

CUBA Y AMERICA

HEMEROTECA PUBLICO

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
HABANA CUBA

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SUSCRIPCION MENSUAL
á "EL TIEMPO" y á
"CUBA Y AMERICA"

\$1.00

POLITICA, LITERATURA, ARTES Y VARIEDADES

UN NUMERO SUELTO
TREINTA CENTAVOS

Registrada en la Administración de Correos de la Habana, y acogida á la franquicia postal como correspondencia de segunda clase



Ultimo bosquejo de la estatua de José de la Luz Caballero por el artista Lorient

HOTEL PLAZA

EL MEJOR Y MAS CENTRICO HOTEL DE LA HABANA
FRENTE AL PARQUE CENTRAL

Nuestro servicio es cosmopolita.
Cocina Francesa y Española.
Precios al alcance de todos

HOTEL PLAZA HABANA

TELEFONOS

Si desea Vd. la instalación de un Teléfono llame al número
A. 2632.



COSTUMBRES DETESTABLES
son las de pedir prestados libros periódicos
y hablar por el teléfono del vecino cuando
puede uno estar abonado y no deber favores.
No lo deje para mañana. Démos su
orden hoy.

NO SE COBRA INSTALACION

CUBAN TELEPHONE Co. AGUILA 161-167

"CUBA CATALUÑA"

GALIANO 97 DE TELEFONO A 3918

WENCESLAO SALVAT

El Salón-Lunch de esta casa es el sitio de moda hoy de esta ciudad y diariamente se ve concurrido por nuestra más elegantes damas que vienen á saborear la exquisita Crema de Chantilly, los mejores helados y Pastas que hacen de este Salón un verdadero encanto.

Tenemos un servicio de carros para la conducción de las mercancías á los barrios extremos

"LA ISLA"

Café, Restaurant, Helados,
Dulcería y Casa de cambio.
De Francisco García.
Galiano y San Rafael Telef. 1970
HABANA

LA FLOR PORTORRIQUEÑA

DE
JOSE M. VALDES
LOS CUATRO CAMINOS

En este elegante café montado en todo los requisitos de la higiene y según el plan de sanidad encuentran nuestros parroquianos el exquisito café Portorriqueño de lauco y lauco que es el más afamado de ese país.

Igualmente tenemos una leche magnífica, de una renombrada lechería, así como exquisitos dulces.

También vendemos café molido hacienda, legítimo, á 45 centavos.

Se impone una visita á "La Flor Portorriqueña."



"El Hogar" en que reina la Animación" y la "Alegría", es sin duda un hogar "Feliz". Usted debe propender á que sea esto una realidad.

Comprando un Gramófono en la

Compañía Cubana de Fonógrafos

O'Reilly núm. 89.—Habana.
VENDEMOS A PLAZOS

**Siempre
NUEVO SURTIDO DE DISCOS**

ACADEMIA DE DECLAMACION
DIRIGIDA POR EL PRIMER
ACTOR DRAMATICO
Sr. PABLO PILDAIN

CUBAN AMERICAN COLLEGE

COLEGIO CUBANO AMERICANO
para ambos sexos

Zulueta, esq. á Dragones Altos
HABANA

Llamamos la atención á los señores padres de familia sobre las ventajas que ofrece este plantel de educación: buen cuadro de profesores, idiomas, música labores, dibujo; enseñanza especial para sordos-mudos.

Los métodos que usamos son rigurosamente pedagógicos; buena disciplina y muy módicas pensiones.

Pílanse prospectos al director: al Dr. W. W. Barnes, en la dirección dicha, Habana.

Apazotina

Para extirpar lombrices
en niños y adultos

Síntomas: Indigestiones frecuentes, apetito variable, lengua sucia, mal aliento, vientre duro y tirante, que á ocasiones produce cólicos y dolores, calor y picazón en el recto, picazón en la nariz, tos ligera, y seca, reclinamientos de dientes, sobresaltos durante el sueño y con frecuencia fiebres ligeras.

Apazotina de Bastida

—Marca registrada—

De venta por los señores Johnson, Sarrá y Taquechel.

CLINICA MALBERTY

Especialidad para el tratamiento de enfermedades nerviosas y mentales.

Director: doctor José A. Malberty.

Tratamiento de la histeria, neurastenia y epilepsia.

Calzada de Cristina número 23 (vía de Jesús del Monte.)

Consultas de 8 á 11 a. m. y de 1 á 4 p. m.

Teléfono A-2825

6 tarjetas perfumadas

que en su baúl ó armario perfumarán toda su ropa, le serán remitidas gratis á todo el que se dirija.

A. C. F. Dpe 55.

BOX 137

HABANA.

"EL ENCANTO"

Gran establecimiento de Sede ría, Ropa y Fantasía. La casa que mas novedades tiene y la que mas barato vende es

"EL ENCANTO"

Galiano núm. 85 esquina á San Rafael

HABANA

Profesiones

Dr. Ricardo A. Oxamendi
Abogado
Acosta 111, altos
De 10 á 11 a. m. De 3 á 5. p. m.

Vidal Morales

Abogado
Banco Nacional, 3er. piso

Felipe González Sarraín

Abogado
Reina 88.

Raimundo Cabrera

Abogado
Galiano 79. Teléfono A. 3890.
Consultas de 11 á 1.

Dr. Leopoldo Cancio

Abogado
Galiano 79.

Dr. Ramiro Cabrera

Abogado y Notario Público
Galiano N. 79. Tel. A. 3890
Consultas de 9 á 5 p. m.

Carlos Varona del Castillo

Abogado
Banco Nacional, 3er. piso.

Jesús M. Barraqué

Abogado y Notario Público
Amargura 38.

Silvestre Anglada

Abogado y Notario
Aguiar 68.

A. Testar

Abogado y Notario
Habana 69, entre Obispo y Obrapía

José de los A. Perera y Leon

Abogado y Notario
Reina 57.

Tomás Salaya y Luis de Solo

Abogados
Mercaderes 4.

F. Sánchez de Fuentes

Abogado
Aguiar 38.

José Bruzón

Abogado
Habana 38.

Herrera Sotolongo

Abogado.
Aguiar 41.

Raúl M. de Cárdenas

Abogado
Consultas de 12 á 2.
Habana 57. Teléfono A-2288

Juan T. Latapier

Abogado.
Lamparilla 63.

Eduardo Lens

Abogado.
Galiano 79.

Leopoldo Berriel

Abogado
San Lázaro 228.

Adolfo Cabello

Abogado
Bufete: Obispo 19 y 21. Habana.

Fernando Ortiz

Abogado
Aguiar 68. Telef. A-2376

Carlos Armenteros

Abogado.
Habana 72.

Juan de D. García Kolly

Abogado
Compostela 10

Ricarxo Dolz

Abogado
Empedrado 5.

Eduardo Delgado

Abogado
Cuba 120.

Ignacio Ramircz

Abogado
Cuba 29, bajos

Antonio Muñoz

Abogado y Notario
Habana 51.

Aurelio Albuerno

Abogado.
Aguiar número 2½.

Dr. Juan J. Maza y Artola

Abogado. Consultas de 9 11.
San Rafael 75

Roque E. Garrigó

Abogado
Compostela 80, altos. Habana,

Lcdo. Julián Godinez

Abogado y Notario
Tejadillo 8. Habana 3

Manuel Secades

y
Raúl Galletti

Abogados
Especialidad en materias administrativas.
Consultas de 1 á 4 P.
Bufete: Aguiar 50, altos.
Teléfono: A-2358.

Alfredo Manrara

Abogado.
2 esquina á 17

Oscar Fonts

Abogado.
Banco Nacional, 3er. piso.

Emilio Marill Solar

Abogado
Aguiar 21

Pio R. Espinosa

Abogado.
Martí 73

Carlos Fonts

Abogado.
Aguiar 92.

Hilario González Ruiz

Abogado.
Refugio 32.

Dr. Luis N. Menocal

Abogado del Banco Nacional de Cuba
Estudio: En el mismo edificio.
Departamento 315. Tel. A1051

Dr. Angel P. Piedra

Médico Cirujano
Especialidad en las enfermedades abdominales, principalmente del hígado bazo, estómago, é intestinos y organos de la generación en la mujer.
Consultas de 1 á 3 en su domicilio, Picota 24.
Gratis para los pobres, los jueves y sábados; de 12 á 1.

Dr. Felipe G. Cañizares

Catedrático del Instituto Médico del Hospital de Paula.

Piel, sífilis, vías urinarias.
Consultas lunes, miércoles y viernes de 1 á 3.
Salud 55. Teléfono A-3676

Dr. Juan Antiga

Médico Especialista en la Terapéutica homeopática. Consultas de 1 á 2. San Miguel 130 B.

Dr. José Ferrán

Catedrático de la Escuela de Medicina. Mensaje Vibratorio
Consultas de 1 á 2. Neptuno número 43, bajos. Teléfono A-4144.
Gaatis: solo los lunes y miércoles.

Dr. Vicente Gómez

Exclusivamente enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.
Habana 68. Telef. A-2208.

Consultas de 1 á 4. Clínicas para pobres: martes, jueves y sábado de 9 á 11.
Admite pensionistas en su sanatorio á precios convencionales.

Dr. Jesús A. Figueras

Médico Cirujano

Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños.
Consultas de 12 á 2
Teléf. A-4340. San Miguel 91.

Dr. Manuel Diaz de Castro

Médico Cirujano

Especialista en partos. Director facultativo del Centro Benéfico "Occidente"
Consultas de 12 á 1.
Empedrado 33. Teléfono A-2288.

Dr. Roque Sánchez Quirós

Cirujano en general
Garganta, nariz y oídos

Especialidad en aparato génito urinario del hombre y de la mujer; sífilis por los procedimientos más modernos.
Consultas de 11 á 1.
Cuba 125. Habana.

Dr. Gonzalo Arostegui

Médico de la Casa de Beneficencia y Maternidad.

Especialistas en las enfermedades de los niños, Médicas y Quirúrgicas. Consultas de 12 á 2.
Aguiar 103 y medio

Dr. H. Alvarez Artis

Enfermedades de la garganta, nariz y oídos.
Consulado número 114.
Consultas de 1 3.

Dr. Suárez

Ex-discípulo de la Escuela de París.
Nariz, garganta, oídos.
Consulado 51, de 1 á 3.
Consultas para pobres, 1 peso al mes.

Dr. R. Albaladejo

Medicina y Cirujía
Consultas de 12 á 4. Pobres gratis
Teléf. A3344. Compostela 101

Dr. Robelin

Piel, Sífilis, Sangre
Curaciones rápidas por sistemas modernísimos.
Consultas de 12 á 2.
Pobres: Gratis. Tel. A-1332.

Dr. Augusto Renté

Cirujano Dentista

Extracciones sin dolor, con el empleo de anestésicos inofensivos, de éxito seguro y sin ningún peligro. Especialidad en dentaduras de puentes, coronas de oro, etc. Los dientes que falte en los puentes por fracturas, etc. etc, se colocan en el mismo día.
Consultas y operaciones de 8 á 5.
Gabinete: Habana 65, casi esquina á O'Reilly.

Francisco J. de Velazco

Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel. Tratamiento de la tuberculosis pulmonar. Consultas de 12 á 2. Días festivos de 12 á 1. Pobres, los sábados, \$1 la inscripción.

Trocadero 14. Tel. 459 y A-4042.

Dr. Edelmiro Dalmau

Cirujano Dentista

Consultas y operaciones de 9 á 11 y de 1 á 5. Lamparilla 54.

Dr. José Alfonso

Cirujano Dentista

Especialidad en trabajos de oro y extracciones sin dolor.
Monte 368, altos. Habana.

Dr. Armando Cruet

Cirujano Dentista

De las Facultades de Pensylvania y la Habana.
Cirujano de la Clínica de Bustamante Núñez.
Especialistss graduado en obturaciones.
Coronas, puen tes y detanduras completas de porcelana.
Consulado 18.

Dr. Cirilo A. Yarini

Cirujano Dentista

Catedrático y Jefe de Clínica de la Escuela de Cirujía Dental de la Universidad de la Habana.

Galiano 22 esquina á Animas

Dr. M. Weiss

Dentista

Profesor de la Universidad Nacional
Ha trasladado su domicilio á Industria 113 bajos. De 7 á 9 a. m. y de 12 á 6 p. m.—Habana.

S. Álvarez y Guanaga

Oculista de las clínicas de Paris y Berlin
Consultas de 1 á 3. Pobres de 1 á 5
Prado 2, bajos. Habana.

Aurelio Sandoval

Ingeniero Civil. Profesor mercantil, perito tasador de fincas.
12 esquina á L. Vedado.

Cristino F. Cowan

Ingeniero Sanitario
Empedrado número 30.

Ignacio Vega Ramonteu

Arquitecto Agrimensor Público
Perito Mecánico,
Profesor, Perito Mercantil
Estudio: Tacón 2, altos.
Teléf. A-2258.

Petrona O. de Valdés

Comadrona facultativa
Campanario 115.

Emilio Agramonte

Profesor de canto
Tejadillo 25. Habana.

Suero Antialcoholico

Cura el vicio alcohólico. Suero anti-tectánico.
Suero antimorfinico.

Se preparan y venden el Laboratorio Bacteriológico de la Clínica Médico Quirúrgica.

Prado 105.

ENSEÑANZA

INTERESANTE. Señor respetable, conocida moralidad, se ofrece para instrucción primaria á domicilio á niños jóvenes mayores de ambos sexos. Aviso al Sr. Administrador de este periodico
San Miguel 43.

"EL IRIS"

COMPANIA DE SEGUROS MUTUOS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN EL AÑO 1855

OFICINAS EN SU EDIFICIO PROPIO: EMPEDRADO NUMERO 34

Capital responsable.....	\$ 51,318,630-00
Siniestros pagados.....	\$ 1,663,524-49
Fondo de reserva disponible.....	\$ 266,597-55
Sobrante para repartir en 1911, entre los señores asociados, según acuerdo de la Junta General y equivalente á más de un 55 por ciento de las cuotas cobradas en 1909.....	\$ 41,764-16

CUOTAS DE SEGUROS, LAS MAS ECONOMICAS Y SIN COMPETENCIA

FONDO [DE RESERVA COMPLETO Y PRODUCTIVO.

Habana 31 de Diciembre de 1910.

El Consejero Director de mes,

ANTONIO GONZALEZ CURQUEJO

Revelados é impresiones artisticas

para fotógrafos aficionados ---

Si usted desea un buen trabajo y resultados artísticos, lo mejor que puede hacer es traernos las películas y placas á nosotros para revelarlas. Nuestros expertos trabajadores obtendrán los mejores resultados de sus negativos.

HARRIS BROS. CO.
O'REILLY 104

Compañía Nacional de Fianzas

BANCO NACIONAL DE CUBA-PISO 3º.

Teléfono A.1055

PRESIDENTE

José López Rodríguez

VICE-PRESIDENTE

Manuel A. Corrales

Directores: Emeterio Zorrilla, Saturnino Parajón, Manuel Fernández, Julián Linares, W. A. Merchant, Tomás B. Mederos Corsino Bustillo,

Administrador: Manuel L. Calvét.- Secretario Contador Eduardo Tellez. Letrado-Consultor: Vidal Morales.

FIANZAS de todas calses y por módicas primas, especialmente para Colectores, para Subastas, Contratistas, asuntos Civiles y Criminales, Empleados públicos, para las Aduanas, &.-Para más informes diríjense al Administrador.

(Rapidez en el despacho de las solicitudes)

OTERO

ESTUDIO FOTOGRAFICO O'REILLY 63

ESPECIALIDAD .RETRATOS DE GRAN TAMAÑO,
AL PLATINO

OLEO Y FOTO-CREYON

TELEFONO A 3266

Carruajería Francesa de Juan Barriéu

INDUSTRIA 131

Esta antigua y acreditada casa se hace cargo de la construcción de coches según los últimos modelos franceses.

Igualmente se hacen toda clase de arreglos, composiciones de automóviles.

VICHY

Propiedad del ESTADO FRANCES

HOPITAL

(Estómago)

GRANDE-GRILLE

(Higado)

CELESTINS

Reumatismo
Mal de Piedra
Gota
Diabetes

EXIGIR EL DISCO



AGENTE GENERAL
A. BRANDIERE, La Havane.

E. ROELANTS

SASTRE

O'Reilly 20

Apartado: 285. Teléfono 457
HABANA

LA CENTRAL

Taller de Vidriería Fábrica de Mampara de

Carlos Baez y Hno.

SAN RAFAEL 22

AGUIRRE

Bálsamo Cubano

Maravilloso y eficaz. Sorprendentes resultados en las quemaduras, heridas y llagas por inveteradas y rebeldes que sean Evita el Tétano; estanca la sangre con asombrosa rapidez. Para golpes, rosadura neuralgia & &. es excelente.

VENTA Y ORDENES: Droguería y Farmacia Americana

GALIANO Y ZANJA

HOTEL DE FRANCIA

CASA DE COMISIONISTAS

Teniente Rey núm .15

Casa recomendada por varios consulados. Duchas, ventiladores, luz eléctrica, timbres y todas las comodidades apetecibles. Precios módicos. Los eléctricos pasan por la puerta.

COLEGIO "CASTRO"

Neptuno 57, Habana. Cuba.

Primera enseñanza elemental y superior para ambos sexos, según el plan de escuelas americanas.

Enseñanza moderna y práctica, idiomas, magisterio, comercio, etc.

Pensiones módicas. Se admiten alumnos internos y externos.

Pídase el prospecto.

F. CASTRO, DIRECTOR.

ELEUTERIO ORAMAS

Y

MIGUEL PASCUAL

Contratistas de obras de Cantería

Se hacen cargo de toda clase de obras de edificación en la ciudad y en el campo.

Proyecto y planos, Presupuesto Reciben órdenes en su domicilio Trocadero 71. Teléfono 1458

HABANA

LA OPERA

Surtido general de calzado americano para señora caballeros y niños. Seguimos recibiendo el especial de Ciudadela.

Galiano 83 entre San Rafael

y San Miguel
HABANA

Cuba y América

HEMEROTECA
PUBLICO



- - - Revista Ilustrada - - -

Año XV

Habana Domingo 5 de Febrero de 1911

Volumen XXXIII Núm. 8

LA ESTATUA DE LUZ CABALLERO

Al plé de la estatua de Cervantes en el parque de San Juan de Dios, en la fiesta de su inauguración revivió el Dr. Alfredo Zayas el proyecto tantos años acariciado por los discípulos y admiradores de D. José de la Luz Caballero de consagrar en la Habana un memorial al sabio educador de la juventud cubana.

En su carácter de Presidente de la Sociedad Económica el Dr. Zayas adjudicó á ésta la iniciativa y la acción para hacer efectiva tan hermosa idea.

Si en aquellos momentos en que recogía los aplausos que mereció su elocuente peroración, lleno de espíritu conciliador, evocando recuerdos de nuestra historia política y comparándolos con las satisfacciones presentes, abre una colecta limitada para realizar su propósito patriótico, allí mismo se habría suscrito lo necesario para erigir al prócer de atributos más simbólicos entre nuestros precursores, un monumento de relativo valor é importancia.

En la junta de la Sociedad Económica tuve la honra de que el Dr. Zayas y los demás asociados aceptaran unánimemente mis indicaciones sobre la manera más adecuada de llevar á efecto *con el concurso* de todos los elementos del país, los pobres y los ricos y no sólo con la dádiva cuantiosa de los pudientes, el homenaje del pueblo cubano—hoy libre é independiente—al educador que en días de infortunios iluminó su espíritu, le enseñó la verdad, encendió sus aspiraciones y templó su carácter para la lucha.

“Cuando con la ofrenda de todos los cubanos, los ricos y los pobres y de todos los amigos de los cubanos—dije en aquella ocasión—hayamos recaudado las sumas necesarias para costear un monumento artístico, duradero, suntuoso, digno de la gloria del sabio mentor y del amor de su pueblo, la Sociedad Económica podrá sentirse satisfecha de haber cumplido otra vez su misión educadora y propios y extraños verán en la estatua de D. Pepe un exponente hermoso del civismo de nuestro pueblo.”

Porque en mi juventud inicié otra suscripción popular para recoger los restos de Luz Caballero del ruinoso cementerio de Espada, donde estaban en peligro de perderse, y en medio de las zozobras y dificultades políticas de aquellos tiempos, logré en cuatro años de perseverancia, reunir lo necesario para construir en la necrópolis de Colón, el artístico sepulcro que guarda aquellos despojos venerados, y al propósito de erigirle una estatua en días mejores, iniciado en un hermoso pensamiento por José Silverio Jorrín, he consagrado reiteradas veces mis excitaciones, la Sociedad Económica, me encomendó la dirección de los trabajos para la suscripción.

Bien puedo decir satisfecho que el país ha respondido en lo posible, dadas las condicio-

nes anormales en que se agita, y al número de colectas de igual género ó análogas que reclaman constantemente sus dádivas, á la petición fervorosa de los iniciadores de este cívico proyecto.

De todos los pueblos de la isla, de las capitales de provincia, de los centros de recreo é instrucción, de los Ayuntamientos, de las escuelas, de los periódicos, de los ciudadanos



Nuevo boceto de la estatua de Luz Caballero, lado izquierdo

ha venido la cuota mínima del centavo y la máxima de un peso y si el *total* recaudado por estas contribuciones no hubiera permitido al presente costear un monumento fastuoso, la perseverancia en la colecta en dos ó tres años, habría dado sin duda mayores resultados.

La suscripción para la estatua de Luz Caballero no es simplemente popular. La abrió con aquel carácter la cuota de *un peso* del Presidente de la República, General José Miguel Gómez—y de cada uno de sus familiares—que así la calificó en estas elocuentes palabras:

“En todos los hogares cubanos se producirá igual emulación que en el mío: el monumento á D. Pepe será no sólo exponente de civismo sino obra piadosa de las familias.”

—La familia cubana, la mujer le ha aportado su concurso y contribución considerable en fiestas prestigiosas y emuladoras.

La suscripción es nacional.—Ese sello se lo han puesto el Consejo Provincial de la Habana contribuyendo con mil pesos; el Ayuntamiento de la Habana con la suma de cinco mil pesos y una plaza céntrica y adecuada en la capital; el Gobierno Ejecutivo ofreciendo hacer las obras de instalación del monumento y el Congreso, acordando la exención de derechos de importación á los materiales artísticos que se construyen en Francia.

La suscripción se cerrará á fin del corriente año: y las cuotas que aun quedan por recaudar de los millares de talonarios distribuidos en el país, completarán el costo total del memorial que positivamente se inaugurará en el próximo año de 1912, acaso el 20 de Mayo para celebrar con tan elocuente testimonio la fecha gloriosa de nuestra República.

El artista Julián Lorieux oyendo razonadas críticas del primer proyecto que se publicó anteriormente, ha hecho un segundo proyecto (cuyas fotografías publicamos en este número) aceptado por el comité con variaciones que tendrán forma en la ejecución definitiva,

Todos los que aportan su consejo en esta obra aceptan la idea genial del escultor que conoce ya la biografía del maestro y las condiciones del medio en que vivió:—no se debe simbolizar á un maestro de escuela, á un pedagogo, sino á un *pensador* que señaló á sus contemporáneos el camino de la verdad y el triunfo de la justicia.

El zócalo de la estatua de bronce (esta tendrá dos y medio metros de altura) se hará de granito pulido, con relieves de bronce y pasajes de la vida del prócer á los lados, inscripciones á ambos frentes, ornamentos de bronce dorado en los ángulos.

La altura total del monumento será de unos diez metros, y lo completará el jardín y escalinatas planeadas también por el arquitecto francés M. Cousin.

Los cubanos tendrán en la Capital de la República un monumento severo, hermoso y expresivo. A su creación han contribuido todos: los hijos del país, los extranjeros residentes, los centros de instrucción y recreo de la colonia española, los pobres, los ricos, los adultos, los catedráticos, maestros, los escolares, el gobierno.. todos: será como lo deseaba el Dr. Zayas, como lo imaginábamos todos y se propuso que lo fuese la Sociedad Económica, un homenaje al ideal de nuestro pueblo á sus amores al pasado y un acto colectivo de satisfacción y de concordia.

RAIMUNDO CABRERA.

Impresiones literarias á vista de aeroplano

LOS VERSOS DE MONTAGU

Desde sus años de la Universidad hacia versos Guillermo de Montagu. Metódico y pulcro en su devoción, rimaba en silencio entre dos clases, y para cuando tiempos futuros lo descubrieran al aplauso público, iba coleccionando sus poemas, con el amor de un lapidario, en anchos y hermosos cuadernos de escritura de máquina. Un poco apartado de la gente de pluma, ambicionaba muy de lejos el renombre, y soñaba un poco, como todos—con las páginas satinadas de los semanarios ilustrados. Una vez llegó al *Figuro*, llevado por no sé quién, uno de aquellos volúmenes de factura doméstica, finamente encuadrado allá en la provincia por las propias manos del poeta, que temblaron tal vez con candorosa emoción al entregar aquel tesoro de sus intimidades acumuladas; único ejemplar quízás de sus versos, destinado á cruzar el arcano tenebroso que es una redacción de periódico. El poeta desconocido—hoy mimado por la suerte en muchos aspectos—puede tener la seguridad de que sus rimas fueron respetadas y leídas con gusto de cosa nueva; ó acaso más propio sería decir de cosa vieja porque en el desenfreno de la musa modernista, entonces reina y señora sobre los lomos del Pegaso americano, los versos de Montagu refrescaron los espíritus de los oyentes con la impresión de páginas exhumadas del año 50.

