



# CUBA

Y

# AMERICA

REVISTA ILUSTRADA

BIBLIOTECA NACIONAL  
 JOSE MARTI  
 HABANA CUBA

HEMEROTECA  
 PUBLICO

# - Profesiones -

## Vidal Morales

Abogado  
Banco Nacional, 3er. piso

## Raulín Cabrera

Abogado  
Gallano 79. Teléfono A. 3890.

## Dr. Leopoldo Cancio

Abogado  
Tejadillo 7.

## Dr. Ramiro Cabrera

Abogado y Notario Público  
Gallano N. 79. Tel. A. 3890  
Consultas de 9 á 5 p. m.

## Jesús M. Barraqué

Abogado y Notario Público  
Amargura 38.

## F. Sánchez de Fuentes

Abogado  
Aguilar 38.

## José Bruzón

Abogado  
Habana 38.

## Alberto de la Torre

ABOGADO  
Prado 77, A.

## Eduardo Lens

Abogado.  
Gallano 24.

## Dr. Blas Manuel Rocafort

CIRUJANO-DENTISTA.  
Hotel Sevilla. Teléfono A-1175,

## Adolfo Cabello

Abogado  
Bufete: Obispo 19 y 21. Habana.

## Fernando Ortiz

Abogado  
Aguilar 68. Telef. A-2376

## S. Alvarez y Guanaga

Oculista de las clínicas de Paris y Berlín  
Consultas de 1 á 3. Pobres de 1 a 5  
Amistad 86.—Habana.

## Dr. José Antonio Rovirosa

Cirujano Dentista  
Aguila 36, altos. De 10 á 5.

## Carlos Armenteros

Abogado.  
Habana 72.

## Ricardo Dolz

Abogado  
Empedrado 5

## Eduardo Delgado

Abogado  
Cuba 120.

## Ignacio Ramirez

Abogado  
Cuba 29, bajos

## Antonio Muñoz

Abogado y Notario  
Habana 51.

## Aurelio Albuerno

Abogado.  
Aguilar número 2½.

## Roque E. Garrigó

Abogado  
San Lázaro 202 altos. Habana

## Manuel Secades

Abogado  
Especialidad en materias administra-  
tivas.  
Consultas de 1 á 4 P.  
Bufete: Aguilar 50, altos.  
Teléfono: A-2358.



Registrado en la Administración de Correos de la Hahana, y acogido á la franquicia postal.

## Himno á Momo

Como heraldo de dichas ó de ilusiones  
resurgió con sus plácidas golondrinas;  
y alegres palpitaron los corazones,  
cuando vertió en las calles y en los balcones  
su polícroma lluvia de serpentinas.

Un cielo transparente, puro, divino,  
vertió su gayo fuego, su poesía,  
en la senda anchurosa de su camino.  
¡Para todos los seres él tuvo un trino;  
para todos los tristes una alegría!

Humorístico, alegre, glorias cantando,  
le vieron los poetas en el paseo;  
pues quimeras y anhelos puros trensando,  
fué con manos aladas encadenando  
á su poste rosáceo-siempre-un deseo!

No veló sus destellos una tristeza;  
no entibió su algazara temor alguno.  
¡Y paseando en sus brazos á la belleza;  
desde el hombro estupendo dela riqueza  
habló á los miserables como un tribuno!

Y fué sol de conquistas, nuncio de amo-  
heraldo de insoñadas horas serenas. (res,

Y fué musa en el arpa de los cantores;  
y en las almas enfermas por los dolores  
aroma de magnolias y de azucenas!

Y habló de las cubanas... Gentiles seres  
que en sus cimas adorna la Poesía.

Zagalas que son astros en los talleres;  
princesas en las chozas.. ¡De las mujeres  
más dulces que las hijas de Andalucía!

Y cuando por el peso de su victoria  
como un ave celeste voló á otros lares  
horadó la nostalgia nuestra memoria.  
¡El recuerdo inextinto de su alta gloria  
y el ceráfico acento de sus cantares!

—Carnaval!.. ¡Has vertido tiernas can-  
[ciones  
cuando abrieron sus jaulas tus golondrinas  
y alegres palpitaron los corazones,  
cuando regó las calles y los balcones  
tu polícroma lluvia de serpentinas!

1911

BELISARIO NODARSE.

[1] Del libro en prensa "De mis recuer-  
dos."



# LA SECRETARIA DE INSTRUCCION PUBLICA (1)

## III

Si el fracaso de la gestión del señor García Kohly en el Departamento de Instrucción Pública estuviera reducido al abandono en que tiene la instrucción primaria, reconocido por todos en el descenso de la asistencia á las escuelas, en el desaliento del magisterio y en el ilusorio resultado de la inspección técnica, con ser mucho, acaso no acusara tan poco celo en el ejercicio de las funciones que le están confiadas como el hecho inconcebible de la infracción de las leyes, que señala un propósito manifiesto de defraudar las esperanzas que el país tiene cifradas en el desarrollo eficaz y progresivo de la enseñanza pública. Porque revela, esa infracción de las leyes escolares, no un desconocimiento de las mismas en un hombre que viste la toga del letrado, sino una despreocupación irritante respecto á los deberes de su cargo de jefe de un departamento que tiene la alta misión de dirigir la educación, de formar el alma nacional, de templar los caracteres para la vida cívica y libre, debiendo distinguirse esa alta dirección por el ejemplo en las prácticas invariables del respecto á las leyes y la fiel observancia de sus preceptos.

Pero lejos de resultar así, la obra del Sr. García Kohly se caracteriza por la violación de la ley en distintos aspectos y con relación á distintos asuntos, como iremos registrándolo en el curso de estos artículos. Con referencia á la propia ley de 18 de julio de 1909, á que aludimos en el precedente trabajo, encontramos que el Sr. García Kohly, en su irrefrenable empeño de notoriedad personal que lo impulsa por manera invencible, arrogándose facultades que pertenecen á las Juntas de Educación, ha creado por decretos las escuelas nocturnas y las escuelas diurnas establecidas en las cárceles. La referida ley de 18 de julio de 1909, en su artículo 45, dice lo siguiente: "Las Juntas de Educación crearán las escuelas que

sean necesarias en el Término Municipal respectivo, previa la aprobación del Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, que recibirá informe del Superintendente Provincial. Las Juntas fijarán los lugares en que deban funcionar las escuelas, con informe previo del Inspector del Distrito". Y en el artículo 50 de la propia ley aparece lo siguiente:—"Las Juntas de Educación podrán crear, cuando lo juzguen conveniente, y se les conceda crédito para ello, escuelas nocturnas para adultos."

¿Por qué, pues, el Sr. García Kohly, contraviniendo lo dispuesto, prescindiendo de las formalidades establecidas, usurpando atribuciones conferidas expresamente á otros organismos, crea por medio de decretos esas escuelas? Si el Secretario de Instrucción Pública, llamado por razón de su cargo á exigir el cumplimiento de la ley, incurre conscientemente en la infracción de la misma, ¿con qué derecho, con qué fuerza moral podrá exigir á sus subalternos de todas categorías que ajusten sus actos á lo que las leyes establecen? ¿Por qué si la ley escolar, esencialmente democrática, otorga á las Juntas de Educación, constituidas por el voto popular, una facultad, el actual Secretario del ramo le arrebatara esa prerrogativa? La organización de las Juntas de Educación y la del servicio de inspección técnica, conforme á la ley citada, responde á un plan acertado tendente al mejoramiento de la enseñanza pública. Las Juntas tienen el gobierno y manejo de las escuelas. Se pretende interesar á los padres de familia en la obra de la educación nacional. A ellos se confía, por medio de las Juntas, el encargo de vigilar y atender las necesidades de la enseñanza en los respectivos términos. La ley es buena, oportuna, liberal, previsora. Pero el actual Secretario del Departamento de

[1] De un folleto documentado en preparación.

Instrucción Pública..... no ha parado mientes en ello!... Pero si la ley resulta infringida, si la asistencia á las escuelas decae y si la inspección técnica es deficiente, la *claque* aplaude y el Secretario de Instrucción imagina que la opinión imparcial de propios y extraños no advierte que en el fondo de tanta alharaca y tanto bombo se oculta el fracaso más estupendo en orden á las verdaderas iniciativas de que está necesitada la instrucción primaria.

El General José Miguel Gómez que ofreció solemnemente en su programa de gobierno dedicar especial y solícita atención á la causa de la enseñanza, tendrá, al cabo, que volver sus ojos al departamento de Instrucción Pública para hacer buenas sus promesas. Tendrá que intervenir con decisión y energía para que allí la ley y la justicia no sufran quebranto. Y cuando, de acuerdo con sus propias inspiraciones y las conveniencias públicas, por el crédito de su gobierno y el mejoramiento de la enseñanza despliegue su celo en este sentido, habrá de recomendar y exigir, que el Secretario del referido departamento consagre su inteligencia y su acción á obras efectivas y beneficiosas, cuide de hacer cumplir la ley en todos sus extremos y sea justo y recto.

