

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
HABANA CUBA

HEMEROTECA
PUBLICA

CUBA Y AMERICA

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DIRECTOR
RAIMUNDO CABRERA

POLITICA, LITERATURA, ARTES, VARIEDADES

ADMINISTRADOR
SALVADOR SALAZAR



LA MUERTE DE CLEOPATRA, Cuadro de Juan Coillier.

- - Profesiones - -

Vidal Morales
Abogado
Banco Nacional, 3er. piso

Raimundo Cabrera
Abogado
Gallardo 79. Teléfono A. 3890.
Consultas de 11 á 1.

Dr. Leopoldo Cancio
Abogado
Galiano 79.

Dr. Ramiro Cabrera
Abogado y Notario Público
Galiano N. 79. Tel. A. 3890
Consultas de 9 á 5 p. m.

Jesús M. Barraqué
Abogado y Notario Público
Amargura 38.

Silvestre Anglada
Abogado y Notario
Aguilar 68.

A. Testar
Abogado y Notario
Habana 69, entre Obispo y Obrapia

José de los A. Perera y Leon
Abogado y Notario
Reina 57.

F. Sánchez de Fuentes
Abogado
Aguilar 38.

José Bruzón
Abogado
Habana 38.

Alberto de la Torre
ABOGADO
Prado 77, A.

Eduardo Lens
Abogado.
Galiano 79.

Dr. Blas Manuel Rocafort
CIRUJANO-DENTISTA.
Hotel Sevilla. Teléfono A-1175.

Adolfo Cabello
Abogado
Bufete: Obispo 19 y 21. Habana.

Fernando Ortiz
Abogado
Aguilar 68. Telef. A-2376

S. Alvarez y Guanaga
Oculista de las clínicas de Paris y Berlín
Consultas de 1 á 3. Pobres de 1 a 5
Prado 2, bajos. Habana.

Dr. José Antonio Roviroso
Cirujano Dentista
Aguila 36, altos. De 10 á 5.

Carlos Armenteros
Abogado.
Habana 72.

Juan de D. García Kohly
Abogado
Compostela 10

Ricardo Dolz
Abogado
Empedrado 5.

Eduardo Delgado
Abogado
Cuba 120.

Ignacio Ramirez
Abogado
Cuba 29, bajos

Antonio Muñó
Abogado y Notario
Habana 51.

Aurelio Albuérne
Abogado.
Aguilar número 2½.

Roque E. Garrigó
Abogado
San Lázaro 202 altos. Habana

Dr. José D. Gonzáles
OCULISTA.
De la Colonia Española y del Hospital
San Juan de Dios.
Consultas de 1 á 3.
MARTA ABREU 8, altos. Santa Clara

Manuel Secades
Abogado
Especialidad en materias administrativas.
Consultas de 1 á 4 P.
Bufete: Aguilar 50, altos.
Teléfono: A-2358.

Oscar Fonts
Abogado.
Banco Nacional, 3er. piso.

Pio R. Espinosa
Abogado.
Martí 78

Carlos Fonts
Abogado.
Aguilar 92.

Cristino F. Cowan
Ingeniero Sanitario
Empedrado número 30.

Dr. Juan Antiga
Médico Especialista en la Terapéutica
homeopática Consultas de 1 á 2. San
Miguel 130 B.

Dr. José Ferrán
Catedrático de la Escuela de Medicina.
Masaje Vibratorio
Consultas de 1 á 2. Neptuno número
43, bajos. Teléfono A-4144.
Gratis: solo los lunes y miércoles.

Dr. Vicente Gómez
Exclusivamente enfermedades de los
ojos, oídos, nariz y garganta.
Habana 68. Telef. A-2208.
Consultas de 1 á 4. Clínicas para po-
bres; martes, jueves y sábado de 9 á 11.
Admite pensionistas en su sanatorio.
á precios convencionales.

Dr. Roque Sánche Quirós
Cirujano en general
Garganta, nariz y oídos
Especialidad en aparato génito urina-
rio del hombre y de la mujer; sífilis por
los procedimientos más modernos.
Consultas de 11 á 1.
Cuba 125. Habana.

Dr. Gonzalo Arostegui
Médico de la Casa de Beneficencia
y Maternidad.
Especialista en las enfermedades de
los niños, Médicas y Quirúrgicas. Con-
sultas de 12 á 2.
Aguilar 103 y medio

Dr. J. Martínez Castrillón
Especialista en enfermedades venéreas
y Sífilíticas.—Tratamiento por inyecciones
del 606
Ha trasladado su gabinete de Consultas
de MURALLA 22, altos.
á CUBA 37, altos

Dr. Augusto Renté
Cirujano Dentista
Extracciones sin dolor, con el empleo
de anestésicos inofensivos, de éxito se-
guro y sin ningún peligro. Especialidad
en dentaduras de puentes, coronas de
oro, etc. Los dientes que falten en los
puentes por fracturas, etc. etc. se colo-
can en el mismo día.
Consultas y operaciones de 8 á 5.
Gabinete: Habana 65, casi esquina
á O'Reilly.

Ignacio Vega Ramonteu
Arquitecto Agrimensor Público
Perito Mecánico,
Profesor, Perito Mercantil
Estudio: Tacón 2, altos.
Teléf. A-2285

Dr. Guillermo de Salazar
Catedrático titular por oposición
de la Escuela de medicina
San Miguel 194, altos. Telef. 2014.

José Guzmán Andreu
Taquígrafo
Sistema "Orellana"
Clases á domicilio.
Maurique 68½ [altos].—Habana.

Dr. Cirilo A. Yarini
Cirujano Dentista
Catedrático y Jefe de Clínica de la Es-
cuela de Cirujía Dental de la Universidad
de la Habana.
Galiano 22 esquina á Aximas

Dr. Pedro Betancourt
Cirujano Dentista
Se construyen dientes postizos de to-
dos los sistemas en su Laboratorio Den-
tal.
Gloria núm. 205.—Horas de Consul-
tas de 8 á 1.

Dr. José Alfonso
Cirujano Dentista
Especialidad en trabajos de oro y
extracciones sin dolor
Monte 368, altos. Habana.

Francisco J. de Velazco
Enfermedades del corazón, pulmones,
nerviosas, piel. Tratamiento de la tu-
berculosis pulmonar. Consultas de 12 á
2. Dias festivos de 12 á 1. Pobres los
sábados, \$1 la inscripción.
Trocadero 14, Tel. A-4042.

Dr. Edelmiro Dalmau
Cirujano Dentista
Consultas y operaciones de 9 á 11
y de 1 á 5. Lamparilla 54.

Dr. J. Valdés Molina
Cirujano Dentista
GALIANO 40.

CAJAS DE SEGURIDAD

Las alquilamos en nuestra Bó-
veda, construida con todos los
adelantos modernos, para guar-
dar acciones, documentos, pren-
das, bajo la propia custodia de
los interesados. — — — —
Para más informes, diríjanse
á nuestra oficina: — — — —

Amargura núm. 1. - Habana

H. UPMANN & Co. - - BANQUEROS

COLEGIO "AMELIA DE VERA"

PARA NIÑAS Y SEÑORITAS EXCLUSIVAMENTE

NO DA VACACIONES DE VERANO

Directora; Dra. Sra. Amelia de Vera de Lens

Desde enseñanza elemental hasta carrera universita-
ria inclusive.

Admite alumnas internas y externas.

Galiano 14, antes 20

Teléfono A-5801.—Habana

Ferrocarriles Unidos de la Habana

VIAJES DE RECREO
TEMPORADA DE VERANO DE 1911.

MADRUGA

EL BALNEARIO MAS PREDILECTO DE LAS FAMILIAS
MAS DISTINGUIDAS DE CUBA

6.20, 8.15. A. M. 4 trenes diarios 3.15, 3.30, P. M.

PASAJE: Ida y vuelta en primera, \$4-00 U. S. Cy.,
válido para regresar dentro de 15 días.

ISLA DE PINOS

Comunicación rápida y cómoda, en combinación con el
espléndido vapor de dos hélices CRISTOBAL COLON, que sa-
le de Batabanó á la llegada del tren que sale de Villanueva
á las 6 p. m., los lunes, miércoles y sábados.

PASAJE: Ida y vuelta en primera, válido para regresar
dentro de 10 días, \$12-00 U. S. Cy.

Boletines y demas informes, en el departamento de pasa-
jes de los ferrocarriles Unidos de la Habana, Prado 118, te-
léfono A. 4034.

LEA "EL TIEMPO" Y "CUBA Y AMERICA"

N. Gelats y Compañía

Aguilar 108, esq. á Amargura

HABANA

Hacen pagos por el cable, facilitan
cartas de créditos y giran letras á cor-
ta y larga vista, sobre Nueva York,
Nueva Orleans, Veracruz, México, Lon-
dres, París, Burdeos, Lyon, Bayona,
Roma, San Juan de Puerto Rico, Mi-
lán, Nápoles, Marselia, Havre, Ham-
burgo, Lile, Génova, Nantes, Diéppe,
Saint Quintín, Toulouse, Florencia,
Palermo, Turín, Masino, etc., como
sobre todas las capitales y provincias
de España é Islas Canarias.

ESTABLO DE COCHES DE LUJO : De Ambrosio Díaz

NEPTUNO NUMERO 107. — — — HABANA.

Imprenta "Cuba y América"

TRABAJOS ESMERADAMENTE IMPRESOS

San Miguel No. 43, A, esquina á Galiano.

PRUEBE USTED

LOS RICOS VINOS DE

MESA

GENERAL

José Miguel Gómez

DEPOSITO:

BERNARDA Núm. 59,

TELEFONO Núm. 3160,

— — HABANA. — —

La Reina de las Flores

SUCESORES DE

M. DUBIC Y CA.

OBISPO NUM. 103 — HABANA

De F. Doria S. en C.



Esta acreditada casa se hace cargo de
la ejecución de toda clase de grabados
para objetos industriales y comerciales.
Ordenes por correo. Pidán informes á
"CUBA Y AMERICA".

"LA ISLA"

CAFE, RESTAURANT, HELADOS, DULCERIA
Y CASA DE CAMBIO.

De Francisco Garcia

GALIANO Y SAN RAFAEL, Telef. 1970.

"EL LLAVIN"

GALIANO 61, esq. á Neptuno.

¿Desea Vd. una mag-
nífica cama?
Pues acuda sin dila-
ción á la gran ferre-
tería

"EL LLAVIN"

En ella encontrarán
camas de los mejores
modelos, entre los que
descuellan el estilo MO-
DERNISTA, de un gus-
to irreprochable.

También ofrecemos á
las personas de gusto,
preciosos objetos de
fantasía para el adorno
de sus casas.

Ennobjetos de coei-
na tenemos un surti-
do inmenso.

"EL LLAVIN"

GALIANO 61, esq. á Neptuno.

HABANA

¿Quiere V. gastar su dinero bien gastado y quedar complacido? Vaya á "EL ENCANTO", Galiano No. 85

¿Desea usted tener en su casa una buena Máquina Parlante por poco dinero. casi..... regalada?: Vaya á O'REILLY Núm. 89, á la "Compañía Cubana de Fonógrafos"

"EL IRIS"

COMPANIA DE SEGUROS MUTUOS CONTRA INCENDOS

FUNDADA EN EL AÑO 1855

OFICINAS EN SU EDIFICIO PROPIO: EMPEDRADO NUMERO 34

Capital responsable.....	\$ 52 073,405-00
Siniestros pagados.....	\$ 1.668,556-57
Sobrante de 1909, que se está devolviendo.....	\$ 41,764-18
Sobrante de 1910 para devolver en 1912.....	\$ 66,878-68
Importe del Fondo especial de reserva.....	\$ 273,032-12

CUOTAS DE SEGUROS LAS MAS ECONOMICAS Y SIN COMPETENCIA

Habana, 30 de Junio de 1911.

El Consejero Director: *Antonio González Curquejo.*

"LA OPERA"

Surtido general de calzado americano para señoras, caballeros y niños. Seguimos recibiendo el especial de Ciudadela.

Galiano 83, entre San Rafael y San Miguel
HABANA

E. ROELANDTS

Antigua Sastreria de A. Richard. • Fundada en 1851

O'REILLY Núm. 20

Apartado 285.—Teléf. A-2836
HABANA.

LA CENTRAL

Taller de Vidrieria : :
Y Fábrica de Mamparas

De Carlos Baez y Hno.

SAN RAFAEL Núm. 22

ANUNCIESE EN

"Cuba y América" y "El Tiempo"

Gran Hotel "INGLETERRA", : : GONZALEZ Y LOPEZ

PROPIETARIOS

Este hermoso y acreditado Hotel está situado en el punto más céntrico de la ciudad, calle del Prado frente al Parque Central y los teatros.

Estas condiciones, unidas á su mesa inmejorable y esmerado servicio, lo hacen recomendable y preferido por todos los que visitan esta ciudad.

Los intérpretes del Hotel estarán á la llegada de los vapores y trenes para dirigir a los viajeros.

Otis Brother and Co
Passenger elevator entirely illuminated by electric lights. American bar.

Barber shop, Bath rooms. Reading and writing rooms.—On the arrival of every steamer guest will be met by interpreters of the hotel who attend to every detail of landing.

All languages spoken.

PRADO AVENUE FACING THE CENTRAL PARK HAVANA

HOTEL CAMAGUEY CAMAGÜEY

El único de su clase en Cuba, por las comodidades que ofrece á los viajeros y temporadistas con sus salones y corredores espaciosos, y la perfecta ventilación en sus amplios aposentos, casi todos provistos de baños y servicios sanitarios á la moderna.

El patio es un hermoso jardín sembrado de plantas indígenas y exóticas, que encantan la vista por los variados matices de sus follajes y embalsaman el ambiente con la fragancia de sus flores.

Abunda el agua fresca y cristalina captada á gran profundidad por un pozo artesiano.

Situación excepcional, rodeado de vegetación cultivada con esmero, dentro de los límites de una histórica ciudad.

Tranvía que parte de la puerta misma del edificio; la estación del ferrocarril á una cuadra.

Precios de \$3-50 en adelante por día, según las piezas que se requieran, incluyendo la habitación y las comidas.

FERROCARRIL DE MARIANAO

Playa de Marianao

Servicio excelente de trenes eléctricos desde Concha á la Playa.

De Lunes á Viernes cada media hora de 5-45 a. m. á 10-15 p. m. Los Sábados, cada media hora de 5-45 a. m. á 1-45 p. m. y cada 15 minutos después hasta las 10-30 p. m.

Domingos, cada 15 minutos de 5-30 a. m. hasta las 10-30 p. m.

PASAJE: 10 Centavos

COMPANIA
— DE —

FOMENTO AGRARIO

Departamentos de
Banco Agrícola,
Banco Popular,
Crédito Territorial,

Seguros contra incendios de
Cañaverales — — —
Seguros contra la muerte del
Ganado — — —
Préstamos en grandes y pequeñas cantidades — — —
Descuentos, Pignoraciones y demás operaciones bancarias.

Oficina Central: Galiano 66

TELEFONO A - 4550. HABANA.

Cable y Telégrafo: "Netto"

CONSEJO DE GOBIERNO:

DIRECTOR: F. A. Netto.
PRESIDENTE: Pedro Rodriguez.
Vices Presidentes: Raimundo Cabrera.
y Regino Truffin.
LETRADO: Vidal Morales.
SECRETARIO: Fernando Ortiz.
NOTARIO: Ramiro Cabrera.
CONSEJEROS: José Ma. Espinosa, Julián Linares.
Hipólito Dumois, Manuel Flores, Francisco Paradelá, Florentino Menéndez.

Compre usted en "LAS NINFAS" y le regalarán Aeroplanos para sus Niños: San Miguel y Galiano

CUBA Y AMERICA

HEMEROTECA
RESEÑA

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI

POLITICA LITERATURA VARIEDADES

Registrada en la Administración de Correos de la Habana, y acogida á la franquicia postal como correspondencia de segunda clase

La literatura cubana

Resumen de su evolución (1)



DR. FERNANDO ORTIZ
Autor de este trabajo

Invitado amablemente por el editor de esta obra antológica para prologarla con un resumen de la evolución de la literatura en Cuba, hubiera declinado el honor, por la falta de tiempo disponible para dar al trabajo la amplia base que requeriría, tanto más por lo apremiante de la solicitud; si la misma amabilidad del editor no se conformase con una breve reseña de nuestras manifestaciones literarias y un recuerdo á las principales figuras de la historia de la mentalidad cubana.

