

arte

POR EXCELENCIAS



ARCOmadrid

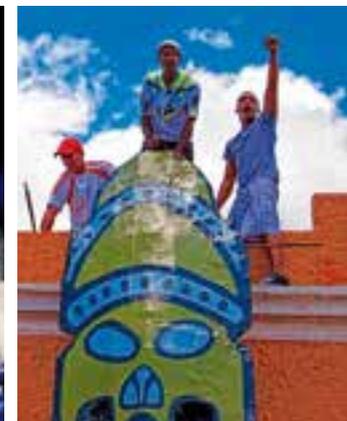
El Vaso de agua medio lleno
de los 20 000 €



BIENAL DE LA HABANA 2015

22 MAYO - 22 JUNIO

«ENTRE LA IDEA Y LA EXPERIENCIA»



- 3** SANCHO, OTRA SEÑ@L
JOSÉ CARLOS DE SANTIAGO
- 4** COLOMBIA, INVITADO DE HONOR DE ARCOMADRID
- 6** SUSTENTAR BIENALES
BLANCA V. RODRÍGUEZ LÓPEZ
- 8** WILFREDO PRIETO. ME ABURREN LAS FERIAS
ALEXIS TRIANA
- 12** ZONA MACO 2015 ANCLARSE EN EL FUTURO
GUILLERMO PÉREZ VERANES
- 16** EL OJO DEL CÓNDOR: CATEDRAL DE MÁRMOL
ENRIQUE TORRES
- 18** CAPELO: LOS MUROS ME HAN DICTADO...
ALEXIS TRIANA
- 22** SERRAT: MEDIO SIGLO EN ESCENA
KALÓIAN SANTOS
- 24** EL IMAGINARIO DE LAS NUEVAS ROMERÍAS DE MAYO
ALEXIS TRIANA
- 26** DOSSIER ARTE CONTEMPORÁNEO
MARISSA OLIVARES – HEIDI CALDERÓN
- 34** DE UNA ISLA A OTRA
NOEL BONILLA-CHONGO
- 36** ASOMO AL MUNDO CULTURAL EN CURITIBA
ANIA PUPO VEGA
- 38** MIRADA ETERNA
MARINA LOURDES JACOBO
- 40** OTRO SUEÑO POR LA MEMORIA DE GUAYASAMÍN
YURIÉN PORTELLES
- 42** ARTE Y VIDA
MARY CID BORREL
- 44** ACADEMIA DE MODELAJE DE LA AGENCIA ACTUAR
DIANA ROSA RIESCO
- 45** ALICIA PEREA: DIGNA EMBAJADORA MUSICAL
ARIEL AVILÉS MARÍN
- 46** SIEMPRE EL CIRCO: ALBACETE ES LA PUERTA
JOSÉ MANUEL CORDERO
- 50** DE TODO EN LA VIÑA DE LA CANCIÓN
FERNANDO CABREJA
- 53** LA FICHA DE CARICATOS
DIANA ROSA RIESCO
- 54** LA VERDADERA HISTORIA DE TROPICANA
MANUEL REDONDO
- 56** GRAN TEATRO DE LA HABANA: CUANDO LOS OJOS NO ALCANZAN
ALEXIS TRIANA
- 58** EL BALET: DEL TACÓN AL GRAN TEATRO DE LA HABANA
MIGUEL CABRERA
- 61** RED ARTE Y COMUNIDAD: X ANIVERSARIO
MAIDELIS HERNÁNDEZ GARRIDO
- 62** RESTAURACIÓN DEFINITIVA DE LA GUAYABERA
CARLOS FIGUEROA CRESPO
- 64** LA PENÚLTIMA

ABRIL / MAYO 2015

EDITOR Y DIRECTOR GENERAL JOSÉ CARLOS DE SANTIAGO

ASESORA EDITORIAL CONSUELO ELIPE RAMOS

REDACTORA JEFE ANA MARÍA GÓMEZ

CORRESPONSAL PERMANENTE EN CUBA AMAURY E. DEL VALLE MONTERO

COORDINACIÓN JULIET AGUILAR CEBALLOS

EDITOR EJECUTIVO ALEXIS TRIANA HERNÁNDEZ

EDICIÓN Y CORRECCIÓN JORGE FERNÁNDEZ ERA

ASESORA EDITORIAL BÁRBARA RIVERO

DISEÑO GRÁFICO MEYLÍN SISNIEGA, PABLO MONTERREY Y MARLA CRUZ LINARES

EDITORIA DIGITAL ISEL PÉREZ PÉREZ

ASISTENCIA GENERAL MAIDELIS HERNÁNDEZ GARRIDO

PUBLICIDAD CUBA DIANA ROSA RIESCO

COORDINACIÓN ESPAÑA ÁNGEL GONZÁLEZ

COORDINADORA DE REDACCIÓN INTERNACIONAL VERÓNICA DE SANTIAGO

PUBLICIDAD ESPAÑA MARISA SABIO

COLABORACIÓN EDITORIAL MINISTERIO DE CULTURA, CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS, CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA POPULAR, ACTUAR, RED EN DEFENSA DE LA HUMANIDAD, CREAT, FUNDACIÓN CAGUAYO, AGENCIA CARICATOS, TECNOESCENA, ESCENARTE Y ARTEX

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO BLANCA V. RODRÍGUEZ LÓPEZ, GUILLERMO PÉREZ VERANES, MAIDELIS HERNÁNDEZ GARRIDO, KALÍAN SANTOS CABRERA, NOEL BONILLA-CHONGO, ANIA PUPO VEGA, MARINA LOURDES JACOBO, YURIÉN PORTELLES, MARY CID BORREL, DIANA ROSA RIESCO, JOSÉ MANUEL CORDERO, ARIEL AVILÉS MARÍN, FERNANDO CABREJA, MANUEL REDONDO RODRÍGUEZ, MIGUEL CABRERA, HAILER MARÍA PÉREZ TREJO, CARLOS FIGUEROA CRESPO Y FALCO

FOTOGRAFÍA ENRIQUE TORRES, KALÍAN SANTOS CABRERA, JUAN PABLO CARRERAS, DOMINGO TRIANA MACHÍN, ANGELO SALAS, JOSEP GUINDO, PACO MANZANO, JOSÉ RODRÍGUEZ, LÁZARO M. ECHENIQUE DÍAZ

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL CLIENTE

TEL.: + 34 (91) 556 00 40, + 53 (7) 204 81 90



En portada:
WILFREDO PRIETO
Obra: *El vaso de agua medio lleno*
2006



En contraportada:
MARISSA OLIVARES
Obra: *Venado azul*
2012



Visítenos en WWW.ARTEPOREXCELENCIAS.COM

PUBLICIDAD Y CORRESPONDENCIA ESPAÑA MADRID 28020 MADRID C/ CAPITÁN HAYA, 16. TEL.: + 34 (91) 556 00 40. FAX: + 34 (91) 555 37 64 redaccionmadrid@excelencias.com **CUBA** CALLE 10 NO. 315 APTO. 3 E/ 3RA. Y 5TA., MIRAMAR, LA HABANA. TEL.: + 53 (7) 204 8190. FAX: + 53 (7) 204 3481 caribe@excelencias.co.cu **MÉXICO** DF ALEJANDRA MACIEL DIOS PAJARO #25, SECC. PARQUES, CUATITLÁN IZCALLI MÉXICO DF 54720 TEL.: +52 (55) 58714034. MÓVIL: +52 (44) 5523160511 alejandrang@gmail.com/PUERTOVA-LLARTA, JALISCO CONSUELO ELIPE RAMOS CALLE FEBRONIO URIBE 100. PLAZA SANTA MARÍA 404 C. ZONA HOTELERA. TEL.: +52 (322) 225 0109 consueloelipe@yahoo.com **PANAMÁ** RAISA ZAYAS. CALLE 47 EDIFICIO PH BRISAS MARBELLA, APARTAMENTO 14-B, URBANIZACIÓN MARBELLA, CIUDAD DE PANAMÁ, PANAMÁ TEL.: +50 (7) 3921579. dir.panama@excelencias.com **ARGENTINA** Argentina@excelencias.com **USA** excelenciasusa@excelencias.com **ECUADOR** LUZ BIVIANA QUINTERO RODRÍGUEZ. GENERAL ELIZALDE 119. EDIFICIO LUZ MARÍA - PISO 11. GUAYAQUIL. TELEFAX: +(593) 42328284 CEL.: +(593) 998131491. dir.ecuador@excelencias.com **RUSIA** VICENTE CASEIRO DIEGUEZ 154 ENGELSAPROSPEKT, OF 502-504194358-SAINTPETERSBURG TEL.: +7 (812) 9433899 CEL.: +7 (921) 7679686 dir.rusia@excelencias.com **REPÚBLICA DOMINICANA** dir.rd@excelencias.com **URUGUAY** MARÍA SHAW AROCENA. TACUAREMBO 1361/902 - MONTEVIDEO 11200. TEL.: + 598 (2) 4014181. DIR. uruguay@excelencias.com **COSTA RICA** dir.costarica@excelencias.com **PERÚ** dir.peru@excelencias.com **PORTUGAL** ISABEL MARÍA GÓMEZ PIGNATELLI VIDEIRA TEL.: +351 (969) 767678 dir.portugal@excelencias.com **ALEMANIA** KORNELIA DOREN k.doren@gmx.de ALEMANIA>>MÜNCHEN>>MÜNCHEN>>80469>> HOLZSTR. 32 **ARUBA** RAFAEL VICENTE ESTRADA rafaelvicenteestrada@gmail.com ARUBA>>SAVANETA>> **E-MAIL** caribe@excelencias.com **DEPÓSITO LEGAL** M-17340-1997 Edita: ELA. C/ Capitán Haya, 16, 28020 Madrid (España). ISBN 1138-1841

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN - LA NUEVA. CREACIONES GRÁFICAS TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. LOS CONTENIDOS DE ESTA PUBLICACIÓN NO PODRÁN SER REPRODUCIDOS, DISTRIBUIDOS, NI COMUNICADOS PÚBLICAMENTE EN FORMA ALGUNA SIN LA PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE LA SOCIEDAD EDITORA exclusivas latinoamericanas, ela, s.a. Excelencias Turísticas del Caribe es una PUBLICACIÓN PLURAL. LA DIRECCIÓN NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TRABAJOS PUBLICADOS, NI SE IDENTIFICA CON LA MISMA. último CONTROL de OJD: TIRADA: 75 330 EJEMPLARES. DIFUSIÓN: 62 472 EJEMPLARES. * 29/7/2003

Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números del año.



SANCHO, otra señ@l

«Muchísimas gracias por la cobertura... Es impresionante», reza el primer mensaje con la firma de Helena Varela, recibido en el sitio arteporexcelencias.com, cuando en IFEMA, en la Avenida Partenón de la capital española, apenas se apagaban las luces de la más exitosa y concurrida Feria ARCOmadrid.

Al día siguiente se recibió otro correo desde el Departamento de Comunicación y Marketing: «Gracias a todos. Estamos muy impresionados y agradecidos. Un saludo!!!». Nuestra respuesta fue igual de fraterna y entusiasta: «La publicación de lo acontecido en ARCOmadrid ha sido un placer para nuestro equipo. Y quiero, en su nombre, agradecer igualmente vuestras palabras de reconocimiento».

Hemos recibido otros muchos mensajes por nuestras coberturas informativas, ya sea desde el equipo de prensa de la Fundación Joan Miró, que desde el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; de la Galería Ángeles Baños, en Badajoz, como del Museo de Arte Moderno de República Dominicana o de la Bienal de Bucaramanga en Colombia. Y de las instituciones culturales cubanas, a lo largo y ancho de la Isla. Hasta de los que abren sus puertas, como la joven Galería Astarté, en Madrid. Reconforta leer: «¡Qué alegría que nos sigan desde Cuba y propaguen nuestro trabajo por todos lados!».

Nuestra presencia permanente en América y el Caribe, en particular desde Madrid y La Habana, y el conocimiento de su mundo artístico y cultural, está suscitando un gran interés, aun mayor del que hasta ahora ya tenía. La defensa de un sector tan especial por el Grupo Excelencias está siendo reconocida por muchos artistas, galeristas, críticos y promotores culturales, muchos de ellos integrantes de nuestro consejo de sabios.

Y es que hoy somos la única revista iberoamericana y caribeña, y prácticamente mundial, dedicada al arte y a la cultura de la región, con un contenido diferente, polémico y atractivo, además de ser media sponsor y media partner de las ferias y bienales más importantes de nuestra región. La dinámica de crecimiento de nuestro sitio www.arteporexcelencias.com y de la página Arte por Excelencias en Facebook, son la mejor prueba de ello.

Tras la salida al mercado de nuestro primer número en enero de 2009, hace casi seis años, podemos recoger los frutos que tanto trabajo costó lograr, al rebasar la crisis española y la americana, cuando otras publicaciones y proyectos apenas pudieron sostenerse. Nosotros, en cambio, hemos reconvertido nuestra revista en papel, ampliando sus contenidos al acontecer del arte y la cultura contemporáneos, al asumir su múltiple visión en tiempos de trasvase entre las manifestaciones artísticas, aún más con el impacto de las nuevas tecnologías. Y ello sin prescindir del protagonismo de las artes visuales.



A partir de los próximos meses, continuaremos potenciando nuestra distribución con mucha más fuerza en los Estados Unidos, de forma muy especial en la costa este.

Es la satisfacción de defender lo hecho con amor, creatividad y pasión. Y también nuestro perseverante homenaje a la riqueza del idioma español, justo cuando los académicos de la Real Academia han llegado hasta «un lugar de La Mancha», Argamasilla del Alba (Ciudad real), el más probable sitio en que Miguel de Cervantes empezara su obra maestra, para rendir honores por los cuatrocientos años de la edición del segundo tomo de Don Quijote de la Mancha, y de paso reclamar la ruta turística que se le debe. Con los molinos del Alcázar de San Juan de fondo, estuvieron allí de igual a igual, junto a los veintiséis españoles, representantes de Panamá, Colombia, Honduras, en tanto en La Habana la Doctora Mirtha Yáñez asumió como miembro de número el sillón de la letra R en el Colegio de San Gerónimo de La Habana... toda la diversidad y crisol de nuestros pueblos y naciones.

Sancho, otra señal de que avanzamos.

José Carlos de Santiago
Presidente Grupo Excelencias



ESPAÑA

COLOMBIA

invitado de honor de ARCOmadrid

Más allá de la designación de Colombia como país invitado de honor a ARCOmadrid está el proyecto liderado por el Ministerio de Cultura, la Cancillería de Colombia y la Embajada de España, que por primera vez moviliza la obra de más de sesenta artistas colombianos, tanto jóvenes como consagrados, que expusieron en espacios alternativos de la feria.

Es la primera ocasión en que los madrileños pueden apreciar obras que han sido relevantes en Colombia en los últimos cuarenta años. Artistas como Antonio Caro, Óscar Muñoz, José Antonio Suárez y Miguel Ángel Rojas tuvieron exposiciones individuales en espacios como La Casa Encendida, La Tabacalera, el Museo Nacional de Artes Decorativas y el Espacio Trapézio.

La Custodia de la *Iglesia de San Ignacio de Bogotá*, conocida como «La lechuga» por el verde de sus esmeraldas, abandonó por primera vez Colombia para exhibirse en el Museo del Prado coincidiendo con la visita del presidente Juan Manuel Santos.

El tesoro del arte barroco fue realizado en oro de 18 quilates en la entonces Nueva Granada por el orfebre José Galaz, quien utilizó 1 485 esmeraldas, un zafiro, 13 rubíes, 28 diamantes, 62 perlas barrocas y 168 amatistas. Considerada una de las joyas religiosas más ricas y hermosas de Hispanoamérica, la custodia fue realizada entre 1700 y 1707 y es una de las piezas más valiosas y singulares de la Colección de Arte del Banco de la República de Colombia.

Juan Manuel Santos, presidente colombiano, en las palabras de clausura de Arco Colombia en Madrid.



Detalle de «La lechuga», joya artesanal de Colombia.



Más de cien mil visitantes registró IFEMA.



Los artistas plásticos colombianos se tomaron Madrid, la capital española, y una de las vitrinas más importantes para el arte en Europa. ARCOmadrid es un espacio de visibilidad muy importante. Asistieron más de 100 000 visitantes y 150 directores de instituciones de 31 países.

Diez galerías colombianas y veinte artistas plásticos fueron los invitados de honor de la feria de arte contemporáneo

ARCOmadrid, una de las más reconocidas en el Viejo Continente. La invitación a Colombia simboliza el creciente interés por su arte.

«El país tiene una escena muy interesante, con una generación de artistas jóvenes muy preparados, aparte de dos generaciones de artistas que han hecho carreras internacionales, desde Doris Salcedo o Fernando Botero hasta otros más jóvenes»,

dijo Carlos Urroz, director de la Feria.

A esto se agrega la mayor oferta de exposiciones dentro de Colombia, así como la apertura de galerías, espacios independientes, eventos como los encuentros de Medellín, el Salón (inter) Nacional de Artistas, la Bialn Internacional de Arte Contemporáneo de Cartagena y Artbo.



ASISTIERON MAS DE CINCUENTA GALERÍAS DE LATINOAMÉRICA

En el Prado, «La lechuga» se exhibe en una urna rodeada de obras de Claudio Coello, Herrera el Mozo y Antolínez, autores de pinturas «dinámicas, coloristas y arrebatadas» en las que, al igual que en «La lechuga», riqueza, cromatismo y esplendor se pusieron al servicio del culto católico, en opinión de Javier Portús.

Conservador del Prado y comisario científico de esta exposición, Portús destacó el valor económico y simbólico de esta «obra maestra de la historia del arte colombiano y la única que se conoce de su autor».

No se trata solo de una de las joyas religiosas más ricas y hermosas de Hispanoamérica, sino del testimonio de lo que sucedió durante el Barroco en tierra de orfebres, y de cómo este estilo encontró nuevas di-

mensiones en un territorio rico en oro y esmeraldas, «y en el que estaba aún viva la cultura indígena de los más destacados orfebres del continente».

Se dice que estuvo oculta durante todos esos años y que nunca salió del país a pesar de las expulsiones. Solo hasta finales del siglo XIX, cuando los bienes confiscados les fueron devueltos a los jesuitas, la custodia volvió a aparecer en la iglesia de San Ignacio de Bogotá.

En 1985 el Banco de la República de Colombia compró la custodia directamente a la Compañía de Jesús y desde entonces ha sido pieza fundamental de la Colección de Arte del Banco y se exhibe de forma permanente en el Museo de Arte del Banco de la República en Bogotá. [ae](#)



Tomado de *El Tiempo* (Colombia) y resumen de agencias



ENCUENTRO DE PROFESIONALES EN ARCOMADRID 2015

SUSTENTAR BIENALES

Por Blanca V. Rodríguez López

La más reciente edición de ARCOMadrid, celebrada entre el 25 de febrero y el 1.º de marzo de 2015, y dedicada este año a Colombia, presentó alrededor de 218 galerías, destacando, además de la muestra #ArcoColombia, los SoloProjects —reservados a galerías latinoamericanas— y el apartado de Oppening, espacio de representación de aquellas que no excedieran los siete años de trabajo.

Además de la presencia de prestigiosas publicaciones especializadas, ARCOMadrid 2015 contó con un amplio programa de exhibiciones paralelas que involucró a las más importantes colecciones e instituciones culturales de la ciudad. Independientemente de estas variadas opciones, uno de los mayores aciertos del evento fue el interesante programa teórico que promovió durante la semana de trabajo: charlas sobre temas medulares del coleccionismo, presentación de curadurías que conformaron la muestra principal e intercambio del público con curadores y artistas participantes.

Asimismo se produjeron diversos encuentros de profesionales, reuniones de trabajo con un carácter más íntimo, sin la presencia de público, donde especialistas de todo el mundo —artistas, curadores, críticos de arte, coleccionistas, directores de museos...— generaron y compartieron ideas en torno a las más disímiles problemáticas del medio, muchas de las cuales constituyen hoy el centro de polémicos y enardecidos debates. En estos espacios de intercambio fueron analizados temas como el legado de las vanguardias latinoamericanas, el desarrollo cultural entre Oriente y Occidente, las nuevas tendencias del arte contemporáneo, con especial atención en el performance y las cuestiones de género, y el papel del artista y del público en su relación con otros agentes de la institución arte. También fueron objeto de análisis, dadas las circunstancias del contexto en el que se realizan las nuevas producciones, las transformaciones introducidas por las nuevas tecnologías y las redes sociales en el medio y el giro educativo en las prácticas artísticas contemporáneas.

Especial atención brindaron también estos encuentros al desarrollo de las bienales, enfatizando en los diferentes mecanismos, vías y soluciones que se emplean para sustentadas. La reflexión no solo giró alrededor de los aspectos conceptuales del modelo, sino que fue dirigida especialmente a analizar el componente ético que implica el sustento económico de esta clase de eventos y las diferentes variantes que pueden implementarse para garantizar su supervivencia.

VARIOS PARTICIPANTES EN LA CITA PROFESIONAL DE MADRID DESTACARON COMO MODELO DE REFERENCIA A LA BIENAL DE LA HABANA

Con el objetivo de intercambiar experiencias en este sentido tuvo lugar, en el marco de la Feria, el encuentro «Sustentar Bienales a través de asociaciones comunitarias y empresariales». Esta sesión de trabajo fue organizada y dirigida por la directora ejecutiva de Prospect New Orleans,¹ Brooke Davis Anderson, quien reunió alrededor del tema a representantes de distintas bienales —en su mayoría de reciente creación—, que se presentan en el panorama artístico internacional como una alternativa al modelo económico y organizativo de la Bienal de Venecia.

Además de la representación de la Bienal de La Habana —evento que destacó como modelo de referencia de algunos de los

¹ Evento surgido en la ciudad de Nueva Orleans con el objetivo de generar nuevos sucesos artísticos en la ciudad, tras el paso del huracán Katrina.

participantes en dicha cita profesional—, participaron en el encuentro Natalia Bonilla, directora de la Fundación Biaci (Bienal Internacional de Arte de Cartagena de Indias); Sylvie Fortin, directora general de la Bienal de Montreal; Marieke van Hal, directora de la Biennial Foundation, y Marcelo Rezende, director de la 3ra. Bienal de Bahía.

