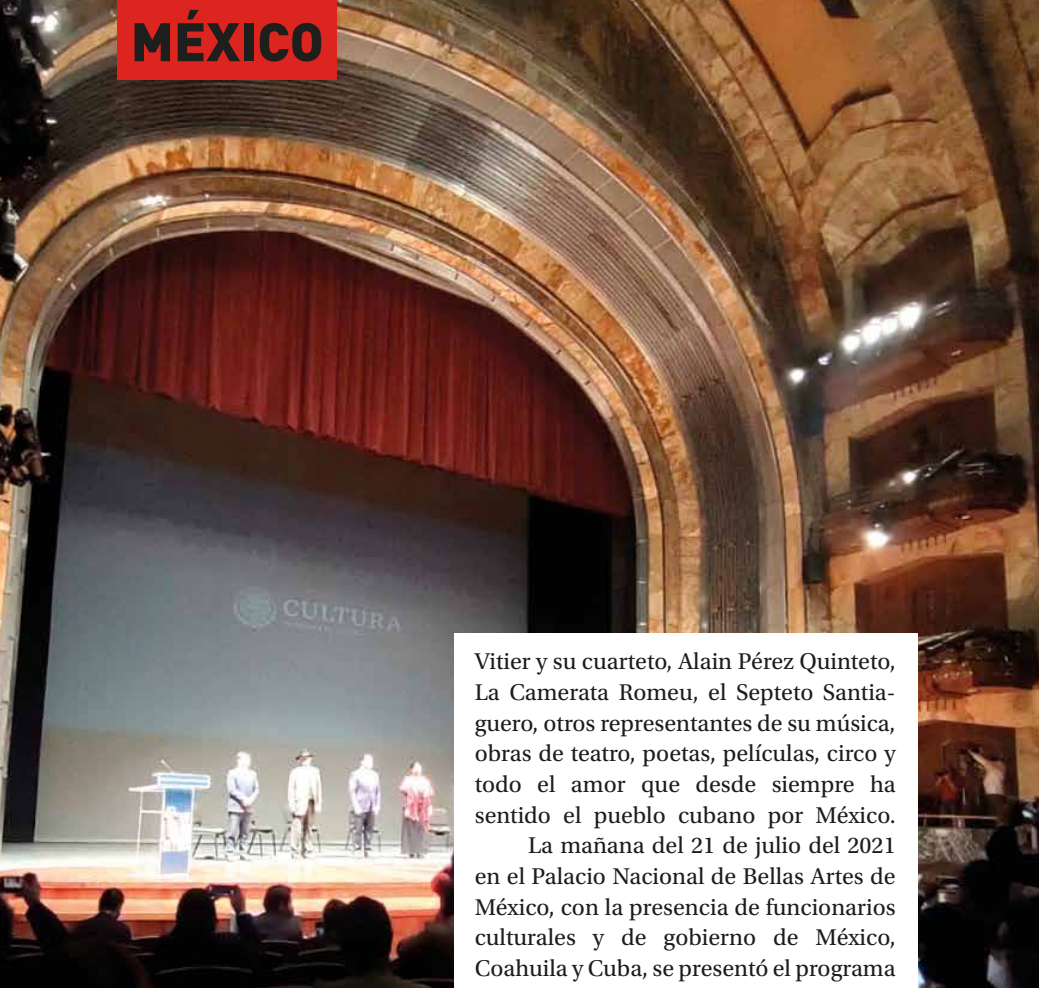
las que el vacío es tan importante como el propio volumen.

Finotti siempre ha mostrado un gran interés por el trabajo de Niemeyer, ya que con motivo del centenario de su nacimiento realizó un proyecto muy atrevido: efectuar 100 fotos de cada una de sus obras –las más representativas–, para celebrar el centenario. Pero el proyecto acabó con más de 200 edificios fotografiados, lo que sirvió para formar el archivo más importante sobre la obra del arquitecto brasileño.

Tal y como señala el arquitecto uruguayo Jorge Gambini, el trabajo fotográfico de Leonardo Finotti está dentro de “una tradición fotográfica en la que la imagen trasciende su valor testimonial, vinculando el registro documental con una conceptualidad constructiva en la que el objeto participa como substrato material de la imagen”. 

EL ARTE NOS SALVA DE LAS MISERIAS TODAS

Por OMAR MEDEROS



Vitier y su cuarteto, Alain Pérez Quinteto, La Camerata Romeu, el Septeto Santiaguero, otros representantes de su música, obras de teatro, poetas, películas, circo y todo el amor que desde siempre ha sentido el pueblo cubano por México.

La mañana del 21 de julio del 2021 en el Palacio Nacional de Bellas Artes de México, con la presencia de funcionarios culturales y de gobierno de México, Coahuila y Cuba, se presentó el programa de la 49 edición del Cervantino. La Secretaría de Cultura del Gobierno mexicano repasó con la mención de figuras icónicas, los vínculos históricos entre Cuba y México en el ámbito cultural y en su discurso, la Secretaría de Cultura de Coahuila, citó palabras de su compatriota, la poetisa Enriqueta Ochoa, con gran significado en estos días:

“ Que sea la cultura la que ponga fin a esta ignominiosa noche ”

El Festival Internacional Cervantino (FIC) se transforma en un encuentro de artes escénicas en formato híbrido, para reencontrarse con la audiencia en su edición 49, del 13 al 31 de octubre del 2021, con 110 funciones: 81 en los recintos culturales del estado de Guanajuato y 29 en las plataformas digitales, apostando por llegar a un público diverso y amplio.

En esta ocasión se contará con la participación de 20 países: Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, China, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Georgia, Grecia, India, Israel, Italia, Japón, Perú, México, Reino Unido y Canadá, con la región de Quebec.

El Festival Internacional Cervantino (FIC) es, sin dudas, el evento artístico y cultural más importante de México y Latinoamérica. Sus orígenes se ubican en 1953, con los Entremeses Cervantinos en la plaza de San Roque, en Guanajuato, organizados por el promotor cultural Enrique Ruelas.

En 1972, año que se ha tomado como la primera edición oficial del evento, surge el Coloquio Cervantino, como extensión de la actividad teatral dedicada al autor de El Quijote.

Después se añadieron otras atracciones artísticas a las representaciones tradicionales, para darle al festival carácter internacional y el evento llamó la atención de personalidades del mundo como Isabel II de Inglaterra y el príncipe Felipe, duque de Edimburgo, quienes asistieron en 1975.

En 1976, la Secretaría de Educación Pública, el Estado de Guanajuato, la ciudad homónima y la Universidad de Guanajuato establecieron, por decreto, la creación de un comité organizador, encargado de invitar a los artistas mexicanos y de diferentes nacionalidades. Mario Moreno (Cantinflas) y la actriz Dolores

La declaración de Guanajuato en 1989, como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, impulsó la restauración de su arquitectura, incluyendo los teatros y recintos dedicados a la cultura.

A partir del año 2000 se inició la costumbre de designar a estados mexicanos y países como invitados especiales.

La ciudad fue declarada "Capital Cervantina de América" en el 2005, lo que dio lugar a que el gobierno federal acuñara en plata una moneda conmemorativa.

La 49 Edición del Festival sucederá entre el 13 y el 31 de octubre del año 2021 con la presentación de 1,845 artistas de 20 países, un extraordinario intento de regresar al maravilloso encuentro presencial de artistas y público, aun en días cuando la terrible pandemia que ha azotado a la humanidad por más de un año y medio provoca estragos.

El Estado mexicano de Coahuila y como país Cuba, serán los invitados de honor en esta ocasión por lo que la inauguración será un Gran Concierto protagonizado por la Filarmónica del Desierto del Estado invitado y la orquesta cubana Formell y Los Van Van. Cuba, además, lleva al evento otros artistas de gran renombre y talento como José María

Como se anunció con antelación, en la edición 49 del FIC, Cuba y Coahuila son el país y el estado invitados de honor, que iniciarán su participación en un espectáculo inaugural a cargo de Formell y los Van Van, y la Orquesta Filarmónica del Desierto, Coahuila de Zaragoza, un festín musical en el que se recuperarán las raíces cubanas y mexicanas. Por su parte, Tania Libertad revivirá los boleros de Armando Manzanero en un homenaje en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, siendo el evento de clausura de esta edición.

Desde la isla caribeña llegarán diversos ritmos y géneros a través de la música de Septeto Santiaguero, José María Vitier Cuarteto, Steel Band de El Cobre, y Hectico y Aramis, en representación de la trova cubana. Se podrá disfrutar de Ray Fernández y Eduardo Sosa; además de Alain Pérez Quinteto, quien hará un viaje a través del jazz, el flamenco y el son cubano tradicional, mientras que Daniel Herrera e invitados nos sorprenderán con sus voces en el espectáculo De Lecuona a Manzanero, al igual la Camerata Romeu, la primera orquesta femenina de cuerdas de América Latina.

En representación del estado de honor, entre otros, se presentará la Orquesta Filarmónica del Desierto, Coahuila de Zaragoza; la Camerata de Coahuila; Eliezer Jáuregui Arrazate; Martín Madrigal y Alejandro Vela. A su vez, la Orquesta Nacional de Jazz de México exaltará el espíritu mexicano por medio de sones tradicionales y Celtillo Folk mostrará su versión fresca de este género.

Este año se consolida un proyecto de coproducción entre el Festival Internacional Cervantino y el Instituto Estatal de la Cultura y Teatro en Fuga. Se trata del estreno de la obra ¿Has visto el Pacífico?, en la que se reflexiona sobre los derechos de la niñez.

El Centro de Cultura Digital colabora con el FIC a través de Humedales Digitales, un programa de actividades que fusiona la virtualidad y las artes vivas para evidenciar la relación e intercambio entre entornos de distinta naturaleza: Rastros/ Rostros, instalación interactiva en las escalinatas de la Universidad de Guanajuato; Metamorfosis “2.0”. Muestra de obras híbridas. Teatro y performance digital; un Taller de Experiencias Telemáticas, para desafiar las plataformas digitales de comunicación; y cinco actividades que recurren al juego como herramienta de inclusión.

Las audiencias en línea podrán disfrutar de la Orquesta Sinfónica de Montreal; la agrupación dancística italiana NoGravity; la Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el ensamble CEPROMUSIC; la Compañía Nacional de Teatro, y la compañía China National Opera & Dance Drama Theater, entre otras.

Además, se contará con la participación del Proyecto Ruelas-Teatro Comunitario, con tres puestas en escena de enfoque social y, como parte del programa Cervantino para Todos; el CEFERESO No. 12 CPS-Guanajuato presentará “Líber & Arte”, muestra en línea Verdades Ocultas, obra realizada a partir de las experiencias de 90 personas privadas de la libertad y las dificultades de reintegrarse a la sociedad.


Como parte de la oferta cinematográfica y literaria, los invitados de honor ofrecerán un conjunto de actividades entre las que se encuentran los ciclos de cine Identidad, FIC incluyente y el homenaje a la filmografía de Emilio el “Indio” Fernández.

