

CUBA Y AMERICA

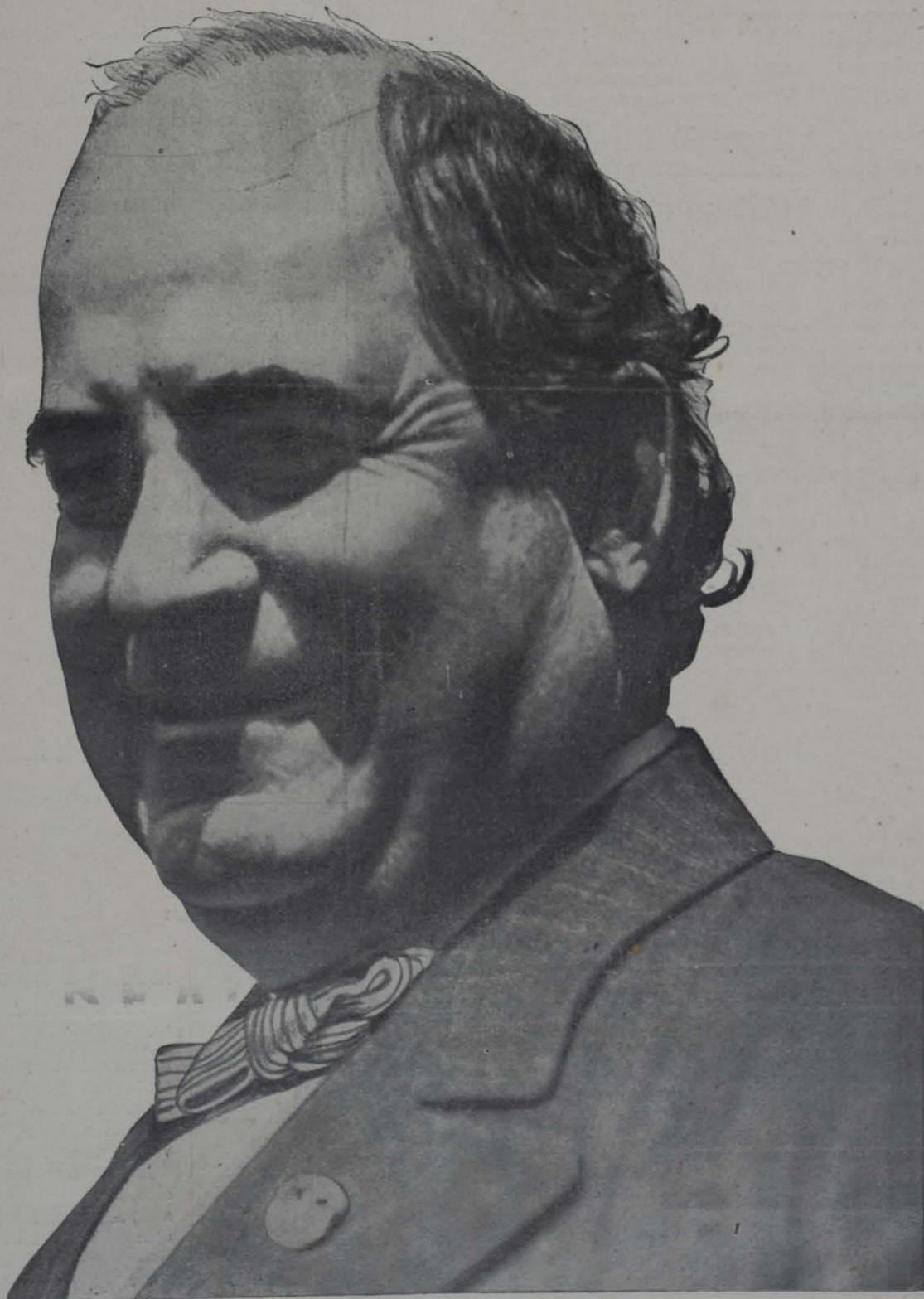
REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION AL MES 80 CTS.

POLITICA, LITERATURA, ILUSTRACIONES

UN NUMERO SUELTO 20 CTS.

Registrada en la Administrac'ón de Correos de la Habana y acogida á la franquicia postal como Correspondencia de segunda clase



Dos veces derrotado, pero aun sonriente

ULTIMA FOTOGRAFIA DE W. J. BRYAN, CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS POR EL PARTIDO DEMOCRATICO

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
HABANA CUBA

HEMEROTECA
RESERVA

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
HABANA, CUBA

CUBA Y AMERICA

VOL. XXVII

NÚMERO 25

Director: RAIMUNDO CABRERA

HABANA 22 DE OCTUBRE DE 1908.

16 PAGINAS

Precios de suscripción: 80 cts. plata al mes.—2-40 trimestre—4-25 semestre.—\$8 un año.—Pagos adelantados franco de porte.—Un número corriente: 20 centavos.—Atrasado: doble precio.—Anuncios: 30 cts. oro por inserción la pulgada lineal en columna de cuarto de plana.—40 cts. oro la pulgada lineal en columna de tercio de plana.—\$1-20 oro la pulgada lineal en plana y descuentos convencionales según espacio y duración del anuncio.—Pagos adelantados.—Extranjero: los mismos precios en moneda americana

Redactores:—Leopoldo Cancio, Héctor de Saavedra, Jesús Castellanos, Fernando Ortíz, Roque E. Garrigó, Manuel Fernández Valdés, Antonio González Curquejo, Raimiro Cabrera, América Pintó, Urbano del Castillo, Alfonso D. de Heredia, Adrián del Valle, Eduardo Anglés y E. Baca Arús.

Colaboradores:—Ramón Meza, Gabriel Camps, Fernando de Zayas, Blanche Z. de Baralt, Frau Marsal, Cristino Figarola Cowan, Ramiro Hernández Portela, Justo P. Parrilla, Aniceto Valdivia, Manuel Valdés Rodríguez, José Vidal, José G. Villa, Luis Rodríguez Embil, M. Rodríguez Embil, Eduardo de Ory, Alfredo Manrara, Carlos M. Trelles, Francisco Sánchez Curbelo, M. Sánchez Curbelo, Mary Keegan.

Director Artístico:—Aurelio Melero.
Dibujantes:—M. Tobón Mejía, Alfonso Salcines y Regino E. Botí.

ADMINISTRADOR: ADRIÁN DEL VALLE
OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA DE
CUBA Y AMERICA: SAN MIGUEL 43, (A) HABANA

EL CULTIVO DE LA REMOLACHA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Mr. Henry C. Taylor, Profesor de Economía Política en la Universidad de Wisconsin, autor de un excelente Manual de Economía Agrícola, ha publicado un tratado sobre las circunstancias que afectan al cultivo de la remolacha en los Estados Unidos, interesante para cuantos tienen interés en conocer la producción de azúcar en el mundo y por consiguiente para nosotros, que principalmente dependemos de la industria azucarera en nuestra vida económica y financiera. Es el juicio de un perito, que bien puede tener contradictores, pero cuya competencia es generalmente reconocida.

El ejemplo de Alemania ha sido un incentivo para la creación en los Estados Unidos de la industria de fabricación de azúcar de remolacha. En 1872 Alemania importaba todavía considerable cantidad de azúcar, pues el exceso de la importación sobre la exportación del artículo ascendió á más de treinta mil toneladas métricas; veinte y cinco años después, de 1897 á 1898, fué el mayor exportador de azúcar del mundo, ó sea de más de un millón de toneladas. Es, por tanto, de importancia estudiar las condiciones de la producción de Alemania, comparándolas con las condiciones de la producción en la porción de los Estados Unidos, que ha sido designada por el Departamento de Agricultura de Washington como el área más adaptada al cultivo de la remolacha. A juicio de Mr. Taylor, el estudio comparativo de las cosechas y sistemas de cultivo de Europa y América lleva á la conclusión de que toda tentativa de establecer la industria donde entre en competencia con el maíz será probablemente un fracaso, y por esa razón, si la energía de los productos ha de estar bien dirigida, deben limitar sus esfuerzos á aquella parte de la región de la remolacha que está fuera de la zona del maíz.

Según el Anuario del Departamento de Agricultura para 1901, la zona de la remolacha es una gran faja de tierra que atraviesa la parte septentrional del país, partiendo del Hudson; comprende la mitad meridional de New York, las partes septentrionales de Pensilvania, Ohio, Indiana, Illinois, Iowa y Nebraska, todo el Dakota del Sur, grandes secciones de Colorado, Utah, Wyoming, Montana, Idaho, Washington y Oregon, y la costanera de California. Comparando un mapa de esa región con otro de la del maíz, resulta que desde el río Hudson hasta el Nebraska Central la parte meridional de la primera pasa por el corazón mismo de la segunda, si bien la remolacha se extiende en Michigan mucho más al N. de la zona en que es provechoso el cultivo del maíz.