Es notable la acertada selección de los proyectos asistentes, con más de un punto en contacto y mucho que aportarse los unos a los otros. Es evidente que estas bienales comparten su condición alternativa, sobre todo por desarrollarse en ciudades que no se reconocen como centros artísticos internacionales o cuya infraestructura institucional no cumple las expectativas de las nuevas producciones contemporáneas que en ellas tienen lugar. Son entonces eventos que prestan particular atención a las potencialidades de los contextos en los que se desarrollan, respondiendo en consecuencia a sus necesidades, cubriendo sus carencias y/o ajustándose a las características que los definen. En este sentido, vale señalar la experiencia de la primera edición de la Bienal de Cartagena de Indias, donde además de las obras presentadas cobraron especial protagonismo los espacios urbanos de carácter histórico y patrimonial empleados como sedes de las exposiciones. Estas ideas son una muestra de las intenciones de esta clase de eventos, los cuales enfatizan en los valores locales de sus contextos, empleando las prácticas artísticas como un medio y no como un fin. En esa misma cuerda destaca la iniciativa desarrollada por la Bienal de Bahía, cuyo programa se propuso traer de vuelta referentes importantes de la historia del arte regional e internacional que tuvieran especial significado para los habitantes de la ciudad.

Estas similitudes, apenas esbozadas, hacen que eventos como estos, que se producen en circunstancias muy específicas y en latitudes muy diferentes, compartan además de sus intereses y aspiraciones más generales, sus problemas y preocupaciones. Así quedó demostrado en dicha reunión, donde afloraron conflictos relacionados, por ejemplo, con las supuestas contradicciones entre los públicos a los que una Bienal de esta índole debería estar dirigida: el local, el especializado, patrocinadores, artistas, etc. ¿Cómo conciliar los intereses de estos diferentes públicos para garantizar la superviven-



cia de las bienales? ¿Cómo flexibilizar el modelo para garantizar la continuidad de las bienales? ¿Cómo sustentar económicamente esta clase de eventos cuyos objetivos se alejan, cada vez más, de los principios que originaron el modelo clásico implantado por Venecia? ¿Cuál es el destino de esta clase de eventos? ¿Cuáles los retos y desafíos que impone? ¿Cómo las obras que se presentan en ellos definen el carácter de los mismos? ¿Cómo garantizar que los esfuerzos realizados por sus organizadores no deriven en un suceso temporal, sino que redunden en la producción de valores culturales y referentes históricos? Todas estas son solo algunas de las preguntas que fueron planteadas en esa reunión y cuyas respuestas —muchas veces tamizadas por anécdotas, ideas ingeniosas, soluciones pocos convencionales, etc.—, más que dar solución absoluta a estas cuestiones, generaron una certeza aún más satisfactoria: las bienales aún tienen mucho que contar.

Quizás lo más significativo de todo haya sido el hecho de que este fructífero intercambio de ideas se produjera justamente al calor de una de las más importantes ferias de arte del mundo y por iniciativa de los organizadores. Tal vez sea una manera de hacernos desistir de una vez de esos esquemas que satanizan los procesos económicos, un aviso de que el mundo y el arte han cambiado, las bienales han evolucionado hacia otras formas de representación, y las ferias de arte también. A la luz de estas reflexiones, ARCOmadrid se presentó, más allá de las transacciones económicas y las compraventas de objetos simbólicos, como un excelente espacio de interacción, una herramienta útil para realizar conexiones profesionales, conceptuales y emotivas, un lugar para conocer y reconocerse en otros proyectos e iniciativas. 

AR
CO
ma
drid.

Mucho se ha especulado en los últimos años sobre la crisis del arte y la incompetencia de los distintos agentes de la institución para acoger y representar las más novedosas manifestaciones que dentro de este campo se producen. Algunos insisten en depositar parte de la responsabilidad sobre los hombros del mercado, erigido en catalizador de procesos legitimadores no siempre convincentes —pero sin duda, efectivos—, que han derivado en el tan llevado y traído efecto burbuja. En este contexto, en el que aún no quedan definidos los roles de cada uno de los segmentos que componen el sistema, se ha producido una proliferación de las ferias, eventos internacionales en torno a los cuales ha comenzado a girar, también, el medio artístico contemporáneo.

Si bien estos eventos ponderan los intereses comerciales por encima de los de otra índole, es válido señalar que generan al mismo tiempo otra clase de intercambios, incorporando en sus dinámicas diferentes instancias —privadas o institucionales— que valorizan sus acciones, legitimándolas. Por ello, cada vez es más frecuente encontrar, además de la exhibición principal, un conjunto de muestras colaterales y actividades teóricas que poco o nada tienen que ver con la propuesta ferial, pero que atraen igualmente a artistas, críticos, coleccionistas, curadores e interesados en general.

Wilfredo Prieto

Me aburren las ferias

Por Alexis Triana



Podría venderle el vaso a un euro si me demuestra que la idea es conceptualmente fallida. *El País*

¿Por qué cuesta un vaso de agua medio lleno veinte mil euros? *ABC*

La estrella de ARCO es el vaso de agua medio vacío o medio lleno de Wilfredo Prieto. *Arte 10*

El vaso de agua de Wilfredo Prieto se le atraganta a la vieja guardia del arte. *El Confidencial*

El artista cubano revoluciona ARCO con un vaso de agua por 20 000 euros. *El Insurgente*



Has sido ahora mismo el revuelo de la prensa española en la Feria Arco Madrid con la polémica alrededor de tu obra Vaso de agua medio lleno. Y estamos en esta antigua casona de El Vedado, apuntalada, sobre bancos largos de madera aserrada, en un sitio que recuerdo siempre cerrado, rodeado de leyendas.

Arte por Excelencias puede ser muy útil para, en vez de mediatizar, dejar pasar tus opiniones al lector.

¿Cómo llegas aquí a plena calle Línea, otra vez en Cuba, cuando mucha gente te hace en Barcelona?

Este lugar es casi una base, un estudio en construcción. Es una casa de gran valor patrimonial, que requiere de una compleja restauración. Ahora no tengo tiempo de meterme en una construcción: es un lugar para trabajar hasta la Bienal y tenerlo todo organizado mientras.

Yo nunca me he ido de Cuba. Viví nueve años en Barcelona, otros dos en Nueva York y un tiempo en París, pero siempre fueron dos meses allá y dos aquí, nunca me he sentido un inmigrante. Siempre he tenido este contacto y, de hecho, cada vez tengo más deseos de estar en La Habana y en Cuba en general. Ahora mismo estoy trabajando en un proyecto en Sancti Spíritus que me va a llevar cinco años como mínimo.

¿Un lustro? ¿Y estará ubicada en un lugar que realmente te importa?

Con muy buena suerte. Es una autopista con la forma del infinito y un kilómetro de extensión en medio del campo, en Zaza del Medio. Siempre había tenido el deseo de hacer una obra en la zona donde nació. Está a quinientos metros de la Autopista Nacional, en el kilómetro 342. Es una obra con condiciones ingenieras a escala real, que lleva viales, iluminación... Acaba de ser aprobada por el gobierno de la provincia de Sancti Spíritus.



¿Estás trabajando en la mayor exposición que has preparado?

Sí, se puede decir así, porque forma parte de una serie de exposiciones que han estado itinerando previamente en dos museos, en Kunstverein Braunschweig y el Smak, en Gante, y termina en La Habana, donde tendrá condiciones diferentes, porque el espacio cambia. También va a salir un libro nuevo que resume mi trabajo y se va a presentar en esta última exposición que se inaugurará el 23 de mayo en el Museo Nacional de Bellas Artes. Va a estar en el patio, serán unas cincuenta piezas.

Junto a ello, estoy en un proyecto en la fábrica de bicicletas de Línea y 18 junto a las jóvenes curadoras Gretel Medina y Direlia Lazo. Hemos invitado a doce artistas internacionales y dos artistas cubanos. Son pues de lugares muy diversos, con una mirada muy especial, para ponerlos a dialogar con el contexto cubano.

Dos proyectos de envergadura compleja. Uno se inaugura al día siguiente del otro. Estamos trabajando sin parar, sábado y domingo...

Perdóname que insista: ¿qué te hace concentrarte en La Habana, cuando hay otras ciudades más mediáticas, nuevas ferias de arte...? Tu galerista imagino esté haciéndote propuestas.

Chico, a mí hace mucho tiempo que las ferias no me interesan. En persona ya casi nunca asisto. Cuando estuvo el *boom* de las ferias, iba por *hobby*, por entender qué pasaba. Me aburren mucho: casi ya no veo arte, y al final tampoco encuentro a los amigos. Ya no me divierten, me parecen bastante malas como fenómeno. Entiendo que se abren a un público diferente, pero me interesan más las bienales, porque hay una manera distinta de ver el arte, un respeto completamente diferente.

La feria, obviamente, es un fenómeno de mercado, no es tan interesante. Puedes aprender de ello, lo que está pasando, lo que se vende; pero eso no te aporta más que un momento, no tiene mucho sentido como artista seguirlo. Ves que los precios son relativos: que un artista venda muy caro no significa que sea un buen artista. Y al revés: uno que nunca ha vendido nada, puede ser muy bueno. Lamentablemente, muchísimas de las bienales internacionales están teniendo referencias de las ferias. Porque son las que están teniendo una economía. La banalización es una enfermedad contemporánea con el arte, y cada vez hay menos espacios serios en cuanto a producción artística. Es muy difícil tener ese catador de lo que realmente tiene un sentido experimental.

¿Disfrutas de alguna manera que la polémica acompañe tu obra?

No, para nada. A veces es hasta dañino para el que trate de entender una pieza. La obra es autónoma de la polémica. Mu-

chas veces eso puede tender a confundir. Es muy diferente a cuando hay una obra o un artista que sí está interesado en ello, porque son polémicas que activan un contenido. En mi caso, sí me interesa con la obra *One Million Dollar* activar la especulación de los medios de comunicación, ya que ese es su sentido; pero de otras, no es para nada mi interés.

Cuando uno trabaja con el público está expuesto a la polémica. Si eres un zapatero y estás arreglando zapatos, el público te va a decir si queda mal o bien.

Es como el vendedor de pasajes en la ventanilla del tren, que está expuesto a que le griten o lo elogien. Siempre estás haciendo un intercambio, y cuando haces una obra de arte, tú lo haces con ella, pero la obra comienza su intercambio con el público. Puede pasar totalmente desapercibida o puede ser el momento explosivo, como es el caso de *Vaso de agua medio lleno*, una pieza del año 2006. Hubo momentos en que nadie hablaba de ella. Y otros en que sí. Y no creo que se trate de hacer obras provocadoras, sino de qué entiende la gente por provocación o no, que es bien diferente.

El público tiene que ser inteligente. Está en una feria. Si vas a un supermercado y compras una botella de vino, debes saber que no estás catando un vino. Hay lugares para disfrutar y entender el arte, hay lugares para comprar y vender arte.



Sigo teniendo una duda: si no es tu deseo esta sucesión de polémicas que recorre tu obra, ¿es tu galerista, que sabe colocarla en el mercado?

Tú tienes que tener una frecuencia con un galerista, como una cofradía en la manera de entender el arte. No podría trabajar con un galerista que le gusta solamente la pintura. La galería hace también una función de organización y de mercado. Es una suerte que exista, porque hoy hay una metodología de cómo se expone en un museo, y cada vez es más rebuscada. Vives en una sociedad de la disciplina, ¿vas a meterte en una cueva? Puede ser muy sucio el trabajo de un galerista, y a su vez resultar muy interesante. Un artista no tiene siempre por qué tener una galería, pero cuando tiene una que le da la libertad para crear, como es mi caso, y respeta su deseo de hacer, es una buena aliada.

Soy bastante incrédulo con las noticias: son manipuladas, exageradas y en dependencia de los intereses, sobre todo hoy día, de qué y cómo tú pinchas en Internet. Das clic y dicen «Paris Hilton se le levantó la saya en...». Nunca terminas la noticia en el titular. Lo que está valiendo para mucha prensa es tu capacidad de pinchar ahí, no lo que está transmitiendo. Supongo que esto tiene que corresponderse con el salario o con el prestigio «goggleísta».

Hay muchísima prensa seria, pero es poca respecto a la masividad de la mala prensa. Estamos viviendo en una época de esa masividad en los medios, en el arte, sobre todo en el mercado del arte. Hoy las referencias de un artista se dan muchas veces por el mercado, se dan por feria, se dan por galería. No se da por los elementos o la obra que estés haciendo. Y yo no creo que a un artista deba influirle lo que diga la prensa, tanto positiva como negativamente. Si están hablando bien de ti, no tiene que ser alguien que te cambie. Puede ser que reflexiones y digas: «Estoy equivocado, porque estoy haciendo lo que a todo el mundo le gusta». O al revés: cuando se habla mal, decir: «Estoy planteando algo nuevo; por lo tanto, esa imagen es incómoda». Los medios no pueden ser la dirección de lo que estás creando.

Después que la obra sale de tu taller, ella tiene una vida independiente a ti, ya no te pertenece, ella va tomando una vida propia y llega a puntos insospechados. Un ejemplo es el vaso de agua.

¿Tú la expones por primera vez en dónde?

Ni me acuerdo en qué lugar la expuse. Son vidas nuevas, las obras toman una independencia absoluta, como la tuvo Apolítico en su momento. La hice en 2001 y desde entonces se ha expuesto dos veces al año como mínimo, a veces hasta tres en el mismo país. Son asuntos que no puedo estar decidiendo. Me ha pasado también con Políticamente correcto, con Agua bendita y otras. Son varias obras las que me sorprenden, pero para mí no es un medidor.

Hasta a veces me entero de cosas por Internet. Ojalá pudiera clonarme para poder leerlo todo. Hay tanto que leer y tanto que



hacer. Pero estoy en Cuba, tengo una hora de Internet al día, y la utilizo para seleccionar cosas puntuales.

¿Lo utilizas más que la televisión? ¿Sientes que ello te ha beneficiado?

La televisión es nula para mí. No tengo televisor. Cumplo ya doce años sin tenerlo físicamente. Siento que es una imposición que

uno tiene. Prefiero seleccionar un poco lo que quiero ver.

¿Te sirvió el Instituto Superior de Arte como nutriente de la persona que eres hoy?

No solo el ISA. Son muchísimos factores. El Instituto Superior de Arte es uno de los principales, pero yo le doy la misma importancia a la escuela elemental de arte donde estudié, a la de nivel medio, como también a la Casa de la Cultura. A veces esas experiencias menos significativas son como un milímetro de error de ángulo en una nave espacial que va a la Luna: acaban siendo kilómetros y kilómetros de error. La formación es esencial en un artista, y te cambia toda la experiencia.

Doy gracias por tener esa formación en Cuba, en un momento donde la educación era esplendorosa en arte. También agradezco al Período Especial: aprendimos muchísimo. Siempre sigo diciendo que son grandes lujos que tuve en la vida: haber comido con limitaciones, porque de pronto había otros valores humanos entre los mismos compañeros. Y eso me marcó para siempre. Tienes otra noción de las cosas, otra valoración del objeto: la carencia, el placer de la carencia, ¿no? Nadie te puede pasar gato por liebre cuando estás en un contexto internacional.

Si ahora mismo te preguntaran desde cualquier otra parte del mundo qué es lo que más te importa en tu proyección como artista, aparte de la Bienal de La Habana, de Zaza del Medio, ¿qué responderías?

Hacer lo que me dé la gana. Lo que yo quiero hacer. No tener una concesión por nada. Y disfrutarlo. Creo que cuando tú haces lo que tienes deseo de hacer, es cuando tiene sentido lo que estás haciendo. Cuando no eres deudor de nada, y estás hablando de creación, cuando estás creando algo nuevo, es cuando estás tomando un riesgo continuamente. Dejar a la imaginación, y que el trabajo te vaya llevando. Es lo que al final mueve todo, y esa experimentación es lo que te hace salir de la monotonía. Estar en algo nuevo, quizás en nuevos experimentos, estarlos estudiando con ingenieros, con físicos, con productores de arte... Es lo que te puede hacer entender la vida y la realidad.

Creo que el mayor error es hacer lo contrario: meterte en un sello, en una forma de hacer parecida, para que la gente pueda reconocer que este es fulano, que este es mengano. Es el mayor de los aburrimientos. Hacer una marca no tiene ningún sentido. Tiene sentido si la marca aparece, cuando ya no tienes forma de desprenderte, por razones de cultura, de formación: cuestiones innatas. Pero no por la propuesta de la búsqueda de un mercado, de un estilo. Son fórmulas bastante caducas en la creación y contraproducentes con el sentido de crear. ☞

José Ángel Vincench



12 Bienal de La Habana CUESTIÓN DE TIEMPOS

Antonio Vidal
José Angel Vincench

Galería La Acacia
Mayo 21 - Junio 22, 2015



18 No. 512 e/ 5ta y 7ma Miramar
Playa, La Habana, Cuba
Tel. +53 7214 1444
lacacia@cubarte.cult.cu
www.galeriascubanas.com

Antonio Vidal

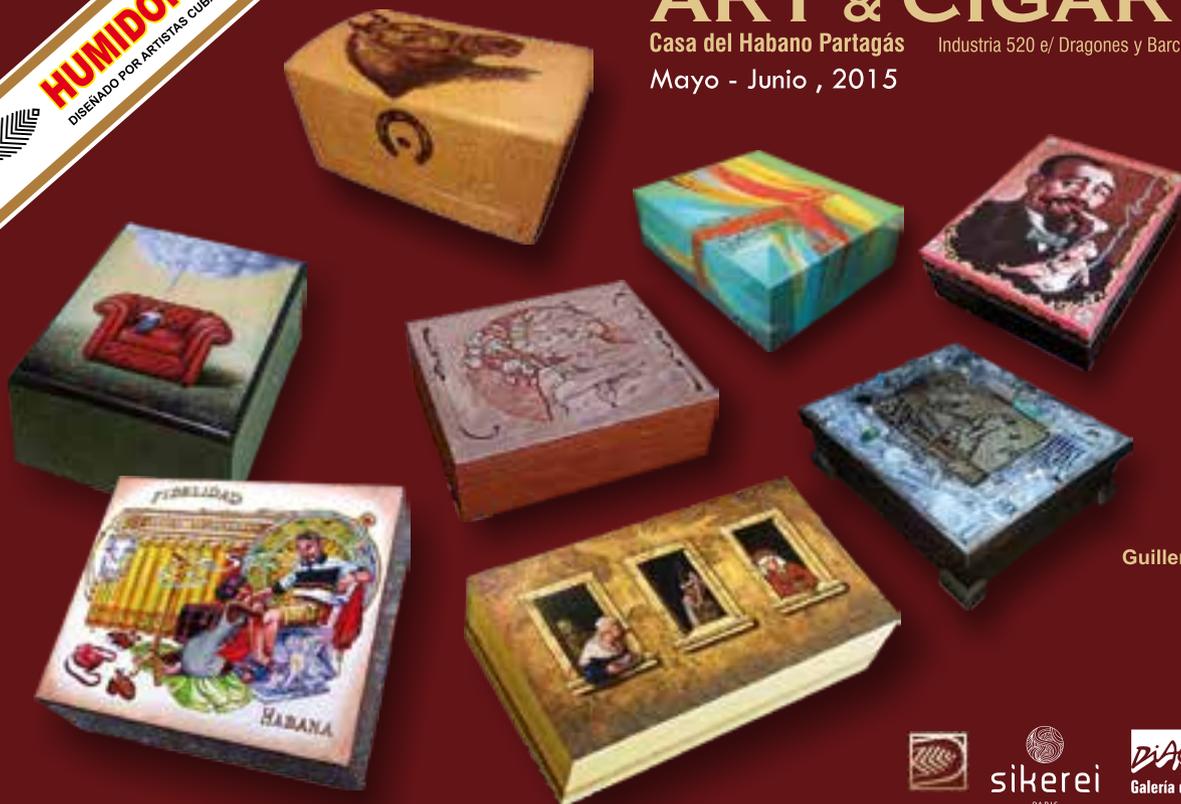


HUMIDORES
DISEÑADO POR ARTISTAS CUBANOS

ART & CIGAR 2015

Casa del Habano Partagás
Mayo - Junio , 2015

Industria 520 e/ Dragones y Barcelona, Centro Habana, Cuba



- Zaida del Río
- Juan Arellano Ruíz
- Roberto González
- Milton Bernal
- Kadir López
- Carlos Guzmán
- Adrián Cuba
- Julia Valdés
- Eduardo Miguel
- Israel Naranjo
- Jorge Guanche
- Reynerio Tamayo
- Rubén Alpizar
- Jesús Nodarse
- Leonardo Salgado
- Ernesto García Peña
- Ángel Ramírez
- Eduardo Abela
- Guillermo Ramírez Malberti
- Aldo Soler
- Ángel Rivero
- Yasbel Pérez
- Osmar Yero
- Ismel Álvarez



sikerei
PARIS



MÉXICO

Zona Maco 2015

ANCLARSE EN EL FUTURO

Por **Guillermo Pérez Veranes**
(Enviado Especial)



Sección general, galería Arte Mejicano. Grafiti de Stefan Brüggerman con obras de los tres grandes muralistas mexicanos: Siqueiros, Orozco y Diego Rivera.



Pieza *Perro* (2014), escultura de 180 mil dólares en la galería David Zwirner, de la sección general de la feria.



UNA FERIA A TENER EN CUENTA POR ARTISTAS Y GALERISTAS, DONDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO DESPLIEGA TODO SU ARSENAL DE ASOMBROS.

La feria internacional de arte contemporáneo Macoméjico 2015 tuvo en el DF, entre los días 4 y 8 del pasado febrero, su 12da. edición. Por ella desfiló un número significativo de galerías y artistas, mexicanos e internacionales, con mucho de lo ya visto, de lo que ha de verse y aún otro poco de lo que siempre ha de volverse a ver. Obras representando a más de mil quinientos artistas y ciento veinte galerías de veintidós países se dejaron ver, examinar, admirar y, mejor aún, comprar, en el acto de fe que constituye la *mise en scene* en el Centro Banamex, una de las nuevas catedrales del arte contemporáneo en América Latina, con sus diversas maneras de apropiarse de conceptos, formas y contenidos del tejido social globalizado, posmoderno y a la vez tan definitivamente parecido, como siem-

pre ha sido, de la turbulencia, naturaleza y compulsiones que desbordan y conforman al género humano.