Los museos de Guanajuato mostrarán 24 propuestas de fotografía, pintura, escultura, gráfica, arte popular, arte prehispánico, instalación, videoarte y arte digital, realizadas en alianza con instituciones públicas de Coahuila, Cuba

y Guanajuato, además de la participación de instituciones privadas como Colección FEMSA. Resistencia. José Omar Torres; la colectiva Ceñir lo yermo, Segar el mar; Espejo de modernidad. Leo Matiz; Trazos del Quijote y Jazzamoart. 70 años son algunas de las exhibiciones que robustecen la oferta plástica; algunas se podrán visitar desde la virtualidad a través de dispositivos móviles.

Por segunda ocasión, se llevará a cabo el PITCH Cervantino, un mercado de arte digital para posicionar espectáculos artísticos a nivel nacional e internacional.

El festival transmitirá 70% de sus contenidos a través de la televisión y radio públicas, además de una serie de productos culturales para disfrutarse desde las redes sociales del FIC, la Secretaría de Cultura federal y entidades aliadas, la plataforma Contigo en la distancia y la aplicación para dispositivos móviles del Cervantino. El acceso a estos contenidos será gratuito.

La programación completa se puede consultar en el sitio web oficial festivalcervantino.gob.mx. Los boletos para las actividades presenciales de la edición 49 del FIC será a través del sistema Ticketmaster. Con información de la Secretaría de Cultura. 





RUSIA

FRIDA

ES UNA CONFESIÓN

Y DIEGO

UN SERMÓN . . .

CONVERSACIÓN CON KATARINA LOPÁTKINA,
EXPERTA RUSA EN LA OBRA DE FRIDA KAHLO Y DIEGO RIVERA

Por **ERIAN PEÑA PUPO**
Fotos **CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA**

Como el “acontecimiento cultural del año en Moscú” catalogó la prensa y los especialistas la exposición Viva la vida, inaugurada en diciembre de 2018 y expuesta durante dos meses en la capital rusa. A una de las salas más prestigiosas de la ciudad, el Centro de Exposiciones Manège, a pocos metros de la Plaza Roja, se trasladaron cientos de miles de personas para apreciar más de 90 cuadros de dos de los más grandes pintores que ha dado México: Frida Kahlo y Diego Rivera, artistas que nunca se habían expuesto juntos, de forma amplia, en Rusia.

Con temperaturas que rondan esa época del año entre 10 y 15 grados bajo cero, las personas hicieron colas de varias horas para apreciar las obras cedidas en préstamo por el Museo Dolores Olmedo, en

Xochimilco, Ciudad de México; el nieto del insigne muralista, Juan Coronel Rivera; la Galería Arvil; colecciones privadas de Europa, y museos rusos como el Pushkin. Después de Moscú, la muestra viajó dos meses al Museo Fabergé en San Petersburgo.

Buena parte del éxito de Viva la vida, organizada por la fundación cultural e histórica Sviaz vremión (El enlace de los tiempos) y el Museo Fabergé, con la colaboración del Departamento de Cultura de Moscú, se debe al trabajo de la curadora e investigadora rusa Katarina Lopátkina, especialista en la obra de ambos creadores mexicanos y, como ella misma asegura, una especie de “experta única” en ese idioma sobre el quehacer de Diego y Frida.

Conversé con Katarina por primera vez en los días posteriores al Festival Internacional New Cinema, New Talents, en Helsinki, Finlandia, donde reside desde 2017. Allí realizó un conversatorio sobre la autora de “La columna rota” y “Autorretrato con mono”, a propósito de

la presentación del filme Dos Fridas, de la costarricense Ishtar Yasin Gutiérrez, con quien dialogué para Arte por Excelencias en el XV Festival Internacional de Cine de Gibara, Holguín, Cuba.

Poco después accedió gustosa al diálogo, auxiliándonos de Internet y venciendo las barreras del idioma: primero ambos en inglés, y después yo en español –pues Katarina puede leerlo– y ella en inglés. Katarina Lopátkina ha curado más de 20 exposiciones, incluidas cuatro de la conocida artista mexicana; ha sido directora adjunta del Departamento de Arte Contemporáneo, y curadora en jefe de la colección permanente de Arte Contemporáneo del famoso Museo del Hermitage, en San Petersburgo, y además, profesora visitante en el Departamento de Historia del Arte, Facultad histórica, de la Universidad Estatal de esta ciudad. Motivos suficientes para conversar con Katarina, con el arte latinoamericano como excusa.



KATARINA, ESTUDIASTE HISTORIA DEL ARTE Y TE GRADÚAS EN LA RECONOCIDA UNIVERSIDAD ESTATAL DE SAN PETERSBURGO, PERO ¿CÓMO LLEGAS A INTERESARTE ESPECÍFICAMENTE POR EL ARTE DE AMÉRICA LATINA?

Rusia tiene una larga historia de estudiar arte latinoamericano y especialmente mexicano. Históricamente México fue el primer país de América Latina con el que la URSS estableció relaciones diplomáticas y cuyos artistas visitaron la joven República Soviética. Desde la década de 1920, los artistas mexicanos en la URSS tenían una reputación especial. Fueron “permitidos”, “correctos”. Es por eso que su arte podría ser estudiado en la Unión Soviética. Por supuesto, no todos ellos: estamos hablando solo de “los tres grandes”: Rivera, Siqueiros y Orozco.

Para cuando empecé a estudiar arte mexicano hace unos 10 años, la situación era muy diferente. Nadie parecía interesado en los artistas mexicanos debido a su asociación con el período soviético. Mi atracción por México fue causado por dos factores: uno de los temas de mi interés científico es el intercambio de exposiciones. Demuestran claramente cómo funcionan los mecanismos de poder y

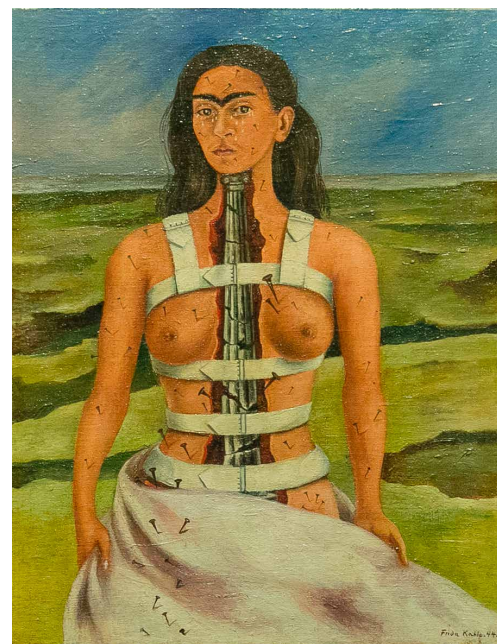
censura, cómo se implementan en la sociedad en un momento dado. La diplomacia cultural es un campo interesante y las exposiciones de arte están a la vanguardia de la misma. El segundo y punto principal es, por supuesto, la extraordinaria figura de Frida Kahlo. Me interesé en ella a mediados de la década de 1990 como estudiante. Pero entonces no podía imaginar que sería curadora de una exposición suya.

VIVA LA VIDA FUE CONSIDERABA ENTRE LOS SUCESOS ARTÍSTICOS MÁS IMPORTANTES DEL AÑO EN MOSCÚ. ¿CÓMO LLEGAS A SER CURADORA DE LA MUESTRA? Y ¿QUÉ FUE LO MÁS COMPLEJO DE REALIZAR LA CURADURÍA DE UNA EXPOSICIÓN TAN AMBICIOSA QUE REÚNE PIEZAS DE VARIAS COLECCIONES Y MUSEOS?

En 2016, el Museo Estatal del Hermitage en San Petersburgo, donde trabajaba en ese momento, organizó la exposición de una obra maestra, el autorretrato de Frida con un mono. Fui la curadora de esa muestra, y cuando la Fundación Sv 019, la exposición de Frida y Diego en Moscú también fue organizada por la Fundación, y me invitaron a cooperar. Además, entonces y ahora soy la única investiga-

dora que escribe artículos científicos en ruso sobre el trabajo de Frida, una especie de experto único.

En la exposición en Moscú, mostramos casi todas las obras de Diego que están en colecciones rusas. No hay mucho de ellos y nunca se les ha mostrado



junto a sus otros trabajos con anterioridad. Esto era muy importante. Mi logro personal es que, por primera vez en la muestra, mostramos públicamente y contamos la historia de una pintura que Frida dio a la Unión Soviética en 1945 y que se perdió diez años después, y sigue desaparecida hoy en día.

ENTONCES NO HAN TENIDO NOTICIAS DE UN POSIBLE PARADERO O DESTINO DE "LA MESA HERIDA"...

A pesar de que anunciamos ampliamente la historia, no ha habido respuesta. La búsqueda sigue...

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE ATRAE DEL ARTE DE CREADORES COMO FRIDA KAHLO Y DIEGO RIVERA?

Ambos eran individuos extraordinarios. Y cada uno contó su propia historia. Frida es una confesión, y Diego un sermón. Pero la pasión con la que ambos vivieron y trabajaron es la misma y el talento de cada uno de ellos es enorme.

¿ALGÚN OTRO ARTISTA LATINOAMERICANO QUE TE LLAME ESPECIALMENTE LA ATENCIÓN?

Estoy particularmente interesada en las mujeres artistas modernistas que trabajaron en México entre 1920 y 1950: Lola Álvarez Bravo, Elizabeth Catlett, Mariana Yampolsky, María Izquierdo, Leonora Carrington, Remedios Varo, Kati Horna, Olga Costa, etc.

¿CONOCES EL ARTE CUBANO? RECUERDO QUE UNA VEZ ME HABLASTE DE LA OBRA DE ANA MENDIETA...

Desafortunadamente no estoy muy familiarizada con el arte de Cuba, pero por supuesto conozco muy bien las obras de Ana Mendieta. Sus fuertes declaraciones artísticas feministas siguen siendo relevantes en todos los países, en todas las sociedades: la violencia contra las mujeres no ha desaparecido. Era una artista muy talentosa y honro profundamente su trabajo.

ESTA MUESTRA DEMOSTRÓ QUE ¿MÁS ALLÁ DEL PESO POLÍTICO AL QUE SE ASOCIAN SUS

NOMBRES, LA OBRA DE FRIDA Y DIEGO RIVERA HA SIDO VALORADA JUSTAMENTE EN SU IMPORTANCIA POR EL PÚBLICO RUSO?

Como dije antes, son grandes artistas. En Rusia, su trabajo nunca se mostró juntos hasta la exposición de 2019. El hecho de que estuvieran casados, y ambos fueran muy carismáticos, influye, y es muy curioso también cómo se desarrolló el estilo personal de cada uno de ellos. ¿Diego logró influir en la pintura de la joven Frida? ¿Frida logró hacerlo en Diego? Estas son algunas de las muchas preguntas a las que el público ruso ha tratado de encontrarles una respuesta.