Entonces, cuando así se proceda, puede que cesen los aplausos sistemáticos é inmotivados; que el beneficio de la educación alcance al mayor número de niños de nuestra población escolar; que la inspección sea una realidad, el progreso tangible y la obra educativa eficaz y trascendente. Entonces, mientras se inician reformas necesarias al mejor éxito de la labor escolar en las ciudades y en los campos, los inspectores de escuelas se distinguirán por su dedicación exclusiva al cargo que desempeñan; las Juntas de Educación desempeñarán sus funciones conforme á la ley y en beneficio de la enseñanza; los Superintendentes Provinciales, como la ley lo previene, residirán en sus respectivas provincias y cumplirán los deberes de su cargo.. Pero entonces, repetimos, será que haya un buen Secretario de Instrucción: que al presente, por las consideraciones aducidas, y las que aduciremos sobre el régimen administrativo del departamento, sólo existe una figura que se mueve sin ideales ni acción sabia, que todo lo trastorna y desconcierta, sin eficacia y sin éxito para la obra fundamental de la educación del pueblo y la preparación de hombres apropiados para el sostén moral de la República.

## UN EDITORIAL DEL HERALD

OPINIÓN  
DEL "NEW YORK  
HERALD"

A continuación publicamos en inglés, y luego la traducción en castellano, de un editorial que referente á los asuntos de Cuba publicó el "New York Herald", en su edición del 19 de Enero.

*"President Taft Will Do Well to Go Slow on Cuba."*

Events have moved with great rapidity regarding the relations of the United States with Cuba. President Taft's friendly intimation has happily brought quick action both at Havana and Washington.

All political factions and the Veterans' Association were represented at á conference in the palace in Havana. The leaders decided to put patriotism above party. This has been followed by a statement from Washington that the United States may not have to intervene at all.

We would suggest that President Taft go slow in taking any step looking to intervention by the army. Once taken it would be difficult, perhaps impossible, to retrace.

The President should be aware of the malign influence alike of various native adventurers who are always desirous of revolution, because they

live on revolution, and millionaire carpet-baggers and European and American owners of railways and plantations, whose properties would be greatly enhanced by permanent American occupation.

Cuba is our ward. America now stands out in strong contrast with all other nations of the earth because of manner in which Cuba was given her independence and has been permitted to work out her destiny. The marring of that record is unthinkable.

#### TRADUCCIÓN

*El Presidente Taft hará cuerdamente procediendo con calma respecto a Cuba.*

Con respecto á las relaciones de los Estados Unidos y Cuba, los acontecimientos se han desarrollado con gran rapidez. Las amistosas indicaciones del Presidente Taft han dado por resultado, felizmente, una pronta acción lo mismo en la Habana que en Washington.

En una conferencia celebrada en la Habana, en el Palacio del Presidente, estuvieron representados todos los partidos y la Asociación de Veteranos. Los *leaders* acordaron antepo-

ner el patriotismo á todo interés de partido. A esto ha seguido una declaración de Washington de que los Estados Unidos no tendrán que intervenir en modo alguno.

Nos permitimos indicar que el Presidente Taft debe proceder con calma antes de tomar ninguna determinación tendente á la intervención por medio de las fuerzas armadas. Una vez tomada, sería difícil, sino imposible, volverse atrás.

El Presidente debe estar prevenido lo mismo contra la maligna influencia de varios aventureros nativos, quienes siempre están deseosos de una revolución, porque de la revolución viven, que contra los millonarios especuladores y los propietarios, europeos y americanos, de ferrocarriles é ingenios, cuyas propiedades aumentarían de valor con una permanente ocupación americana.

Cuba está bajo nuestra tutela. Contrasta notablemente el proceder de América con el de las otras naciones de la tierra, precisamente por la manera en que dió á Cuba su independencia y le ha permitido ser dueña de sus propios destinos

## Desde New York

Semana 1ra. de 1912.

Comenzar el año echando una mirada retrospectiva á los acontecimientos del que acabamos de pasar, es ir en busca de desencantos, tristezas y desengaños que nos han de llegar sin buscarlos en el curso del actual: la vida se vive justamente por lo que de ella se ignora; lo que de ella aprendemos nos hace menos fácil concebir esperanzas, pero nos hace más fácil resignarnos á los desengaños: la juventud se preocupa más de lo que le traerá el año nuevo que le impresiona lo que ha perdido en el pasado; descartar la pena no es olvidarla, y así como el jugador diestro recuerda la carta que ha tirado al montón, igualmente el que sabe vivir recuerda de lo que se ha despojado en su pasado para defender-

se en el presente y hacer menos fiascos en lo porvenir.

¡Bien venido sea para todos el año 1912 y mejor ido el de 1911!

✕

El cisma en el partido republicano parece acentuarse mientras más se aproxima la fecha en que se reunirán los electores del candidato presidencial para el próximo Noviembre. Mr. Taft, parece dispuesto á volver á ser ese candidato, por más que se ha querido no se ha logrado disuadir á Mr. Roosevelt de su determinación de no ser él candidato, pero se ahonda más la línea divisoria entre ambos y es de temerse que los intereses del partido postergados por Mr. Taft y la influen-

cia que aporte Mr. Rosevelt tengan por resultado el nombramiento de una tercera personalidad que hasta el presente no ha surgido. Parece increíble que asuntos tan intrincados como son los Tratados internacionales de arbitraje, ó tan enredado como es la abrogación del Tratado de 1832 con Rusia, hayan podido servir de elementos á los conflictos dentro del partido, lo que revela que cualquier pretexto es bueno para anular al hombre que se ha atrevido á tocarle los cuernos al becerro de oro. ¡Triste espectáculo de mercenarismo político!

✕

Casi desaparecido ha pasado un cambio trascendental en nuestro organismo jurídico; al comenzar 1912 cesa de existir la Corte del Circuito Federal la cual venía ejerciendo sus funciones por más de 122 años desde Sept. 24 de 1789. ¿Será esto signo de apatía pública menosprecio de nuestras instituciones jurídicas ó desprecio de lo que de la justicia se puede esperar?

✕

El triste espectáculo que ha dado nuestro Gobernador Mr. Dix con su carta despidiendo al Dr. Doehy, médico de este Puerto, se ha hecho aún más palpable con la negativa recibida de éste en separarse de ese puesto.

No siempre ha de tener toda la razón el patrón y bueno es que entre los mismos patronos se entren á degüello.

✕

El interés general se centraliza hoy en los acontecimientos que se desarrollan al otro extremo del mundo: en China en que se gastan los esfuerzos por crear una forma republicana de gobierno y la caída de la dinastía Manchú, en Persia en donde se absorbe esta entidad nacional por el autocrata Moscovita: lo segundo parece ser un hecho á que calladamente se presta Inglaterra no obstante su Tratado de 1907 con Rusia tan solo por sostener esa corriente amistosa y poder así mantenerse unidas Francia,

Inglaterra y Rusia en contra de Alemania, Austria é Italia en el concierto Europeo: lo primero dista mucho de estar definido por ahora y nada extraño tendría que impusiesen las potencias á China una forma monárquica constitucional y ahogasen en la cuna la república: En política es siempre lo más improbable lo que acontece.

✕

En Europa sigue ensangrentándose el suelo de Africa con sangre Musulmana é Italiana y con sangre Española y Musulmana.

✕

En Paraguay se hace otro tanto, con sangre de una misma madre común: la revolución parece imponerse allí.

✕

Por lo que á este país atañe seguimos dando el espectáculo de cosas inverosímiles v. g. ¿cómo creer posible que Mr. Taft haya tenido ocasión de darle la mano á 8.092 personas el 1º de Enero en la recepción en palacio? Y ¿Cómo poderse dar cuenta que del día 2 en que gozabamos de una temperatura casi primaveral hayamos saltado á un frío glacial y artico el día 4? El cambio ha sido tan violento que ha despertado hasta la mansedumbre de este pueblo. En la noche del 5 al 6 más de 20.000 personas fueron alojadas gratuitamente en todos los hospitales, cuarteles de policía y casas que para ese objeto alquiló el Municipio pues con 5º F. la pobre gente se helaba á la intemperie; agreguese á esto un viento de 27 millas por hora y no habrá ciudadano que lo resista.

Los Municipios son los padres de los pobres y los proletarios los hijos de sus propias pobreza. ¡Felices los que no han necesitado tal paternidad, ni tienen por prole sus propias desgracias!

M. F. RUIZ

New York Enero 8 de 1912.