De ahí que en esta feria se haya dado cita todo un universo de temáticas, materiales y técnicas en disímiles manifestaciones como pintura, fotografía, escultura, video, instalación y diseño. Todo bajo la firma de maestros consagrados y emergentes convocados por la importancia de un evento que ya constituye una de las plataformas más presenciales, al decir de no pocos la más importante, del arte contemporáneo internacional en el ámbito latinoamericano.

Fundada y dirigida desde entonces por Zélika García —quien en la inauguración apuntaba que «Zona Maco abre sus puertas a las nuevas propuestas artísticas que perfilan nuevas rutas en el mundo del arte

internacional»—, la feria reunió, como cada año, a reconocidas galerías y firmas artísticas que mostraron sus clamorosos criterios durante los cinco días que duró la muestra. Dividida en cinco secciones —General, Nuevas Propuestas, Arte Moderno, Zona Maco Diseño y Zona Maco Sur—, apuesta, como en años anteriores, por la integración de estilos, movimientos artísticos, tecnologías, propuestas atrevidas y hasta aburridas que mezclan elementos convencionales, textos, grafiti, cristal, materiales de construcción, arte cinético, geométrico, abstracción, ladrillos, espejos, objetos, madera y un prometedor y desenfrenado etcétera.

La sección General, ubicada en el área central y mayor del recinto ferial, mostraba el proyecto de galerías consolidadas y conocidas como Ethra (México DF), Bill

Brady (Miami), Raffaella Cortese (Milán), Paul Kasmin (Nueva York), Von Bartha (Basilea), Victoria Miro (Londres), Cayón (Madrid), Pepe Cobo (Lima) y David Zwirner (Nueva York).

En esta zona se encontraban artistas interesantes pero menos cotizados y otros de fuerte calado internacional como la perseguida Yayoi Kuzama, presente con su obra en estas tres últimas galerías, con varios cuadros y la pieza *Perro* (2014), escultura de un perro azul con lunares amarillos de 180 000 dólares en la David Zwirner, o Pumpkin, su escultura de una gran calabaza en la Victoria Miró londinense.

También en David Zwirner una serie de pequeñas pinturas de Francis Alÿs y la obra de Richard Serra, ampliamente representado en la muestra por tres galerías europeas. En la galería Carreras Mugica (Bilbao) fortísimas piezas del catalán Antoni Tàpies, una gran pintura al carbón y grafito del 2014 de Raúl Domínguez, obras de Pello Irazu, otra vez Richard Serra y piezas del mítico Eduardo Chillida, entre ellas la escultura *Lurra*, de 275 000 dólares. La galería Mai 36 (Zúrich) unía a los cubanos Raúl Cordero y Flavio Garcíandía (*Disney ataca de nuevo*, 2015) con obras de Thomas Ruff y John Baldessari, una escultura en bronce de Rita McBride y fotografías de Robert Mapplethorpe.

El cubano Carlos Garaicoa con obras en la galería Continua (San Gimignano / Beijing / Les Moulins) y también Anish Kapoor y Michelangelo Pistoletto. Artistas mexicanos como Abraham Cruzvillegas, Gonzalo Lebrija y José Dávila con sus espejos en equilibrio en la galería Travesía Cuatro (Madrid / Guadalajara).

En esta sección la galería Arte Mexicano, que cumplía ochenta años, mostraba el grafiti en todas las paredes de Stefan Brüggerman, con obras de los tres grandes muralistas mexicanos: Siqueiros, Orozco y Diego Rivera. Y mucho más, como las muy visitadas obras con neones y espejos del chileno Iván Navarro en la galería Paul Kasmin de Nueva York o la de la artista japonesa Chiharu Shiota en la galería española NF.

Nuevas propuestas, curada por Pedro de Val, director artístico de Zona Maco y conformada por veintitrés galerías, mostraba

el arte de artistas emergentes y obras de menor costo creadas por artistas independientes, en una apuesta por los nuevos valores y tendencias de las diversas maneras de acometer el arte y proyectar una nueva visión con las herramientas de la contemporaneidad.

Allí habitaban obras como los hermosos y sapientes dibujos al carbón y grafito del cubano Frank Mujica en la galería Servando (La Habana). La galería Knoerle & Baettig (Winterthur) mostraba la obra de tres artistas latinoamericanos: el argentino Martín Cordiano, cuya obra se hace pintura a partir del desecho; el mexicano Alejandro Pérez Falconi, graduado del ISA en La Habana, con su serie de fotografías



de vocación ecológica sobre los desechos arrojados en la playa; y la pintura sugerente y entregada a la persistencia de su propia identidad y naturaleza del cubano Alejandro Campins.

La galería española Paula Alonso trajo al serbio Nebojsa Despotovic con unas pinturas sombrías donde pugnaban figuración y concepto, y también las del español Chema López. La galería Yam se vestía con las fotografías de la instalación del chileno Norton Maza, y la galería Johannes Vogt (Noruega) con la obra de la brasileña Tatiana Blas, pintura de pequeño formato inspirada en la obra de Henrik Ibsen, el famoso dramaturgo noruego. Mientras la galería Proyectos Ultravioleta (Guatemala) presentaba la obra del japonés Akira Ikezoe merecedora este año del Premio Tequila 1800.





El espacio para la sección de Arte Moderno estuvo curado por Mauricio Macía. Catorce galerías mostraban obras que a partir de la primera mitad del siglo xx muestran la llegada de la modernidad a los predios iberoamericanos.

Galerías como Mayoral (Barcelona) con poderosas y muy caras obras, como un móvil del norteamericano Alexander Calder de un millón de dólares; una pieza de Joan Miró de 875 mil dólares, y obras de Pablo Picasso, Salvador Dalí e incluso una pieza de Jean-Michel Basquiat.

Artistas como Víctor Vasarely, Mathias Goeritz, Siqueiros, Orozco, Filguerez, Leonora Carrington, Wilfredo Lam, Agustín Cárdenas, Julio Le Parc, Cruz-Diez, Fernando Szyslo, Max Ernst y Eduardo Chillida en galerías como Cayón (Madrid), Durban Segnini (Miami), GAM (México DF), Enrique Guerrero (México DF), KM Fine Arts (Chicago / Los Ángeles), RGR+ART (Caracas) y Oscar Román (México DF).

Zona Maco Diseño gozó de una bien visitada propuesta, defendida por veintidós firmas mexicanas y extranjeras y curada por la diseñadora industrial Cecilia León de Barra, que evidenció la validez de incluir al diseño como elemento funcional ayudado con el arte de modo que valide un disfrute tan sensorial como utilitario. La propuesta incluía trabajos con objetos, joyería, abrigos de lana, sacos de piel, mobiliario y diseño de interiores. Piezas tan disímiles como las creaciones de artesanos oaxaqueños con objetos de bajos precios hasta mosaicos de Francisco Toledo de alto costo.

De todos modos en esta zona lo más conspicuo fue la Galería Other Criteria, casa editorial y de diseño del súper valorado artista británico Damien Hirst, con sus cráneos pintados y alfombras con puntos



y manchones de colores a precios espectaculares.

La presencia de *stands* con la firma de Fitzgerald (Nueva York), Downtown (París), Odabashian (Miami), IAGO (Oaxaca), además de Pirwi, Orfeo Quagliata, Rococo y Tane, Ánfora, Artell, Bi Yuu, Centro de Diseño Alemán, Esrawe y Trouvé, todos de México DF, prestigiaron la entrega.

La sección Zona Maco Sur, curada por João Mourão y Luís Silva presenta propuestas en las que las galerías y artistas participan por invitación directa de los curadores. La intención está en dialogar con el futuro del arte desde una búsqueda e identificación con las raíces de los principios teóricos y conductuales que habilitaban el sentido del arte en épocas pasadas.

Aquí se vio el poderoso trabajo en obras como la instalación de las banderas de los países latinoamericanos, pero todas de un único color rojo, de Mauricio Ianês de Brasil con Y Gallery (Nueva York), y la escultura de Gdl Mateo López (Colombia) con Casa Riegner (Bogotá) & Travesía Cuatro (Madrid / Guadalajara), que por demás fueron vendidas con altos precios. También participaron, entre otros, Gabriel Acevedo (Perú) con la galería Livia Benavides (Lima); Asier Mendizabal (España) con Carreras Múgica (Bilbao); Petrit Halilaj (Kosovo) con Chert (Berlín); Ryan Gander (Gran Bretaña) con Marc Foxx (Los Ángeles); Mariana Castillo Deball (México) con Kerimanzutto (México DF) y Carla Filipe (Portugal) con Múrias Centeno (Oporto).

Disfrutar el arte desde los códigos de la contemporaneidad, pero sin dejar de mirar al pasado, puede ser uno de los pilares que sustenta hoy una feria como Zona Maco, donde el arte contemporáneo despliega todo su arsenal de asombro, cosmopolitismo y atrevimiento, pero las definitivas raíces que sustentan su esplendor tienen todavía hoy un nexo consecuente y revelador. Sin dudas, para galerías y artistas de todas partes, esta feria va siendo un evento a tener en cuenta, donde mostrarse y ser valorado. Va siendo una confirmación imprescindible de que se tiene algo que decir y por tanto, se piensa en futuro. 

CARLOS MAURICIO NAVARRO GONZÁLEZ

El Mar y el Arte al alcance de un recuerdo

Por Diana Rosa Riesco
Fotos: Domingo Triana Machín

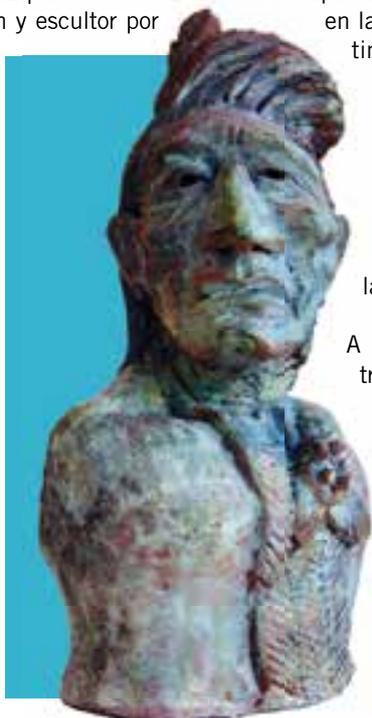
Carlos Mauricio Navarro González (La Habana, 30 de agosto de 1972), artista plástico cubano, graduado de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro, discípulo de grandes maestros como la escultora Rita Longa, la pintora y profesora de arte Antonia Eiriz Vázquez y el ceramista Julio Velázquez Ronda. Restaurador de profesión y escultor por vocación, ha dedicado sus últimos diez años de creación artística a la cerámica escultórica.

Su obra, influenciada por movimientos artísticos como el expresionismo y el surrealismo, revela el lado pesimista de la vida y la angustia existencial del individuo alienado en la sociedad moderna; de ahí que recurra a bohemios, marginados y amerindios para expresar su aislamiento, naturalismo y espíritu indomable.

Al representar a los antiguos pobladores de América con sus atuendos, mitos, leyendas, rituales... defensores de la naturaleza y de la dignidad del hombre, la obra escultórica de Carlos Mauricio impacta emotivamente y consigue que lágrimas, sueños y sufrimientos pervivan en el espíritu de sus descendientes y en la historia visual del continente americano.

Sus esculturas forman parte de colecciones privadas en España, Francia, Estados Unidos, Líbano, Venezuela, Cuba y otros países latinoamericanos.

A solo veinticinco kilómetros al este de La Habana, entre el mar y la montaña, encontrará Arte Nativo, un hostel-galería-taller donde, de manos de este artista, podrá moldear el barro, aplicando técnicas de labor-terapia, o materializar una ilusión en una pieza escultórica.



Contactos: Hostel-Galería-Taller Arte Nativo.
Calle 10 no. 48 entre 7ma y Vía Blanca, Santa María del Mar, La Habana, Cuba.
Tel.: (53) 77981544 / 783337425 / 78338686 **Móvil:** (53) 52542680

CHILE

El OJO del CÓNDOR

Catedral de mármol

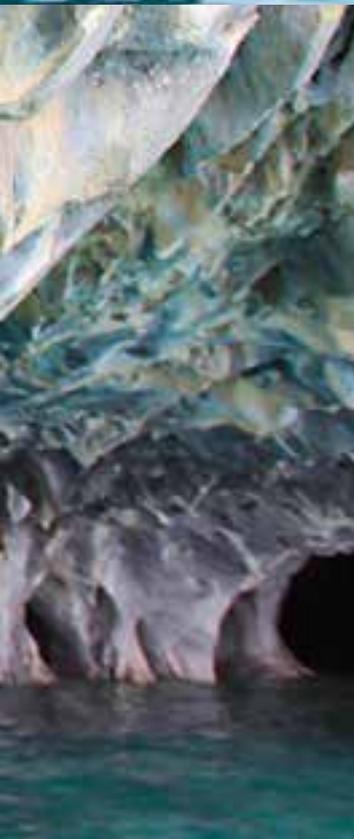
Fotorreportaje: **Enrique Torres**

Las costas del lago General Carrera en Chile, cuyas aguas se abrazan con las del lago Buenos Aires, en Argentina, atesoran monumentales formaciones minerales de carbonato de calcio, que a primera vista parecen obra de un talentoso escultor, pero que en realidad fueron caprichos de la naturaleza.





Muy cerca del poblado de Puerto Tranquilo se erigen varios escarpes costeros, cuya erosión dio origen a maravillosas estructuras, denominadas Catedral de Mármol, Capilla de Mármol o Cavernas de Mármol.



Cuando las cristalinas aguas del gigante embalse se encuentran a un bajo nivel, es posible incursionar a través de los pasadizos en pequeñas embarcaciones.



La *Capelo* Habana

Los muros me han dictado...

Por Alexis Triana

Nunca había expuesto en La Habana. Hace dos años vine por primera vez, la conocí, y me impresionó: una ciudad hermosísima. Coincidió con que don Eusebio me hizo la invitación a exponer, nos propuso el espacio de la Casa de Carmen Montilla, en la propia Habana Vieja, y yo, muy deseoso, esperé esta oportunidad. No quería que me vieran como un extraño, sino como alguien parte de su cultura, de la misma hermandad. Que fuera parte de esta ciudad, que no fuera ajeno al espacio, a esta atmósfera. Yo me integro junto a esa mirada del andar, del orgullo del rescate y de la identidad.

Toda la vida he estado en la pintura y la escultura. Constantemente estoy haciendo exposiciones. Mi exposición anterior se llamó *Tótems y chamanes*. Yo

me refiero al chamán como el hombre artista, que nace hace quince mil años en las cuevas de Altamira, pero que se expresa con una pintura conceptualmente contemporánea, que hace el eslabón con el mismo *Guernica* de Picasso, para no hacer la historia tan larga... En la historia

LA OBRA DE CAPELO ES UNA DE LAS MÁS VANGUARDISTAS E INSPIRADAS DE LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA ACTUAL.

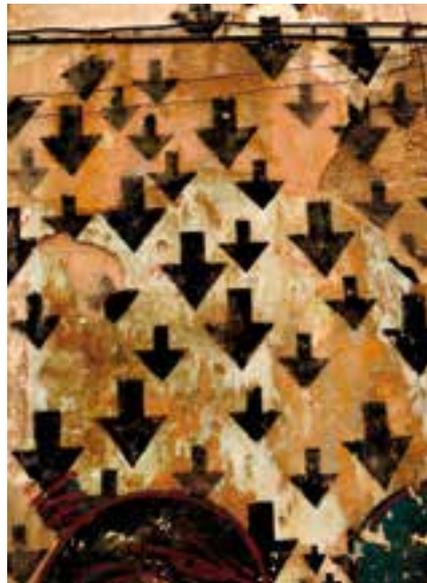
del arte hay tres personajes muy importantes: el bisonte, el caballo y el hombre. Por eso cuando Picasso ve Altamira, él sabe que allí nace el *Guernica*, hablando artísticamente.

Mi manera de empezar a trabajar fue, precisamente, caminar por las calles de La Habana Vieja y ver los muros, revisar los que han quedado con los fantasmas





El embajador de México en Cuba, excelentísimo Sr. Juan José Breme de Martino; el historiador de La Habana, Dr. Eusebio Leal Spengler; el empresario y benefactor cultural de la nación azteca, don Javier González; y Javier de Jesús Hernández, *Capelo*.



de la depredación, de los colores del desgaste, donde van apareciendo imágenes visuales muy ricas, de textura, de color, de una veta muy diversa y amplia, como si lo vieras en un paisaje, en las nubes, imágenes propias como personajes que están gritando, avisando de su existencia.

Lo que yo sostengo es esa sensación de la experiencia de mi mirada, profunda, hacia el rescate de lo que se está viendo, los modelos que se van a rumiar, a sacar del fondo; y aquí el modelo son los muros de La Habana Vieja, una parte grafitada de la mampara que entra a La Bodeguita del Medio, un mural que está pintando con unas flechas negras muy marcadas... la parte abstracta del lenguaje, textiformas que vienen desde hace quince mil años, códigos que solo van a leer personas privilegiadas, que es algo eterno, no es una moda, es la continuidad del compromiso de crear.

Yo tenía la exposición de las esculturas del Festival Cervantino, en la ciudad de Guanajuato, en México, en el patio de la Alhóndiga de Granaditas, que es muy grande. Eran treinta y tantas esculturas, y me llevó un año porque son de cerámica, de alto formato, de setenta centímetros a uno noventa; y las de bronce desde pequeñas hasta dos cuarenta de alto. Hice como si fuera un hallazgo arqueológico de las piezas de las esculturas, que fueron halladas en Siria, en Mesopotamia, otras en Grecia, en el norte de España, todas haciendo una historia, un cuento de mis personajes en los muros. Tengo como principio que al mismo tiempo que estoy trabajando una exposición, estoy haciendo otra. Le daba su tiempo a esta de La Habana para traer los valores visuales, hacerlo en este papel hecho a mano, que parece un trapo, una tela, y lograr ese efecto pictórico, que permitiera «cocinar» la obra, sin perder la impronta, el gesto del arte. Que no esté tan





Leal Spengler señaló la importancia de México en el destino de Cuba y de América, «nuestro hermano mayor, no por la proximidad geográfica, sino por cómo uno y otro país se han influenciado mutuamente a lo largo de la historia».



«Este artífice guanajuatense llega con el mensaje de sus cuadros a nuestra querida Habana Vieja, para dar fe de este campo tan fecundo de la cultura mexicana, un trabajo lleno de pasión. El artista ha hecho carne sus visiones sobre la ciudad y las exhibe en la casa creada por la venezolana Carmen Montilla, quien siempre quiso que este lugar se distinguiera por promover lo más sobresaliente del arte».

EUSEBIO LEAL

sufrido por el desgaste de estarlo trabajando, y a su vez que tenga esa frescura de la espontaneidad.

La titulé *Serie de La Habana Vieja*. Es la consecuencia, porque una puerta abre otras puertas en la parte creativa: me están hablando esos muros, me están diciendo algo. No tengo ni que poner una explicación. Son como personajes de la calle, es como la parte chamánica; son esos personajes profundos, festivos... traídos de en un evento de baile, de una mojiganga, como decimos nosotros.

Me brincan todos ellos, de espacio, de tiempo, como monstruos híbridos y que corresponden a la esencia, eso que va encima del hombre que lo va cargando.

Quiero aclarar algo: la museografía es perfecta. Los museólogos han engranado el espíritu de la obra, profesionalmente muy bien armada y equilibrada. Si nos paramos frente a este testimonio, testigo de la arquitectura, al lado de mi pieza, verás que hay como algo que se habla, hay un diálogo entre ellos, de texturas, el tiempo... Ayer, cuando los jóvenes

museógrafos colocaron esa pieza junto al muro, era como si él fuera una escultura propia de la exposición.

Si yo utilizara ese muro, aunque no pueda, con algunos de los gestos de la línea sobre la piedra, con mis símbolos, podía ser una obra mía. Que brote de la piel, de la roca, de la cal, de los colores viejos que hay detrás de todo esto de la cal. Lo siento y lo disfruto mucho. Grafitear el muro es un acto agresivo, muy fuerte, pero el tiempo va a hacer que se integre. Lo que siga o lo que no diga, solo hay que convertirlo a gestos visuales, no importa más. 





FALCO

ARGENTINA

SERRAT

medio siglo
en escena

Por Kalóian Santos Cabrera

«QUIERO CONMEMORAR CINCUENTA
CANCIONES EN EL DISCO,
PONER AL DÍA CINCUENTA AÑOS,
PERO LA ANTOLOGÍA
SE DESORDENÓ»



Medio siglo ha pasado desde que Joan Manuel Serrat debutó con su guitarra en un programa catalán de radio de nombre «Radioscope». Por entonces tenía 21 años, estudiaba agronomía y su pasión era componer canciones. Con el tiempo la universidad quedó atrás y la música y los versos se convirtieron casi en su razón de ser. Entonces compuso himnos como *Mediterráneo*, musicalizó a poetas como Antonio Machado y Miguel Hernández y se convirtió en una voz de resistencia cultural.

«De aquel muchacho lo que queda es un recuerdo cariñoso. Tengo una gran relación con aquello que fui, pero espero que en la vida estos cincuenta años me hayan servido para hacer cosas que me dejen en otro lugar», dice Serrat en Buenos Aires, a donde ha llegado como parte de una extensa gira para festejar este cumpleaños con la música y el lanzamiento de su nuevo álbum: *Antología desordenada*.

El Nano conversa en una rueda de prensa con una veintena de periodistas de varios medios latinoamericanos. Tras las preguntas repasa su vida y reflexiona en voz alta: «Uno va caminando y colgando y descolgando cosas de los árboles que encuentra, y así va haciendo camino».

Y ese andar por muchos caminos, abrir muchas veredas, navegar en cien mares y atracar en cien riberas —parafraseando el poema «He andado muchos caminos», de Antonio Machado, musicalizado por Serrat— hizo posible la grabación de un manojito de cincuenta de sus canciones con varios hermanos de oficio de diferentes generaciones y partes del mundo.

«En este disco no he pretendido resumir nada. Quiero conmemorar cincuenta canciones, poner estos cincuenta años al día. Esta es mi elección, pero las antologías de canciones se las hace cada uno», dijo sobre *Antología desordenada*. «La antología se desordenó porque no encontré una manera de hacerlo. Cualquier tipo de orden hubiese sido contrario al que tiene que llevar un trabajo discográfico. Yo ordeno las canciones teniendo en cuenta el tempo, la melodía. Es incompatible ordenarlo con fechas. Yo quiero hacerlo de manera que tenga vida».