Las mismas cualidades y los mismos defectos que entonces se le anotaron, pudieran atribuirse, aliños y complejidades aparte, al Montagu de este volumen que con el título de "Iris" acaba de llegar de una casa editorial española. En el triunfador de los Juegos Florales de hace dos años existen los caracteres todos de un rotundo poeta del romanticismo español. En todas sus composiciones se advierte la interpretación de la poesía como medio expresivo de la reflexión filosófica; y esta filosofía es, como en los contemporáneos de Zorrilla, un pesimismo religioso que llama á la muerte no como disolución sino como dicha futura: diríase en algunas estrofas sueltas, que se escucha la dolora campomoriana, triste y esperanzada á un tiempo mismo. Todo lo cual hace que sea un deleite grave y armonioso la lectura de estos poemas. Como en aquellos poetas hay en él también el entusiasmo del verso castellano, redondo y musical, la voluptuosidad del consonante difícil, la previsión de que han de ser recitadas estas rimas. Diríase que á la distancia surge en él aquella exaltación de los jóvenes del año 80 que sentían espasmos de placer al oír á Rafael Calvo recitando á Echegaray y á López de Ayala. Sin ir á preguntárselo, púedese aventurar que la cultura de Montagu es robustamente clásica y de excelente cepa española.

Esto en cuanto á su personalidad, ya bien conocida. Ahora bien, ¿cómo juzgar esta su obra en conjunto? Montagu, tal vez para dar á la crítica una ocasión de estudiar su desenvolvimiento, ha acumulado, con fechas indicadoras al pié, casi todo su trabajo de diez años, que es mucho porque nunca se escribe más que cuando se vive en provincias y porque á la edad de Montagu hay una desorientación forzosa que impide la selección atinada y se decide por darle todo al libro para que los demás hagan sobrevivir lo que á la vida tiene derecho. Pero ordenando el trabajo por índole de materias, ha colaborado notablemente á la confusión en las épocas; difícil es discernir en la lectura corrida del volumen cómo ha ido desrrollándose y complicándose su

manera. Intentando el trabajo sin embargo, viene á columbrarse una cierta evolución que, al fin, va atrayendo al poeta á los modernos rituales, sobre todo en cuanto á las combinaciones métricas se refiere. Sus poesías de ahora, de 1909 y 1910 atacan el alejandrino, el metro de nueve —que á veces trató con fortuna Ruben Darío y que tan bellamente han ilustrado los poetas ingleses— y en el prólogo del libro ofrecen un valiente alarde de toda clase de metros, llegando al de una sílaba á que no se atrevió Espronceda en su "Diablo Mundo".

Por desgracia no se ha refinado todavía su factura con la gracia del pequeño asunto emotivo, del giro nuevo, de la sorpresa de expresión, que son ideales de la poesía moderna. Las consecuencias del culto á la forma rara



Nuevo boceto de la estatua de Luz Caballero

son desde luego muy diversas y han comprometido altos talentos, pero en su cauce y cuando se trate de una personalidad bien determinada, se encuentra por lo general el secreto de un refinamiento que penetra mas allá de la forma y llega al aguzamiento de la sensibilidad, invitándola á entrar en moldes de delicadeza, revelando al artista espontáneo nuevos senderos de bellezas, haciéndole comulgar, en definitiva, con la vibración de un mundo menudo no sospechado por los poetas académicos.

Este clasicismo, no de la rima sino del giro, este academicismo que hace en muchos casos fríos y vulgares sus paisajes de almas y banal y burguesa su expresión: he aquí el defecto casi exclusivo de Guillermo de Montagu. Se advierten en este grueso volumen poemas que con una delicada idea esencial pasan por la llaneza descuidada del léxico, como obras de una musa vulgar y simplemente retórica. Sirva de ejemplo el soneto "El Bautizo". No

puede entrañar más exquisita melancolía el pensamiento final de este pequeño poema:

"Yo te bautizo"... Y luego, pensando en la indiscreta
Ventura de los padres, con envidia secreta
Va á regar, suspirando, las rosas del jardín...

Pero esta evocación de un alma eclesiástica, cerrada al mundo y á la dicha, no va acompañada como debiera. No; los versos son débiles; acuñados con palabras inútiles, afectando un lenguaje familiar que sería todo un problema para los príncipes de la escuela prosaísta.

La poesía es forma. La simple sensación de vida pasional puede ser común á la prosa del ensayista y del filósofo. Por eso es que lamento tanto que quien, como Montagu, posee lo más codiciado y raro, la estructura firme y suelta del verso, no renueve el vocabulario y lo matice, limpiándolo del exceso de adjetivos y atribuyendo la tarea de la expresión al verbo y al sustantivo que lo manifiestan todo, como símbolo que son de las acciones y las cosas. Esto es lo que han traído como nuevo las escuelas modernistas, y por ser bueno es que las ha hecho triunfar sobre las cerradas y glaciales fórmulas académicas.

Hay derecho para pensar que la vida de este poeta, absorta en preocupaciones profesionales, alejada del choque con los espíritus cultos de la capital, le ha concedido apenas lugar para dar pábulo y disciplina á su aristocrático amor por la pura belleza. De todas maneras su obra de estilo un poco anticuado —y conste que lo anticuado no expresa un defecto— revela una gran facultad de fondo: la concentración filosófica; y un gran poder de forma: la robustez y agilidad de rima que hace excepcional el ripio, tan común en muchos poetas calificados. Siendo Montagu, como es, uno de nuestros más estudiosos y desde luego mejor preparados jóvenes literatos, siendo hoy por hoy su horizonte mental mucho más amplio que el de la mayor parte de los que forman su generación, poco le falta —tal vez sólo un tanto de especialización en lecturas poéticas extranjeras— para formarse una personalidad seria, presentable ante el Continente.

Creo que se puede llamar "un poeta" al que logra condensar magnos problemas en "Instantáneas" como estas:

"Es el hombre el más raro de los seres,
pues al sembrar el mal en su camino,
á sus vicios, les llama sus placeres,
y al resultado de ellos, su destino."

"Vivió media existencia
corriendo en pos de un ideal querido,
y pasó la otra media
lamentando el haberlo conseguido."

"Sentimientos, deseos,
fé, placer, egoismo,....
¡Oh! cuántas cosas caben
en la palabra instinto!..."

"Que no hallarás consuelo, me aseguras,
en una eternidad ni en dos, ni en tres.....
¿Tú has visto alguna vez eternidades
que duren más de un mes?....."

"El hombre, por su ambición
de gozarlos, mata impío,
el amor con el placer,
y el placer con el hastío."

"¿Preguntas afanosa
lo que es la guerra?
La guerra es un lugar en que los hombres,
se quitan la careta."

¿No es cierto que hace pensar en Bartranas,
aquel gran romántico convertido á la ironía?

Jesús CASTELLANOS.

LAS PRISIONES DE NEW-YORK CON LOS NIÑOS

Desde los primeros momentos de nuestra llegada á New-York, y apenas hemos significado nuestro propósito de visitar los Establecimientos penitenciarios y los Reformatorios de la Ciudad y del Estado, se nos indicó—por personas competentísimas—que nada revestía mayor interés, ni más alta importancia, que los estudios relativos á la protección y á la corrección de los menores, no pocas veces arrastrados al vicio y conducidos al crimen, por defectos de educación y por abandonos incalificables.

El niño, se nos decía, es flor delicada que necesita cultivo y esmero.

Si la planta se cultiva con todos los cuidados que exige su crecimiento y desarrollo, es indudable que esa planta, substraída á toda acción perniciosa, se desenvuelve, rápidamente, y se convierte en flor aromática y en sazonado fruto.

Decía un escritor ilustre, que no pueden existir plantas malas, allí donde existen competentes jardineros.

Y la función principal del jardinero, para enderezar esas plantas que nacen á la vida, acaso con vicios de origen, es la bondad.

Juan Jacobo Rousseau, sostenía la máxima de que "á todo se puede resistir, menos á la bondad".

Estas consideraciones, unidas á otras de índole análoga, entre las cuales figuraba la opinión muy autorizada de D' Haussonville, relativa á la facilidad con que pueden regenerarse los tiernos corazones apenas tocados por la mano impura del vicio, nos impulsó á estudiar *de visu*, esos delicados problemas de orden social que afectan,—en su forma, y en sus evoluciones—á la humanidad entera.

El niño es el hombre: educar al niño, es preparar el porvenir.

Y aceptando la delicada invitación que nos hicieron, hemos dedicado algunos momentos—no todos los que hubiéramos necesitado—á estudiar, de modo práctico, este interesante problema de la protección de la corrección de los menores, y bien podemos afirmar que en esta materia de redención, no existe pueblo alguno que haya superado en progresos á los Estados Unidos, desde que Livingston—en los albores de la pasada centuria, inició una campaña que más tarde favorecieron con sus prestigios y con su apoyo material damas ilustres de Chicago.

En esta obra tuvo una parte activa y eficazísima, Miss Rheta Childe, á quien la humanidad es deudora de grandes beneficios.

En primer lugar, hemos visitado el espléndido edificio, propiedad de la Preventión of Cruelty to Children situada en uno de los puntos más céntricos de la población, en uno de esos centros de poderosa actividad mercantil que parece aumentar vida á la vida; y hemos visto, con admiración sincera, que en ese local, verdaderamente amplio y cómodo, dedicado á la infancia desvalida, se atiende, con maternal cariño, á la formación psíquica, á la vez que física, de esos pequeños infantes infortunados que caen en el arroyo, arrojados por la orfandad, por el abandono ó por la miseria.....

Para facilitar el acceso á los pisos superiores, háse instalado un elevador.

Todo es interesante en ese Establecimiento que la caridad y la filantropía sostienen á gran altura.

Impulsados por el natural deseo de adquirir noticias relativas á la organización y funcionamiento de esa institución, por lo que

podiera ser de aplicación y de utilidad á nuestro país, nos hemos permitido hacer algunas preguntas á Miss quien nos satisfizo con correcta, exquisita amabilidad nunca por nosotros, bastante agradecida.

—¿.....?
—Sí: el objeto fundamental de esta Asociación, que se sostiene principalmente con fondos particulares, es sustraer á los niños de toda atmósfera de corrupción y de vicio, y en este sentido, lo mismo se recojen aquí los abandonados, que los vagabundos, que los maltratados y los que son conducidos por la Policía, y en el establecimiento se les cria, se les educa y se les instruye,

—¿.....?
En cuanto llega un niño de fuera, se le baña y se le pone el traje de la Institución. La ropa que trae se fumiga y se guarda.

—¿.....?
—Indudablemente: hay escuelas de instrucción elemental, en que le enseñan las primeras letras.

—¿.....?
—Sí: es preciso enseñar al niño, desde muy temprano, á formular sus oraciones. La enseñanza religiosa, es un principio fundamental de nuestro sistema educativo, que



Nuevo boceto de la estatua de Luz Caballerolado, derecho

no sometemos, por cierto, á intransigencias ni á preocupaciones. A nuestro juicio, educar al niño en ese sentimiento religioso independiente de todo fanatismo, es moralizarlo y prepararlo para las luchas del porvenir.

—¿.....?
—Como ustedes ven, aquí tenemos dos salones dedicados á las expansiones propias de la infancia: el uno de ellos lo ocupan los más pequeños, y el otro se aplica al recreo de los mayores—Esta separación es útil y conveniente en la práctica, y produce muy buenos resultados.

—¿.....?
—Los dormitorios se clasifican y subdividen por edades y por condiciones de temperamentos y de carácter—Los niños viciosos, y los reincidentes, no se confunden nunca con los que están en el periodo inicial de la delincuencia. En estos dormitorios los niños

se encuentran al cuidado de la pareja de mayor edad y buena conducta.

La vigilancia de los dormitorios, está encomendada á mujeres de comprobada moralidad, los cuales atienden á los niños con todos los esmeros propios de madres cariñosas, única fórmula racional para dominar esos caracteres.

—¿.....?
—En esta institución, eminentemente humanitaria, no existen sistemas represivos, y solo se observa—como regimen regulador—el del afecto familiar que contribuye poderosamente á modificar el temperamento de los niños, aún de los más rebeldes y revoltosos. La Superintendente de la *Unión Society*, tiene un departamento al lado del suyo á donde lleva y atiende á los niños predilectos.

—¿.....?
—Sí; en la *Unión Society*, hay un calabozo para niños; pero ese calabozo tiene el aspecto de benignidad de los de todas las escuelas, y en él no se pretende castigar, sino infundir temor al castigo.

—¿.....?
—La moral y la decencia, exigen que haya una separación absoluta de sexos. No sería honrado, ni conveniente establecer la promiscuidad—Si hemos de moralizar, necesariamente habremos de tomar por base esa separación.

—¿.....?
—Los niños no se clasifican ni se separan por razas ni colores, sino por edades y condiciones, según he tenido el gusto de indicar á Vd, anteriormente, porque todos son igualmente dignos de protección, y se quebrantaría el sublime precepto de la Caridad, y se crearían dolorosos antagonismos, y acaso odios profundos, si se hicieran esas diferenciaciones—Todos son iguales para nosotros.

—¿.....?
—Es indudable que existen niños delincuentes que obedecen en sus actos á instintos mal dirigidos, y para juzgar á esos niños se han creado los *Tribunales infantiles* (*Children's Courts*), á los cuales se conduce á los menores de 16 años que incurren en infracción, falta ó delito. Los niños hasta 14 años son llevados á las *Cortes de menores*, y nunca por pequeñas faltas de disciplina, porque esas se corrigen por el Reglamento interno del Establecimiento.

El funcionamiento de esos Tribunales no se ajusta á Códigos escritos.

El Juez que los preside, es—á la vez—acusador, defensor y Magistrado, y al ejercitar sus elevadísimas funciones, más atiende á la benevolencia que á la justicia, teniendo en cuenta las condiciones de los pequeños delincuentes—Es un padre más que un Magistrado,

—¿.....?
—El niño necesita una vigilancia constante; y para impedir que pueda convertirse—por el abandono—en vagabundo ó en criminal, esos *Tribunales infantiles* están revestidos de facultades extraordinarias, entre las cuales figuran:

1º.—Primero privar á los padres indignos del derecho de educarlos, y castigar á los empresarios de mendicidad.

2º.—Ayudar á los padres honrados que fueran incapaces de vigilar suficientemente á sus hijos, á llenar su misión.

(a)—Velando por la aplicación estricta de las leyes escolares,

(b)—Creando Institutos de custodia para niños, asilos ó escuelas maternas.

3º.—Ofrecer á los delincuentes, huérfanos ó abandonados, el medio de evitar la vagancia y la mendicidad, recibéndolos en asilos temporeros de trabajo; y no tratar como delincuentes, más que á los vagabundos ó por Dioses voluntarios.

Si constara que la situación del menor vagabundo es imputable á la culpa ó al descuido de las personas que tienen autoridad sobre él, serán estas perseguidas y castigadas con encarcelamiento, multa y la interdicción de sus derechos civiles, ó una de estas tres



Cuarto de juegos de niñas

penas solamente, sin perjuicio de la caducidad de la patria potestad ó la destitución de la tutela.

—¿.....?

—Uno de los grandes méritos de estos *Tribunales juveniles*, consiste en que el niño que pasa por ellos, no queda manchado con estigma alguno.

—La parte más interesante de la *justicia juvenil*, es la libertad condicional—El éxito ha superado á la esperanza, puesto que de los 10.053 niños parolados en estos últimos tiempos, 8747 mantuvieron su palabra.

—¿.....?

—En el Congreso de Sto Kolmo del año 1878, se inició—y nosotros hemos aceptado—el principio de que la mejor educación para los niños, es la que puede dar una familia honrada; y hé ahí por qué nosotros enviamos á vivir en familia á algunos condenados, teniendo siempre en cuenta la religión y la edad.

—Es indudable que en esta vida de familia, lo mismo los niños abandonados, que los niños culpables, se modifican, se transforman, porque sobre su espíritu pesan influencias poderosas: de una parte, la atracción del afecto que se les dispensa, y de otra la atmósfera de virtud que respiran. Aquí tenemos la costumbre de predicar con el ejemplo; y es indudable que los niños que se desarrollan en atmósfera de virtud han de resultar necesariamente virtuosos.

—¿.....?

La virtud no se impone por la fuerza. La fuerza hace hipócritas, pero no hace virtuosos.

Es verdad que hay en la vida muchos obstáculos; pero para vencerlos, en cuanto se relaciona con las consecuencias funestas de una caída, está la Sociedad de Big or Great Brothers hermanos mayores que tienden su manto de protección sobre los caídos, después que han cumplido su condena.

Es decir, que como elemento de preservación, existen, para los niños, los asilos benéficos y los departamentos particulares en casas de familia, á donde son conducidos, para que se eduquen y se transformen; y como elementos de represión, se hallan establecidos los Departamentos correccionales, que dentro de un orden moral inquebrantable, tienen más de colegios educativos que de centros penitenciarios.

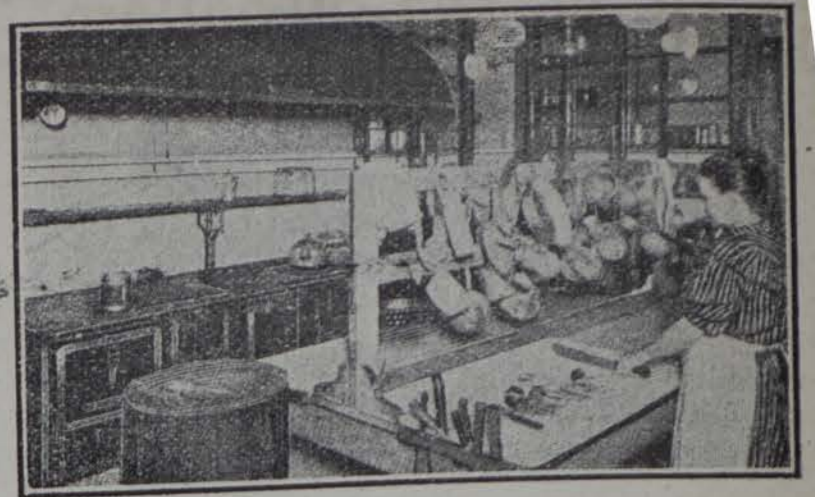
Y merced á esos procedimientos de atracción y de consuelo, los niños adquieren elementos de vida intelectual, de vida física y de vida moral, que los constituyen—al audar de los tiempos—en hombres útiles y en ciudadanos honrados.

He ahí los procedimientos que quisiéramos ver adoptados entre nosotros, porque ellos representan elementos de moralización de resultados casi siempre positivos, elementos que no existen en el irregular procedimiento aquí adoptado, de llevar á los niños á los Juzgados Correccionales por simple faltas infantiles, haciéndolos blanco de la pública curiosidad y aleccionándoles en el comentario grosero, y menos aún en el correccional de Guanajay, de donde salen—por lo común—desalentados y viciosos, porque viven en comunidad repugnante, y no encuentran aquellas afecciones purísimas que sirven de consejo y de consuelo, y llevan—por sendas de virtud—á la práctica del honor y el sentimiento de la vergüenza.

No ha de entenderse, sin embargo, que el abandono y la indiferencia por los niños, es de tal naturaleza que ni la caridad los atiende ni la justicia les ampara.

Hay en Cuba un médico notable, un filántropo distinguido, el Dr. Manuel Delfín que desde antigua fecha se sacrifica por atender á la infancia desvalida, para la cual pide limosnas que se complacen en concederle todos los que conocen su ternura para con los niños y sus sentimientos delicados; y completando esa función benefactora, existen en nuestra Patria damas ilustres constituidas en Asociaciones que prestan su noble protección á los infantes desvalidos. Además, ahora mismo la Junta Superior de Sanidad acaba de dictar medidas protectoras que regulan las condiciones y obligaciones que han de cumplir las nodrizas, ramo que se encontraba muy abandonado en Cuba, y cuyo abandono producía una gran mortalidad y hacía víctimas á los padres de familia. Pero esto no basta.

Es preciso tener en cuenta que hay niños viciosos, que hay niños degenerados, que hay niños relativamente delincuentes que necesitan separarse del medio-ambiente que los infecta; es preciso tener en cuenta que esos



Cocina de la "Union Society"

niños—gérmenes fecundos de perturbación social—necesitan consejos, consuelos y cuidados que no siempre encuentran en el hogar.

La Ley en Cuba debe amparar y proteger á esos niños.....

MANUEL SECADES.

Enero 1911.

¡LABOREMOS!

¡No abandonéis la triste procelaria envuelta en el oprobio y el ultraje, rota la enseña y desgarrado el traje, en medio de la turba victimaria!

¡Eclipsada su estrella solitaria y perdida la ruta de su viaje, ya escucha entre la selva centenaria los alaridos del furor salvaje!

Compatriotas! Mirad la roja hoguera que, hambrienta, el cuerpo de la Patria espera refulgurando en la desnuda roca!

¡Corramos á salvarla! ¡Laboremos! ¡La sangre que por Cuba derramemos será ofrenda de amor que el triunfo evoca!

JOSÉ G. VILLA.

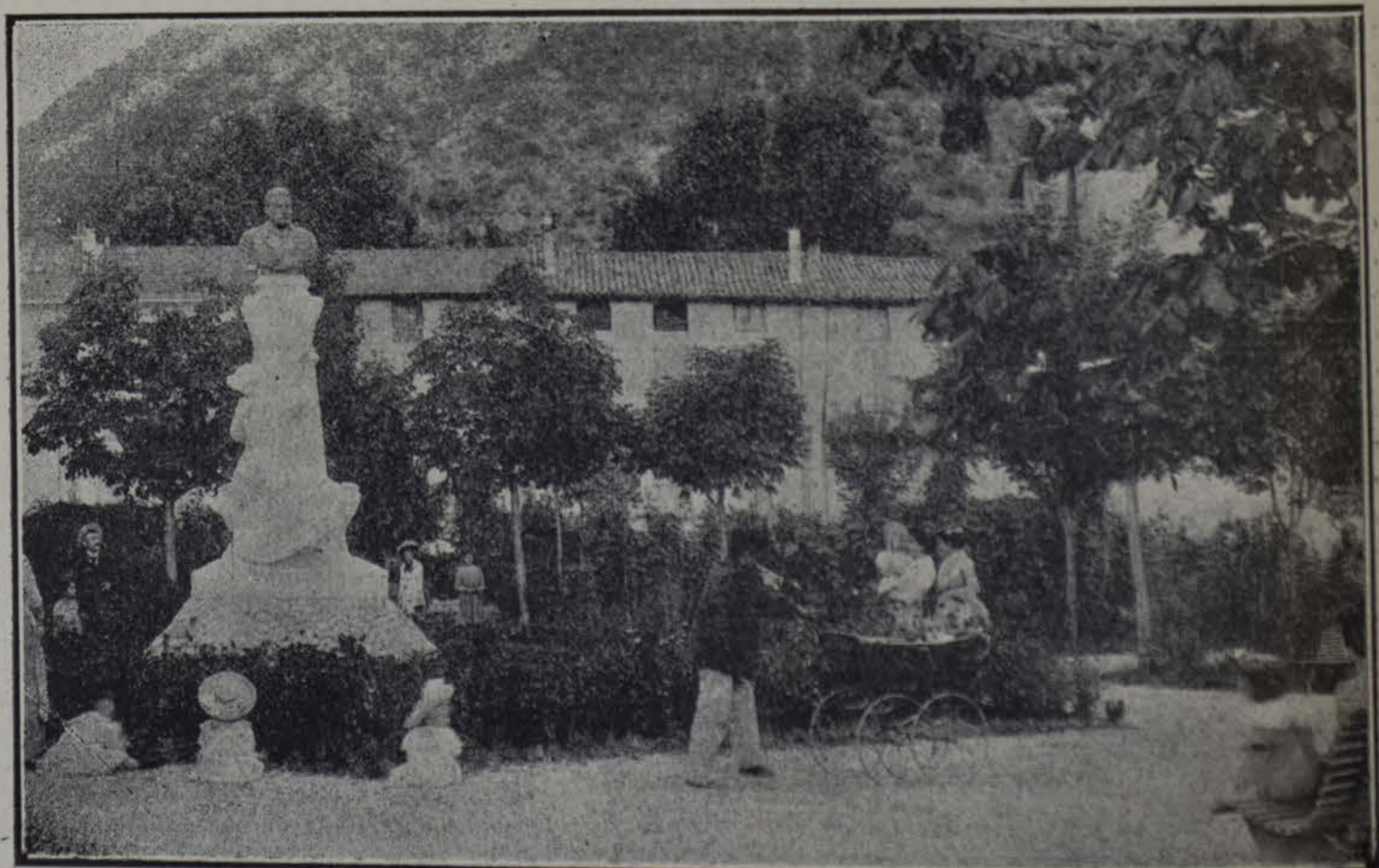
Matanzas, Obre. 1906.