# LOPE DE RUEDA Y SU TEATRO

Si no conociera á Salvador Salazar, autor de "Lope de Rueda y su teatro", al ver su figura juvenil en la cubierta del libro, dudaría de la bondad de éste como obra de crítica literaria. Y mis dudas tendrían su fundamento. Es la labor crítica propia de cerebros maduros, completamente formados ya por estudios pacientes y continuos, ricos en experiencia y en intuición; habituados por una larga práctica



Salvador Salazar.

Un apunte al lápiz por Rafael Jutglar

á la observación minuciosa, á la inducción, al análisis severo; despojados de prejuicios de escuela y libres de los ensueños imaginativos tan propios de la primera juventud.

¿Cómo creer que todas esas cualidades, en mayor ó menor grado, pero claramente manifiestas, pudiera reunir las el joven autor de "Lope de Rueda y su teatro", cuyo rostro lampiño bien claro demuestra que no pasa, y probablemente no llega á los veinte años?

Pero cuantos conocen á Salazar, cuantos saben de su laboriosidad, de su amor al estudio, de sus triunfos

universitarios, de su dedicación constante á la literatura, no se estrañarán que cuando todavía el bozo no asoma en su labio superior, haya dado ya gallarda muestra de sus recomendables cualidades de crítico sereno é imparcial.

Y es de notar, en nuestro medio intelectual, que mientras tantos apreciables jóvenes, derrochan su talento en trabajos literarios insustanciables y artificiosos, haya quien, como Salazar, procure dar frutos sanos y útiles. Salazar como tantos otros, hubiera podido dar á luz, como obra primeriza, al consabido tomito de poesías, cantándole al sin número de tonterías que sirven de tema á nuestros jóvenes poetas. No le hubiera faltado para ello número poético, que lo tiene, y bien desarrollado. Pero ha querido dar empleo más útil á su clara inteligencia, y en vez de pasarse las veladas escribiendo renglones desiguales hablándonos de la pálida luna y de los crepúsculos melancólicos y de los ojos lánguidos; y de contar nos sus crueles desengaños, sus marchitas ilusiones, sus tristes amores y demás nimiedades que son el tema eterno de tanto malogrado genio de veinte años, ha preferido llenar algunos centenares de cuartillas de prosa sencilla y castiza, trasladando al papel el resultado de una labor intelectual larga, concienzuda, paciente, continuada, sin duda á veces fatigosa, pero á la postre compensadora, no solo por el placer que al concluirla proporciona, sino porque fortalece, temple las facultades intelectuales.

No es labor hacedera intentar la crítica de un autor que floreció cinco siglos atrás. Hay que tener en cuenta los antecesores y los continuadores; conocer las costumbres de la época, el medio ambiente social, estar al cabo de la evolución histórica de la literatura, y anadir á todo esto el conocimiento más minucioso posible del autor que se estudia y un examen cuidadoso de todas y cada una de sus obras. ¿Verdad que es labor que

asusta? Pues tal ha sido la que ha realizado Salvador Salazar, y la ha realizado á conciencia, sin que senoten en ella vacilaciones ni desmayos.

Comienza por darnos una breve reseña del teatro español anterior á Lope de Rueda, señalando su primitiva manifestación en dramas religiosos y *Juegos de escarnio*, ó farsas seculares, que más tarde culminaron en la creación del verdadero drama y la fundación del teatro genuinamente español, señalando como principales fundadores á Juan de la Encina, Gil Vicente y Lucas Fernández, tras los cuales surgió Torres Naharro, cuya importancia en la literatura castellana hace resaltar Salazar, considerándolo como un afortunado reformador que dió nuevos derroteros á la literatura dramática; apareciendo por fin Lope de Rueda, que "imprimió al drama un movimiento nacional" y le dotó de un sentido realista de que hasta entonces aparecía desposeído.

De la vida de Lope de Rueda poco nos dice, porque poco de ella se sabe. Que nació en Sevilla á principios del siglo XVI, que fué batidor de oro y que dejó su oficio para dedicarse á la por entonces menospreciada y poco

próspera profesión de autor de comedias, en la que sin embargo obtuvo él merecida fama.

Y después pasa á examinar las condiciones de literato de Lope de Rueda, poniendo de manifiesto sus limitadas facultades poéticas, aunque fué hábil versificador. En cambio se distinguió por su prosa fácil, natural, sencilla y llena de gracia, y por llevar al teatro personajes con caracteres bien definidos y asuntos de la vida real, extendiendo, popularizando el radio de acción de la dramática.

Seguir á Salvador Salazar en el examen que hace del Teatro en general de Lope de Rueda y en el estudio particular de cada una de sus obras, sería tarea larga. Bastará consignar que sabe proceder con tino y sobriedad, dándonos á conocer los distintos géneros que Rueda cultivó, los argumentos de las obras y extractando los pasajes más salientes.

Salvador Salazar ha escrito un libro bello y de provecho. Pocos jóvenes, á su edad, habrán hecho lo mismo. Y de quien tan pronto da buenos frutos, hay que esperar cosas excelentes.

ADRIÁN DEL VALLE.

# NUBE DE VERANO

## DIALOGO

PERSONAJES: { ANGELA, [JOVEN DE UNOS 20 AÑOS]  
{ MIGUEL, ESTUDIANTE, (24 AÑOS)

*Escena: El Parlor de un lujoso hotel de una elegante playa de baños. Por las ventanas del fondo se divisa, el mar y la playa, en cuyas arenas derrama el sol los colores más brillantes de su gama.*

*(Angela espera inquieta con el semblante triste. Su mirada se dirige intermitentemente al reloj y á una de las puertas laterales).*

MIGUEL. *(Entrando de improviso).*  
—!Angela!

ANGELA *(Alargándole la mano que el estrecha).*—!Por fin llegaste!

MIGUEL.—¿Estás triste? !Qué! ¿Tanto he tardado?

ANGELA.—No, no has tardado mucho. Desde que hace dos meses, que no sé si por fortuna nos conocimos y nos amamos todas las mañanas al despedirte en la playa me has dicho: "hasta las tres," y aunque siempre has sido puntual, siempre me ha parecido que has tar-

dato. Vestida media hora antes he contemplado ansiosa el lento andar del reloj ¡qué nunca llega á las tres!... Pero hoy no es esa sola la causa de mi tristeza (*Pausa*) Me han dicho que te vas. ¿Es cierto?

MIGUEL.—Sí. ¿pero eso te extraña? Hace días te he dicho que esperaba de un momento á otro la carta de mi abuelo llamándome á los estudios... En mis últimos ratos de felicidad, esa carta ha sido una espada de Damocles amenazando mi dicha. Hoy ha sido el día fatal y mañana habré de partir.... Es triste el separarnos, ¿cómo no?, pero en fin; lo esperábamos.

ANGELA. (*Con lágrimas en los ojos*). —¡Esperarlo! yo no; mi dicha me hacía ver como una cosa imposible su término, ¿cómo iba á habituarme á la idea de pasearme sola por estas playas, que tantas veces recorrí de tu brazo, oyendo tus cariñosas frases? ¿cómo iba á pensar que tuvieran fin estas dulces ansiedades de esperarte cada tarde en este mismo sitio?

MIGUEL.—Es la fatalidad que nos separa; no todas son dichas en la vida.

ANGELA.—Sí, y esa fatalidad que nos separa fué la misma que nos puso frente á frente.

MIGUEL.—¿Cómo! ¿También vas tú á maldecir la hora feliz en que nos conocimos?

ANGELA.—¿Y por qué no?.... ¿No es un cruel destino el que junta á dos seres para separarlos para siempre cuando los ve más embargados en su amor?

MIGUEL.—No, Angelita, no. Tienes una triste concepción de la vida. Toda la existencia es así; una serie de episodios sueltos, sin correlación alguna, que van adornando las asperezas de nuestro camino. Estas horas felices, que hemos disfrutado juntos, mañana las recordaremos con melancolía, al contemplarlas envueltas en el grato perfume de las cosas pasadas. Ya ves que soy menos pesimista que tú.

ANGELA.—¡Separarnos! ¡Y para siempre! ¿Cuán dulce no hubiera sido nuestra existencia juntos, siempre juntos, como lo soñamos tantas veces?

MIGUEL.—¡Juntos siempre juntos! ¿Y tú crees que la dicha está en la continuación de los afectos, de los episodios? ¿Tú no has sentido la monotonía del viaje por un terreno siempre igual, sin un cam-

bio siquiera, aunque el paisaje sea el más bello de la tierra? Pues nuestra vida es así. La continuidad de sus escenas nos lleva al hastío y el cambio todo lo adorna; hasta el terreno árido y seco nos parece hermoso cuando lo vemos aparecer tras un recodo del camino.

ANGELA.—Se conoce que eres hombre. Hablas por tu sexo. Vosotros podéis gozar del hechizo de una existencia de cambios incesantes hoy en un lugar, mañana en otro; hoy disfrutando del amor de una mujer y mañana dejándola para buscar el cariño de otra. Abandonáis un corazón y os lleváis en la memoria una aventura más, una nueva ilusión; y á nosotras nos dejáis....