«Hubiera sido fácil englobarlos [al público], pero he preferido ponerlos un poco al día con grabaciones nuevas», agregó Serrat,



y enfatizó que su deseo nunca fue hacer un recopilatorio. «Quería que sonaran con la voz de hoy. Esto llevó trabajo y tiempo, como cualquier cosa que uno quiera hacer: a la vocación, para desarrollarla, hay que usarla. Todo lo que he descubierto ha sido haciéndolo. Sea lo que sea que tú te plantees, artísticamente hablando necesita sus dosis de talento, pero sus grandes dosis de trabajo también. El talento solo no lleva a ningún lado. Claro que no es gratificante recomendar a la gente trabajar para conseguir las cosas, pero bueno, es lo que hay (risas)».

El nuevo álbum cuenta con las colaboraciones de sus amigos Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Les Luthiers, Rubén Blades, Joaquín Sabina, León Gieco, Adriana Varela, Fito Páez, Calle 13, Luis Eduardo Aute, Celeste Carballo, Alejandro Sanz y María Bethania, entre muchos otros.

Al preguntarle puntualmente sobre la participación de Silvio en el tema *Lucía* y la de Pablo con *Te guste o no*, dijo sentirse muy agradecido y emocionado, y se explayó sobre su relación con la música y los artistas cubanos: «Si bien en este disco hay dos cubanos, podrían haber estado muchos más. Mi amistad con los artistas cubanos no se circunscribe solo a los de la trova, sino también a una gran cantidad de músicos de generaciones anteriores y posteriores a la mía. Cuba es uno de los lugares en el mundo donde existe una densidad de artistas por metro cuadrado superior a la del resto de la humanidad».

«Cada uno [Silvio y a Pablo] hizo la canción que yo les pedí que hicieran y de la manera que se las pedí. Pablo, quizás, fue el que estuvo más exigido, porque tenía que bregar con un arreglo ya hecho de *Te guste o no*. Encima, él estaba a punto de ser operado y puso todo su esfuerzo para hacer este trabajo antes de entrar al quirófano. Fue muy generoso. Y Silvio, a mi modo de ver, ha hecho una versión realmente maravillosa de

Lucía. Si la escuchan es una canción con una sola guitarra y a dos voces. Es de una delicadeza como las que suele tener habitualmente Silvio. Ahora, en este caso, me emociona mucho más al tomar una canción vieja y ponerle todo ese sabor y sencillez que le caracteriza. Les estoy muy agradecido a los dos».

A sus 71 años, con su historia a cuestas, Joan Manuel Serrat declara que no se retira de los escenarios y que, a esta altura de su fecunda vida, trata de evitar lo inútil, lo superfluo. «Uso el tiempo que me queda de la mejor manera posible. El cómo me lo va diciendo cada día. Hay placeres a los que no renunciaré jamás: la inversión en el tiempo dedicado a vivir de una manera coherente con la sociedad, con mi familia y con mi necesidad de amar y ser amado. Y dejando un ratito para el fútbol, por supuesto».



El imaginario de las nuevas Romerías de Mayo

Por Alexis Triana / Fotos Juan Pablo Carreras



Hay causalidades en la espiral de desarrollo de cómo un encuentro provincial regional de jóvenes artistas devino en Festival Internacional de Juventudes Artísticas y Promotores Culturales que aspira en cada edición a ser un festival mundial en una ciudad de provincia, a seiscientos kilómetros de La Habana.

En nuestro prisma, hablo de más de una decena de artistas y promotores, en los que primaba el deseo de respetar la iconografía religiosa del 3 de mayo, pero en la decisión de descontextualizarla y convertir

nuestra propuesta en un homenaje perenne a la fiesta pagana y popular. Los nuevos símbolos que se crearon en sesiones colectivas de trabajo, y la clasificación del evento por días, del dos al ocho de mayo, fueron acompañados por la búsqueda en la geografía de la Isla de cuanto proyecto artístico pudiera respaldarlo, gracias al apoyo y reconocimiento de la presidencia nacional de la Asociación Hermanos Saíz. El Hacha de Holguín es el mejor ejemplo de estas apropiaciones: en una sesión de trabajo del Consejo, decidimos su realización en papel maché sobre estructura de alambazón, ocho metros de largo por cuatro de ancho, para ser colocada a la misma

altura que la cruz, como símbolo de resistencia cultural.

En la intención de singularizarse respecto al Día de la Cruz, las nuevas Romerías adelantan un día a la tradición, con un amplio programa de actividades culturales para dar la bienvenida a los delegados.

El primer día es el Concierto de la Tradición, a cargo del Teatro Lírico Rodrigo Prats, con zarzuela española y cubana. Desde allí salen los coches tirados por caballos y las banderas de los países participantes, con una representación de las delegaciones, para la Cabalgata por la

Avenida de los Libertadores. Los participantes rinden homenaje a los próceres de la Independencia Americana.

La caravana llega al Bosque de los Héroes siempre sobre la medianoche, y coloca la última ofrenda floral frente a la urna funeraria donde reposan los restos de Calixto García Íñiguez, el Mayor General de las tres guerras.

El desfile inaugural el 3 de mayo, desde la zona moderna hasta el centro histórico, fue concebido para que la población pueda dar la bienvenida a los artistas y delegados participantes, por lo que se utilizan coches tirados por caballos, autos convertibles, ómnibus de dos pisos de uso turístico y rastras con planchas donde sean visibles grupos humanos y compañías artísticas. Sucede desde el monumento al Che Guevara hasta el edificio La Periquera, Monumento Nacional, en sentido inverso a la caravana de coches de la madrugada. Frente a la presidencia que espera en el Edificio de La Periquera, se realizan paradas de saludo y actuaciones de los artistas invitados.

La salida de la enseña patria y el Hacha de Holguín son el anticlímax del gran final del espectáculo inaugural, cuando una bandera gigante sale en manos de los presidentes de la AHS de las provincias del país, escoltada por el Hacha. Ambos símbolos salen de interior del edificio, tras abrirse los históricos portones de La Periquera, donde figuran sus dos aldabones.

Cuando el Hacha llega a la cima, debe quedar durante la semana superpuesta sobre el Torreón, para presidir los festejos, y se convierte en motivo de atracción turística.

El Himno de la alegría, o Novena sinfonía de Beethoven se canta desde los balcones del Museo La Periquera o Casa Consistorial el día de la apertura, y se reitera en diversas versiones —desde la clásica hasta la popular— hasta el mismo acto de clausura en cada evento del Festival, para abrir o cerrar cada sesión.

La dedicatoria de tres días para la tradición y tres días para la modernidad o contemporaneidad caracteriza y determina la inclusión de las acciones en el programa. Los días dos, tres y cuatro de

mayo son para homenajear a los padres fundadores del arte y la cultura y referir el papel de las tradiciones de la cultura popular tradicional y del arte en general. Los días seis, siete y ocho identifican el paso a lo que se ha dado en llamar modernidad o contemporaneidad, que la incluye, y es para destacar las propuestas más actuales y transgresoras.

El Día Tránsito siempre es el 5 de mayo, cuando se suceden exposiciones, presentaciones de libros, obras artísticas de padres a hijos, o explícitamente de una generación artística a otra. Igual se celebra una gala en el parque Calixto García para ilustrar la transición a la modernidad y por ende a la contemporaneidad.

La clausura del festival ocurre en la zona moderna de la ciudad, el día 7 para el 8 de mayo. Es cuando se iza a mano el Hacha aborígen por la multitud congregada en la ceremonia, con una sogá gigante y una roldana, por la rampa del edificio moderno más alto de la ciudad, frente al Cerro de la Cruz, como paradigma que reivindica la cultura aborígen de la zona.

Le antecede la siembra del árbol con tierra de los países participantes. El acto se realiza previo al izaje, rodeado de las banderas de todas las delegaciones, en el área delantera de los más altos edificios de la ciudad.

El sistema de eventos dentro del Festival abarca diversas manifestaciones artísticas para la invasión de más de quince espacios públicos, ubicados en las plazas y parques de la Ciudad de los Parques: Congreso y Premio Memoria Nuestra; Babel de artes plásticas; Palabras Compartidas, en literatura; La Cámara Azul, en audiovisuales; Danza en Paisajes Urbanos; Teatro Callejero en plazas y parques; Rockmerías; Encuentro de la cultura Hip Hop; Electro-Romerías; Trova en la Casa de la Trova; Lectura de poesía y canciones en El Angelote; Fiesta de los



Abrazos, por los estudiantes extranjeros; Foto-fest para la fotografía aficionada; Raíces, con grupos portadores y reproductores de la cultura popular; Videnias, para los instructores de arte de la Brigada José Martí; grandes conciertos y bailables; y las Bloguerías de Mayo.

El texto de la convocatoria de las Romerías de Mayo mantiene el principio de que «la Asociación Hermanos Saíz, de jóvenes artistas y promotores culturales convoca desde Holguín...». Define las Romerías «como una fiesta participativa de las distintas manifestaciones del arte y la cultura en función de los códigos de tradición y modernidad». Y añade que en esta fiesta tienen cabida «el debate sobre la universalidad de nuestras culturas, el homenaje a los padres fundadores, y los ejercicios más experimentales y de vanguardia». 

Raúl Álvarez,
director de la Agencia Paradiso, Holguín:
«La edición 22 de las Romerías están
recibiendo la mayor cantidad de participantes
que ha registrado nuestra agencia en Holguín,
y significa una potencialidad de nuestro
trabajo en una capital donde el sistema de
instituciones de la cultura sostiene importantes
eventos y festivales internacionales».

A photograph of Raúl Álvarez, a man with glasses wearing a white polo shirt, sitting at a desk and looking at a laptop. To his left is the logo for 'Paradiso TURISMO CULTURAL'.

DOSSIER ARTE CONTEMPORÁNEO

MARISSA OLIVARES

Rituales y ceremoniales de muerte



La muerte de la muerta



Matando al amor



Marissa Olivares. Fotógrafa. Nacida en la Huasteca, su formación es de primera intención: naturaleza, color y forma.

Su desarrollo la lleva con canciones brotadas de los barrancos vírgenes, hasta las imágenes cargadas de historia recóndita que nos ofrece. En Marissa la imagen es exuberante, por la fuerza de su color, por la intensidad que no es otra cosa que la fuerza de la... determinación.

Sus placeres exigen de nosotros una presencia de ánimo que tenga que ver con la libertad.

Así es su arte: de lo recóndito e incluso siniestro de la vida a la gloria del color y la forma. La cámara, mecanismo complejo en sus manos sensitivas prestas y sabias, desaparece como artilugio y se convierte en caudal expresivo para inducir, tratar y vivir lo que de otra forma quedaría sin figura.

Maga, nos conduce desde las cuevas del silencio hasta la paradójica muestra del ser.

CONTACTOS

Instagram [marissaartefotografia](#)
 behance.net/[marissaolivares](#)
 500px.com/[marissaolivares](#)
 Marissaolivares.com
 Móvil: 52+ 477 1728814
 Email: marissa_oa@yahoo.com.mx





Linaje que muere



Te mato y le matas



Nacemos sin nada y nos vamos sin nada



Ellos no captan que están muertos

DOSSIER ARTE CONTEMPORÁNEO

HEIDI CALDERÓN SÁNCHEZ

AlumbrArte





Heidi Calderón Sánchez (Holguín, 1985) es graduada de Licenciatura en Derecho en la Universidad de Holguín, Oscar Lucero Moya.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, y obtenido premios relacionados con las artes plásticas y el periodismo gráfico a los cuales convoca la Unión de Periodistas de Cuba.

Es creadora del Proyecto AlumbrArte, con sesiones fotográficas de su autoría a mujeres embarazadas.

Además de la fotografía incursiona en la literatura, escribe narrativa y poesía y es egresada del Taller de Técnicas Narrativas Onelio Jorge Cardoso, creado por el escritor y profesor Eduardo Heras León en la capital cubana.

Ejerce el fotoperiodismo con publicaciones habituales en diversos sitios web y medios de prensa cubanos. Trabaja en investigaciones sociológicas y antropológicas en las que es protagonista la figura de la mujer en diferentes contextos y épocas.

Mantiene un espacio propio en la blogosfera, donde pueden consultarse *online* algunos de sus trabajos más recientes (hechoconluz.blogspot.com).

CONTACTOS

Aguilera no. 286 e/ Disiteo Aguilera y Carbó, Holguín 80100, Cuba.

Tel: (53) (24) 423945

Móvil: (53) 54790429

Email: heidicalde@gmial.com





FRANCIA

De una a otra ISLA

Por Noel Bonilla-Chongo



Hace algunos años, la Dirección de Asuntos Culturales de Ajaccio —capital de la isla de Córcega— y la Fundación Brownstone, radicada en París, junto al Ministerio de Cultura de Cuba, planeaban una muestra expositiva y de presentaciones artísticas cubanas en importantes escenarios de la ciudad francesa al centro del Mediterráneo. Motivados por la fértil creatividad del arte cubano, por sus dinámicas internas de gestión y conquistas que le han permitido un posicionamiento significativo en importantes circuitos internacionales; seducidos por los discursos tan diversos, encontrados e innovadores, donde el trueque entre tradición y contemporaneidad rebasan normativas taxativas y las propias fronteras geográficas cubanas, la muestra que todavía se exhibe en Ajaccio continúa cautivando a los espectadores.

UNA AMPLIFICACIÓN DEL PERMANENTE DIÁLOGO ENTRE EL ARTE CUBANO Y EL FRANCÉS.

Inaugurada el pasado 20 de febrero en el Palacio Fesch-Museo de Bellas Artes de Ajaccio, con la presencia de autoridades de la Embajada cubana en Francia, con el señor Gilbert Brownstone y varios artistas cubanos representantes de nuestras instituciones culturales, la amplia manifestación artística —música, danza, exposiciones, conferencias, cine, literatura— se mantendrá hasta el venidero 5 de mayo.

«¡Hasta siempre! Ajaccio en el presente de Cuba» ha sido el lema de bienvenida para la muestra artística. Una selección de obras antológicas de la colección francesa del Museo de Bellas Artes, notables piezas de la vanguardia plástica cubana de principios del siglo xx y parte de la colección de arte cubano contemporáneo del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, fueron habitando las diferentes salas del museo Fesch, permitiendo, tras una curaduría muy particular, un diálogo concurrente a través de lo temático, textural, encuadres y progresiones.

Asimismo, el teatro Espace Diamant fue el escenario escogido para los conciertos de Ernán López-Nussa, Miguel Núñez y Carlos Varela, quienes invitaron a otros

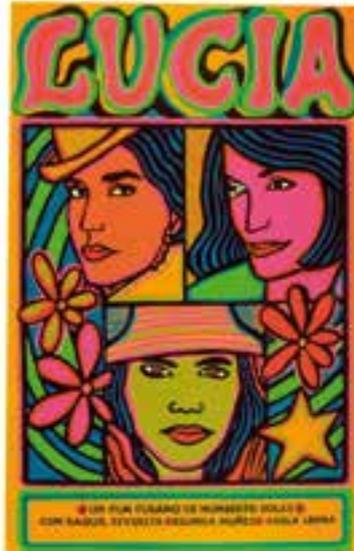
artistas nuestros a compartir la escena. Por su parte, la escritora Wendy Guerra dictó la conferencia «La literatura cubana de hoy», tras la presentación de *Negra*, su novela más reciente. Una sugerente muestra de cine cubano producido por el Icaic bajo la autoría de nuestros más ejemplares cineastas integraron la agenda de programación. De *Memorias del subdesarrollo* (Tomás Gutiérrez Alea) a *Lucía* (Humberto Solás), pasando por los recuerdos de la mítica *Soy Cuba*, de Mijail Kalatozov, o *Los dioses rotos*, de Ernesto Darana o *¡Viva Cuba!*, de Juan Carlos Cremata, el itinerario que se exhibe de las salas cinematográficas de Ajaccio celebra el cumpleaños del Icaic en este 2015.

La compañía DanZAbierta mostró sus espectáculos *Malson* y *Showroom*. Ambas piezas, bajo la concepción coreográfica de Susana Pous, han tenido un recorrido sostenido en diferentes escenarios cubanos y del mundo. De Chicago a Seúl, ha sido elogiada la fuerza creativa de Susana, al tiempo que el rigor expresivo y dominio interpretativo de los bailarines de la agrupación ha sido alabado y premiado. Ellos, formados en los centros de enseñanza artística de Cuba, mostraron la nobleza del ingenio cuando el talento se troca maestría transformativa y generadora de sutilezas para el baile. En *Malson*, cinco personajes demarcados en el tiempo y el espacio esbozan ambiguas relaciones. Nuevas realidades, tal vez fruto de su mente, surgen como alternativa para construir entornos más vívidos, felices, pasados, futuros, ¿reveladores? El ir y venir de una a otra dimensión, la ambigüedad entre realidad y ficción, el deseo carnal y el juego con los espacios de poder, van dando forma a una historia enmarcada por imágenes habaneras. Obra que mezcla en vivo danza, video, sonoridades, en una misma estructuración espectacular. Mientras que el espacio vacío, inmenso, casi desolado de *Showroom* —pieza escogida para cerrar las presentaciones escénicas—, sus seis cuerpos se debaten en él ante un posible camino de salvación y goce. Penumbra

que, como ilusión hacia el levante, trazan el mejor de los trayectos. ¿Acaso la máscara como dispositivo que esconde y revela lo esencial? Quizás sea el resumen de las herencias musicales y danzarias albergadas ahora en el cuerpo danzante de DanZAbierta, hecho que le permite a la coreógrafa articular con fina gracia y sapiencia la discursividad de la obra.

Sin duda alguna, «¡Hasta siempre! Ajaccio en el presente de Cuba», peculiar manifestación artística y expositiva de excelencia del arte cubano de hoy, ha servido como amplificación de ese puente real de entrecruzamientos, de toma y daca, de permanente diálogo del arte cubano y el francés. Agradecer el empeño de los anfitriones corsos por permitir una puesta en espacio sin hacer concesiones ni reacomodos baldíos. Tal como sostiene el propósito discursivo de varias de las obras expuestas en Ajaccio, basta la voluntad de seguir siempre

adelante triunfales, resueltos, conquistadores de un futuro más humano en sus complicidades con el presente y con nuestro pasado, modo sutil para transfigurar el cuerpo y sus significaciones. 





Asomo al mundo cultural en Curitiba

Por Ania Pupo Vega (Enviada Especial)

Cuando llegas a Curitiba, capital del Estado de Paraná, la visita al Museo Oscar Niemeyer es una de las primeras invitaciones de quienes habitan la ciudad. Además de ser una edificación impresionante y singular, lleva el nombre del arquitecto que diseñó Brasilia y otros edificios íconos no solo en el país.

En la edificación se percibe una arquitectura destinada al arte, conformada por dos edificios de treinta y cinco mil metros cuadrados, de los cuales diecinueve mil están destinados a áreas de exposiciones. El primero fue proyectado en 1967 y concebido como instituto de educación; años después, al ser adaptado en la nueva función de museo, Niemeyer le imprime su sello personal y construye un nuevo edificio anexo con forma de ojo que denota su pasión por las curvas. En la ciudad se le conoce como Museo del Ojo, al cual asignan varias lecturas que van desde entender la forma como una imitación a la araucaria o pino de Paraná —árbol identitario del Estado— o como el arco que describe la bailarina entre sus manos, imagen que aparece en el muro inferior. También es el ojo que observa la ciudad

donde cada habitante puede ser protagonista. Como elemento artístico tiene la capacidad de resignificarse a partir de las miradas personales que van siempre más allá de la intención del propio creador.

Oscar Niemeyer nace en Rio de Janeiro en 1907 y muere en 2012. Es considerado uno de los artistas más influyentes de la arquitectura moderna internacional, capaz de encontrar en el hormigón armado una inagotable gama de posibilidades que convertiría en arte y que constituyeron su legado. Eran las curvas el elemento de su fascinación y la clave de sus obras y diseños, donde todo proyectaba movimiento como resistencia feroz a la dureza inamovible que nos transmite siempre el cemento y el acero: «No es el ángulo recto lo que me atrae, ni la línea recta, dura, inflexible, creada por el hombre. Lo que me atrae es la curva libre y sensual, la curva que encuentro en las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, en el cuerpo de la mujer preferida. De curvas se hizo todo el universo, el universo curvo de Einstein».

Desde ese pensamiento creativo y dinámico nacen sus obras. Así nos llegan hasta trascenderlo en el tiempo como testigos

de su paso por la vida. Destacan entre ellas la ciudad de Brasilia como nueva capital del país; el Museo de Arte Contemporáneo de Niterói, que realizara a sus 100 años de edad y que consta de un edificio de dieciséis metros de alto y una cúpula con un diámetro de cincuenta; la Catedral Metropolitana de Brasilia, terminada en 1970, conformada por una enorme estructura asimétrica que culmina con un techo de vidrio que nos invita a mirar el universo; el Congreso Nacional —obra inaugurada en 1960, sede del poder legislativo federal, que marcó la transferencia de la capital a Brasilia—, compuesta por dos semiesferas junto a dos torres de oficinas; el Palacio Planalto, sede del poder ejecutivo del Gobierno Federal, cuya construcción comenzó en 1958 y que consta de cuatro pisos con una superficie de 36 000 metros cuadrados; y la sede de la ONU en Nueva York, que realizara en 1952 como parte de un afamado grupo de arquitectos.

Niemeyer buscaba incansablemente transmitir con sus obras una imagen de modernidad. Hasta las más sólidas estructuras sucumbían ante el uso de líneas y ondas que finalmente transmitían sinuosos movimientos: «Esta es la arquitectura que



hago, buscando nuevas formas, diferentes. La sorpresa es clave en todo arte. La capacidad artística del hormigón armado es tan fantástica... es el camino a seguir. Las curvas son la esencia de mi trabajo, ya que son la esencia de Brasil, puro y simple. Soy brasileño antes que arquitecto. No puedo separar ambos aspectos».

El Museo Oscar Niemeyer es una invitación constante al encuentro con la cultura. En sus espacios permanecen expuestos los más diversos elementos de las artes visuales, el diseño y la arquitectura. En una de sus salas habita, hasta abril, la exposición *Génesis*, de Sebastián Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo que ostenta, desde 1998, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

La muestra, conformada por 245 imágenes de gran formato que privilegian la fotografía en blanco y negro, es el resultado de ocho años de trabajo en los que el artista captó la naturaleza de cinco regiones del mundo. Es, en esencia, un llamado a la preservación de la naturaleza poniendo acento en el ser humano.