¿Por qué esa comparación entre el maíz y la remolacha? Clara es la respuesta si estu-

diamos los principios que sirven de base á una buena organización de la economía agrícola. El agricultor inteligente procura explotar su heredad de manera que rinda el mayor producto neto posible, y al efecto debe tenerse en cuenta que esa organización tiene que diferir de la de una manufactura. En la industria manufacturera es lo común que cada hombre dedique su tiempo durante el año, á la producción de aquel artículo que puede producir más ventajosamente; es el campo por excelencia de la especificación del trabajo. En la agricultura, la producción de cualquiera cosecha requiere la atención del cultivador sólo una parte del año, y cosechas diferentes ocupan su tiempo en diversas estaciones, de manera que su trabajo, sus aperos y sus caballos se emplean de una manera más económica en un sistema de cultivos variados que en un sistema de cultivo exclusivo, aunque la cosecha que exija la atención en un momento sea menos provechosa que la que ocupe en otro momento.

Las cosechas que ocupan la atención simultáneamente en una época del año pueden considerarse como un grupo de cosechas concurrentes; las que ocupan sucesivamente pueden llamarse cosechas complementarias. Por ejemplo las cosechas que requieren el cultivo interno durante seis ú ocho semanas en el primer período de su desarrollo, como el maíz, el algodón, el tabaco, las papas, remolacha, forman grupo de cosechas concurrentes, porque compiten por la atención del labrador, por su trabajo, sus aperos y caballos. Del otro grupo son los granos como el centeno y trigo de invierno y los granos de primavera, avena, cebada y trigo de primavera. Estos últimos son cosechas no concurrentes, porque los miembros del grupo requieren la atención del cultivador en momentos diferentes. Así el maíz, el algodón no compiten con la avena, la cebada &c., y el labrador que quiere sacar de su capital y trabajo el máximo efecto útil, deberá elegir de cada grupo de cultivos concurrentes los que rindan el mayor producto neto, y adoptará de los no concurrentes, como complementarios, aquellos que dejen más utilidad. Seguido ese principio acontece con frecuencia que de dos frutos no concurrentes uno será más provechoso que otro; pero al cabo, un año con otro, y apreciados los servicios de todos, resulta que las utilidades son mayores con los varios cultivos, aunque éste sea más provechoso que aquel, pues cada uno representa el uso más ventajoso que un momento dado puede hacerse del trabajo, de los aperos y animales, que hubieran estado en esa ocasión sin prestar servicios.

Con esas reglas á la vista es claro que la avena y el maíz pueden cultivarse en rotación como complementarios en la economía de la heredad; no así la remolacha y el maíz; aquella puede entrar en rotación con la avena. Esta última se siembra y se cosecha cuando

el campo de maíz no exige la atención del cultivador; mientras que la remolacha demanda el cultivo en los momentos en que es necesario atender á aquel, y para producir uno hay que mermar la producción del otro, porque ambos son competidores ó concurrentes. Así la cuestión se reduce á investigar si el cultivo de la remolacha y la producción de azúcar son más provechosas para el labrador americano que la producción de maíz y cerdos. Si los productos porcinos y las demás industrias basadas en el maíz son más lucrativas, el cultivo de la remolacha debe hacerse fuera de la zona del maíz. Donde el maíz no medra como en la Europa Central y Septentrional el trigo, el centeno, cebada y la avena son las cosechas más provechosas; allá la remolacha sólo tiene que demostrar su superioridad sobre las papas, nabos y forraje para entrar como elemento provechoso en la economía de la finca. Mientras en Alemania sólo compete con elementos relativamente de poco provecho en la rotación de los cultivos, en la zona americana del maíz tiene que competir con un producto de gran provecho.

La región más apropiada para el cultivo de la remolacha en los Estados Unidos es, por tanto, la que se halle fuera de la del maíz, es decir, el extremo septentrional y partes de Colorado, Nuevo Méjico, Utah, Washington, Oregon y una faja á lo largo de la costa de California. En esos territorios las condiciones son análogas á las regiones europeas de la remolacha, y no hay duda de que la industria azucarera que allí se desarrolle competirá satisfactoriamente con la europea, y podrá dar abasto al consumo de azúcar de la nación.

La estadística confirma las conclusiones de Mr. Taylor. En el año agrícola de 1906 á 1907, cuyos datos son enteramente conocidos, la producción americana se ha repartido de la manera siguiente entre los Estados:

	Toneladas.
Wisconsin.....	16,071
Michigan.....	79,189
Nebraska.....	13,312
Colorado.....	153,295
Utah.....	36,530
Idaho.....	25,418
California.....	79,464
Los demás Estados.....	29,731
	433,010

Producción ya considerable, y más aun si se estudia su desarrollo. Hace menos de veinte años empezó con 2,800 toneladas, hace doce ó trece no llegaba á 30 mil, y de ocho ó diez á la fecha ha venido duplicando cada tres años. No debemos perder de vista el hecho que tan directamente nos afecta.

LEOPOLDO CANCIO.

DOCTOR PERICLES SERIS DE LATORRE



DR. PERICLES SERIS DE LATORRE

El estudioso y talentoso joven Pericles Seris de Latorre, cuyo retrato nos honramos en publicar, acaba de obtener en nuestra Universidad el título de Doctor en Derecho Público, con gran beneplácito de todos sus profesores y amigos, á los cuales son bien notorios los grandes esfuerzos hechos por él para conquistar el citado título, que hoy, como justo premio, se le ha concedido.

Tan brillantes han sido sus ejercicios, en los cuales definió, de una manera magistral, su tesis sobre la independencia y la posición internacional de Cuba conforme al Apéndice Constitucional, que se le ha concedido, sin vacilación alguna, la nota de sobresaliente.

El doctor Seris, que como ya dejamos dicho, es un inteligente y estudioso joven, ha sido muy felicitado por todos sus conocidos, que con gran interés seguían sus grandes progresos, aplaudiendo la no interrumpida serie de brillantes triunfos que en la Facultad de Derecho Público ha venido consiguiendo, durante sus estudios, el nuevo doctor.

Nosotros, al igual que todos, unimos nuestra felicitación á las muchas recibidas por el apreciable amigo, alentándole para que prosiga su labor, animado por el reciente triunfo, y no desmaye, pues todavía le aguardan días gloriosos en la carrera, principiada por él bajo tan felices auspicios.—F

COSAS.....

Es un hecho curioso y tan original que es el primero que recordamos, ese ocurrido en Trinidad, en el que el Juez correccional condenó á diez días de prisión al jefe de policía de aquella localidad. Y como las sentencias de esos magistrados no son apelables, he ahí que la autoridad municipal habrá tenido que ir á la cárcel como cualquier ciudadano, sin que pudiera librarle de la pena ni la elevación de su cargo ni sus influencias personales. Ese procedimiento, eminentemente democrático, habrá confortado el ánimo á todos aquellos que por orden del señor jefe de policía eran conducidos á la Corte y empujados, digámoslo así, hacia el oscuro calabozo donde hoy estará pensando en lo deleznable que son en esta vida las grandezas humanas, el infortunado polizonte.

No hay duda que el mundo está desconocido, sobre todo para aquellos que conocieron lo que era la inmunidad de un simple celador de barrio, que tenía su poderosa aldaba á que agarrarse, y que no hubiera sido tratado, en la comisión de una falta ó delito, sino con los más grandes miramientos y sometido, cuando más y por pura fórmula, á un expediente que tenía su sepulcro en la gabeta del bufete del señor Gobernador de la Provincia.

La invención de la Corte Correccional y su implantación aquí por el gobierno americano, habrá contribuido mucho á desquiciar las antiguas costumbres, acabando con los fueros, los privilegios y la tradición; pero no hay duda que ha tranquilizado grandemente la conciencia pública, restableciendo el principio de igualdad con que creó Dios á los hombres y la forma como los hace venir al mundo, sin distinguir mayor ventaja entre el patricio y el plebeyo. Al entrar en la cárcel el señor jefe de policía de Trinidad, á cumplir una sentencia por lesiones, se habrá encontrado á no pocos clientes y antiguos conocidos que le habrán recitado aquella tan conocida fábula de Iriarte: *El mono y el titiritero*:

“De qué te sirve tu charla sempiterna,
Si tienes apagada la linterna?.....”

DOLORES.

REPAROS

LA SOCIEDAD MODERNA.

Con estas olas de *sicalipsis*, raptos y desvergüenzas me ha venido á la memoria la conocida obra de Marcel Prevost, “Demi Vierges”.

Creyendo que era una aberración, narra Prevost, punto menos que un crimen, que las jóvenes fueran del Convento á la unión conyugal sin conocer lo que era el mundo; las madres modernas (de cuarenta años á la fecha) le dieron más libertad á sus hijas; las sacaron más temprano del colegio, las dejaban pasarse temporadas en casas de las amigas, leer novelas (sin la previa censura) y recibir amigos á solas! Con ese bagaje no era extraño que apareciese el *flirt*, ó sease una especie de práctica de todo lo que las niñas iban oyendo, leyendo y aprendiendo; venían á ma-

terializar lo que ya no les asombraba, puesto que lo conocían. “La primera lección la reciben en el baile”, dice Marcel Prevost. ¡Y los bailes modernos!, decimos nosotros. Yo me acuerdo, no hace todavía quince años, que las muchachas al bailar, se guardaban muy bien del contacto de su compañero interponiendo su brazo izquierdo entre éste y su cuerpo, para lo cual lo elevaban á la altura de su seno. Pero hoy las muchachas echan el cuerpo encima de su pareja; van ceñidas en sus vestidos (por lo cual oyen los más insolentes comentarios); usan para sus trajes *muselina de cristal* (cuya transparencia, como su nombre indica, es punto menos que ir desnudas); comentan con las señoras, y aún con los caballeros, los escándalos del día (divorcios, adulterios, etc.), y acaban por concurrir á los espectáculos obscenos (hoy día disfrazados con el nombre de *sicalípticos*) *hombreándose* con los calaveras ¡llevadas por sus papás! ¿Qué de extraño tiene que con esa preparación lleguen á donde las ha pintado Marcel Prevost en su comentado y escabroso libro?