MIGUEL.—Un recuerdo más.

ANGELA.—No, una esperanza menos. Cada aventura que va á adornar vuestra existencia siembra una desilusión en el corazón de una pobre mujer. La esperanza es nuestro único recurso; cuando de niñas despertamos al mundo de los sentimientos, nos enseñan á esperar al príncipe de los cuentos de hadas, y después, cada vez que vemos un hombre que nos es grato, pensamos: ¿será ese el futuro dueño de nuestro corazón, el eterno amo de nuestra vida?.... ¡Ah! ¡Si pudiéramos vivir como vosotros de la última ilusión, de la última aventura....!

MIGUEL.—¿Y por qué no? La vida es así y sólo somos felices cuando como la mariposa vamos de flor en flor, buscando nuevos perfumes, nuevas esencias....

ANGELA.—Eso dices tú ahora, pero no es eso lo que está en el fondo de tu corazón. Cuando mañana, cansado de ser mariposa, que vuela de flor en flor, busques una para eterna compañera, querrás que se abra por primera vez á tus caricias que nunca haya sentido el roce de las alas de otra mariposa. Vosotros podéis gozar tranquilamente de la vida sin pensar en el futuro, pero nosotras necesitamos guardar intacto nuestro perfume para la mariposa que venga para siempre, no para la que se pose á descansar un instante sobre nuestros pétalos, para continuar de nuevo su vuelo....

MIGUEL.—¿Sabes que estás hoy hecha una filósofa? cada una de tus frases es una sentencia.

ANGELA.—¿Qué quieres? Tú me has enseñado.

MIGUEL—¿Pero tú sabes que el único talento de la mujer está en hacerse amar? El talento es nuestra ostentación como la de vosotras es la belleza. Decir de un hombre “¡que talento tiene!” es como decir de una mujer “¡qué hermosa es!” Por eso no nos gustan las mujeres talentosas: las tememos ¿Qué será de nosotros si nos toman ese último reducto? Perdimos la vanidad de la belleza física cuando á la concepción griega de la belleza en el desarrollo muscular, sucedió la concepción moderna de la belleza en las caras lindas y las formas delicadas. Nos quedamos con el talento y sólo se lo mostramos á las mujeres desde lejos diciéndole: “admiralo, pero no lo toques” y ahora que vemos que ella quiere invadir también el campo de nuestra superioridad intelectual como invadió ayer con el de nuestro predominio en la belleza física nos asustamos del progreso del feminismo y le oponemos todas nuestras fuerzas.

ANGELA—¡Egoísmo!

MIGUEL—No, egoísmo no: es precaución.

ANGELA—Ya te lo he dicho: hablas por tu sexo. Crees que la belleza, nuestra única arma, es bastante para nosotras

MIGUEL—Con ella vencéis al hombre: hacéis de él cuanto queréis.

ANGELA—Cuanto queremos no: cuanto él deja que queramos: vosotros mandáis hasta en nuestros deseos y no queremos más que lo que sabemos que os agrada... Pero no, yo no pido para la mujer el talento, no quiero que le abraís el arca de vuestros secretos; sólo pido compasión...

MIGUEL—¡Compasión! ¿De qué?

ANGELA—¿De qué? De nuestra condición social. Eternas condenadas á esperar, sin una iniciativa, sin poder conquistar por nuestro propio esfuerzo nuestro porvenir, nos agarramos á la esperanza como se agarra el náufrogo al único leño que puede salvarle.

MIGUEL—No hablemos más de tristezas y de filosofías. Aprovechemos los últimos momentos que nos quedan de estar juntos; sepamos ser felices; ¡aprende á ser feliz!

ANGELA—¿Se aprende la felicidad?

MIGUEL—Sí, aprovechando el momento presente... Pero no seas pesimista; ¿crees tú que la vida es mala, cuando la esmalta, aunque sea de tarde en tarde, ratos de dicha tan grandes como los que hemos

gozado juntos este verano, en esta playa que para nuestro encuentro y nuestra dicha nos deparó el destino?

ANGELA—¡Destino adverso!

MIGUEL—No, no es destino adverso. Eres avara: probaste un momento la felicidad y ya no quieres abandonarla en toda la vida.

ANGELA.—Ya te he dicho que no piensa como tú, que no puede pensar como tu en esta cuestión. (*Llorando*) Tú no me amas como yo á ti: tú me amabas por un momento para dejarme, y yo te amo para siempre, para no perderte nunca. Dime ¿qué vale más, un amor de un día, nube de verano que lleva el viento, ó un amor que promete toda una eternidad...? ¡Miguel!; te vas y yo quedo sola; te vas sin sentirlo porque pensaste en ello, y yo me quedo triste inconsolable, con las ilusiones tronchadas, destrozado el corazón..

MIGUEL.—No; no llores. ¡Mírame! Yo te quiero, te quiero como siempre, cuando me vaya te seguiré queriendo. No te desconsueles; todo se olvida, y el año que viene, cuando vuelvas á estas playas tal vez volverás á encontrarme, y si no ya hallarás otra ilusión, que teja el encanto de un idilio en la monotonía del verano...

ANGELA.—Hablas de otro amor ¡imposible!; y aunque fuera posible, ¿para que? ¿para verlo partir como te veré partir á ti mañana para siempre...? [*Suenan las 5 en el reloj*]. ¡Las cinco! ¡Ay mio Dios! Tengo que marchar, en seguida toda llorosa como estoy. Mi tia me espera con sus amiga para tomar el té... Tengo que disimular, que esconder estas lágrimas, qué ocultar mi dolor. [*Limpiándose los ojos y arreglándose*] Fingires la constante ocupación de la mujer: unas veces fingir que lloramos no siendo cierto y otras veces sonriendo á todos cuando el alma llora...

¡Adiós Miguel!, hasta luego: mañana también nos veremos, y después.....nunca

MIGUEL—¡Vaya! Déjate de tristezas, vete á donde está la tía. Estas nubes de verano son oscuras y amenazadoras, pero tienen la ventaja de que pronto se disipan.

ANGELA—Cuando no dejan detrás una desilusión... Pero tengo que marchar..... ¡Adiós Miguel!.....

MIGUEL—[*Besando su mano*]—¡Adiós mi bien! (Ambos se retiran dándose adioses por puertas contrarias).

JOSÉ DEL VALLE MORE

# LECTURAS

Es Ramón Ruilopez un novelista de los que entran pocos en libra.

En su reciente libro *Elisa del Monte*—que acabo de leer—hay páginas magistrales, definitivas. *Chita*, por ejemplo, es una novela que bastaría para cimentar la fama de un autor. Yo no se que en Cuba se haya escrito—dentro de su género—nada que le aventaje.

Como Zola, como Gorki, como D'Annunzio, como Blasco Ibañez, y tantos otros novelistas modernos, Ruilópez tiene de la vida una concepción triste y pesimista. Por ninguna de las páginas de *Elisa del Monte*



Ramón Ruilópez

pasa una ráfaga de alegría. Todo en el libro es triste, de una tristeza desoladora que abruma y hace mirar á lo alto...

Ruilópez observa con intensidad y sabe transmitir y comunicar sus sensaciones con energía y calor. ¡Con qué vivo relieve plástico ha descrito él ese mundo incoloro, multiforme y anónimo que bulle en los bajos fondos sociales!

Tiene Ruilópez una gran intensidad de visión realista. Algunas de sus descripciones recuerdan las de los Goncourt que al decir de Zola, "suscitan el espectáculo mismo de las cosas y hacen tocar con el dedo todas las materialidades del relato". Tal vez en alguna que otra escena se falte á convencionalismos estéticos, pero ¿quien podría negar que todo lo que en ellas se describe es copia fiel de la verdad? El naturalismo de Ruilópez está muy lejos de buscar intencionadamente lo repugnante ni lo feo. No padece él—como injustamente decía Nietzsche del autor de *Germinal*—la obsesión del mal olor. Ruilópez describe lo que ve, sin delectaciones morbosas ni rubores de

colegiala. "Ha ocurrido amenudo—dice Víctor Hugo en el prólogo de sus *Orientales*—que en vez de decirme: "el libro de Vd. es malo", se me ha preguntado: ¿"Por qué ha escrito Vd. ese libro? ¿No ha advertido Vd. que el pensamiento capital es horrible, grotesco, absurdo, y que el asunto cabalga fuera de los límites del arte?" A todo esto he respondido que desconocía los límites del arte, que ignoraba la geografía del mundo intelectual, que jamás he visto los mapas de la literatura marcados por el color azul ó el rojo".

El verdadero artista—y Ruilópez lo es como pocos—no mutila ni disfraza la vida: la reproduce tal cual es. "La realidad, la vida: he aquí el fin del arte"—ha dicho Guyau.