Las imágenes te llevan a montañas, desiertos, valles, ambientes soleados o tapiados por la nieve; animales diversos que son captados en las más disímiles relaciones entre ellos; la dureza de los climas, la

hostilidad de la naturaleza y, de alguna manera, la resistencia de pueblos enteros que sobreviven al frío más intenso, a la selva más tupida, al desierto más sombrío. El ser va ganando espacio y se revela en las más logradas imágenes, hasta convertirse en protagonista.

Estas fotografías mezclan elementos que ofrecen discursos plurales. El cuerpo es también una herramienta expresiva: semidesnudos, cuidadosamente ataviados, pintados, dibujados hasta lograr perderse dentro de la naturaleza misma.

Nos llevan las fotografías a lugares donde pareciera que la vida no es posible, a grupos originarios que parecen como detenidos en el tiempo, pero que nos revelan su cotidianidad, impactan la nuestra, que pareciera atravesada, inevitablemente, por la tecnología hasta en las acciones más íntimas y habituales.

Aparecen los cuerpos de hombres y mujeres en una dimensión simbólica, presentando los ritos que sobreviven a los años de «civilización», sobre todo desde esta perspectiva occidental de civilización en la que «lo otro» se asemeja a los orígenes de la especie humana y desde donde retumban las retóricas preguntas de los asombros: «¿Es posible esta realidad paralela a la nuestra, en el siglo XXI?, ¿podría llamarse a esto cultura de la resistencia, preservación de las identidades?».

Las imágenes nos traen sus cotidianos de vida para significar, en las sociedades mostradas, los diversos modos de la dominación masculina, la cultura falocéntrica



presentada mediante rudimentarios atuendos fálicos que varían denotando jerarquías dentro de los grupos. Los roles marcadamente generizados donde las mujeres y adolescentes «desfiguran» partes de su cuerpo para dotarlas de belleza en la preparación para atraer al esposo: la mujer expuesta a la elección masculina, desprovista de todo poder, y un concepto de belleza que juega con nuestros cánones y los desmonta.

En el centro de todo, la humanidad diversa y desigual, coexistiendo con un mundo animal y vegetal, insospechado para quienes solo han tenido la visión de sus límites sociogeográficos. Entre ellos yo, ahora más cerca de otras realidades a través de una lente sensible a lo que somos, una pequeña parte del todo universal. 



Mirada eterna

Por Marina Lourdes Jacobo

El antiguo Cerro del Cardenillo, donde se encuentra emplazado desde 1997 el Monumento al Cimarrón (bronce y otros materiales, 9,60 m) en Loma de los Chivos, Minas del Cobre, Santiago de Cuba, está considerado un foco de rebeldía permanente antiesclavista. Documentos históricos así lo prueban.

Santiago del Prado, alrededor de 1540, comenzaba a convertirse en pueblo. Sus raíces parten de cuando un español construyó una casa de fundición y los bohíos donde vivirían los esclavos negros que trabajarían en las minas. La empresa fracasó, y los cautivos africanos que Luis Espinosa dejó allí iniciaron pequeñas labranzas para subsistir en torno al Cerro de Cardenillo. Luego de varios intentos por reanimar la fundición, en 1637 las minas estaban totalmente abandonadas.

El gobernador de Santiago de Cuba, mediando el año 1677, se propuso sacar a los vecinos del pueblo que gozaban de libertad para venderlos como esclavos a los dueños de las plantaciones azucareras de la región, y más de cien hombres y mujeres armados salieron a las montañas dispuestos a morir luchando antes de ser esclavizados. Juntados en palenques, los cimarrones pudieron burlar a las fuerzas coloniales lanzadas contra ellos y enviaron una delegación a presentar sus demandas ante un comisionado, quien en nombre del rey prometió que se les respetaría la

libertad. Pasado el tiempo nuevamente fueron burladas las medidas adoptadas a favor de los vecinos del Cobre, quienes, como lo habían hecho sus padres y abuelos, estuvieron resueltos a morir antes de verse reducidos a esclavos.

El 17 de abril de 1800 se dictó en Aranjuez por el rey de España una cédula que reconocía la condición de hombres libres a los cobreros que trabajaban en este cerro, sesenta y ocho años antes de que fuera decretada la abolición de la esclavitud por la Revolución de Independencia y ochenta años antes del decreto oficial español que abolía la esclavitud en la Isla. La real cédula de Aranjuez se dio a conocer en abril de 1801.

Hubo un proceso continuo de rebeldía en Santiago del Prado que se inició en el siglo xvii y se extendió al xix. Las más reconocidas sublevaciones que la historiografía recoge sucedieron en 1677, 1731, 1795 y 1800. La de más connotación fue la del 24 de julio de 1731.

Estos intentos de resistencia frente al colonialismo español no solo fueron acompañados de los actos de rebeldía armada. Existió una estrategia compleja que adquirió varias formas desde la vida cotidiana, la ocupación laboral, las estructuras de las familias, la compra de la libertad y la solidaridad entre ellos. Trataban de consolidar una identidad. El Informe del Obispo Morales Santa Cruz que se escribe producto de estos acontecimientos es considerado por muchos investigadores un documento que da señales del surgimiento de la cubanía, de lo criollo.

En homenaje universal al cimarronaje fue encargado por la Casa del Caribe el Monumento al Cimarrón, idea original del artista Alberto Lescaj, patrocinado por la División de Proyectos Culturales de la Unesco, la Fundación Caguayo y el gobierno de la provincia de Santiago de Cuba, para ser inaugurado en la XVII Edición del Festival del Caribe. Un monumento a la rebeldía antiesclavista, inscrito en el proyecto La Ruta del Esclavo, con el objetivo de que el tema de la esclavitud transatlántica sea un interés de estudio internacional que permita una conciencia histórica de la verdad, invisible por el silencio y la ignorancia de esta tragedia. Para dignificar al hombre y a su cultura.

Dentro de las obras monumentales de Alberto Lescaj, esta adquiere un significado especial. Su valor profesional es haber encontrado una manera de tratar el tema identificado con su proyecto creativo.

Los códigos, las formas, las apropiaciones son de altos valores estéticos contemporáneos. Los elementos de abstracción propician un ambiente subjetivo. Su planteamiento responde a una ruptura mayor, una obra viva, renovada constantemente en el contexto natural del Cobre en su propio discurso estético con lo épico, histórico, cultural, paisajístico y social.

Símbolo medular de este monumento es la caldera que inicialmente fue propiedad de un ingenio azucarero de la Colonia en el siglo XVIII. Con su emplazamiento en las rocas como cima de una montaña, incorpora una nueva visión que propone sustituir la base tradicional de la monumentalidad, permitiendo una conexión natural del caldero con la tierra. En su conceptualización la nganga ritual, donde habitaban los espíritus de los antepasados, la temática mágico-religiosa afrocubana está tratada en códigos de modernidad, priorizando el enfoque antropológico: el hombre. Las relaciones que establece con su medio sociocultural son centro del interés artístico. Alberto Lescay se apropió del caldero como forma escultórica para connotarla de concepto, objeto que recontextualiza otorgándole una nueva función simbólica. Como elemento traído de África, este caldero ha permanecido auténtico como símbolo en la cultura cubana.

La nganga, como fuerza de su pasado, los protegía. De esa fuerza emerge el espíritu, emerge la forma de bronce como la rebeldía de los cimarrones contenida en el caldero. En la multiplicidad de rostros se destaca el elemento reproductivo fálico. En esta posibilidad la sugerencia del género alude a ambos sexos. Además del falo-culebra la figura se puede metamorfosear al universo de la fauna. Girando a su alrededor hay ángulos en que aparece femenina y en otros muy viril. En su carácter simbólico-mitológico Lescay trasmuta a la «forma Mascodogún. Los dogún son tribus de África que conocen las estrellas, el cosmos, que hablan de la creación del universo, de la tierra, que hablan del Arco del Humo».¹ Esta cosmogonía dogún advierte la presencia de la tradición de la cultura africana en su universalidad.

El símbolo, como soporte del monumento, se convierte en acto participativo donde se depositan ofrendas, interactuando así hombre-rito-naturaleza en vuelo a la espiritualidad. El artista incorpora sentimientos que aluden a la raíz de elementos culturales autóctonos,



remiten al hecho fundacional de nuestra nación, reproduciendo simultáneamente estados de la evolución de las formas en su tiempo histórico.

Para la realización del proyecto escultórico Lescay partió de motivaciones esenciales: de la obra *Nganga viva* (hierro y bronce, 40 cm x 35 cm x 30 cm, 1990) y de la leyenda católica sobre la aparición en la bahía de Nipe de la Virgen de la Caridad, imagen que se encuentra actualmente en la Iglesia del Cobre en un acercamiento visual al monumento constante en el espacio, indisolublemente unida al proceso de formación de la nacionalidad cubana.

La espiritualidad en el siglo XVII, expresada a través de simbolizaciones religiosas, empezaba a responder a un nuevo símbolo. El caso más significativo fue el de la Virgen de la Caridad del Cobre; existían cultos a una iconografía foránea. En 1612 la encuentran en la bahía de Nipe. Según la literatura, perteneció probablemente a algún barco hundido.

Alberto Lescay reflexionó en la leyenda. La historiadora Olga Portuondo Zúñiga realiza una investigación del tema publicada en el texto *La Virgen de la Caridad: símbolo de cubanía*. Refiriéndose a Juan Moreno expone:

Sobre el hallazgo de la imagen de la Virgen de la Caridad: entre los cuatro hombres que la descubren hay dos indios y dos negros, de estos últimos se supone que uno tenía por nombre Juan, sin que se recordara su apellido.

La imagen de Juan Moreno fue perpetuada en el episodio legendario de la bahía de Nipe.

Con toda razón histórica es innegable, en el presente, la participación de Juan Moreno en el relato del hallazgo de la imagen de la Virgen del Cobre, porque significa el vínculo de continuidad cultural entre el aborigen y el criollo.²

En la obra escultórica, la cabeza de un pájaro puede transformarse en caballo en un ritmo contrastado por la diversidad de formas. La posición de la mano no es contemplativa, no implora. El gesto está contenido en la forma, en la intención de ir hacia arriba mira su centro, al mismo tiempo la interpone al universo. Busca escapar para encontrar el camino tratando de leer la mano como símbolo de lo terrenal, donde descubre la estrella que lo guiará a la libertad.

La mano es la imagen entre lo terrenal y lo universal, la marca, una mirada eterna entre el cimarrón y la Virgen de la Caridad, Patrona de Cuba, donde se humaniza en el acercamiento constante del hombre a la emancipación salido de su nganga como fuerza vibratoria al espacio total. 

¹ «Doudou Diéne», en *Revista del Caribe* no. 26/97, Santiago de Cuba, p. 3.

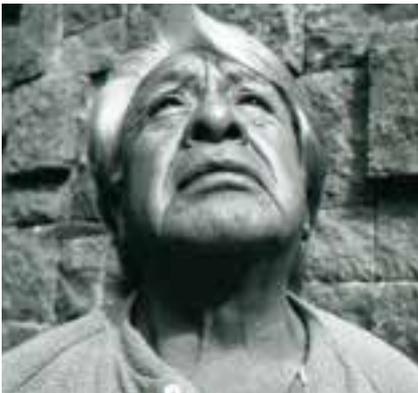
² Olga Portuondo Zúñiga: *La Virgen de la Caridad del Cobre: símbolo de cubanía*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2011, p. 138 y 139.





Otro SUEÑO por la memoria de GUAYASAMIN

Por **Yurien Portelles** (Enviado Especial)



El 10 de marzo de 2015, se cumplieron dieciséis años de la muerte del Pintor de Iberoamérica, título que le concediera el líder cubano Fidel Castro a su amigo ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. A estas alturas todavía está pendiente otro sueño a la memoria del artista.

Hace apenas tres años, la familia Guayasamín anunció que está en proyecto la construcción de un nuevo edificio de varias plantas para ubicar toda la obra de la excelsa figura de las artes a nivel nacional y continental que no es posible exhibir por asuntos de espacio.

La idea sería erigir una instalación que se sumaría al complejo de la Capilla del Hombre, que Guayasamín proyectó en el perímetro aledaño a su vivienda, la que

desde 2012 se constituyó en un museo-taller, tal cual lo soñó él, y que se integraría a un complejo cultural de 12 hectáreas y 18 000 metros cuadrados, el cual sería levantado en el terreno que ahora es utilizado como parqueo de visitantes.

Pablito Guayasamín hijo le comentó a esta periodista hace pocos meses durante la inauguración de la sede de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), en la ciudad Mitad del Mundo, que la idea de poder exhibir toda la obra sigue postergada por falta de financiamiento.

Cuando le pregunté cuántas obras permanecen en los anaqueles de la Fundación, se encogió de hombros y me confesó que varios miles, y que se teme que puedan sufrir algún daño en espera de recaudar los fondos para darle rienda suelta a la iniciativa.

Lo que no conocen muchos

Cuánto se ha dicho de la obra y la vida de Guayasamín, quien naciera el 6 de julio

de 1919 en Quito. Pero lo que no saben muchos es que este pintor hizo construir su casa con unos espacios desproporcionados en magnitud porque quería que los espacios pudieran servir un día como salas de exhibición y taller para iniciados en este arte.

En un video presentado el día de la inauguración en 2012, la casa ya abierta al público, Guayasamín aparecía diciendo que toda su obra iba a ser donada a su pueblo, del cual él había surgido también, sin olvidar sus raíces.

A la vivienda aledaña a la edificación cumbre ideada por el insigne ecuatoriano y al árbol de la vida donde descansan sus cenizas, se le añadirá una nueva sala de exhibición.

En ese árbol, donde fueron depositados sus restos cremados dentro de una vasija de barro, también se «sembraron» una paleta con la cual pintaba, una botella de vodka y un puro cubano, según había pe-

dido en vida antes que un infarto le pusiera fin a su existencia en 1999.

Handel Guayasamín, sobrino del artista y encargado de la remodelación, declaró a esta reportera en 2012 que al restaurar su vivienda se buscó compartir los espacios de mayor intimidad de Guayasamín y mostrar sus obras y colecciones a los pueblos de la región, como él aspiraba siempre.

«La idea es sentir que Oswaldo vuelve a vivir en este espacio», dijo el arquitecto, quien también estuvo a cargo del diseño de la Capilla del Hombre.

Lo curioso es que Handel es hijo del arquitecto que diseñó la vivienda de Guayasamín, y luego le tocó a él remodelar la obra de su padre, la cual está situada en una ladera con vistas al volcán Pichincha y al valle andino que ocupa Quito, en el sector Bella Vista.

Desde la casa se ve la cúpula del edificio de la Capilla del Hombre, que concibió el pintor inspirado en un templo del sol inca como un homenaje a la América precolombina.

Según Handel Guayasamín, después de trece años de cerrada, la que fuera la última morada del artista es un lugar donde encontrarse con aquellas cosas que lo recuerdan en vida y con una parte de la historia de los pueblos latinoamericanos por sus colecciones antiquísimas.

La última morada

Muchas de los visitantes nacionales y extranjeros procuran llegar hasta la majestuosa Capilla del Hombre, que Guayasamín quiso construir como un homenaje perpetuo a la humanidad. Sin embargo, no muchos conocen que el complejo cultural se ha expandido a la vivienda aledaña, ni de las nuevas ideas.

Allí se pueden apreciar una cantidad imprecisa de obras pictóricas y objetos incluso precolombinos que formaban parte de la colección del artista. También se escucha la música que al artista le gustaba oír mientras pintaba.

El pintor y escultor ecuatoriano pidió «que estos bienes culturales, que él durante toda su vida coleccionó, vuelvan a su pueblo», dijo su hijo Pablito. «Sería un egoísmo terrible y criminal que los descendientes simplemente se quedaran con las obras, pese a su gran valor».

En la apertura del museo-taller, de unos 3 000 metros cuadrados, se repletó la vivienda de personalidades, diplomáticos, ministros, empresarios y cantantes como el argentino León Gieco, el chileno Alberto Plaza y el colombiano Andrés Cabas, quienes estaban en Quito para el Festival «Todas las voces todas».

Ese día, casi era imposible caminar entre la multitud, que luego pudo recorrer cada espacio, confirmando que Guayasamín tenía un «propósito» con su vivienda y el

Árbol de la Vida, como llamó a la planta que él mismo sembró. Pidió que sus cenizas descansaran allí y de ella cuelgan un sonajero y otros objetos.

En la Capilla del Hombre él contó incluso con el apoyo de arquitectos cubanos en su diseño inicial, y luego con la subasta de humidores elaborados en Ecuador y en su interior con tabacos hechos con las hojas del mejor lugar donde se produce la planta en la isla caribeña, y los cuales fueron firmados por Fidel Castro en la búsqueda de fondos.

De las paredes de la casona pende una selección ecléctica de obras que van desde vírgenes en marcos dorados del llamado barroco quiteño y crucifijos sangrantes, hasta lienzos de Pablo Picasso, Agustín Redondela y Benjamín Palencia. También se encuentran sobremesas y repisas, piezas antiguas que Guayasamín recolectaba no por su data, según decía, sino por el mensaje cultural que contenían.

Ahora solo falta que aparezcan los recursos para que su obra no siga guardada en estantes, a merced de las inclemencias del tiempo, pese a los esfuerzos de su familia para que se mantenga intacta. América Latina y la humanidad toda deberían poner un granito de arena en este noble propósito: poner a buen recaudo la obra de quien pudo plasmar con el pincel a modo de denuncia la realidad y el sufrimiento humano. 



A arte y vida

Por Mary Cid Borrel

Asistir a la irresistible belleza de Bridgetown fuera el sueño de un explorador de artes si además la plástica pesara entre las expresiones que seducen a los públicos barbadenses.

Sabía que no contaba con ese privilegio y aun así aceptó el reto, porque en esta edición de Café se daban cita importantes artistas cubanos y caribeños que clasifican entre los muy empeñados autores del siglo XXI que develan sus realidades desde el instrumento de sus profesiones.

Cubano que vive y produce arte en Cuba, preparó su equipaje con las prendas y herramientas que le permitieran ser y hacer su cultura en aquel territorio de lujo. Por eso el 1ro. de marzo llega Santiago Hermes, artista cienfueguero director del proyecto *Trazos Libres*, invitado por la Universidad de las Indias Occidentales, a la ciudad destino turístico West Indies, con la intención de mostrar sus producciones e intercambiar con espectadores y participantes.

La directora del proyecto Café, la doctora Grisel Pujalá-Soto, y el curador principal y artista de la plástica, Leandro Soto Ortiz, estuvieron siempre muy afanados en hacer de este evento un verdadero espacio de aprendizaje compartido.

Discursar fue la defensa que se permitió Santiago Hermes en las sesiones teóricas del evento. Una relevante exposición titulada *Trazos Libres: arte y vida* desglosó en tres epígrafes seis años de trabajo.

En el primero, abordó los principales contenidos formales y conceptuales que constituyen la fundamentación teórica de sus obras permanentes y presentaciones artísticas. En el segundo —y más cuestionado— expuso elementos operacionales y habilidades para la realización del trabajo artístico comunitario en varias localidades del país. Y en el tercero reflejó el impacto social alcanzado por estas acciones en diferentes dimensiones de la estructura nacional.

La presentación del audiovisual *Trazos Libres*, síntesis de registro documental, proyectado como preámbulo, complementó ilustrativamente los resultados de cada línea de trabajo de manera integrada.

Incluida en el denso programa del evento Café: XVII Jornada de Artistas Cubanos 2015, destaca la exposición colectiva *El quinceañero*, en la galería de la Universidad de las Indias Occidentales.

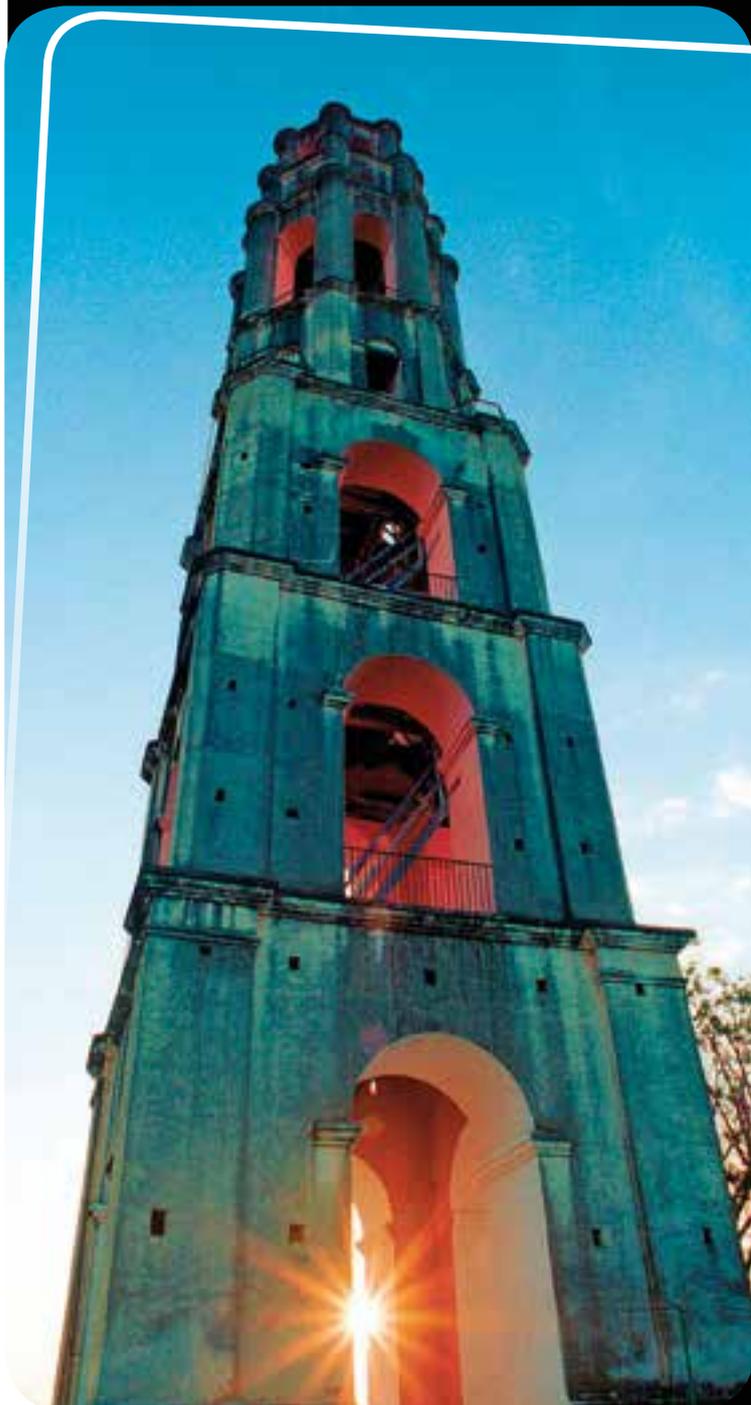
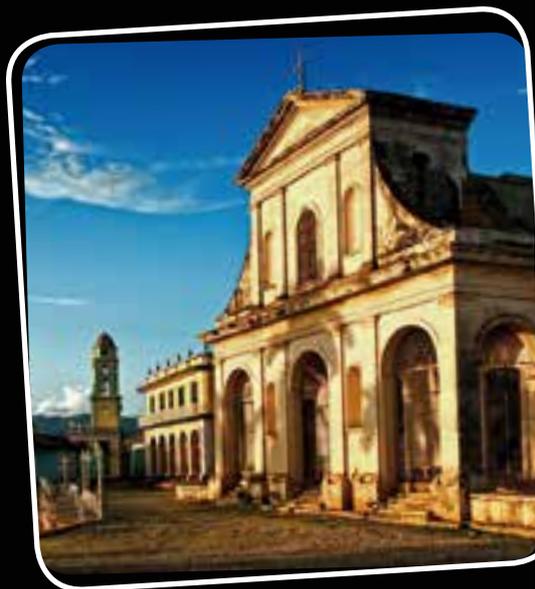
Obras de Aimée Pérez, Víctor Gómez, Flor Mayoral, Miguel Cubiles, Reinaldo Loyola, Ana María Sarlat, entre las de otros autores talentosos, dialogaron con la *Ofé* —interpretación de la reina de los mares de Santiago Hermes— y con *El regalo supremo*, pieza del mismo autor, con un abanico de lecturas en la que la profundidad del simbolismo del paisaje asienta el minimalismo del hombre ante la imponencia de la naturaleza.