No obstante, creeríame en pecado con los lectores si no advirtiese á éstos en mis primeros párrafos que para el estudio de la literatura cubana á través de su historia, deberán dirigirse á varias obras, á veces de difícil hallazgo, pero indispensables, cuales son las que siguen, principalmente: A. Mitjans: "Estudio sobre el movimiento científico y literario de Cuba", (1890).—A. Bachiller y Morales: "Apuntes para la Historia de las Letras y de la Instrucción Pública de la Isla de Cuba", (1859), y F. Calzagno: "Diccionario Biográfico", amén del discurso de Mestre sobre la filosofía en Cuba, la introducción de Anselmo



JOSÉ MARÍA HEREDIA.

Suárez á las obras de Ramón de Palma, algunas monografías de Vidal Morales, de Ramón Meza, de Manuel Sanguily, de Luis N. Pérez, de Alfredo Zayas, de Figarola Caneada, etc. etc., el prólogo de Manuel de la Cruz á la antología americana de Lagomaggiore y algunos trabajos biográficos de difícil relación.

Mis páginas no serán, pues, más que un resumen histórico de la literatura cubana, escrito al correr de la pluma y á modo de guía que habrá de servir al lec-

tor curioso para metodizar sus investigaciones y encauzar sus pesquisas.

tor curioso para metodizar sus investigaciones y encauzar sus pesquisas.

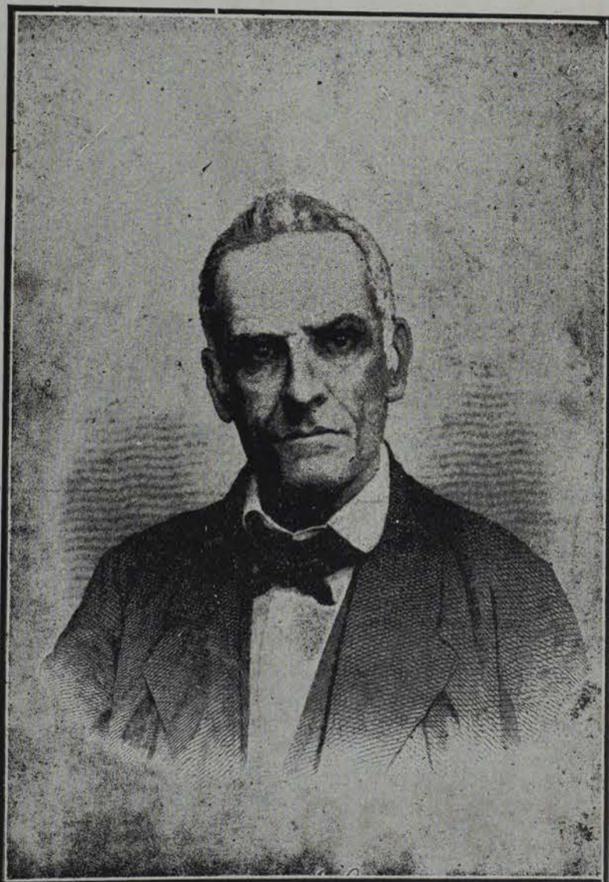
Y hecha esta confesión, entro en materia.

Nuestra literatura nació, como nuestras costumbres y nuestra civilización toda, al arrullo del espíritu y del lenguaje de Casti-

lla, y aún pudiéramos decir de la región andaluza.

En los primeros tiempos de nuestra historia, Andalucía, asiento entonces del comercio colonial y emporio de las Indias, nos mandaba con los galeones de la flota, sus hidalgos y sus pícaros y otros nos traían las canciones populares, los romances heróicos, la sátira mordaz, los libros de oraciones y hasta los cantos infantiles que todavía perduran en Cuba apenas velados en nuestro *folklore*.

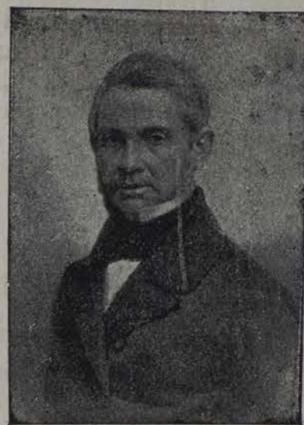
Nuestra literatura propiamente



DON JOSE DE LA LUZ CABALLERO

te dicha, tarda en aparecer si como tal debemos entender la producida por hijos de Cuba, crecidos en su ambiente é inspirados en su naturaleza y en su sociedad.

La labor literaria más antigua de que se tiene noticia en Cuba, ¡quién lo diría! es una comedia, de la cual solo se conserva el título: "Los buenos en el cielo y



JOSE ANTONIO SACO

los malos en el suelo", representada en la Habana, en la segunda mitad del siglo XVI. Esto prueba bien á las claras que nuestra literatura solo fué en su inicio un retorno trasplantado de las letras de la madre patria que no es propio de ninguna literatura autóctona cristalizar por primera vez en comedias ni en teatros.

De 1608, es la primera composición poética que conocemos, "Espejo de paciencia", debida á un hijo de la Gran Canaria, Silvestre de Balboa, algunas de cuyas estrofas nos ha transmitido el Obispo Morell de Santa Cruz. Es de carácter heróico y canta la hazaña de los bayameses venciendo al pirata francés Girón y á sus compañeros de fechorías.

Después solamente encontramos al mediar el siglo XVIII improvisadores y versificadores fáciles, como el ciego Dr. Palomino, Fray Rodríguez Ures [Capacho] y el Dr. Gonzalo Sotolongo que escribía sátiras epigramáticas en latín.

Del fraile Capacho es la primera obra dramática conocida en Cuba de que se

conoce hoy día el argumento, inverosímil y vestido de lenguaje tan desaliñado y libre que el autor, á pesar del éxito de la obra titulada "Clo-



ENRIQUE PIÑEYRO.



No. 80.
D. RAFAEL FERNÁNDEZ DE CASTRO.

ridano", guardaba el anónimo. La décima era y sigue siendo el verso popular cubano. Como dice Bachiller y Morales: "En décima canta el hombre del pueblo; décimas se improvisan en las mesas de sus modestos festines; y en décimas se pretende conservar la memoria de los acontecimientos notables en esta tierra de eterna Primavera. La décima se presta á todas los tonos: la consonancia era una necesidad para los oídos músicos que da el cielo á los nacidos en una tierra llena de poesía, y á unos hombres por cuyas venas venía corriendo la sangre de los andaluces y en que se mezclaba la de las dulces cantoras de los sencillos areitos de los indígenas. Así, pues, el Dr. Palomino encierra sus pensamientos cristianos, filosóficos, severos, al perder la luz de sus ojos, al cegar, en numerosas décimas; el ingenioso padre Fray José Rodríguez Ures, el primer dramático de Cuba de que tenemos conocimiento, se expresa en no despreciables décimas, y por último el Dr. D. José González de Sotolongo escribe décimas en latín, con sus puntas de epigramatista. La política sin elementos públicos, sin esas columnas hambrientas de novedades que se desconocían en el país, sin periódicos en fin, lanzaba sus producciones manuscritas en décimas; el gobierno del señor Peña' ver durante la dominación inglesa en la Habana, se narró en décimas y el patriotismo ó nacionalismo encontró frases llenas de hiel y sentida amargura para condenarlo y cantar su caída y remisión á Ultramar.

Sin embargo, ya en el último tercio del pasado siglo aparecen algunos frutos literarios de metro más escogido, firmados por anagramas cuya traducción es á menudo difícil. Pero todavía, en el siglo XVIII no sale el verso de sátira con frecuencia chocarrera, del epigrama y de la fábula ó apólogo.

De esta época es el bayamés Manuel del Socorro Rodríguez que en 1788 fué nombrado bibliotecario de Santa Fé de Bogotá por sus conocimientos en literatura, pintura y escultura. Sin embargo, sus versos no pasan de ser imitaciones poco afortunadas del culteranismo español.

Del siglo XVIII data también nuestra literatura historiográfica. Ambrosio de Zayas y Bazán,

fué el primero que escribió la historia de su patria, pero se ha perdido su manuscrito en los archivos de la ex-metrópoli.

ANTONIO ZAMBRANA

La primera obra histórica de importancia es la del Obispo Pedro Agustín Morell de Santa Cruz, el cuál, á más de escritos perdidos, fué autor de una Historia de la Isla y Catedral de Cu-

ba, que conocemos principalmente por el traslado que de ella nos da José Antonio Echevarría. Después José Martín Félix de Arrate escribió la historia de la Habana con el título de "La llave del Nuevo Mundo y ante mural de las Indias." Fué publicada en 1830 por la Sociedad Económica de Amigos del País, si bien escrita á mediados del siglo XVIII. Es de elegante y fluido estilo amen de valor escaso desde un punto de vista histórico.

Al finalizar ese siglo Ignacio Urrutia comenzó á publicar sus trabajos históricos: "Teatro his-

tórico, jurídico, político y militar de la Isla de Cuba" y "Compendio de Memorias para la historia de la Isla Fernandina de Cuba". La primera de estas obras ha llegado incompleta á



RAFAEL MARIA DE LABRA

nuestros días; la segunda se ha perdido. Por lo que de la primera conocemos puede aplaudirse el caudal de datos que el historiador acumula; pero es deplorable el estilo confuso y plagado de incorrecciones y ampullosidades.

También hay que buscar en el siglo XVIII el nacimiento de la oratoria, refugiada, naturalmente, cerca de los altares, y a que en aquella época no cabía pensar en oraciones políticas y ni siquiera académicas y forenses. Recordamos á Francisco J. Conde, habanero, que obtuvo premio de elocuencia por la Academia española; á Rafael



ALFREDO ZAYAS

del Castillo, que entusiasmó al consejo de Indias; á Juan Bautista Barca, fecundísimo y experto latinista, etc.

La literatura científica apenas está representada en el siglo XVIII por un portugués, Antonio Parra, sobre descripciones de algunas piezas de historia natural, especialmente sobre ictiografía.

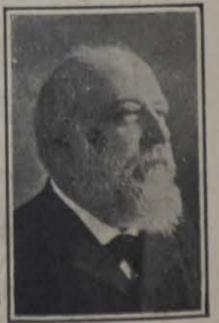
En 1790, y, prácticamente, al comenzar el siglo XIX ábrese nueva era para la vida intelectual cubana. merced á la acción benéfica de un inolvidable gobernante D. Luis de las Casas y, aunque no confesado, el reflujó de la marejada mental y social que produjeron las obras de los enciclopedistas franceses y los acontecimientos políticos de aquel fin de siglo. El, seguido años después por el Obispo Espada y por el intendente Alejandro Ramírez, amen de una porción de patricios cubanos, abren aquí de par en par las puertas de la cultura por medio de la enseñanza y se fundan la Sociedad Económica, cerebro de Cuba durante todo un siglo; academias, escuelas, y otras instituciones culturales; hasta el Seminario parece despertar á nueva vida hasta el punto de haberse singularizado por la enseñanza filosófica que en él se daba, poco ceñida á los moldes estrechos de la orientación teológica. Y por si esto no bastase bajo el mando de Las Casas; surge el Papel Periódico que fué el baluarte de la cultura cubana durante muchas años.

Ya en los comienzos del siglo XIX las manifestaciones literarias sé hacen más complejas, la división del trabajo intelectual se intensifica. La poesía comienza á tener cultivadores de algún mérito. Esto no obstante, todavía la encontramos servil junto á los magnates, y empalagosa, contando cualquier acontecimiento público ó privado que podía impresionar la curiosidad pública ó la vanidad de un amigo. Las bodas reales, la inauguración de algún servicio público, los funerales ó natalicios de cualquier prójimo, todo se cantaba en versos ramplones y baladíes. De entonces parece venir la costumbre que va desahaciéndose pareciendo de dedicar versos á los difuntos en sus aniversarios; insertos como comunicado de pago á tanto la línea, en los diarios habaneros.

Manuel de Zequeira y Arango, es, sin embargo acreedor á la mención. Fué autor de numerosas poesías entre las que descuellan al-



D. MANUEL SANGUILÉ



ANTONIO GOVIN



LUIS ESTEVEZ Gonzalo de Quesada

gunas heroicas (Batalla Naval de Cortés en la Laguna, Primer sitio de Zaragoza, Daoiz y Velarde). Cantó á "La Nave del Vapor", pero con escaso éxito. Son de méritos indiscutible varios sonetos suyos, como "La Ilusión", "El Fanfarrón", la égloga "Albano y Galatea" (1792) y los sáficos "A la piña", con los cuales puede decirse que la poesía cubana comienza á darse cuenta del ambiente criollo, de sus cosas y de su vida.

Rubalcava (Manuel Justo de) comparte con Zequeira el renombre poético en esta época. Fué traductor de Virgilio y el estudio que hizo del poeta latino influyó en sus versos dándole dulzura y espiritualidad. Como Zequeira dedicó versos á las cosas de Cuba á sus frutos, al tabaco, en unas Silvas que titulaba también "Ocios de Guan-tánamo". Escribió una bucólica, muy sentida, una elegía "A la noche", algunas anacreónticas y sonetos y un poema "La muerte de Judas" cuyos cantos están llenos de piedad y de argumentación inspirada.

El teatro tuvo también más valiosos amigos en esta época que en la anterior,

Según Zambrana y Lopez Prieto el oriental Manuel María Pájerez y Ramírez escribió algunos autos sacramentales representados en la iglesia y algunas piezas para celebrar nupcias reales y natalicios de magnates. En este género puede citarse también á Zequeira por su alegoría *América y Apolo*, destinada, como la mayor parte de la literatura de aquella época de servilismo colonial, á ensalzar á un grande: al privado Godoy. Algunos trabajos anónimos, que se han perdido, debieron tener más fuerza y su conservación nos podría haber transmitido ambientes de aquellos días, tales como la obra en tres actos "El jugador de la Habana" y "Los avaros y tramposos y astucias de corredores". De esta época fué Covarrubias que componía y representaba sus obras teatrales sobre asuntos locales, escritas con rapidez para aprovechar la fugaz actualidad, género éste que sigue siendo el único teatral que tiene vida en nuestro ambiente histórico y en el actual.

Entre los positivistas de este tiempo hallamos á Tomás Romay, el cual, sin embargo, ha pasado con más razón á nuestra historia como médico propagandista de la vacuna que como literato atildado y estilista. Al P. Caballero que tradujo la *Historia de América* de Sepúlveda y la correspondencia de Condillera

y Melchor Cano, dejándonos algunos informes á la Sociedad Económica y un panegírico sobre Las Casas.

Pero Francisco de Arango y Parreño fué, sin duda, no solamente el primer prosista de la época sino la primera figura de la intelectualidad cubana en ese primer tercio del siglo XIX. Fué el Jovellanos de Cuba é intervino é impulsó la mayor parte de las trascendentales reformas gubernamentales de entonces con su mentalidad de estadista conocedor y amante de su patria.

En 1789 obtuvo del gobierno de Madrid la libertad de la trata negrera y del comercio de utensilios agrícolas, que tanto impulso había de imprimir á nuestra agricultura. Después siguió luchando y venciendo cerca del gobierno metropolitano, obteniendo franquicias económicas y agrícolas. Sus viajes por las colonias extranjeras, sus simpatías por el gobierno y del

mer puesto en aquella época, fué, sin embargo, notabilísimo en relación á la misma un clérigo, el Padre Felix Varela. Si Arango es el primer estadista cubano, Varela es el primer filósofo. Discípulo del P. Caballero, autor de una lógica aristotélica, combatió con estilo castizo y sobrio el escolasticismo y abrió nueva era á los estudios y á la mentalidad de Cuba. Fué puro y austero, religioso, más su mente gustaba de amplios horizontes dando á conocer á Descartes, á Leibnitz, despreciando á Rousseau y dedicando tres tomos al desarrollo de sus ideas filosóficas eclécticas. Uno de estos tomos lo intituló "Instituciones de filosofía ecléctica para el uso de la juventud", rompiendo así con la rutina y la prescripción oficial de enseñar la filosofía en latín. De esta obra se hicieron varias ediciones. Del mismo género es su "Miscelánea filosófica".

Publicó también unas "Observaciones sobre la Constitución política de la Monarquía española", fruto de sus estudios y de su trabajo didáctico en la cátedra de Constitución del Colegio San Carlos, creada por el Obispo Espada.

En este libro Varela defendió las cartas del año doce como hijas de la tradición política de las antiguas cortes españolas.