LOS INVENTOS DE EDISON

En un número reciente del "Electrical World" hay un artículo sobre los patentes de Edison. La primera la obtuvo en Junio de 1869 y consistía en un registrador de votos electrográfico. Desde entonces le han sido concedidas 905 patentes, de las cuales 713 se refieren á aparatos eléctricos. Su mayor actividad inventiva fué en los años de 1881 y 1882, cuando trabajaba en el desarrollo de la lámpara incandescente y máquinas de fuerza eléctrica.



Edificio de la "Unión Society"



Monumento á Soustre en el parque de Digne, obra de Julian Lorlex

José de la Luz Caballero

Del libro "José de la Luz Caballero"

DE MANUEL SANGUILY

Mientras hacía esta vida levítica y se iba penetrando de las verdaderas necesidades intelectuales del país, comprendió á la postre que era la enseñanza su verdadera vocación, y si bien, tras varias fluctuaciones, ahorcó los hábitos, ya su carácter estaba definitivamente fijado. Naturaleza afectiva, de imaginación descolorida por el ascetismo y la falta de paisaje en aquella juventud encerrada en el convento ó en el seminario y entregada á áspera vida y rigurosas meditaciones de iglesia, la exaltación de su raza y el sol de su patria habian de inflamar su sangre, más no para la poesía, ni para el arte, ni ménos para la acción enérgica y decidida á que no le impulsaba su natural manso y pacífico, sino para el amor evangélico á sus semejantes y para las obras de bien y caridad. Aquel médio, esa educación eclesiástica, los hábitos de religión, la erudición clásica, el comercio constante con Aristóteles, Melchor Cano y los Padres de la Iglesia, el latín como vehículo universal, la disciplina del claustro, el aire beatífico que nutria sus pulmones en la casa paterna y en la escuela, la devoción y la austeridad de su madre, aquel tiempo prosáico, sin el movimiento y la flexibilidad más amable de hoy, que parecía por lo mismo convidar á las naturalezas apacibles al retiro y á la meditación tranquila,—todo eso junto imprimió en su corazón y en su inteligencia un sello inalterable,—fué el molde en que tomó forma permanentemente su personalidad singular. Sobrevenirán cosas nuevas y ruidosas, recibirá otras impresiones diferentes, aparecerá más de una vez modificado; pero todo ello será pasajero, y accidental; construcciones más ó menos livianas que al caer de nuevo dejarán ver siempre firme y siempre el mismo, el granito inmutable de la base. El raudal de sus sentimientos le hará fácil, elocuente y aun fogoso orador; pero conociendo á fondo su lengua, aprendida en los mejores maestros, en ese Cervantes, sobre todo, que para él era una panacea, jamás será un escritor, un artista de la palabra el que por natural inclinación solo estaba llamado á ser artista de caracteres y ambicionaba el noble privilegio de ser creador de hombres para su patria. El silogismo esterilizador será, aunque sin demasiada crudeza



PERDON!—Estudio escultórico por Julián Lorieux



JUEGO DE MANOS, JUEGO DE VILLANOS.—Estudio escultórico por Julián Lorieux

y templado por su facundia, la forma común de su expresión clara, diluida y sin gusto. Cuando quiera exponer, su método será escolástico: en vez de la lección metódica y seguida, obtendrá por la árida exégesis, por el penoso comentario. Su manera escolar y su fantasía atrofiada le impedirán ser un verdadero escritor, á pesar de su gran talento, de su saber sólido y de su real profundidad.

Examínense sus producciones y quedará confirmado lo que acabo de expresar. El discurso en elegio del gran orador Escobedo es el reflejo de su condición, amorosa, ardiente, expansiva, sentimental. Está cundido de interjecciones: los signos ortográficos más usados, usados con profusión extraordinaria, son el de admiración y el de interrogación, Sus discursos, y ese discurso, son expresión fiel y cabal de gran sensibilidad, de sensibilidad excitada; respiran el candor de su alma, la ternura menos contenida, en párrafos hermosos, redondos, solemnes, como párrafos de Jovellanos. Pero resulta inferior su forma cuando escribe, por carecer del donaire y 'a gracia, de la soltura y ese no sé qué inefable que de las producciones del que emplea la pluma como instrumento, lo mismo que del que emplea el sonido musical, ó el buril, ó el pincel—hace las obras de arte.

Parece que en sus mejores tiempos de producción, hacia este mismo efecto en los que pudieron conocerle. Un viajero español que vino por entonces á la isla, decía lo siguiente: "El señor D. José de la Luz Caballero es el literato de más prestigio de la Habana; pero creo yo que le conviene más el nombre de "sabio que el de literato. Sus escritos suelen ser profundos; pero demasiado escolásticos. Al través de sus vastos conocimientos, especialmente filosóficos, se trasluce un mal gusto de dicción, que quita parte de valor al conjunto. Algunos artículos de filosofía insertos en el *Diario de la Marina* revelan un profundo saber; pero la controversia es de aula, y la personalidad del impugnado, un medio de defensa poco lógico (1). Nos pare-

(1) Con efecto, trató duramente á Cousin, por más que no desconocía sus grandes méritos. A los ecléticos les llama "menguados," "novelistas," "superficiales" delirantes." A sus afirmaciones, ya hipocresías "literarias;" ya "artimañas despreciables," ya "perogrulladas." Los ecléticos eran á sus ojos *pastejeros de la ciencia*, sus escritos de impugnación muestran el predominio del sentimiento. Al pensar, pensaba y sentía á un tiempo.

"ce que el señor de la Luz es demasiado buen maestro para ser grande escritor" (1).

He puesto, como quien dice, los cimientos de aquella personalidad, y no creo fuera de propósito preguntar: ¿esas células cerebrales que por tanto tiempo y sobre una apropiada conformación étnica almacenaron aquellas primeras impresiones, serán capaces de recibir y conservar otras nuevas que modifiquen radicalmente el estado subjetivo que ha llegado á producirse? Esto que me parece imposible, debe tenerse presente para poder explicar un fenómeno curioso de reversión al pasado en el espíritu de José de la Luz Caballero, y que justifica por qué, andandó el tiempo, por el año de 50, próximamente, un distinguido extranjero que conversó con él en la Habana, tradujo la impresión que le había causado, diciendo en breve y atinado resumen: *es un benedictino*" (2).

Se encontró al nacer formado ya el sistema de lo que llame Taine: "las representaciones," (3) en el individuo. En él ese "sistema" era la concepción general del mundo que se domina "catolicismo." Los primeros veinte años de su vida fueron empleados en afirmarlo y gravarlo profundamente en su espíritu, concurriendo todos los elementos internos y exteriores á ese único fin, en la más estrecha y perfecta armonía, es decir, con fuerza incontrastable: su propia casa, sus maestros, el aspecto mismo y el carácter de su ciudad natal, las fuentes de su cultura, la lengua de sus estudios. Toda la aplicación de su actividad mental, en otras condiciones, por causas de sus viajes y de nuevas lecturas, es decir, bajo las ulteriores influencias, habrán de tender por fuerza á destruirlo en todo ó en parte, probab'emente sin lograr otro resultado que modificaciones más ó ménos profundas ó más ménos instables. En el fondo de su ser siempre vivirá el religioso espíritu incubado en el regazo de una piadosa mujer y modelado en el seno de una iglesia dogmática.

Debió sentir, en consecuencia, agitación y sacudidas durante su estudiosa madurez.

(Continuará.)

(1) Viajes de D. Jacinto de Salas y Quiroga.—Isla de Cuba—Tomo I.—Madrid.—Boix editor—Impresor y librero Calle de Carretas, núm. 8.—1840,—págs. 186 y 187.

[2] Rodríguez. Op. cit. pág. 12.

[3] H. Taine.—"Histoire de la Litterature Anglaise," 1877, tomo 1o. Introduction, pág. XIX.



ABANDONO.....—Estudio escultórico por Julián Lorieux

EN LA EXPOSICION NACIONAL

El Pabellón de Instrucción Pública

Próxima la fecha de inauguración de la Exposición Nacional organizada por iniciativa de la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo comienzan á llamar la atención pública las obras realizadas en la antigua Quinta de los Molinos para transformar en lugar de belleza la que fué residencia de los gobernadores generales de la Colonia, entregada á la acción destructora del tiempo y en lamentable estado de ruinas cuando se resolvió cebrar en ella la Exposición.

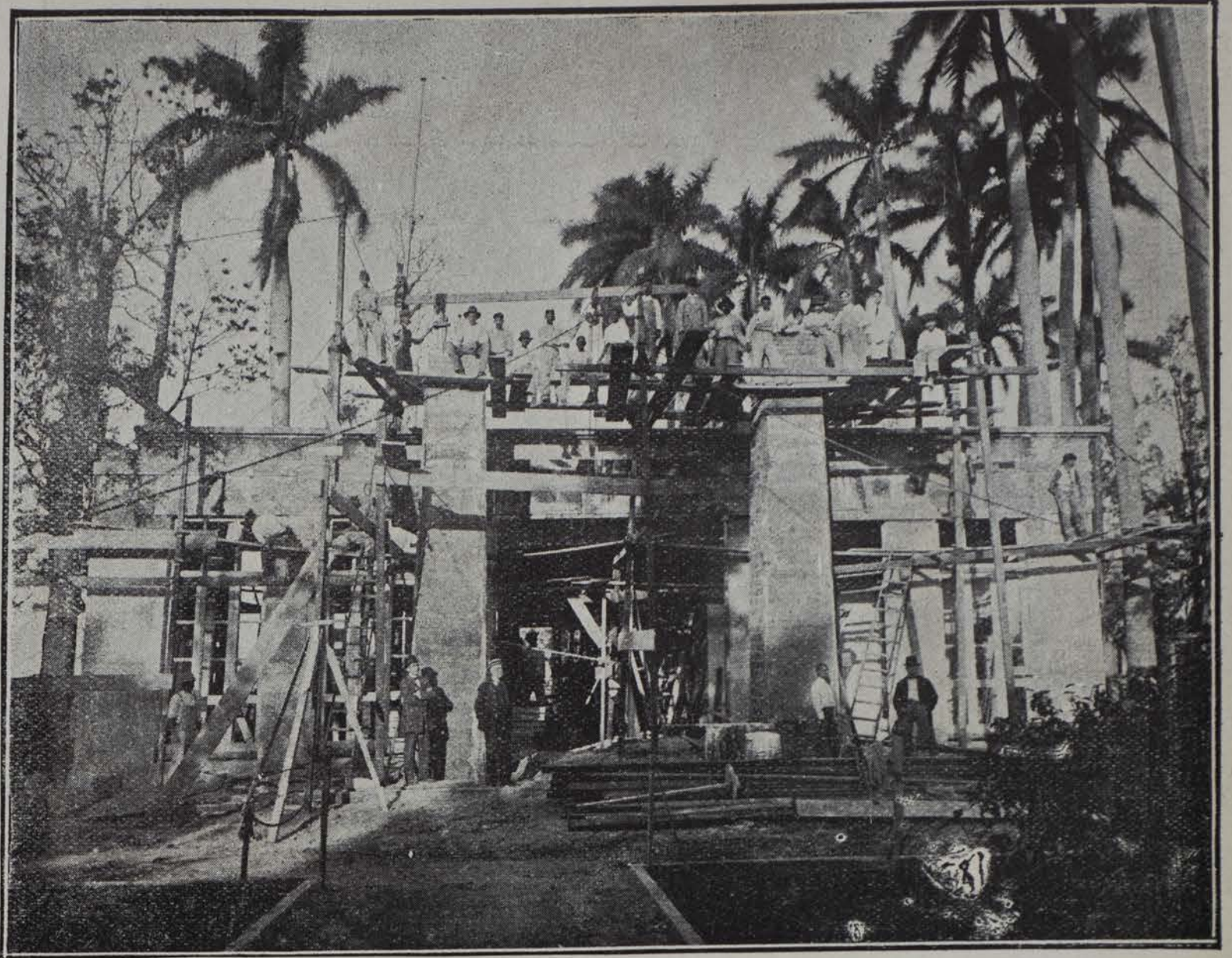
Importantes reformas han cambiado totalmente el aspecto de la quinta. Artísticos pabellones embellecen los lugares donde nunca hizo proezas la mano del hombre y los jardines reformados con arte y esmero ofrecen una perspectiva que no debieron alcanzar, ni aún en sus mejores tiempos cuando para solaz y esparcimiento suyo y de sus familiares teníanlos los capitanes generales.

Entre los muchos pabellones combinados con destino á la exhibición de distintos órdenes, merece la especial atención uno que, si no es por su mérito artístico el mejor, representa para el país un orgullo por la significación de los elementos que en su construcción han tomado parte y por ser destinado á exhibir una obra esencialmente cubana de la que el país puede sentirse satisfecho.

El pabellón de Instrucción Pública lo construyen los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de la Habana, dirigido por el profesorado del establecimiento y bajo la inspección del Director del mismo Dr. Fernando Aguado.

El edificio tiene una planta en forma de T, con 17 metros de frente por 16 de fondo, dejando dos espacios laterales para pequeños jardines. Ante la puerta principal se levanta un pilón formado por dos troncos de pirámides cuadrangulares coronados por dos esferas, uniéndose ambas pirámides por un entablamiento que sostienen dos columnas.

Todo este pilón se asienta sobre la meseta en que termina una amplia escalinata que salva la altura de 80 centímetros de la zepata, sobre que descansa todo el edificio. La construcción es de cemento armado. Los vanos están cubiertos por vidrieras giratorias.



Vista de la fachada principal de la Exposición

En la Quinta trabajan dos profesores, dos maestros de taller y unos cuarenta alumnos. El resto del personal prepara en los talleres el material, fabricando vidrieras, modelos de frisados y otros detalles decorativos, fundidos, planos de detalles á lo que está dedicado un profesor con sus alumnos y hasta las fotografías que ilustran este trabajo son del personal de la Escuela.

Predomina en el pabellón la línea recta, siendo su decorado sencillo y de estilo moderno, teniendo aspecto propio del objeto á que se destina el edificio. Está situado con el frente hacia el lado izquierdo del pabellón principal de la Exposición, con el costado izquierdo dando á la calle de la cascada.

Esta obra debida al amor, al estudio de una juventud adolescente guarda entre sus paredes otra obra de mérito incalculable: la de la inteligencia de la infancia.

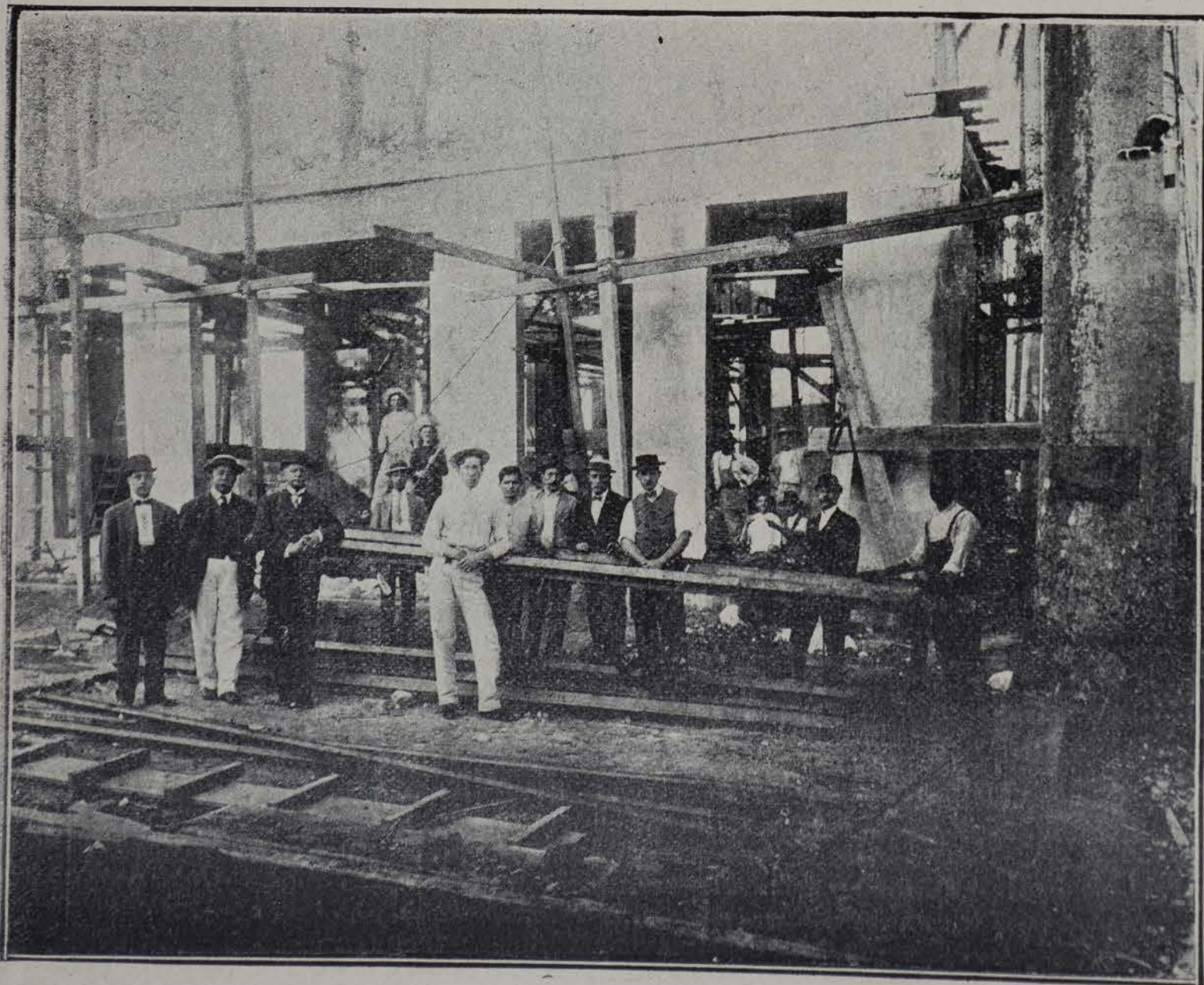
Orgullo del país cubano los progresos de la Escuela Pública, no había de pasar inadvertida la obra del maestro, modesta, sencilla, oculta á las miradas profanas, ignorada, aún por muchos de aquellos á quienes les interesa estar al corriente de los progresos en materia de educación é instrucción popular; pero grandiosa siempre para los que dedican atención al estudio de estos fundamentales problemas de cuya solución depende el engrandecimiento de los pueblos.

Podrá verse por estas exhibiciones que los adelantos escolares son éxitos consolidados sobre los que va cimentándose la inmensa obra de la reconstitución nacional.

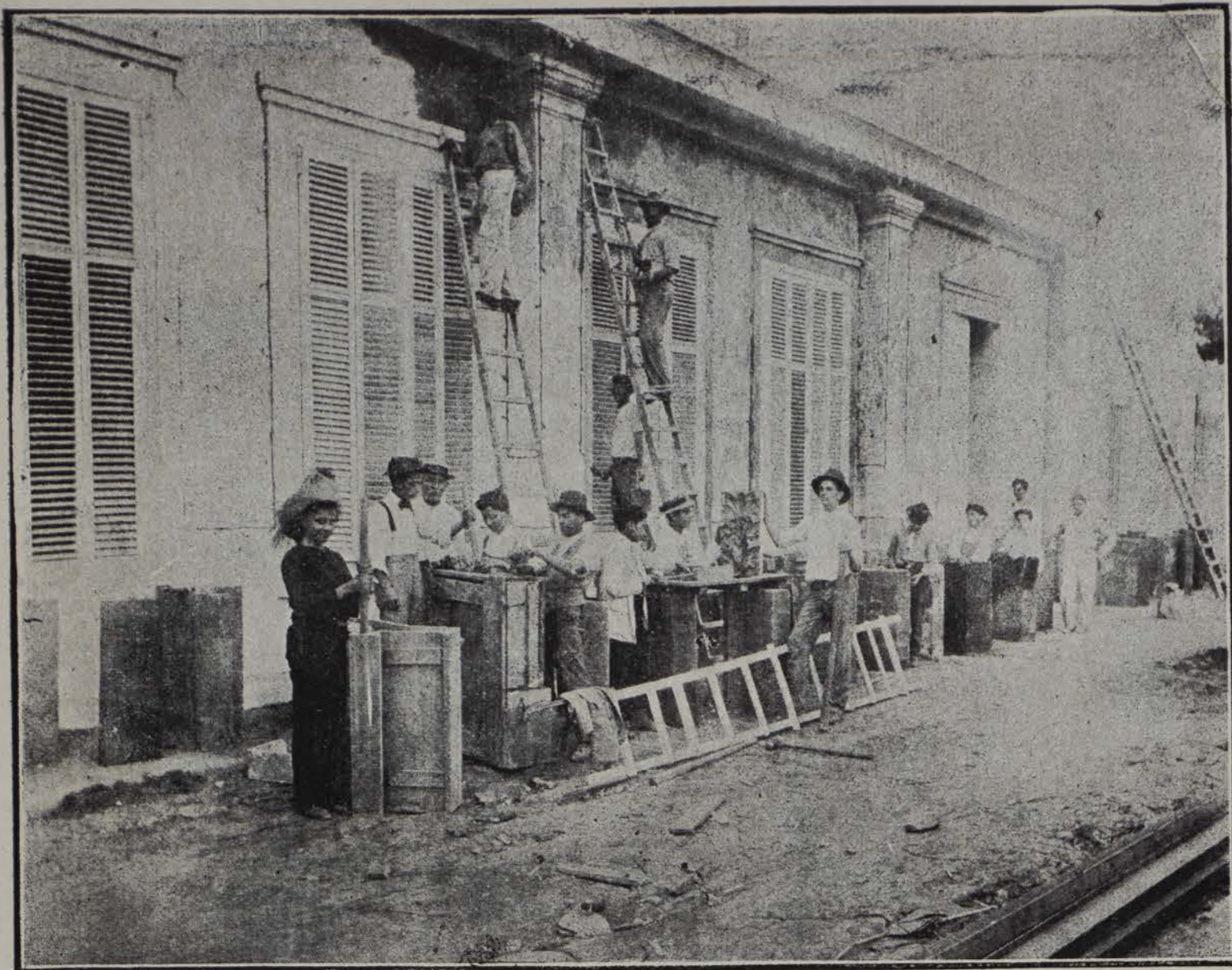
En esta manifestación de progreso, concurso de la laboriosidad de un pueblo dueño de sus destino, nada más justo que presentar á la admiración de propios y extraños, juntamente con los productos de la actividad desplegada en la explotación de las fuentes de riqueza que constituyen la potencia económica, la obra plástica que reproduzca el proceso de la inteligencia en el curso normal de su desarrollo. Junto á las creaciones del arte, resultado de la educación de los sentidos por la preparación cultural, los primeros destellos de la inteligencia en sus más inocentes graficaciones. Así verán los que sólo pueden aprender á fuerza de lecciones objetivas, como se presenta la inteligencia humana en sus primeras revelaciones y á cuanto alcanza la potencia mental de un pueblo si se atiende celosamente á su desarrollo.

Y para que más completa sea la demostración del estado de la enseñanza, preséntase ésta en su expresión politécnica, dando ejemplo á los jóvenes ociosos de cómo se puede preparar fácilmente al hombre para emplear sus propias facultades, garantizándose por su personal esfuerzo medios decorosos de atenderse así mismo.

No serán solamente los ignorantes los que pueden ver en la instalación de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, cuanto debieron aprender de niños para calcular el grado de su ignorancia, son también los letrados que miran con indiferencia la escuela y no han seguido de cerca sus adelantos, los que se llamarán á engaño al ver lo lejos que estaba de su mente la idea de un progreso tan rápido y efectivo como el logrado en una década, cuando aún no se ha llegado á una perfecta organización escolar por caren-



Visita del Sr. Secretario de Agricultura á la Exposición Nacional



Los alumnos construyendo los bloques de las cornisas

cia de recursos para implantar de momento todo sistema en sus más amplias ramificaciones

Esta sorpresa con que la Instrucción Pública de Cuba impresionará gratamente á

cuantos visiten la Exposición Nacional, servirá para extender el convencimiento de que no todos los funcionarios públicos tienen por ideal la nómina.

J. S. PADILLA.

EL ULTIMO APLAUSO (1)

CUENTO

De escalón en escalón fué descendiendo, hasta que llegó á parar á un café concierto de encanallada concurrencia. La vez primera que sus dedos temblorosos resbalaron sobre aquellas amarillentas teclas, una lágrima rodó por su cara arrugada y un suspiro profundo estremeció su octogenario cuerpo. Maquinalmente empezó á preludiar el racconto de *Lohengrin*.