¿QUÉ CREES QUE EL PÚBLICO RUSO ENCONTRÓ EN LA OBRA DE FRIDA Y DIEGO QUE LE LLAMÓ LA ATENCIÓN?

No podemos hablar de un estilo en particular o incluso no de obras individuales, más bien sobre el hecho de que se llevó a cabo una exposición tan insistente, que se mostró tanta pintura.






¡La exposición fue realmente histórica y enormemente grande!

RECIENTEMENTE LA OBRA DE FRIDA SE HA REVALORIZADO EN EL MERCADO INTERNACIONAL. POR EJEMPLO: "RETRATO DE UNA MUJER DE BLANCO" Y "CANASTA CON FLORES" PROMEDIARON 5 MILLONES DE DÓLARES CADA UNA EN LA SUBASTA DE LA CASA CHRISTIE'S EN NUEVA YORK. ¿A QUÉ CREES QUE SE DEBA QUE CON SU OBRA, COMO LA DE OTROS ARTISTAS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XX, SUCEDA ESTO?

El caso de los precios de Frida es muy especial. Creo que están aún muy infravalorados y en realidad deberían ser vendidos mucho más caros. La razón es que ahora hay muy pocas obras en colecciones privadas y rara vez llegan al mercado en subasta. Por lo tanto, los precios están creciendo lentamente. Además, el mercado sigue suponiendo reducir el costo del trabajo de las mujeres, lo que, por supuesto, es muy perturbador.

ADEMÁS DE CURADORA ERES INVESTIGADORA INDEPENDIENTE Y HAS PUBLICADO EL RESULTADO DE TUS ESTUDIOS, QUE ABARCAN TAMBIÉN EL ARTE SOVIÉTICO. ¿EN QUÉ TRABAJA AHORA KATARINA LOPÁTKINA?

Sigo investigando las exposiciones extranjeras en la URSS entre 1930-1950: ahora estoy escribiendo sobre la exposición de arte finlandesa de 1934. ¡Pero voy a ir más allá de este marco temporal en el futuro, incluyendo el estudio de las relaciones cubano-soviéticas! Eran muy especiales. 





CRISTINA FONOLLOSA reencuentra a CANET DE MAR

Por **ERIAN PEÑA PUPO**

La pintura de Cristina Fonollosa embruja desde que –ingenuos nosotros– nos acercamos a ella con la curiosidad y el misterio de quien descubre algo nuevo. Lo hacemos deseando desentrañar lo que nos ofrece vivo, palpable, feliz, al desempolvarnos la mirada, abrirnos los ojos a la belleza de lo cotidiano, esas pequeñas cosas a las que han cantado poetas y músicos más de una vez, y que a veces tenemos frente a frente sin percatarnos; y en las que radica la esencia de su misterio, buena parte de la médula de su magia.

Así imagino –anhelantes, reencontrándose, buscando nuevos senderos o añorando los viejos, reconociendo retratos de familia, paisajes/pasajes/pajajes de la añoranza– a quienes, desde este 19 de junio y hasta el próximo 11 de julio, se adentren en Can Felip (Carrer Bonaire 7, Canet de Mar), exposición que Cristina ha inaugurado, con el auspicio de la Diputació Barcelona y el Área de

Cultura del Ajuntament de Canet de Mar, en la Sala Cultural Ramón de Capmany, frente a la Plaça deis Americanos de este municipio barcelonés, como si el arte reafirmara esa dualidad de repartir la vida y la creación entre las ciudades de Barcelona y Holguín.

A Canet de Mar ha regresado Cristina Fonollosa, invitada a exponer por su Ayuntamiento, a propósito de las celebraciones de la Fiesta Mayor de San Pedro, el 29 de junio. Ha sido, de alguna manera, como un carpenteriano viaje a la semilla, una vuelta a esos sitios donde se ha sido feliz a plenitud, y con los que reencontrarse es una fiesta innombrable. “Ahí pasé muchos años de mi vida a temporadas, porque yo vivía con mis padres en Barcelona, pero cuando tenía vacaciones cogía el tren con mi abuelo y me iba a Canet de Mar”, cuenta y añade que sus bisabuelos llegaron desde un pueblo llamado Instinción, en Almería, y se establecieron allí atraídos por las posibilidades laborales de una región que hoy es

conocida por el turismo, la explotación agrícola, y sobre todo, por su industria textil y su Escuela Universitaria de ingeniería técnica en tejidos de punto, único centro de España que ofertan este tipo de estudios.

No casualmente el cartel de la muestra parte de una pieza suya donde, desde la calle, en el umbral de la puerta de la casa familiar, observamos a su abuela Carmeta, sentada frente a una encajera, y dedicada, pacientemente, a realizar puntillas (encajes) de bolillos. "Se fueron a vivir a una casita frente al mar, al lado de la estación de tren, y allí mi bisabuelo puso una tienda de comestibles. Mis tíos lejanos cuando llegaron al pueblo arrasaron de lo guapos que eran y

además, sabían cantar y tocar instrumentos. Hubo uno que se hizo boxeador. Se casaron todos con catalanas y al final de la Guerra Civil española tuvieron que emigrar a Argentina, pues eran republicanos, después de pasar por los campos de refugiados al sur de Francia".

Varios temas, como públicas obsesiones, son recurrentes en su obra: la feminidad consiente, que coloca a la mujer en el centro de su mirada lírica, los gatos, el mar, la luna, la isla, las flores... A ellos vuelve una y otra vez -obsesiones al fin- gracias a la libertad de la imaginación, del arte. En esta exposición, Cristina regresa al Paseo de la Misericordia, con la Iglesia al fondo, a la playa, a la estación del tren cercana a la casa familiar, a la

fábrica textil Can Romagosa, a las remendadoras de las redes (otro tipo de tejido igualmente complejo y necesario) de los pescadores, cercanos también a la familia, al famoso grupo teatral Els Comediants, que realizan sus espectaculares montajes en la cúpula geodésica de La Vinya, a los que dedicó una pieza...

En su obra, mirando el mar -o de espaldas a él- nos seducen muchachas que parecen esperar, solas, cuando más acompañadas de un gato, abanico en mano. ¿Qué esperan? ¿Acaso la llegada del amor verdadero como eternas Penélopes? Otras muchachas duermen, muestran su desnudez en la apacibilidad de la habitación. Algunas, sonrientes, bellas también, semejan salidas de



SALA CULTURAL RAMON DE CAPMANY EXPOSICIÓ DE PINTURA

Cristina Fonollosa



Can Felip i l'Àvia Carmeta fent bolixets, 1982

Del 19 de juny a l'11 de juliol de 2021

Inauguració: Dissabte 19 de juny a les 19.00h
Obert de dimarts a dissabte de 18.00 a 20.00h i diumenge de 12.00 a 14.00h






añejos retratos de inicio del pasado siglo, vestidas elegantemente, en la casa o sentadas en un bote, cerca de la costa, como personajes de una obra de Federico García Lorca. Otras escenas, en cambio, parecen sacadas de esos mágicos teatrillos que recorrían España llevando al pueblo las obras del Siglo de Oro, jugueteando con la picardía, el folclore, la tradición.

Mucho de esto -identidad, también religiosidad- palpamos, además, en el arte de Cristina Fonollosa.

Incluso sus hermosas vírgenes, algunas barrocas, no dejan de poseer mucha feminidad; a veces con gato y abanico, en lo alto o en la costa, rodeada de caracolas

y palmas, y claro, el mar que lo desborda todo y que, como en aquel poema de Federico, no dejará de moverse nunca.

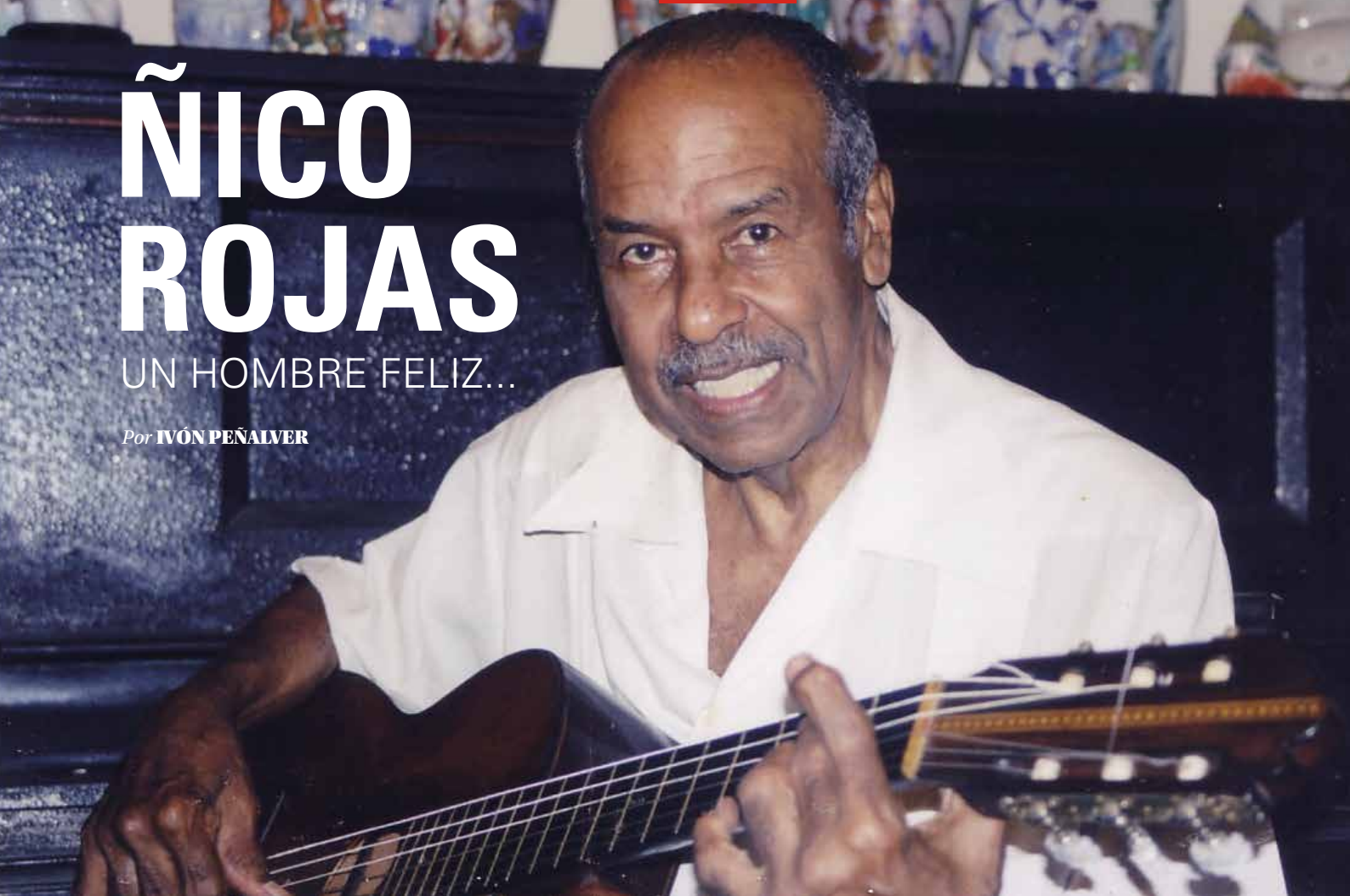
El naif no es excusa, ni facilidad, es una forma de ver la vida y por consiguiente, el mundo. Lo podrán comprobar quienes visiten por estos días la Sala Cultural Ramón de Capmany, al comprobar que no hay otra manera que dejarse embrujar por la mirada de esta mujer que nos lleva de paseo por sus dominios, con gatos, flores, vírgenes, islas, lunas, mares, esbozando una pícaro sonrisa, porque sabe que no hay mejor misterio que ese que se muestra a flor de piel. 