A pesar de todo lo dicho quiero hacer una salvedad en favor de nuestras familias; pues si bien es verdad que en nuestra sociedad actual (hay muchas excepciones) hemos llegado hasta donde la hemos pintado, también es cierto que ningunas de nuestras muchachas (una golondrina no hace verano) llega al extremo en que las hace caer y retrata el susodicho escritor; ni siquiera á sus procacidades! Pero es bueno contenerse á tiempo. La ola es muy sugestiva y arrolladora, y poniéndose al borde de la pendiente es muy fácil rodar.

A pesar de ciertos pasajes demasiado vivos de esa obrita, yo me atrevo á recomendar su lectura á las madres de familias que tengan hijas próximas á entrar en la *pubertad*. Estoy seguro que á no ser las mamás *despreocupadas*, ó que predicán con el ejemplo, las demás me lo han de agradecer. ¡De cuántas cosas no se darán cuenta entónces y cuántas no evitarán leyendo “*Virgenes á medias*”!

EL PARTIDO NEGRO.

Una parte (y parece que importante) del elemento de color se ha decidido á organizar un partido con aspiraciones nada menos que á todos los puestos de gobierno de la República. No se ha detenido á pensar ese elemento todo el mal que su determinación puede acarrear á la estabilidad de la futura República. En estos momentos un elemento más de discordia, á más de perturbador, puede

ser motivo para que no se constituya la nueva República, pues el problema es nada menos que de raza: ¡y en qué momentos!

¿Qué justifica todo eso? En ningún país creo yo vivan en mayor armonía blancos y negros. Y no de ahora. Leyendo la historia de la esclavitud se ve que entre nosotros fué donde mejor se trató á los esclavos y que los blancos más ilustres trabajaban por ante el gobierno español para que se aboliera la esclavitud. Bachiller y Morales, Saco, el padre Varela, Nicolás Azcárate, Morales Lemus, Pozos Dulces, Calixto Bernal y otros, antes de la guerra grande. Carlos Manuel de Céspedes levantóse e i la Demajagua, libertando á sus esclavos, entrando ésto en el programa de la Revolución del 68. Ese mismo objetivo perseguía el Partido Autonomista haciéndolo constar en su programa, siendo sus más fuertes sostenedores Cortina, Figueroa y el gran abolicionista Labra, que la consiguió con otros diputados autonomistas para Puerto Rico cuando nosotros no la habíamos conseguido todavía. Y después de cesar la esclavitud, mayor ha sido la consideración al negro, reconociendo hoy día nuestra Constitución la igualdad política sin distinción de razas, ocupando mucho elemento de color numerosos y hasta algunos importantes puestos, y si no ocupan más, es debido á que no hay de entre los mismos, de donde sacar individuos para que ocupen puestos más elevados por su educación deficiente ó rudimentaria; y en lo social no hay aquí, como por ejemplo en los Estados Unidos, iglesias, teatros, tranvías y hasta barrios para el uso exclusivo de los negros. Y aunque tienen aquí formadas Sociedades de color, también las tienen los asturianos, gallegos, etc., pero no porque sean proscripciones de los centros de blancos.

Así es que nada justifica la formación de ese nuevo partido; á no ser que prefieran caer en manos de los americanos antes de verse gobernados por sus hermanos blancos por rivalidades de algunos elementos de aquellos con éstos.

Medítenlo bien, porque en los Estados Unidos fué en donde peor trataron á los esclavos haciéndolos trabajar ¡14 horas diarias! Y en la actualidad ya ven como son tratados.

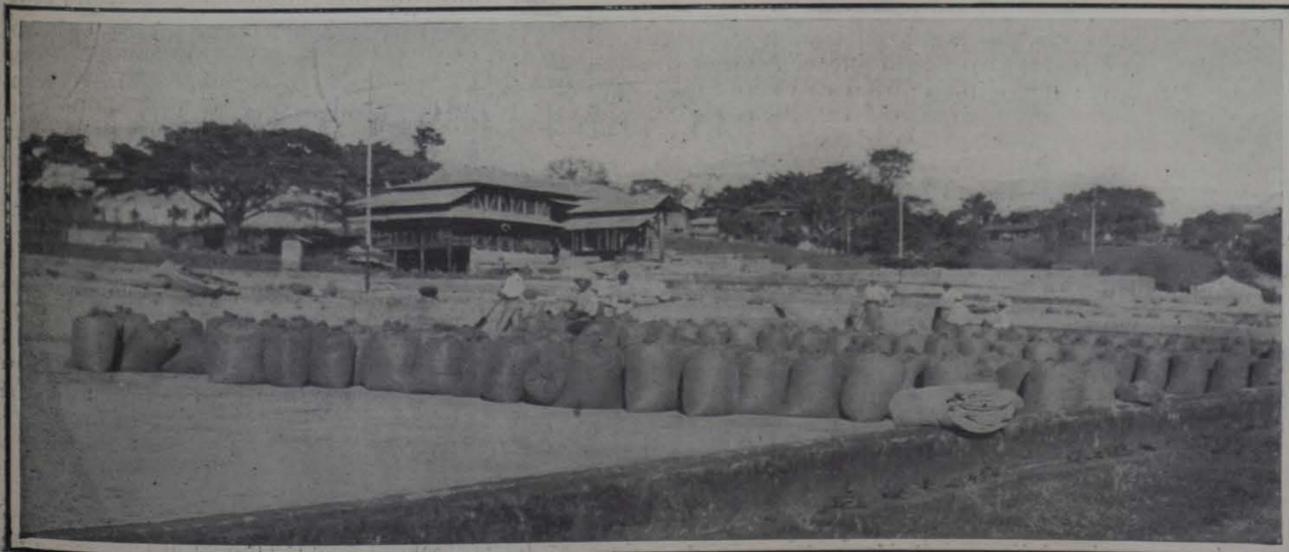
ALFREDO MANRARA.

¿Porque es blanca la espuma?

Cualquiera que sea el color de un líquido, la espuma que en él se forma será blanca. La espuma producida sobre una botella de la tinta más negra, es blanca, y aún lo sería más si no tuviese teñida hasta cierto punto por partículas del líquido que mantiene en suspensión. La causa de esta blancura se debe simplemente al gran número de superficies reflectoras formadas por la espuma.



COSTA RICA.—Negros de Jamaica desembarcando en Puerto Limón para trabajar en plantaciones de plátanos



COSTA RICA.—Millares de sacos de café dispuestos para la exportación

DE INSTRUCCION PUBLICA

Un grupo de maestros públicos de esta capital, en nombre propio y en el de numerosos compañeros de toda la Isla, se dirigieron hace algunos días al ilustre general señor José Miguel Gómez á fin de que, como candidato á la Presidencia de la República, incluyera en su programa las aspiraciones del magisterio. Al hacerlo así, los referidos maestros no ocultaron que pertenecían al partido Liberal y ofrecieron su concurso á dicha agrupación para la campaña electoral del presente período.

Seguramente el general Gómez se habría ocupado del problema educativo en su programa de gobierno, aun sin el requerimiento de los maestros. Y, para que se vea que no decimos eso en tono de lisonja para el futuro Presidente de Cuba, véase como trata el asunto en el notable documento que publicó el 22 del mes pasado:

"En esta última rama debemos hacer grandes modificaciones á las leyes y á los métodos vigentes. Nuestra única Universidad debe ser dotada de buen material y de edificios suficientes.

"En los Institutos debe adoptarse un plan de estudios menos complicado, pero más intenso y severo. Y nuestras escuelas primarias, especialmente las del campo, deben servir de mayor utilidad á la diseminada población agrícola.

"Los maestros deben sustraerse á las pasiones de la política y deben ser suprimidos los contratos por un sólo año, que hacen precaria su situación; y debemos hacer una carrera de la enseñanza para tener buenos pedagogos. Ellos deben tener entrada en los puestos de la Secretaría del ramo y sus sueldos deben ser mejorados. El maestro de primera enseñanza es el hombre más útil de una sociedad, si toma con amor y entusiasmo su cargo, en que realiza una alta misión social.

"Se hace necesaria la creación de una buena Escuela Normal y las enseñanzas llamadas especiales deben fomentarse, y los ejercicios atléticos que mejoren la estructura física."