Ruilópez maneja el diálogo con extraordinaria habilidad. Cuanto á los personajes de sus novelas—hampones, mujeres de vida alegre, artistas fracasados, pícaros y mendigos—están presentados tal como fueron sorprendidos en la realidad, sin afeites retóricos ni mentirosas atenuaciones. Todos tienen lo que decía Revilla "calor de humanidad".

Respecto del estilo..... es harina de otro costal. Se advierte que Ruilópez no aspira al renombre de hablista. Su estilo—incorrecto y desgarbado—carece de flexibilidad y de matices. Diríase que escribe de mala gana, sin preocuparse, poco ni mucho, de la forma. ¡Y así sale ello!

*Elisa del Monte*—la novela que da título al volumen—podría ser, sin grave injusticia, calificada de insignificante. Todo en ella es endeble, falso, pueril. En cambio, los cuentos titulados *El último aplauso*, *La apuesta*, *Un presidario* y *El vagabundo y el labrador*—todos bien concebidos y bien escritos—revelan un vigoroso talento literario.

*Chita* es una novela que vale ella sola un libro. Dentro de su género, es una obra maestra.

Yo creo con mi excelente amigo Frau Marsal que en esa novela hay páginas

que pueden colocarse al lado de las mejores de Gorki, en mi sentir, el padre espiritual del vibrante novelista cubano.

★

*En carne viva* es el título de una colección de cuentos que acaba de publicar el joven escritor Flaviano González Sánchez.

Muchos de los cuentos que forman el volumen se resienten de inexperiencia. ¡Qué tramas tan burdas! ¡Qué personajes tan falsos! Y, sobre todo, ¡qué de incorrecciones gramaticales! Otros en cambio, escritos con facilidad y soltura, anuncian al que será cuentista sólido y fuerte si bandonan ciertas fórmulas que estaba ya ma-

dadas recoger en los buenos tiempos de Luis de Val y Pérez Escrich.

El autor de *En carne viva* es joven. ¿Cómo no alentarle?

“El sol que nace—ha dicho alguien— la flor que se abre, el manantial que brota, el pajarillo que ensaya su primer vuelo son—en contraposición á la sentencia del escritor latino—la “sonrisa de las cosas”. Todo lo que nace, todo lo que empieza, todo lo que quiere vivir, tiene derecho á una voz de aliento. Y si lo que nace es una inteligencia, y esa inteligencia es lozana y fecunda, ¡venturoso de toda ventura el que la ha visto de cerca y ha podido alentarla!”

FRANCISCO CAÑELLAS

## ESTUDIOS Y RETRATOS

Gustar un libro de José de Armas, no es placer que el ilustre escritor nos proporciona á menudo.

Solo de tarde en tarde da á la publicidad los sazonados frutos de su ingenio; y es lástima, porque quien como él posee estilo y pensamientos, hermoso aquél, y hondos éstos, debería dar muestras de una mayor actividad intelectual.

La labor literaria de José de Armas, es intensa, pero no extensa. No le domina el afán de la producción, ni el de la notoriedad. Por esto quizás su obra crítica resulta más serena, y por regla general suave, optimista, despojada de toda acritud y de violentas censuras. “Estudios y Retratos”, su último libro, es una prueba de ello.

Lo mejor de ese libro—y todo él es bueno—son los dos primeros Artículos: “Los Humanistas del Renacimiento” y “Ulrico de Nutten”. Ambos demuestran que el autor ha hecho profundos y concienzudos estudios de los hombres y del medio ambiente de aquel luminoso período del Renacimiento.

El Sr. José de Armas nos cuenta en el Prólogo de su libro, que en sus mocedades alimentó la idea de escribir una “Historia del Renacimiento” y que de aquel proyecto, que califica de ambicioso, solo quedaron los artículos citados, “como si fueran dos úni-

cas piedras destinadas á la construcción de un gran palacio...” Nosotros podemos agregar que esas dos únicas piedras constituyen un buen cimiento y que es lástima que el arquitecto que las colocó no se atreviera á continuar la obra hasta dejar construído el hermoso palacio que forjó su fantasía. Dice para excusarse que la tarea era superior á sus alcances. No lo creemos. El Sr. de Armas ha dado pruebas de tener inteligencia y cultura suficientes para realizar la obra; lo que quizás le ha faltado es fuerza de voluntad.

Aparte los dos artículos citados, en el libro del Sr. de Armas hay varios trabajos que acreditan al autor de crítico profundo, poseedor de un espíritu sagaz, que sabe ver en todos sus aspectos los asuntos ó los personajes que estudia. Entre esos trabajos señalaremos: “La Economía política y la Historia”, “Literatura dramática francesa” é “Influencia del pesimismo en el Siglo XIX”.

Desgraciadamente para las letras, el distinguido escritor cubano ama demasiado la concisión, ó teme quizás la fatiga de un trabajo serio continuado. Confiamos, no obstante, que algún día nos hará gustar más extensos trabajos, en los que muestre todo el vigor de su inteligencia y toda la extensión de su vasta cultura.

# RAFAEL JUTGLAR

Es un artista en toda la acepción del vocablo. Y lo conceptúo artista por que su arte es un arte sencillo, sin dislocamientos modernistas. Su lápiz al resbalar sobre el papel, solo tiene una suprema aspiración: la de reproducir fielmente lo que se propone.

Únicamente le encuentro un defecto que puede subsanarlo si se empeña: su



extremada precipitación por dar el trazo final. Con un poco de paciencia, simplemente con un esfuerzo de voluntad, lograría que sus trabajos no se resintieran de ese aire de premura que parece dirigirlos á todos. Y saldrían perfectamente *acabados*.

En la exposición que en días pasados celebró Jutglar en el Centro Catalán, demostró también su pericia en la

pintura al óleo. En algunos cuadros que se exhibieron, la tonalidad maravillosa de los colores y la perfección de los perfiles, revelaron como pintor consumado al joven artista catalán. También aspira Jutglar á ser un caricaturista. Justo es convenir que no logra siempre dar el parecido que se propone. La caricatura de Ramón

Ruilopez, por ejemplo, que se publicó en esta misma revista, se parecía tanto al interesado como un huevo á una castaña. En cambio y en contraposición á ese desacierto, puede presentar se la caricatura del estimado *amich* Conangla que, como bien puede ver el lector, solo le falta hablar. El *esprit* del apreciable compañero, palpita en todo el dibujo y hasta adivinamos su mirada socarrona al través del cristal de sus gafas.

En resumen: que Jutglar es un artista y que como tal, unas veces acierta y otras no; que su excesiva modestia le perjudica en vez de favorecerle y que es digno por todos conceptos del homenaje que en estas líneas he querido ofrecerle.

CÀNDIDO PEREZ.

## Dos folletos

La Empresa del Ferrocarril de Cuba, en cumplimiento de los planes que se ha trazado tendentes á dar á conocer en el extranjero las bellezas y la riqueza de la tierra cubana, ha publicado este año dos preciosos folletos admirablemente

impresos dedicado uno á describir el territorio que atraviesa el ferrocarril y el otro á dar cuenta de los hoteles establecidos por la Compañía.

De ambos folletos se ha hecho una tirada grande, que ha permitido distribuirlos profusamente en los Estados Unidos y en parte de Europa.

Hemos recibido un ejemplar de cada uno por los que damos gracias.



Marinerita Apunte al lápiz. por Rafael Jutglar.

# EL VALLE DEL YUMURI

Admíranse las gracias  
Del yumurino valle  
Subiendo á las alturas  
De la estéril montaña,  
Montaña, que soberbia,  
Sus cúspides levanta,  
Buscando en el espacio  
Bellezas que le faltan.

Rompiendo el negro velo,  
Con que las nubes pardas  
La envuelven, busca ansiosa  
Del astro Rey la llama.

Desde su cima muestra  
Las flores que engalanan  
El valle, que le envía  
De las aves arpadas  
Dulcísimos acentos,  
Cual sonora oleada  
De místicos amores.

Esencia perfumada  
De los floridos cálices  
Despréndense, se alzan.  
Y, tierno y blando céfiro  
Las lleva á la montaña.

Murmura el riente río,  
Que en sus sonantes aguas  
Espejo es para el cielo,  
Espejo es para el alma.

La brisa juguetona  
De las esbeltas palmas  
Las verdes pencas mece,  
Y forma la balada  
Con que sus glorias canta  
El valle, y la repite  
El eco en la montaña.