Su última obra fué la colección de sus cartas á Elpidio dedicadas á combatir la impiedad, la superstición y el fanatismo. Entre sus obras podemos también referir su labor en las Cortes españolas como diputado por

notable como se le había reconocido sino hubiere callado los acontecimientos del siglo XVIII. Literariamente su obra es también de escaso valor.

Lo mismo podemos decir de José María Callejas, historiador de Santiago de Cuba, cuya historia se ha mantenido inédita hasta nuestros días en que acaba de ver la luz. Su estilo es defectuosísimo; pero el trabajo es rico en datos de la segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del XIX, si bien limitados á la ciudad oriental.

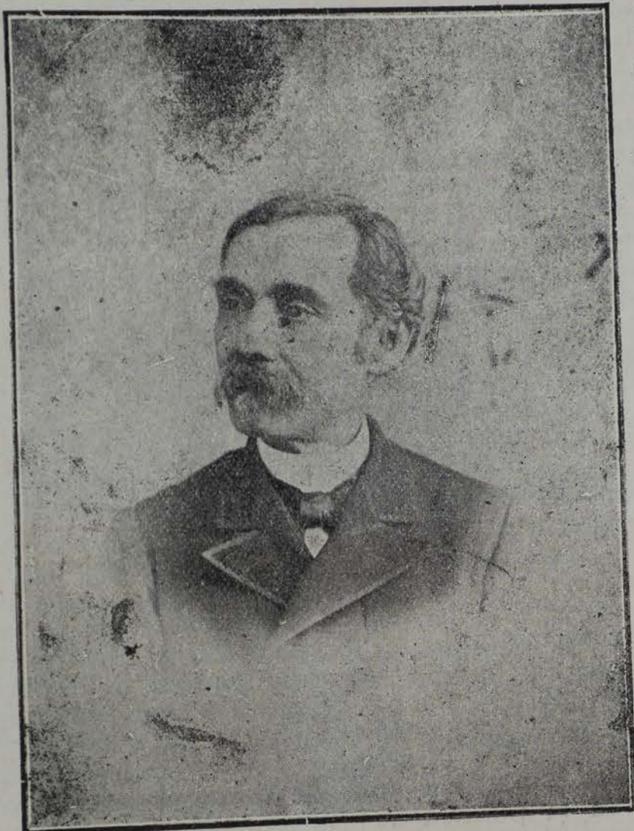
Ventura Pascual Ferrer publicó en Méjico una "Historia de los dictadores de la República Romana", y sobre nosotros un valioso "Viaje á la Isla de Cuba" que aporta cuantiosos elementos al estudio de la sociedad cubana de entonces, además de un *alcabatorio* y de un "Arte de vivir en el mundo".

Como oradores descollaron el P. Caballero, que algunos críticos han comparado á Bossuet, los P. O. Veñanes, Cernada y Varela.

Esta época se caracteriza por el surgimiento de los primeros maestros del pensamiento cubano. En ella nuestra patria va teniendo conciencia de sí misma, de la realidad de sus problemas peculiares, y de la necesidad de ideales propios. En tanto la literatura pura sigue rastreando entre la sátira y el epigrama, los dimes y diretes de una sociedad reducida y poco culta, el comentarista poético y escénico de la actualidad local y la adulación ampulosa de los poderosos. Una que otra composición, solamente, se inspira en cosas cubanas y vierte sus bellezas; pero se nota ya el germinar de un próximo futuro de esplendores.

En efecto, la siguiente época, que podemos comprender desde los años de 1830 á 1860, representa un verdadero florecimiento de energías mentales. La simiente de Arango y Varela ha fructificado, y los cubanos intelectuales adquieren personalidad, carácter é independencia. Es, sin duda, nuestra edad de oro.

Cuba y varios sermones. Empieza con José María Heredia de quien á los veinte y un años de edad se publicaba en To-



RICARDO DEL MONTE

pueblo inglés y sus estudios y relaciones constantes le dieron los conocimientos y fé necesarios para su lucha titánica. A él debió Cuba el ingreso en la vida económica moderna. Sus obras escritas en prosa sonora y armónica tratan principalmente de materias económicas peculiares de Cuba y en ese sentido fué el primer cubano que tuvo conciencia científica de los problemas patrios, que laboró por su resolución y que imprimió á la vida pública cubana una orientación propia y consciente de que hasta entonces carecía.

Escribió también un extracto del "Espíritu de las leyes" de Montesquieu y unas "Observaciones sobre el viaje de Anacarsis" lo que nos demuestra á la par el cultivo de la literatura antigua, y su afición por la moderna, especialmente por la social, que tan hondamente había de influir en su espíritu.

Si nadie puede disputar á Francisco Arango y Parreño el pri-

mer puesto en aquella época, fué, sin embargo, notabilísimo en relación á la misma un clérigo, el Padre Felix Varela. Si Arango es el primer estadista cubano, Varela es el primer filósofo. Discípulo del P. Caballero, autor de una lógica aristotélica, combatió con estilo castizo y sobrio el escolasticismo y abrió nueva era á los estudios y á la mentalidad de Cuba. Fué puro y austero, religioso, más su mente gustaba de amplios horizontes dando á conocer á Descartes, á Leibnitz, despreciando á Rousseau y dedicando tres tomos al desarrollo de sus ideas filosóficas eclécticas. Uno de estos tomos lo intituló "Instituciones de filosofía ecléctica para el uso de la juventud", rompiendo así con la rutina y la prescripción oficial de enseñar la filosofía en latín. De esta obra se hicieron varias ediciones. Del mismo género es su "Miscelánea filosófica".

Publicó también unas "Observaciones sobre la Constitución política de la Monarquía española", fruto de sus estudios y de su trabajo didáctico en la cátedra de Constitución del Colegio San Carlos, creada por el Obispo Espada.



RAIMUNDO CABRERA



Carols M. Trelles Fernando Figueredo

losa y después en New York un tomo de poesías líricas que le valió renombre universal. Fué el cubano que con más facilidad alcanzó fama en ultramar, hasta en países de idioma extraño. Cantó á la naturaleza con genialidad, y en este sentido sus versos "Al Oceano", "Al Sol", "A la Noche" "En el Teocali de Cholula", "Versos escrito en una tempestad", son modelos de interpretación poética. Su oda al Niágara es famosa y notable también su "Himno del desterrado" y su "Canción á Emilia". Tuvo estrofas para los héroes queridos de su época: Washington, Bolívar, y para mostrar virtudes y enseñanzas políticas, la caída de Napoleón, la Independencia griega, la muerte de Riego, el 4 de Julio, etc.

Domingo del Monte fué otro poeta de esta época, que adquirió justa fama por sus romances sobre nuestra vida campesina y por sus entusiasmos y labores por el avance literario de su generación y de la que le siguió.

Velez Herrera á pesar de sus romances cubanos sobre asuntos procolombinos es un eslabón en la cadena poética que enlaza á Heredia con otro gran poeta cubano el mestizo Gabriel de la Concepción Valdés, universalmente conocido por *Plácido*. Según algunos, es el poeta de mayor fuerza que tenga el Parnaso cubano: pero su ambiente de opresión y su condición desvalida lo anularon impidiéndole seguramente dar á su genio poético todo el vuelo que de otro modo le hubiera sido fácil.

Su poesía abarca varios géneros, pero quedarán vivas especialmente sus odas lastimeras, "Despedida á mi madre", "Plegaria á Dios" escritas poco antes de sufrir la pena de muerte,



Joaquín Lorenzo Luaces

modelos de sentimiento poético dignos de emulación. Tienesonetos notables como "La muerte de Gessler"; elegías profundas como "La malva azul" y multitud de poesías festivas y laudatorias, á menudo sobre asuntos frívolos, que eran muy propios de su época.

Plácido nos ha dejado una joya poética, bastante para cimentar su fama, es su romance histórico "Jicotencal", escrito en lenguaje castizo y elegante que recuerda á los clásicos españoles. Y aunque de menor mérito son recomendables también su romance "Cora" el canto á la muerte de Martínez de la Rosa, y varias leyendas.

Después de Plácido surge José Jacinto Milanés, aunque sin el genio de aquél. Milanés sintió la poesía como una expresión rebelde y fustigadora de injusticias. Así lo interpreta Mitjans, con razón, que analiza en sus poesías el ánimo moralista, reformador, apostólico del poeta; y sin embargo, ha alcanzado popularidad, sus obras ligeras más dulces y tiernas, más emocionantes, menos artificiales, por decirlo así, como "El beso", "A Lola", "A orillas del mar" "De codos en el presente" "La fuga de la tortola" etc.

Ramón Palma y Francisco Orgaz poetas contemporáneos de Milanés, no alcanzaron la fama de éste. Correcto, armónico, el primero; valiente y sonoro el segundo, habrán de ser olvidados antes que otros. Y con ellos el esclavo Manzano, los González del Valle, etc.

No así Gertrudis Gómez de Avellaneda, la primera figura de la historia de la mujer cubana y sin disputa una de las primeras poetisas del habla de Castilla. Triunfó en la poesía religiosa transmitiendo su fé á "El día final", "Dios y el hombre" "La Cruz", "Miserere"; en la melancólica como "En el Cementerio", "La Contemplación", "A una acacia" y otras; en la política como en sus cantos "El árbol de Guernica"; en la erótica, "Amor y orgullo", "A él"

Después de la Avellaneda, y mientras ésta allá en España conquistaba laureles, en nuestro suelo apenas la poesía tenía amadores. Hay que llegar á Rafael María Mendive para hallar un poeta de cultura y buen gusto. Sus "Pasionarias" son ricas de ternura y de sentido artístico. Lo aventaja Juan Clemente Zenea, más sensible, más vehemente, más poeta, en fin; el primero de nuestros elegiacos. Zenea supo llegar más que otros poetas cubanos al corazón de nuestro pueblo. Trasfundió á su poesía el ambiente servil tinto y nebuloso de aquellos lejanos días coloniales, cruzados por las imprecaciones de los rebeldes y de los activos. Zenea pensó como cubano y no arrastró su musa en las charcas de la lisonja; así "En días de esclavitud" dejó su modelo de poesía política, altiva, noble, viril, santamente liberal, que inflamó el ánimo de nuestros antepasados oprimidos.

Con Zenea, Cuba es honrada por otro gran poeta, por Joaquín Lorenzo Luaces. Sus poesías "Caída de Misolongi", "El último día de Babilonia", "Atenas", "La Naturaleza", "La Vida", la elegía, las odas "El trabajo", "A Lincoln", el "Canto á los girondinos", "La muerte de Lacante", "La salida del cafetal", "Bruto", son obras de un maestro, hasta el punto de que por muchos es tenido como el primer poeta de Cuba, por la multitud de géneros que cultivó con igual estilo, por su galanura en el decir, por su inventiva prodigiosa, por su sentimiento sincero, por su lenguaje cincelado, por su virilidad en el juicio, por su precisión en el pensamiento. Luaces tuvo muerte temprana, por eso su genio fué privado de su mejor florecimiento.

No fué la Avellaneda, nuestra única poetisa, pues á poco la siguió Luisa Pérez de Zambrana. Aunque sin la genial maestría de aquélla, su poesía llena de sencillas ternuras merece su puesto en nuestro Parnaso, y tras ella lo merecen López Briñaz, Narciso Foxá y Teurbe Tolón.

Fornaris ha sido nuestro poeta popular. Quiso dejar á un lado el cultivo de las formas superiores de la poesía, en materia de originalidad y escribió los "Cantos populares" y los "Cantos del Siboney" tomando tema en la vida sencilla y casi desconocida de los primitivos pobladores de Cuba. No era ajeno á su inclinación el sentimiento nacionalista que se acentuaba ya en nuestra clase culta.

Había afán de sentir y pensar como cubanos, y los poetas buscaban en la breve historia y en el ambiente de Cuba, inspiración para su cantos. Así, también, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo *El Cucalambé*, versificador abundante y conocedor profundo del ritmo de nuestra poesía popular, pero sin elevación, inferior á Fornaris.

Cierran esta exposición de la poesía algunas figuras de segundo orden como Pedro Santacilia, de hirviente inspiración política; Ursula Céspedes, de femenina sensibilidad; Navarrete y Romay con sus romances cubanos; Güell y Renté con sus "Leyendas americanas" y otros varios.

La poesía dramática tuvo en esa época esplendor no aproximado siquiera ni antes ni después, entre nosotros. Observando el actual abandono en que yace la literatura teatral en nuestros días, es asombrosa la abundancia de obras y de escritores dramáticos en esa época. Verdad



MERCEDES MATAMOROS

es que ni el mismo Heredia con sus traducciones, ni Ramón de Palma, ni Domingo Montalvo, ni Manzano, ni Andueza, ni Foxá, han sobrevivido en sus obras; pero hoy ni siquiera tenemos aficionados á ese género literario. Milanés fué el primer poeta dramático cubano, y han llegado hasta nosotros con mérito suficiente sus obras "El Conde Alarcos" y "Un poeta en la Corte", amén de otros trabajos de escaso valor. Aunque escritos fuera de Cuba no olvidemos, por ser de pluma cubana las mejores obras de nuestro teatro, las debidas á la Avellaneda, "Alfonso Munio", "El Príncipe de Viana", "Recaredo", "Saul", "Baltasar", "La hija de las flores" etc. lograría para la autora merecidos elogios, especialmente "Baltasar", de los mejores críticos españoles. Luaces también escribió varios dramas, sin poder llevarlos á la escena, siendo sus trabajos más valiosos las tragedias "Aristodemo" y "El mendigo rojo". José María de Cárdenas, Millán, Otero y muchos más, apenas han dejado recuerdo, pero patentizan la afición externa entonces al género dramático.

La prosa no alcanzó el vuelo que la poesía, más ganó mucho en relación á la época anterior.

Domingo del Monte que fué Mecenas solícito de jóvenes escritores, fué también maestro de proscritas por su elegancia y pulcritud; pero desgraciadamente su amor al buen decir no llegó á cristalizar en una obra literaria,



D. Figarola Caneda

Antonio M. Alcover



Manuel F. Valdés



Federico Villoch



Aurelia Casillo de González



Ramón Ruilópez



Dulce María Borrero



J. M. Collantes



Lorenzo Frau Marsal

y hoy hay que leerlo en sus epístolas en sus informes académicos, en trabajos, en fin, poco adecuados para que en ellos campeara el estro retórico y la vastísima condición cubana de Del Monte.

Anselmo Suarez, que le sigue fué más afortunado pues dejó á la posteridad páginas descriptivas de vivo colorido y sintió muy hondamente las inspiraciones del alma cubana; en sus escritos como en sus trabajos de mayor monta, ya de su primera y juvenil novela "Francisco", se observa al cubano consciente de nuestra personalidad, de nuestros problemas, y, sobre todo, de nuestras ansias sociales.

Otro cuentista, aunque no del vigor de Suárez y Romero, fué Ramón de Palma, el cuál se abandonó también á la corriente y trató asuntos cubanos, como en su novelita "Una fiesta en San Marcos" "Matanzas y Yumurí", "El cólera en la Habana", etc.

Pertenece á esta época nuestro primer novelista por más que su mejor obra haya sido ultimada bastantes años después. Me refiero á Cirilo Villaverde, quien después de haber escrito una porción de trabajos novelescos como "El perjuicio", "La Cueva de Taganana", "Teresa", "El espetón de oro", llegó á la fama con su "Cecilia Valdés" la primera novela cubana. Estudio profundo de nuestra sociedad de entónces, sano sentido crítico que ponía al descubierto lacras y lacerías de nuestro dorado ambiente, pureza y elevación de miras, sinceridad y gusto en el estilo, y otras dotes más han dado á "Cecilia Valdés" el justo renombre de que goza. Villaverde nos dejó una bella "Ex-

cursión á Vuelta Abajo" y otras novelas como "La jóven de la flecha" "Dos amores", "El guajiro", de menor mérito, aunque, como en todas sus obras, se vé al cubano que palpita cariño por su tierra y que trata de activarlos en sus compatriotas por medio de las bellas letras sin duda un revolucionario.

De esta época fué también el novelista camagüeyano José Ramón Betancourt, que merece citarse por su novela "La feria de la caridad", cuadro vívido de costumbres locales y figuras criollas que se lee aun hoy día con deleite, por más que merezca algún reproche la trama de la obra.

Luis Victoriano Betancourt fué acaso nuestro primer costumbrista, pintando siempre tipos y escenas cubanas. "Los curros del Manglar" "El día de Reyes", "Un velorio en Jesús María", etc. son modelos del género.