ÑICO ROJAS

UN HOMBRE FELIZ...

Por IVÓN PEÑALVER



El próximo 3 de agosto se cumple cien años de natalicio de un hombre grande de la cultura cubana: Níco Rojas.

Pocas veces como en esta ocasión se puede hablar de un hombre de la cultura en su máxima expresión, y no propiamente de valor artístico, en ese caso la denominación es exacta en tanto Rojas, además de ser un notable compositor y ejecutante de la guitarra, dedicó su vida al mundo de la ingeniería. Los cálculos, la asignatura de acueducto, las mediciones viables para el adecuado curso de las aguas, fue ese otro sonido que le regaló a la ciencia de la Isla...

Como uno de las voces fundacionales del movimiento filin dentro de la canción cubana, Níco Rojas, aun cuando no fueron las letras, el elemento que más le definió, legó al cancionero cubano piezas— todas dedicadas a su esposa Eva—que denotan su gran sensibilidad. Algunas como “Soy un hombre feliz”, “Ahora sí sé que te quiero”, “Canción

Estudio”, “Sé consciente” y “Mi ayer”.. han dejado profunda huella. Esta última interpretada por la cantante y maestra Argelia Fragoso, acompañada por la emblemática Orquesta Aragón, constituye todo un clásico.


Indudablemente la relación Níco Rojas-guitarra, es un vínculo amorosamente inexplicable y boleto seguro al éxito que le ha convertido en referente obligado para los instrumentistas del patio y más allá. Sin estudios académicos, suplidos por una sensibilidad muy especial, Níco Rojas al decir del maestro Harold Gramatges ... Níco nunca ha ido en busca de la melodía, más bien creo que ella lo ha ido persiguiendo hasta atraparlo en su mejor regazo...Dentro del espectro de lo popular, Níco Rojas le ha otorgado a su discurso musical originalidad, ternura y fuerza... es una música distinta a lo convencionalmente escuchado en materia de guitarra que ha podido llegar hasta los más diversos gustos.

Cual proceso nacido del corazón, sus sorprendentes solos, improvisaciones, tumbaos y giros melódicos de exquisita factura, no dejan de “coquetear” con Chopin, Beethoven, Chaikovsky, a quienes desde siempre se acercó desde la más absoluta admiración, para luego convertirlos en curiosa “vecindad” con elementos de la rica variedad genérica musical cubana, como el son, el cha,cha-chá y la rumba...

Para Níco música era sinónimo de vida por tanto, todos los géneros eran aprehendidos por él con precisa vehemencia, esa vida de acordes y cifrados que, sin saber leerlos, los revisitaba una y otra vez hasta concederle especial significación. De ahí que fuera admirado por grandes del panorama nacional y foráneo como Bola de Nieve, Frank Emilio, Benny Moré, Gonzalo Roig, Elena Burke, César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Adolfo Guzmán, Lucho Gatica, Marsallis, por solo citar unos pocos, que encontraron en Níco especial

interlocutor musical y excelente ejecutor también de sentimientos.

Obras para guitarra como la emblemática guajira "A mi madre," "Saldiguera y Virullilla," "Lay y Egües"...su versión de la "Guantanamera", son solo meras ejemplificaciones de las tantas piezas compuestas por este eterno enamorado de la música que aun no se le reconoce en toda su grandeza. Otro maestro del instrumento, Martín Pedreira, encargado de transcribir gran parte de la obra de Rojas, Eduardo Martín junto a su hija, constantes promotores de sus piezas; Ahmed Dickinson, talentoso guitarrista hoy por Europa, son algunos nombres imprescindibles en ese empeño de difundir una obra impresionante que hoy afortunadamente forma parte de los estudios de la enseñanza académica cubana.

Cien años, excelente pretexto para honrar a quien no faltará nunca: primero como ser humano, donde se alternaba bondad, agradecimiento y amor, a mares, y luego por ser ese valioso profesional que entre cálculos y acordes, fue feliz y lo hizo a quienes más cerca o no de su eterna sonrisa, aman la música que no es más que otro rostro sublime de la vida. 





QUÉDATE EN CASA

ARES.

DOSSIER DE ARTES VISUALES



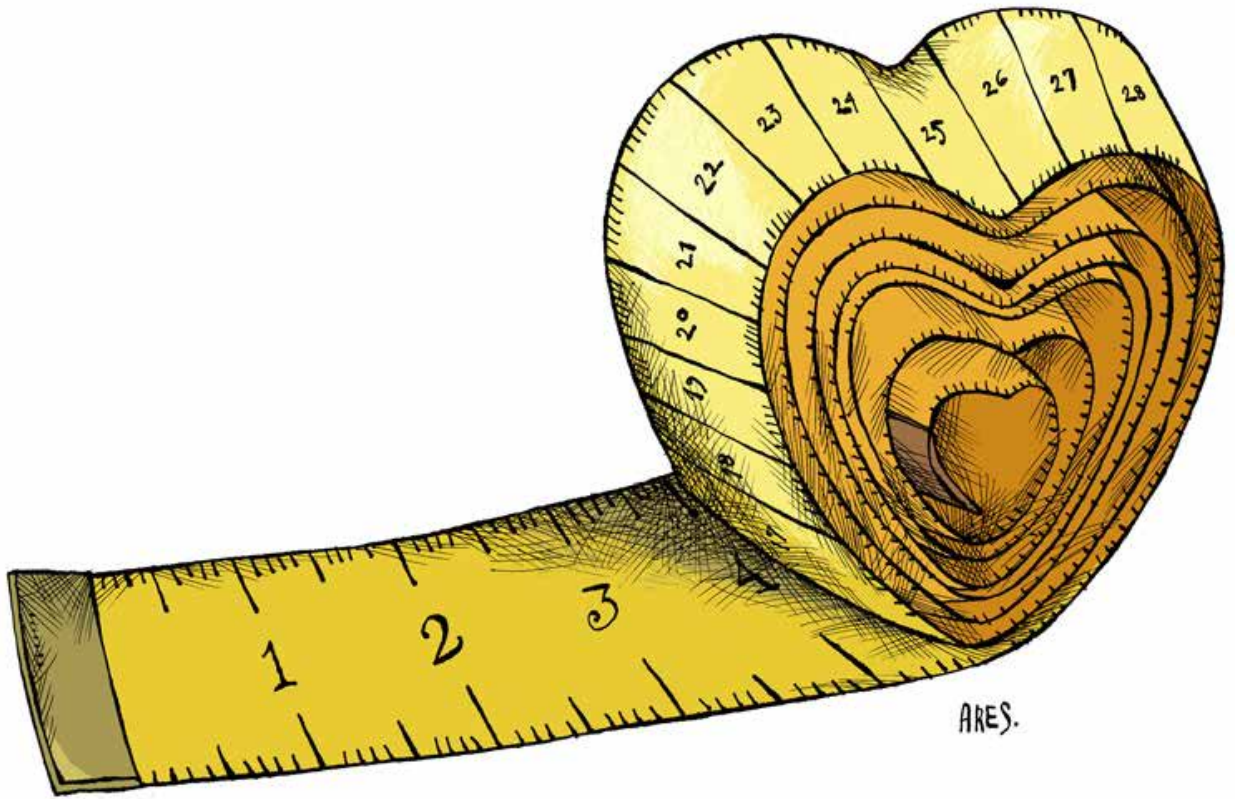
ARÍSTIDES HERNÁNDEZ GUERRERO “ARES”

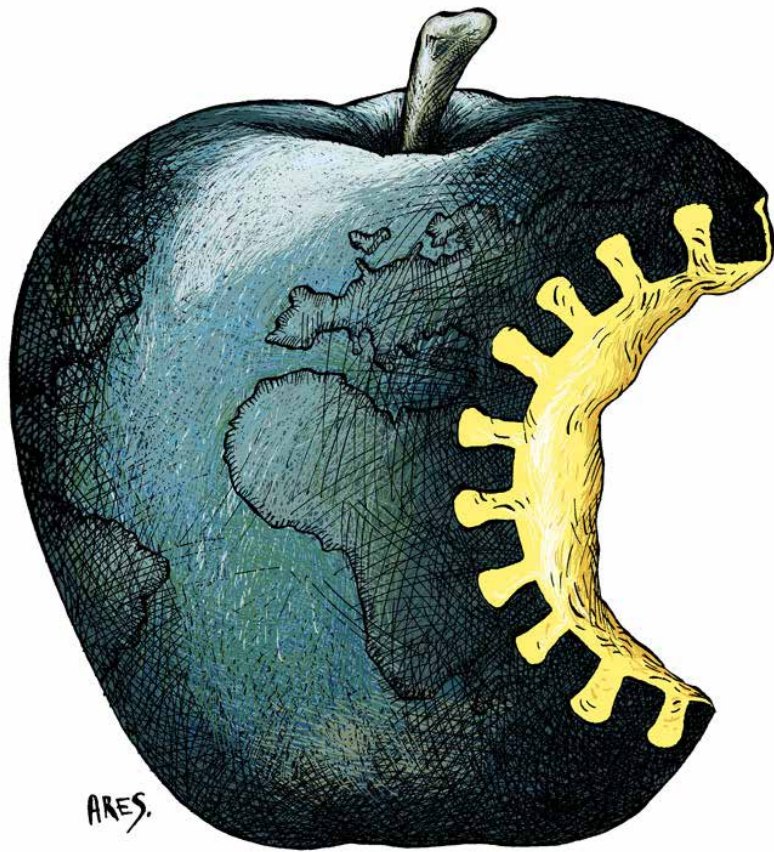
Médico y caricaturista cubano considerado como uno de los más importantes exponentes del humor gráfico a escala universal.

Mercedor del “Gran Premio” al **Concurso Internacional UYACC 2020 Anticoronavirus** por su singular batalla contra esta pandemia.

Ares no se enmarca en el humor gráfico únicamente; su espectro abarca la pintura, la serigrafía, la ilustración y la curaduría, además de legarnos numerosos libros, varios de ellos dedicados al desarrollo de las artes visuales y a la psiquiatría, especialidad que ejerció durante algunos años.

Su amplia trayectoria la abalan los más de **150 premios nacionales e internacionales** recibidos durante toda su carrera, demostrando así la capacidad creativa de este peculiar artista.