!Como se yergue altiva  
Para mostrar ufana  
Amores y bellezas  
Del valle que á sus plantas  
Se extiende en el abismo,  
Y humilde se dilata;

!Bellezas son del valle  
No son de la montaña  
Que eleva hasta los cielos  
Su cúspide pelada;

Más ¡ay! cuando se enciende  
El rayo raudo baja,  
Aunque retumba el valle,  
La chispa no lo abrasa;  
Abrasa, si, la cúspide

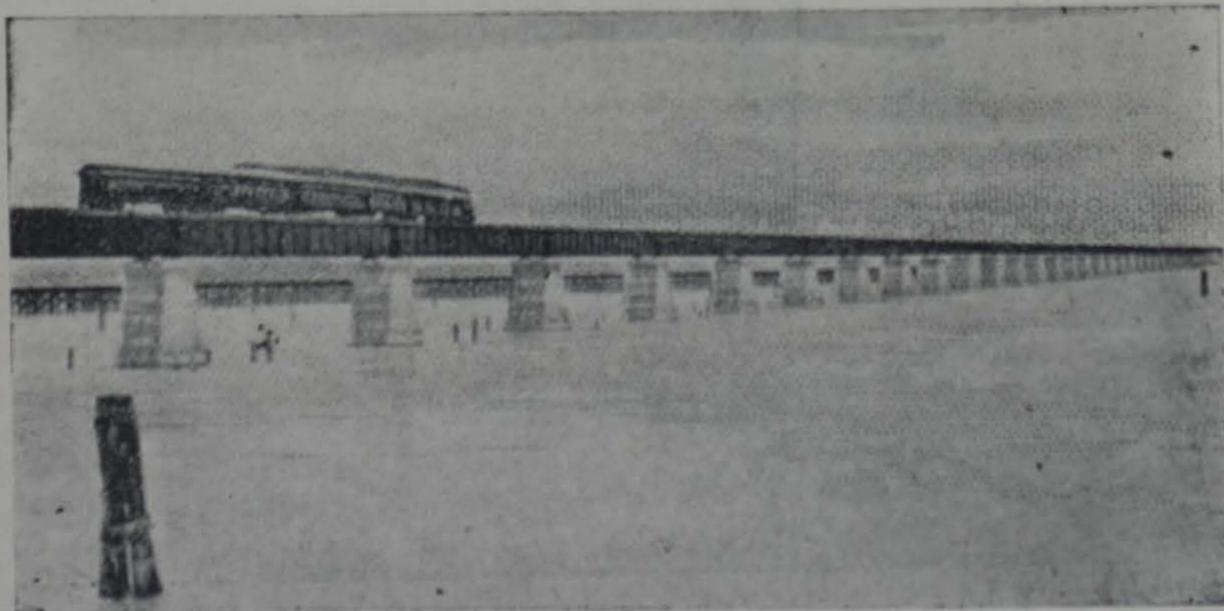
De la infeliz montaña,  
Que si despoja injusta  
Al valle de sus gracias,  
Y con belleza ajena  
Se adorna y engalana,  
Es bien que al valle libre  
De la celeste saña,  
Y bien que Dios la hiera  
Con la fulgurea llama.  
Cuando las nubes pródigas  
Sus líquidos derraman,  
Se filtran suavemente  
Por la roqueña falda,  
Y van á dar al valle,  
Riqueza y abundancia  
Dejando á las alturas  
En aridez que espanta.  
La hipócrita soberbia,  
De propios dones falta,  
Se adorna con las dotes  
De la humildad cristiana.

!Y siempre el ígneo rayo  
Sus cúspides abrasa!  
Por maldición del cielo  
Da la soberbia fa'ua  
Cual la montaña al valle,  
Le da todas sus aguas,  
A la humildad fecunda  
Riqueza, vida y gracia  
No vivas en la cúspide  
De arrogante montaña,  
Que sin bellezas propias  
De ajenas se engalana.

No habites en la cima  
De la soberbia humana,  
A do desciende del rayo  
Que en el cielo se inflama;  
Habita de los valles  
La fértil hondonada,  
A do retumba el rayo,  
Más su fuego no alcanza  
Allí con los carismas  
Que el soberbio rechaza.

Confórtase el humilde  
Se alimenta el alma:  
Cómo al dejar estériles  
Alturas de do baja,  
El líquido precioso  
Al valle da abundancia.

LUCAS DEL CIGARRAL.

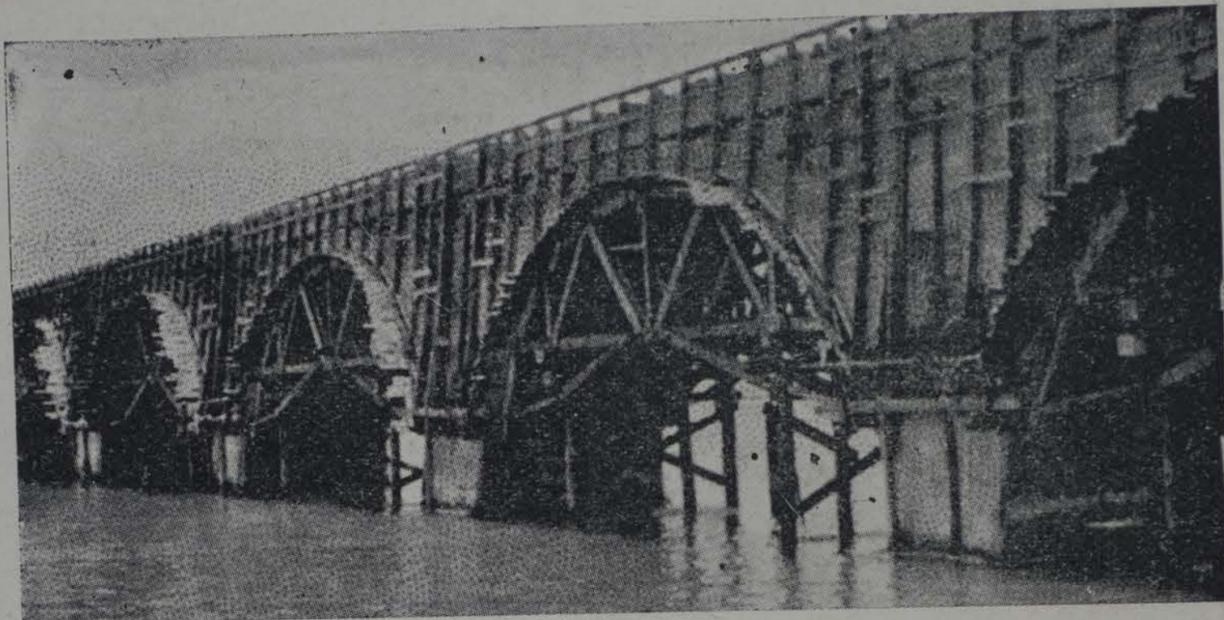


Tren cruzando el puente de acero sobre el mar cerca de Knights—Key.

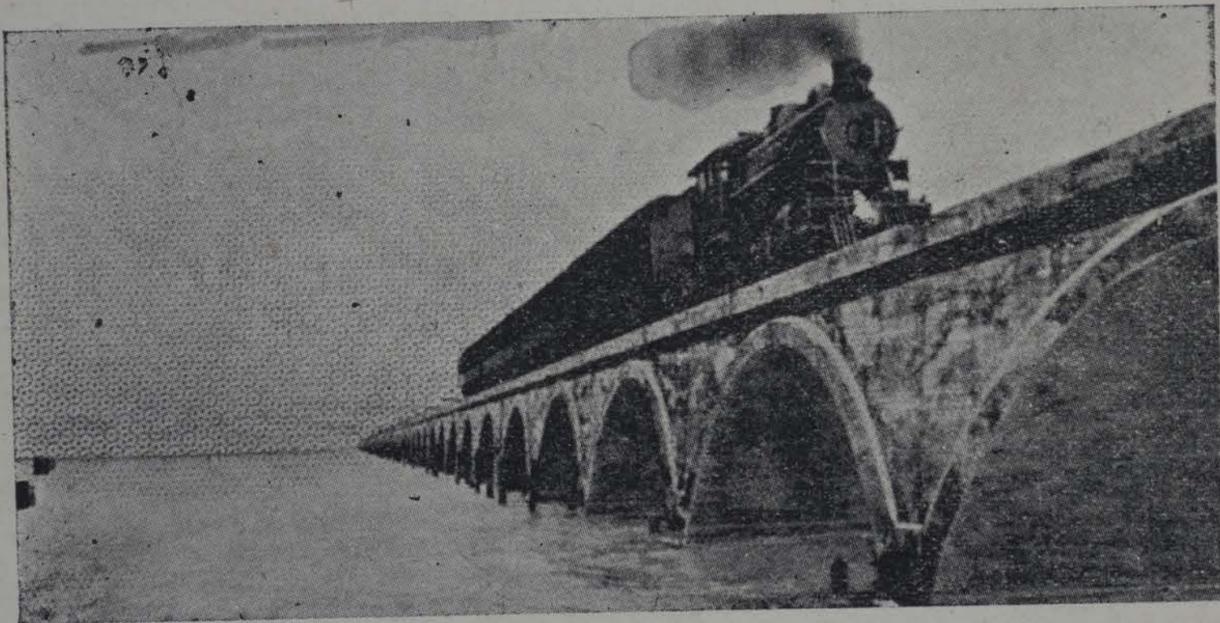
# Una obra monumental

De tal puede calificarse la magna obra de ingeniería que ha unido á Miami con Cayo Hueso y de la cual publicamos en estas páginas algunas fotografías. Mr. Tlager, el anciano millonario iniciador de la obra, y los ingenieros que admirablemente le secundaron deben sentirse satisfechos al con-

templar sus  
e n s u e ñ o s  
realizados.  
Con motivo  
de la inau-  
guración, se  
celebra r o n  
en la pasada  
semana, en  
Cayo Hue-  
so grandes  
festejos á los  
que concu-  
rrieron au-  
t o r i d a d e s  
cubanas y  
n o r t e a m e r i-