Como se ve, el general Gómez, á trueque de parecer desatendiendo una oferta del magisterio, no ha vacilado en consignar que "los maestros deben sustraerse á las pasiones de la política", sin duda porque siendo el maestro de instrucción primaria "el hombre más útil de una sociedad, si toma con amor y entusiasmo su cargo, en el que realiza una alta misión social," es prudente y necesario que viva alejado de esas luchas ardorosas de la política activa, en las que no siempre encontrará el respeto y la consideración que requiere su augusto y fecundo apostolado.

Esa sola declaración del general José Miguel Gómez sería bastante para acreditarlo de hombre desinteresado y cívico, ante la opinión ilustrada que reclama gobernantes de temple moral probado y de elevadas miras. Y las demás consideraciones que hace respecto á los contratos, á la carrera del magisterio, á la necesidad de perseverar en la educación física, establecimiento de Escuelas Normales, &., demuestran que el candidato del pueblo cubano á la primera magistratura nacional está al cabo de las grandes necesidades á que hay que atender en el campo de la enseñanza, ya con relación á ésta, ya con referencia al profesorado.

Y si el partido que defiende la candidatura del general Gómez ha dicho, por medio de uno de sus más autorizados órganos en la prensa periódica: "La República que olvide á los maestros ó que prescinda de su esencial colaboración, labrará inconsciente, pero seguramente su ruina total y estrepitosa.....", resulta que tanto el futuro jefe del Estado como sus adeptos se preocupan seriamente de la causa santa de la educación popular. Y si, en fin, el pensamiento transcrito de un brillante editorial de *El Triunfo* se remata con esta conclusión: "La República liberal no caerá, de fijo, en esa sima de deshonra y de injusticia", es evidente que cuantos amen con amor sincero la redención de esta sociedad, han de anhelar, por el cumplimiento de tan seductoras promesas, que á la causa de la instrucción pública no le falten tan valiosos y bien inspirados protectores.

M. FERNÁNDEZ VALDÉS.

MOTIVOS DE MEDITACION

La conciencia, en efecto, es un hecho de nuestra organización moral indestructible: negarla sería locura; y, añado yo, que es menester negarla, ó creer en la inmortalidad del alma. Vamos á la prueba.

¿Qué es la Conciencia? Es el sentimiento que cada uno lleva en sí mismo del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, del mérito y de la culpa, destello de aquella justicia universal que vivifica las humanas sociedades. Es la ciencia intuitiva de nuestras relaciones con una ley natural é imprescriptible, á la cual nos consideramos obligados á dar, más pronto ó más tarde, estrecha cuenta del uso que hicimos de nuestra libertad. Todas las leyes, todos los derechos humanos proceden de esta ley natural, de esta justicia oculta cuyo órgano es la conciencia, y de ella sola obtienen el prestigio y la sanción moral que necesitan para hacer respetar su autoridad.

Esta justicia original, tipo y norma de todas las justicias de la Tierra, exige una sanción más alta, sin la cual carecería de la existencia que á las obras comunica. La idea de justicia y de ley solo se concibe por las ideas de precepto y de prohibición, y las ideas de mandar y prohibir no se conciben sino por la de sanción y fuerza.

La justicia que puede indefinida ser violada, puede decirse que no existe, es una quimera; y según antes hemos observado, sería



COSTA RICA.—Soberbio foyer del Teatro Principal de San José

un absurdo que una quimera fuese la regla y medida de todo lo que es real. Por consiguiente, ya que hay una justicia original, es necesario que tenga su ejecución en alguna parte, y que emplazándose ante su tribunal, tome allí una satisfacción completa é infalible, tal como la reclama la misma naturaleza.

¿Esta satisfacción la toma siempre en este mundo? Es claro que no.

Es evidente, en primer lugar, que las leyes humanas no siempre toman esta satisfacción, pues sólo tienen jurisdicción sobre una parte muy débil de nuestra vida moral; muy pocas de nuestras acciones le pertenecen, y son infinitas las que están fuera de su alcance. Por otra parte, la justicia humana no hace más que castigar, y no premia: es una justicia manca, como dijo Charrón: una justicia artificial, una vara de plomo sujeta al antojo de los que la funden ó la aplican, y algunas veces llega á ser hasta una infracción de los principios, mucho más escandalosa que todas las infracciones que se propone reprimir. "Vi debajo del sol á la impiedad sentada sobre el trono del juicio, y á la iniquidad sobre el trono de la justicia."—(Eclesiastes. CXI. 16.)—De ahí ese desorden que desfigura las sociedades humanas, y por el cual vemos á la desgracia siguiendo los pasos de la virtud, y á la prosperidad halagando los delitos. ¿Quién será capaz de restablecer el equilibrio y vengar las ofensas de

aquella Justicia suprema, que protesta incessantemente contra semejante desorden, y bajo cuya sombra protectora nos acogemos todos? ¿Diremos acaso que la estima ó el desprecio de la pública opinión acuden á consolar al justo y á cubrir al protervo de ignominia? Esto es positivo hasta cierto punto, pero ¿cuántos crímenes se ocultan á su vigilancia! ¿cuántas virtudes modestas no aparecen en la escena del mundo, ó que perderían todo su mérito si pidiesen recompensa! Y luego ¿cuántas equivocaciones, cuántas injusticias comete la opinión, y cuántos rigores añade á los ciegos caprichos de la fortuna! ¿Diremos, en fin, que al cabo el aprecio que uno mismo se tiene, la tranquilidad del espíritu, la ausencia de todo remordimiento compensa todas las contrariedades del bien obrar? ¡El remordimiento! Cuanto más lo merece uno, más lo sofoca, y el crimen llega á endurecer la conciencia hasta hacerla insensible, y á granjearse una calma espantosa. ¡La tranquilidad del espíritu! Pero ¿en qué consiste que nadie queda satisfecho con ella? ¿De donde proviene que el mismo que de ella disfruta llora sin embargo, sufre y es temido por infeliz? La tranquilidad de espíritu es en verdad un dique contra la desesperación, pero no destruye sus motivos. Es como el lastre de la virtud, que la salva del naufragio, pero ninguna recompensa le ofrece. Y ¡qué! ¿El varón justo bajará al sepulcro sin verse vengado; el criminal sin recibir su castigo, y el uno y el otro sin dejar siquie-

ra memoria de sí que les haga conocer por lo que fueron? Y la insultante injusticia de su suerte, ¿vendrá todavía á perpetuarse en sus descendientes y á sentarse sobre la losa que cubre sus cadáveres?

Encerrado en esta última trinchera, el que se niega á reconocer la inmortalidad del alma no tiene más recurso que renegar igualmente de la justicia, de la moral, del deber, de la conciencia, de la Divinidad, y arrancar de cuajo el fundamento de toda sociedad humana, porque la conciencia y la justicia social no tienen otro valor ni otra solidez que la convicción de una Justicia infalible y suprema que es su origen y su modelo; esta justicia no se concibe sin la certeza de una satisfacción completa, y está demostrado que tal satisfacción no existe en este mundo.

Abrid ahora las puertas de otra vida y al momento se descubre esta Justicia augusta que al bueno y al perverso reparte con igualdad su merecido, justificando la paciencia de su tardanza con el poder incontrastable de sus decretos, el desorden moral con la acción necesaria y meritoria de nuestra libertad, y estableciendo con su rectitud el orden de este mundo interior, turbado por la inobservancia de sus leyes.

(Continuará.)

La holgazanería viaja tan lentamente, que bien pronto suele alcanzarla la pobreza.

Franklin.

VICTOR HUGO INEDITO

Prólogo de "Los Miserables"

La religión no es otra cosa que la obscura interpretación del universo sobre el entendimiento humano.

La forma de esa obscuridad ó sombra, varía según los diversos ángulos de la civilización del hombre; varía, según la mayor ó menor rectitud de los espíritus que la reciben; pero, sea cual fuera su apariencia, esa obscuridad es siempre idéntica á ella misma. Viene del Todo. Esa es la identidad que compone el fondo común de todas las religiones.

A esa obscuridad—porque la ley moral no desmiente jamás la ley física que no es más que su símbolo—á esa obscuridad se mezclan crepúsculos y penumbras. Estas son las idolatrías y las supersticiones.

La magnitud visible ó latente del hecho, comprime el espíritu humano y hace brotar quimeras más ó menos impregnadas de verdad.

Esas quimeras son las teogonías. Si se quiere dar cuenta de las desviaciones que sufren las realidades naturales atravesando la imaginación ignorante del hombre, si se quieren apreciar las aberraciones que aquella refracción puede producir, uno ó dos ejemplos serán suficientes.

La primera maravilla que causó la estupefacción de los hombres fué la Tierra. La llamaron la Gran-Diosa, la Diosa de los anchos Senos (Eurusernon), Titéria, Ops, Tellus, Geo, Vesta, Cibéles, Cérés, Demeter; y, en el fondo de las muchedumbres que llenaban los templos, en Tebas, donde sus sacerdotes se cubrían con máscaras de diversos animales, en Delfos, donde según Pausanias, la Tierra restituyó los oráculos ante Apolo, en Acaja cerca del río Crathis, en Sparta dentro del vertiginoso santuario llamado Gasepton, la antigüedad eleusiana é isiacca la representaba en pie, erguida, cubierta por una tú-

nica de piedra que tenía las estrias de una columna, símbolo del gran punto de apoyo terrestre, con una cabeza de caballo que significaba la fuerza patente, una cabellera de serpientes que significaban las potencias ocultas, teniendo en su mano derecha un delfín, símbolo del agua, y en la izquierda una paloma, símbolo del aire.