La Avellaneda, Tula, fué también novelista romántica, legándonos varias obras, algunas de las cuales la propia autora quiso olvidar al publicar la colección de sus obras. Así "Sal" de argumento cubano y antiesclavista, "Guatimosin", "Espatolino", "La baronesa de Joux", "El Artista Barquero". "Dolores", etc. En estas novelas, la Avellaneda es, como siempre, culta, elegante, atrevida y enérgica, aunque dada al romanticismo, no cayendo, sin embargo, en excesos líricos tan frecuentes de su época.

La historia no inspiró grandes obras tampoco en esta época, no

pudiendo considerarse tales los apuntes económicos del español La Sagra, ni la monografía sobre Puerto Príncipe de Tomás Pío Betancourt, ni la de la Habana de José María de la Torre. Sin embargo pertenece á esta época el ensayo más sistemático y completo de historia de Cuba que cito aunque debido á un español, á Jacobo de la Pezuela. "Ensayo" lo tituló Pezuela al publicarlo y más tarde hubo que darle más amplia forma editándolo en varios tomos. Pezuela consultó archivos y bibliotecas en Cuba, Estados Unidos, Londres, Madrid y Sevilla, logrando acumular gran cantidad de datos y desenterrando hechos y noticias que yacían olvidados en el polvo, y todavía hoy el que quiera conocer algo la deficientemente escrita historia de Cuba no podrá prescindir de Pezuela, por la originalidad de sus datos y por la frecuente medida y equidad de sus juicios.

Los estudios sociales cubanos que inaugura en época anterior Arango y Parreño, los continúa brillantemente la primera de nuestras figuras intelectuales, José Antonio Saco. Desde joven brilló por su independencia de criterio y pronto sustituyó á su maestro Varela en la cátedra de filosofía. Fué un estudiante incansable de nuestra sociedad y de su política y como polemista y escritor de erudición, de gran dialectica é independencia, mereció fama y las persecuciones del Gobierno español. Combatió energicamente la trata negrera y la esclavitud, dedicandole largos

años, su vida entera, al estudio del problema de la esclavitud, consagrandole á él sus más importantes trabajos, especialmente históricos. "La historia de la esclavitud" es monumental y no han logrado superarla, en cuanto á abundancia de datos y erudición las posteriores obras sobre el mismo tema. Así como Arango es nuestro primer economista, Saco es nuestro primer sociólogo, como diríamos hoy, pues su genio reflejóse sobre la pluralidad de aspectos de vida cubana. Si bien no influyó tanto como Arango en nuestra vida pública, sus ideales fueron más trascendentales. Sus trabajos periodísticos en la "Revista Bimestre Cubana", y en numerosas publicaciones y sus memorias y escritos sobre la "vagancia", sobre el "cólera", sobre los "cultivos tropicales", sobre "historia", sobre "política", sobre "instrucción pública", demuestran su gran amplitud de horizontes y la potencia de su actividad proteiforme trabajando materias hasta entónces ignoradas en Cuba proyectando ideales y aspiraciones nacionales cubanas hasta las generaciones posteriores.

El Conde de Pozos Dulces fué digno émulo de Saco. Fué un estadista notable, y su memoria se conserva por sus trabajos sobre el trabajo agrícola, la población blanca, la inmigración, las reformas políticas y demás problemas cubanos, muchos de los cuales todavía pueden merecer los honores de la actualidad. Como todos los patriotas cubanos fué duramente perseguido por el gobierno español, por lo que adquirió más popularidad, habiendo sido el primer periodista de



Jesús Castellanos



José G. Villa



Félix Callejas



Federico Uhrbach



J. M. Carbonell



Bonifacio Byrne



Adrián del Valle

Cuba, y "El Siglo", que él dirigió, el primer periódico. Y con éstos contemos al "Lugareño" ó sea Gaspar Betancourt Cisneros, con razón llamado el Saco del Camagüey, porque fué también pensador de nuestros problemas y fundía en el crisol de su mente el amor vivo á la personalidad cubana y la ciencia y el trabajo de sus estudios.

La filosofía pura produjo escasos frutos, si bien interesó hasta el apasionamiento á algunos espíritus cultos. Pero aun cuando no inspiró obra sistemática notable, nos dejó su nombre, el de José de la Luz Caballero, llamado cariñosamente "Don Pepe". Sus ideas filosóficas arrancan de Bentham y de Locke; pero se anticipa á Stuart Mill y hasta á Wund en algunas afirmaciones, logrando antes de 1835 y con anterioridad á la metrópoli, predicar el método inductivo, llegando á ser tenido como un krausista.

Su principal trabajo filosófico fué su impugnación de la teoría de Víctor Cousin. Pero Don Pepe ha pasado á la historia cubana como torjador de caracteres, como maestro de aquella juventud fuerte y heroica que realizó la revolución de los diez años é hizo cristalizar el ideal separatista.

Después de José de la Luz, Bachiller y Morales es catedrático de Filosofía y predica el krausismo, pero este publicista logra distinguirse mas bien como historiador. En efecto, su "Cuba Primitiva" es un estudio de gran erudición y originalidad, así como su monografía sobre la toma de la Habana por los ingleses en 1762. Sin embargo, ha sido tachado con razón de difuso y descuidado en el estilo y en el método. Su libro, "Los Negros", puede acreditarlo así.

Cítase también á José M. Mestre, catedrático de Filosofía por sus enseñanzas universitarias y por su estudio acerca de la Filosofía de la Historia.

La literatura científica produjo también algunas obras originales, amén de otras sobre generalizaciones y estudios académicos de escaso valer, Recordaré el "Ensayo estadístico médico" de A. J. Cowley en 1839 y su "Ensayo sobre la fiebre amarilla"; los estudios notables de Felipe Poey sobre historia natural criolla, especialmente su "Ictiología cubana", en los cuáles se muestra un verdadero literato; los trabajos sobre el cultivo de la caña de azúcar por Alvaro Reynoso; los escritos enciclopedistas de Tranquilino Sandalio de Noda; el Diccionario de Voces Cubanas de Pichardo; el Diccionario temológico inglés y español de Nestor Ponce de León, el "Tesoro del Agricultor Cubano" de Francisco J. Balmaceda, etc.

La guerra de los diez años abre una nueva era para la men-

talidad cubana. El ideal nacionalista ha adquirido su virilidad y dentro del separatismo ó del colonialismo á la inglesa da brotes de sana y potente energía. La poesía, la oratoria, la política, todas las ramas de la intelectualidad cubana experimentan el sacudimiento revolucionario, que en algunos llega hasta la última guerra libertadora.

El movimiento de 1868 á 1878 arrastra á sus propios impulsores oradores; Carlos M. de Céspedes é Ignacio Agramonte, especialmente este último, de palabra vibrante y fácil y de sugestión decisiva.

En estos treinta años la literatura es menos intensa que en los anteriores, aun cuando sean más sus cultivadores y más variadas sus formas.

La poesía decae grandemente, no encontrando nombres que sustituyan á los de Plácido, Luaces, Zenea, Avellaneda, etc.

Diego Vicente Tejera y Julián del Casal son los más queridos poetas de la época. El primero distinguióse por su exquisita sensibilidad, como autor de baladas y poemas: "El Judío Errante", "Ramo de violetas" "El mendigo", etc., de grandes alientos y fuerte espíritu, puro, elegante, pulcro y sobrio.

El segundo, más joven y moderno, delicado y cincelador como los parnasianos y á menudo pesimista, débil é indeciso como los decadentistas, pero vivo de imaginación y de psicología. Entre ambos contamos á José Joaquín Palma, Aniceto Valdivia, los hermanos Sellén, Amelia Castillo de González, Esteban Borrero Echevarría, Mercedes Matamoros y otros.

Palma fué maestro en la elegía y en la trova caballeresca y sentimental; Valdivia es poeta de poderosa metáfora, dramaturgo y excelente traductor; los hermanos Sellén [Francisco y Antonio] fueron también más aplaudidos traductores que originales; Amelia Castillo sigue siendo poetisa de fuertes concepciones, amiga de ahondar en problemas de la vida contemporánea; Borrero Echevarría fué hasta su infortunada muerte pensador de hondo pesimismo, estilista y de verso emotivo.

El hondo sacudimiento social y mental provocado por la revolución separatista reclamó para a política y la vida pública la obra de los cubanos intelectuales; y, acaso por esto, aunque poetas y prosistas ofrendaron á la patria sus creaciones, los segundos fueron más esforzados que los primeros.

En la Historia descuellan Bachiller y Morales, ya citado, y caracterizado como un gran erudito y acopiador de materiales, y Pedro J. Guiteras. Este último, autor de una "Historia del asedio de la Habana en 1762" y de una "Historia General de la Isla de Cuba". Esta obra es sin duda

el mejor trabajo histórico producido entre nosotros por la independencia con que fué escrito, por la elegancia de su estilo, por la erudición en él dividida y por la severidad de criterio en sus comentarios.

Juan Arnao y Pedro Santacilia, escribieron también lecciones de historia patria, pero fueron más bien propagandistas del separatismo que servidores de la musa. José Silverio Jorrín escribió apreciables estudios colombinos, aunque se hizo más notable por trabajos políticos.

Calcagno más estima por su ensayo de "Diccionario Biográfico Cubano", que no puede pasar de un ensayo en atención á los errores que contiene, pero que revela un buen caudal de erudición y amplios criterios y entusiasmo por las investigaciones históricas.

Enrique Piñeyro fué también historiador de mérito y espíritu elevado, revelando su profunda cultura y puro estilo desde su libro "Morales Lemus y la Revolución Cubana" hasta su última obra "Cómo terminó la soberanía de España en América". Piñeyro nos ha legado también un valioso nombre como crítico literario por sus libros "Poetas famosos del siglo XIX", "Manuel José Quintana" y otros.

Vidal Morales comienza á distinguirse también en ese periodo publicando importantes monografías, siendo su figura, por su modo, ideas y procedimientos hereditaria directa de la de Bachiller y Morales.

Manuel Sanguily conserva aunque apartado de las letras, un vigoroso prestigio de historiador, brillando en ese periodo por importantes y originales estudios sobre el origen de los indios caribes antillanos y sobre Luz y Caballero, etc.

En ninguna época como en esta se vió en Cuba como los intelectuales pasaban con mas frecuencia y vigor de las letras puras á la política, y muchos nombres que hoy recordamos y tenemos como altas mentalidades debieron su nombre más que á la fuerza de su propio ingenio, al éxito de sus esfuerzos políticos.

Los trabajos á la vez de historia, de ciencias sociales y de política abundan entonces. José Silverio Jorrín en su "Folleto de Ginebra", como Calixto Bernal con su "Reforma Política", como José María Zayas con el suyo "Cuba" y su porvenir, como Ramón Zambrana con el suyo "República de Cuba", como Ramón M. Roa con otro folleto "El Convenio del Zanjón" como Rafael M. Merchan con otro titulado "Los honores de España en Cuba" como Juan Gualberto Gómez con el llamado "La Cuestión de Cuba," como Alfredo Zayas con su "Cuba Autónoma" son ejemplos de esa literatura

vibrante de actualidad y de finalidad proselitista.

A ese campo donde las inspiraciones de las musas se combinan con las inspiraciones del sentimiento patrio pertenecen entre otros, Nicolás Azcárate, José Morales Lemus, Ricardo del Monte, Luis Estevez, José I. Rodríguez, Juan J. de Armas, Manuel Villanueva, Calixto Bernal, Leopoldo Cancio, Raimundo Cabrera, Antonio Govin y muchos otros.

El llamado apóstol del separatismo José Martí, fué ejemplo vivo de esa dualidad de funciones mentales que el destino imponía á los pensadores cubanos, por la musa y por la patria; crítico literario de exquisito gusto y á la vez propagandista incansable y fervoroso del ideal de independencia.

Algunos de estos afirmaren sus prestigios como pensadores fuera de las esferas políticas, tales como Ricardo del Monte en el campo de la crítica; Armas, en los estudios históricos y antropológicos, Cabrera, como cuentista y como polemista en su "Cuba y sus jueces" y en libros posteriores; Govin por sus obras jurídicas de Derecho administrativo, Cancio por sus estudios y trabajos económicos; Bernal por su "Teoría de la Autoridad", traducida á varios idiomas y "La démocratie au XIX siècle", en frances, Alfredo Zayas por biografías de José Agustín Cahallo y la publicación de parte de las obras de José de la Luz Caballero.

En este grupo mismo se deben incluir los oradores, excepción hecha, quizás, del orador sagrado Tristán de Jesús Medina. Fué ésta una gran era para los virtuosos de la palabra y en ella descollaron Rafael Montoro, Portuondo, Zambrana, Manuel Sanguily, Eliseo Giberga, Rafael Fernández de Castro, Miguel Figueroa, Bernardo Portuondo, José Antonio Cortina, José Ma. Gálvez... toda aquella florida generación de voceros de ideales patrios que rivalizaban con los grandes oradores de la metrópoli y agitaban al pueblo y lo preparaban para su emancipación política.

Hasta los escritores fuera de la agitación pública trataban de pintar escenas y motivos de la vida cubana. Así por ejemplo se vé en las varias novelas de Calcagno, y en su estudio biográfico escritos sobre los poetas de color, más bien trabajos de crítica social que de literatura estética. Ramón Meza ha escrito

también novelas de costumbres que tuvieron su boga; y Emilio Bobadilla surge entonces como crítico valiente y novelista, si bien después ha arraigado en otro ambiente.



RAMON MEZA



JUAN M. DIHIGO

En el terreno filosófico, Enrique José Varona vino á recoger la herencia de Varela y Luz Caballero. Con Varona ha pasado el pensamiento cubano el ciclo filosófico de fin de siglo, á través de Conte, Litre y Spencer á los horizontes actuales de la Sociología. Aunque luchador también por el ideal político, Varona ha sabido conservar su prestigio de pensador sereno y profundo analista, siendo maestro de filosofía sociológica en la Universidad.

En este fin del siglo XIX correspondería incluir á cubanos escritores de mérito, como Rafael Ma. de Labra, el luchador del antiesclavismo y del credo autonomista, historiador laborioso; José del Perojo enérgico estimulador de la regeneración pedagógica española; Ortega y Munilla, novelista y director de "El Imparcial"; José Ma. de Heredia, el gran académico autor de "Les trophieés" si no fuese que éstos en España y Francia, como antes la Condesa de Merlin (de educación y sentimientos y temas cubanos) como otros después en Italia y otros países se desgajaron de la sociedad cubana para ingerir sus actividades y su genio en troncos más frondosos extranjeros.

Después de la guerra de 1895 á 1898, de la derrota de España y del advenimiento del ideal secular de independencia nacional, nótase en las letras un florecimiento de juventud; pero todavía brillan figuras y nombres de las edades de lucha. Y así como antes la política separatista embargaba á los pensadores más sólidos; así después la política de bandería consume las energías de los que mejor habrían de servir la literatura. En un país pequeño como el nuestro no cabe una completa división del trabajo intelectual y el que es escritor ha de ser catedrático y el que es poeta ha de ser político y el que es periodista ha de ser orador. Por eso es difícil encontrar en Cuba muchas personalidades literarias bien definidas por la multitud de géneros y labores que les ha exigido el ambiente social.

En este comienzo de siglo la poesía tampoco ha podido remontar todavía el vuelo á la altura de los Luaces, á pesar de que la última revolución nacional que agitó todo el país y culminó en la victoria está brindando su epopeya y sus episodios para el canto de los poetas. El poeta nacional que más se ha acercado al alma nacionalista en estos días de gozo es, sin duda, Bonifacio Byrne. Después de él, en varios géneros perfectamente eróticos, tienen ya un nombre: Manuel S. Pichardo, Federico Urbach, Félix Callejas, Lola Rodríguez, viuda de Tió, (portorriqueña que siente el ideal cubano), los hermanos Néstor y José Manuel Carbonell, Nieves Xenes, Dulce María Borrero, Montagú, Manuel Fernández Valdés, Jorge G. Villa, José María Collantes, Federico Villoch, y los hermanos Robreño que cultivan con éxito la poesía humorística y el género teatral festivo, hoy sensiblemente en decadencia plena.

La prosa cubana cuenta con José de Armas, cervantista y crítico profundo, con Manuel Marques Sterling, estilista atildado y crítico de gusto, con Jesús Castellanos, cuentista delicioso y literato de fuste, enamorado de las cosas de la tierra; Miguel de Carrión, que comenzó como novelista afortunado y hoy vive retraído con pérdida para el arte; Mario Muñoz Bustamante, articulista de gusto clásico é impenitente ironista; Eduardo Dolz, periodista político de batalladoría polémica, cuyo nombre nació en los días de la colonia; Ramón Ruilópez, joven novelador de esperanza; Ezequiel García, refinado crítico de arte; Luis Rodríguez Embil, novelista delicado que ha tratado con acierto el tema de la revolución; José A. Rodríguez García, gramático y crítico lingüista; Adrian del Valle, nacido en España, novelista y pensador sugestivo; Lorenzo Frau Marsal, periodista luchador.