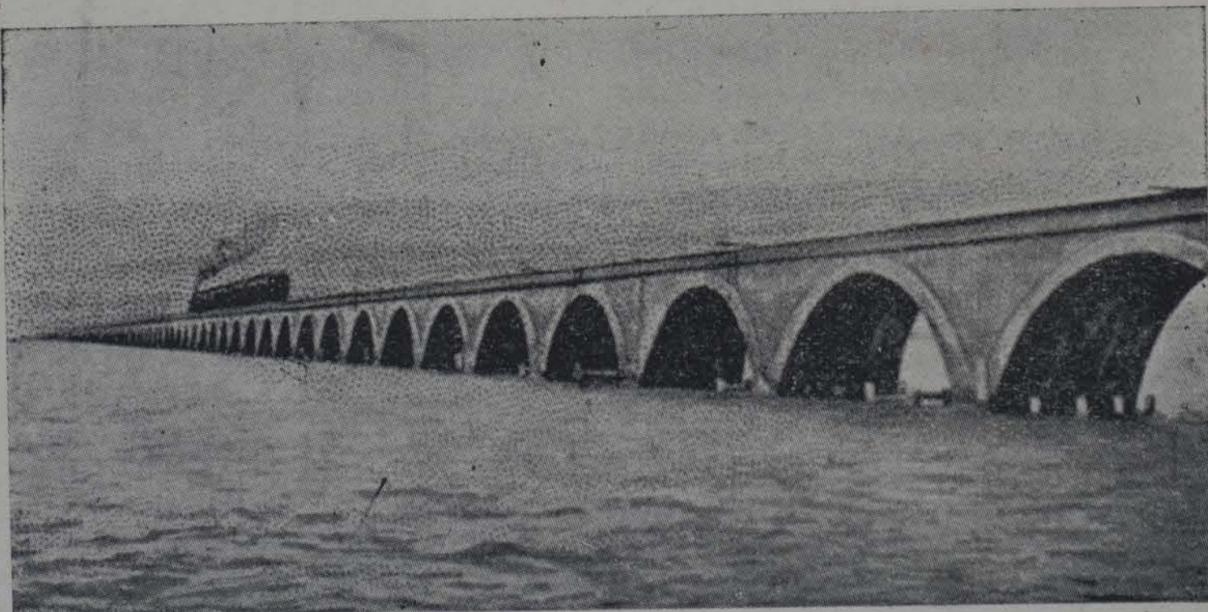
Vía de extensión para el viaducto de concreto de 2.68.100 millas sobre el mar.



Tren expreso atravesando el famoso viaducto de "Florida"

do v o t o s ,  
porque esa  
magna obra  
redunde en  
provecho del  
género hu-  
mano y es-  
pecialment e  
de nuestra  
querida pa-  
tria que más  
que nadie ha  
de sentir los  
beneficios.

R.



Tren expreso cruzando el gran viaducto de Cayo Largo

canas, como  
asim i s m o  
buques de  
guerra de  
distintas na-  
ciones.

Por haber  
dado cuen-  
ta ya la pren-  
sa diaria de  
esos festejos  
nos limita-  
mos sola-  
mente á re-  
gistrar tan  
gloriosa fe-  
cha hacien-



SR. MIGUEL JUTGLAR

[Apunte al lápiz por Jutglar]

## CONSEJOS

A ELLA

I

Si amas á un hombre, calla tu secreto;  
No pienses que el callarlo cause enojos:  
El ha de adivinarlo, si es discreto,  
Con solamente contemplar tus ojos.

Se dulce cual las mieles del Himeto  
Y alegre, ante él, cual los claveles rojos;  
Mas guarda tu virtud como amuleto  
Que ha de ponerle dique á tus antojos.

Tribútale atención y preferencia;  
Como las flores del jardín su esencia  
Pueden las bellas prodigar ternura,

Sin menoscabo de su gloria y fama;  
Pero advierte que en la honra de su dama  
Fundan los hombres su mayor ventura!

Á ÉL

Si amas á una mujer, porque es hermosa  
Y te inspira ilusiones y alegría,  
No le ocultes tu amante simpatía  
Al saber que es honesta y hacendosa.

De Cupido en la senda caprichosa  
Eres tú sólo quien la marcha guía,  
Y hay flores y hay reptiles en la vía...  
¡Cuida á la virgen que ha de ser tu esposa!

Es el amor el agua de la fuente  
De la vida, que corre trasparente  
Del placer por los bosques y las selvas.

Si ha de calmar tu sed su linfa pura,  
¡Cuidado, hombre insensato! en tu locura  
No la enturbies, por Dios, no la revuelvas!

JOSÉ G. VILLA.

Matanzas, 1911.

## En un Album

Mitad de una gota de rocío  
con que el mar, al beberla,  
en lo profundo de su seno frío  
cuaja una sola perla;  
átomos del perfume de la rosa  
que el viento mece unido;  
notas que vibra el árpa melodiosa  
iguales en sonido;  
estrellas dobles que en el ancho cielo  
una órbita describen;  
almas gemelas que en el triste suelo  
de un pensamiento viven;  
esto sin duda son los que se quieren  
su fe guardando entera,  
y acaso pasarán, cuando aquí mueren  
á amarse en otra esfera.

EMILIA PARDO BAZAN



A mi amigo Conangla  
Jutglar  
Matanzas 1911

SR. JOSE CONANGLA

[Caricatura por Jutglar]

# TEATROS

POR FRAY LOPEZ

PAYRET Dos notas de importancia, relativa si se quiere, pero que acredita la legalidad de una empresa, integraron el final de la temporada de ópera.

Una fué la presentación del tenor cubano Fernández Dominicis en "Tosca", y la otra el debut de Tengonini con "Aida" especie de resarcimiento para los abonados, ya que le fueron cedidas las localidades sin extipendio alguno.

Esto es un rasgo que dice mucho en pró de Azcue, Boceta y Ca.

Acostumbrado el abono á soportar pacientemente toda clase de fraudes y artimañas, hase quedado sorprendido.

Lo confieso: también he experimentado igual sorpresa.

¡Son tan contados estos casos!

★

No, la concurrencia que se esperaba asistió á Payret á la primera función de Dominicis encomiando al protagonista de "La Tosca". Esto, que debía ser un motivo de interés, de expectación en otro país, aquí no despertó ningún entusiasmo.

Unicamente acudimos los de siempre; los que vamos al teatro á buscar la belleza artista.

Y no quedamos defraudados. Sin llegar á lo impecable, que decir eso sería, mentir, Dominicis cantó con gusto y vastos conocimientos musicales la partitura efectista de Puccini.

Con sinceridad creí que no llegaría á tanto. Es más, estimaba que la interpretación del tipo, sería deficiente. En este punto, la opinión era unánime. Y unánime fué la rectificación. Los espectadores de pié aclamaban al aficionado al arte lírico. Se vislumbraba una estrella. Ahora corresponde al Gobierno hacerla brillar.

De las inmensas cantidades que se derrochan diariamente en gastos inútiles ¿no habría unas migajas para darle educación de cantante al Sr. Dominicis?.....

No se le escapará á mis lectores que no es justo y racional dar un juicio definitivo sobre Tengonini el tenor servido como postre.

Ahora bien: sin pecar de exagerado, se puede afirmar que no deja de ser uno de tantos. Más ó menos voz que Mauro y demás pequeñeces no pasa de ser medianamente aceptable.

Los llamados tenores dramáticos como los Dioses se van.

★

"Para el futuro", pudiera titularse la información de Alfredo Misa. Tal como me lo dijeron así lo cuento:

Para Noviembre de este año la Habana oirá un conjunto de cantantes difícil de superar. Al quedarse el hermano de Boceta con el Real de Madrid se hace viable la adquisición de eminencias.

Pero lo que va á constituir algo insólito, algo extraordinario, será la temporada del 1913.

Lo garantizo bajo sagrada palabra de honor.

Todos los que canten en ese año, serán eminencias en pleno apogeo de sus facultades.

Y aquí Misa calla.

En mi afán de informar caeré en la indiscreción.

¡No importa!