ARES.



ARES.



RECORRIDO POR ALGUNOS MUSEOS AMERICANOS DURANTE EL CONFINAMIENTO

Por **RAMÓN CASALÉ SOLER**

Debido al confinamiento que estamos padeciendo nos ha sido imposible ir a visitar museos, centros culturales, fundaciones y galerías de arte, aun cuando estos espacios han realizado diversas iniciativas para acercar al público a las exposiciones que se pararon o cancelaron y que, por tanto, no hemos podido contemplarlas presencialmente, reduciendo su acceso de forma virtual. También ha habido voces autorizadas, como por ejemplo el consultor, comisario y art divisor Lluçà Homs, que considera que “las webs de las galerías y, por extensión de grandes museos es, en términos generales francamente desalentadores”.

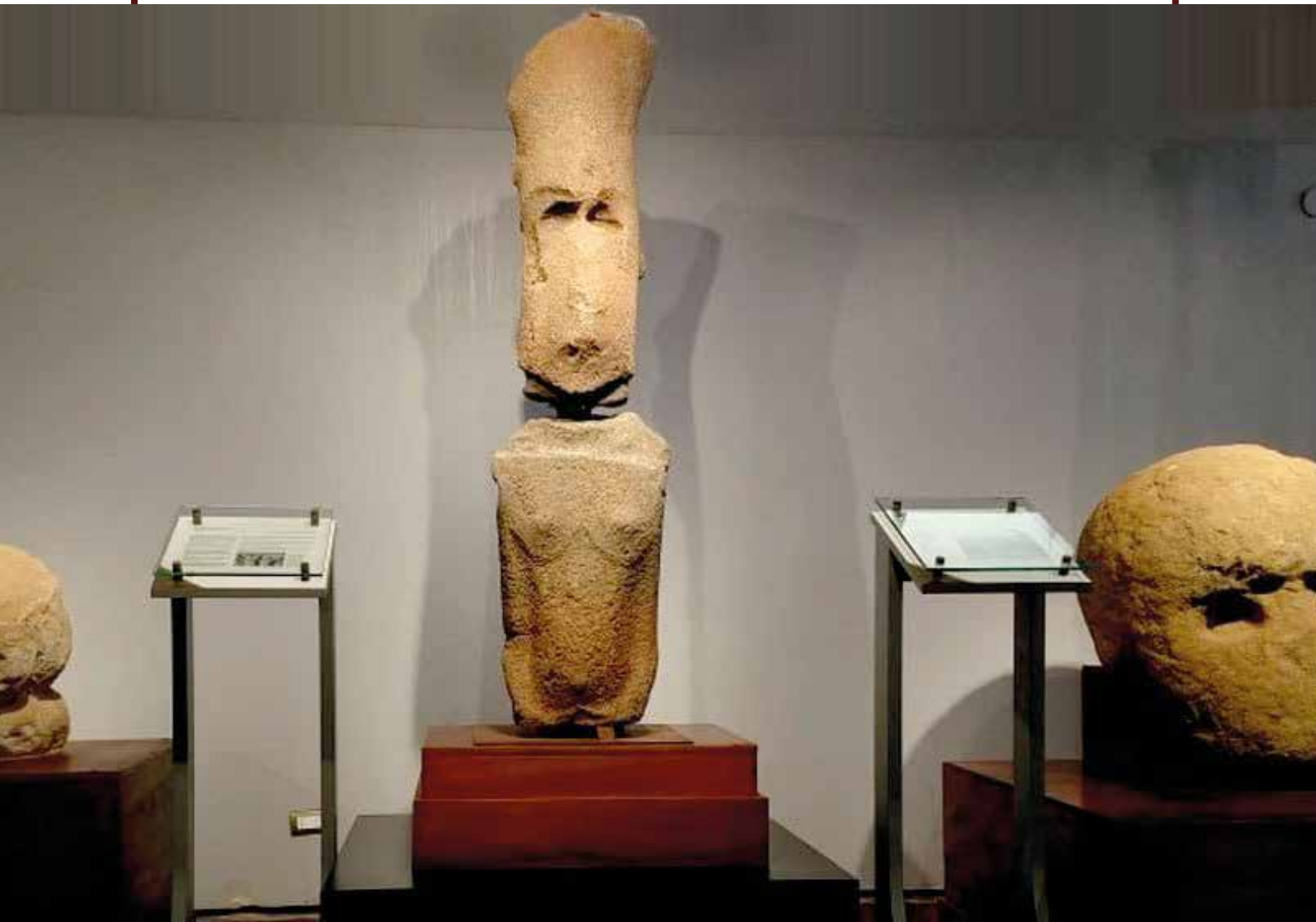
Por ello, una vez que la pandemia haya remitido, sino desaparecido, y cuando se pueda viajar con cierta normalidad, recomiendo algunos de los museos americanos más importantes del mundo que he tenido la oportunidad de visitar, pero que no son los más mediáticos y por tanto masificados, caso del MOMA o del Metropolitan neoyorquinos, pero que ofrecen piezas de la misma calidad, debido a que disponen de fondos excelentes. Las tres propuestas que aquí se plantean configuran un espectro muy variado, desde el arte antiguo hasta las vanguardias.

MUSEO ANTROPOLÓGICO PADRE SEBASTIÁN ENGLERT. HANGA ROA (ISLA DE PASCUA. CHILE)

El Museo Antropológico Padre Sebastián Englert está situado en la capital de la Isla de Pascua, Hanga Roa, creado en el año 1973. El fondo consta de 20.000 piezas, todas ellas provenientes de las excavaciones que se han llevado a cabo, aunque sólo se expone un pequeño número de ellas.

En realidad, esperábamos que el museo ofreciera una visión más amplia de la cultura rapa nui, pero únicamente se exhiben pequeños objetos y unos grandes paneles donde se explican el origen y el contexto, tanto social como ambiental de la cultura rapa nui. El discurso se centra en mostrar la formación geológica de la isla, la navegación y su poblamiento, la organización social, los medios de subsistencia, caso de la agricultura -muy escasa en la isla- y la pesca, así como la religión. Pero el tema que suscita más interés en el público son las diversas teorías respecto a la construcción y el transporte de los moais y de los ahu -terrazas funerarias donde se rendía culto a los ancestros, colocando encima los moais-, desde las canteras hasta los diferentes lugares de la isla, ya que el peso y las dimensiones de las esculturas son descomunales.

De todas las piezas que se exponen hay algunas que merecen nuestra atención, como un moai femenino, de figuras talladas en madera y un ojo de coral que se descubrió fortuitamente en 1978 con motivo de unas excavaciones en Anakena, cerca del volcán Rano Raraku. Se ha de tener en cuenta que casi no se encuentran esculturas con ojos, ya que se añadían posteriormente. En Tahai hay un moai que es el único que los conserva en toda la isla. En cuanto a la figura femenina, vemos el cuerpo de una mujer con unos pechos no muy prominentes y la vulva cortada. De hecho, sólo están catalogados una docena de ellas. Otras piezas destacables son herramientas líticas como azuelas o cuchillos; objetos de hueso, caso de agujas, ornamentos y también otros de coral y madera. En cambio, lo que se encuentra a faltar son los originales de las tabletas Rongo Rongo, cortadas en punta de obsidiana y elaboradas a partir de dientes de tiburón, encima de tabletas de madera principalmente, aunque también hay petroglifos, que representan un sistema de escritura enigmática. En total hay 27 tabletas originales distribuidas por todo el mundo, algunas de ellas se encuentran en el Museo de Historia Natural de Santiago de Chile. En la Isla de Pascua solamente hay réplicas.





Frick Collection (Nueva York, Estados Unidos).

FRICK COLLECTION. (NUEVA YORK. ESTADOS UNIDOS)

En Estados Unidos hay muchos museos importantes, pero también existen otros que merecen igualmente nuestra atención, como es el caso de la ciudad de Nueva York, repleta de espacios expositivos: MOMA, Metropolitan, Guggenheim, Whitney, The Cloisters, Americano de Historia Natural, Brooklyn, Cooper-Hewitt, y Frick Collection, entre otros. Precisamente este último, se debe visitar encarecidamente, ya que se trata de una de las más notables colecciones de pintura existentes, donde se pueden contemplar los maestros antiguos europeos, a través de un gran número de galerías permanentes, donde por ejemplo se exhiben obras de Piero della Francesca, Van Eyck, Tiziano, Vermeer, Van Ruysdael, Velázquez, Rembrandt, El Greco, Corot, Renoir, así como Gainsborough, Reynolds y Turner, además de una importante colección de escultura, cerámica, textil y papel.

A nivel pictórico, algunas de las obras más destacadas son la anunciación del renacentista Filippo Lippi. El pintor italiano coloca los personajes en escenarios arquitectónicos acompañados por elementos florales y paisajes que actúan de fondo compositivo, además de otros elementos decorativos. El ángel Gabriel lleva en su mano un lirio, símbolo de la pureza de la Virgen, mientras una paloma se acerca a ella representando las palabras que le dirige el ángel: "El Espíritu Santo vendrá sobre vosotros". De Turner hay diversas marinas: Anvers: Van Goyen busca un tema y Barcos de pesca que entran en el puerto de Calais. De Vermeer se exhibe Joven interrumpida en su música. Se trata de una escena donde aparece una joven que está mirando hacia el espectador mientras recibe una lección de música interrumpida momentáneamente. En el fondo aparece la figura de Cupido. La escena hace referencia a la fidelidad de un solo amante.






Art Gallery of Ontario (AGO) Toronto, Canadá.

ART GALLERY OF ONTARIO (AGO). TORONTO. CANADÁ

Toronto, capital de la provincia de Ontario, es la ciudad más poblada de Canadá. En ella se ubica la Galería de Arte de Ontario, más conocida como AGO, que cuenta con un fondo de más de 95.000 obras que abarcan desde el siglo I hasta la actualidad. En el museo predomina el arte canadiense, aunque también presenta una excelente colección renacentista y barroca, así como impresionista, moderna y contemporánea, con una importante presencia de esculturas de Henry Moore, además del arte oceánico y africano. La fotografía, el cine, las artes gráficas, la arquitectura y maquetas de naves completan el fondo.

Las piezas más destacadas son, entre otras, el famoso cuadro *La matanza de los inocentes de Rubens*, considerada una de las obras más violentas de la historia del arte, de la que existen dos versiones. Hace referencia a una escena bíblica en la que Herodes I el Grande ordenó ejecutar a los niños menores de 2

años nacidos en Belén. El óleo *Retrato de Isaak Abrahamsz*, del pintor holandés Franz Hals, representa a un comerciante amigo íntimo del artista apoyado en una silla y mirando hacia atrás de modo informal como no dando importancia a lo que sucede a su alrededor. Otra obra de extraordinaria belleza es una xilografía a cuatro colores de Gauguin titulada *Nave Nave Fenua*, de la serie Noa Noa.