La oratoria—principalmente política—tiene á Mario García Kohly y José M. Cortina, amen

de otras figuras, algunas de las cuáles suenan en este resumen con otros prestigios más intensos.

La literatura sociológica no tiene todos los cultivadores que debiera tener, dada la necesidad de apuntar los muchos problemas patrios aún vírgenes de todo trato. En este terreno podemos recordar á José A. González Lanuza, ("La ley de Lynch y Programa de Derecho Penal") Antonio S. de Bustamante, ["El Orden Público" "Derecho Internacional Privado"] Enrique Hernández Cartaya ("El Sufragio") Ricardo Dolz ["El juicio ejecutivo"] Mariano Aramburo ("La Capacidad en el Derecho Civil") Gonzalo de Quesada ("Inmigración y política") por sus libros y estudios legales.

La historia tiene como cultivadores monográficos de asuntos cubanos á Luis Estevez que apenas terminada la guerra escribe su libro "Desde el Zanjón hasta Baire"; Fernando Figueiredo por sus libros "La toma de Bayamo" y "La Revolución de Yara", José Miró, español que luchó por Cuba libre y ha escrito páginas por él vividas; Perez Beato, devoto bibliófilo, escudador de archivos. Domingo Figarola Caneda, nuestro primer bibliógrafo. Enrique Collazo que ha publicado resúmenes históricos de nuestras guerras y de nuestros días contemporáneos; Evelio Rodríguez Lendian, Antonio M. Alcover y Rodolfo Rodríguez de Armas han escrito también monografías de historia. El español cubanizado Alvaro de la Iglesia nos escribe tradiciones cubanas y cultiva con gran éxito la novela histórica criolla.

La literatura científica nacional cuenta hoy con Carlos de la Torre, estudioso de nuestra paleontología, con Luis Montané cultivador afortunado de la antropología cubana, con Juan Santos Fernández, publicista de clínicas oftalmológicas, con Juan Guiteras y Carlos Finlay, beneméritos y geniales tratadistas de la fiebre amarilla y de la patología tropical, con Juan M. Dihigo dedicado á la filología y á la fonética.

Al que llegando al fin de este resumen quiera resumir la característica principal de la literatura cubana, dígame que fué eminentemente patriótica, su inspiración más profunda la debió al espíritu nacionalista cubano y á la necesidad de ir formando la conciencia de este pueblo para sus propios destinos. Son escasos los escritores, que no tuvieron pluma para las torturas y esperanzas de la patria oprimida.

Sirva ello de estímulo á la presente generación de intelectuales, y especialmente á la falange juvenil que avanza con fé en su propio porvenir y en el de la patria. El pueblo cubano elaborando una literatura propia salpicada de nombres geniales, en medio del régimen ingrato de la época colonial, ha demostrado que su mentalidad puede alcanzar las más altas cimas, si se la impulsa con la constancia, el trabajo, el estudio y la fé que no abandonaron á nuestros padres.

Esperamos que los actuales pensadores, y los futuros que ya asoman en el horizonte, sabrán cumplir con su deber, y ser dignos de nuestro pasado. Va en ello nuestra dignidad de pueblo culto y nuestra propia existencia nacional.

FERNANDO ORTIZ.

(1) Hace pocos meses nos visitó el señor Eduardo Rey, comisionado por la Sociedad Internacional de Londres, que viene realizando la publicación de la BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS ó colección de las producciones literarias más notables del Mundo, para solicitar nuestra cooperación en preparar el tomo XXIX de dicha obra, dedicado especialmente á una antología de escritores cubanos.

El Sr. Rey llevó á Londres todos los datos y documentos que solicitó, y, entre ellos, el presente trabajo, reseña histórica del movimiento literario cubano, que encomendamos á nuestro laborioso redactor el Sr. Fernando Ortiz.—Nota del Director.

VOZ DE ALARMA



FRANCISCO DIAZ SILVEIRA

En la tarde brumosa
flotaba la tristeza venenosa
que nuestras pobres almas invadía,
y nosotros, con ánimo cobarde,
ni vencerla supimos esa tarde
ni aceptarla queremos todavía.

Aspiramos el mal en el ambiente
y perecer dejamos la alegría
de nuestro amor naciente,
sin que todo en nosotros se opusiera
y en el breve combate decisivo,
ó triunfadores fuésemos, ó altivo
el amor con sus júbilos muriera.

Doblamos las cabezas resignados
á la sutil presión del pensamiento,
mientras iban en rápido aislamiento,
como aves de sus nidos ahuyentadas,
á perderse las tímidas miradas
del paisaje en el linde ceniciento.

¡No se unieron jamás desde ese instante
con aquel arrebatado delicioso
que asomaba del pecho palpitante.
cuando el amor incólume vivía,

y que era luminoso
para tu alma y la mía
más, mucho más, que el sol de medio día!

Se buscan hoy con ansia como entonces,
se confunden, se besan
y se repiten los antiguos ronces;
pero ¡ay! sobre ellas pesan
las brumas de la tarde en que sentimos
nacer el mal que inermes recibimos.

¿Por qué me culpas hoy si me ves triste?
¿Por qué te culpo yo si así te veo?
¡Ni yo supe luchar, ni tu supiste
en la hora precaria;
y hoy remeda en nosotros el deseo
al estéril furor del Prometeo
en la mítica roca soñata!

¡No sumes el agravio á la tristeza!
¡No aumenten mis reproches tu amargura!.....
¿Volverá la ventura
cuando el amor á despojarse empieza
de la sana, de la íntima ternura?.....

Francisco DIAZ SILVEIRA

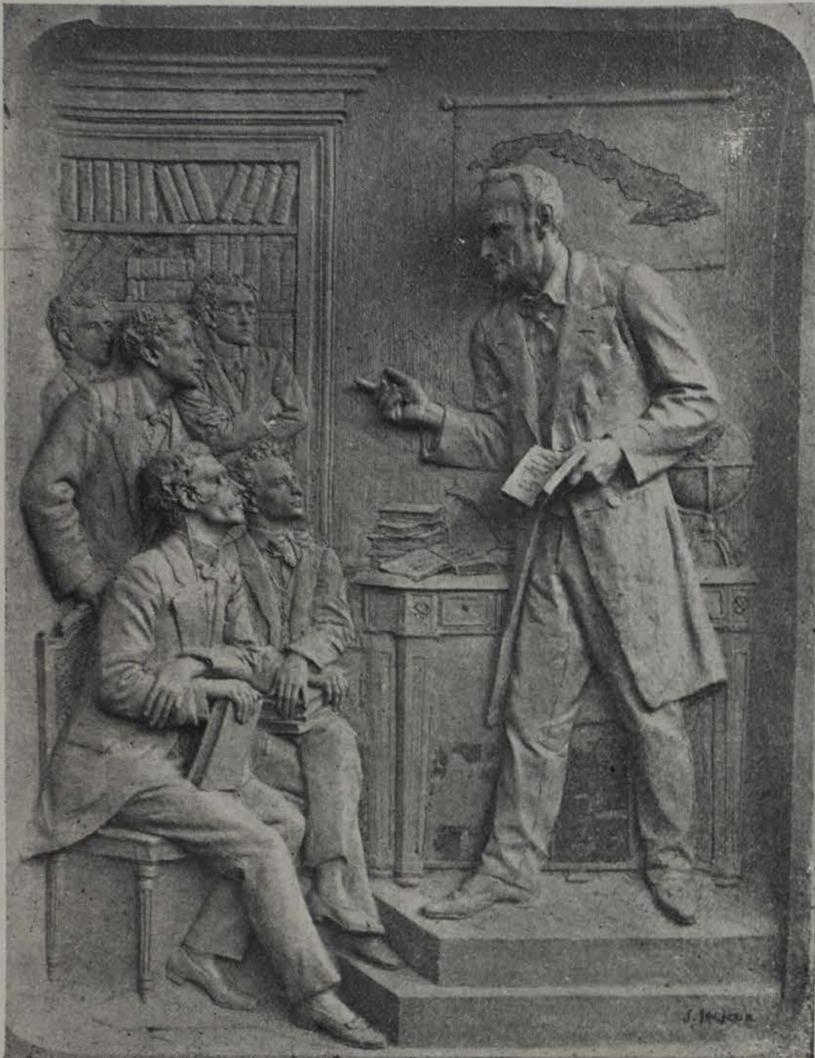
La estatua de Luz Caballero.

Publicamos en esta página dos fotografías de los bajo-relieves, listos ya para la fundición, aprobados por el Comité Ejecutivo del Monumento y que serán colocados en la base de la estatua.

En uno de ellos aparece el Maestro explicando á sus discípulos aquella filosofía suya que se resumía en su aforismo inmortal: "Solo la verdad nos pondrá la toga viril". Sus alumnos escuchan con creciente atención sus disertaciones. El artista ha

sabido pintar en el rostro de los últimos el interés y el amor con que oían su persuasiva palabra. En el otro aparece don Pepe declarando ante un Tribunal Militar Español, con lo que simboliza aquella comparecencia voluntaria y valiente del filósofo y el noble gesto con que pronunció las frases inmortales: "Estaré siempre dispuesto á cicatrizar las heridas de mi patria por cuya ventura derramaré hasta la última gota de mi sangre."

M.



Monumento á Luz Caballero.—Un bajo relieve.



Monumento á Luz Caballero.—Otro bajo relieve

Virginia Fábregas

La renombrada actriz mejicana está al llegar.

Cuba la espera con inaudita impaciencia.

Sus grandes triunfos que han recorrido los ámbitos del mundo, han interesado hondamente al público habanero.

Objetivo de todas las pláticas familiares en cada hogar, se le aprecia en su triple aspecto, de mujer, esposa y artista.

Aprecio sincero; ya que en todas sus fases, ha mostrado las dulces emanaciones de un alma superior.

Y las almas superiores imperan absolutamente.

* * *

Mayormente como actriz, no cabe analizarlas en estas mal trazadas líneas. La crítica europea, la ha proclamado como una elegida del arte.

Además me resulta poco apropiado, adelantar juicios. Podría incurrir en contradicciones siempre penosas. La imparcialidad, la justeza que deben regir en los análisis requieren el convencimiento real de las cosas. Hacerse tornavoz de otras opiniones, es declararse incompetente.

Porque juzgar á la Fábregas,

por su labor de hace seis ó siete años, ó sease en su iniciación, sin parar mientes en la actual que es concienzuda y perfecta, equivale á desconocer los cánones de la crítica.

Si la prensa mundial garantiza su valer alborocemos de lo que se aproxima; pero nunca haciendo el papel de inconscientes...

En nuestro júbilo, jamás olvidemos la ecuanimidad.

Por eso hallo de más interés, referir algunos detalles de su vida, triste y dolorosa.

* * *

Ella sintió en su adolescencia las vibraciones augustas del arte. En plena pubertad, sus pensamientos se desprendían de las inmundicias terrestres.

La espiritualidad era su íntima compañera.

Y la que idealmente pensaba, en la escena reflejó su purísima vocación.

Como César encadenó la victoria á sus plantas.

Embriagada de gloria quiso compartirla. ¡Un error! Los éxtasis son más intensos reconcentrándolos en si mismo.

Virginia no pensó así. Y con la ceguera de la mujer enamo-



SRA. VIRGINIA FÁBREGAS.

En el 2.º acto de "Los Fantoques", obra de Pierre Wolff, con la que debuta.

rada, instituyó lo que ella creyó un nido de amor.

La fatalidad, paciente y dañina, destruyó sus ilusiones.

Aquel á quien hizo partícipe de sus penas ó duzuras, no correspondía á su idio-in-racia.

Poco delicado, incapáz de avallorar lo que á su lado tenía, holló el encanto de una exquisita pasión femenina, con las expresiones de los seres vulgares.

A no existir comunión de ideas el matrimonio es copia fiel del infierno

La incompatibilidad de caracteres, es montaña elevadísima, imposible de ascender.

Poco vale la consecuencia de una parte, si la otra se complace en no transigir.

¿Que determinación entónces tomar?

Alfredo Capus en su magistral comedia "El Adversario" le indicó la solución: el divorcio.....

Fué lo a ertado; al no convi-

vir al unísono, nada más humano que la separación.

Virginia quedó sola, y pobre. El fallo judicial la despojó de las armas teatrales: indumentaria, decorado y mobiliario.

Más, ¿que hacen las mujeres superiores? ¡Luchan! Y luchó con denuedo, con energías resistiendo resignadamente los embates del infortunio.

Otra cualquiera, habríase declarado vencida á las primeras acometidas.

Ella no se arredró... y con la fé del musulmán, asíó la victoria, reteniéndola entre sus brazos, dispuesta á no dejarla escapar.

¿Verdad que inspira simpatía y respeto una heroína así?

La excelente intérprete de dramas y comedias de hondas tesis, debutará con "Los Fantoques".

Su autor es un viejo conocido nuestro Pierre Wolff.

Los públicos inteligentes gustan de sus producciones.

Y es que él, implanta esta doctrina: "Lo malo puede ser bueno, si tomamos en ello empeño. Pongamos más bondad en nuestras acciones, y el mal quedará aniquilado".

¡Bellas palabras que constituyen un poema de amor fraternal.

Con la práctica de estas máximas quizás pudiéramos ser menos malo de lo que somos.....

FRAY LOPEZ.

Etereogramas.

Emilio Zola--En la inmortalidad

En el puerto de Tolón ha volado el acorazado "Libertad", pe-
reciendo centenares de hombres.

Respuesta:

"Lo siento por los hombres. En cuanto al buque de guerra...
¡ojalá estuvieran todos en el fondo del mar!—Zola".

Cánovas del Castillo.

En el purgatorio.

La fiebre y los moros continúan matando soldados españo-

les en Mariuecos. Respuesta:

"El honor nacional exige que se persista en la ocupación y conquista del Riff hasta gastar la última peseta y sacrificar el último hombre. Después de todo, el pueblo es el que paga y el que da los hombres.—Cánovas."

General Baratieri En el Infierno.

Italia se siente bélica. No queriendo ser menos que Francia, Alemania y España, se prepara para la ocupación de Tripoli en nombre de la civilización.....y de sus intereses.

Respuesta:

"¿Querrá mi patria renovar los laureles de Abisinia?—Baratieri"

José Martí En la gloria.

Maestro: Han sido expulsados de Cuba diez obreros. Por delitos de opinión.

Respuesta: "¿Han vuelto los españoles?...—Martí"

Por la copia ADRIÁN DEL VALLE

DE LA GUERRA... Cuento por Ramón Ruilópez

¿Porqué fui yo el designado para cumplir aquella orden?.....

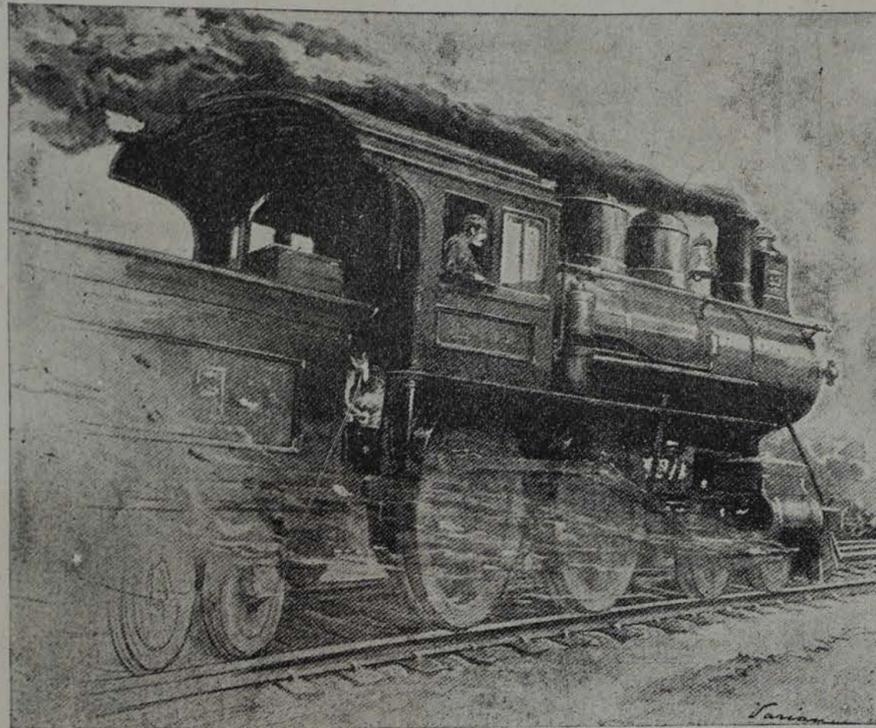
No lo supe entonces, ni lo sé ahora, á pesar de los años transcurridos. Quizás por la confianza que el Mayor General, Antonio Maceo, tenía en mí. En honor de la verdad debo decir que aquella confianza me la había ganado á fuerza de cumplir con exceso mi deber. ¡Pocos podían mostrar una hoja de servicios como la mía!..... Era, aunque me esté mal el decirlo, el orgullo de mis jefes.....