Una voz aguardentosa, brutal, lo interrumpió:

—¡Fuera! ¡Eso no sirve! ¡Fuera!

—¡Ese viejo no sabe tocar! ¡Fuera!

El pobre artista se detuvo y se creyó morir. Recordó aquellas ovaciones estruendosas que había obtenido en los principales teatros y conservatorios tocando aquello mismo. ¿Sería, por ventura, que ya no se acordaba? ¿Sería, acaso, que sus dedos descarnados no acertaban ya á darle la necesaria armonía á lo que en otros tiempos le había valido el aplauso unánime?

Casi llorando volvió á empezar.

—¡Fuera! ¡Fuera eso!

—¡Queremos una rumba!

—¡Eso, una rumba!

El anciano pianista levantó la cabeza y respiró tranquilo, contento, ¡No lo silbaban á él: silbaban á Wágner! ¡Los "¡fuera!" aquellos eran contra *Lohengrin*, no contra él..... ¡Querían una rumba! Su dolor inmenso hubiera sido si las protestas le hubieran indicado que ya no podía interpretar al gran autor de *Tannhauser*..... Pero no; querían una rumba... Una rumba tendrían ¡Estúpidos!

Y siete meses seguidos estuvo tocando rumbas y danzones. Todas las noches llegaba á las seis y media, y hasta las doce y media no se levantaba del piano. La concu-

urrencia no se cansaba de pedir á grito pelado todas las canciones y rumbas en boga. A veces algún espectador se compadecía del pobre músico y le llevaba una copita de aguardiente. Por no despreciar al compasivo borracho se bebía el alcohol dando las gracias.

Cuando terminaba se arreglaba la deshilachada corbata, y con el mugriento sombrero se acercaba al mostrador.

—Tome usted su dinero, don Enrique—le decía el dueño dándole peso y medio—mañana procure venir más pronto. La gente se me queja de su tardanza.

—Está bien, señor. Mañana vendré más temprano.

Y dando las gracias, se retiraba hacia su casa arrastrando los pies. Al llegar á la acera, después de cerciorarse de que el dueño no le veía, levantaba la mirada al cielo y exclamaba:

—¡Hasta cuando! ¡Dios mío!

Una noche, mientras tocaba una canción vulgar coreada por la concurrencia, vió avanzar hacia él otro vejete, que con los brazos abiertos para abrazarle, exclamó:

—Pero Enrique, ¿eres tú?

Don Enrique alzó los ojos y trató de recordar aquellas facciones,

—Sí, señor; yo soy Enrique Altamira..... Pero no tengo el honor de.....

El desconocido no le dejó concluir.

—¿No te acuerdas ya de Urquijo?—díjole, abrazándolo efusivamente.

—¿Tú Urquijo? ¿Tú?—repetía Altamira asombrado, no creyendo lo que había oído,

—Sí, yo soy Urquijo. ¿No te acuerdas?

—¡Ya lo creo que se acordaba! Allá en los lejanos tiempos de su juventud, cuando estudiaba ardoroso, plétórico de ambiciones, conoció á Urquijo. Su amistad fué tan sólida, que vivieron íntimamente por espacio de muchos años, compartiendo sus alegrías y sus decepciones. Los dos deseaban lo mismo: conquistar la gloria. Iban por diferentes camino al mismo sitio. Urquijo pensaba llegar

hasta ella escribiendo novelas y dramas, y él pensaba lograrla interpretando á Beethoven, Wágner, Meyerbeer y á todos los célebres maestros.....

Conmovidos, hablaron largo rato recordando los episodios más interesantes de sus vidas.

—¿Y ya no te acuerdas de tocar aquellas óperas sublimes que tanto me hacían soñar?—preguntó de repente Urquijo.

Don Enrique se levantó rejuvenecido—

—¡Espérate; voy á pedir permiso!

Se volvió hacia la concurrencia, y con voz temblorosa dijo:

—Señores: sois por una vez les suplico me concedan permiso para tocar á este antiguo amigo una ópera que me pide.

El público, que ya se había enternecido con el encuentro de los dos vejetes, accedió gustoso.

Altamira, visiblemente emocionado, se sentó al piano y empezó á tocar. Sus manos trémulas, descarnadas, parecidas á patas de gallina, se deslizaron sobre las teclas con una extraña energía, arrancándole al piano las notas del *Faust* de Gounod.

El público encanallado calló al principio por consideración á las canas de los ancianos. Pero á los cinco minutos se revolvió inquieto, sintiendo que sus sufrimientos, atargados por el alcohol, despertaban ante aquellas notas malditas. Uno murmuró:

—Esto hace daño.

Dos ó tres se levantaron para marcharse y se volvieron á sentar con el ceño fruncido. Parecía que la música aquella les martirizaba, revo viendo los pliegues de su alma, descubriéndoles las angustias que en sí encerraban.

Urquijo, con los párpados entornados, oía á su amigo, recordando felices tiempos.

Altamira se creía vivir en la época de sus glorias. Creíase que los que lo rodeaban eran soñadores, almas sedientas de ideal que iban á suplicarle que no terminara nunca; que nunca los bajara del mundo ideal adonde los había evado.

Y ergu loso, con la fiebre de la inspiración en su rostro ajado, fina ízó y se volvió á recibir los ap'ausos.

Las manos decrépitas de Urquijo fueron las únicas que aplaudieron.

—¡Bravo, amigo, bravo!

—¡Queremos rumba! ¡No más óperas! ¡Rumbas!—vociferó la concurrencia.

Don Enrique se indignó. Se arregló su deshilachada corbata, cogió su sombrero mugriento y arrastró á su amigo á la calle.

—Gracias, amigo; gracias por tu aplauso—dijo á Urquijo abrazándole—Era lo único que me faltaba. Ya no volveré á poner los pies en esa casa. Ahora moriré tranquilo. Tu débil palmada será el último aplauso. Adiós, Urquijo, adiós.

Y el pobre vejete, hecho una ruina, llorando de alegría se alejó arrastrado sus débiles piernas.

RAMÓN RUILOPEZ.

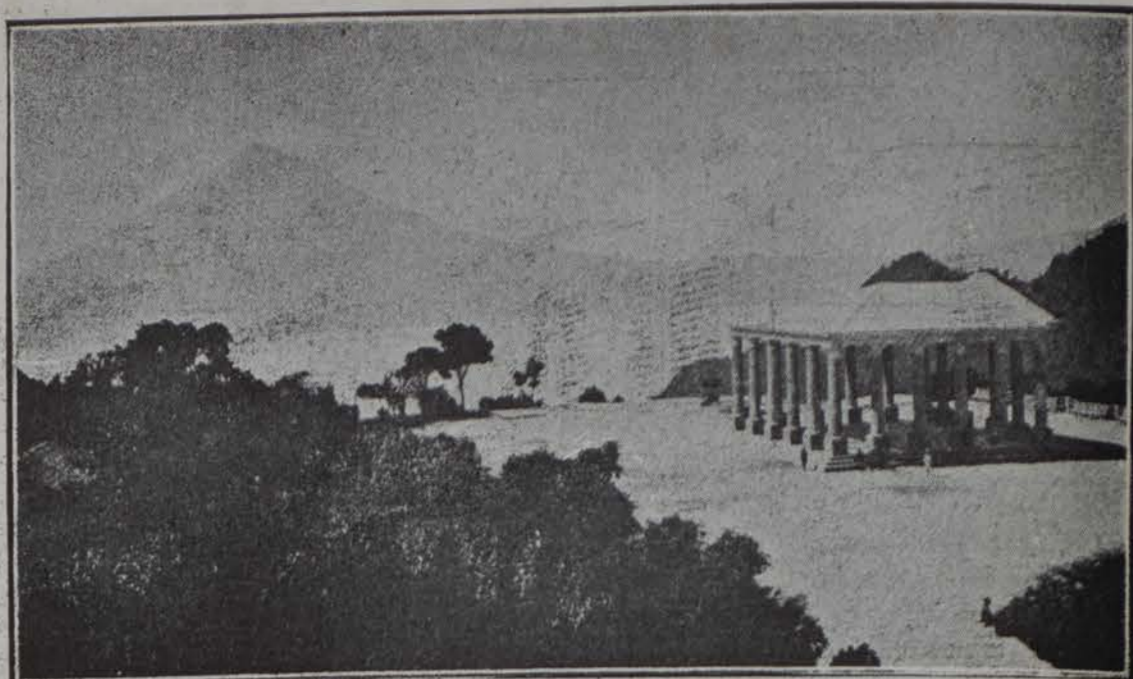
LOS INVENTOS DE EDISON

En un número reciente del "Electrical Word" hay un artículo sobre las patentes de Edison. La primera la obtuvo en Junio de 1869 y consistía en un registrador de votos electrográfico. Desde entonces le han sido concedidas 905 patentes, de las cuales 713 se refieren á aparatos eléctricos. Su mayor actividad inventiva fué en los años de 1881 y 1882, cuando trabajaba en el desarrollo de la lámpara incandescente y máquina de fuerza eléctrica. En el año de 1882 se le concedieron 75 patentes y en el anterior obtuvo 69. Desde 1890 á 1892 fué otro período de su actividad, como lo demuestra el número de sus patentes, que fueron respectivamente 65, 67 y 65, y las que se referían especialmente al fonógrafo y á la luz y generadores eléctricos. Teniendo en cuenta las que están pendientes, las retiradas y las que no se han presentado aún, pero que están en vía de preparación, se calcula que el número asciende casi á 2,000.

[1] Del libro "ELISA DEL MONTE" que, editado por F. Sempere y Ca. de Valencia, llegará dentro de breves días á la Habana.



SAN MARTIN CRUZANDO LOS ANDES.—Oleo regalado por la Argentina á Chile



Templo de Minerva en Guatemala

MISTERIO MEJICANO

Rigiendo Palafox, empezó un drama singular, desenlazado en la época del duque de Alburquerque. Por denuncia del capitán D. Felipe Mendez, prendió la inquisición, como hereje y, además, conspirador, aunque no era de su incumbencia lo último, al irlandés Guillermo de Lampart ó Lombardo, de muy novelesca vida y cuya edad no pasaba de ventiocho años.

El se decía hijo del monarca español Felipe III y una señora irlandesa. Había estudiado Matemáticas, Filosofía, Cánones, Teología, Derecho común; cogido por unos piratas, se le impuso de manera tal, que le nombraron su jefe y, posteriormente, consiguió que, abominando de su infame ocupación: se sometieran á las leyes y al catolicismo; triunfo premiado con la protección del conde-duque de Olivares, Ministro de Felipe IV.; combatió en la batalla de Nordlingen y la defensa de Fuenterrabia; intervino en importantes y secretas negociaciones entre España é Irlanda; se trasladó á Méjico en 1640.

Poseía los idiomas griego, latín, italiano, alemán y castellano; tenía tan admirable memoria, que en larguísima memoriales escritos desde su prisión, exactamente, salvo alguna que otra excepción, reproducía en su respectiva lengua, sin libros á la vista, pasajes de muchos autores sagrados ó profanos. Calígrafo consumado, imitaba perfectamente cualquier letra ó firma; lo mismo hacía con los sellos oficiales, un indio, amigo suyo, con el auxilio del cual contaba para el siguiente proyecto:

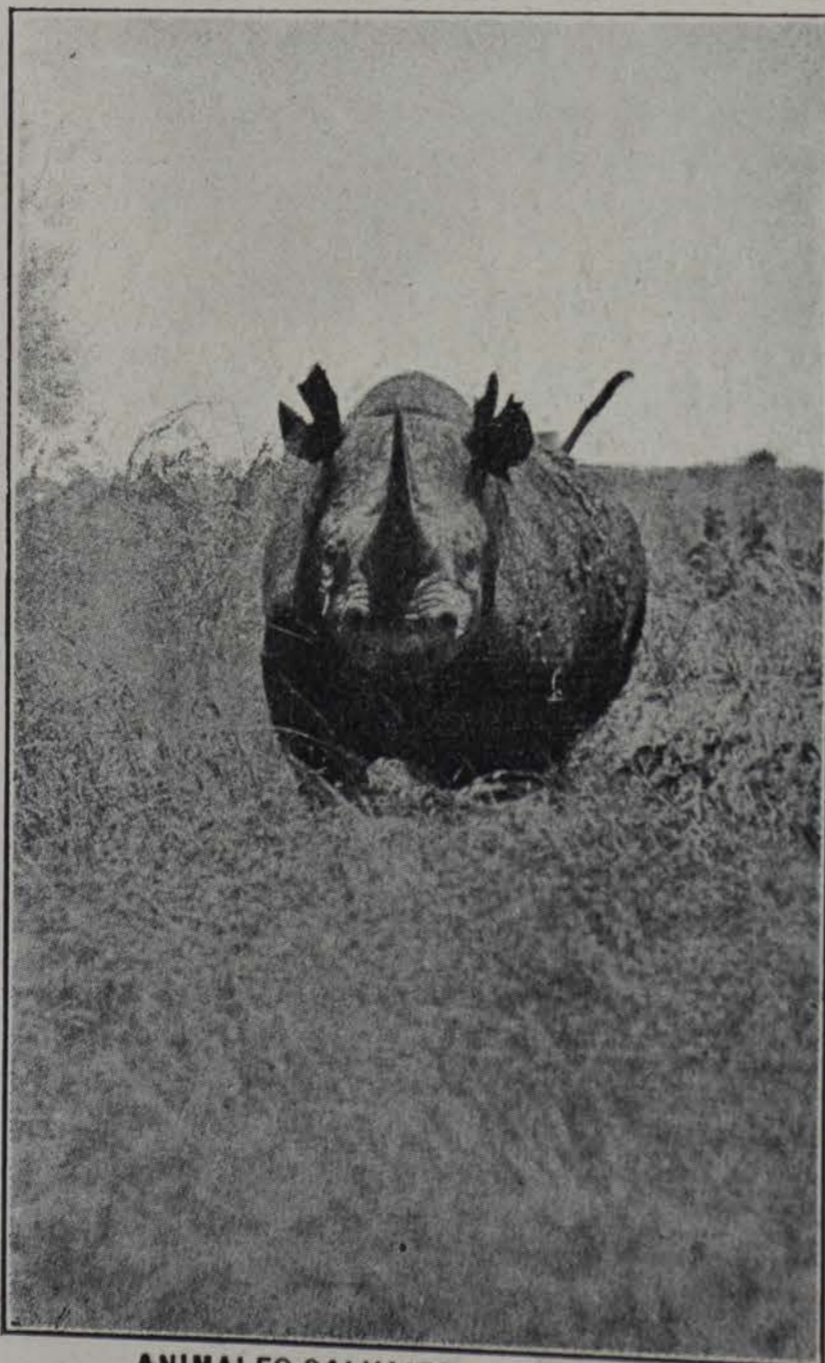
Aspiró Lombardo nada menos que á la independencia de Méjico, fundando allí, en provecho propio, una monarquía, estimulado por la suma decadencia de España, la emancipación de Portugal y los deseos de libertad, por él descubiertos en los mestizos y otros naturales del país. Gracias al clero y á la original situación que les había creado el Gobierno Supremo, encerrándolos en una especie de limbo social, yacían en imbecil adormecimiento los indios, los que más derecho tenían á reivindicar el suelo nativo, fecundado por sus afanes y depositario de los huesos de sus antepasados; el suelo donde estos habían conocido la inapreciable independencia. En las fronteras del N. y del O., aun acreditaban los idígenas su bravura y su odio á la sujeción.

Intentaba Lombardo, tan pronto llegase el nuevo virrey conde de Salvatierra, hacerle pasar por traidor y prenderle, á favor de carta y cédulas reales falsificadas, que también servirían para que se le creyera marqués de Crópal y legítimo virrey. Se proclamaría entonces la independencia de Méjico, la cual sin duda apoyarían Francia, Inglaterra, Holanda, enemistadas con España, y la emancipación de los esclavos. Perdióse Lombardo por su extremada imprudencia, por su inconcebible facilidad en comunicar sin reserva sus planes.

Ayudado por los exiguos datos que astutamente arrancó á su carcelero, se formó ca-

bal idea de la parte del edificio inquisitorial que debía recorrer para evadirse. Horadados muros y cortadas rejas vióse, por fin, en la calle y, en vez de ocultarse en lugar seguro, se entretuvo, con pueril, y asombrosa, irreflexión en pegar manuscritos carteles, contra los inquisidores y Palafox, en las esquinas, en las puertas de Palacio y la Catedral. A las pocas semanas, dieron con él los esbirros y, tras diez y siete horribles, interminables años de sepultado en un calabozo, le condenaron á la hoguera (1659). Con ser tan espantoso este suplicio, mucho mayor había sido el de pasar aherrojado, en obscuro y reducido encierro, entre inexorables paredes, la última parte de su juventud y casi toda, su edad viril, cuando pedían acción, laureles, su claro entendimiento, saber y valor; cuando tan próximo había visto el trono de vasto y riquísimo país, el agradecimiento y la admiración de pueblos por él redimidos y encauzados en la vida civilizada. Fué su tortura la del águila, que, encerrada en férrea y estrecha jaula, contempla el sol, en cuya lumbre gustaba de bañarse, al cual soñaba poder llegar; oye los gorjeos ó los gritos de aves, que felices, surcan libremente el aire, por donde tan alto y con tanta majestad discurría ella; divisa bosques, cuya frondosidad y murmullos la están llamando.

Siendo virrey de el duque de Alburquerque, el miércoles 19 de noviembre 1659, después que hicieron á Lombardo recorrer las principales calle, sobre un asno, entre pregones,



ANIMALES SALVAJES.—Un rinoceronte

los cuales le proclamaban hereje pertinaz, condujéronle á un cadalso, donde, mientras leían su proceso y sentencia, tñviéronle sujeta con una argolla la muñeca de la mano con que había escrito libelos contra la Inquisición y falsificado cédulas reales. Entregáronle, por fin, á las llamas. Durante cuarenta días, incubaba sus horrores la hidrófobia; diez y siete años necesitó el Santo Oficio para sazonar su venganza.

Al contemplar Lombardo el gentío que agolpábase á saciar repulsiva curiosidad en su persona, en su semblante, en su fiero suplicio debió pensar: "¡Multitud insensata! no sientes un impulso de simpatía ni viertes una lágrima por el que intentó convertirte, de esquilmada grey, en nación y disipar, con vivífica luz de instrucción, las perniciosas tinieblas de tu ignorancia, tus abrumadoras supersticiones! Siempre en la Peña de la ingratitude padece martirio el bienhechor Prometo! Era inevitable que en Gólgota espirase el Redentor."!

Emilio BLANCHET.

INFANTIL

Al exquisito poeta y amigo A. Rey Soto.

Pausado y solemne
cruzaba el cortejo;
tras el coche fúnebre
seguía el del duelo,
y en él dos muchachos
vestidos de negro
mostrando en sus rostros joviales y alegres
que el dolor no anidaba en sus pechos.
Curioso del caso
al coche me acerco,
y... ¿A quién vais á enterrar?— les pregunto—
é ingénuos responden con gozo: --¡Al abuelo!
Pausado y solemne
cruzaba el cortejo;
tras el coche fúnebre
seguía el del duelo
y en él dos muchachos
vestidos de negro
mostrando en sus rostros llorosos y pálidos
que el dolor anidaba en sus pechos.
Curioso del caso
al coche me acerco,
y... ¿A quién vais á enterrar? --les pregunto—
y tristes responden:-- ¡Mamá que se ha muerto!

ALFREDO NAN DE ALLARIZ.

LOS TEATROS DE LONDRES

Existen en Londres 762 locales de espectáculos públicos, que visitan diariamente, por término medio, unas 140,000 personas.

Los teatros de prosa de West End, del centro son 27; los de barrio, 32; los halls 630 y 12 de espectáculos diversos.

Actores y autores juntan grandes fortunas. Una sola comedia es á veces una mina de oro. Una obra nada más le hizo ganar á Marshall, en poco tiempo, 750,000 coronas.

En cuanto á los comediantes, un actor regular sobra 2,500 coronas semanales. Si es director, sus beneficios por semana llegan á 8, 10 y aún 12 mil coronas.

Curiosidades

Los cañones de la ciencia.—

Para estudiar el cometa de Halley y su marcha á través del espacio se estrenó en un pueblo próximo á Berlín llamado Treptow, que cuenta con un magnífico observatorio, el mayor telescopio construido hasta hoy, y que como puede verse por el grabado que acompaña tiene todo el aspecto de un cañón formidable.

El tubo de éste telescopio mide veinte metros de largo y está montado sobre su propia base en vez de estarlo sobre un soporte central como la generalidad de los telescopios. Para conservarlo en equilibrio, así como para inclinarlo más ó menos, tiene un gran contra peso como los que se usan para mover los puentes levadizos, está desprovisto de cúpula, y la parte inferior del aparato penetra en una caverna cuadrada donde se hallan los gabinetes de estudio de los astrónomos.



El mayor Telescopio del mundo del Observatorio de Treptow

en que van á vivir, y en muchas ocasiones con compromisos de futuras alianzas, todo lo cual redundará en bien general, y propagará entre los varios pueblos elementos de paz, de tolerancia y concordia, en vez de los recelos, desconfianzas y rivalidades que hoy todavía reinan entre pueblos extraños, y que pueden ser los fundamentos de una verdadera solidaridad entre los hombres.

Pues bien, la Sociedad internacional de cambio francesa había enviado durante los meses de enero á octubre del año 1910, más de doscientos colegiales á Inglaterra y Alemania lo que hace ascender á más de un millar el número de cambios realizados desde la fundación de esta obra. Y es de notar que el mayor número de cambios, casi los dos tercios, han tenido lugar con Alemania. Esto sí es trabajar por la paz y la armonía entre las naciones.

El cambio de educandos en Europa.

—Los lectores de esta Revista tienen ya noticias del intercambio establecido en los principales países de Europa de niños para educar, y principalmente en Alemania, Francia é Inglaterra, que después se ha extendido por España.— Este cambio empezó por los profesores de las diversas naciones, que cambiaban sus hijos durante el tiempo que había de durar su enseñanza, y con tan buenos resultados, que pronto se generalizó la costumbre y dió lugar á que se establecieran Sociedades de cambio internacional.

Al alcance de todos están las ventajas grandes que á las familias de pocos recursos proporciona este cambio: los padres franceses, por ejemplo, mandan sus hijos á familias alemanas ó inglesas, en cambio de los suyos, que estos mandan á su vez á las francesas. Los niños en cada país son cuidados y atendidos como propios, se les envía á la Escuela, al Instituto á la Universidad y hacen la vida que harían en su casa, sin que esto aumente para nada el gasto de la familia, pues hacen con los agenos lo que harían con los propios, como no sea el de los viajes, y todo el mundo comprende cuanto mejor han de estar los niños ó los jóvenes sometidos á este régimen que al del internado en los colegios ó en casas de pupilaje.

En cambio, terminado el periodo de su preparación ó carrera, los jóvenes se encuentran además poseedores de dos ó tres idiomas, conocedores de las costumbres, carácter, recursos y modos de ser de otros pueblos que el suyo, con relaciones íntimas, de amistad y cariño en otras sociedades además de aquella

La prohibición del ajeno en Suiza.

Las campanas suizas han doblado por la muerte del ajeno. —El gobierno federal había concedido un plazo para oponerse á la Ley que prohíbe su uso, por medio del *referendum*, y ese plazo ha expirado el 4 de octubre del pasado, sin que siquiera se haya intentado reunir las 30,000 firmas necesarias para aplazar su ejecución. En vista de lo cual, el Consejo federal ha promulgado una orden disponiendo sea la prohibición puesta en vigor.

Esta orden contiene además definiciones del ajeno y sus imitaciones que serán obligatorias para los tribunales. El artículo 1º de la ordenanza dice: "Se reputa como ajeno, sin atender al modo de fabricación, todo aguardiente cargado de principios aromáticos de la planta de ajeno, combinados con otras sustancias aromáticas, tales como las contenidas en el anís, el hinojo, etc., que presenten el olor del anís y del hinojo y se enturbian cuando se le adiciona agua.,,

"Son reputadas además como imitaciones del ajeno —y prohibidas como el ajeno mismo— estén cargadas ó no de principios aromáticos de la planta de ajeno, todas las bebidas aromáticas que poseen las cualidades exteriores que caracterizan al ajeno y que contienen ciertas proporciones de aceites esenciales., —La observación de estas reglas será vigilada por los cantones, cuyos gobiernos remitirán cada año al Consejo federal una relación sobre la ejecución de la ley.—

Conque una ley semejante se promulgara en Francia, donde tantos daños causa el ajeno, y en otros países de Europa, mucho gana-

rian la tranquilidad de los hogares, y por ende la moralidad pública y hasta el vigor y la salubridad de las generaciones.

J. P. PARRILLA.

Enero 22 1911.