Respecto al Henry Moore Sculpture Center ubicado en el mismo museo, se exhiben un gran número de esculturas del artista británico. Las obras se encuentran en una gran sala que el público puede contemplarlas plácidamente. Moore no estaba adscrito a ningún movimiento concreto, sino que estaba interesado en la figura, la naturaleza y el paisaje. La fotografía está muy bien representada en el museo, donde se pueden observar imágenes captadas por las cámaras de dos de los fotógrafos estadounidenses atraídos por lo que ocurría en la calle, caso de Garry Winogrand y Diane Airbus. 

Art Gallery of Ontario (AGO) Toronto, Canadá.



MILNOFF

FESTIVAL FLAMENCO VUELVE EN SEPTIEMBRE A GRANADA



Por **YORDANIS RICARDO PUPO**
Fotos @yricardo

Del 7 al 12 de septiembre Granada volverá a llenarse de flamenco, con la segunda edición del festival Milnoff. Durante casi una semana, la ciudad disfrutará de más de 20 espectáculos de primer nivel, de los que más del 70% serán con entrada gratuita.

La presentación del cartel fue este domingo en la plaza Bib-Rambla, con la celebración de una actuación fin de fiesta con algunos de los artistas que actuarán en septiembre y que ha servido como muestra de la calidad que ofrecerá el Festival.

Pepe Luis Carmona "Habichuela" y Santiago Benavides son los impulsores y creadores de este proyecto, que sigue

apostando por un formato que se celebrará en las principales plazas y escenarios de la ciudad con el toque, el baile y el canto como protagonista; en 2020 más de cinco mil personas disfrutaron de la música en directo.

En un encuentro posterior con la prensa, Pepe Luis afirmó que el festival supone recuperar para Granada el flamenco en todas sus manifestaciones, con una calidad artística y una variedad de programación exclusiva y única en Milnoff y ha destacado la apuesta por los artistas de Granada.

Por su parte, Benavides agradeció a los colaboradores y patrocinadores su aportación sin la que Milnoff no podría ser realidad: el Ayuntamiento y la Diputación de Granada, Gegsa, el Auditorio Manuel de Falla, CaixaBank, Cervezas Alhambra, Unicaja Banco, Mercedes Premium, Barceló Granada Congress, Los Manuales, Benavides y Palop Abogados, P'Bichuela Music y La Venta El Gallo.

También recordó que el festival está inspirado en el Primer Concurso de Cante Jondo que artistas como Lorca, Zuloaga o Falla promovieron en el Patio de los Aljibes en 1922, por lo que mantiene su compromiso con la universalidad del flamenco.

El alcalde de la ciudad, Luis Salvador, destacó que esta segunda edición llega con la aspiración de que Granada sea Capital Europea de la Cultura 2031, donde Milnoff va a ser uno de sus festivales señeros para que la ciudad consiga ese galardón.

“Este es el gran festival de flamenco de Granada y Andalucía y ha venido para quedarse. Esperamos que los granadinos y las personas que nos visitan respondan de la misma manera que en la primera edición”, dijo.

Estrella Morente será la protagonista del espectáculo inaugural el 7 de septiembre y Farru y Mayte Martín serán los encargados de llenar de duende y magia flamenca los conciertos celebrados en el Auditorio Manuel de Falla –una novedad este año en Milnoff–, los días 8 y 12 de septiembre a las 21:00 horas, respectivamente.

El flamenco granadino se dará cita en el formato más popular: las Plazoletas. El Paseo de Los Tristes, Pasiegas y Bib Rambla acogerán las actuaciones gratuitas de artistas como Luis Mariano, Rubén Campos, Álvaro Martinete, Luis de Luis, Raquel Heredia “La Repompa”, Vero “La India”, Jony Cortés, Rafaela Gómez, Ana Mochón, Julián Heredia, Aroa Fernández o “El Pirata”.



GRANADA SIENTE FLAMENCO

2ª EDICIÓN

Del 7 al 12
septiembre 2021




El cierre del formato Plazoletas lo protagonizarán la Zambra del Tablao Flamenco La Venta El Gallo y las Noches de Palacio estarán protagonizadas por artistas como Capullo de Jerez, entre otros, los días 9 y 10 de septiembre, a las 22:00 horas en el Palacio de Los Córdoba.

Además, los Trasnoches tendrán carácter gratuito los días 9 y 10 de septiembre en el Paseo de Los Tristes a las 23:45. Conciertos orientados a un público más joven con el flamenco fusión de La Negra y El Panky y Alba Molina.

El festival también incluirá una Semana de Artes que contempla actividades paralelas que pondrán en valor otras disciplinas del flamenco. Además, en colaboración con la Diputación Provincial de Granada, se extiende a la provincia con espectáculos en dos municipios granadinos.

El plato fuerte de esta edición viene nuevamente de la mano de su director artístico Pepe Luis Carmona "Habichuela", quien ha conseguido juntar por primera vez a las cuatro bailaoras con más proyección del baile flamenco actual: Karime Amaya, Belén López, Gema Moneo y Paloma Fantova.

Según las propias palabras del artista y promotor, "Cuatro Remates" es el proyecto más bonito e interesante dentro del circuito flamenco de este año, un proyecto que ya de por sí era muy difícil de llevar a cabo, y especialmente, por las circunstancias especiales de la pandemia".

Su estreno, en exclusiva para este festival, será el 11 de septiembre, en el Auditorio Manuel de Falla. 





WILLY HIERRO

LOS AUTOCINES

PARA NO RENUNCIAR A LA PANTALLA GRANDE, A PESAR DEL INNEGABLE DESARROLLO DE LA TELEVISIÓN, EL AUTOCINE PUEDE SER UNA SOLUCIÓN EN LA “NUEVA NORMALIDAD”.

Al día de hoy, buena parte de la producción cinematográfica del mundo termina en la pantalla chica, con esos televisores cada vez más grandes y planos, en vana imitación al cine, incluidos los programas de cine en casa, que jamás podrá igualar a esa magia que nos envuelve a todos durante la proyección de una película en la ‘sala oscura’.

Tras el descalabro socioeconómico que deja la pandemia de coronavirus, el clásico cinematógrafo queda entre los lugares menos recomendados. Y si a esto sumamos los cines perdidos por la baja en las taquillas como justa consecuencia a la poca afluencia de público ¿qué será de la gran pantalla?

Su ‘salvación’ podría estar en el autocine.

Mi generación citadina se crió con aquellas tandas de domingo en el cine del barrio, cita obligada entre amigos y, luego, con la novia. No recuerdo que mis hijos me pidieran dinero para ir al cine y, mis nietos, jamás. Yo sí tuve una ‘asignación semanal’ para la entrada y la merienda. Nada para el transporte porque íbamos a pie.

Heredé de mis padres el gusto por el cine y con ellos fui, más de una vez, a los dos autocines habaneros: el de Vento y el de la Novia del Mediodía. No sé si por mi tamaño o extremada delgadez, entonces yo cabía entre ambos en el

asiento delantero del auto de mi padre. ¡Luneta de primera fila! Y así disfruté de las comedias de mi papá y de los dramas de mi mamá.

Vienen a mi memoria películas como *Vaselina* (1978), *Grease* en inglés, con los entonces jóvenes John Travolta y Olivia Newton-John, así como aquella melodía, *Sandy*, que aún hoy puedo tararear, en la escena del autocine.

También recuerdo el filme *Rebeldes* (1983), o *The Outsiders* en inglés, de Francis Ford Coppola, con ciertos jóvenes camino al estrellato, como Matt Dillon, Patrick Swayze, Tom Cruise y Emilio Estévez, entre otros. Películas cuya temática era la vida de adolescentes en Estados Unidos de los años 60, con escenas en autocines, llamados drive-in en inglés.


¿A quién se le ocurrió la idea del “cine sobre ruedas”? Cuentan que Claude V. Caver, de Comanche, Texas, en 1921 consiguió permiso para proyectar películas mudas desde automóviles. Pero no fue hasta 1932, que Richard Milton Hollingshead, un empresario químico de New Jersey, inició pruebas en su casa para el “cine al aire libre”.

La noche del 6 de junio de 1933, Hollingshead inauguró el primer autocine a dos millas del puente de Camden, cerca del Aeropuerto Central. El costo de la entrada era de 25

centavos por el auto y otros 25 por persona. Si iba la familia completa, se redondeaba por un dólar. Esa noche se hicieron 3 funciones: primero a las 8 y 30, luego a las 10 y la última a las 11 y 30. Al estreno acudieron alrededor de 600 espectadores.

La película exhibida esa noche premier, fue la británica *Wives Beware*, una comedia protagonizada por Adolphe Menjou, y la asistencia de público fue proporcional al precio de la entrada, en tiempos de la Gran Depresión, que unos atribuyeron a la Primera Guerra Mundial, otros al crac bancario de Wall Street y hoy se le achaca a la Gripe Española (!!).

Los autocines no hubieran existido sin el desarrollo paralelo de dos de las culturas del siglo XX: la del cine y la del automóvil. Al final de la década del 30, en EE UU había más de cien autocines que, para los años 50 e inicio de los 60, llegaron a cuatro mil. Por su privacidad, fue ideal para las parejas de más o menos edad: los ‘añejos’ y los matrimonios con hijos, parqueaban en las primeras filas, y los novios en las de atrás, donde había mayor intimidad.

Los autocines decayeron al surgir nuevas opciones, entre ellas la televisión y hoy hay menos de quinientos funcionando. Sin embargo, existen hoy en Argentina, México, EE.UU, Canadá, España... ¿Volverán los autocines en la “nueva normalidad”? 

ESPAÑA

PUENTE BIZKAIA

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD






Por **YORDANIS RICARDO PUPO**
Fotos @yricardo


En 2006, el Puente Colgante de Vizcaya, ubicado al final de la ría de Bilbao, fue el primer monumento español declarado Patrimonio de la Humanidad, en la categoría "Arquitectura Industrial del siglo XIX".

En el acta, La UNESCO destacó su carácter innovador desde un punto de vista tecnológico, y su condición de pionero en este tipo de construcciones: "mediante el desarrollo del mecanismo del transbordador y su fusión de la tecnología del hierro con el empleo de nuevos cables de acero, creó una nueva forma de construcción que influyó en el desarrollo de los puentes en todo el mundo en las tres décadas siguientes y exportó las tecnologías de Francia y España".





El **Puente Bizkaia** fue el primer puente transbordador construido en el mundo de estructura metálica. Está situado en la boca del río Ibaizabal, en el punto en el que el estuario navegable de Bilbao se abría al mar hasta el siglo XIX.

Se inauguró el 28 de Julio de 1893 y fue diseñado para enlazar con su gran cuerpo de hierro (61 metros de altura y 160 metros de longitud) las localidades de Portugalete y Getxo, sin interrumpir la navegación de uno de los puertos fluviales con más activo tráfico naval de Europa. 