Pues bien, cuando me ví fuera del campamento, acompañado de los tres soldados que me ayudarían en mi empresa, sentí en el alma que se me hubiera escogido para hacer volar el tren de tropas españolas que no tardaría en cruzar por aquellos campos. Lejos de enorgullecerme, como otras veces, la orden verbal que el mismo Maceo en persona me había dado, me disgustaba. Y marchaba seguido por mis compañeros, visiblemente contrariado.

Amanecía. Las estrellas aun lucían en el firmamento. Leves gasas de bruma, envolvían la inmensa llanura que ante nuestros ojos se extendía. A lo lejos brillaban las paralelas del ferrocarril.

Atravesando un pequeño pantano, pronto nos vimos junto al lugar convenido. Ordené á los soldados preparar las bombas de dinamita que en las manos traían. A la vista de aquellas máquinas mortíferas mi malestar se acentuó. Y pensé que las guerras eran estúpidos actos de barbarie. Y por primera vez en mi vida, sentí lástima, profunda lástima por aquellos pobres hombres que venían en busca de la muerte. Y durante un segundo la visión de la catástrofe me martirizó: El tren volando con estrépito por los aires, llevando consigo miembros despedazados y vísceras aún palpitantes.....

No obstante llevar ya dos años en la guerra y haberme en-



EL TREN PASABA...

contrado en mas de cien combates, nunca había sentido los escrúpulos que ahora sentía. Y era que nunca había tenido noción de las víctimas que yo causara. En las grandes batallas, bien cuando hacíamos fuego todos juntos ó cargábamos al machete, nunca llegué á creer que yo hubiera sido el causante de aquellos cadáveres que contemplaba imposible momentos después. Siempre supuse que los autores eran mis compañeros. No se porqué tenía la convicción que mis balas se habían perdido en el espacio.....

Pero ahora no sucedería lo mismo. Las víctimas que produjera mi acto, las vería pronto ante mí, sin excusa de ningún género, acusándome implacables con sus lamentos y maldiciones..... Y sentí horror de mí mismo.....

Uno de los soldados que se había distanciado un poco, se presentó de improviso corriendo.

—Teniente, el tren se acerca.

Reaccioné de repente. Fuí á aplicar el oído á uno de los rails.

Efectivamente, Allá á lo lejos se oía un amortiguado fragor. Era el tren que se acercaba. No había que perder un sólo minuto.

En un instante colocamos las bombas bajo los travesaños de los rails. Sus mechas quedaron en seguida dispuestas para encenderse.

Ordené á los soldados que volvieran al Campamento. Uno solo quiso quedarse.

—Mi teniente, yo puedo hacerle falta—me dijo.

Le miré fijamente, tratando de leer en sus ojos si había descubierto mi disgusto. En sus pupilas solo ví afección hacia mí.

—No, amigo, no te expongas —le contesté cariñosamente—Yo me basto sólo.....

Cuando se alejaron, respiré con satisfacción. Volvieron, á martirizarme á mi pesar las ideas de antes. Y pensé que aquellos hombres que venían en el tren, tenían como yo, madre, hermanas y amadas que esperarían ansiosas á que la guerra terminara para estre-

charlos entre sus brazos.....

Mecánicamente había retorcido todas las mechas, formando una sola, con el objeto de que reventaran las bombas al mismo tiempo. El tren apareció como un punto negro en el horizonte.

Me agazapé corriendo en una zanja hecha junto á la vía. Saqué los fósforos y los preparé. Calculé que había que aplicar el fuego con unos cinco minutos de antelación.

El tren seguía avanzando. El ruido de sus ruedas se percibía claramente.....

La visión de la catástrofe, surgió otra vez ante mí, anonadándome. El recuerdo de mi pobre madre y de mis hermanitas no se apartaba de mí. Hasta me parecía verlas implorándome por las vidas de los soldados enemigos. Sentí mis fuerzas flaquear.

Y de lo más hondo de la conciencia, me imaginé oír una voz que me acusaba. En un súbito arranque de indignación, arrojé lejos de mí los fósforos..... ¡Estaba ya desarmado!

Incliné el rostro sobre el suelo y cerré los ojos. Pasaron dos, tres, cuatro minutos. De pronto un ruido infernal cruzó sobre mi cabeza: El tren pasaba. ¡Se habían salvados!

Me estremecí pensando en que había desobedecido por primera vez en mi vida, á una orden recibida. Estaba deshonorado; era indigno de vestir el uniforme de soldado.

Al regresar al campamento, llevando en mi rostro las huellas de mi traición, sentía no obstante en mi corazón una consoladora alegría. Y pensaba, con razón, que el mismo que me había dado la orden, sentiría idéntica alegría, igual satisfacción, que la que experimentaba yo, cuando le contara los motivos que me habían impulsado á desobedecer..... ¡Oh! No de balde había aquilatado ya la grandeza de su alma.....

El Delegado de la Sección Tercera

PETROFF.—Sea. Mas yo no puedo proceder. Soy tan sospechoso como mis compañeros. Unicamente tú, Souchileff, que no perteneces á nuestro grupo, estás capacitado para presidir.

SOUCHILEFF.—Acepto. Como sabéis, Klenioff ha dicho que la traición se efectúa desde hace tres años. ¿Alguno de vosotros ha ingresado en el comité después de esa fecha?

PETROFF.—No.

SOUCHILEFF.—¿Puede alguno de ustedes invocar cualquier motivo accidental que le excluya de esta causa?

PETROFF.—Sí. Podemos descartar á Grichka. Todos recordaréis que hace algunos años yo y otros dos compañeros del comité secreto fuimos arrestados. Algunos camaradas sospecharon que Grichka había sido el que nos denunció.

GRICHKA.—¿Yo?

PETROFF.—¡Déjame concluir! El comité secreto resolvió hacer una prueba. Se le comunicaron á Grichka varias resoluciones falsas y se le hizo creer que serían ensayadas ciertas importantes operaciones. La policía no tuvo el menor conocimiento de nada. Además, durante un año, Grichka fué activa y severamente vigilada; el resultado de todo ello, fué honrosísimo para el acusado.

KROVALEFF.—¿Acaso soy yo el sujeto sobre quien recae la acusación?

PETROFF.—Yo no acuso directamente á nadie, Krovaleff. Tú tienes el derecho de suponerme culpable si ese es tu deseo. En cuanto á mí se que no lo soy, más aún, también creo que tú no lo eres.

SOUCHILEFF.—Si hay un traidor, es ciertamente uno de vosotros. Yo conjuro al culpable para que hable.

PETROFF.—Haz que todos comparezcamos ante el Comité Central. El decidirá.

KROVALEFF.—Estoy demasiado seguro de mi inocencia para aceptar tal cosa.

PETROFF.—¿Y acaso crees que dudo de la mía?

KROVALEFF.—Yo no te acuso, Petroff; mas vosotros sois testigos de que, cuando se trató de conceder la vida á Klimoff si éste nombraba al culpable, sin vacilar acepté tal idea. ¿Procedería de ese modo si fuese yo el traidor?

PETROFF.—Si á ello me opuse, fué por el interés del partido.

KROVALEFF.—No lo discuto. ¿No acepté también el obtener por la tortura la confesión de Klenoff? ¿Haría tal cosa si fuese yo el culpable?

PETROFF.—Si protesté fué por negarme á oponer mi derecho á mi conciencia.

SOUCHILEFF.—Krovaleff dice la verdad. Su proceder demuestra que en nada podían atemorizar el las revelaciones que hiciese Klimoff.

GRICHKA.—Petroff, tú que sospechaste que yo había provocado nuestra detención...

Drama inédito, en 2 cuadros, por Carlos Garín.

Traducido del francés por José N. Rivero.

Ilustraciones de Lobel Riche.

PERSONAJES:

BASILIO PETROFF.
NICOLÁS KLIMOFF.
IVAN SOUCHILEFF.

PEDRO KROVALEFF.
GRICHKA LEGOSTEFF.
MARTA, MUJER DE PETROFF.

LA ACCIÓN EN MOSCOW, RUSIA

ÉPOCA ACTUAL

PETROFF.—Eso es ser demasiado suspicaz.

GRICHKA.—¿Y quién te otorgó la libertad?

PETROFF.—Nadie. No pudieron hallarse pruebas en contra mía.

GRICHKA.—Y aquellos con quienes fuistes apresado, ¿lograron salvarse?

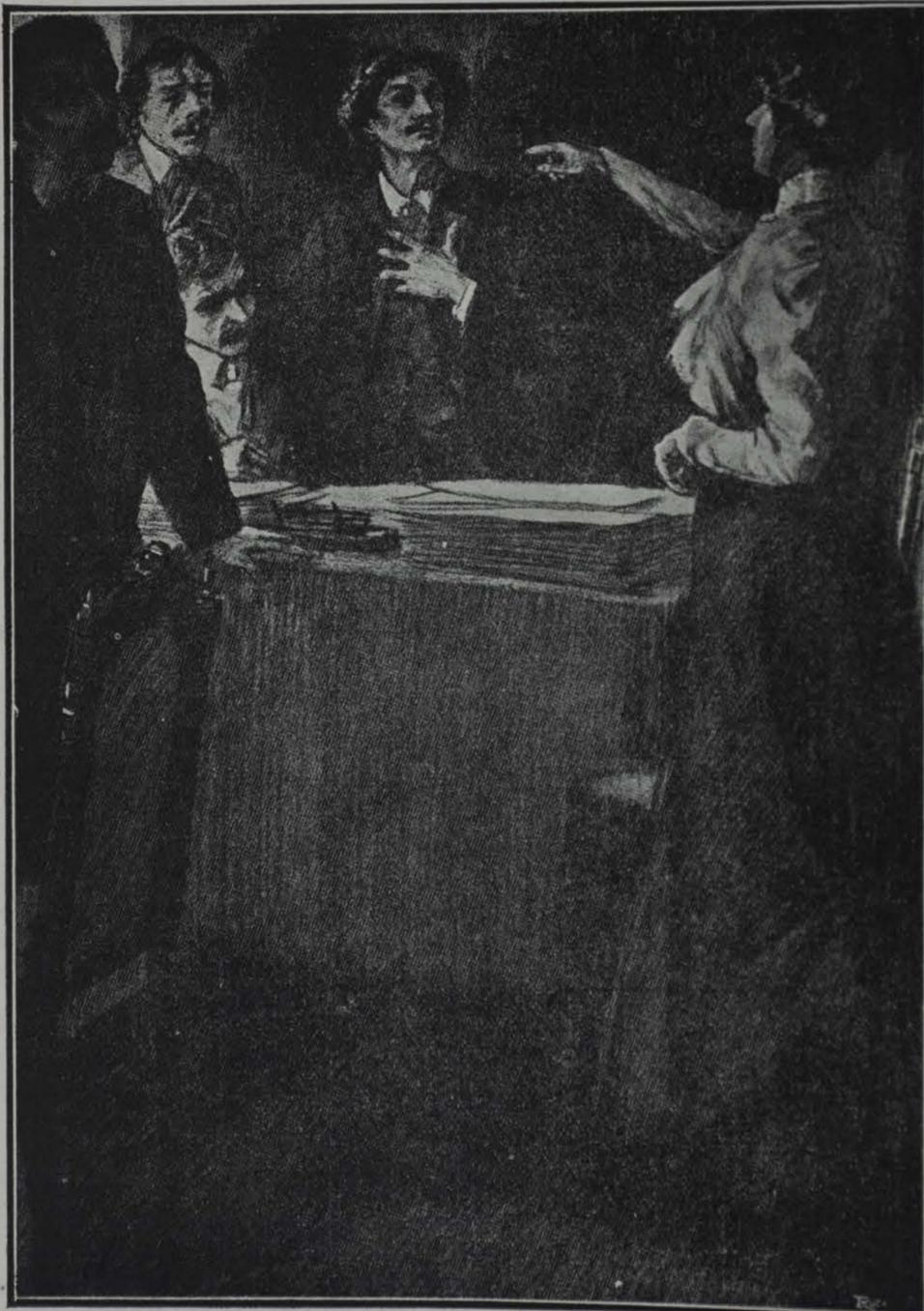
PETROFF.—Esos desgraciados

GRICHKA á PETROFF.—Desde que tu presides el comité, ningún proyecto ha tenido éxito.

PETROFF.—La desgracia ha sido mi compañera.

KROVALEFF.—La suerte y la desgracia se han vuelto igualmente en contra tuya.

PETROFF.—¿Entonces es verdad que sospechais de mí? ¿De mí?



UN GOLPE TEATRAL.

MARTA (entrando)—¡No! ¡No es él!
PETROFF—¡Marta!

tuvieron menos suerte que yo.
GRICHKA.—Si, fueron ejecutados

KROVALEFF — Efectivamente, así aconteció. En cuanto á los pueblos, todos sabemos lo que ellos significan.

PETROFF.—¿Que pretendes insinuar con eso Krovaleff?

¡Más, esto es horrible!

GRICHKA.—Eso mismo decía hace poco Klimoff.

PETROFF.—¿Y te atreves á compararnos?..... ¡No! ¡Eso no es posible: Tal pensamiento es indigno de vosotros.

SOUCHILEFF.—A ellos no les inquietan las sospechas, única-

mente tú eres el que te muestras abrumado.

KROVALEFF.—¿Sabes lo que te resta hacer?

PETROFF.—¿Suicidarme? ¡No, no! Vosotros podeis juzgarme, condenarme; más impelerme al suicidio, jamás; eso sería una confesión. No esperéis haga tal.

KROVALEFF.—Ten cuidado!

PETROFF.—Estoy satisfecho de mis acciones. Por consiguiente nada ni nadie me harán confesar un crimen que nunca he realizado.

GRICHKA.—¿Negarás acaso que solo uno de nosotros ha podido entregar los secretos que Klimoff conocía?

PETROFF.—Somos tres en el comité.

SOUCHILEFF.—Krovaleff ha demostrado con su actitud respecto á Klimoff su honrado proceder, y en cuanto á Grichka, tu mismo has reconocido que está descartado de esta causa.

KROVALEFF.—Defiéndete aportando pruebas y no insinuaciones.

PETROFF.—Buscaré esas pruebas..... dejadme reflexionar. Reconozco que todo me abruma sin embargo yo juro deciros la verdad.

KROVALEFF.—¡Habla!

GRICHKA.—¡Las pruebas!

PETROFF.—Dadme tiempo para hallarlas.

SOUCHILEFF.—¿Y si en tanto somos traicionados? No. Os advierto que si esta misma noche no tomáis una resolución, mañana sere s denunciado por mí, ante el Comité Central como sospechosos.

KROVALEFF. (senalando á Petroff)—Por mi parte no vacilo ¡he ahí el culpable!

GRICHKA.—Tampoco yo dudo. El es.

ESCENA II.

Los mismos, Marta.

MARTA. (entrando violentamente)—¡No! ¡No es él!

PETROFF (abalanzándose á ella)—¡Marta!

MARTA (apartándose) ¡Déjame!

SOUCHILEFF.—¿Que quereis?

MARTA.—Deciros lo siguiente: que es cierto que entre ustedes existe un traidor, y que desde hace tres años vuestros secretos son entregados á la policía.

KROVALEFF.—Conoces al que nos traiciona?

MARTA.—Si. Soy yo!

Simultáneamente.

PETROFF.—¡Tu!..... ¿Tu?..... ¿Por qué has hecho eso?

SOUCHILEFF.—¿Por qué nos has traicionado?

GRICHKA.—Dices tales cosas porque trata de salvar á su marido,

MARTA (á PETROFF)—Hablo así porque esa es la verdad. ¡Yo he sorprendido tus secretos! ¡Yo soy la que roba de aquí los documentos! ¡Yo soy quien los ha copiado y los ha entregado!