## "CUBA EN EUROPA"

Hemos recibido el número correspondiente á la segunda quincena de Diciembre. He aquí el sumario:

La intelectualidad cubana en España, por Guillermo de Montagú. Labra en Barcelona, por Ernesto Garrido. Cuba y las naciones hermanas, por el doctor Fernando Ortiz. El Consulado General de Cuba en New York, por Luis Valdés Roig. Cuba y el Canal de Panamá, por el doctor Francisco Carrera Jústiz. Vida Cubana. "El modus vivendi" hispano cubano: Las bases estadísticas de la propuesta de Cuba,



Srita Malula Rivero



Srita. María Isabel Suarez



Srita. Lolita Valladares

**Bouquet**  
de  
**Orquideas**



Srita. María Teresa Díaz



Srita. Hortensia Grave de Peralta



Srita. Hortensia Ledón.

# CRONICA



Sritas. Pilar Romero y Julia Martínez, que con tanto éxito han inaugurado el jueves 18 en el Ateneo la serie de Conferencias sobre el Feminismo.

**PILAR ROMERO** Nada predispone tanto en favor de un conferencista como el encanto de la propia personalidad.

La disertante del jueves en el Ateneo, la bella y cultísima señorita Pilar Romero, conquistó á su público desde el primer momento y su labia persuasiva y fácil se atrajo las simpatías aun de aquella parte del público—la femenina—cuyos ideales aparentemente atacaba con la argumentación formidable y sólida de que hizo alarde brillantísimo.

Y digo aparentemente porque Pilar Romero al atacar con argumentos indiscutibles las doctrinas del feminismo que defendiera la cultísima Julia Martínez, demostró algo en abierta discrepancia con sus doctrinas.

Pilar Romero atacando con maravillosa elocuencia, con alteza de juicios, con lujo de proposiciones, y consecuencias con admirable lógica cimentadas, las doctrinas de la nueva escuela defensora de prerrogativas para la mujer, demostró, sin quererlo, la superioridad del sexo bello y presentó en si propia con carácter de irrefragable el triunfo de la mujer como dueña de sí misma, como metodizadora de ideas rápidamente concebidas y expositora brillante de principios bien argumentados.

¡Bien haya la actividad cultural de la mujer cubana que con tan gallardas pruebas se inicia; triunfos y lauros como los del jueves obtenga la falange que á Julia Martínez y Pilar Romero siga en estas justas encantadoras de la inteligencia, y surja de ellas la afirmación que ya vive en todas las bocas de que, por lo menos, la mujer cubana tiene derecho á que se le admita y solicite en cuanto presente actividad intelectual y luchas por los grandes progresos del porvenir.

★

**UNA BODA ELEGANTE.** Fué la del jueves en el simpático templo de Monserrate.

La hermosa señorita Dulce María Arias y el correcto joven José Pelleyá realizaron el más hermoso, el más dorado de sus sueños.

El hada protectora de los amores felices abrió sus niveas alas esa noche sobre el templo de Monseñor Emilio y cobijó en su seno á dos dichosos desposados.

¡Que hermoso es ver atarse en la tierra un lazo indisoluble, para siempre; un lazo que sólo Dios, Dios que lo cerró en la tierra, puede desatarlo en la eternidad!

Y ni Dios! Que cuando dos almas se reunen para repartirse las fugaces dichas de la vida y sus incontables sinsabores; para hacer brillar un poco de luz de felicidad en este crepúsculo macilento que se llama la vida, juntos van á la eternidad y allí juntos se aman, que *para siempre*, *para in eternam* juraron unirse al pié de los altares.

Que esa hada protectora eternamente los cobije; que se amen siempre mucho.

Ese solo voto, el único del Cronista, equivale á toda una plegaria por su felicidad.....

★

MAS BODAS Finaliza Enero con una boda que tiene todas mis simpatías. La de la genial Enriqueta Sierra, la aplaudida actriz cubana, con el joven empleado del consulado de España Sr. Carlos Irigoyen.

Será en el Angel, el 31.

Y principia Febrero con otra boda: la de la Srta. Margot del Hoya con el Sr. Arturo Chalús.

En la Merced.

Y para el 3, á las nueve, en el Angel la de la graciosa y distinguida señorita Adolfinia Vuldés Cantero con el conocido joven Juanito Martínez.

★

VALS DE AMOR El lunes fué la *repris-* se en Albisu de "Vals de Amor".

Un triunfo más de la bella Esperanza Iris.

Y un gran *succés* social. Parabienes.

★

LA FIESTA DEL TENNIS El domingo pasado tuvo lugar la fiesta ofrecida por el *Vedado Tennis Club* para festejar la colocación de la primera piedra de su edificio social en las márgenes del Almendares.

Fué este acto inicial pretexto para una elegante *soiree*.

Amenizola Rogelio Barba.

Fué servido á la selecta concurrencia un *buffet* exquisito.

Vayan algunos nombres:

Mercedes Echarte de Díaz, María

Iznaga de Alvarez Cerice, Dulce María Junco de Fonts, Juanilla Du'Quesne de Cabrera, Elisa Marcaída de Cabrera, Elodia de Cárdenas de Jorriñ Mercedes Almeyda de Rodríguez Feo, Julia Mendoza de Batista, Blanche Z. de Baralt, Ernestina Ordóñez de Contreras, María Núñez de Rabell, Adolfin Vignau de Cárdenas, Carmen Moré de García Enseñat, Lulú Ajuria de Longa, de Sánchez Agramonte, de Beruff, de Mejer, de Arribas, de Lainé.

Señoritas: María T. Cámara, Gracia Cámara. Mercedes Longa, Mireille García Moré, Conchita Gallardo, Tomasita Cancio, Zeida Cabrera, Leticia de Arribas, María Luisa Arellano, María Luisa Morales, Fanny Remmer, Blanquita y Adelita Baralt, Clemencia y María Antonia Batista, Carmelina Guzman, Mercedes Duquesne, Ofelia Coca, Julita Núñez, Elena de Cárdenas, Teté Bances, Consuelo Alvarez Cerice, Luisa, Carlota, Margarita, Alicia y Adriana Parraga, Lili Longa, Chichita Morales, Aurelia y Cheita Aróstegui, Lalá Lainé, Angelina de Cárdenas, Matilde Truffin, Berta y Zenaida Gutierrez, Mercedes Tremols, Rosita Redríguez Feo, Isabelita Beruff, Luisa y Erma Angulo, Rosita y Elena Alfonso, Mimí Cuadra.

Cerca de las nueve terminó tan agradable fiesta.

★

UNA GIRA. El 4 del próximo Febrero, y en los hermosos jardines de "La Tropical", en el delicioso lugar conocido con el nombre del "Mamoncillo" tendrá celebración la gran gira familiar que viene organizando la comisión que con tanto acierto dirige el Sr. Jesús Paradela.

Promete quedar lucidísima.

★

FIESTA ONOMÁSTICA. El sábado de la semana pasada, con motivo de ser los días de nuestro estimado amigo el Sr. Sebastián Izquierdo, competente Director de la Academia Nacional de Comercio, reunióse en su morada una selecta concurrencia con objeto de festejarle.

Fué una *Soiree* animadísima.

S.

# HIJOS DE R. ARGUELLES

BANQUEROS

Mercaderes 30  
Teléfono 6564 A

HABANA

CABLE  
Rsmnargu or

Depósitos y cuentas corrientes. Depósitos de valores, haciéndose cargo del cobro y remisión y dividendos de intereses Préstamos y pignoración de valores. Compra y venta de valores públicos é industriales. Compra y venta de letras de cambio, giro de letras, cupones etc. por cuenta ajena. Giros sobre las principales plazas y también sobre los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias. Pagos por cable y cartas de crédito.

Hijos de R. Arguelles, Banqueros, Habana

**E** STOY BIEN SURTIDO EN

**G** asolina "Pratt's y "Gallo"

**S** oldadores y Sopletes

**O** rnamientos

**L** ubricantes

**A** cumuladores y

**R** elojos

**E** stopa

**F** aroles y Fotutos

**E** fectos de Elctricidad

**C** arburo

**T** alco

**O** las Gomas "DUN LOP"

**S** e recomiendan solas:

**P** eras

**A** ceites de todas clases

**R** oscas, tuercas

**A** randelas y pasadores.

**A** mperómetros

**U** niones

**T** ermináles

**O** bujías "Mercedes"

**M** agnetos

**O** pilas alemanas "A. E. G."

**V** oltametros

**I** nteriores y exteriores: Zapatos y Gomas.

**L** entes y Quemadores

**E** spejuelos ó todo lo que Vd.

**S** olicite.

CUBA 58--TELEFONO A 3773

REPRESENTANTE

DE LAS

GOMAS INGLESAS "DUNLOP"

# FUMESE

El Rey de los Cigarros



De la Habana

BUSQUEN SUS POSTALITAS  
SON MUY ELEGANTES