“ 128 AÑOS DESPUÉS,
LA BARQUILLA
TRANSBORDADORA
DEL **PUENTE BIZKAIA**
SIGUE LLEVANDO COCHES
Y PEATONES ENTRE
AMBOS LADOS
DE LA RÍA BILBAÍNA. ”



El editor Si tiene Quien le Escriba

Por **FRANCESCO ROSSINI**



Visitante en el pabellón de IFEMA



Panorámica de visitantes a ARCOmadrid 2021

► Arte por Excelencias está otra vez en el Sector Magazines, de Art Basel Suiza, en el stand colectivo, como ya es una tradición de esta revista. Varias decenas de ejemplares han sido enviadas desde Madrid a Sempex AG, Art Basel, Logistics Service Center Bleichstrasse, 74058, Basel, Switzerland. www.artbasel.com Agradecemos siempre la deferencia de sus organizadores en contactarnos y sostener su propuesta para que esta revista de más de una década de existencia, promoviendo la cultura de Iberoamérica, como pueden verificarlo en www.arteporexcelencias.com

► De la misma manera, nuestro equipo de Arte... se mantuvo otra vez al lado de la feria ArteSantander, que miró de frente a la Covid-19 y, contra viento y marea, celebró su edición 29 "en el espacio del Palacio de Congresos y Exposiciones justo superior a la planta baja en la que, desde el inicio de la vacunación masiva contra la pandemia, reciben sus vacunas los cántabros" - como realizó la agencia EFE.

El fraterno director de Artesantander, Juan Riancho, varias veces entrevistado por este magazine, significó ahora que, por sobre el aforo limitado a 300 personas, "es fantástico que sigue siendo una feria de proyectos artísticos en la que 42 galerías internacionales presentan a otros tantos artistas, es decir que es como ver 42 microexposiciones en un recinto..." Todas las obras de esta feria fueron contemporáneas y la mayoría realizadas en el periodo 2020-2021, por lo que muchas relacionadas con la creatividad desarrollada durante el confinamiento domiciliario. Puede saber más en www.artesantander.com

► El 49 Festival Internacional Cervantino (FIC) se ha transformado en un evento de formato híbrido, apostando por llevar a un público más diverso y amplio en las plataformas digitales y redes sociales. Sucederá entre el 13 y el 31 de octubre con la participación de espectáculos de 20 países, y mantiene su dedicatoria a Cuba y al estado de Coahuila, como invitados de honor.

La inauguración será con un concierto a cargo de la orquesta de música popular cubana Los Van Van y de la Orquesta Filarmónica del Desierto Coahuila de Zaragoza, y en su clausura, la cantante Tania Libertad evocará los boleros de Armando Manzanero. La secretaria de Cultura del gobierno mexicano asegura que toda la programación del evento puede consultarse y descargarse en el sitio web oficial www.festivalcervantino.gob.mx

► La sinergia entre arte y naturaleza parece ser el centro de la Bienal de Helsinki, Finlandia, abierta hasta el 26 de septiembre. La antigua isla militar de Vallisaari, en el archipiélago de Helsinki, es ahora una gran galería con un plan de verano perfecto, pues la bienal coincide con la apertura de fronteras de Finlandia a los turistas de UE y el espacio Schengen. Artistas de todo el mundo se han dado cita en "The Same Sea" (El mismo mar) y se pueden disfrutar de muestras adaptadas a cada entorno, pues más de 40 creadores y grupos artísticos recibieron encargos; en tanto también se exhiben otras obras de arte en la parte continental de la ciudad. "Tras años de preparación, estamos encantados de abrir por fin la bienal a nuestro público y revelar esta extraordinaria exposición. Estamos en deuda con todo nuestro equipo, colaboradores y, especialmente, con nuestros artistas participantes, que han trabajado con ahínco y sin

descanso para hacerla realidad. Esperamos de recibir al mayor número posible de visitantes en el Vallisaari este verano", manifestó Maija Tanninen-Mattila, directora de la Bienal de Helsinki. Más detalles en www.helsinki.fi

► Y está convocado el Premio Pilar Citoler, desde la Universidad de Córdoba, España, como IX edición del premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea. Desde noviembre del 2006, el prestigioso campus universitario presentó este certamen ante los medios internacionales, que tuvo su lanzamiento mundial fue en la feria ParísPhoto2006.

La colección sobre fotografía contemporánea "El ojo que ves", editada por la UCOPress-Editorial reúnen en sus monografías el trabajo de los premiados, acompañado de textos de relevantes críticos, lo que las convierte en una herramienta indispensable para su inserción en el discurso de la fotografía contemporánea. La dotación del Premio es de 15 mil euros, y las inscripciones están abiertas hasta el 22 de octubre del 2021, y se pueden descargar las bases para participar en la web www.premiopilarcitoler.es o escribir a premiopilarcitoler@uco.es (CON CARTEL)

► Una reciente investigación universitaria, promovida por el profesor Michele Paradiso, del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Florencia, ha vuelto a poner en valor la hermosa acción de solidaridad y cooperación, cuando tras la crecida del río Arno en 1966, el estado cubano donó cien obras de artistas de la Isla con el objetivo de recaudar fondos para paliar los daños en la ciudad italiana. La colección de obras llegó a Florencia tras el llamado del entonces Instituto Italo- Latinoamericano (IILA), y está integrada por pinturas y esculturas de decenas de artistas, algunos reconocidos ya en aquellos primeros años como de primer nivel.

Florencia y Cuba han acordado trabajar de conjunto para organizar una muestra con las obras de "Colección Cubana de Florencia" entre el 2022 y el 2023, como un aporte relevante a las iniciativas culturales que acompañarán las relaciones más amplias con la Toscana. El alcalde de Florencia, Dario Nardella reiteró ese interés de revalorizar esa noble acción después de recibir en el Palacio "Vecchio", sede del gobierno, a José Carlos Rodríguez, embajador de Cuba en Italia, y la muestra se realizará en un espacio público relevante con las obras que se conservan.

► "ARCOLisboa 2021 muda para o formato digital". Con este titular, el recinto ferial IFEMA y la Cámara Municipal de Lisboa anunciaron la decisión de postergar la cita física para el 2022. Y comenzaron a trabajar en la plataforma ARCO E-XHIBITIONS a partir de la cual será desarrollado un programa completo de visitas exclusivo para las galerías. La plataforma estará activa entre los días 13 al 19 de septiembre.

En paralelo, el Comité organizador trabajará en la próxima edición presencial da ARCOLisboa, que acontecerá en las fechas propias de esta feria: del 18 e 22 de mayo de 2022 en su habitual recinto de la Cordoaria Nacional, "en las que se prevé unas condiciones adecuadas para garantizar la asistencia de coleccionistas, así como la internacionalidad de la feria, y el éxito comercial de las galerías." Sin comentarios y sin web por el momento.

► Y ARCOMadrid ya puso fecha a su pistoletazo de arrancada y celebrará su 41ª edición del 23 al 27 de febrero del 2022 en los pabellones 7 y 9 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID. Es un hecho que a la edición 40 asistieron más de 250 coleccionistas internacionales a la invitación de ARCOMadrid, procedentes de 23 países, principalmente de Bélgica, Alemania, Francia, Italia, Portugal y Estados Unidos, así como de Argentina, México, Colombia, Perú, Venezuela y Brasil.

Ojalá y el mismo celo que han puesto en el afán de reactivar el mercado del arte, favorecer las ventas de arte y provocar el reencuentro entre los profesionales del arte contemporáneo, se colocara igual en que no pueda ser manipulado con fines políticos su curaduría.

► ¡Arrevederchi! 



El premio de la Colección BEEP en su edición 16 en ARCOMadrid se ha concedido por unanimidad del jurado a Marina Núñez por sus obras: "Naturaleza Muerta Oleaje" [2021] y "Naturaleza Muerta Tornado" [2021] expuestas en el stand de la Galería Rocío Santacruz.



Arte y Solidaridad se unen en el festival
GRITO POR LA VIDA

En Brasil, los festivales virtuales fueron una opción encontrada para los artistas durante un período en el que no era posible tener espectáculos con mucha gente, debido a la pandemia de Covid-19 que ha causado muchos problemas además de la salud. En este sentido, el Festival Grito pela Vida ha sido una forma de reunir artistas de la música, del teatro, la poesía para apoyar la donación de alimentos a los más necesitados.

El primer festival virtual se lanzó en mayo en el Día del Trabajo. Desde entonces, la iniciativa ha alimentado a miles de personas a través de una red que involucra a entidades sociales. El segundo se realizó virtualmente en julio, organizado en Minas Gerais, con la participación de 41 artistas de diversas partes de Brasil: Elza Soares, Jards Macalé, Gregório Duvivier, Paulo Betti, Renegado, Daíra, Karina Buhr y muchos otros. Más de 6 mil personas en extrema pobreza han recibido alimentos de las donaciones del festival.

Uno de los participantes del movimiento es Flávio Renegado, cantante y compositor, de Belo Horizonte. Su trabajo musical se destaca en ritmos variados como rap, funk, hip hop, samba, mpb y reggae brasileño. Artista con orígenes en la favela, se apropió de un discurso activista social conciso.

Para el Renegado, el arte y la solidaridad siempre han caminado juntas, pues los artistas siempre han estado al frente de las luchas sociales. "Un festival como el Grito pela Vida que existe para ayudar a las personas más necesitadas en este momento es de suma importancia. Estoy muy feliz de contribuir con mi arte, con mi voz y con mi lucha, para que seamos solidarios en todo el mundo y sigamos luchando por un mundo más justo e igualitario, y el arte es un instrumento muy importante en esta lucha. ¡Viva el Grito por la Vida! ¡Toquemos a la gente para ayudar a muchas familias!"

Otra participante es la cantante y compositora Daíra, una de las representantes de la nueva generación de MPB (Música Popular Brasileña). La artista ha hecho conciertos en varias ciudades de Brasil. Posee una voz muy singular y tiene composiciones tanto en portugués como en español.



Jards Macalé



Gregório Duvivier



Karina Buhr


UN FESTIVAL PARA LOS QUE TIENEN HAMBRE DE ARTE Y COMIDA

Para la Revista Arte Por Excelencias Daíra destacó que dividir y hacer al planeta más igualitario debería ser la premisa de la mentalidad de este siglo. “Esta pandemia vino a demostrarnos eso. Donemos a los hambrientos, ayudemos y hagámoslo un hábito! Como artista y ser humano, siempre aprendo mucho de la energía de dar. Ayúdanos a ser una luz para las personas que tienen hambre en este momento. Y que esta convocatoria del Festival Grito por la Vida ayude a las personas a ser más solidarias en su día a día”, ha dicho la cantante.