Y a modo de encerrona, Hermes engalana, junto a otros artistas de relevante importancia como Leandro Soto, Neri Torres y Jorge Luis Morejón, la inauguración de la fiesta visual colectiva con performances que develan un entrenamiento capaz de entrañar e impulsar a los asistentes a la reflexión, participación y deguste de un arte saborizado en cubanía. 



ARTES VISUALES

Originales de Trinidad



La identidad cultural de la nación es una estrategia vital para la preservación de sus valores en cada espacio y localidad.

La hermosa Trinidad, Patrimonio Cultural de la Humanidad, además de su arquitectura colonial y calles empedradas, de la urdimbre de creencias y liturgias, y la permanencia de costumbres casi medievales, posee un amplio entramado de manifestaciones y prácticas artísticas ancestrales que conviven en armonía con representaciones contemporáneas.

El Proyecto Artes Visuales aglutina a creadores y profesionales de diferentes sectores afines, creando espacios para la promoción y comercialización de sus obras. Interviene en la salvaguarda de las manifestaciones populares, genera nuevas fuentes de empleo y propicia el incremento de las utilidades profesionales, socioculturales y económicas a favor del desarrollo local.

Martí no. 335
e/ Simón Bolívar y Mario Guerra,
Trinidad, Sancti Spíritus, Cuba
(+53) 52372884
(53)(41) 992431

fernandezalain@gmail.com

TOMÁNDOLE EL PULSO AL ARTE



Academia de Modelaje de la Agencia ACTUAR

Por Diana Rosa Riesco / Fotos: Angelo Salas

La Academia de Modelaje de Actuar, Agencia Artística de Artes Escénicas de Cuba, desde 2009, ante la necesidad de renovar los modelos que representaba, procedentes de la casa de la moda de La Habana: La Maison, creó un curso para formar maniqués.

Diseñado como un curso teórico-práctico, para hombres y mujeres mayores de 18 años, con cualidades físicas específicas en cuanto a estatura, siempre superior a 1,85 m y 1,75 m respectivamente, garantiza una formación integral como modelo de pasarela, azafatas y edecanes de eventos.

Su frecuencia es anual, desde febrero hasta agosto, con graduación en septiembre. Cuenta con una matrícula de 120 alumnos aproximadamente, quienes reciben tres asignaturas principales: Modelaje, impartido por los profesores Juan Carlos Marrero y Mercedes Aguirre; Protocolo y Conducta Social, por Clarisa Pérez, todos, exmodelos, y Cultura e Identidad por el licenciado en Historia y Ciencias Sociales Jorge Luis Frías, director de Actuar.

En el curso, los alumnos tienen la oportunidad de visitar museos, disfrutar de la proyección y análisis crítico de películas y documentales relacionados con la historia de la moda cubana e internacional.

Los futuros modelos reciben, además, conferencias ilustradas de peluquería y maquillaje del estilista Pedro Díaz, y de imagen, ofrecidas por los fotógrafos Angelo y Boris, quienes se encargan de las sesiones fotográficas y del diseño del catálogo digital de la agencia, del que forman parte los graduados y al que tienen acceso los directores y productores artísticos, así como los clientes que solicitan sus servicios para determinados eventos.

Tal es el caso del Hotel Habana Libre, quien organiza pasarelas de moda semanalmente y de eventos como Arte y Moda, FIART y Habana Moda, donde se contratan los servicios profesionales de la Academia de Modelaje de Actuar.

ACTUAR
agencia artística artes escénicas



Esa noche tuvimos el privilegio de asistir a un concierto poco común. Poco común, porque su ejecutante es una pianista sobresaliente y porque, además de la calidad, tuvimos la oportunidad de escuchar a autores muy pocas veces ejecutados en nuestras salas de concierto. Concierto de identidad americana: la identidad del pensamiento martiano resumida en el concepto claro y tajante de «Nuestra América».

Alicia Perea es, sin duda, una gran artista que a lo largo de su destacada carrera como concertista y pedagoga ha podido

El segundo bloque nos trajo la figura del gran Ernesto Lecuona, quien se hizo presente primero en *Preludio en la noche*, obra en la que hacen su aparición las armonías disonantes, con un espíritu que nos hizo evocar a Debussy en sus cambios semitonados que nos producen esa grata sensación de las telarañas de cristal, y donde la técnica de Alicia se desbordó en el difícil recorrido por acordes y arpeggios complicados. Inmediatamente vino *Danza cubana*, con una primera parte de profundo corte nacionalista y una segunda en la que la obra se torna de una gran delicadeza. De la suite *Andalucía* nos ofreció *Córdoba*, que retrató con gran sobriedad la vieja capital

José María Vitier García es hijo de dos grandes poetas y amigos nuestros: el inolvidable Cintio Vitier y la inmensa poeta Fina Gracia Marruz. José María es ya bien conocido por sus temas musicales para el cine cubano, donde han destacado la música incidental para *Fresa y chocolate* y la inolvidable *Lucía*. De este talentoso músico, Alicia nos ofreció *Caballo blanco enamorado*, con ritmo y sabor de campo, para luego unirse a ella un joven y talentoso percusionista: Rubén Gavilán, quien con las tarolas habría de marcar en forma magistral el ritmo de *Danzón imaginario*, pieza melódica y muy emotiva, que con el ritmo de la percusión adquirió

Teatro Peón Contreras en la ciudad de Mérida, Yucatán, México.

Alicia Perea

articular un repertorio de prácticamente todos los grandes del piano. Nos ofreció un concierto con música seleccionada de entre lo mejor de la música cubana de este género.

Alicia expuso los fundamentos de su selección y dio una breve referencia de cada uno de los autores que interpretaría, destacando que la música latinoamericana tiene grandes representantes en nuestros países: Villa-Lobos en Brasil, Barrios Mangoré en Paraguay, Ponce o Moncayo en México y Lecuona en Cuba.

Abrió el programa una serie de danzas de Ignacio Cervantes, autor romántico del siglo XIX y amigo personal de Martí. De este autor, Alicia nos ofreció tres obras en forma de suite: *Adiós a Cuba*, de corte clásico, pero con profundo espíritu cubano; *Ilusiones perdidas*, melódica y armónica; y *Siempre sí*, verdadero juguete musical.

DIGNA EMBAJADORA MUSICAL

Por Ariel Avilés Marín
(Enviado Especial)

del califato: escenas sonoras que evocaban viejos patios de geranios y claveles, ágiles pasajes que trajeron a nuestra imaginación el gran mercado de la Corredera. La presencia de Lecuona cerró con *Cómo baila el muñeco*, pieza de intención descriptiva, un tanto abstracta, que requirió de una técnica interpretativa sobresaliente.

Carlos Fariñas es un autor contemporáneo, pero con una obra de corte armónico tradicional y delicadeza. De este autor, Alicia nos regaló primero *Habanera del ángel*, de ritmo entrecortado, pero armónica y melódica, y *Preludio de Sofía*, delicadísima pieza, dulce y sentida. En ambas obras prevaleció el temperamento de la concertista.

un espíritu cubanísimo que llenó el foro de las voces antiguas de la contradanza y el son montuno.

Cerró el programa una obra de concierto ampliamente calificada en el orbe todo: nada menos que el *Intermezzo* de Manuel M. Ponce, músico mexicano de fines del romanticismo y padre del nacionalismo. *Intermezzo* exige una delicada digitación que Alicia supo resolver con gran maestría.

Nutridos aplausos y bravos coronaron la actuación de Alicia Perea, quien ha llegado a nuestra tierra como una señorona del piano y una gran embajadora musical de Cuba. Ojalá pronto tengamos de nuevo el placer de escucharla y disfrutar otra noche maravillosa. 

ESPAÑA

SIEMPRE EL CIRCO

Albacete es la puerta

Por **José Manuel Cordero** (Enviado Especial)

Fotos **Josep Guindo / Paco Manzano**



A pesar de una gran tradición en el mundo del circo, España no contaba con un gran festival en este legendario arte que a todos apasiona. Desde 2008 fue realidad lo que hoy se conoce como Festival Internacional de Circo de Albacete.

A partir de ese año, el fastuoso teatro Circo se ha convertido en sede de tal acontecimiento. Centenares de artistas han desfilado por su escenario, a punto de convertirse en sede privilegiada en la península ibérica. Empresarios, directores de compañías, fotógrafos, críticos y, por supuesto, los actuales protagonistas.

En todas estas citas la presencia del Circo Nacional de Cuba ha sido notoria. En la primera edición obtuvo medalla de bronce a manos de los gimnastas en mástil Leosvel & Diosmani. Un año después la *troupe* Ovalerys repetía el mismo metal como galardón, y los mellizos Fernández, en un lírico dúo de fuerza, conquistaban la plata.

La mayor de las Antillas se presentó sin éxito con otras variedades en 2010 y en 2014, hasta que en 2015 la joven *troupe* de la Compañía Havana del Circo Nacional de Cuba, que ya había sido galardonada en Circuba 2014

La compañía Havana, bajo la dirección artística de Germán Muñoz, continúa conquistando los principales festivales internacionales de circo.



con un pase directo a este encuentro, se llevó fuertes ovaciones que estremecieron el teatro Circo, ya no solo en aplausos, sino a través de los continuos movimientos que provocaron los fascinantes ritmos caribeños al estilo de los intérpretes Laritza Bacallao (*Que suenen los tambores*) y el mundialmente popular Descemer Bueno (*Bailando*).

Cirquijote de Oro y de la Popularidad fue la preciada conquista arrebatada a prestigiosos actos de otros países que optaban por esos lugares. Ocho jóvenes acróbatas cubanos que demostraron una nueva manera de ejecutar las

OCHO JÓVENES ACRÓBATAS CUBANOS QUE DEMOSTRARON UNA NUEVA MANERA DE EJECUTAR LAS BÁSCULAS Y BARRAS RUSAS ACROBÁTICAS, DELINEARON UNA ESTÉTICA MUY PROPIA DE LA COMPAÑÍA HAVANA QUE HA TRIUNFADO EN TODA EUROPA

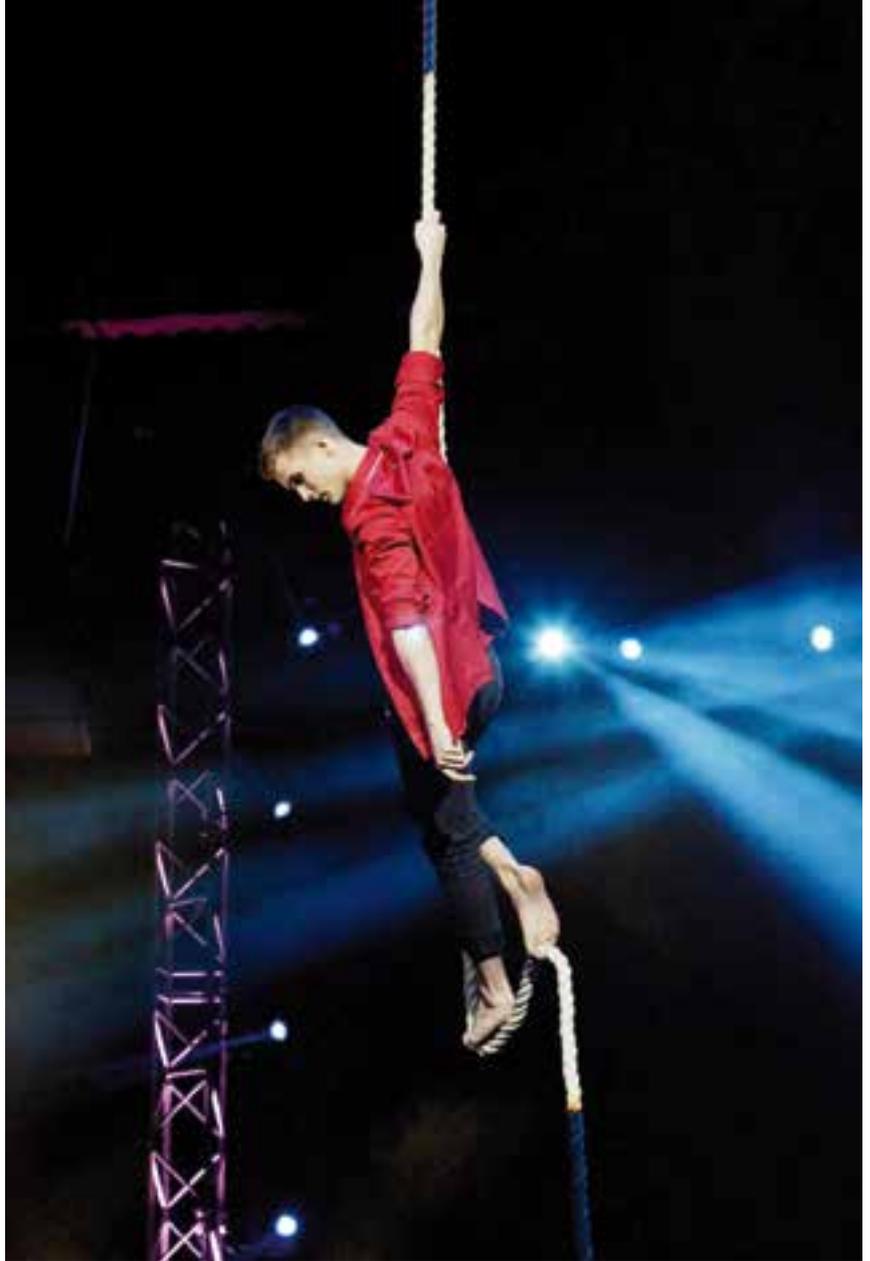
básculas y barras rusas acrobáticas, delinearon una estética muy propia de la Compañía Havana, que ha triunfado en toda Europa, aun cuando esta se haya apartado de los códigos tradicionales que han caracterizado el circo internacionalmente.

Por ello el Festival Città di Latina, a través de la asociación italiana Giulio Montico, concedió su premio a estos muchachos, que compartieron su primera experiencia internacional en este tipo de lides saliendo por la puerta ancha.

No menos importante resultó el desempeño de la también artista de origen cubano Lisandra Cross. Elegantes movimientos aéreos, precisión en sus ejecuciones técnicas, virtuosismo interpretativo y lo más interesante: el diseño de vestuario que utilizó para su acto. Considerado por muchos el más bello del evento, supo combinar de manera acertada y refinada un número de telas aéreas y la fusión musical de estilos tradicionales y contemporáneos.



Al decir de Antonio Álvarez, actual director del festival albaceteño, una de las cosas que se propuso cuando concibió el evento del 2011 fue tener a los mejores artistas del mundo. Ahora mismo los artistas cubanos se encuentran entre los mejores. La prueba la tenemos en esta edición: la compañía Havana del Circo Nacional de Cuba ha conseguido los dos premios de más prestigio y popularidad del festival: el Cirquijote de Oro y el premio que concede el público. Es un placer para él contar con la asistencia de artistas de este nivel que compitan con los mejores del planeta. «Quiero destacar que el festival Circuba me da la oportunidad de ver a grandes artistas cubanos, a los de Latinoamérica y de otros países. También es una oportunidad para ellos tener abiertas las puertas de Europa, representando a su país en un festival que se supera cada año como lo es el de Albacete. No es casual creer que los artistas cubanos están entre los mejores del mundo, aunque hay que seguir trabajando. El nivel técnico de los criollos es increíble, pero no se pueden olvidar del artístico: la evolución del circo en los últimos años ha sido meteórica y hay que seguir así. Recordemos que esto es un espectáculo, lo hacemos para el público, ellos son nuestro mayor apoyo. La relación entre Circuba y el Festival Internacional de Circo de Albacete está en su mejor momento y espero que vaya a mejor, por los artistas y por el público». 





El encanto del Castillo

Aparece inscrito en el Registro Memoria del Mundo. Esta distinción, otorgada por la Unesco en 2010, se le confirió por primera vez a un hotel al que el escritor cubano Alejo Carpentier llamara el «Castillo encantado». Ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad y Monumento Nacional de Cuba, y es considerado uno de los veinticinco hoteles palacios del mundo.

Un reloj alemán de 1897 le da la bienvenida al lobby, junto a otros tres norteamericanos de principios del siglo xx. Desde la década de los años treinta, por sus pisos originales, fabricados expresamente en Sevilla, anduvieron ilustres huéspedes, entre jefes de Estado, connotados mafiosos y grandes artistas como Johnny Weismuller (Tarzán), Buster Keaton, Ava Gardner, Jorge Negrete, María Félix, Libertad Lamarque, Rita Hayworth, Errol Flynn, Josephine Baker, Walt Disney y Marlon Brando.

Más de trescientos piezas patrimoniales convierten al Hotel Nacional en un *sui generis* museo de arte.



HOTEL
NACIONAL
de CUEA



GRAN CARIBE
grupo hotelero

Se pueden admirar fotos, pinturas, relojes antiguos; sentarse en muebles de estilo inglés; apreciar lámparas *art-nouveau*, porcelanas francesas de Sèvres, adornos de cerámicas mayúlicas, óleos de pintores cubanos de las primeras décadas del siglo y estatuas de mármol de Carrara, al estilo de la Venus de la Piedad, ubicada en la pérgola del edificio. Su arquitectura ecléctica es majestuosa: confluyen estilos como art decó, neoclásico y morisco.

arquitectura ecléctica es majestuosa: confluyen estilos como art decó, neoclásico y morisco.

Su cúpula es rematada con grandes piezas de ajedrez en honor al maestro José Raúl Capablanca, admirado como campeón mundial en el Salón de la Fama. Desde entonces no han cesado de hospedarse celebridades de todo el orbe: Gabriel García Márquez, Kevin Costner, Steven Spielberg, Naomi Campbell, Robert de Niro...

Con 439 habitaciones en siete pisos, el Hotel Nacional es la institución insignia del grupo Gran Caribe, y son bien otorgadas sus cinco estrellas.

«Les dejo el tiempo,
todo el tiempo»

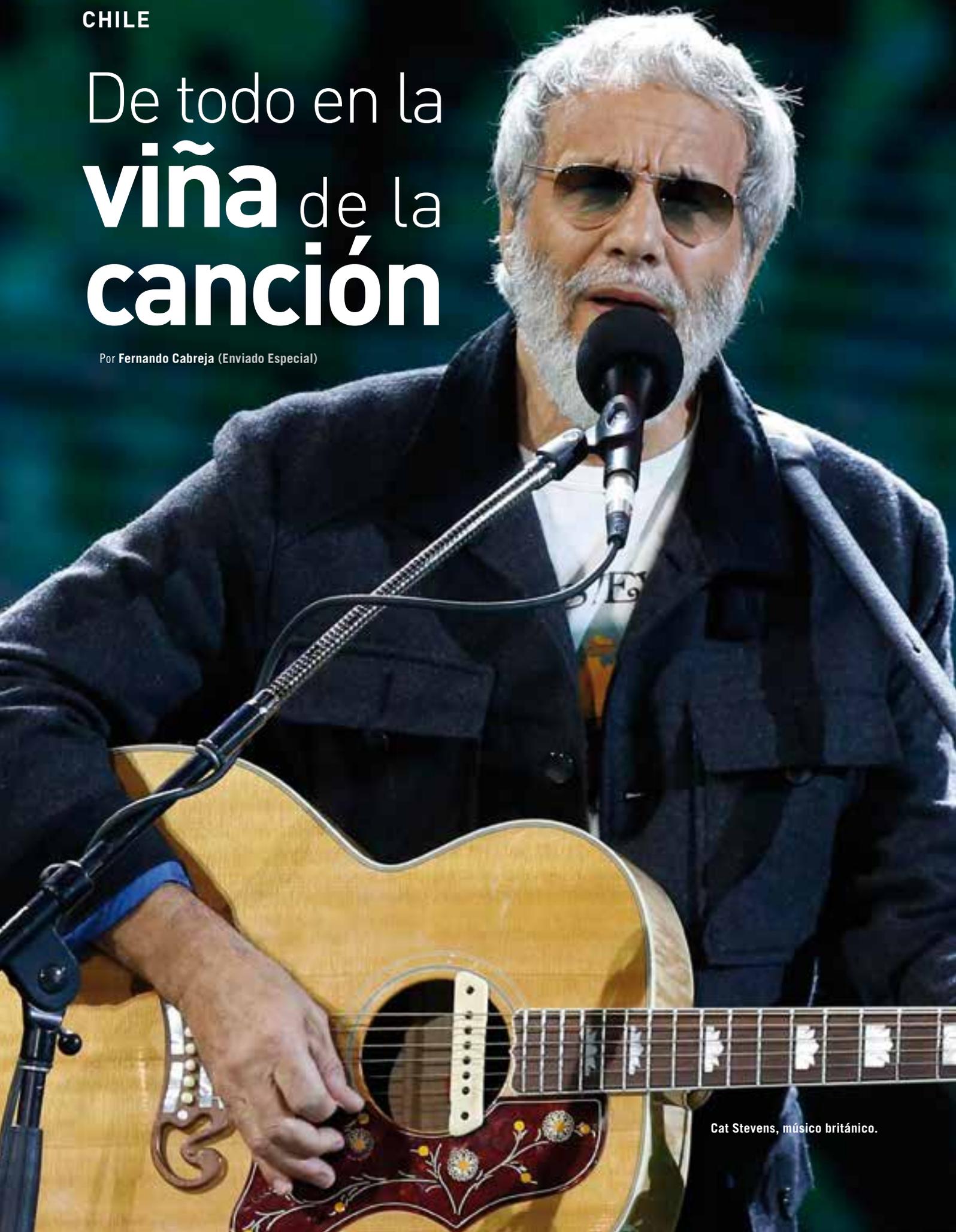
Eliseo Diego



CHILE

De todo en la **viña** de la **canción**

Por Fernando Cabreja (Enviado Especial)



Cat Stevens, músico británico.