Y bajo estas formas falsas ó verdaderas se la adoraba.

En cuanto al sol que ha sido exaltado en sublimes tonos, todos los cultos se han dirigido á él. El paganismo ha visto en el sol á un dios y el cristianismo un arcángel, Apolo, esto es, Miguel.

La radical Hel, se encuentra en Micháel como en Hélios. Typhon, eso es Satán. Puede decirse que san Miguel hirió á Typhon y que Apolo derribó á Satán. El carcaj del Olímpico está lleno de rayos como el zurrón del ángel está lleno de flamígeras espadas. Las religiones han tomado este astro y han hecho de él un héroe del cielo.

El iluminismo alemán, representado por Swinden, coloca el infierno en el sol. Allí es en donde Miguel guarda á Lucifer. El ángel ciceroni del infierno que presenta los condenados á Alberico, fraile del monte Cassin, lo llama Hélios.

Del dios pagano y del ángel cristiano, Oriente el primero, hicieron un genio, Bhaél, Baal, Bel, Belus, Belenus, esto es, siempre Hel, ó sea, siempre Hélios. El sol vino á ser una especie de figura humana sublimada. La han colocado sobre un carro y le han aplicado

cuatro caballos, á los que Homero llamó Pyroéis, Esüs, Æthon y Phléyon, es decir, aproximadamente, Rojo de arriba, Luz, Color y Rojo de abajo; y á los que Fulgencio nombra Erythreus, Actéon, Lampas y Philogéus, lo cual significa algo así como el Rojo, el Luminoso, el Flamígero y el Amigo de la Tierra ó Regreso á la Caballeriza. De ahí las repeticiones gigantescas de las mitologías.

Así, la naturaleza es la que enseña, y que al propio tiempo extravía al hombre. Estos contagios del naturalismo, insistamos en ello, no eliminan á los sabios. El universo contemplado, fácilmente se convierte en universo fanático. Muchos genios han vacilado bajo el peso de aquella idea fija: la naturaleza. Platón ve la danza de las esferas. Pitágoras oye su música. En cuanto á Aristóteles, duda.

Pitágoras, creador de la música, según lo calificó en la catedral de Ulm el gran carpintero Georg Seirlin,—*Pitágoras musicæ inventor*,—Pitágoras coloca entre el sol y la luna y entre el sol y Saturno intervalos musicales de una cuarta y precisa el sonido de la luna que es, dice, el más agudo, y el sonido de Saturno, que es, según también dice, el más grave. Otros se atreven aún á ser más pre-

sepultada en la arena; los caballos ocultan las cabezas entre sus patas, una especie de fuego cruza el espacio chirreando y que respira muerte. Aquello dura un cuarto de hora; si se toca enseguida á los que han muerto, se les encuentra podridos, sus carnes se desprenden y caen.

Esto no es del viento que ha soplado, es simplemente debido á la gangrena. Aquella cosa tan temible se llama "el Samiel". En cuanto al harmalan, se presenta una espesa neblina, no se distingue absolutamente nada, se hace de noche; las hojas de los árboles caen, las plantas agonizan, el hombre siente sed, la nariz se infla, los labios se agrietan, los ojos lloran, la epidermis se exfolia y aunque el viento es cálido se siente frío; pero, aquí empieza lo inexplicable; los enfermos se incorporan sobre sus asientos ó lechos y respiran: las fiebres, las viruelas, las disenterías, se detienen en su curso; desaparece el contagio, la peste se extingue, las epidemias se desvanecen, toda la comarca, sana. Aquel viento que ha cruzado es "La Salud".

Naturalmente, el harmalan y el Samiel tienen sacerdotes: nació una religión de aquel Ormus y de aquel Arimane de los vientos.

En rigor, se puede científicamente hallar la

razón y explicar el por qué de la *pedra sonora* del druidismo y del fonolito de Egipto. El de las dos estatuas de Memnon que suspiraban al aparecer la aurora, aquel coloso Tama de cuarenta pies de alto que miraba al Oriente, las manos puestas sobre sus rodillas, puede explicarse; no por el autómatas del jesuita Kucher, sino por aquella columna china de cien varas de altura, llamada Misse, es decir, *la piedra del ruido de campana*, que vemos sobre una montaña cerca de Taucham y que tocándola con la punta de los dedos suena como veinte timbales. Esto sencillamente es una clase de piedra muy rica en moléculas metálicas, y cristalizada de tal modo que la menor dilatación ó la menor per-

cusión la hace vibrar. Pueden igualmente mencionarse, por el mismo estilo, y por consecuencia despojar de todo misterio, los diversos fonolitos del Hant-Loire y del Puy-en-Velay, y aquella famosa iglesia fabricada en honor á la Virgen, con piedras sonoras negras y blancas alternas, y cuya puerta, de piedra de la cueva de los *francs-juges* de Baden, que al abrirse dá el *do grave*.

Otros fenómenos se presentan más difíciles de aclarar y seguidos siempre de apéndices mitológicos agregados por el hombre.

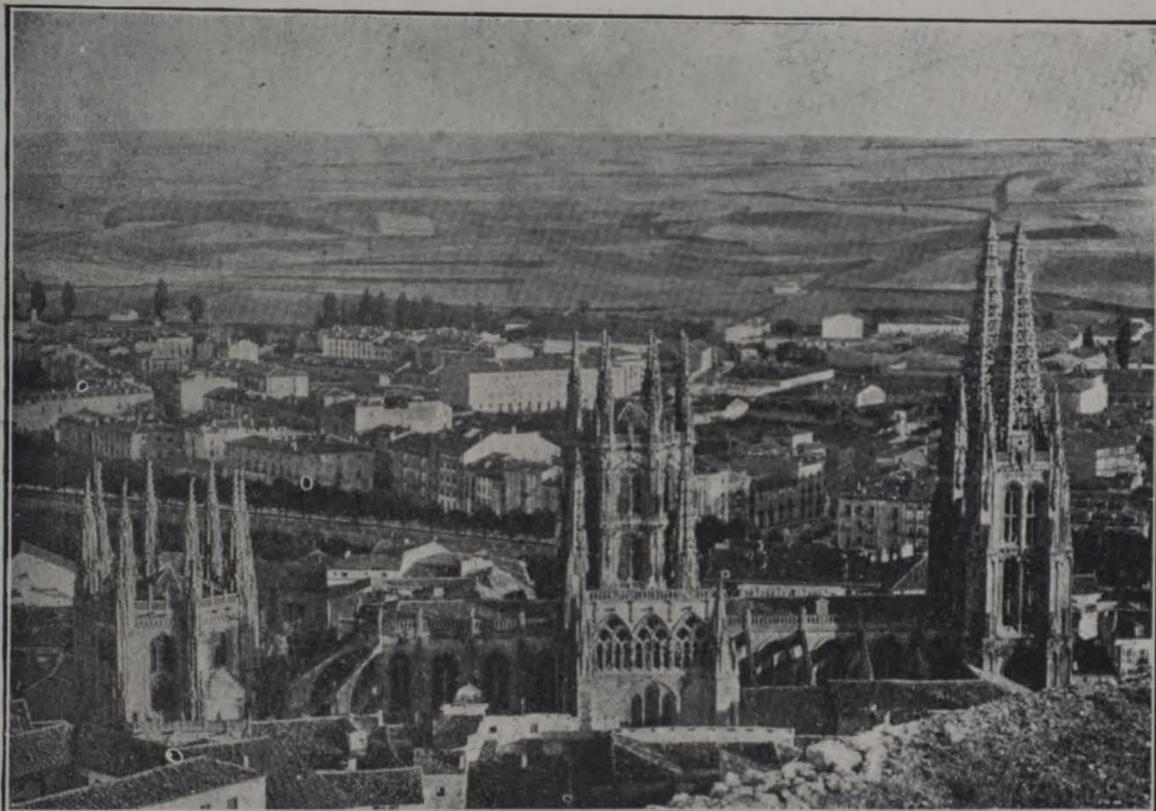
¿Qué es, aquel eco oído por Roger Bacon en las colinas del confluente del Marne, que cambiaba las S en T, y que cuando le gritaba uno SATAN, respondía: VA-T-EN. (Vete).

¿Qué es, aquella Montaña-del-Diablo, cerca del Cabo, de donde se alza una potente voz, y aparece una gran claridad? Vamos á Finlandia: aquel porche, en el extremo del cual se ve un pozo, como un tragadero en el fondo de la boca de un horno; esta es la gruta smélica. Echad en ella un perro, un carnero, una bestia viva y oiréis una cosa asombrosa y despeluznante que parece á una hidra devorando su presa. ¿Quién está allí, sentado en el umbral de la caverna, desmayado por el terror? Es Olaüs Magnus. De ahí una religión.

(Continuará)

Nada refleja tanto el carácter de un hombre como su comportamiento con los tontos.

Amiel.