CATON DE UTICA

(Finaliza)

Para libertarse César de quien oponía obstáculos tantos á sus proyectos atrayendo sobre ellos la atención del pueblo, le confió la empresa de reducir la isla de Chipre, convirtiéndola en provincia de Roma.

Con la admiración de todos, Catón se hizo cargo de una misión que tan erizada parecía de dificultades, y supo sacar de ellas ventajas muy notables para Roma.

El Senado, reunido, le colmó de elogios y le confirió facultades extraordinarias.

Con igual tesón emprendió de nuevo su lucha contra los enemigos de la vieja constitución de Roma, encontrando en él un adversario incorruptible los facciosos.

Tanto como le fué posible se opuso á los designios de Cesar y Pompeyo mientras estuvieron unidos, y durante las guerras civiles trató de ponerlos de acuerdo. Y resultando inútiles sus tentativas cayó del lado de Pompeyo, por entender que era defensor de la república, mientras que su competidor le amenazaba con próxima servidumbre.

Después de la batalla de Faosalia remedió los fracasos que había sufrido la armada republicana, y la condujo al Africa para continuar la guerra, rehusando, no obstante, por modestia al puesto de general en jefe, mal desempeñado por Scipion, cuñado de Pompeyo.

Se hizo cargo del mando de Utica y la puso en estado de defensa.

Resuelto á resistir hasta al fin, después del desastre de Thapso, la cobardía de los que le rodeaban parecía decirle que todo estaba perdido.

Desde el día en que comenzó la guerra civil se vistió de luto resuelto al suicidio, si César salía vencedor.

Su virtud y la elevación de su carácter la única protesta que le permitían era morir por la República.

A la hora de la tarde comió con sus mejores amigos y magistrados de Utica. Ya de sobremesa, entabló una conversación tan agradable como discreta, en que trató asuntos de filosofía.

Pronto advirtieron sus contertulios la energía y rudeza de su lenguaje, y tan lejos llevó la discusión que pronto se hizo visible su designio de quitarse la vida.

Se reclinó, y empezó á discurrir sobre el diálogo de Platon, acerca de la inmortalidad del alma y leído que hubo la mayor parte, cogió su espada, y poniéndola cerca de sí: "Soy al fin, dijo, dueño de mí mismo. Y cuando todos se retiraron, se enterró la espada en el pecho. En lucha con la agonía, cayó del lecho y derribó una mesa que servía para trazar figuras geométricas.

Al ruido que se produjo, sus esclavos entraron en el aposento, y á los gritos de éstos, acudieron su hijo y sus amigos contemplándole bañado en sangre,

Parte de sus entrañas salían de su cuerpo: y aunque vivía no hablaba ya.

Vanas fueron las tentativas de su médico para cerrar sus heridas, y vuelto en sí, se arrancó el aparato, y abierta de nuevo la herida, no tardó en espirar.

Antes de aceptar la humillación de que César le perdonara, prefirió morir.

MASSAGUER



Pero no es la poesía la más marcada tonalidad del alma de Massaguer. Su fuerte es la broma. La chanza cáustica é intencionada. Burlón por temperamento, Massaguer se burla de sí mismo. Alegre y bromista por obra y gracia de Mamá Natura, sus caricaturas respiran broma y alegría. Con un rasgo solo provoca una sonrisa; con una caricatura, una carcajada.

Su ojo de observador atento al defecto para burlarse-le permite caracterizar un tipo con dos líneas.

Yo recuerdo haber visto no hace mucho tiempo, una caricatura de Massaguer en "El Mundo", que ilustraba el inicio de la serie Detroit-Habana-Almendares.

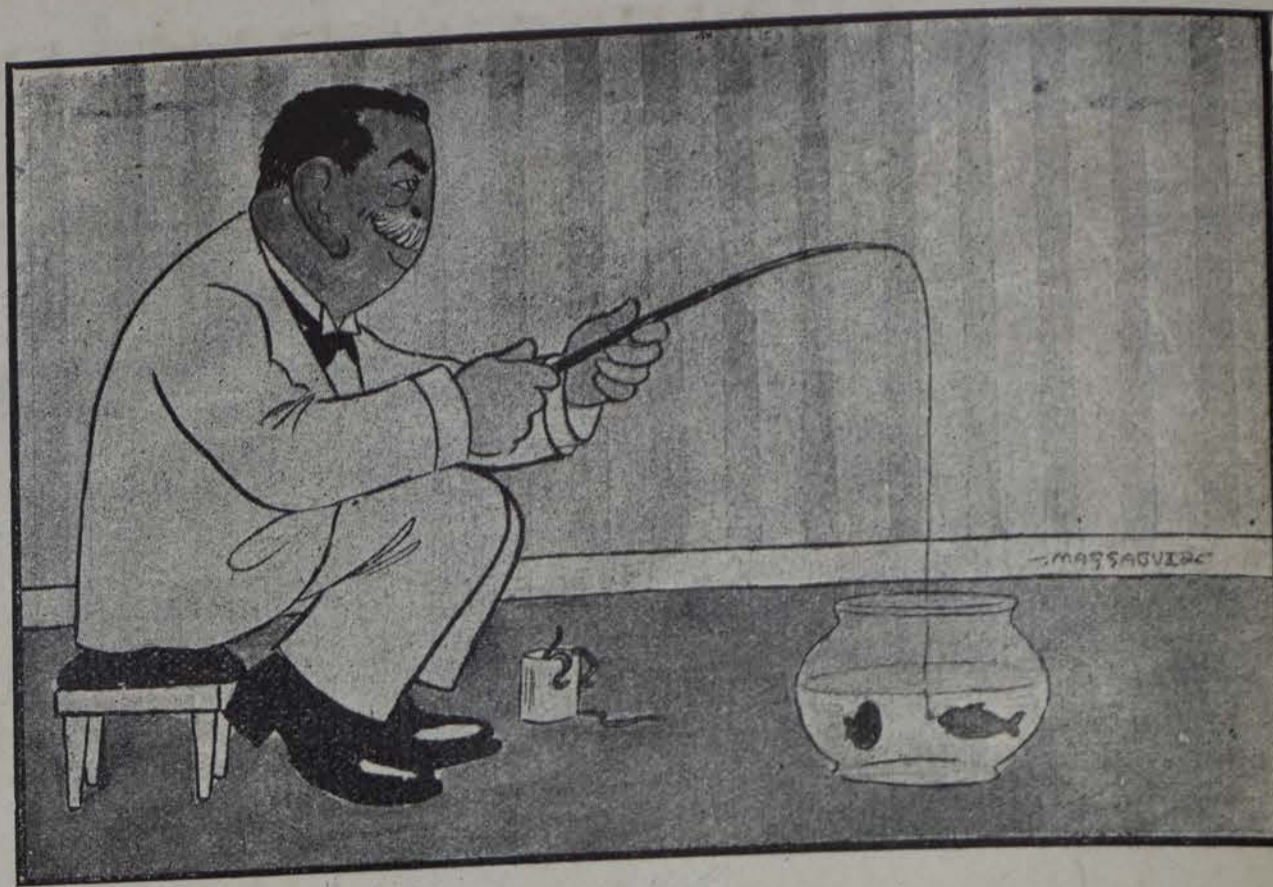
En este dibujo, Massaguer hizo, á mi juicio, la mejor caricatura que he visto hasta el día del Sr. Alcaide de la Habana. Y sin embargo, la había hecho de un solo rasgo, en un instante de apuro, para llegar á tiempo, que estaba retrasado.

Yo recuerdo haber visto no hace mucho tiempo, una caricatura de Massaguer en "El Mundo", que ilustraba el inicio de la serie Detroit-Habana-Almendares. En este dibujo, Massaguer hizo, á mi juicio, la mejor caricatura que he visto hasta el día del Sr. Alcaide de la Habana. Y sin embargo, la había hecho de un solo rasgo, en un instante de apuro, para llegar á tiempo, que estaba retrasado.

Massaguer es un artista—ha dicho en estos días la Habana toda seducida por la gracia chispeante de sus caricaturas. Massaguer es un artista—había dicho yo hace bastante tiempo—dos años ya si no hago malas mis cuentas—desde que empecé á conocer los trabajos artísticos del joven dibujante. Massaguer es poeta, poeta de la línea. Basta haber visto los paisajes saturados de luz y poesía que él ha sabido hacer, para adivinar delicadas tendencias soñadoras del alma del artista.

Pero la musa de Conrado es fuerte y lozana, como la Primavera riente que dibuja en los rostros, llenos de juventud y fuerza, de sus "girls" encantadoras. Es la musa, viril y saludable. de una raza nueva con pujanza, de conquistadores, que rima la poesía fresca y vigorosa de sus pulmones recios y sus músculos robustos, y no la decadente y llorosa de una generación vencida ya, que canta baladas errantes en atardeceres grises de otros tiempos que, por lejanos, parecen soñados.

La musa de Massaguer es una chiquilla juguetona y decidora, que juega al tennis y complementa sus faldas "entravé" con anchos sombreros areoplanos, llena de modernismo y democracia, no la principesca damisela sierva del mundanismo, esclava siempre de un flirt burbujeante, como espuma vaporosa de champán. Es la robusta y fuerte muchacha de nuestros tiempos que sonríe sin miedo si le agrada el chiste y arruga el entrecejo con desagrado si le molesta el galanteo. Piensa en voz alta y mira con diáfana mirada que nada oculta, hipócrita, en repliegues de cortesía fingida. No le gusta el mariposeo inquieto y molestante del grupo de adoradores, que agradó á la coqueta de otros tiempos, porque no es gozo para ella el escuchar unos cuantos cuchilleos galantes.....



General José Miguel Gómez.

cionado al deporte, la emoción grata ó desagradable de la derrota ó el triunfo.

Entre los dos han creado dos tipos. Castelfullit y Juan Frenético que van desfilando diariamente por la primera página del diario, el uno con su bastón tremendo, el otro con trajes numerados.....

Los dos han colaborado en ese aplaudible esfuerzo novelístico de *Frangipane* que se llama "Mac, el Pitcher".

Juan Pérez Zúñiga y Xaudaró convertidos en cubanos: esos son Víctor Muñoz y Conrado Massaguer. Conjunción perfecta de dos alegrías que se desbordan; artistas que se hacen indispensables el uno al otro.

Adoradores y creyentes de la santa alegría, la diosa suprema que hace amar la vida y embellece la lucha; bienaventurados ellos que ríen siempre: la risa es salud del espíritu.

Hacer reír: bella misión que se ha encomendado Massaguer á sí mismo. Y es que se ha dicho: ¿No río yo siempre? Pues que ríen los demás. "Ama á tu prójimo como á tí mismo" rezan todas las religiones.....

Massaguer: perdona la deficiencia de estas notas mal hilvanadas. Es que estoy riendo todavía de tantas austeras cabezas que han salido de tu lápiz, convertidos en deformaciones visibles, por obra y gracia tuyas, los defectos de la psíquis de todas ellas.....

Házlos reír también; y aprovecha estos instantes de regocijo que abren el ánimo, para darle dosis muy pequeñas pero muy concentradas, de esa tu deliciosa psicología risueña; de esa psicología tuya, juguetona, que respira, por ejemplo, la figura simpática de nuestro gran Lanuza, contando, en medio á la campaña, uno de sus inacabables cuentos de camino....

SALVADOR SALAZAR.



José Antonio González Lanuza.

Es en "El Mundo" donde mejor ocasión ha tenido Massaguer de demostrar sus condiciones de caricaturista moderno. En esas crónicas de base-ball destinadas al regocijo de una inmensa parte de nuestro pueblo, tiene él su parte de esfuerzo. Víctor Muñoz y él son complementarios en la labor de llevar al afi-



General Ernesto Asbert.



Manuel Sanguily.



Marqués de Santa Lucía.

CARICATURAS DE MASSAGUER



Dr. Julio de Cárdenas



Sr. Marqués de Esteban



Sr. Eugenio L. Aspiazo



Mr. William H. Taft



Dr. Dámaso Pasajodos



Dr. Adolfo Aragón



Dr. Fernando Freyre de Andrade



Dr. Rafael Martínez Ortiz



Sr. Max Henriquez Ureña

SALES FERRE

El 28 de abril se celebró en la Academia de Ciencias Morales y Políticas una fiesta; una gran fiesta. La corporación se reunió solemnemente para recibir como miembro á un sabio: un "buen sabio" ó un "sabio" que lo es en toda la plena significación del término, el insigne historiador y sociólogo Sales Ferré.

Tiempo hace que este ilustre profesor y publicista debía estar en esa Academia. No porque necesitara el maestro de semejante consagración; lejos de eso: las elecciones académicas ni quitan ni ponen; pero era realmente extraño que, en una corporación de hombres de ciencias "morales y políticas", en términos "modernos" de ciencias "sociológicas" no figurase Sales Ferré, profesor—el único "oficial" en España—de sociología en la Universidad de Madrid, autor del primer "Tratado de Sociología" que aquí se ha escrito, vice-presidente del "Institut International de Sociologie" de París, en 1900, y autor de trabajos científicos de historia y ciencia social de gran valor.

Sales Ferré entra, pues, en la Academia por la puerta grande, cargado de razón, cuando ya no es el favorecido, sino todo lo contrario; cuando la Academia puede darse por muy contenta al tener entre los suyos persona de tan indiscutibles merecimientos.

¡Ah! si estas corporaciones científicas, ó que por tales se las tiene, eligieran siempre así... ¡cuán otro sería su influjo, cuán otra la eficacia de su labor!

Pero, dejemos la Academia de Ciencias Morales y Políticas. No es mi propósito discutir con ocasión de Sales y Ferré, acerca de la utilidad ó inutilidad de esos centros, antes bien me propongo hablar de Sales, tomando como pretexto, que hace de este nombre una actualidad científica, la solemnidad académica del 28 de Abril último.

Sales Ferré es uno de nuestros hombres de ciencias, de los pocos que, huyendo del mundanal ruido, y sustrayéndose—después quizá de las naturales vacilaciones—al atractivo de la política activa, se han encerrado en su concha y han dedicado lo mejor de su esfuerzo á cultivar su afición.

La de Sales Ferré empezó siendo la filosofía; más tarde la historia, y por fin la sociología. Ha debido experimentar nuestro amigo, aquellas encontradas atracciones que tanto han hecho vacilar al gran Taine en los primeros períodos de su formación científica: la filosofía, la historia: los problemas de lo universal, de lo trascendental, del "Ser"; el misterio íntimo de la existencia, y los problemas del pasado, de las civilizaciones, del proceso humano al través del tiempo y en las diversas actitudes el espectáculo del pensamiento genial trabajando por penetrar en el fondo invisible de las cosas, y el espectáculo dramático de los hombres y de los pueblos luchando por dominarse unos á otros y por dominar la naturaleza.

Hay ahí problemas y problemas interesantísimos, atractivos, capaces de desconcertar durante mucho tiempo el espíritu curioso, del que siente fundamentalmente la inclinación científica, y gusta de ahondar en el conocimiento de las cosas del hombre.

La etapa última del pensamiento de Sales Ferré, quiero decir, sus últimas y definitivas aficiones sociológicas sintetizan. á mi juicio, de un modo admirable sus direcciones primarias distintas como historiador y filósofo.

No hay, en verdad, disciplina que pida una más natural compenetración de la filosofía y de la historia que la Sociología; en ninguna otra puede aprovecharse con más fruto una educación de filósofo y una labor de historiador. Al construir Sales Ferré su sistema de sociología, ha debido experimentar un goce íntimo viendo de qué manera se producía la armonía de las exigencias de su espíritu filosófico, con los resultados de los trabajos de la investigación histórica pura.

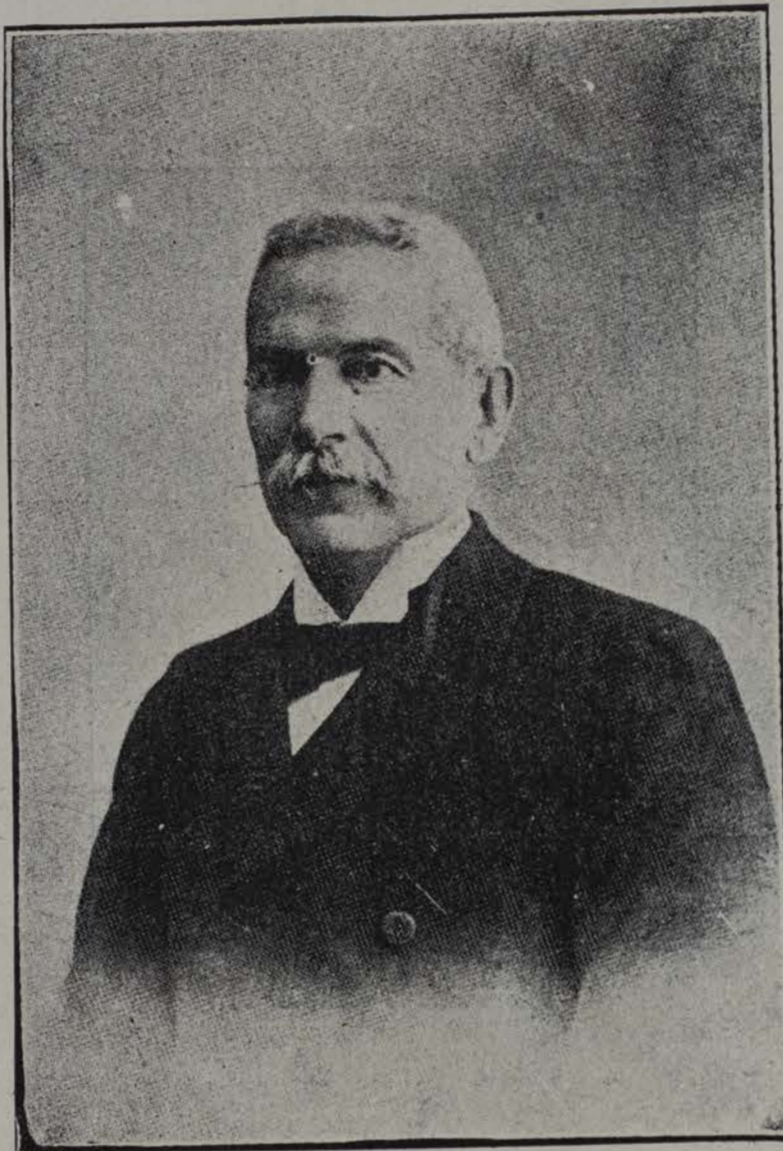
Formado Sales en la corriente de lo que se ha llamado filosofía de la historia—de origen

alemán—no tuvo más que proponerse el problema de la "transformación social", para encontrarse sin más en el corazón mismo de la sociología: en su casa en la región más simpática para su espíritu,

Si yo me propusiera explicar toda la representación que Sales Ferré tiene en la historia intelectual de la España contemporánea, se me ofrecía ahora una ocasión excelente para estudiar uno de los episodios más interesantes del desarrollo del pensamiento español en el siglo XIX: el episodio de lo que entre nosotros se llamó el "krausismo". Sales Ferré se formó por completo en el krausismo; fué, en sus primeros años, en los años de "aprendizaje" discípulo del célebre Sanz del Río, el gran renovador del espíritu filosófico, adormecido y seco en España en la primera mitad del siglo pasado.

Sabida es la historia, porque se ha reseñado muchas veces por amigos y adversarios del gran Sanz del Río, aunque todavía no se haya estudiado é interpretado seriamente.

Sanz del Río fué comisionado en el año 1843 por el gobierno español para estudiar el movimiento filosófico en Alemania; allí estudió el profesor español, con reflexión profunda, la evolución admirable de la especulación filosófica desde Kant... y se fijó de un



SALES FERRE

ilustre sociólogo fallecido recientemente

modo especial en Krause, un discípulo independiente del gran Schelling.

Su filosofía optimista, serena, rigurosa, armónica, de consecuencias fecundas para la acción, llena de ideal para la vida, atrajo con fuerza irresistible el espíritu sincero, austero y puro del sabio español.

Sanz del Río, expuso y amplió con puntos de vista originales, el sistema de Krause; maestro ante todo, pero maestro atractivo, insinuante, formador de almas, texto vivo, ejemplo de una conducta ideal, desinteresada, Don Julián—como le llamaban sus discípulos—inició un movimiento intelectual. determinó una corriente política.

Lo que se ha llamado aquí el "krausismo" comprende toda esa obra regeneradora de Sanz del Río: entraña el grupo de doctrinas expuestas y mantenidas por el ilustre maestro y por el núcleo numeroso de sus discípulos más ó menos personales, que han ejercido inmenso influjo en la marcha general de España, realizando no poca parte de la obra de "europeización" del pensamiento nacional.

Sanz del Río, en efecto, fué el gran cable que á mediados del siglo pasado tendimos angustiados á la Europa progresiva. Merced á él se sintió aquí el influjo elevador de la filosofía alemana de los mejores tiempos. No

sólo por lo que él hizo directamente elaborando una doctrina libre, sin prejuicios, con el esfuerzo autónomo de la razón, sino por el movimiento mismo de protesta que suscitó en otros y que obligó á las gentes á enterarse de la marcha del pensamiento filosófico de Alemania para combatirlo.

Por otra parte, el núcleo krausista vino á constituir algo así como el ejército intelectual de la revolución española. Bastará recordar que ó han formado en sus filas, ó han recibido la inspiración de sus doctrinas hombres como Salmerón, Fernández de Castro, Giner, Azcárate, Moret, Ruiz de Quevedo, los Canalejas, Tapia, Uña, Federico y José Castro, González Serrano, Alas ("Clarín"), Linares, Costa, Soler, Buylla, Vida, Cossio, Alfredo Calderón, Sela, Arés, Altamira, Samá, Caso, y... Sales Ferré.

El krausismo tuvo en un principio cierto aire de comunión cerrada, con alguna tendencia dogmática; formaba una escuela fisiológica que inspirándose en Krause se transformaba con las enseñanzas de Sanz del Río; pero pronto se deshizo, rompiendo las estrechas canales para convertirse en una amplia corriente filosófica y educativa, sobre todo educativa, de índole expansiva y con variedad de fórmulas ó sin fórmulas.

Pues bien Sales Ferré se formó, como acabo de indicar, en la corriente krausista. Su iniciación filosófica de aquella fuente viene. Y nunca perdió su espíritu el sello de origen; Sales dejó el krausismo en evoluciones ulteriores de su pensamiento; pero el influjo de la educación rigorista, austera de Sanz del Río, ha persistido manifestándose en todas las obras escritas después por Sales, dentro ya de la tendencia positivista hacia la cual derivó, como tantos otros, como González Serrano, como el propio Salmerón, constituyendo una expresión filosófica que pudiéramos llamar "krausopositivismo". de cierta originalidad, muy española, que algún día será preciso estudiar como manifestación característica de la filosofía, entre nosotros.

Y otro influjo del krausismo conservó Sales hasta hoy. El amor á la enseñanza.

Es esta una nota distintiva de la doctrina. El krausismo español, en manos de Sanz del Río, se significó como una doctrina de carácter práctico, de acción en la vida. Filosofar no es solo pensar y teorizar; entraña el sentido que daban los griegos á la palabra filosofía: amor á la verdad, pero no sólo por ser verdad, sino por ser lo mejor para la vida; filosofar es, además, elaborar una conducta, elevar el espíritu á una concepción inspiradora de los actos. Un filósofo, en la doctrina de Sanz del Río no es un hombre contemplativo, es un hombre que adapta la conducta á las exigencias del pensamiento racional. Un filósofo es un maestro. Ya lo he dicho: Sanz del Río fué sobre todo eso: un maestro como su ilustre continuador Giner de los Ríos, alma del movimiento pedagógico en España.

Y Sales Ferré fué también un maestro: lo es hoy. Primero profesó la historia en Sevilla, después vino á Madrid á desempeñar la cátedra de Sociología, cuando ésta se creó por el Gobierno en la Facultad de Filosofía y Letras.

Pero Sales como Soler, como Buylla, como Sela, como Altamira, y todos como Giner de los Ríos, no se concretó á lo que suele concretarse tanto profesor universitario: á desempeñar su cátedra, "cumpliendo", lo que dispone el reglamento, que se reduce á "explicar" á diario durante una hora, las lecciones de un programa formulado á principio del año académico, y á examinar á los alumnos en las épocas designadas. Antirrutinario Sales, y krausista de abolengo, hizo de su profesión un sacerdocio, de su cátedra un laboratorio, y de su enseñanza un influjo: un gran influjo moral.

Alguna vez, Quijotes, hemos pasado la frontera juntos dirigidos, con otros, por Giner y por Cossio recorriendo los principales establecimientos de enseñanza de Europa estudiando los métodos, averiguando el espíritu dominante en la labor educativa moderna. Tengo como uno de los recuerdos más gratos de mi vida cierto viaje hecho con Sales por Francia, Bélgica, Holanda é Inglaterra.

¡Qué sacudida recibimos todos en el alma! ¡Cómo se refrescó nuestro espíritu! ¡qué dosis de entusiasmo cosechamos en nuestra visita á Oxford, en nuestras conversaciones con Sluys, el gran pedagogo belga!...