Nano Stern, cantante y compositor chileno.

Mientras el rico empresario chileno Leonardo Farkas inauguraba una reproducción poco fidedigna de El pensador de Rodín, a unos metros del lugar, en el anfiteatro de la Quinta Vergara, un Luis Fonsi desafinado abría sin penas ni glorias la primera noche de la 56 edición del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, megaevento que en los últimos días de febrero convierte a esta urbe en la ciudad-centro del mundo de la canción.

En su génesis, hace 56 años, estuvieron el entonces alcalde viñamarino Gustavo Lorca, el periodista Carlos Ansaldo y el académico y músico Luis Sigall, sensibles promotores de la cultura y de la música popular tradicional de esta nación austral, considerada junto a la Argentina de Atahualpa Yupanqui el nido de la Nueva Canción Latinoamericana en los albores de la década de los sesenta.

Lo que fue en sus inicios un encuentro para potenciar la auténtica creación musical chilena, poco a poco fue relegándola hasta destronarla definitivamente en 1974, un año después del fascista golpe militar contra Salvador Allende.

LA CANCIÓN DEL ARTE, ESA QUE SE ARRIESGA POR ENCONTRAR NUEVOS SENDEROS DE EXPRESIÓN, NO ABUNDA EN LOS PREDIOS DE VIÑA DEL MAR.





Oscar D' León, cantante venezolano.

Más que un certamen que jerarquice la canción verdadera, comprometida con los mejores valores humanos y estéticos, se trata de una muy bien diseñada plataforma para darle bombo y platillo a figuras fabricadas por la industria del engañoso entretenimiento mediático, capaz de hipnotizar a un público mayoritariamente joven que desprecia porque ignora que existen otras canciones: Gracias a la vida y a Violeta Parra, que oxigenan el espíritu y nos salvan de la inercia del pensamiento.

Ese público, aquí llamado «El Monstruo» porque devora lo que no es de su agrado, es el mismo que decide con su ovación la entrega de Las Gaviotas de Plata y de Oro. Una veintena se entregaron en esta oportunidad; y como es de imaginar no hay un jurado de admisión que seleccione previamente a los distinguidos con este trofeo, o al menos emita un juicio de rigor.

Evidentemente pensar no está de moda en el Festival de Viña. Prima que los más de quince mil espectadores que asisten a cada una de las cinco noches de show, lloren histéricos coreando estribillos monótonos y sensibleros como los de las bachatas melodramáticas de Romeo Santos, o que las féminas hagan catarsis junto a un Ricardo Arjona muy recordado aquí, más que nada, por el fuerte terremoto que hubo cuando cantó en 2012.

Mención aparte para El Faraón de la Salsa, el venezolano Oscar D' León, alguien que Cuba recuerda con una mezcla de alegría y dolor cuando se presentó en uno de los Festivales de Varadero, por cierto un evento similar al de Viña en su concepción y que desapareció de nuestro entorno cultural sin nadie saber nada, por razones que darían para una tesis de grado.

La canción de arte, esa que se arriesga por encontrar senderos nuevos y distintos para comunicarse, no existe desde hace rato en los predios de la Quinta Vergara. Solo el joven cantautor chileno Nano Stern recordó a sus padres fundadores, Violeta Parra y Víctor Jara, y nos hizo ratificar lo que el autor de la célebre Te recuerdo, Amanda advirtió: «Canto que ha sido valiente, siempre será canción nueva».

Lo mejor para mí recayó en las propuestas del argentino Pedro Aznar y del británico Cat Stevens, los únicos que no necesitaron poses ni artificios para demostrar su valía como cantautores de buena calidad.

El inglés convertido al Islam, con más de treinta y cinco años actuando en los principales escenarios del mundo, puso a prueba su sobriedad a la hora de cantar. El respeto de sus músicos por su obra y la intimidad de sus textos, hicieron que

algunos de los que ya sobrepasamos la barrera de los cincuenta nos sintiéramos plenos de goce.

Viña no es solo un Festival de la Canción, diría más bien que el nombre es solo un pretexto. Resulta un engendro, un ajiaco sin dramaturgia y con presentadores que informan muy poco y apenas comunican. Allí se dan la mano en interminables jornadas transmitidas por la televisión el humor chileno, tan localista que sospecho no haga ni sonreír al foráneo, e intérpretes del pop, la balada y otros géneros y tendencias musicales de moda.

La música chilena no se visualiza como necesita y merece. Y para colmo cuando suben a mostrar su quehacer los músicos folclóricos, el 85 por ciento del público aprovecha y se va a merendar. Qué desarrango, qué poco valor por lo suyo.

No obstante, febrero sigue enamorando. Fue el mes escogido para el parto de un festival en 1960 que luego se dio a conocer internacionalmente dieciocho años después. Lo llaman, no sé por qué, el festival de los festivales y permite que Viña del Mar continúe siendo quizás el sitio idóneo a nivel continental para que un artista fracase o se haga famoso.

Lo demás ya lo sabemos: la música es un negocio que da frutos jugosos, y detrás de los telones de su farándula se mueven los invisibles hilos del dinero y el poder. No obstante y a pesar del tiempo transcurrido, las amenazas de tsunamis, los volcanes que duermen con sus ojos abiertos, los terremotos y los incendios forestales, hay de todo en la Viña de la canción. 





CARICATOS
REPRESENTACIONES
ARTÍSTICAS

Aniversario 15

Contactos

8 no. 515, e/ 5ta. y 5ta. B, Miramar,
La Habana. Cuba.

Tel.: 7204 0527 /34/ 44

Email: caricatos@cuparte.cult.cu

Web: www.agenciacaricatos.cult.cu

Modarte

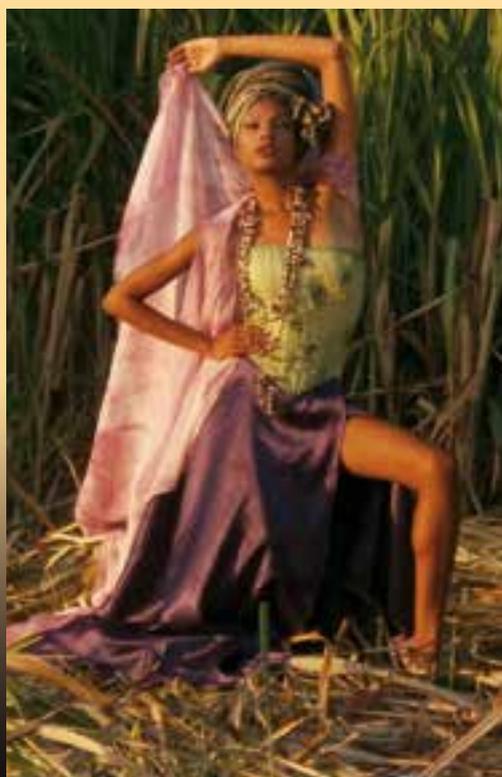
la magia del diseñador
José Luis González

José Luis González, diseñador de vestuario en Cuba, cuya creación emana de la fuerza vital de los colores y de la sensualidad caribeña, es hoy una referencia de la moda cubana al conseguir con sus propuestas la magia del arte.

Graduado de la Academia de Bellas Artes San Alejandro y creador del proyecto Modarte, forma parte del catálogo de la Agencia de Representaciones Artísticas Caricatos, promotora de lo mejor del talento artístico de la Isla, quien le felicita por su aniversario 65, de los cuales 45 dedicados al mundo de la moda.

Sus trajes, caracterizados por el uso de telas pintadas a mano, suavidad y diversidad, son piezas únicas que se han posicionado en el mercado nacional y en las pasarelas internacionales por su innovación y exclusividad.

El toque mágico del creador José Luis González, se revela en el *glamour* de los maniqués de la Compañía Modarte, quienes exhiben, a través de sus creaciones artísticas, performance, *body painting* y de la fotografía, contemporaneidad y perfecta fusión de Moda y Folclor.





La verdadera historia de Tropicana (V)

EL CABARET

Por Manuel Redondo Rodríguez

A pesar de los espléndidos espectáculos que se ofrecían, el negocio no marchaba bien debido a la crisis económica que imperaba en el país y a la distancia que en esa época separaba al cabaret de La Habana. Víctor de Correa acepta la proposición de Martín y le alquila los altos, donde montó un salón especialmente preparado para sus «encerronas». En la sala de recibimiento de los bajos situó una mesa de jugar bacará.

Ante esa perspectiva, Martín arrendó la vidriera de Ciego de Ávila, trajo a Echemendía a trabajar con él y contrató a Ardura para que se ocupara de todo lo relacionado con el juego «legal». Este arrendamiento proporcionaba a Correa la posibilidad de incrementar sus ventas por los consumos de la sala de juego y a Martín la de tener un servicio de gastronomía garantizado, lo cual beneficiaría su negocio. Jamás Martín ni ninguno de sus socios

—Ardura o Echemendía— se sentaron a una mesa a jugar; ellos tenían sus hombres de confianza, hábiles en los juegos, que representaban cabalmente sus intereses.

El tiempo transcurría y, mientras Martín incrementaba sus ganancias, Correa continuaba con una pobre clientela, lo cual lo obligó a solicitar algunos préstamos en efectivo a Martín y garantías de crédito con los suministradores de mercancías para garantizar la supervivencia del restaurante. Andando el tiempo las deudas crecieron demasiado y convirtieron a Martín en socio del cabaret. De esa forma obtenía más libertad para sus operaciones. Liquidó el contrato con Makarov, compró la propiedad de Villa Mina y comenzó a operar con la bolita en la parte superior del cabaret.

Una cafetería que existía en los antiguos garajes de la residencia, la cual era operada por unos españoles, también pasó a sus dominios. Después de hacerle algu-

nos arreglos y bautizarla como El Dorado situó en ella mesas de dominó para entretenimiento de los choferes, clientes y público en general.

El triunfo de Grau San Martín en 1944 y sus consignas contra el vicio y la corrupción propinaron un duro golpe a Martín, que tuvo que cerrar el casino y todo lo relacionado con el juego. Despide a todo el personal excepto a sus hombres de confianza y continúa como socio de Correa en el cabaret. Comienzan de nuevo las encerronas, aunque con mucha discreción y en distintas casas alquiladas para esos fines. Fueron años muy duros económicamente, pero Martín tenía reservas para afrontarlos, esperanzado de que no duraría mucho tiempo.

Con el gobierno de Carlos Prío, comienza de nuevo la tolerancia. Se dicta una Ley de Turismo para «proteger» esta importante rama económica del país, y Tropicana abre de nuevo las puertas del




TROPICANA
Un Paraíso bajo las Estrellas

casino, esta vez bajo un total dominio de Martín, el guajiro de Ciego. Esta decisión gubernamental engendró las conocidas bandas de gánsters que asolaron el país, entre las cuales se encontraban Los Tigres, que con su aparición en el cabaret intentaron hacerlo blanco de sus chantajes. Martín solicitó rápidamente protección a sus socios de la alta esfera gubernamental y se eliminaron estas visitas.

La afluencia de público al cabaret continuaba muy baja y resultaba incosteable, pero Martín veía florecer su negocio de juego y no permitía que se rebajara la calidad de los shows. En un momento de crisis exige a Correa que le venda su parte o le compre la suya. Este se niega rotundamente y Martín reúne a los principales proveedores de mercancías, de los cuales había sido garante, y les informa que a partir de ese momento Correa actuará por su cuenta y riesgo. Inmediatamente cesó el flujo de abastecimientos.

La situación para Correa era desesperante: no tiene dinero y no encuentra financistas. Llegó el día en que no había mercancías disponibles, y antes de perderlo todo decide venderle a Martín, que mediante el chantaje se hace dueño absoluto de Tropicana y comienza a elaborar planes que más bien parecían sueños.

Martín manda a buscar a su hermano Pedro, que trabajaba en la cafetería de la estación central de Nueva York, y lo responsabiliza con todo lo relacionado con esta rama. Ardura asume la parte del juego y los espectáculos y Echemendía queda como administrador general del cabaret y todo lo relacionado con el juego ilegal.

Estos cuatro personajes serían los puntales que legalmente aparecerían operando el cabaret. Martín controlaba todo el negocio y repartía las utilidades con sus socios de acuerdo con sus responsabilidades y el orden jerárquico. Después de

Martín estaban Echemendía y Ardura, quien a partir de este momento se conocería como «El hombre del traje blanco», por sus famosos trajes de dril cien. Por último, Pedro. Los cheques se repartían los días 23 o 24 de diciembre de cada año. 

EL GRAN TEATRO DE LA HABANA

Cuando los ojos no alcanzan

Por **Alexis Triana** Fotos **Domingo Triana**

La ascensorista te explica que esa hermosura de salón es la Sala Alejo Carpentier; el custodio tiene contadas para la entrega las losas de mármol; la recepcionista te registra en un libro, sea quien seas... Hay constructores que desandan dando gritos los sótanos del antiguo teatro Tacón, y arriesgados pintores que se esmeran sobre el escudo del Centro Gallego, y técnicos que sueldan grandes varas en el tabloncillo donde tantas veces ovacionamos a Alicia Alonso, cuando en los festivales internacionales llega a saludar con todas las generaciones del Ballet Nacional de Cuba.

Aquí se pinta, allí se pule, acá se sacan cuentas: el Gran Teatro de La Habana (GTH), el García Lorca, uno y todos a la vez, es ahora mismo una gigantesca colmena a punto de estallar. La más trascendente inversión del Ministerio de Cultura de la República de Cuba está a punto de asombrar al mundo. Y ha sido casi en silencio, como han de hacerlo los que saben querer.

Cuando se abran las puertas del Gran Teatro de La Habana, antes Tacón y Teatro Nacional, hoy nombrado García Lorca en emotivo homenaje al poeta español, y los ojos del mundo puedan disfrutar el esplendor de una restauración sin igual, entonces podrá apreciarse en toda su magnitud la proeza de muchos de estos hombres anónimos para las agencias de prensa.

Salto y giros de una obra

(Leonardo Tur, director del Gran Teatro de La Habana).

Fue un momento de mucha tensión cuando las primeras figuras del Ballet Nacional de Cuba vinieron a probar el tabloncillo, porque la remodelación del escenario es parte de la inversión capital, y como se habían sustituido columnas de madera muy antiguas, teníamos el temor de que perdiera sus

propiedades. Ellos tampoco lo habían visto y quedaron altamente impresionados.

Se paró prácticamente la obra. Constructores, inversionistas, todo el mundo pendiente de aquella muchacha, ligera, que daba unos saltos impresionantes en el escenario. Ella giraba, miraba, con su pareja en la escena, y solo nosotros como público a la expectativa. Hasta que Viengsay Valdés dijo que estaba bien, y todos respiramos y sonreímos. Es un recuerdo hermoso.

Les hicimos un recorrido por toda la restauración, y no sabíamos quién estaba más emocionado. Hay fotos de ese instante: cuando los llevamos al salón de ensayo de la orquesta acompañante, que hace un trabajo tan singular; cuando vieron los detalles de la fachada, desde adentro.

Cuando subieron por primera vez los restauradores, los torreones estaban en peligro de derrumbe. Y hubo que hacer un reforzamiento de las estructuras, de las cuatro bóvedas

que componen la edificación y que estaban muy dañadas, donde apenas cabe un hombre de pie; una labor muy difícil.

No imaginamos que esta inversión llegara a ser tan integral. Empezamos a hacer acciones para detener el enorme deterioro del edificio en algunas áreas, sobre todo encima del escenario. La instalación en toda la manzana es de alrededor de dieciséis mil metros cuadrados. Y a continuación comenzó la exigencia de abarcar toda la instalación, desde los sótanos hasta la cubierta, de la Carpentier hasta la Lorca. Abarcaba toda la parte tecnológica y el clima general para todo el edificio, hoy moderno, de agua fría, de los más eficientes.

Un aspecto muy importante para el GTH es la recuperación de los tres niveles de camerinos. Antes era un teatro de muchas limitaciones, sin confort, ni siquiera con las condiciones mínimas necesarias como el baño de cada uno. Se han recuperado, entre otros, el sistema contra incendios, gracias al apoyo de terceros como Sepsa, así como Ecometal en el caso de los elevadores.

Lo que más me ha impresionado es el rescate del *lobby* original, como se concibió, que estaba tapado a la mitad por el correo. Se retiraron los dos muros que lo dividían y se trasladaron los murales. Incluso se retiró el cabaret y se recuperaron los locales que van a estar incorporados a la sala principal. Los salones del Centro Gallego están regresando a su belleza original: las escaleras de mármol, los techos, todo restaurado.

Telón, luces y algo más

(Antonio Sixto Saavedra, director de Tecnoescena).

Hemos utilizado la experiencia de montar todos los teatros del país, para este reto de lograr el máximo de calidad dentro de las posibilidades a nuestro alcance. Ya en el Teatro Martí habíamos tenido que compatibilizar sistemas técnicos muy modernos con una edificación de grado de protección uno. Y ahora es el Gran Teatro de La Habana, mucho más grande, complejo, y de una arquitectura esplendorosa, desde el *lobby* hasta la fachada. La obra insignia del Ministerio de Cultura, al cual nosotros pertenecemos.

Al García Lorca entramos por vez primera a mediados de 2014, con trabajos leves. Hoy enfrentamos el montaje de los sistemas especializados de audio y luces, de la mecánica escénica, todos los que son decisivos para mantener la acústica del Gran Teatro.

Primero, el tabloncillo nuevo hasta los tacos, el salón de calentamiento, el salón de ensayo de la orquesta. Ya pusimos la alfombra y butacas nuevas en paraíso y tertulia, y comenzamos a colocar en cada piso hasta la platea. Fabricaremos la telonería en nuestros talleres, con excepción del telón de boca y el arlequín.

Hemos tendido nuevos todos los cables y conductos de los sistemas especializados de audio y luces, y estamos en fase de montar registros y conectores para la conexión de estos equipos, determinantes en la calidad del espectáculo.

Se han adquirido sistemas de audio y luces del primer mundo. En el audio, los colores de los equipos serán los mismos que las paredes, para que no sea un estandar de hierro en una esquina y se integren con armonía. Los actores podrán utilizar una microfónica diversa, de la más moderna, distintos tipos en correspondencia con las exigencias de la obra.

En el caso de las luces, se trata de un sistema muy moderno, desde las fábricas elite, y se concibió un equipamiento con más de cuatrocientos puntos de luces, con una capacidad en los dimers de seguir instalando equipos en correspondencia con los requerimientos de las mejores compañías de ballet y para competir con cualquier otro escenario con luces inteligentes. Es una inversión millonaria en cuanto a este tipo de equipamiento.

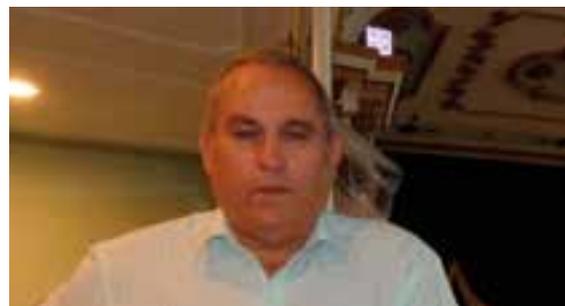
Nuestros trabajadores están muy comprometidos y motivados. Por eso cada vez que se termina un objeto de trabajo se estimula a quienes se han destacado. Aspiramos a dar servicio a los países miembros del Alba, porque ya es nojaut propio, porque son equipos, brigadas por especialidades, con un coordinador, que han ido superando sus ritmos de trabajo y la calidad de la misma. 



Vista interior del Gran Teatro de La Habana.



Leonardo Tur, director del Gran Teatro de La Habana.



Antonio Sixto Saavedra, director de Tecnoescena.



Restauración de la Sala Alejo Carpentier.