ESPAÑA.—Panorama de Burgos desde el Cerro del Castillo

cisos. Para ellos el cielo es una lira, el sistema solar es la gama, el sol da el *do*, Marte el *re*, Júpiter el *mi*, Saturno el *fa*, la luna el *sol*, Venus el *la* y Mercurio el *si*: como se ve, la gama parte del sol bajando por Marte y Júpiter hasta Saturno y vuelven por la luna Mercurio y Venus al sol. Ellos oyen eso, y así lo afirman. ¿Que quiénes son esos locos? Son dos. El primero se llama Nicomaque, el segundo se nombra Cicerón.

Esto, que extravía y alucina á los sabios, con más razón alucina y extravía á los pueblos.

Una multitud de fenómenos, hasta terrestres y hasta de aquellos que podemos, de algún modo, tocar con nuestros propios dedos, permanecen inexplicables. De ahí los fetichismos y las idolatrías.

Los espíritus fuertes no se rinden más que al gran Todo; y muchos de entre ellos se resistirían si no se sintiesen abrumados, por el conjunto de prodigios. Estos héroes del libre pensamiento son, puede decirse, vencidos por el número. Ceden á la convergencia de las sublimidades. La naturaleza entera concuerda con Dios. Ante esto les conviene inclinarse. La débil imaginación de ciertos pueblos primitivos no es muy exigente. El primer fenómeno local acontecido les sirve de pretexto para un dogma. Veamos algunos ejemplos:

Hay en Africa dos vientos: el Samiel, viento mortífero que recorre los desiertos de la Arabia Petrea; y el Harmalan, viento muy frío de las costas de Guinea. Se oye un silbido, los viajeros se arrojan al suelo con la cara

LA HORMIGA Y SU GENERO DE VIDA

CAPITULO CUARTO

(Continuación)

“El carácter distintivo del arte arquitectónico de las hormigas, dice Forel, es la falta casi absoluta de un plan invariable, cual se observa en otras especies de insectos, como las avispas, abejas, etc. Las hormigas se ponen de acuerdo enseguida para modificar sus construcciones—que en general son más imperfectas que las de las abejas—con arreglo á las circunstancias y para aprovecharse de todas las ventajas naturales. Hay que advertir que cada obrera trabaja por su propia cuenta y con arreglo al plan particular que se ha trazado, y únicamente la ayudan sus compañeras cuando llegan á comprender y á adoptar su proyecto. Por esta razón se producen frecuentes conflictos, pues á veces una hormiga destruye lo que otra ha hecho. De esta manera se explica perfectamente la construcción de sus intrincados laberintos. Generalmente la obrera que concibe un proyecto de construcción aceptable ó fácil, ó que manifiesta más perseverancia en sus trabajos, consigue, aunque no sin luchas y rivalidades, que su idea sea adoptada, primeramente por algunas de sus compañeras y después por toda la colonia; pero apenas ha conseguido su objeto, cuando se presenta otra que arrastra á sus compañeras en pos de sí, y la primera se pierde muy pronto entre la multitud.”

Espinas (*Sociedades animales*) ha observado también que cada hormiga se traza un plan particular y lo prosigue por sí sola hasta que consigue que su idea sea adoptada por algunas de sus compañeras; en este caso éstas se unen á aquélla y la ayudan á realizar su proyecto.

Esta observación pone de manifiesto que entre las hormigas rigen los principios verdaderamente republicanos y demuestra que el individuo goza entre ellas de más libertad que entre las abejas, las cuales están sujetas á una regla de conducta invariable y rígida. La misma observación había hecho Huber, que resume en los términos siguientes sus estudios sobre las hormigas constructoras, principalmente de la especie *f. fusca*, y que podrán aplicarse igualmente al arte arquitectónico de todas las hormigas:

“Según estas y otras muchas observaciones, he adquirido el convencimiento de que cada hormiga obra independientemente de sus compañeras. La primera que concibe un proyecto de fácil ejecución traza inmediatamente el bosquejo, y las demás no tienen más que continuar lo que aquélla empezó; después del exámen de los primeros trabajos, conocen en seguida lo que tienen que hacer; todas saben bosquejar, continuar, concluir ó enmendar la obra, según convenga; emplean el agua para preparar el cemento que necesitan; el sol y el aire endurecen sus construcciones; no tienen más cincel que sus mandíbulas, ni más compás que sus antenas, ni más trulla que sus patas anteriores, de las cuales se sirven admirablemente para sostener y consolidar su argamasa.

“Estos son los medios materiales y mecánicos de que disponen para construir; si obedecieran á un instinto puramente maquinal, ejecutarían siempre un plan invariable con exactitud geométrica, y no nos sorprendería que construyeran paredes iguales, bóvedas cuya curvatura, calculada de antemano, no exigiera más que una obediencia servil; pero para elevar esas cúpulas irregulares compuestas de tantos pisos, para distribuir de una manera cómoda y variada las cámaras que contienen esas cúpulas, para elegir la época más favorable para sus trabajos, y sobre todo, para saber obrar con arreglo á las circunstancias, aprovechando los puntos de apoyo que encuentran y conociendo las ventajas de tales ó cuales operaciones, ¿no debemos suponer que están dotadas de facultades muy análogas á la inteligencia, y no nos demuestran estos hechos que la naturaleza, lejos de haber hecho de ellas unos autómatas, las deja entrever el objeto de los trabajos que emprenden?”

Respecto á la construcción de las habitaciones, Forel cita nada menos que seis ó siete géneros distintos de arquitectura, según que

los nidos estén sencillamente abiertos en la tierra ó edificados, que se hallen debajo de piedras planas ó en la madera, en los troncos de los árboles ó debajo de la corteza, en una tapia ó en una roca ó en el interior de las casas, etc. En estas diferentes clases de construcción se observan también subdivisiones y transiciones; los distintos géneros de arquitectura se confunden gradualmente unos con otros. Las más comunes son las construcciones de arcilla húmeda que hemos descrito anteriormente, para cuyos trabajos se valen las hormigas de las mandíbulas y de las extremidades anteriores. Cuando necesitan emplear la arena ó la tierra seca en sus construcciones, las hormigas arañan el suelo con sus extremidades anteriores, arrojando la tierra que sacan por entre sus cuatro patas posteriores, que mantienen separadas, de la misma manera que hacen los perros cuando escarban la tierra. Si se las arrancan las patas anteriores ó la extremidad de éstas, quedan, según hemos dicho, incapacitadas para arañar la tierra, pues, aunque hacen con este objeto los mayores esfuerzos, sólo consiguen ensuciarse y llenar de tierra á las larvas, sin que después puedan limpiarse. Desalentadas al ver la inutilidad de sus esfuerzos, y conociendo que tienen que renunciar á todo trabajo, permanecen inmóviles en el mismo sitio. Sería un grave error creer que esos animales arañan, ahondan, construyen y edifican en virtud de un instinto necesario é inmutable, innato en sus pequeñas almas, como dicen los filósofos partidarios del instinto. Si esta creencia fuera cierta, no veríamos nunca á algunas especies de hormigas ocupar nidos pertenecientes á otras especies, en los cuales no siempre se acomodan bien, pues, según dice Forel, esos nidos no se adaptan en ocasiones á su cuerpo. Modifican algunas veces su arquitectura, sobre todo en el exterior; pero en el fondo, al destruir un nido, se conoce siempre cuál ha sido la especie que le construyó. Suele suceder que un nido de hormigas cambie tres, cuatro ó más veces de habitantes, ya por abandono voluntario de sus dueños, ya por la fuerza. Veremos más adelante que hay especies que no edifican y abandonan este cuidado á sus esclavas.

Pero lo que demuestra con más evidencia la falsedad de la teoría del instinto es la diversidad de construcciones que emplea sucesivamente la misma especie de hormigas, según las diversas circunstancias en que se encuentra. “Hay muchos nidos, y aún ciertas porciones del mismo nido, dice Forel, que no son más que provisionales, mientras que otros están destinados á durar muchos años. En algunos, los diversos departamentos se distinguen por su arquitectura diferente. El plan general del hormiguero sufre modificaciones, según que tenga que servir de albergue á una colonia numerosa ó reducida. El aspecto exterior del nido presenta también formas muy variadas, estando unas veces cerrado, con una entrada muy disimulada y oculta, ó teniendo, por el contrario, muchas aberturas exteriores; esto, no sólo se observa en especies diferentes, sino también en la misma especie, y depende del número de individuos que constituyen la colonia. Algunas sociedades de *f. fusca* tienen nidos muy grandes y con numerosas entradas, mientras que hay colonias de *f. sanguinea* cuyos nidos son pequeños y con una sola abertura, aunque ordinariamente sucede todo lo contrario.”