PETROFF.—¿Tu? ¿Marta?

(Finalizada)

DESDE LA CUMBRE

Para una flor que fué de ensueño, y que, en el jardín de mis tristezas, es hoy de melancolía.

(Es en un parque triste en cuyos laureles desnudos pintó el Otoño desolaciones. Por las desiertas avenidas, el fru-frú de hojas amarillentas que el viento empuja, simula sinfonías de danzas macabras. En el silencio infinito de una tarde de Octubre, pájaros y flores mustian pétalos y picos. El espacio se impregna de una tristeza melancólica y grave. El cielo se cubre de círculos grisáceos. Flota vago ambiente de romanticismo. Sobre la rudeza de un banco, dos viejecillos echan sus cuerpos agobiados por la inmensa tristeza del pasado que se fué y que no vuelve.....)

—Aquello ya pasó..... Las tristezas que una vez sufrimos cuando están lejos ya, cuando rodando, los dejamos muy atrás, allá entre las sombras de lo que fué, tienen la dulzura del recuerdo que nos trae la misma sensación del marino cuando pienea, en puerto salvador, los peligros del conjurado temporal.....

—Ah! De haberlo sabido!

—¿Para qué? Las cosas en la vida suceden como si un gran cerebro hubiera planeado de antemano los incidentes y combinado los resultados. Digamos como el árabe: Allah lo quiso! Allah es muy sabio!

—¿Cuan justa fuí!

—¿Fuiste? No. En todo caso, fueron. Y ni aun así Tu obraste como tenías que obrar: como tu. Ellos..... como ellos. Yo..... como yo. Ya ves: to lo un curso de filosofía perogrullesca.....

(Y el viejecito sonríe. Diríase que todas estas memoranzas lenas de amargura tienen ahora el mágico poder de hacerle reír.)

La viejecita inclina la cabeza: asiste con los ojos del espíritu á un lejano kaleidoscopio que se desenrolla..... ¿donde? ¿allá en el Oriente lejano donde ella sumerje la vista acompañando al sol en su apoteosis soberana?

El comienza de nuevo la charla fatigosa.)

—¿De todos modos, aquello á

los dos nos convino. Yo, que fuí siempre egoísta..... No: no me lisonjéas..... lo se, me conozco..... Yo que fuí egoísta siempre, no me casé. Con ello salvé á una mujer de los caprichos de un autócrata que no tenía para contenerse ni aún siquiera el freno de un solo amor ageno, absorbidos todos por un supremo egoísmo, brutal é insaciable como la Hidra de las siete cabezas.....

Entonces todavía tuve escrúlos. La máxima de la filosofía cristiana, la gran propagandista de la sociabilidad, "creced y multiplicaos", que había entrado en mi cerebro á golpes de disciplina y á fuerza de aplicación junto con el convencimiento de que nacemos para el dolor, como murmuró á mi oído Schopenhauer con "Los Dolores del Mundo". Me hacía su poquito de escozor no casarme? ¿Que sucedía á la humanidad si todos pensaban como yo? A última hora, un nietschano me dijo que se podía uno casar sin casarse, es decir, cumplir la máxima cristiana sin todos los inconvenientes del matrimonio.....

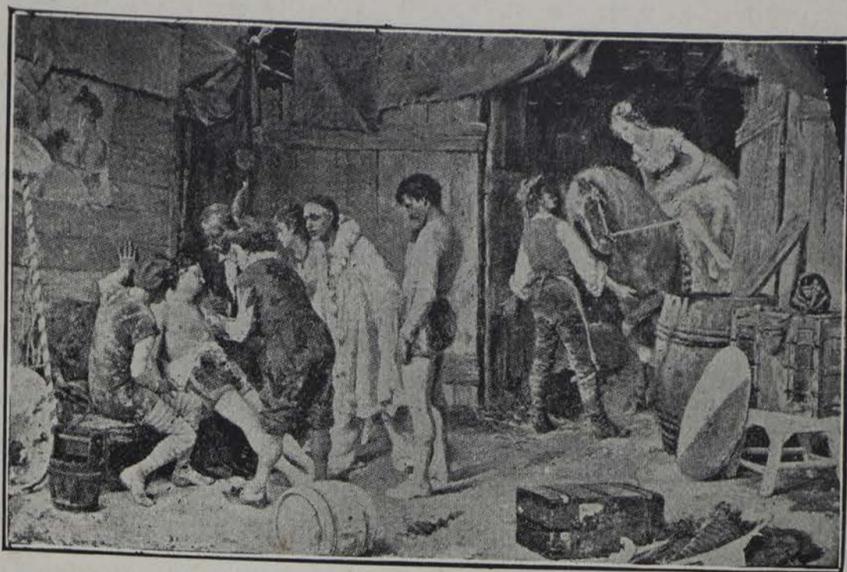
Porque has de saber que según me explicó el nietschano de mi cuento, lo que me hacía vacilar era que.....

Pero, en fin, ¿para qué hablar de mí? Hoy ni siquiera estos errores fundamentales de mi vida, mirados ya desde tan lejos que apenas creo que los he cometido, no me conmueven, ni siquiera me dan la sensación de que he hecho mal.

Cuando al traves de la enorme cuesta de la vida, llegamos á la cumbre augusta de la serenidad, los errores del pasado nos hacen sonreír y los aciertos, cosa tan rara, nos parecen lo mas natural y lo más sencillo del mundo.....

Tu, en cambio, has sufrido un poquillo, pobrecita mia!.....

Bah! Poca cosa. En compensación, contemplaste la dicha de los tuyos y pasaste en un agradable sueño algunos de tus años mejores..... Tuviste que sufrir por mi causa el remordimiento de lo que me hiciste..... Casi me lo recrimino. Y digo casi por-



LA FUNCION INTERRUMPIDA, por Lonza

que..... ¡ya ves!..... ¿no sientes tu misma que lo mio fué ridiculo? Ja! Ja! Ja!

(Y la risita gangosa y vacilante del viejecito tornóse á dejar oír en el silencio de la tarde triste...)

—Si; cuando fui en tu busca, fui por mi linda cara..... ¿no se dice así?..... ¿Qué te ofrecía yo á cambio de tu posición, de tu belleza y de tu talento?

Un apasionamiento en hipoteca..... Ja! Ja! Ja! El otro, en cambio..... Pero no hablemos del otro..... Xa ves: restos de mi pasado egoísmo: no quiero ahora hablar nada más que de mi.....

(Bajó la cabeza pensativo. Entornó los ojos, Sus cabellos blancos lucieron de color de rosa bañados por los reflejos rojos del Sol de Otoño que se ocultaba. Prosiguió luego.)

—Entonces, cuando noté tu desvío, lo atribuí á triunfo de los otros; En aquella guerra sorda contra todos los otros se empeñaban mi amor hacia tí y mi amor propio Era cuestión de honor no dejarse vencer cuestión de honor..... Ya ves: no te suena eso ahora á vacío?..... Me vencieron. Es decir: creí que me habían vencido y entonces los odié y te compadecí á tí, pobre paloma sujeta á sus garras de fieras..... Todo esto me lo decía entonces..... ¿Qué ridiculo ¿eh?

Pero pasaron los años. Y hoy, tras la cuesta de la vida, comprendo lo que fué. Tu empezabas á amaren mi una ilusión, Me miraste envuelto en una gasa de gloria y de triunfo. El amor no es ciego por inconsciencia. No dejamos de ver, no. Vemos demasiado, aún lo que no existe: esa es la ceguera. Ceguera de luz.

Mientras me presente á tí, no como era sino como me convenía ser, pude esperar. Pero ¿que quieres? no siempre se habla en verso..... Además, yo pensé que me amarás con cariño, no con adoración. ¿Comprendes la diferencia? No; hoy yo tampoco. Entonces, sí. Cariño era para mí el afecto de los viejos. ¿Comprendes? Como quieres tu á tus nietos, á tus hijos, como que-

rrías ahora á tu esposo si hubieras vivido y si hubiese sido otro, no el tuyo, pobrecita mia! Adoración esa locura inconsciente con que se emgañan las niñas de 20 años. Y los niños también! Pero ahí mi error. Yo quería pensar, querer y que me quisieran á los 20 años como piensan, quieren y son queridos los viejos.

Hace tanto tiempo ya, que nada incidental recuerdo, acontecimientos de bulto son los que quedan en estas células gastadas que mañana serán polvo..... Pero no cabe duda. Quizás un día te hablé en prosa ó me viste prosaico. Una novia decía una vez: "cuando leo las cartas de mi amado le amo mas; cuando le veo muere toda mi ilusión". Tal vez algo parecido te pasó á tí. Me viste, y no había siquiera cartas que destruyeron el mal efecto.....

Por lo demás—y el viejecito sonriose— tal vez hiciste algo en mi favor con ello. El incidente, con ser trivial, fué oasis de interés, siquiera amargo, en el erial abrumante de mi monotonía.....

Una campana de un barrio lejano conmueve el silencio de la tarde con acompasado toque de Angelus. Las hojas ya no ruedan. Los árboles se ocultan entre las sombras de la noche que empieza. El sol ha rendido una jornada mas.

Hay en el ambiente la tristeza serena de las grandes conformidades. La salve del templo simula doblar á muerto. Llora porque el sol se oculta, por la tarde se esfuma en un tono rojinegro del horizonte, porque los pájaros callan y las hojas no entornan su scherzoso retozón y alegre.....

Llora porque dos corazones entran ya en su atardecer melancólico.

Entonces seres y cosas están en completa serenidad.

MARCIAL.

Otoño de 1911.

PEROGRULLADA

Hay en el Universo cincuenta y una clase de metales, pero á quien pueda hacer buen acopio de oro le tendrán sin cuidado los demas.



CANCION MORISCA, por LEINWEBER

CRONICA

DESDE el sábado funciona en el Nacional un Cine Rosas de los de mayor fijeza y limpieza.

Como sábado de moda congre-



Carlos Manuel López

Baby encantador que hace las delicias de los jóvenes y estimados esposos Rosalía Porto y Manuel B. López, Fray López, nuestro querido compañero de Redacción. Mil felicidades en la vida desea el Cronista á este caballerito.

góse allí anoche el público selecto de esos días.

De lamentar es que la idiosincrasia criolla haya logrado que la discreta compañía de comedias en que eran "estrellas" de magnitud *Enriqueta Sierra*, mi aplaudida comprovinciana, y Waldo Fernández, el simpático actor, haya tenido que cesar en su campaña.

Cosa rara resultaba ver como los miércoles y sábados no se ca-



BELLEZAS VILACLAREÑAS
Srta. Dolores Blanco E. y Capiró

bía en el Nacional, y los jueves y domingos, es decir, los días siguientes á aquellos, no había cien almas por allí.

¿Cosa rara? No; tal vez sea cierto lo que dijo cierto estimable compañero. Las comedias eran pretexto.

Y, á buen entendedor.....

En el "Saratoga", llegado el miércoles, han arribado á nuestras playas nuestro querido compañero el señor Jesús Castellanos, acompañado de su señora é hijo. También en el "Saratoga" han llegado el Dr. Baralt, nuestro delegado al Congreso Paidológico de Bélgica y Catedrático del Instituto de la Habana, acompañado de su hijo Luis.

Bienvenidos.

El pasado viernes fué también la fiesta onomástica de mi querido amigo Miguel Angel Quevedo, propietario de la bella revista "Bohemia".

Por tal motivo reunióse en su



JUSTO GARCIA VELEZ

El Cronista se complace en publicar el retrato de nuestro Ministro en España, el prestigioso general Garcia Velez, con motivo de su próxima llegada.

hermosa morada de la calzada de Sa Láznro un grupo selecto de sus amistades.

Lamento sinceramente que otros compromisos ineludibles me impidieran felicitar personalmente al querido amigo, como ahora aunque tarde, lo hago de todo corazón.

El Sr. Andrés Petit, Presidente del Centre Catalá, tiene la atención de invitarme para el baile familiar que se celebrará esta noche en los hermosos salones de dicha sociedad.

Agradecido á la atención.

Ven su dichoso hogar colmado de felicidad los amantes esposos Delia Marti y Enrique Pérez.

Un niño monísimo le acaba de llegar.

¿De dónde? De donde envía Dios niños hermosos á padres dignos de ellos.

Felicidades.

El Sábado por la tarde y en el hermoso vapor "Monserrat" embarcó para Europa mi distinguido amigo el Sr. Eduardo Zamacois bien conocido en el mundo de las letras.

Lleve felicísimo viaje el genial autor de *Punto Negro*.

En estos días llegarán á Cuba, después de su corta *tournee* por el extranjero, los jóvenes esposos Alicia Blay y el Sr. Ernesto Cuervo, nuestro estimado *ex-confrere*.

Dos distinguidos compañeros guardan cama en estos días.

Me refiero á Lorenzo Angulo, el simpático *chroniqueur* de "El Fígaro" y "El Triunfo" y Emilio Morales de Acevedo, el festivo escritor, tan ameno y tan culto.

Que se mejoren rápidamente son mis deseos.

Se ultiman los preparativos para la gran fiesta militar en la Cabaña el próximo martes, en conmemoración del 10 de Octubre.

El Comandante Pujol, jefe de la fortaleza, distribuye invitaciones entre las mejores familias.

En el programa figura una gran Revista Militar, asistiendo la Banda que tan competetemente dirige el capitán Marin Varona.

Esperemos.

Esta mañana ha salido para Matanzas, desde Villanueva una gran excursión organizada por los Ferrocarriles Unidos.

Anoche fué la gran *soiré*, anunciada desde hace varios días, en casa de nuestro Ministro en el Brasil el querido Conde Kostia.

Esta fiesta tenía por grato motivo la presentación de *Conchita*, la menor de las hijas del distinguido compañero, en esta Sociedad que tantos carinos profesa á su señor padre.

En el gran Hotel Campoamor de Cojímar se celebrará hoy por la tarde una espléndida *matinee* ofrecida por el Administrador del establecimiento, como obsequio de despedida, á las familias temporadistas que se retirarán del mismo.

Gran animación se nota para esta *matinee*, que, sin duda, resultará una lucida fiesta.



BELLEZAS VILACLAREÑAS
Emer ta Espinosa, culta Srta. hija del distinguido ciudadano Sr. Vicente Espinosa.

El día 4 del que cursa al decir del estimado *confrere* de "La Lucha" se celebrará en la suntuosa morada de los Marqueses de Buenavista, una elegante *soirée* con motivo de la presentación en sociedad de Gracia Cámara, una de las menores hijas de tan estimados esposos.

Será un acontecimiento social.

Algo de amor, para terminar. Se ha señalado la boda de la bella señorita *Nena* Herrera con el correcto joven R. Sieglie para el 14 del mes que hoy empieza.

Muy mejorada se encuentra la señorita "Mary" San Martín, que ha sido operada recientemente en la Clínica "Núñez Bustamante."

Deseamos su pronto restablecimiento.

S.



BELLEZAS VILACLAREÑAS
Regina Anieva sobrina del Dr. Maximio Teniente Coronel del Ejército Libertador Serafin Espinosa.

COMPANIA NACIONAL DE FIANZAS

BANCO NACIONAL DE CUBA. - PISO 3.º

TELEFONO A-1055

Presidente:
JOSE LOPEZ RODRIGUEZ.

Vice Presidente:
MANUEL A. COROALLES.

DIRECTORES:

Emeterio Zorrilla, Saturnino Parajón, Manuel Fernández, Julián Linares, W. A. Merchant, Tomás B. Mederos, Corsino Bustillo.
Administrador: Manuel L. Calvet. — Secretario Contador: Eduardo Tellez. — Letrado-Consultor: Vidal Morales.
FIANZAS de todas clases y por módicas primas, especialmente para Colectores, para Subastas, Contratistas, asuntos civiles y criminales, Empleados públicos, para las Aduanas, etc.
Para más informes diríjase al Administrador.

Rapidez en el despacho de las Solicitudes.

CARRUAJERIA FRANCESA : De Juan Barruié

Esta antigua y acreditada casa se hace cargo de la construcción de coches según los últimos modelos franceses. Igualmente se hacen toda clase de arreglos y composiciones de automóviles.

INDUSTRIA NUMERO 13 :: HABANA.