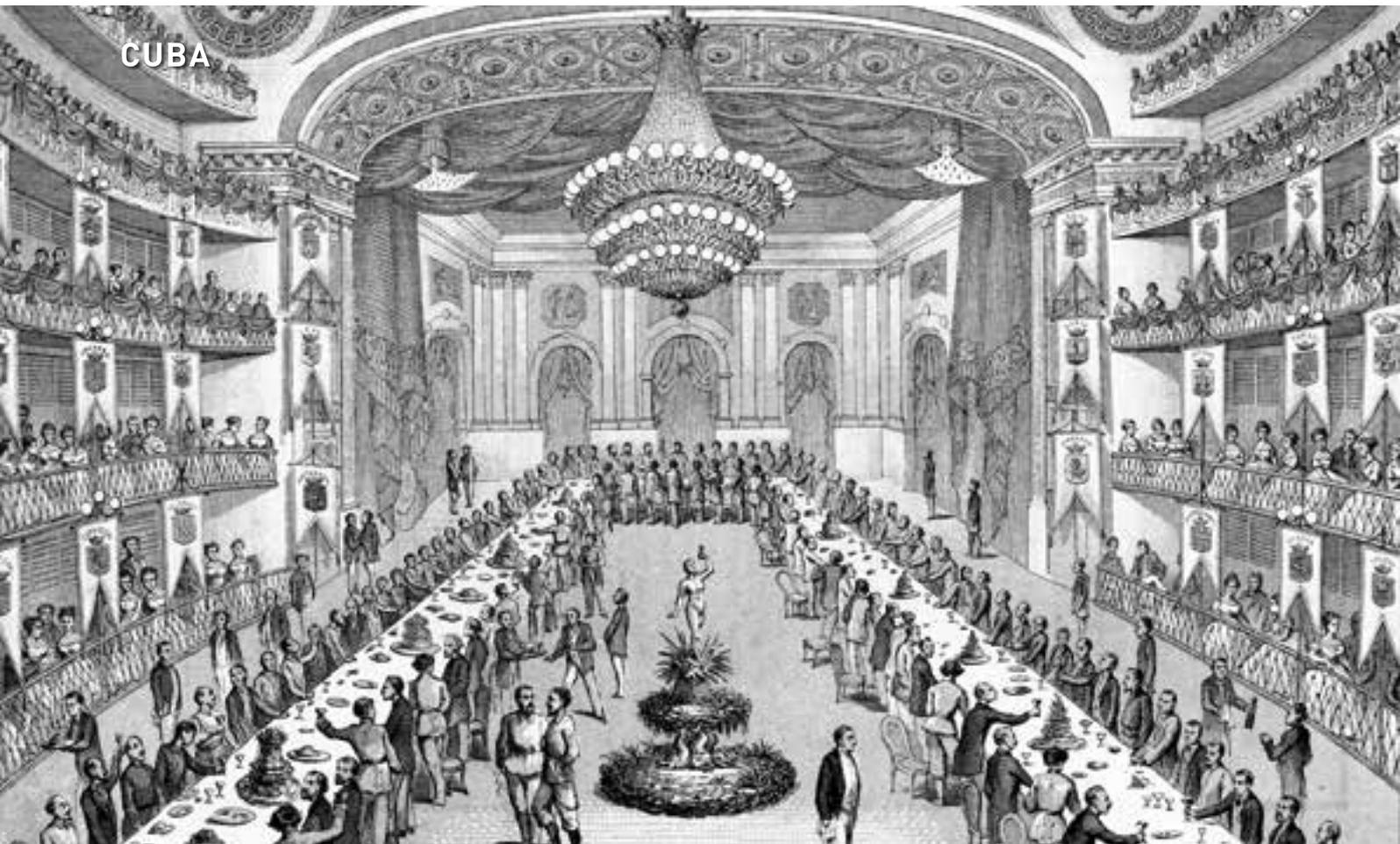


Imagen histórica del banquete ofrecido en el Teatro Tacón en honor de los tercios vascongados.

El ballet Del Tacón al Gran Teatro de La Habana

Por Miguel Cabrera,
historiador del Ballet Nacional de Cuba

Aunque el arte del ballet tiene una antigua y rica trayectoria en Europa, su aparición en Cuba data de finales del siglo XVIII, condicionada por las transformaciones sociales que sufrió el país como resultado de la aplicación de la llamada política del despotismo Ilustrado. En lo referente al ballet esa política gubernamental española incidió en dos hechos fundamentales: la creación de los primeros teatros (Coliseo-Principal, 1776-1803), El Circo (1800) y Diorama (1829), que posibilitaron las representaciones iniciales de dicho género en la Isla, y la aparición del *Papel Periódico de La Habana* (1790), que nos dejó el registro documental, iniciado con las noticias acerca del estreno

de *Los leñadores* el 28 de septiembre de 1800, en el teatro El Circo, situado en los terrenos del llamado Campo de Marte, zona ubicada en el actual Parque de la Fraternidad y el Capitolio.

Aunque durante casi cuatro décadas diferentes compañías extranjeras mostraron a los criollos un variado repertorio, que incluyó exponentes del ballet de acción, pas de deux, pas de trois, solos y bailes pantomímicos y pastorales, no fue hasta la creación del Teatro Tacón que el gran ballet pudo ser disfrutado en la Isla.

Según prueban testimonios y documentos de la época, don Miguel Tacón, capitán general de la Isla desde 1834, dio una serie de facilidades a don Francisco Marty y Torrens,

un acaudalado catalán, quien había logrado una gran fortuna con los negocios del pescado y la trata negrera, para que edificara dicho teatro. Para ello le obsequió toda la piedra necesaria procedente de la cantera del Gobierno, y le concedió seis bailes de máscaras para su propio beneficio y el trabajo gratuito de los presos, quienes tuvieron a su cargo las labores de construcción. Las obras, iniciadas en agosto de 1836, concluyeron un año después, en un terreno realengo, situado frente a las puertas de la muralla que rodeaban la ciudad de La Habana, en las calles Monserrate y el Paseo de Isabel II, hoy Paseo del Prado, zona cercana a la vieja ciudad y a los nuevos barrios surgidos en la llamada Habana de Extramuros.

La capacidad de instalación era de cinco pisos: dos de palcos principales, uno de palcos terceros y butacas, uno de tertulia y otro de cazuela, que podían albergar cómodamente a unos tres mil espectadores, pues una profusión de puertas y ventanas contribuía a un rápido acceso al mismo, así como a su ventilación y desalojo. Aunque en su apariencia exterior carecía de majestuosidad —un simple pórtico de orden dórico, y arquerías embutidas y carentes de estatuas—, la ri-

queza y el buen gusto de su ornamentación le valieron los elogios más entusiastas, que los comparaban con sus similares en París, Londres, Viena, Milán o San Petersburgo.

Aunque inaugurado el 18 de febrero de 1838 con un baile de máscaras, rápidamente se convirtió en el sitio supremo de la danza escénica en Cuba, especialmente a partir de la primera temporada de Los Ravel, afamada compañía que ofreció en su escenario actuaciones que se extendieron hasta 1865. Tanto la continuada labor de Los Ravel, como las visitas de la legendaria bailarina austriaca Fanny Elssler (1841-1842), de Hippolite Monplesir, estrella de la Ópera de París (1848 y 1850-1851) y de otros conjuntos danzarios, especialmente catalanes y franceses, dieron a conocer lo mejor del repertorio romántico, en las creaciones de coreógrafos tan afamados como Filippo Taglioni, Jules Perrot, Jean Coralli, Jean Aumer, Joseph Mazilier y Arthur Saint-León.

Después de un largo periodo de receso, motivado por nuestras guerras de independencia y la crisis que vivió el arte del ballet europeo tras el apogeo del romanticismo, las actividades de ballet en Cuba volvieron a encontrar marco apropiado en el Teatro Nacional, nombre que adquirió el Coliseo tras la instauración de la República, el 20 de mayo de 1902. Luego de la capital reparación de 1915, que lo convirtió en parte del emporio del Centro Gallego de La Habana, tocaría a la gran bailarina rusa Anna Pávlova revivir allí una gran tradición, con sus presentaciones en las temporadas de 1917 y 1918-1919, en las que enriqueció la cultura danzaria de los cubanos con obras representativas del estilo clásico, surgidas del talento creador de Marius Petipa y Lev Ivanov y de las revolucionarias reformas del ballet implantadas a principios del siglo xx por el también ruso Mijail Fokine.

Otro hito importante en ese teatro marcó la presentación, en 1930, de la Ópera Privée de París, integrada por bailarines y cantantes rusos, la cual realizó el estreno en Cuba, el 21 de enero de ese año, de *El lago de los cisnes*, de Chaikovski, en una puesta en escena en la que tomó parte Nikolai Yavorski, quien posteriormente habría de convertirse en el director de la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical de La Habana y en el primer maestro de Alicia, Alberto y Fernando Alonso.

El hoy Ballet Nacional de Cuba, entonces bajo su primer nombre: Ballet Alicia

Alonso, en su afán de hacer llegar el arte del ballet a todos los sectores de la nación, inició el 24 de febrero de 1950 un ciclo de funciones populares en ese teatro, que se extendieron durante los meses de marzo, abril y junio, en las que el elenco, encabezado por la prima ballerina cubana, dio a conocer un variado repertorio, que incluyó clásicos como *Giselle*, el II acto de *El lago de los cisnes*, *Coppelia*, *Cascanueces*, *Las bodas de Aurora*, el pas de deux *Don Quijote*, *Pas de quatre*, así como creaciones contemporáneas como *Las sílfides*, *Apolo*, *Danzas polovtsianas*, *El espectro de la rosa*, *La muerte del cisne*, *Pedro y el lobo*, *Fiesta* y *Ensayo sinfónico*.

Una década después el Ballet Nacional volvería a ese escenario, por entonces denominado Teatro Estrada Palma, durante la celebración del 1er. Festival Internacional de Ballet de La Habana, ocasiones en las que se presentó *Giselle* y *Coppelia*, los días 23 y 26 de marzo de 1960 respectivamente, centralizadas por la Alonso.

El 8 de abril de 1965 nuestro principal conjunto danzario volvió a ese escenario, denominado García Lorca desde 1961, para el estreno de una nueva producción de *El lago de los cisnes*, con Alicia Alonso y Rodolfo Rodríguez en los roles centrales. A partir de entonces, ese histórico escenario devino su sede teatral permanente y en ella ha protagonizado acontecimientos del más alto fuste artístico e histórico, como han sido las celebraciones del Festival Internacional de La Habana, a partir de 1966; los jubileos por el aniversario 35 del debut de Alicia Alon-

so en el rol protagónico de *Giselle* (1978), el aniversario 50 de su debut escénico como bailarina (1981), el aniversario 30 de Mirta Plá (1983), Josefina Méndez y Loipa Araújo (1985), de Aurora Bosch (1986), Marta García (1987) y María Elena Llorente (1989), y las entregas de su Premio Anual a relevantes figuras nacionales e internacionales que han contribuido a su extraordinario prestigio.

En su rica historia, el teatro ha acogido a prestigiosos conjuntos de ballet extranjeros, entre ellos el Ballet del Siglo XX, de Maurice Béjart (1968); el Ballet Independiente de México (1969), el Ballet Clásico de Francia (1970), el Ballet Kirov, de Leningrado (1972), el Ballet Rumano de Bucarest (1976), Les Grands Ballets Canadiens (1977) y el Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires (1990).

A partir del 2 de marzo de 1980, el Coliseo volvió a cambiar su nombre, esta vez por el de Gran Teatro de La Habana, como eje central de un complejo cultural dirigido por Alicia Alonso en el período 1981-1991, que incluyó salas de conciertos, conferencias, ciclos cinematográficos, galerías de artes plásticas y espacios alternativos para escenificaciones teatrales de diversos géneros.

En sus 177 años de historia, la gloria del Tacón-Gran Teatro de La Habana se mantiene viva. Jubilosos debemos celebrarla en ocasión de la próxima reapertura que tendrán su sala principal y el resto de las dependencias que lo integran, luego de una total restauración por el Ministerio de Cultura que ha concitado la admiración de todos los cubanos. 



Función del Ballet Nacional de Cuba.



Parque Nacional

Alejandro de Humboldt

Riqueza Natural Patrimonio de la Humanidad

El Parque Nacional Alejandro de Humboldt es un área protegida estricta, Categoría II, según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), Patrimonio Mundial Natural y núcleo principal de la Reserva de Biosfera Cuchillas del Toa. Se encuentra en las provincias de Holguín y Guantánamo, en la zona más lluviosa y fresca del país, lo que le propicia variabilidad de clima, gran riqueza y endemismo en la flora y la fauna.

Este parque se encuentra dividido en cuatro sectores administrativos, cada uno de ellos con características y atractivos naturales únicos; es por ello que las rutas y senderos diseñados para la práctica del ecoturismo están dispersos por toda el área, garantizándole al visitante exclusividad.

El 80 % del área se encuentra cubierta de bosques protectores de suelos y aguas. Su rica red hidrográfica, representada por quince subcuencas y diez cuencas, incluyendo la del río Toa, el más caudaloso del país, con nacimiento en esta zona. La exuberancia y conservación de sus bosques pluviales

y ecosistemas propicia que su fauna cuente con especies como la cotorra, el catey, las polymitas, el almiquí, y el manatí, entre muchas otras.

Estos paradisíacos paisajes son visitados anualmente por unos siete mil turistas, amantes de la naturaleza y comprometidos con el cuidado del medio ambiente, quienes disfrutan, aprecian y estudian los atractivos naturales del área, a través de los senderos y rutas ecoturísticas concebidas como modalidades de turismo, de aventura, de naturaleza y científico.

Para el disfrute de esta exclusiva belleza puede acceder al parque desde la ciudad de Guantánamo por la carretera del municipio de Yateras, desde la ciudad de Baracoa por la carretera hacia Moa y desde la ciudad de Holguín por la carretera hacia Moa-Baracoa.

Por Hayler María Pérez Trejo
Fotos José Rodríguez y Lázaro M. Echenique Díaz



Contactos: Ahogados, no. 14 e/ 12 y 13 Norte, Reparto Caribe, Guantánamo, Cuba.
Telf: (53) (21) 384786 / 383032 / 381431
Email: humboldt@upsa.gtmo.inf.cu



Red Arte y Comunidad

X Aniversario

Por **Maidelis Hernández Garrido**

La Red Arte y Comunidad, representada por las sedes de la Uneac y sus departamentos de Cultura Comunitaria, el Cieric, y artistas coordinadores de proyectos de toda Cuba, está celebrando su X Aniversario de creación como un eslabón fundamental en el quehacer cultural comunitario en el país.

La Red ha tenido como misión constituir una plataforma estable de trabajo que acompaña a la sociedad cubana, fomenta valores y sentido de pertenencia, crea capacidades y contribuye a la concepción del rol que posee la cultura en el desarrollo del país.

Es un proyecto que ha llegado desde La Habana a los puntos más extremos

de la geografía de la Isla, para fomentar la promoción del arte y la literatura, el reconocimiento y la capacitación a los gestores de proyectos y a los artistas miembros de la Uneac.

Gracias a la red ha existido una vía eficaz de superación mediante concursos, talleres, eventos, cursos de capacitación y gestión, así como el acompañamiento material en el caso de algunos proyectos comunitarios.

Durante todo el año se continuará celebrando el X Aniversario con un grupo de talleres y acciones donde se harán homenajes y recordatorios, como un tiempo de construcción y recuperación para el futuro.



Contactos

Centro de Intercambio y Referencia - Iniciativa Comunitaria (Cieric) Calle 98 No. 524 e/ 5º B y 5º F, Playa, La Habana 11600, Cuba.
Tel. / Fax: 7204 1202 y 7204 4081
e-mail: cieric@cieric.co.cu

Dirección de Cultura Comunitaria - Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) Calle 17 esq. a H, El Vedado, La Habana. Tel.: 7855 3113
e-mail: tcomunitario@uneac.co.cu



Proyecto CON AMOR Y ESPERANZA, en Pinar del Río, que sostiene el pintor y grabador Jesús Cañete Rodríguez.

En la foto, el taller con niños afectados por el síndrome de Down. De izquierda a derecha Rogelio Rivero, director de Cultura Comunitaria de la Uneac; Teresita Segarra, conocida locutora y promotora cultural; el artista Jesús Cañete, y Rigoberto Fabelo, director del Cieric.

Harry S. Truman, que se encuentra descansando en Cayo Hueso, Florida, después de haber sido elegido como primer mandatario de su país, adquirió algunas guayaberas, como la que lució satisfecho el día que fue a recibir al vicepresidente electo...».³ De otro lado, era la ropa de los yucatecos de clase alta, quienes la compraban en la tienda El Encanto en sus frecuentes viajes a La Habana.

A finales de los cincuenta, la prenda pierde valor al confeccionarse no solo con telas de hilo —que era el tejido original—, y empiezan a producirse de algodón, se simplifican los diseños, se aceptan otros colores, las mangas no son siempre largas y los botones de nácar se sustituyen por plásticos.

Con el triunfo de la Revolución Cubana en 1959 la guayabera desaparece de los espacios públicos y de Gobierno. Para los nuevos gobernantes era símbolo de politiqueros y burgueses. El uniforme de las Milicias Nacionales comienza a utilizarse para todas las tareas cotidianas, desde una boda hasta un velorio. A finales de los años setenta y luego de casi veinte años de ausencia de los roperos aparecieron en los mercados nacionales las camisas marca Yumurí. Pero es una tímida reaparición que deja a un lado el hilo y el algodón, que son sustituidos por el poliéster. En 1979, en la Sexta Cumbre de los Países No Alineados, celebrada en el Palacio de las Convenciones de La Habana, los asistentes se encontraron que los gastronómicos, oficiales de sala, porteros y todo el personal de seguridad y servicios vestían las mismas guayaberas que los delegados e invitados.

No fue hasta la celebración a principios de la década de los noventa del pasado siglo en Cartagena de Indias, de la Cumbre Iberoamericana que la camisa creada a orillas del Yayo, resurge ante los ojos de la nación de una forma inesperada. El entonces Presidente Fidel Castro deja a un lado su simbólico uniforme verde olivo y por primera vez en la historia de la Revolución Cubana inunda las pantallas de televisión de todo el mundo vestido de guayabera, en lo que muchos coinciden fue un golpe de efecto tras la caída del



Muro de Berlín y la decisión inevitable del país de mirar otra vez a su entorno natural: América Latina y el Caribe.

Restauración patrimonial de la guayabera

Con todos estos sobresaltos en su historia, en 2007 un grupo de artistas e intelectuales de la ciudad de Sancti Spíritus emprenden lo que a los ojos del tiempo pudiéramos llamar la «restauración de la guayabera» como su patrimonio intangible más importante. Para revertir esa realidad se crea el Proyecto Sociocultural La Guayabera.

Inicialmente abarcó la totalidad de la población espirituaña, en tanto se propuso provocar una reanimación de las ofertas culturales diversificando las opciones, para lo cual utilizó como móvil principal la prenda de vestir y todo lo que en materia de identidad local, nacional y defensa de valores simboliza.

La colección de guayaberas, que se ha integrado desde sus inicios por piezas donadas por sus dueños o herederos, ha mantenido durante todo este tiempo la presencia de la vida cultural de la ciudad en el foco de interés nacional y a los ojos del mundo, partiendo del hecho de hacer coincidir piezas de hombres y mujeres de a pie y de personalidades que forman parte de la historia contemporánea de Cuba y de otras regiones.

Un elemento clave en este proceso de restauración es la inclusión desde 2009 de una guayabera gigante en la ritualidad del carnaval de la ciudad, reconocido como Santiago Espirituano por estar dedicado a Santiago Apóstol. El 25 de julio de

ese año —fecha en que se celebra desde principios del siglo pasado el Día de la Guayabera y el Día del Espirituano Ausente—, hizo su aparición en las calles de la villa una guayabera de lienzo de tres metros de ancho por cinco de largo, que fue confeccionada por el artesano Fidel Díaz. Como singularidad, la pieza tiene como etiqueta el escudo de la ciudad —venido a menos después de 1959—, elaborado por el artista de la plástica Julio Neyra. La guayabera comienza su recorrido —llevada en manos por los pobladores de la ciudad— en el área central de los desfiles de comparsas y carrozas, se adentra por las avenidas más céntricas y concluye su peregrinaje en el parque central, donde los trovadores le ofrecen una serenata mientras es izada en el antiguo edificio de la Sociedad Cultural El Progreso, hoy Biblioteca Provincial. Allí permanece hasta horas de la tarde del día siguiente, en que es retirada y regresa a su espacio de exhibición en la actual Casa de la Guayabera, donde puede ser vista el resto del año.

La Casa de la Guayabera, en su apego a la restauración patrimonial de esa prenda de vestir tan espirituaña, tan cubana, tan caribeña, propone el beneficio colectivo, una mejor calidad de vida, el desarrollo humano desde todos los puntos de vista, con énfasis en el sector creativo porque es ahí donde nace el patrimonio cultural. Es nuestra comunidad quien ha definido cuál es su patrimonio y más: cuál es su valor. 



³ Elio Santos Alonso: ponencia «La guayabera: espirituaña, cubana y universal». Archivo Museo Provincial de Sancti Spíritus.



José Carlos de Santiago, presidente del Grupo Excelencias, entrega uno de los Premios Arte por Excelencias a Luís Ramírez Jiménez, vicepresidente de la Fundación Caguayo.



Abel Prieto Jiménez, asesor del Presidente cubano Raúl Castro, recibe la bandera cubana de manos de Julián González, ministro de Cultura, durante la celebración del natalicio de José Martí.



Lescay y el trovador Eduardo Sosa, quien interpretó algunas de sus canciones, como su versión de los *Versos sencillos* de José Martí.

Fotos **Domingo Triana y Alexis Triana**

La Fundación Caguayo para las Artes Aplicadas y Monumentales está muy activa en los 500 años de la Villa de Santiago de Cuba. El destacado artista de la plástica santiaguera, Alberto Lescay Merencio, director fundador de la institución desde hace veinte años, declaró para el boletín digital CND, del Grupo Excelencias: «estamos trabajando en varias acciones por el 500, una de ellas es el rescate del Prado de las esculturas, el cual es un proyecto de los años ochenta que consiste en una colección de esculturas ambientales de carácter internacional y es considerada la más Importante de Cuba. Después del paso del huracán Sandy quedó el conjunto de obras muy deterioradoras casi en su totalidad y asumimos su restauración, vamos por más del ochenta por ciento».

«Medio milenio, considerado el proyecto monumental de la Fundación Caguayo que hemos prometido concluir, es una investigación realizada por personas autorizadas, es un equipo multidisciplinario que aborda las diferentes temáticas de la cultura artística y literaria con el objetivo de poder salvar esta memoria histórica de gran valor, además de fundamentar por qué Santiago de Cuba es una ciudad cultural».

Read more at: <http://www.caribbeannewsdigital.com/cuba/noticia/acciones-de-la-fundacion-caguayo-por-el-aniversario-500-de-santiago-de-cuba>



Monumento a José Martí, de Alberto Lescay, en el Ministerio de Cultura, develado por Miguel Barnet, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.



Presentación de *Arte por Excelencias* en la Casa 18 de Artex. De izquierda a derecha, Joaquín Borges Triana, periodista y crítico de arte; Alexis Triana, editor ejecutivo, y el joven pintor cubano Alejandro Lescay Hierrezuelo.



Foto: Juan Pablo Carreras.



Festival Mundial de Juventudes Artísticas y Promotores Culturales
2 al 8 de mayo de 2015. Holguín, Cuba



MARISSA OLIVARES | HEIDI CALDERÓN

www.arteporexcelencias.com