Cuando los nidos están en paraje que ofrece algún peligro, como, por ejemplo, cerca de una calle, de un camino, en un corral, ó cuando el suelo es muy duro, no hay ningún signo exterior que revele la existencia de hormigueros abiertos en la tierra. Las hormigas tienen el cuidado de llevar muy lejos la arena que sacan del nido, y sólo hay dos ó tres pequeñas y escondidas aberturas para que los habitantes puedan entrar y salir; pero en otros lugares, las mismas especies practican en sus nidos numerosas aberturas denominadas cráteres, que están rodeadas de montones de tierra y que facilitan las comunicaciones con el mundo exterior. A veces está la tierra tan removida y amontonada alrededor

de estos cráteres, que el conjunto presenta el aspecto de una cúpula, aunque en realidad no exista nada de esto. Por otra parte, las hormigas que ordinariamente construyen nidos de albñilería se dan muy buena maña, cuando es preciso, para abrir en el suelo nidos subterráneos, y viceversa. Los nidos de las especies tímidas y pusilánimes, como la *myrmecina latreillei*, tienen una entrada tan estrecha, que apenas caben por ella dos hormigas, lo cual no tiene otro objeto que el de evitar así las invasiones de las especies enemigas; las *f. fusca* procuran ponerse á cubierto de los ataques de las especies esclavistas colocando la entrada del hormiguero muy lejos de éste y haciendo que comunique con él por medio de una galería subterránea muy larga y sinuosa. Estos nidos traen á la memoria el recuerdo de los guaridas de bandoleros ó de las fortalezas de la Edad Media, en las cuales había siempre algún escondrijo que servía de refugio en caso de peligro. Algunas veces hay en los hormigueros dos galerías subterráneas de este género: una más regular y ancha, destinada para todos los individuos, y otra estrecha, sinuosa y apenas visible, destinada únicamente á las obreras.

Los nidos situados debajo de las piedras planas necesitan, aún con mayor motivo, que los otros, estar bien contruidos, porque ocurre que, una vez contrainada la piedra, cae ésta por su propio peso, causando graves daños. Para prevenir estos perjuicios, las hormigas construyen gruesos pilares y paredes muy sólidas entre las cámaras y las galerías, siendo estos sostenes tanto más fuertes y resistentes cuanto más pesada es la piedra. Al elegir las piedras en que van á establecer sus nidos, las hormigas manifiestan siempre un gran acierto: no deben ser aquéllas ni muy grandes, ni muy pequeñas, ni muy gruesas, ni muy delgadas, siendo esencialísima esta última condición para evitar que se caliente ó se enfríe con facilidad. El nido está en parte abierto en la tierra y en parte edificado. Entre los hormigueros de este género se encuentran con mucha frecuencia nidos dobles, que consisten en dos ó tres nidos contruidos y habitados por especies completamente diferentes. Estas distintas especies de hormigas viven tranquilamente unas al lado de otras, estando separadas sus habitaciones respectivas en toda su extensión por gruesos tabiques medianeros. Pero no bien se quitan las piedras, se manifiesta la enemistad, ó por lo menos, la antipatía que existe entre ellas, y no hay nada más cómico que ver la prisa con que cada especie procura esconder sus hijos en las habitaciones más profundas.

Los hormigueros más elegantes, aunque su construcción no difiere esencialmente de los que acabamos de describir, son los que establecen algunas especies en la madera, para lo cual prefieren siempre los troncos de los árboles viejos. Las hormigas procuran ante todo respetar la dirección natural de la fibra leñosa; pero por lo demás, modifican sus construcciones con arreglo á las circunstancias. Las paredes y las columnas ó pilares tienen siempre una dirección paralela á la de la fibra leñosa; por la parte exterior hay un muro de defensa de cerca de un centímetro de espesor, que sólo tiene algunas aberturas por las cuales comunica el hormiguero con el exterior. Si por acaso se produce una abertura demasiado ancha, las hormigas se apresuran á cerrar las cámaras y las galerías descubiertas con masas de carcoma y otros materiales del mismo género. Ocurre con frecuencia que las hormigas aprovechan los nidos preparados por otras hormigas ú otros insectos, principalmente los que ocupan las larvas de los escarabajos de los bosques.

“Figurémonos, dice Huber, el interior de uno de estos árboles enteramente horadado, en el que hay muchos pisos más ó menos horizontales, cuyas paredes tienen cinco ó seis líneas de altura, y cuyos techos, tan delgados como naipes, están sostenidos, ya por tabiques verticales que forman una infinidad de cámaras, ya por una serie de columnitas bastante ligeras, por entre las cuales se ve el piso en toda su extensión, presentando todo este conjunto un color oscuro y ahumado, y tendremos una idea bastante exacta de uno de estos hormigueros.”

(Continuará.)

LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL EN LOS ESTADOS UNIDOS



Entusiasta recibimiento que hicieron los demócratas de Syracuse a Mr. Bryan



Mr. Bryan distribuyendo apretones de manos desde la plataforma de un coche del tren

LA EDUCACION SUPERIOR DE LA MUJER EN LOS ESTADOS UNIDOS

No hace mucho, el profesor G. Stanley Hall, Presidente de la Universidad Clark, de la Unión Americana, leyó ante el Departamento de Educación Superior un trabajo muy notable, inspirado en un profundo sentido de sana crítica, en oposición con las corrientes de la época.

Tituló su estudio el profesor Stanley, con el membrete de "Co-educación" y, por más que este problema tenga muchos puntos de evidente contacto con el propio y específico de la educación, no hay que equivocar ambos conceptos, pues cada uno de ellos tiene su propio círculo, aunque tal vez obedientes á un mismo centro.

Son tan notables las ideas y apreciaciones del profesor Stanley, que preferimos dejar el libre acceso á su pensamiento.

"Toda discusión, dice, en el asunto de la Co-educación, debe referirse al de la Herencia, pues según la enérgica frase de Huxley, una onza de esta última, equivale á una tonelada de educación.

"De un reciente estudio parece darse por establecido, que la educación superior en este país, ha reducido de tal manera la proporción de los matrimonios y de la natalidad, que apenas si las tres cuartas partes de nuestros hombres y sólo la mitad de las mujeres graduadas, contraen matrimonio, y si lo hacen, es demasiado tarde y con escasa descendencia. Siempre que la vida mental se avanza en la primera edad de la mujer, la función de la lactancia se debilita, dándose así el primer paso para la evolución de la esterilidad, hasta que, una vez presentada en una madre, repercute en toda su posteridad".

"Desde la pubertad, los jóvenes y las jóvenes, difieren con rapidez en sus tejidos, proporciones y en la condición misma del espíritu. Esta diferencia se acentúa hasta su mayor desarrollo en el momento de ser núbiles ó aptas para la función matrimonial, y se afirma el hecho mucho más en la civilización que en el estado salvaje".

"A medida que se pronuncian las diferencias sexuales, el hombre se hace más hombre y la mujer más mujer. Y al paso que va avanzando esta época, los muchachos hacen vida aparte en el seno mismo de la familia.

"Recientes estudios demuestran, que las escuelas superiores contradicen estas leyes de la Naturaleza, hasta el punto que las jóvenes, en gran proporción, preferirían ser hombres. Sus ideales cada vez se alejan más de su condición de mujer y cuando creemos estar formando una mujer, se advierte que su carácter es del todo impropio á su sexo. Por esta razón no puede ocultarse que la feminización creciente de nuestras escuelas, hace que las mujeres maestras, favorezcan el desarrollo de rasgos é ideales que son propios del hombre".

"Las maneras de estas jóvenes se vuelven rudas y respecto á las gracias y encanto de su sexo, prefieren los modales del sexo opuesto, con poco respeto para el suyo propio".

"Se dice que la asociación con los jóvenes en las escuelas superiores, hace á las muchachas menos poéticas, impulsivas, románticas y más pensativas; y yo sostengo que esto bajo cierto aspecto, es una desgracia, porque en las primeras decenas de la vida, una muchacha, debe, á ratos, ser sentimental ó expansiva. También se afirma que las muchachas contribuyen á humanizar á los jóvenes; mientras yo afirmo que es falsa la concepción de un muchacho hecho, de manos á boca, un perfecto caballero. No digo que deban ser ásperos ó rudos ó bárbaros, pero el vigor no debe sacrificarse en el momento primaveral de la vida y la condición varonil no debe pulirse tanto que se debilite. La naturaleza, en ciertos respectos, aleja á los muchachos, tanto de las mujeres como de los jóvenes.

"A los 18 años, precisamente á la edad marcada para el ingreso en los colegios, la joven de estado normal se afirma en su salud, llega á alcanzar fuerzas y conocimientos, y es el momento más cercano de la genialidad y de la belleza. El período de la vida escolar es el más apropiado para casarse y llegar á ser madre. Ellas están entonces mucho más en el punto crítico de su madurez que sus jóvenes compañeros de clase.

"Estos resultan inferiores en percepción, memoria y mucho más en carácter y móviles morales, y esta superioridad del llamado sexo debía en ningún otro período de la vida ser tan marcado".

"La educación superior de la mujer tiene todas las dificultades que afectan al problema educativo del hombre, con otras más que le son privativas.

"Sostienen algunos que los colegios de señoritas las preparan para su propia é individual subsistencia, y, que si el matrimonio se realiza, pueden ellas vivir con mayores facilidades. Sostengo por mi parte, opuesto punto de vista. La mujer profesional, dice Herbert Spencer, desarrolla la personalidad á expensas y con daño de la prerrogativa genérica, y podrá ser una magnífica creación, pero refractaria á la maternidad y á la vida conyugal.—MANUEL VALDÉS RODRÍGUEZ.