El Grito pela Vida está coordinado por Colectivo de Comunicación y Política Alvorada, sindicatos y asociaciones profesionales. Todos ellos se retransmiten en la web gripopelavida.com y de acuerdo con los organizadores, se trata de

una acción solidaria que no se acaba en el festival. Francis dos Santos, presidente de la Central Única das Favelas - Cufa MG, dice que “la solidaridad necesita cada vez más de colectivos, entidades, que se organicen para llegar al máximo número de personas”

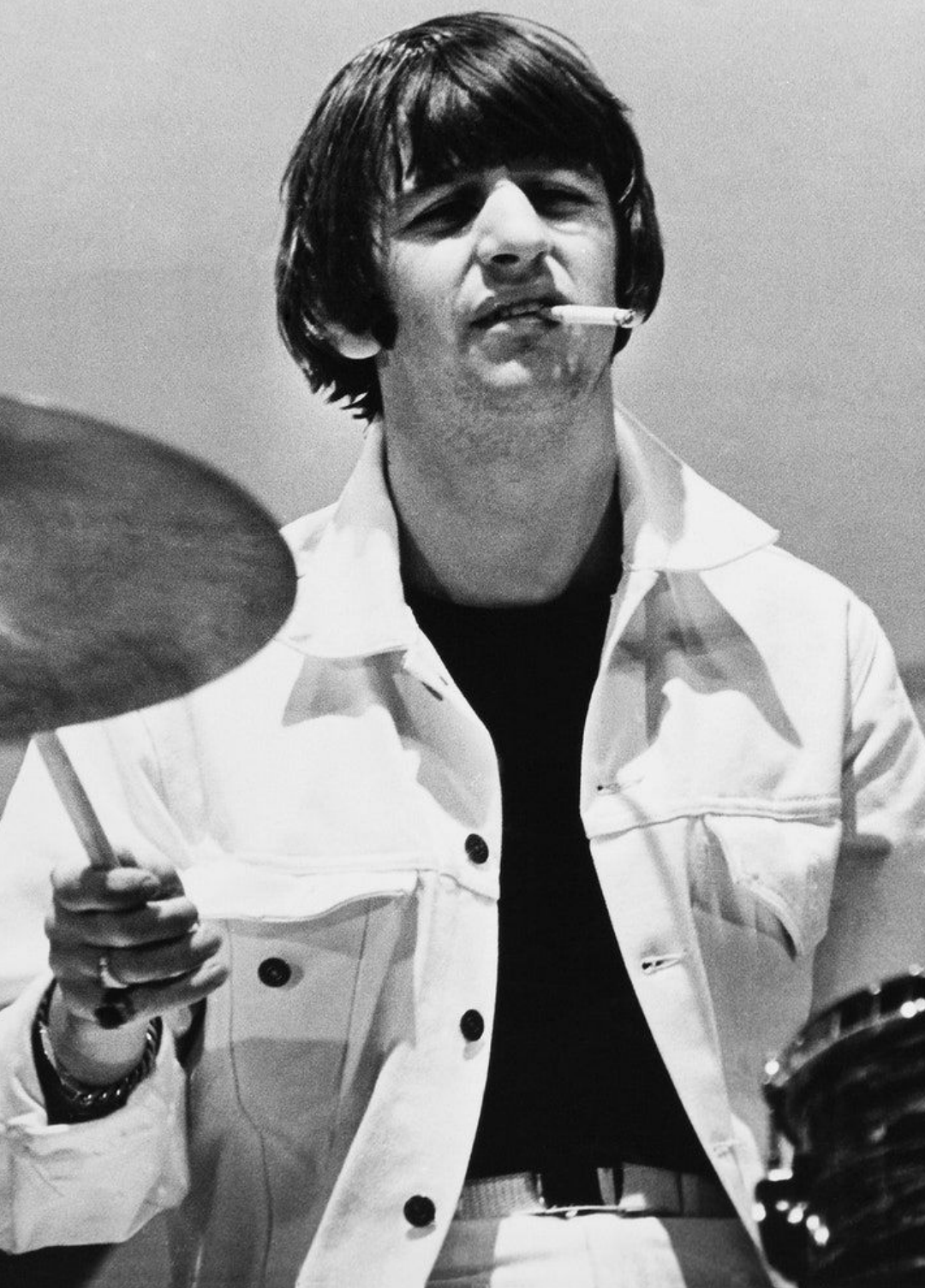
Los alimentos recolectados se utilizan para abastecer la Cocina Solidaria, un proyecto social coordinado por el MTST. La cocina se instaló en la sede del Sindicato de Electricistas (Sindieletro), con el apoyo del colectivo Alvorada y otras entidades. “Construimos la Cocina Solidaria en todo Brasil y en Belo Horizonte, Minas Gerais contamos con el apoyo decisivo del Movimento Grito Pela Vida. Aquí producimos 400 kits de comida al día, que se distribuyen al pueblo sin casa. Es un gesto de ayuda para quienes más lo necesitan en este momento”, informó el coordinador nacional del MTST, Jairo dos Santos. Además, las canastas de alimentos son distribuidas por asociaciones de vecinos de la periferia.

Para el cantante y compositor Renegado, Grito pela Vida es el equilibrio entre música y cultura, el servicio de la solidaridad y la lucha contra las desigualdades. El arte, según él, es mucho más que un instrumento de entretenimiento. “Si quieres entender el movimiento histórico del mundo, intenta entender el arte en cada uno de estos momentos como un registro. El hambre abusa y se convierte en un fantasma presente en la vida de nuestra gente. Le quita la dignidad a la población, no es solo un mal en el sismo, una campana que encierra otros males. Si la solidaridad no ocupa este lugar, la violencia si”. comentó el músico. 



Daíra





RINGO

Por **GUILLE VILAR**

Este siete de Julio, es el cumpleaños del más humanamente humano de Los Beatles. Justamente si una fórmula funciona, es porque se han dado determinadas condicionantes muy específicas que de alguna manera sostienen la cohesión de las distintas partes entre sí. En tal sentido, nadie se puede imaginar a Los Beatles con otro batería que no hubiera sido Ringo. Y no solamente por su legado como músico en el grupo sino por los rasgos que lo definen como persona.

En una agrupación donde estuvieran juntos un Paul McCartney con tanto talento por desbordar al lado del no menos ingeniosamente dominante John Lennon y con un George Harrison marcado por el misticismo oriental, tenía que haber alguien que sin dejar de ser un beatle mas, fuera sencillamente un tipo normal que sirviera como centro de equilibrio ante el ego mayor de los otros tres. Y ese era Ringo Starr. Una prueba de ello, es que una vez disuelto Los Beatles, el único que tocó en los proyectos individuales de cada cual, fue Ringo. Sin embargo, para nada esta prueba de humildad y amistad con sus antiguos colegas, quiere decir que no fuera valorado además por sus aptitudes como músico.

Tanto Paul como John al hablar acerca de Ringo, lo hacen con el debido respeto hacia un batería que sabía buscar su propio código sonoro que requería cada nueva canción del grupo, el que en ocasiones podía ser de una complejidad tal que a cualquiera ahora mismo pudiera serle difícil tocar el acompañamiento de Ringo en canciones como Ticket to Ride, Rain o A Day In The Life entre otras.


Al mismo tiempo, prestigiosos baterías de rock, se han reunido para ofrecer charlas donde se reconocen las habilidades de Ringo en dicho instrumento. Pero a la vez, Ringo era también la otra voz que le daba a Los Beatles la capacidad no muy común por aquel entonces, de que sus cuatros integrantes pudieran

asumir indistintamente, una pieza como la voz solista. Entonces aprendimos con cada nuevo disco de Los Beatles, que poco a poco a partir del Help, Paul buscaba su propio camino estilístico, diferente al escogido por John además de que se comenzaba a tener en cuenta el valor de las canciones de George e incluso a Ringo le tenían su espacio reservado como cantante de una pieza por lo menos en cada disco como sucede con el Act Naturally del disco Help y el What Goes On del Rubber Soul.

Aunque era muy bien recibida la dulce voz de Ringo por los seguidores del grupo como un agradable elemento adicional al repertorio de Los Beatles, con el clásico de Yellow Submarine en el Revolver, Ringo pasa a ocupar un lugar prominente en la historia del rock con este popular tema de Lennon y McCartney que escribieron expresamente para él. Para el siguiente disco, el Sgt. Pepper's, Paul y John le entregan de nuevo al canto del batería, otro gran tema que él no estaba seguro de poder asumir, pero como dice el texto de With A Little Help From My Friends, con un poquito de ayuda entre todos, Ringo nos deja un clásico del universo beatle.

En fin, de Ringo se pueden decir muchas más cosas, no tantas como las que se han escrito acerca de Paul, de John y de George, pero él es así. Al final del video de la famosa Antología de Los Beatles, Paul se refiere a que Los Beatles nunca le cantaron al odio ni a la guerra sino al amor, mientras que George reflexiona en torno a que Los Beatles nos entregaron sus cerebros y que eso no tiene precio.

Lennon por su parte, apunta que no vale la pena armar tanto alboroto por la separación de un grupo, que ahí están sus viejos discos para seguir escuchándolos.

Pero Ringo, como le corresponde al más natural y sencillo del grupo, cuando lo enfocan con la cámara, suspira profundamente y dice que eran cuatro tipos que se querían muchísimo, la más pura verdad. Elevemos nuestras copas imaginarias para desearle a Ringo muchísimas felicidades y reiterarle que es una bendición de la vida tenerlo al igual que a Paul, entre nosotros. 





Miguel Ángel Valdivia, pintor trinitario

LA CARICATURA EDITORIAL

LA PENÚLTIMA

Por FRANCESCO ROSSINI

En estos días de verano aún en pandemia, es un placer inmenso que la edición digital de Arte 52 suba a Pressreader.com y a la web de revistas Excelencias, justo en los días en que varias decenas de nuestros ejemplares emprenden camino a Art Basel Suiza, propósito que ha acompañado a este medio desde su misma fundación hace ya más de una década.

Regresábamos de artesantander.com y desde aquí enviamos nuestro abrazo fraterno a Juan Riacho y su equipo, capaces de defender la edición 2021 en el piso de arriba del Palacio de los Congresos de la capital cántabra, mientras debajo se vacuna a los ciudadanos contra la covid-19.

Igual agradecemos profundamente a los comités organizadores de Art Madrid; y otras ferias emergentes por favorecer que sus equipos mantengan con nosotros esa sistemática comunicación que salva las las barreras del distanciamiento físico, y permite restablecer los circuitos de ferias de arte contemporáneo, aun con todas las medidas de prevención y seguridad, como ya lo ha demostrado IFEMA en Madrid.

Arte por Excelencias ha sido invitada a la feria Art Basel Miami, donde siempre hemos estado con en el sector Magazines y en el stand colectivo de revistas de Arte. Aplicamos a la nueva modalidad que permite el escenario digital, para transmitir contenidos y ofrecer nuestras páginas a quienes visitan la feria híbrida. Y ya alistamos nuestros sueños para promover el arte de Iberoamérica y el Caribe.

Seguimos en arteporexcelencias@excelencias.com Compartan con nosotros lo que hacemos en nuestra plataforma digital por el bien de la cultura de nuestros pueblos y naciones en arteporexcelencias.com.

Serán siempre bienvenidos... 🇪🇺



The Art Basel & UBS Global Art Market Report 2021

Download now on
artbasel.com/TheArtMarket

Art Basel |  UBS





"EFECTO"

Miguel Ángel Valdivia,
pintor trinitario.