Sales ha sido aquí uno de los renovadores de los procedimientos educativos en la enseñanza superior. Como demostración de este aserto me bastaría recordar el hecho de que él fué uno de los que han aplicado con un éxito de los más lisonjeros, la "excursión" en la enseñanza de la historia. ¡La excursión! Sales es un entusiasta de este procedimiento, que estimo adaptable á casi todas las enseñanzas é indispensable como factor educativo y como método de investigación en todas las disciplinas que se refieren á objetos producidos: monumentos, talleres, fábricas, museos, y no digamos cuando se trata de plantas, de yacimientos geológicos, de contexturas geográficas, y hasta de supervivencias consuetudinarias, de esas que se conservan ocultas en los pueblecitos de las montañas, lejos del gabinete y de la cátedra.

La excursión tiene en verdad, muy complejas funciones, que Sales ha procurado "explotar" no pocas veces. En primer lugar supone la excursión el momento crítico para conocer al discípulo, y la ocasión más admirable de influir sobre él: la excursión provoca intimidad, suscita la relación familiar; y la intimidad espontánea; y la familiaridad respetuosa y afectuosa son las condiciones capitales de toda labor educativa.

Por otra parte, la excursión es el procedimiento "realista por excelencia", en cuanto sirve para poner al que estudia en relación directa con el objeto.—Usted quiere enterarse de lo que es la arquitectura gótica: pues, muy sencillo; "véalo" usted. váyase á ver ésta, aquella y la otra catedral.—Desea usted saber lo que era un circo romano, y en la provincia hay quizá unas ruinas, pues "véalas" usted. ¿Qué explicación puede sustituir á la inspección ocular del monumento? ¿Qué mapa puede sustituir á la contemplación directa de una comarca? ¿Qué discurso puede equipararse á la lección de cosas geológicas que proporciona un paseo por los terrenos en que la historia de la tierra aparece tan admirablemente escrita?

La excursión es una manifestación de esta manera eficazísima de "enseñar por el hacer" que parece ser la última palabra de la pedagogía, y que descansa en las exigencias mismas de nuestra naturaleza psicológica: "enseñar haciendo", es decir, que cada cual debe aprender las cosas haciéndolas, empezando por educar el músculo. En la excursión hay mucho de esto: de aprender, sino "haciendo", por lo menos "viendo" las cosas mismas—que es ya un "hacer"—no sus reproducciones imperfectas y menos sus descripciones inexactas.

Sales aplicó, especialmente, en relación con su cátedra de historia de la Universidad de Sevilla, el método de las excursiones.

La obra por decirlo así literaria de Sales Ferré, es de verdadera importancia y representa gallardamente un interesante aspecto de la cultura nacional. Merecen particular mención los trabajos históricos, figurando entre ellos la "Historia Universal"—edad prehistórica y período oriental—el compendio muy bien hecho de "Historia general" y otro de "Historia de España". Aparte de estos, Sales escribió unos "Estudios Arqueológicos" y varias monografías sobre "El descubrimiento de América"; "Prehistoria y orígenes de la civilización"; "El hombre primitivo y las tradiciones orientales"; "Civilización europea" y "Métodos de enseñanza".

Pero por cima de todo esto debe ponerse la obra del sociólogo, simbolizada en su excelente "Tratado de Sociología" (cuatro volúmenes). Es, como he indicado, el primer "Tratado" de la nueva ciencia de España, y refle-

ja de una manera exacta, la evolución del pensamiento de Sales Ferré hacia el positivismo evolucionista. En efecto, la sociología de Sales tiene un corte spenceriano, al que llega nuestro amigo, no tanto por el influjo directo del filósofo inglés Herbert Spencer, como en virtud de una transformación natural del antiguo krausista hacia el positivismo. Basta considerar que la Sociología es para Sales la ciencia que investiga las leyes de la "sociedad humana", ó, en otros términos, una especie de filosofía de la historia convertida al realismo, ó de base realista.

El "Tratado" consta de cuatro volúmenes, el primero de los cuales está dedicado á definir el criterio filosófico del autor, y á fijar los caracteres propios de las sociedades primitivas en el "Hetairismo" y en el "Matriarcado". El segundo volumen comprende la primera parte del desarrollo de la evolución



Estatua de Don Tomás Estrada Palma por Nicoli, erigida en Cárdenas

humana en el paso del Matriarcado—predominio de la madre en la vida social—al "Patriarcado"—imperio del varón. En el tercero se hace un amplio y detenido estudio de la "ciudad" dedicándose el cuarto á analizar y describir la "nación".

Sales Ferré trabaja siempre sobre materiales múltiples, modernos y escogidos. Cuando se propone un problema comienza por estudiarlo en las mejores fuentes.

Ahí está en primer lugar su "Tratado de Sociología": se ha elaborado sobre la base de las investigaciones de Bachofen, Mac Lennan, Morgan, Hearne, Spencer, Lubbock, Tylor, etc.

Ahí está, en segundo término, su última producción científica de sociólogo filósofo: el discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Quiere Sales abordar en él el grave problema ético: trata de investigar los "Nuevos fundamentos de la moral", y no se encierra en su yo á discurrir sobre las bases de una ética imaginaria. "La Ética" es un objeto de estudio, una gran preocupación científica: tiene su proceso propio en el desarrollo general del pensamiento.

Sales empieza por recoger los detalles y manifestaciones de este proceso que se concreta en los trabajos de Guyau, Levy-Bruhl, Rauh, Bayet, Belot, Bernes, Darlu, Marion, Gide, Roberty, James, Green, Hoffding, Wundt, Badwin, etc. Hay todo un ejército de moralistas filósofos, de moralistas sociólogos y de moralistas psicólogos.

Y puesto en la corriente del pensamiento, Sales analiza, critica las ideas ajenas, busca sus relaciones íntimas, profundiza en sus razones y, por fin, burla burlando, construye una doctrina de la ética que entraña una explicación de los fundamentos de la Moral.

Léase el discurso de Sales. No es posible extractarlo; no me lo proponía. Quería ante todo y sobre todo, hablar del autor, que bien merece el sabio profesor de Madrid este modesto homenaje de un compañero de armas y fatigas. Pero repito: léase el discurso. Está en él Sales de cuerpo entero. El antiguo krausista con sus "austeridades" de pensamiento asoma en cada página. ¡Qué importa el cambio en el tondo de la doctrina! Se conserva pura y sin mancha aquella tradición de serenidad, de espíritu amplio, de comedimiento ante las graves cuestiones que afectan tan hondamente á la vida y á la conducta humana.

Además de esto, en cada página, en cada línea del discurso está impresa la huella firme del trabajador infatigable, del hombre de estudio que ha dedicado toda una existencia á cultivar la ciencia más desinteresada, sin pensar en otra cosa que en el descubrimiento de la verdad, de una verdad fecunda, de una verdad activa, susceptible de convertirse en móvil del hacer, en alma animadora de una conducta racional.

¿Se quiere la prueba de esto último?

Véase el párrafo en que Sales da fin á su discurso. Ha expuesto la doctrina de la moral y dice:

"Con esto queda indicada también la norma de conducta que se nos impone á los que nos ha sido otorgado el don de ejercer funciones sociales directivas; conviene á saber: trabajar en apropiarnos los modelos éticos más perfectos que la sociedad nos ofrece: elevarnos luego sobre lo peculiar del presente estado social, á la percepción de lo que este estado tiene de común con todos los pasados, hasta penetrar en la corriente evolucionaria y desde ésta, fijando la vista en lo futuro, ampliar, completar ó revocar el ideal social é infundirlo en el alma de nuestros contemporáneos por la enseñanza y por el ejemplo: Así cooperaremos á la gran obra del perfeccionamiento moral, á que se realice en este planeta un grado superior de vida, á que la generación que nos suceda avance un paso más hacia lo infinito: divina tarea en la que hallarán satisfacción cumplida nuestros más puros sentimientos y nuestras aspiraciones más elevadas".

ADOLFO POSADA.

Madrid 1908.

Paisaje de Biombo

Junto á un bambú de nácar pródigo en nudos el icástico arroyo tiende su cinta, donde se copia inversa con rasgos crudos la arquitectura exótica de una quinta.

Un sol de conchas lilas besa los mudos picachos de las lomas con parda tinta; y las nubes que pasan son como rudos amarillos dragones en celo.—Pinta

una barca carmínea con sus dos remos floración incoherente de crisantemos en el agua tranquila que amores sueña-

Y encarruja las ondas con pico alevé una cigüeña blanca como la nieve que persigue en su imagen otra cigüeña,

REGINO B. BOTI.

LOS PROGRESOS DE LA AVIACION

RECORDS DE ALTA VELOCIDAD

Con el auxilio inmediato que hoy prestan las ciencias, á toda nueva invención, la aviación ó ciencia de volar há de llegar en época no muy lejana á admirarnos no por lo nuevo que nos pueda proporcionar, sino por los adelantos que en sí encierra y las ventajas que al género humano ha de proporcionar.

La aviación, no puede decirse que se ha creado por ideas nacidas exclusivamente del cerebro humano, sino que se ha copiado lo que tan variado y hermoso nos presenta la madre Natura, ahora que, sin los valiosos elementos que la mecánica nos proporciona, la idea aunque hermosa, no hubiera salido de los límites de la fantasía.

El hombre, nace como la más torpe de todas las especies, que cubren la corteza del globo, pero dotado de una especial inteligencia que sobrepasa á todos los demas seres.

El mayor grado de perfección, se adquiere y se lega á lo futuro, con resultados que se obtienen de modo creciente. Lo prueba la marcha lenta del progreso científico en épocas pasadas; donde la falta de conocimientos necesarios se hacía muy notable, mientras que hoy la cosa ha variado mucho, pues el adelanto ha llegado á tal extremo—poco para lo que con el tiempo tiene que ser—que cualquier idea por irrealizable que parezca no puede decirse que sea hipotética.

Hermosos vuelos de altura fueron realizados durante el año 1910, de una manera creciente como lo demuestra que el día 7 de Enero, el aviador Latham en un monoplano *Antoinette* se remontó á una altura de 997 metros, en Francia. Tres días después su compatriota Paulham en los Angeles asombró al mundo con un vuelo en altura de 1.266 metros. Este record, le perteneció durante medio año hasta que en el día 9 de Julio, Brokins en un biplano *Wright* fué el primero en pasar del límite señalado de 6.000 pies haciendo un record de 1.865 metros. Lo que fué dar un salto de unos 2.000 pies sobre los anteriores; cuando Morane en un monoplano *Bleriot* el 3 de Septiembre en Francia alcanzó 2.576 metros. Wynmalen en un biplano Farman, fué el primero en exceder el límite de 9.000 pies con una altura alcanzada de 2,767 metros. El infortunado Yohnstone en un biplano *Wright*, se alzó en Belmont Park á 2.951 metros; Drexel, otro aviador norteamericano, en un monoplano *Bleriot* ascendió á 3.000 metros en Baltimore; y en 9 de Diciembre, Legagneux, en un hermoso monoplano *Bleriot*, volando en Francia, alcanzó y pasó de los 10,000 pies

marcados, con un record de 3.191 metros. Finalmente en 26 de Diciembre en los Angeles, Boxey, en un biplano *Wright*, llegó á la altura de 3,488. retornando el record á América donde, hasta ahora, que sepamos, nos sigue perteneciendo; aún con pena en nuestro ánimo por la muerte acaecida á tan intrépido aviador días después de su admirable hazaña la velocidad de los aeroplanos durante el pasado año fué aquella aproximada dentro de las 50 millas por hora, dicho año en Reims Morane, en su monoplano *Bleriot* hizo un nuevo record de velocidad, sobre un curso de 5 kilómetros, de más de 66 millas por hora. Este avance ha sido obtenido por

días de Diciembre obtuvo Legagneux, cubrieron 320 millas sobre un cerrado circuito á velocidad de 53 millas por hora como promedio, lo que ya era una verdadera y magnífica hazaña.

Estos records, de altura y velocidad obtenidos durante el pasado año, prueban que con las perfecciones que se inician en la construcción de semejantes aparatos, hermosos resultados sobre lo mismo se han de adquirir.

En Abril, Dubonnet realiza un paseo de 109 kilómetros, y en el mismo mes Paulham cubre la distancia Londres Manchester. Los meses de Mayo, Junio y Julio señalan triunfos y duelos. Lessep cruza el Canal de la

Mancha; dos oficiales, Fecamp y Marionnette, van desde Chalons á Mourmelon en un vuelo. Pero juntos á esta brillantes hazañas figuran los cuerpos destrozados de Wachter y de madame de Laroche.

Luego llega la dorada página del Circuito del Este, donde se destacan los nombres de Leblanc y Auburn y Legagneux.

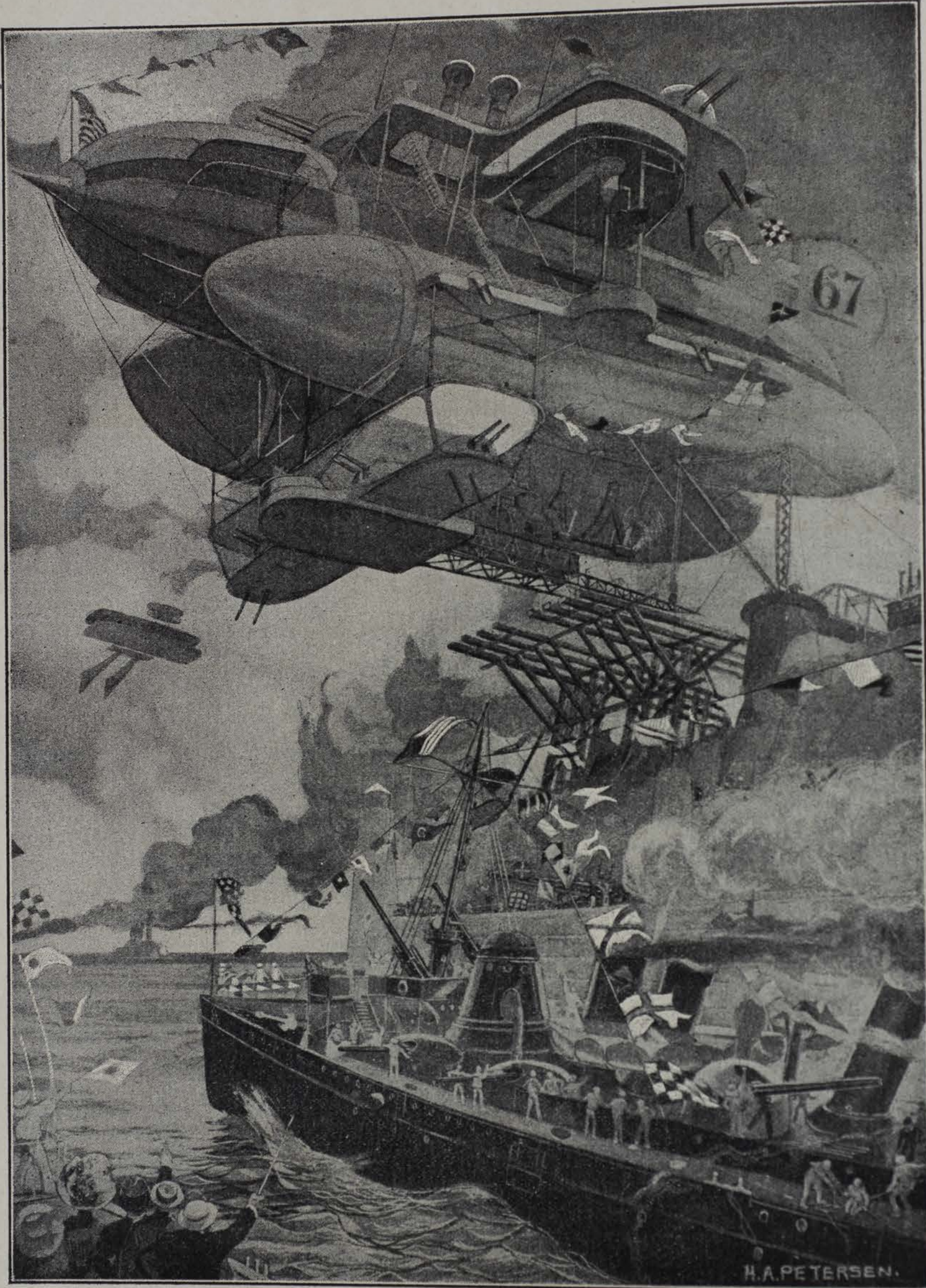
A partir de esa fecha los records se multiplican, y en la fiebre del más allá desaparecen, casi inadvertidos, algunos muertos heroicos, entre ellos el capitán Madiot. Los records habian de Weymann, de Latham, de Weumalon, de Tabutaen, de Farman, con sus recorridos de 70 á 112 kilómetros por hora.

La señorita Datrien es proclamada reina del vuelo, y conquista la copa Fémina; Cecil Grace, un hombre-pájaro del país de las brumas, se pierde en alta mar: en Isay se estrellan dos aviadores poco antes de terminar el año, la sangre de otros dos famosos aviadores, uno de ellos el célebre Moisant, sella con huella indeleble la hermosa lucha entabada por el hombre para la conquista del espacio.

Muchos dirán, que efectivamente, algo es lo que se ha ganado, pero que ha costado algunas vidas; es cierto, más tengamos en cuenta que hoy como ayer el adelanto de las ciencias, siempre ha dejado su rastro de sangre ante la aureola de triunfo que después nos presenta; ayer los Servet, los Giordanos, los Ga-

lileo, sufrían y sucumbían ante la presencia de gente vil y é ignorante, los mártires de hoy mueren por su voluntad, pero que se sacrifican su vida en aras del bien futuro de sus semejantes, por lo que doblemente hemos de estarles más agradecidos. Cuando el hombre muere, legándonos algo útil, ponemos en ello algún reparo, puesto que nuestra animalidad llega á tanto, que vemos con satisfacción y hasta con cierta barbarie que los pueblos se destruyan, se aniquilen, sin provecho para ninguno, por el sólo motivo de obedecer nuestro cerebro torpe, poco cultivado, á aquellas perturbaciones en él más numerosas.

M. MIGOT.



VISIONES DEL FUTURO.—El lanzamiento de un buque de guerra áereo en el año 2.000

el aeroplano en estricta concordancia con la dinámica de los vuelos, la fuerza motriz siendo grandemente aumentada y la superficie de las alas reducida. En la copa Bennet el aviador Leblanc alcanzó velocidades á razón de 77 millas por hora, mientras con promedio de 67 millas por hora, Grahame-White logró con un promedio, velocidades de 61 millas por hora. El primer record notable de larga distancia del año fué hecho en la semana de aviación de Reims, cuando Olieslagers, en un *Bleriot*, cubrió 244 millas en un circuito cerrado á una velocidad promediada de 48.31 millas por hora. Esto estuvo muy atras comparado con los que en los últimos



John B. Moisant en su monoplano F.riot



Archie Vorse y su biplano Wright

POEMA

Rumoraba cefirillo suave jugueteando entre las ramas.

El hálito embalsamado saturando el espacio fragancias exquisitas esparcía; fragancias recogidas en el caliz de las flores.

Gemía la alondra por la temprana ausencia de inconstante compañero y el río, el viejo río, lamiendo sus riberas desgastadas por el beso de incansable corriente saltaba como un locuelo ó deslizábase dulcemente por sus remansos.

El verjel encanto de pastores y zagalas lucía las más deliciosas flores. Allí la rosa purpurina, la reina del jardín ostentaba la esplendidez de su belleza triunfadora. ¡Cuan altivo mecíase su tallo á impulsos de la brisa! y cuan ufana mostrábase en medio de la silvestre corte que la rodeara recibiendo las caricias del enano toronjil; la diminuta yerba buena, la simbólica pasionaria; la tímida violeta escondida entre el musgo de su trono ofrecíale el perfume que hace pensar en trovadas y trovadores; y la casta azucena, flor de vírgenes, inclinábase también para tocar los rojos pétalos con sus láminas de brillante verdor.

Allá en las lejanías del horizonte apenas si los últimos destellos perdiéronse entre nebulras incipientes..... Era la hora del silencio, era el momento sublime de la oración que los angeles en sus doradas alas llevan á Dios.

De improviso y rompiendo el follaje de tupidas madreselvas surgieron dos cuerpos; pareja de enamorados enloquecidos por Cupido embriagador.

El, ferviente, rendido; ella tímida desconfiada, con anhelos no definidos con la duda mortal en el pálido rostro, en el mirar suplicante—"No me amas" murmuró, cual si no quisiera escucharse cual si temiera pensar lo que su corazón sentía—"Aquí hay flores" contestó el mancebo; y extendiendo su mano asió nerviosamente el tallo de la flor purpurina. Una escena sencilla é interesante por lo rimitivo de su caracter desarrollóse allí. Los Petalos desprendidos por la mano del

amante caían uno á uno acompañándolos así "te amo," "no te amo" "te amo" "no te amo"..... si por acaso el último coincidía con la negativa de amor la sentencia estaba firmada; la flor no podía mentir.

Ansiosa espectación, suplicio intenso; la niña posaba el mirar inquieto, ora en el pétalo desprendido, ora en el caliz de la flor

Quedaba el último, el decisivo, y el pétalo cayó y la frase vibrante dulcísima, brotó también llenando de gozo el corazón inocente que la esperaba.

¡Pero la flor! ¡pobre rosa purpurina! Su caliz desnudo columpiábase aun mecido por la brisa. Yacían sobre la verde alfombra que fué su lecho, los pétalos cual rojas gotas de sangre salpicandola; aun vivos y palpitantes recogidos por el viento, arrastrados por el cierzo ¿á donde irían?.....

MARTA MARTINEZ

Habana 17 de Enero de 1911.



H. Curtiss, famoso aviador, actualmente huésped de la Habana

La población de New York

Hace ya mucho tiempo que se considera á Nueva York, relativamente á la población, como la segunda ciudad del mundo. Las cifras que acaba de publicar el director del censo, prueban que su título de esa calidad es todavía mayor de cuanto se creía.

La primera ciudad del mundo, por el número de sus habitantes, es Londres, que se supone tiene actualmente más de 7 millones 50,000.

Según Mr. Durand, la población de Nueva York es de 4. 766,883.

La tercera ciudad es París, que tenía 2.700,000 habitantes cuando el censo de 1901 y tiene probablemente 3.000,000 ahora. El cuarto y el quinto rango lo ocupan respectivamente, Tokio y Berlín, cuya población excede de 2.000,000 (censo de 1908 para la primera de esas ciudades y censo de 1906 para la segunda.) La sexta, séptima y octava ciudades son Chicago (censo de 1909; San Petersburgo, 1905;) Viena (1901) cada una de ellas, con 1.700,000 habitantes. La novena y la décima, se suponen que han de ser Pekín y Cantón, cada una con una población avaluada en 1.600,000. La undécima y la duodécima, con Filadelfia (1910), con más de 1.500,00 habitantes y Moscou (1907) con más de 1.300,000.

Excede de más de un millón la población de Constantinopla, Oosaka, Calcuta, Buenos Aires y Shanghai.

En un futuro próximo, las cifras atribuidas á algunas de las ciudades anteriormente indicadas, por ejemplo, á Berlín, habrán que modificarse, á causa de agregar al núcleo urbano de varios suburbios.

El porcentaje de aumento de la población de Nueva York durante los diez años, es más alto que el que corresponde á cualquiera de las primeras ciudades del mundo.

Lo cual indica que la amplia corriente de inmigración á Norte América sigue tan continua y prodigiosamente grande como en los primeros tiempos en que el espíritu de libertad y democracia americanas empezaron á atraer á América la población ansiosa de libertades de la vieja Europa.

Amor Matrimonial y Divorcio

Frederik Miller, después de haber estado separado de su esposa por año y medio, en un acceso de melancolía por sus infructuosas pesquizas de ella, se suicidó en la casa de su madre, donde vivía desde su separación.

* *

Mequete Ynomata, un japonés, casado por diez años, voluntariamente se divorcia de su esposa después de una década de felicidad conyugal, al saber que M. Gibson, el novio de la niñez de su esposa, ha despertado en esta su dormido amor. Una vez devorciada la esposa casa de nuevo con su antiguo prometido, y á instancia del japonés Ynomata, hacen su hogar en la casa de éste, viven con él, y comparten su riqueza viviendo todos felices y contentos.

* *

Miss Giulia P. Morosini, la hija de la vejez de un millonario, crecida en la opulencia, acaba de sorprender á sus amigos contrayendo matrimonio con un ex-policia de caballería, quien, con el cargo de mayordomo mayor, servía en la mansión solariega.

Hace algunos años, Victoria, su hermana mayor, se escapaba del hogar paterno y contrajo matrimonio con un cochero de su casa.

* *

F. August Heinz, un millonario minero, especulador y calavera consumado, contrajo matrimonio hace unos 6 meses, con una actriz Bernice Henderson, esposa divorciada de otro acaudalado personaje, y ya la prensa susurra que la pareja está en visperas de un divorcio.