Banco Nacional de Cuba

DEPOSITARIO DEL GOBIERNO

ACTIVO EN CUBA: \$ 33,200,000.00

Su extensa organización abarca el mundo entero y puede satisfactoriamente servir á usted en cualquier operación bancaria. — —

Oficina principal: Habana
-- 19 Sucursales en Cuba --

GIROS

Sobre todas las plazas del mundo.

INTERES

Sobre depósitos de ahorros.

Sucursal en Nueva York: 1 Wall St.

Corresponsales en todas las plazas del mundo

SUS IMPORTANTES PAPELES Y PRENDAS

Protéjalos contra fuego ó robo, guardándolos en un apartado de nuestra bóveda de acero. — — — —

EL COSTO ES INSIGNIFICANTE.

BANCO NACIONAL DE CUBA

BAÑOS DE MAR

Pasaje 10 cts.

Servicio rápido de trenes eléctricos por el Ferrocarril de Marianao, de la Estación de Concha todos los días.
Servicio doble [cada 15 minutos] los sábados, después de las dos de la tarde y todo el día los domingos.

Pasaje 10 Cents.

Playa de Marianao

Un Enérgico Reconstituyente



LA SEÑORITA CHILENA MARGARITA COBO

En la Convalecencia de Enfermedades Graves, en la Anemia, Debilidad General, Raquitismo, Escrófula, Tisis, Bronquitis y demas enfermedades del Pecho y los Pulmones, nada hay comparable á la maravillosa

Emulsión de Scott

Enfermedad de Margarita Cobo

COMO RECOBRÓ LA SALUD

"Mi hija Margarita tuvo hace seis meses el tífus y de sus resultados quedó padeciendo de mucha debilidad y de una anemia terrible. Viendo que con ninguna de las muchas medicinas que tomé encontraba mejoría alguna, decidimos darle la Emulsión de Scott.
"Apenas había empezado á tomarla comenzó á mejorar de una manera sorprendente. En poco tiempo recobró sus carnes y sus fuerzas y en vez del color amarillento de la anemia, tiene ahora una tez rosada, está gorda y fuerte y goza en general de una salud espléndida, como lo demuestra la fotografía que acompaña." — FRANCISCA COBO, Concepción, Chile.

LOS maravillosos efectos reconstituyentes de la Emulsión de Scott sólo fallan cuando los enfermos se dejan sorprender con las imitaciones espurias que muchos industriales fabrican, las cuales no tienen ninguna de las extraordinarias virtudes nutritivas de la Emulsión de Scott, como tampoco las tienen las preparaciones alcohólicas que se anuncian como compuestas de los elementos medicinales del hígado de bacalao sin el aceite, las cuales deben también rechazarse.



EXUASE ESTA MARCA

COMPANIA CUBANA DE FIANZAS

EMPEDRADO 30. TELEFONOS 3296, AUTOMATICO A-2382

Capital pagado: \$ 226.000,00 — — Fondo de reserva: \$ 64.500,85

PRESIDENTE: Guillermo de Zaldo. VICE-PRESIDENTE: Cosme Blanco Herrera.

SECRETARIO: Abogado Consultor: Claudio G. de Mendoza.

DIRECTORES:

Sir William Van Horne; Heinrich Runken; Narciso Gelats; Luis Suárez Galbán; Claudio G. de Mendoza; Carlos de Zaldo; Francisco J. Sherman; Carlos I. Párraga; Sebastián Gelabert.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año 1903, continúa en el mismo edificio de la calle de Empedrado número 30, prestando toda clase de fianzas.

Asimismo, ha organizado un Departamento para la Administración de propiedades, garantizando alquileres y títulos de dominio.

Director General: RAMON GUTIERREZ.

EL ENCANTO

Gran Establecimiento de Sedería, Ropa y Fantasía.
La Casa que más novedades tiene y la que más barato vende es

El Encanto

GALIANO 85, Esquina á San Rafael

ACADEMIA DE DECLAMACION

Dirigida por el primer actor dramático

Sr. Pablo Pildain

HABANA.

KUKU El mejor tónico para el cabello y para la caspa. Hace crecer el pelo

Cts. el Frasco en Boticas y Pertumerías.

Tome Vd. Te Japones del D. González

OVER 65 YEARS' EXPERIENCE
PATENTS
TRADE MARKS
DESIGNS
COPYRIGHTS & C.

Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is probably patentable. Communications strictly confidential. HANDBOOK on Patents sent free. Oldest agency for securing patents. Patents taken through Munn & Co. receive special notice, without charge, in the

Scientific American.

A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, \$3 a year; four months, \$1. Sold by all newsdealers.
MUNN & Co. 361 Broadway, New York
Office, 625 F St., Washington, D. C.

LA DISPEPSIA CON SUS SINTOMAS: LLENURA, GASES, VOMITOS, DIARREAS, MALAS DIGESTIONES, JAQUECAS, BILIOSIDAD, DEBILIDAD NERVIOSA & B. TRAE CONSIGO LA TRISTEZA, INEPTITUD PARA EL TRABAJO Y LA POCA GANA DE VIVIR



LA PEPSINA Y RUIBARBO BOSQUE
HACE QUE EL ENFERMO DIGIERA, NUTRA Y SE CURE RADICALMENTE

TOPUM CURA CALLOS -- El más fácil de aplicar

American Photo Co.

OBISPO 70, Habana

Hacemos toda clase de trabajos fotográficos.

Especialidad en trabajos comerciales.

Revelaciones e impresiones a los aficionados.

Gran surtido en Vistas típicas de Cuba.

Apazotina

Para extirpar lombrices en niños y adultos

Sintomas: Indigestiones frecuentes, apetito variable, lengua sucia, mal aliento, vientre duro y tirante, que, a ocasiones produce cólicos y dolores, calor y picazón en el recto hacia el ano, ojos tristes y soñolientos, picazón en la nariz, tos ligera, y seca, rechamamientos de dientes, sobresaltos durante el sueño y con frecuencia fiebres ligeras.

Apazotina de Bastida

—Marca registrada—

De venta por los señores Johnson, Sarrá y Taquechel.

Compañía Cubana de Fonógrafos

O'Reilly núm. 89.—Habana

VENDEMOS A PLAZOS

SIEMPRE NUEVO SURTIDO DE DISCOS

Chocolates Finos

La Estrella

— TIPO FRANCES —

Infanta 62.

Infanta 62

VILLAPLANA GUERRERO Y COMPAÑIA

EL 98 % DE LOS ENFERMOS DEL

ESTOMAGO E INTESTINOS

se curan radicalmente, por crónicas y rebeldes que sean sus dolencias, con el famoso

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

demostrado en 16 años de éxitos constantes recetándolo los principales médicos de las cinco partes del mundo. Ayuda a las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y todas las molestias de la digestión y tonifica. CURA las *acedías, aguas de boca, el dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestión, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia, mareo de mar, flatulencias, etc.* suprime los *cólicos*, quita la *diarrea y disenteria*, la *fetidez de las deposiciones*, el *malestar y los gases* y es antiséptico. CURA las *diarreas de los niños* incluso en la *época del destete y dentición*, hasta el punto de restituir a la vida a enfermos irremisiblemente perdidos. Vigoriza el *estómago e intestinos*, la *digestión se normaliza*, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, aumentando de peso si estaba enflaquecido.

Se remita folleto por correo a quien lo pida

De venta: Serrano, 30, Madrid y principales farmacias del mundo

Unico Representante del Dinamógeno-Pulmo-Fosfol, Reumatol y Purgatina, J. RAFECAS, Obrapia 19, Depósitos Generales: Droguería SARRA y de JOHNSON, Habana.

¿Desea usted una Magnífica Cama? Pues acuda enseguida a la Ferretería "El Llavin", Galiano 61

LA NOVEDAD --- GALIANO 81

CASA IMPORTADORA

De abanicos, guantes mitones, sombrillas y paraguas, con almacén de Sedería, Perfumería, Objetos de fantasía, propios para hacer regalos. Se componen Abanicos, Paraguas y Sombrillas. Galiano 81, Teléfono A 3892

Banco Español de la Isla de Cuba

CASA FUNDADA EN 1856.

CAPITAL: \$8.000.000

Depósitos y Cuentas corrientes, Préstamos y Pignoración. Compra y venta de valores. Cobro de letras y cupones, etc., por cuenta ajena, haciéndose cargo del cobro y remisión de dividendos e intereses á cualquier plaza del extranjero. Giros sobre las principales plazas de Europa y América y también sobre todos los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias.

Pagos por cable. Cartas de crédito.

AGUIAR 81 y 83. ~ ~ Telefono 95.

Cable: GOFFRAN. Habana.

INTERNATIONAL PRESS AGENCY

32 Bond Street. - New York.

GUIA ALFABETICA DE NEW YORK. — Publicada exclusivamente para el extranjero que no conociendo la ciudad ni el idioma, desea orientarse.

Este librito está editado sin pretención de ninguna especie, barato en su precio (25 centavos), con gran número de grabados y superando en informes á todas las otras guías.

Un mapa y un directorio lo hacen valioso ayuda.

De venta en todas las librerías importantes.



dras finas, pagando mejores precios que nadie. Siilería fina tapizada. Modelos para cemento.

EL RENACIMIENTO

Construcción de Juyas y Muebles por Catálogos ARTE Y DECORACION EN TODOS ESTILOS Y EPOCA A GUSTO DEL CLIENTE

— DE —
SALO y Hno.

Galiano Num. 33 B. ó 49 Reotificado.

TELÉFONO A. 5999

Taller de escultura y toda clase de objetos artísticos, ya sea en madera ó metales finos. Se componen relojes y toda clase de prendas. Se compra oro, plata y piedras finas.

CHOCOLATES MARCA "LA ESPANOLA"

— DE —

Rubine é Hijos de Ooruña

Unicos Representantes para su venta en toda la Isla
COSTA Y BARBEITO—S en C.
INQUISIDOR NUERO 35

Apartado 975—Teléfono automático A-3403—Cable y Telégrafo TACOS

SUSSDORFF, ZALDO & Co.

Comerciantes Comisionistas

CUBA NUM. 80.

SE HACEN CARGO DE LA COMPRA Y VENTA DE TODA CLASE DE MERCANCIAS

Haga sus Trabajos, elegantes, bien presentados, y sumamente baratos en la Imprenta de la Importante Revista ilustrada

"CUBA Y AMERICA"

San Miguel Núm. 43, A.

"BORRDOR DE VIAJE"

Volumen de 400 páginas con multitud de grabados : : :

De Venta en las Librerías de Arteaga, San Rafael 1½; en la de Wilson, Obispo núm. 52; Cervantes, Galiano y Neptuno; y en La Moderna Poesía

POR RAIMUNDO CABRERA

PRECIO: \$1-50

FIDELITY AND DEPOSIT Co. MARILAND

COMPAÑIAS DE FIANZAS

CAPITAL: MAS DE 6.000.00

FIANZAS

De Empleados,
Contratistas,
Notarios,
Tutores,
Colectores,

Mandatarios Judiciales,
Administradores Judiciales,
Embargos, Apelaciones,
Presentación de Facturas,
y Deposito Mercantil.

LA COMPAÑIA MAS LIBERAL CON SUS CLIENTES

C. M. ECHEMENDIA.

ADMINISTRADOR

APARTADO 509.—CUBA 58.—HABANA.—TELEFONO A 2810

Abogado Consultor: Dr. Juan de Dios García Kohly

Bananina

Harina de Platano
de R. Crusellas

PARA LOS NIÑOS.—PARA LAS PERSONAS DEBILES
PARA LOS DISPEPTICOS

La HARINA DE PLATANO (BANANINA) es dulce, nutritiva, de fácil digestión, muy apropiada para individuos debilitados, enfermos y convalescientes y muy superior á la TAPIOCA, ARROW-ROTT, RELAVENTA y demás féculas llamadas DE SALUD.

Dr. Letamendi.

La propiedad nutritiva de la BANANINA es un hecho conocido de largo tiempo y al ser uno á ello lo fácil de su digestión, es incuestionable que es el PRIMERO de todos los alimentos de origen vegetal.

En la dispepsia amilácea es muy bien recibido cuando todos los demás farináceos son rechazados, y esto me hace pensar que debe contener algún fermento digestivo que la hace auto-digerible hasta cierto punto.

Por algo calificó el gran Linneo á ese grupo vegetal de "paradisíaco".

Dr. C. M. Desveraine.

LA BANANINA SE HALLA DE VENTA EN FARMACIAS Y VIVERES FINOS

PARA EL USO CULINARIO

Se obtiene una rica y sabrosa SOPA DE PURE con la HARINA DE PLATANO de R. Crusellas. Se detalla en paquetes de media libra en los establecimientos de viveres finos.

FUMESE

El Rey de los Cigarros



De la Habana

BUSQUEN SUS POSTALITAS
SON MUY ELEGANTES

Anúnciese usted en "EL TIEMPO", y lea la interesante Revista Mensual "Cuba y América,

Best & Co.

LILIPU IAN BAZAR

Para un ajuar completo de niñas, niños y babys,
léase nuestro NUEVO CATALOGO

PARA EL INVIERNO LISTO YA.

Describe más de 2.000 artículos, de los cuales están ilustrados más de mil. Muchas páginas están dedicadas á las ropas de babys y donde quiera se encuentran grandes novedades para ellos.

Si desea Vd. un Catálogo envíe 4 cts., para el franqueo
Fifth Ave at 35 th St. New York

TALLER DE VIDRIERIA Y FABRICA DE MAMPARAS

LA CENTRAL

—DE—
CARLOS BAEZ Y HERMANO

En esta bien conocida casa encontrará el público un variado surtido de mamparas con preciosos vidrios de paisajes y colores. También se hacen de formas muy elegantes, con cristales blancos y de colores grabados con las iniciales que se deseen colocándolas á domicilio listas de un todo. Se remiten al interior de la Isla como así mismo se visten mamparas, medio puntos, lucetas, techos y se graban letras y dibujos sobre vidrios punzó blanco mates, amarillos, azules y cristales para dispensario.

SAN RAFAEL 22.—HABANA

HIJOS DE R. ARGUELLES

BANQUEROS

Mercaderes 30 — HABANA — CABLE
Teléfono 6564 A — Rsmonarguer

Depósitos y cuentas corrientes. Depósitos de valores, haciéndose cargo del cobro y remisión y dividendos de intereses Préstamos y pignoración de valores. Compra y venta de valores públicos é industriales. Compra y venta de letras de cambio, giro de letras, cupones etc. por cuenta ajena. Giros sobre las principales plazas y también sobre los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias. Pagos por cable y cartas de crédito.

Hijos de R. Arguelles, Banqueros, Habana

LICOR DE BREA VEGETAL DEL DR. GONZALEZ

Treinta años de éxito y más de Dieciséis mil enfermos curados, algunos de ellos de una manera prodigiosa, son la mejor prueba para demostrar que el LICOR DE BREA DEL DR. GONZALEZ es el que mejor combate los Catarros crónicos, Tosas rebeldes, Expectorações abundantes, Asma, Bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio. Preserva de la Tisis; es útil en los Catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y tiene una acción tónica sobre todo el organismo, de tal suerte que con su uso se abre el apetito y se engorda.

Enfermos cansados de tomar otras medicinas han recurrido al LICOR DE BREA DE GONZALEZ y á su benéfico influjo han recuperado el día más preciado de la vida, que es la salud. No debe confundirse el LICOR DE BREA DE GONZALEZ con otras que llevan nombres parecidos.

Se prepara y vende en la

BOTICA Y DROGUERIA de S. JOSE

Habana 112, esquina á Lamparilla.

Y todas las boticas acreditadas de la Isla de Cuba.

Botica y Droguería

... de ...

"San José"

Habana 112,

esquina á Lamparilla

Botica y Droguería

... de ...

"San José"

Habana 112,

esquina á Lamparilla.

BOTICA Y DROGUERIA DE S. JOSE

CARNE HIERRO Y VINO

PREPARADO POR EL
DR. GONZALEZ

La medicación más feliz que ha inventado la Medicina moderna para devolver á la sangre las propiedades perdidas y dar fuerza y vigor al organismo, es la compuesta de Jugo de Carne, Citrato de Hierro y Vino de Jerez. No hay medicamento que en tan pequeño volumen reúna mayor suma de principios reconstituyentes. El gusto exquisito de esta preparación la hace aceptable á los paladares más exigentes. Compíte en bondad con todos los Vinos Medicinales que vienen del Extranjero, y es más barata que todos ellos.

Se prepara y vende en todas cantidades en la

Botica y Droguería de
SAN JOSE

Calle de la Habana, número 112.
HABANA

Teléfono -3773. CUTIBA 58-



E. G. SOLAR