* *

William Ellis Corey, millonario, expresidente hoy del "Trust del Acero", después de divorciarse de su esposa ha más de 20 años, repudiar hasta los gastos de subsistencia de ésta, contrae matrimonio con Mabelle Gillman una actriz jovencueta; su conducta hacia su antigua esposa, su descaro en el nuevo matrimonio, su decidida animosidad contra su primera familia de pobre, lo han aislado de tal manera, que á ello debe su separación del puesto que ocupaba, en que la remuneración era Reall \$ 1.000.000 al año.

* *

Los ejemplos que preceden, tomados al azar en los acontecimientos de los últimos días, nos han hecho reflexionar sobre los dos conceptos que encabezan estas líneas como sigue:

"Il est bien plus aisé d'éprouver de"
"l'amour que de le définir"

"Sanial Dubay"

El amor matrimonial, por mas que los poetas hayan querido elevarlo á culto, por más que la imaginación lo haya cantado como "único" en todo el orbe, y adornado de las mismas intenciones, los mismos afectos, y los mismos ideales, ya sea para un Adán y una Eva, que para un Antonio y Cleópatra, ó un Romeo y Julieta, ó un Pablo y Virginia etc. etc.:—no es ni el mismo amor, ni sigue siéndolo para todos por igual.

En las sociedades primitivas, ya sea cuando la mujer vinculaba el derecho de primogenitura y reconcentraba la representación de la familia, ó ya cuando ha sido el hombre quien esas facultades ha absorbido, en una ú otra forma, el matrimonio era, y aun sigue siéndolo en los pueblos y entre las gentes un poco civilizadas, cuestión orgánica; como lo deja ver la biblia en el paraíso terrenal; en nada ha entrado en juego el afecto ó los afectos:—Más tarde, al tomar mejor armazón la sociedad, ha sido un contrato en que los gobernados obedecían lo prescrito por los gobernantes, y servían á crearles pueblos y ri-

quezas con la prole que fabricaban, amamantaban y criaban; para luego servir al dueño común:—En su evolución natural ha venido el matrimonio á ser hoy vínculo de armonías, afectos y atracciones, para consagrar virtudes y derechos que traspasamos, con nuestros nombres, á la posteridad.

Pero ni ama el español como el inglés; ni quiere el italiano como el francés: ni es el amor matrimonial representación de un solo y único ideal para todos: para poder vislumbrar las variedades que en esta función orgánica y mental, material y moral, existen, se necesita recular en las sociedades, de sus esferas superiores á las inferiores, pues que en aquéllas las artes sociales crean un ser más semejante en sus propios artificios y no se deja ver el animal al natural, y en éstas, (las inferiores) la costra artificial es menos espesa y las inclinaciones del natural persisten y se revelan más: el aldeano, el proletario, el hombre de la masa vulgar, y su pareja la mujer de ese pueblo inculto; cásanse y se aman bien distintamente á como lo hace el otro pueblo en que el artificio de las culturas abunda; si



PRIMAVERA.—Estudio escultórico por Julian Lorieux

cualquier observador echa una ojeada á su alrededor verá resaltar ejemplos que le comprobarán cuan distintos son los amores que impulsan los varios consortes que conozca atados con el yugo matrimonial; ejemplos que ni siquiera habían sido notados por uno si á ello no se aplicare el arte del análisis mental.

Sería herir susceptibilidades el especializar ejemplos, y por eso prefiero dejar en forma vaga y poco concreta esta impugnación á la multiplicidad del amor matrimonial; no hay duda, para mí, que en unos casos es satisfacción carnal; en otros es vanidad de asumir estado y posesión; en otros el placer de la victoria, de la posesión; en muchos la nivelación de simpatías y armonías corporales y mentales; la tendencia á verse duplicado, triplicado, multiplicado, y adquirir derechos para reconcentrar y absolver al resto del contingente humano:—una mezcla de cuerpo y alma; de real y artificial; de perpétuo y fugaz; en que las más de las veces; lo menos que preocupa es lo futuro cuando el apasionamiento lo consagra; y lo que más influye es ese futuro, cuando la razón lo guía; pero creemos que no hay paridad, igualdad, ni uniformidad ni mucho menos unidad en el amor matrimonial, sus consecuentes y sus conse-

cuencias; y es esa multiplicidad de forma y acción lo que lo hace tan atractivo al adolescente; como necesario al adulto, y penosamente enloquecedor á la madurez; ó depauperación del ser, en la ancianidad.

Invito á mis lectores que no me crean, pero que se pongan á la observación, y pronto caerán en la cuenta de cuan distintos es amar, como, el amor matrimonial, y que todos son productivos de la supina felicidad, ó de la infelicidad de los que sin querer se engañan.

* *

"C'est moins la raison et la sagesse"
"que l'orgueil et l'esprit de domination"
"qui nous portent á l'indépendance."

"Sanial Dubay."

La disolución del matrimonio ante de la muerte de uno de los cónyuges constituye el divorcio, ya sea sancionado por las leyes civiles, criminales y canónicas, ya por la práctica ó las costumbres; en cualquiera de estas circunstancias, dada la insolubilidad del matrimonio, ante la descomposición ó desmembramiento de la unidad social que ese representa, el divorcio es contrario al matrimonio, y repudiado por los que ven tan sólo la solidaridad matrimonial; pero las sociedades no se componen de esclavos, y por más que ella tienda á absorber el individuo se ve siempre forzado á no anularlo como tal, además la unión de los dos seres que la componen tiene por base social el desarrollo y beneficio social, no el acarrearles perjuicios; y por deber propio, así como derecho de subsistencia del individuo, toda sociedad acata, admite, ó se impone, el disgregar las partes que se perjudica por estar unidas.

En las postrimerías sociales, cuando la vida del hombre era más animal que social, las únicas causas de incompetencia matrimonial eran causas animales; ya fuesen de perturbación en el propio desarrollo de la especie, ya en desatención en reproducirla dentro del círculo social. El adulterio pues es causa primitiva de disolución matrimonial desde la tradición bíblica (San Mateo XIX-39) y en la evolución social traída por el Cristianismo fué la tendencia que prevaleció hasta que el Papa Inocente III, en 1215, elevó el matrimonio á sacramento y absorbieron los tribunales eclesiásticos el fallar sobre las causas de divorcio. Entre los Mahometanos el matrimonio queda disuelto cuando el marido (no la mujer) dice á su esposa: "Quedas divorciada". Entre los chinos y las razas asiáticas el divorcio se efectúa por cualquiera fruslería ó desavenencia á voluntad del hombre. Entre los judíos, el Viejo Testamento otórgales el divorciarse, la mujer del hombre, por "falta de pureza" (Deut XXIV-1) que se ha venido restringiendo al adulterio en ellos. Los Espartanos desconocían el derecho al divorcio, en cambio los atenienses se divorciaban de sus esposas por frivolidades. En la Roma antigua, en su origen fué de poco uso pero llegó al abuso en los últimos períodos de la república y á su apogeo durante el imperio, otorgándose iguales prerrogativas al hombre que á la mujer. En los Estados Unidos la legislatura es tan diversa y variada que llega á ser perjudicial y contradictoria de Estado á Estado, pero la exagerada tendencia á no interferir con las libertades individuales, son las causas de la latitud de las leyes y del abuso que de ella se hace. Inglaterra admite el divorcio aunque con restricciones más razonadas y uniformes.

En Francia rige desde 1884.

En Rusia se permite.

Legalmente, puede decirse, que, no hay país en donde no se acepte el divorcio: pero la ley está en contradicción con las preocupaciones religiosas entre los católicos y ella se preocupa poco de la parte moral que perturba; al decir moral quiero decir afectiva, pues en lo moral es mas bien causa de beneficios que de perjuicios el divorcio; despues de atender al individuo, el legislador se ha preocupado de sus fracciones, y la prole es el constante tema en el divorcio, cómo no perjudicarla?

¿cómo no desmejorarla? La sociedad debe formarse, debe ser formada, por seres que en ella crean, y no se puede criar crédulos destruyendo el respeto á vínculos tan protectores, tan defensores de las artes sociales, como es el de la familia y el hogar; por eso toda legislatura justa trata de restringir el abuso del divorcio y prescribe ella misma las causas que considera adecuadas para pedirlo y concederse, pero en el desarrollo inmenso de las sociedades modernas se ven forzados los legisladores á admitir nuevas y nuevas causas para el divorcio, y legislan hasta la manera de educar la prole sin que pierdan el respeto á sus padres y el respeto de las formas sociales:—lo justo no es siempre lo humano; la filantropía no tiene nada de lógica; y aunque el afán de hacernos respetar es tan violento como el de imponer el deber de hacernos amar; el derecho de todo ser, de todo individuo, de todo hombre, niño ó mujer es, el derecho á lo justo en la vida, y la justicia impone sacrificios á todos los que se olvidan de sus deberes, á los otros por placer, ignorancia ó malicia; la justicia es lo más imperioso, lo más necesario, lo más absolutamente razonable en la práctica; sin preocuparse ni de lo que destruye, ni lo que se le opone.

Fomentar divorcios por meras desavenencias, es tan criminal como sacrificar un ser al otro del que justamente debía estar divorciado: preferible es crear ciudadanos sin corazón y afectos, á crearlos y educarlos entre el desprecio y el menoscabo de lo que deben respetar: la felicidad de los pueblos no es el cariño, es la razón: el individuo vive con el afecto, pero el gobierno vive del respeto de sus ciudadanos, de la utilidad que ellos le reporten, sin preocuparse si se les quiere, ó se les teme; la justicia es la imposición absoluta de la razón práctica; y ella, y solo ella se de odios ó amores, antipatías ó afectos, exigencias ó debilidades.

M. F. R.

New York Enero 20 de 1911

¡Frío!

Barcelona 8 de Enero de 1910.

Pasaron los claros y hermosos días de primavera con su temperatura suave y templada y sus acariciadoras brisas aromatizadas por la fragancia de mil flores diversas; pasaron los cálidos días de estío con su vegetación exuberante y su atmósfera enervadora, caldeada por los rayos de un sol abrasador; pasaron los frescos días de otoño con sus melancólicos ocasos y sus vientos devastadores que despojan á la naturaleza de sus galas estivales y siembran el suelo de secas y amarillentas hojas.....

El invierno con sus días tempestuosos, sin luz y sin calor, con sus frios, sus nieves y sus entumecedoras heladas; el invierno con todas sus terribles hasa adueñado de esta tierra. ¡Como echo de menos el invierno cubano ese amable invierno que no exige se vista el cuerpo de lanas ni reclama estufas para caldear las habitaciones, ni hace necesario que se cierre herméticamente puertas y ventanas!

¡El invierno!.....Aquí, como en todas las grandes ciudades nortenas, tiene significaciones bien distintas. Para los mimados de la fortuna representa la época del año del fausto, de los grandes saraos, de los magníficos espectáculos teatrales, de las recepciones, funciones, exposiciones etc., todo lo cual les da ocasión de gozar, divertirse y satisfacer la vanidad luciendo el elegante traje, el sugestivo sombrero, el costoso abrigo de pieles recibido de Paris. Para el que, sin ser rico, goza de un modesto pasar, el invierno tiene el encanto del hogar confortable, en el que se

pasan las gratas veladas en la amable compañía de deudos y amigos. Cuando nieva, cuando llueve ó simplemente aprieta el frío, el buen burgués se queda en casita y arrellanado en su sillón y amor de la cercana estufa, lee el periódico ó se distrae viendo las hojas secas que el aire arremolina en el arroyo ó contemplando el paso rápido de los transeuntes, las mujeres arrebujadas con sus mantones y los hombres con el cuello del gaban ó del saco levantados y las manos hundidas hasta el fondo de las faltriqueras.

Para el pobre, para el desheredado de la fortuna, para el infeliz paria condenado á eterna miseria y á desesperación eterna, el invierno es cosa horrible. Significa el aumento de miseria, el hogar destartado sin lumbre, el cuerpo escuálido sin abrigo, el hondo sufrimiento de un frío horrible que entumece los miembros y atenaza el corazón.

Y menos mal los que, aun cuando miserrimo, tienen hogar. Los más dignos de compasión son los que de él carecen, los que no disponen ni de una mala tahurda y que ni siquiera tienen el derecho de tenderse sobre el banco de un paseo á media noche.

Uno de esos desgraciados v la otra noche. Era ya tarde. Hacía un frío intenso. El aire era tan helado, que al respirar, sentía en el pecho una opresión dolorosa. Caminaba aprisa, completamente abrochado el largo gaban y las manos dentro de los bolsillos, sin más preocupación que la de llegar pronto á mi casa. Al dejar el Paseo de Colón para dirigirme á la Rambla, pasé arrimado al muro del Parque de Ingenieros. Un bulto negro con el que á poco tropiezo, rodados al muro, hizo detenerme un momento, agachandome para ver mejor. Era un ser humano, un hombre mal vestido, no sé si joven ó viejo, que al parecer dormía, encogidos brazos y piernas y con el rostro y los hombros cubiertos con un pedazo de mantón.

No me detuve mucho en contemplar aquel triste cuadro. El frío hizo proseguir pronto mi camino, turbado el pensamiento por la visión de aquel ser durmiendo sin abrigo y á la intemperie en noche tan cruda.

¿Quién era? Un paria, un vencido, un sin trabajo, sin albergue y sin pan.

Quizás era un ciudadano con derecho á votar pero despojado de albergue.

¡Y con que gusto hubiera trocado el sagrado derecho por un blando lecho!

De todos modos era un hombre, y como tal, un miembro de la especie superior, á quien sin embargo no envidiarían en aquel momento su condición el caballo que tiene una cuadra donde descansar, el cochino que tiene su corral, el pájarillo su nido, el lobo su guarida y cualquier inmundo reptil su madriguera. El, con ser uno de los animales que con orgullo se titulan reyes de la creación, se veía obligado á dormir en la intemperie en noche fría; y yo, otro rey de la creación, pasaba por su lado casi indiferente, sugiriéndome solo aquel cuadro un estéril sentimiento de piedad.

Después, ya en mi casa y bien calentito en el lecho, me repriminé pensando que bien hubiera podido socorrer modestamente á aquel desgraciado, para que fuera á dormir á cualquier albergue nocturno. Traté de sincerarme ante mi conciencia echándole la culpa al frío, que me impedía detenerme y sacar las manos fuera de los bolsillos. Vano empeño. Mi egoísmo no tenía excusa. Aquello que había visto era una miseria real, no la fingida de muchos que hacen de la mendicidad



La Sainte Catherine por Julián Lorieux

una industria lucrativa." Quizás aquel infeliz dormía allí echado contra el muro, porque tenía demasiada dignidad para pedir y sobra de honradez para robar.

A menudo dignidad y honradez son dos lastres que impiden vivir y medrar.

Me consolé (¡bravo consuelo!) pensando que no era yo solo el egoísta y el indiferente ante una real miseria humana. Lo son los señores que habitan en confortables palacios visten lujosas pieles y van á la ópera en automóvil; lo son los buenos burgueses que un estos días de frío leen el periódico y fuman un aromático tabaco habano cerca de la estufa, satisfechos del presente confiados en el porvenir; lo son los políticos que se preocupan del ciudadano-elector que con su voto les diera el poder, pero que desde el poder se olvidan del ciudadano-hombre que no tiene pan ni albergue, son los intelectuales y los artistas, que solo se preocupan de cultivar su personalidad; lo son los obreros y asalariados que no saben practicar la solidaridad de clase con sus compañeros más desgraciados. Todos los que comen faisanes ó judías; todos los que poseen un hogar, palacio ó buhardilla, muestranse indiferentes á los terribles sufrimientos de esos parias que, faltos de pan y de albergue, tienen que dormir á la interperie en estos días de invierno.....

ADRIAN DEL VALLE

OBRAS DE LORIEUX

Publicamos en esta edición varios grabados que reproducen trabajos escultóricos del artista Julián Lorieux, encargado por la Sociedad Económica de la ejecución de la estatua á Luz Caballero.

Nuestro director, en sus correspondencias de viaje para EL TIEMPO, nos transmitió impresiones sobre las obras del artista, y hoy tenemos la oportunidad de ofrecer vistas de estas mismas obras.

TEATROS



LUISA VELA

Primera tiple de la Compañía de Opereta del Nacional

"Madame Butterfly"

Puccini ha terminado.

Su brillante fama de artista de la música, llega á su final.

"Madame Butterfly" silbada en Italia en la noche de su estreno, y "La joven del Este" acogida friamente, muy friamente en New York, convencen en lo absoluto de su decadencia. "La señora Mariposa" lo justifica plenamente. No hay originalidades ni belleza en la partitura. "La Bohemia" y "Tosca," dejan sutilmente deslizar sus motivos más melódicos; no siendo suficientes tales reminiscencias á anular la extremada languidez, que le acompaña desde los primeros compases. La suprema intensidad de "Manon," á pesar de

ser drama emotivo, no se columbra.

Hay más bien el efectísimo incoloro de "Tosca." Recursos inadecuados, como el final del segundo acto, de aparente gran instrumentación y simplísimo en su análisis, son postergados por los adoradores del arte. Escribir en el pentágono, no es labor mecánica y rutinaria más que del sistema necesario del arte; elevar la mente hacia donde mora el ideal, es la misión, el deber ineludible de los que son nombrados, por la aureola del genio.

Pero Puccini se ha empequeñecido: el mercantilismo lo invade. Actualmente su gloria se cifra en cobrar crecidos derechos de propiedad. Él pensará: la poesía no es exclusiva mente el patrimonio de los poetas.

Lambardi por esta vez, no ha tenido la fortuna de otras temporadas. La compañía que nos presenta, es mediocre. En su género es lo ínfimo. Pensaba anotar breves impresiones sobre el cuadro de cantantes; pero en tal cuadro, no hay nada digno de encomiar.

Por esto la obra ha concentrado toda mi atención.

Lo borroso es de prudencia no darle relieve.

Sagi---Barba

No me ha sorprendido el éxito descomunal del notable barítono español Sagi-Barba. Tampoco sentí asombro ante el triunfo de la excelente tiple Luisa Vela. Lo que vale, lo que realmente amerita verdadera figura en una clasificación teatral, siempre halla á sus plantas laureles de vencedor. Y Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela son acreedores al aplauso entusiasta.

Son cantantes de mérito indiscutible; Sagi-Barba posee una bella y extensa voz de barítono, perfecta en todos sus registros. Una afinación secundada por el dominio de acertada escuela, le permite deleitar á los oyentes. Impecable en el fraseo, sereno y apropiado en el decir, se hace admirar desde los primeros momentos. Como actor, reúne



SAGI BARBA

Director de la Compañía de Opereta del Nacional

la sobriedad y precisión de una sobresaliente inteligencia.

Cuida mucho del detalle; en el primer acto permaneciendo descubierta ante la princesa del *dollar*, corrobora esta observación.

De sus facultades de interpretación me ocuparé más adelante. Interín nuestro saludo de bienvenida.

Las obras líricas, suelen las más de las veces, decaer visiblemente por las nulidades, que usurpan el título de tiple. Ante el desfile de las pretensas constantes; el cronista, calla discretamente. La lucha por la vida, origina la audacia; y audacia es internarse en un campo completamente ageno al valer de cada cual.

FRAY LOPEZ.

HIELO Y HELADOS

La Compañía Frigorífica Cubana participa por este medio á su numerosa clientela y al público en general que tiene establecidos los siguientes precios: hielo para establecimientos á 10 centavos la arroba; para particulares á 12½ cts. la arroba, y hace contratos á las personas que lo soliciten.—Helados: Tortonis, Napolitanos, Chocolate bizcochado, Naranjas glacé á \$1.20 centavos la docena. Mantecados, Crema de Chocolate, de Almendras, de Guanábana y de Café á \$1.50 el galón. Helados de Piña, Mamey, Mango, Zapote, Guanábana, Albaricoque, Fresa, Limón, Naranja, etc., á \$1.25 el galón.

COMPañIA FRIGORIFICA CUBANA

Infanta 44
Habana

Se reciben órdenes por el Teléfono número 6524

Bananina
TRADE MARK HARINA DE PLÁTANO

DE TODOS LOS ALIMENTOS
ES EL MAS NUTRITIVO Y
DE MAS FACIL DIGESTION

Para los NIÑOS
Para los CONVALESCIENTES

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Y TIENDAS DE VIVERES

RAMON CRUSELLAS fabricante HABANA

C R O N I C A

Busca el cronista las flores más hermosas, para depositarlas hoy á los piés de una bella señorita, que hace su entrada triunfal en el gran mundo social habanero

Marina Gómez Arias, cuyo retrato es el mejor adorno de mis notas, cautivó á todos por su gracia en la gran fiesta con que se conmemoraba en el Palacio Presidencial el segundo aniversario de la restauración de la República.

Distinción, donaire, gentileza; todo lo que los franceses sintetizan en una palabra significativa, "sprit", la Naturaleza lo ha reunido también en ese botón de rosa primaveral que se entreabre ahora á los halagos de la vida.

Triunfará siempre Marina, en ese mundo hermoso que le abre hoy sus brazos por sus propios méritos; gozará, joven y buena, de todos los encantos que la juventud le ofrece; sentirá, en una palabra, la "dicha de vivir". Porque á ello le hacen acreedora sus altas cualidades de virtud y hermosura, de gentileza y distinción, de bondad y cultura.

Acepte benévola el testimonio de respeto y elogio que el más humilde de sus admiradores deposita á sus plantas, y sea eterna la dicha que la rodea hoy y que pone una mirada de júbilo y una sonrisa de agrado en sus hermosos ojos juguetones y en su delicada boca de princesa.

* * *

Es el acontecimiento social del día el debut en el Nacional de la brillante Compañía que dirige el notable barítono Emilio Sagi Barba y en la que figura como parte prominente la distinguida "prima donna" Luisa Vela, cuyos retratos publica mi galano compañero Fray López en su amena sección de teatros.

La alta sociedad habanera, ansiosa de arte, se congregó el jueves en nuestro primer Coliseo, que presentaba un golpe de vista maravilloso, ocupadas todas las localidades por cuanto significa en nuestro gran mundo.

Allí estaban la Sra. Marquesa de Larrinaga con su hermana Herminia y la bella Srita. Graciella Ecay; la Sra. Marquesa de Mauri; la señora esposa del Ministro de la Argentina, Sr. Fonseca; la Sra. de Cárdenas de Arango; la Sra. de Francke; Estela Machado de Rivero, con sus bellísimas hermanitas: Piedad Jorge de Blanco Herrera; Juanita Ruíz de González, la marquesita de Carvajal, María Teresa Sarrá de Velasco, Teté de Cárdenas de Guilló, Josefina Ibáñez de Ajuria, María Teresa Demestre de Armenteros, Teté Robelín de Torroella, Cristina Fernández de Castellvi, Isabel Bay de Rosainz, Emma Cabrera de Giménez Lanier, Blanquita Sevilla de Angló, Mercedes Montalvo de Martínez, Panchita Marrill de Hermoso, Conchita Huidrobo de Valdivia, Esperanza Cantero de Ovies, Paquita Fernández de Rodríguez Bautista, Carlota Saaverio de Pemberton, Amelia Castañer de Coronado, Rosa Bauzá de Hernández Guzmán, Angela Orta de Brunet y Elena Gómez de Zárraga que ocupan palcos.

En las lunetas: Rosa Martínez de Diago, Gloria González de Barraqué, Marina Martínez de Salas, María López Bisbal de Alvarez, Mercedes Crusellas de Santeiro, Antonia Roca de Glynn, María Luisa Saavedra de Pessi-

no, Otilia Crusellas, Josefina Castellanos de Corzo, Sarah Miró de Armstrong, María Luisa Lancis de Alsina, Esperanza Herrera de Solar, Carmela Auja de Jiménez, Nieves Franche de Alcover, Elena Pumarada de Izquierdo, Herminia Varona de Cabeza, Margarita Lastra de Quevedo, Fermina Aballí Juaquina Billina de Angulo, Mercedes Marty de Bager, Amelia Hierro de González.

Un grupo de bellísimas señoritas: helo aquí:

Margarita Martínez, Rosita Ajuria, Gabriela Mendiola, Ernestina Marill, Alicia Nadal, Josefina Coronado, Lolita Maciá, María



Señorita Marina Gómez Arias

Josefa Hernández Guzman, Nena de la Torre, María Joaquina Freyre, Noemí González del Real, Asunción Mesa, Georgina Espinosa, Terina de la Torre, Delia Nadal, Gloria Erdmann, Araceli Giberga, Zeida Cabrera, Margarita Fontanills, Sarita Varela Zequeira, Angélica Galarraga, Josefina Longa, Divina Rodríguez Bautista.....

Se da, pues, cita en el Nacional lo más selecto de nuestra sociedad. Tendremos noches de arte, de distinción y de belleza.

* * *

El cable, con su horrible laconismo, nos trae hoy una nueva tristísima; la enfermedad gravísima del distinguido caballero señor Manuel Ecay de Rojas, Cónsul General de Cuba en Hamburgo.

Una pulmonía fulminante postra en el le-

cho al caballeroso representante de nuestra patria en la lejana Hamburgo.

El Cronista une sus vatos á los de toda la buena sociedad cubana que pide al Altísimo el restablecimiento del Sr. Rojas.

* * *

Y pláceme honrar, con todo el honor que se merece, á un buen compañero de estudios que acaba de ver colmados sus afanes.

Francisco Souto Granja, joven estudiante de la Escuela de Ingenieros, ha obtenido en rigurosa oposición presidida por un tribunal tan justo y competente como el que forman los señores Ovidio Giberga, Tellez, Cañizares, Coronado y Comallonga y con dieciseis contrincantes el primer puesto en el ejercicio para cubrir la Cátedra "B" de "Industrias rurales" en las Granjas Agrícolas de reciente creación.

Francisco Souto tiene apenas dieciocho años y ya puede envanecerse con un cargo de Catedrático por oposición y, pronto, con los títulos de Ingeniero y Arquitecto.

Hijo de un modesto empleado del Instituto de la Habana, por su propio esfuerzo ha conquistado esos láuros.

¡Bien haya la juventud que labora y triunfa!

* * *

A la hora que nuestra revista se reparte, estarán cruzando sobre la Habana los valientes dominadores del aire. Un concurso de aviación se celebrará hoy sobre nuestras cabezas, á nuestros ojos asombrados por el arrojo de esos cuatro valientes que desdeñan el peligro por el progreso del arte.

Que un vuelo feliz aumente un ramo más en la corona de láuros de los jóvenes aviadores, son mis deseos

* * *

Han sido declarados "días de moda" en la "Exposición Massaguer" los jueves.

Habrà ese día, de 5 á 7 p. m. versos, música, tertulias; en una palabra "Matinees" íntimos. Prometen quedar muy concurridos esas sesiones vespertinas de arte sano y agradable.

La Sociedad habanera que se divierte.

* * *

El Sr. Rafael Pastor, profesor del Conservatorio "Orbón" quedará como Director del mismo durante la ausencia del Sr. Benjamín Orbón que marcha á Europa con su distinguida esposa la Sra. Ana Soto de Orbón, para ofrecer en París y Madrid una serie de conciertos.

Antes de partir, ofrecerá el Sr. Orbón un recital de piano en el "Sevilla".

Del 12 al 15 del corriente tendrá lugar el Concurso internacional de aviación, organizado por el "Aéreo club" de Cuba y para el cual han ofrecido premios el Sr. Presidente de la República, uno de \$2.000; el Sr. Alfredo Moisaut, hermano del desgraciado aviador, uno de \$3.000 y uno de \$1.000 el Sr. Secretario de Gobernación.

El Sr. Moissant ha marchado á los Estados Unidos en busca de los aviadores que tomarán parte en el Concurso y ha sido arrendada ya la finca donde ha de celebrarse, que se encuentra un poco más allá de Palatino.

en el punto donde concurren los trenes de Villanueva y el Havana Central.

Prometen también ser un éxito las carreras de automóviles que se celebrará próximamente y en las cuales gozará el público habanero del interesante espectáculo de una regata de velocidad entre un automóvil y un aereoplano, así como el del descenso de dos aereoplanos que irán desde el terreno del Concurso Internacional al Hipódromo, conduciendo el premio que el "Aereo Club" ofrece al vencedor en la regata ya mencionada.

Las fiestas, pues, se suceden.

El pasado viernes celebró su fiesta onomástica un distinguido amigo mío, el culto joven Sr. Oscar Bonachea.

Con tal motivo recibió el festejado multitud de felicitaciones y obsequios, á los cuales quiero agregar la mía muy cumplida.

SALVADOR.

El Balance del Banco Nacional

Publicamos en este número el Balance General efectuado el 31 de Diciembre de 1910 por el Banco Nacional de Cuba, institución financiera que con tanto acierto y competencia ha sabido extender sus negocios en toda la República, que cierra el citado año con un activo de más de treinta y tres millones, de los cuales seis millones y medio son producto del aumento obtenido en 1910 en su mayor parte aplicados á negocios en el país.

El aumento considerable de los depósitos, demuestra bien claro, la ilimitada confianza que la situación prospera del Banco Nacional inspira no solo á las clases comerciales, sino á los depositantes particulares.

Mucho nos satisface el resultado del Balance del *Banco Nacional*, al cual felicitamos por sus éxitos cada año más notorios y que demuestran que aquí en Cuba, las instituciones de crédito respetables, encuentran ancho campo en donde extender sus iniciativas y negocios, con el apoyo de todos los elementos oficiales y particulares que se agitan en nuestra vida mercantil.

JOSEFINA

PELUQUERIA

— DE SEÑORAS Y NIÑOS —

Tintura superior "Josefina"

Se peina todos los días hasta las 10 p m

POSTIZOS DE TODAS CLASES

Se corta el pelo á los niños

CALVECINA

Lo mejor para evitar la caída del pelo.
Masaje, Depilación, Cepillos eléctricos
y Manicure.

GALIANO 82

TELEFONO A-4270

— ENGLISH SPOKEN —

Banco Nacional de Cuba

BALANCE GENERAL. 31 DE DICIEMBRE DE 1910

ORO AMERICANO

— ACTIVO —

CAJA:
Efectivo.....\$6.816,363-26
Bancos y Banqueros (Cuentas Ctes.) 2.275,312-14
Remesas en Transito..... 1.381,577-74 \$10.473,253-14

BONOS Y ACCIONES:
Bonos del Gobierno.....\$2.623,163-84
Bonos del Ayunt^o de la Habana 766,404-64
Otros Bonos 398,033-97
Acciones..... 44,842-59 \$ 3,832,445-04

Préstamos y Descuentos..... \$15.316,980-20
Edificios del Banco y Bienes Inmuebles..... 938,438-07
Mobiliario..... 86,878-67
Cuentas Diversas..... 26,370-56
Valores en Depósito..... 2.603,937 04

TOTAL..... \$33.200.000-00

— PASIVO —

Capital.....\$ 5.000,000-00
Reserva..... 1.000,000-00
Utilidades no repartidas..... 251,781-68 \$ 6.251,781-68

Bancos y Banqueros (Cuentas Cts)..... \$ 2.112,337-93
Depósitos..... 22.310,246-07
Depósitos (Valores)..... 2.603,937-04

TOTAL..... \$33.278,302-72

Cuatro por ciento Dividendo semestral por pagar el 2 de Enero de 1911, \$200,000.

(Firmado) H. OLAVARRIA, Tesorero.

Visto Bueno:

[Firmado) EDMUND G VAUGHAN, Presidente.

(Firmado) W. A. MERCHANT, Vicepresidente.

DAMOS FE y nos consta que el Balance General arriba indicado es idéntico á aquel que señalan los libros y cuentas del BANCO NACIONAL DE CUBA, en la ciudad de la Habana, Cuba, y que han sido comprobada las cuentas de las Sucursales de dicho Banco de la Isla de Cuba, las que han sido encontradas conformes. Además certificamos que es correcto el estado financiero aquí demostrado al cerrar los libros de la mencionada Institución el día 31 de Diciembre de 1910.

Habana, 31 de Enero de 1911.

(Firmado) HASKINS & SELLS,
Peritos de Contabilidad
Nueva York y Londres.


Se llama la atención á los siguientes datos que indican el aumento obtenido por el Banco en el año 1910.

El total de Activo, que pasa de \$33.000,000-00 ha tenido un aumento de más de \$6.500,000-00 y está en su totalidad aplicado á negocios en Cuba.

Los depósitos de la Institución han aumentado más de 43 por 100 durante el año.

La Reserva ha aumentado 11 por 11 por 100.

El número de depositantes en Cuentas Individuales es de 27,316, ó un aumento de más de 26 por 100, esto es, 18 cuentas diarias por término medio en cada día laborable.

LA NOVEDAD  GALIANO 81

CASA IMPORTADORA

De abanicos, guantes mitones, sombrillas y paraguas, con almacén de Sedería, Perfumería, Objetos de fantasía, propios para hacer regalos.

Se componen Abanicos, Paraguas y Sombrillas. Galiano 81, Teléfono 1668

N. Gelats y Compañía

Aguilar 108, esquina á Amargura

HABANA

Hacen pagos por el cable, facilitan cartas de créditos y giran letras á corta y larga vista, sobre Nueva York, Nueva Orleans, Veracruz, México, Londres, París, Burdeos, Lyon, Bayona, Roma, San Juan de Puerto Rico, Milán, Nápoles, Marsella, Havre, Hamburgo, Lille, Génova, Nantes, Dieppe, Saint Quintin Toulouse, Florencia, Palermo, Turin, Masino, etc., como sobre todas las capitales y provincias de España á Islas Canarias.

LA DISPEPSIA CON SUS SINTOMAS LLENURA GASES VOMITOS DIARREAS LAS DIGESTIONES JAQUECAS BILIOSIDAD DEBILIDAD NERVIOSA & TRAE CONSIGO LA TRISTEZA INEPTITUD PARA EL TRABAJO Y LA POCA GANA DE VIVIR



LA PEPSINA Y RUIBARBO BOSQUE
HACE QUE EL ENFERMO DIGIERA NUTRA Y SE CURE RADICALMENTE

Chocolates finos

“La Estrella”

— -- TIPO FRANCES -- —

Infanta 62

Infanta 62

VILLAPLANA GUERBERO Y COMPAÑIA

New York Tailors

SUCURSAL DE MARKS ARNHEIM

Su traje, cortado en esta reputada sastrería de la calle Broadway en New York, lo tiene usted en 14 días, y son terminados de confeccionar por sastres americanos de la casa

Trajes de \$25 á \$40 libras de gastos.

Villegas entre Obispo y O'Reilly

TOPUM -- El más fácil de aplicar

CURA CALLOS

OVER 65 YEARS' EXPERIENCE
PATENTS
TRADE MARKS DESIGNS COPYRIGHTS & C.

Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is probably patentable. Communications strictly confidential. HANDBOOK on Patents sent free. Oldest agency for securing patents. Patents taken through Munn & Co. receive special notice, without charge, in the

Scientific American.
A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, \$3 a year; four months, \$1. Sold by all newsdealers.
MUNN & Co. 361 Broadway, New York
Branch Office, 625 F St., Washington, D. C.

El me.
KUKU jor tónico para el cabello y para la caspa hace crecer el pelo
30 Cts el Frasco en Boticas y Perfumerías

Tome Vd. Te Japones del Dr. González

EL 98 % DE LOS ENFERMOS DEL

ESTOMAGO E INTESTINOS

se curan radicalmente, por crónicas y rebeldes que sean sus dolencias, con el famoso

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

demostrado en 16 años de éxitos constantes recetándolo los principales médicos de las cinco partes del mundo. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y todas las molestias de la digestión y tonifica. CURA las *acidas*, *aguas de boca*, el *dolor* y *ardor* de *estómago*, los *vómitos*, *vértigo estomacal*, *dispepsia*, *indigestión*, *dilatación* y *úlcera* del *estómago*, *hiperclorhidria*, *neurastenia gástrica*, *anemia* y *clorosis* con *dispepsia*, *mareo de mar*, *flatulencias*, etc. suprime los *cólicos*, quita la *diarrea* y *disenteria*, la *fetidez* de las *deposiciones*, el *malestar* y los *gases* y es antiséptico. CURA las *diarreas de los niños* incluso en la *época del destete* y *dentición*, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Vigoriza el *estómago* é *intestinos*, la *digestión* se *normaliza*, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, aumentando de peso si estaba enflaquecido.

Se remite folleto por correo á quien lo pida

De venta: Serrano, 30, Madrid y principales farmacias del mundo

Unico representante del Dinamógeno-Pulmo-Fosfol, Reumatol y Purgatina, J. Rafecas, Obrapia 19. Depósitos Generales: Droguerías Sarrá y de Johnson, HABANA

Pruebe Vd.
Los ricos vinos de
MESA

GENERAL
José Miguel Gómez

DEPOSITO
 BERNAZA NUMERO 59
 TELEFONO NUMERO 3160
 - HABANA -

"EL LLAVIN"
 GALIANO 61 esquina á NEPTUNO

¿Desea usted una magnífica cama?
 Pues acuda sin dilación á la gran ferretería

"EL LLAVIN"

En ella encontrarán camas de los mejores modelos, entre los que descuellan el estilo MODERNISTA, de un gusto irreprochable.

También ofrecemos á las personas de gusto, preciosos objetos de fantasía para el adorno de sus casas.

En objetos de cocina tenemos un surtido inmenso.

"EL LLAVIN"
 GALIANO 61, esquina á NEPTUNO.
HABANA

Torneria y Carpinteria

- DE -

Manuel Calo

Trabajo esmerado.
 PRECIOS MODICOS
 Bernaza 57. Teléfono A-2969



Esta acreditada casa se hace cargo de la ejecución de toda clase de grabados para objetos industriales y comerciales. Ordenes por correo. Pidan informes á "CUBA Y AMERICA".

LA REINA DE LAS FLORES

Sucesores de

M. DUBIC Y CA.

OBISPO NUM 103 - HABANA
 DE F. DORIA S. en C.

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

CASA FUNDADA EN 1856

CAPITAL: \$8.000.000

Depósitos y Cuentas corrientes, Préstamos y Pignoración. Compra y venta de valores. Cobro de letras y cupones, etc., por cuenta ajena, haciéndose cargo del cobro y remisión de dividendos é intereses á cualquier plaza del extranjero. Giros sobre las principales plazas de Europa y América y también sobre todos los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias.

Pagos por cable. Cartas de crédito

AGUIAR 81 y 83. Teléfono 95. Cable GOFFRAN

HABANA

Sussdorff, Zaldo & Co.

Comerciantes

Comisionistas

Cuba núm 80.

Se hacen cargo de la compra y venta de toda clase de mercancías.

Clínica Dental

CONCORDIA 33 ESQUINA A SAN NICOLAS

Montada á la altura de sus similares que existen en los países más adelantados y trabajos garantizados con los materiales de los reputados fabricantes S. S. Withe Dental é Ingleses Johnson.

PRECIOS DE LOS TRABAJOS

Aplicación de cauterio..	0.25
Una extracción.	0.75
Una extracción sin dolor.	1.00
Una limpieza, desde.	2.00
Un empate, desde.	2.00
Un diente de espiga.	4.00
Orificaciones desde.	3.00
Una corona de oro	4.24
Una corona de oro de 22 kila es	5.30
Una dentadura completa.	12.72

Los puentes en oro, á razón de 4.24 por pieza.

Esta casa cuenta con aparatos para efectuar los trabajos de noche á la perfección.

Aviso á los forasteros que se erminarán los trabajos en veinticuatro horas.

Consultas: de 7 á 10; de 12 á 1, y de 7 á 8 p. m.

CARLOS L. PETERS

Compositor y afinador de pianos

TELEFONO A. 3869

Rodríguez 28. Jesús del Monte

ESTABLO DE COCHES DE LUJO

AMBROSIO DIAZ

NEPTUNO 107. HABANA

Lea "EL TIEMPO"
 y "Cuba y America"

BANCO NACIONAL DE CUBA

DEPOSITARIO DEL GOBIERNO

ACTIVO EN CUBA \$32.000.000,00

SU EXTENSA ORGANIZACION ABARCA EL MUNDO ENTERO Y PUEDE SATISFACTORIAMENTE SERVIR A USTED EN CUALQUIER OPERACION BANCARIA.

OFICINA PRINCIPAL: HABANA

:: 15 SUCURSALES EN CUBA ::

GIROS
SOBRE TODAS LAS PLAZAS DEL MUNDO
INTERES
SOBRE DEPOSITOS DE AHORROS

SUCURSAL EN NUEVA YORK: 1 WALL ST.
CORRESPONSALES EN TODAS LAS PLAZAS DEL MUNDO

SUS IMPORTANTES PAPELES Y PRENDAS
PROTEJALOS CONTRA FUEGO O ROBO, GUARDANDOLOS EN UN APARTADO DE NUESTRA BOVEDA DE ACERO
EL COSTO ES INSIGNIFICANTE

BANCO NACIONAL DE CUBA

MADRUGA

El punto más saludable y fresco en Cuba.

Este famoso balneario que está destinado á ser el "Saratoga de Cuba", es el lugar predilecto de las familias cubanas, y más ahora que nunca, goza de un excelente servicio de trenes y de pasajes reducidos, de modo que un padre de familia puede dejar su esposa é hijos en Madruga mientras atiende á sus negocios, pudiendo pasar los sábados y domingos á su lado con toda comodidad, aprovechando de los boletines "Fin de semana" que expende el F. C. Havana Central en combinación con los F. C. Unidos de la Habana.

Los trenes salen del Arsenal á las 6.05, a. m., 8.31 a. m. y 3.10 p. m. diariamente, con un tren adicional los sábados y domingos á las 5.50 p. m.
Regresan de Madruga á las 6.45 a. m., 9.00 a. m. y 3.40 p. m. diariamente, con un tren adicional los sábados y domingos á las 7.00 p. m.
Precios de Pasaje: en 1ª clase \$1.93 en 3ª clase \$1.42 "Fin de Semana", ida y vuelta en primera clase \$3.00.
Para más pormenores, dirijanse á

Frank Roberts.

Agente General de Pasajes.

Teléfonos 987 y A. 4.034.

Prado 61.

CA. DE FOMENTO AGRARIO

OFICINA CENTRAL GALIANO 66--HABANA

Préstamos sobre Caña de Azúcar y Ganado Pignoración de Frutos. Interés Bancario.

CAPITAL AUTORIZADO
1.000,000 Cy.

Seguros de cañaverales contra incendios, y sobre la vida del Ganado

MODICAS PRIMAS Y PAGOS INMEDIATOS POR SINIESTROS
DEPARTAMENTO DE **BANCO POPULAR**

Préstamos y Descuentos Sobre Pagarés. Valores Mercantiles Metales Preciosos y demás garantías.

COMP^A CUBANA DE FIANZAS

Empedrado 30. Telefonos 3296. Automatico A-2382

Capital pagado \$226.000,00 — — — Fondo de reserva \$64.500,85

PRESIDENTE: Guillermo de Zaldo. VICE-PRESIDENTE: Cosme Elanco Herrera

Secretario: Abogado consultor; Claudio G. de Mendoza

DIRECTORES:

Sir William Van Horne; Heinrich Runken; Narciso Gelats; Luis Suárez Galbán; Claudio de Mendoza; Carlos de Zaldo; Francisco J. Sherman, Carlos I. Párraga; Sebastián Gelabert.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año 1903, continúa en el mismo edificio de la calle de Empedrado número 30, prestando toda clase de fianzas.

Asimismo ha organizado un Departamento para la Administración de propiedades, garantizando alquileres y títulos de dominio.

Director General: Ramón Gutiérrez.

NUEVO LEGITIMO ENVASE
PARA MENUDEO
— DE LA —



LATA AZUL, LETRAS BLANCAS
MARCA CARLO ERBA,
COLORADA SOBRE FONDO BLANCO
EXIJASE COMO GARANTIA
DEL PRODUCTO LEGITIMO

Suscribase á "Cuba y América" y "El Tiempo". \$1.00 al mes

FUMESE

El Rey de los Cigarros



De la Habana

BUSQUEN SUS POSTALITAS
SON MUY ELEGANTES

PARA UN AJUAR COMPLETO DE
NIÑAS, NIÑOS Y BABYS,
LEASE NUESTRO NUEVO CATALOGO

BEST & CO
LILIPETIAN BAZAR



PARA EL INVIERNO LISTO YA

Describe más de 2.000 artículos, de los cuales están ilustrados más de mil. Muchas páginas están dedicadas á las ropas de "babys" y donde quiera se encuentran grandes novedades para ellos.

SI DESEA

usted un catalogo envía 4 cts para el franqueo
60-62W 23rd St., New York.

TALLER DE VIDRIERIA Y FABRICA DE MAMPARAS

LA CENTRAL

DE
CARLOS BAEZ Y HERMANO

En esta bien conocida casa encontrará el público un variado surtido de mamparas con preciosos vidrios de paisajes y colores. También se hacen de formas muy elegantes, con cristales blancos y de colores grabados con las iniciales que se deseen, colocándolas á domicilio listas de un todo. Se remiten al interior de la Isla, como así mismo se visten mamparas, medio puntos, lucetas, techos y se graban letras y dibujos sobre vidrios punzó blanco mates, amarillos, azules y cristales para dispensario.

SAN RAFAEL 22, HABANA.

HIJOS DE R. ARGUELLES

.. BANQUEROS ..

MERCADERES 36 - HABANA - CABLE "RAMONARGUER"
TELEFONO 70

Depósitos y cuentas corrientes. Depósitos de valores, haciéndose cargo del cobro y remisión y dividendos de intereses. Préstamos y pignoración de valores. Compra y venta de valores públicos e industriales. Compra y venta de letras de cambio, giro de letras, cupones, etc., por cuenta ajena. Giros sobre las principales plazas y también sobre los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias. Pagos por cable y cartas de crédito.

HIJOS DE R. ARGUELLES, BANQUEROS, HABANA.

Gran Hotel "Inglaterra"

GONZALEZ Y LEIZA
PROPIETARIOS.

Este hermoso y acreditado Hotel está situado en el punto más céntrico de la ciudad, calle del Prado frente al Parque Central y los teatros.

Estas condiciones unidas á su mesa inmejorable y esmerado servicio, lo hacen recomendable y preferido por todos los que visitan esta ciudad.

Los intérpretes del hotel estarán á la llegada de los vapores y trenes para dirigir á los viajeros.

Otis Brother and Co.
Passenger elevator entirely illuminated by electric lights. American bar.
Barber shop, Bath rooms, Reading and writing rooms.

On the arrival of every steamer guest will be met by interpreters of the hotel who attend to every detail of landing.

All languages spoken.
PRADO AVENUE FACING THE
CENTRAL PARK, HAVANA

CAJAS

DE

SEGURIDAD

Las alquilamos en nuestra Bóveda, construida con todos los adelantos modernos, para guardar acciones, documentos, prendas bajo la propia custodia de los interesados.

Para más informes diríjanse á nuestra oficina.

Amargura No. 1.

H. Upmann & Co.

Banqueros.

Pídase el sin rival RON BACARDI

— DE —
BACARDI Y CA

ESTABLECIDOS EN SANTIAGO DE CUBA
en 1862.

Proveedores de la Real Casa de España

CASA FUNDADA EN 1838.

PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE:

PHILADELPHIA 1876,
MADRID 1877, MATANZAS, CUBA,
1881.

MEDALLAS DE ORO

BARCELONA 1888, PARIS 1889, CHICAGO
1893, PARIS 1900, BUFFLO
1901, CHARLETON 1902, St. LOUIS 1904.

DIPLOMAS DE HONOR

Bordeaux 1895.
Barcelona CONCURSO AGRICOLA 1898.

RECOMPENSAS MAS
ALTAS QUE MEDALLA DE ORO

LICOR DE BREA VEGETAL

DEL
DR. GONZALEZ

Treinta años de éxito y más de Doo- cientos Mil enfermos curados, algunos de ellos de una manera prodigiosa, son la mejor prueba para demostrar que el LICOR DE BREA DEL DR. GONZALEZ es el que mejor combate los Catarrros crónicos, Tosos rebeldes, Expectorações abundantes, Asma, Bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio. Preser- va de la Tisis, es útil en los Catarrros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y tiene una acción tónica sobre todo el organismo, de tal suerte que con su uso se abre el apetito y se en- gorda.

Enfermos cansados de tomar otras medicinas han recurrido al LICOR DE BREA DE GONZALEZ y á su benéfico in- flujo han recuperado el don más precia- do de la vida, que es la salud. No debe confundirse el LICOR DE BREA DE GON- ZALEZ con otros que llevan nombres parecidos.

Se prepara y vende en la

BOTICA y DROGUERIA de S. JOSE

Habana 112, esquina á Lamparilla.

Y todas las boticas acreditadas de la Isla de Cuba.

Botica y Droguería

de

"San José"

Habana 112,

esquina á Lamparilla.

CARNE HIERRO Y VINO

PREPARADO POR EL
DR. GONZALEZ

La medicación más feliz que ha inventado la Medicina moderna para devolver á la sangre las propiedades perdidas y dar fuerza y vigor al organismo, es la compuesta de Jugo de Carne, Citrato de Hierro y Vino de Jerez. No hay medicamento que en tan pequeño volumen reúna mayor suma de principios reconstituyentes. El gusto exquisito de esta preparación la hace aceptable á los paladares más exigentes. Compíte en bondad con todos los Vinos Medicinales que vienen del Extranjero, y es más barata que todos ellos.

Se prepara y vende en todas cantidades en la

Botica y Droguería de
SAN JOSE

Calle de la Habana, número 112,
HABANA

Botica y Droguería

de

"San José"

Habana

esquina á Lamparilla.

BOTICA Y DROGUERIA DE S. JOSE