LAS JOYAS REGIAS DEL SIAM

Si es verdad que una joya valiosa es el placer mayor para una mujer, la reina de Siam debe ser la más feliz del mundo, puesto que posee la colección más notable que se conoce.

Según refiere un periódico, las paredes de su alcoba están materialmente sembradas de piedras preciosas; y en lugar seguro de las habitaciones reales, hay diamantes, rubíes, perlas y esmeraldas engarzadas en delicadísimos collares de fabuloso valor.

Hasta el dedal de la reina, que simula una flor de loto, está avaluado en 420,000 pesetas.

También el rey posee una maravillosa colección de joyas, y no solamente su trono es de oro puro cuajado de diamantes, perlas y rubíes incrustados en él, sino también el manto de corte está cubierto de alhajas.

A pesar de tanta riqueza, el rey de Siam, adquiere al año alhajas por valor de 120,000 libras esterlinas.



Guillermo J. Bryan y el gobernador Burke, de North Dakota, paseando en automóvil por las calles de Fargo, N. D.

RICHÉLIEU

NOVELA HISTORICA

POR

STANLEY JOHN WEYMAN

TRADUCCION DE ESTHER LUCILA VAZQUEZ

[CONTINUACION]

II

EN EL PILAR VERDE

Cochetorêt está situado en un terreno ondulado, cubierto de hayas, de robles y de castaños, donde los precipicios profundos y llenos de follaje alternan con las colinas revestidas de árboles. Con sus collados y sus valles, sus gargantas y sus lomas, el país, escaso de habitantes y de cultivo, se extiende hasta las nevadas cumbres que por aquel lado, limitan á Francia. Allí abunda la caza, y también los lobos, los osos, los gamos y los jabalíes se ven con frecuencia. Hasta el fin de su vida, el gran monarca amó aquella provincia, y, cuando los cuidados del reino y los años pesaban sobre él, suspiraba por los bosquecillos de hayas y las redondas colinas del Bearn. Desde las terrazas de Tarbes se puede ver el bosque, que llega con sus juegos de luz y sombra, sus vailes y sus llanos, á la base de las montañas; y, aunque he nacido en Bretaña y amo las brisas salinas, he visto pocos espectáculos comparables.

Era la segunda semana de Octubre cuando llegué á Cochetorêt, y, descendiendo la última colina, al paso tranquilo de mi caballo, entré en el pueblo, por la noche. Iba solo; durante el día había errado entre el esplendor del follaje bermejo de las hayas, á través del silencio de los caminos forestales, franqueando los arroyos límpidos y las cañadas aun verdes. Siempre me ha conmovido la calma de los campos, y, sea por esta razón, sea porque me inspiraba tristeza la tarea que iba á emprender, me sentí lleno de melancolía. Lo que iba á hacer, como quiera que se mirara, no era digno de un caballero.

Pero el mendigo no tiene derecho de escoger la limosna; además, estaba seguro de que al verme en la posada, entre muchas personas, y excitado, más adelante, por la persecución, me distraería. Me dirigí, pues, á *El pilar verde*, la posada que me habían indicado en Tarbes, y golpeando con estrépito la puerta con el puño del látigo, me encolericé contra el hombre que me hacía esperar.

En la calle estrecha, miserable, apenas digna de ese nombre, empezaron á abrirse las puertas, y hombres y mujeres se asomaron á mirar con desconfianza. Al cabo, se abrió la posada. El dueño era un hombre rubio, semi-vasco y semi-francés. Parece que me había examinado por algún ventanillo, porque, en vez de demostrar sorpresa ante un viajero bien vestido, verdadero milagro en aquel pueblo desierto, me miraba con ojos llenos de sospechas.

—¿Supongo que podré dormir aquí esta noche?—dije, soltando las riendas á mi alazán, que alargó el cuello y bajó la cabeza.

El respondió con expresión de idiota:

—No sé.

Yo señalé la muestra que había en la puerta.

—¿No es una posada?—pregunté.

—Sí,—respondió vacilando,— es posada. Pero.....

—¿Pero la casa está llena, ó no tenéis víveres, ó vuestra mujer está enferma?—dije impaciente.—Pero de todos modos dormiré aquí. Tenedlo por seguro, y haced lo que podáis, vos y vuestra mujer..... si la tenéis.

El se rascó la cabeza, y en sus ojos brilló una mirada perversa; pero no replicó, y eché pie á tierra.

—¿Dónde está la caballeriza?—interrogué.

—Llevaré al caballo,—dijo con aspereza, adelantándose y tomando las riendas.

—Muy bien. Os acompaño. Un hombre caritativo no olvida á su caballo jamás.

—Se cuidará bien,—dijo él.

Como yo estaba inmóvil, añadió:

—Entrad, está mi mujer.

—*Imprimis*, amigo, si entendéis el latín, el caballo á la caballeriza,—respondí.

Vió que era inútil insistir, y lentamente condujo al alazán á lo largo de la calle. De-

trás de la posada había una caballeriza, y me admiró que no se dirigiera á ella; pero nada dije. Al cabo de algunos minutos mi caballo estaba instalado en un establo que parecía pertenecer á un vecino.

En seguida, el hombre volvió á la posada llevando mi maleta.

—¿Tenéis otros huéspedes en la casa?—dije con indiferencia.

El me miró con atención.

—No,—repuso.

—¿Por aquí no se va á ninguna parte?

—No.

Eso era evidente; nunca había yo visto lugar más retirado. Los bosques, dominándolo todo, se elevaban bruscamente á gran altura y encerraban el valle de tan estrecho modo, que no parecía posible pasar sino por donde yo había venido. Las chozas, pequeñas y miserables, se extendían irregularmente en dos líneas, cortadas por intervalos, entre árboles caídos y praderas anémicas. Un arroyuelo corría de un extremo á otro de la aldea. Los habitantes, carboneros, porqueros é infelices labradores, no tenían mejor aspecto que sus cabañas. El castillo no se veía, y no me atreví á preguntar por él.

El hombre me condujo á la sala de la posada, pobre habitación, baja de techo, sin vidrios en las ventanas, ennegrecida por el humo. Un tronco de árbol ardía en la chimenea, á un metro del suelo. Un caldero negro hervía encima. Al lado de una ventana, un mozo hablaba con la posadera. En aquella obscuridad, no vi sus rostros; pero saludé y me senté á esperar la cena.

La mujer empezó á ir y venir, poniendo la mesa, y el marido se apoyó en la puerta, mirándome con tal insistencia que me tenía molesto. Era un mocetón alto y fuerte, con bigotes erizados y la barba espesa cortada á lo Enrique IV.

El campesino que estaba junto á la ventana no se ocupaba de mí, ni yo de él tampoco desde que me convencí de que era realmente lo que parecía. Al poco rato, dos ó tres individuos, de grosero aspecto, penetraron en la sala, como para auxiliar al posadero, y, como él, parecieron no tener que hacer más que mirarme en silencio, ó cambiar algunas palabras en su dialecto. Cuando la cena estuvo lista llegaban ya á seis, pues habían seguido entrando, y como todos tenían enormes cuchillos y manifestaban claramente en sus maneras pesadas de rústicos, pues todos los rústicos son desconfiados, que mi presencia les era desagradable, comencé á creer que neciamente había metido la cabeza en un avispero.

No obstante, comí y bebí como si tuviera buen apetito; aunque sin perder de vista cuanto ocurría en el círculo luminoso que proyectaba la lámpara humosa.

Había tenido la precaución de traer conmigo un par de botellas de aguardiente de Armagnac. Tomé una, la destapé y, naturalmente, convidé al posadero á vaciarla conmigo. Aceptó. A medida que bebía se coloreaban sus mejillas; y me presentaba el vaso desocupado. Yo lo llenaba de nuevo. A los pocos momentos comenzó á reinar más cordialidad entre nosotros. Sobre todo, estaba dispuesto á interrogarme. Le dije francamente de dónde venía, por qué camino, cuantos días había pasado en Tarbes y en casa de quién; satisfice en un todo su curiosidad. Cuando llegué al objeto de mi viaje á Cochetorêt, guardé una reserva llena de misterio, hablé con obscuras alusiones de España, de amigos que estaban en la frontera, y de cosas por el estilo capaces de hacer creer á aquellos campesinos que servía la misma causa que ellos.

Mordieron el anzuelo. Empezaron á mirarme y á parecer menos hostiles, el posadero principalmente; pero no me atreví á más, temiendo ser adivinado. Volviendo á asuntos generales, comparé mi provincia con la de

ellos. El posadero, ya locuaz, me dió una noticia interesante. Elogiaba las montañas cubiertas de nieve, los bosques que las ciñen, los osos que vagan en los ventisqueros y los jabalíes que se alimentan con bellotas de encina, cuando yo dije sin intención:

—Pero nosotros tenemos algo que no hay aquí. Tenemos caballos magníficos. En la feria de Fécamp mi alazán no valdría nada. Aquí no existe ninguno igual á él.

—No lo aseguréis,—respondió mi interlocutor, con los ojos brillantes de triunfo y de alcohol.—¿Qué diríais si os enseñara uno mejor que el vuestro..... en mi cuadra?

Los asistentes temblaron, por lo meaos los que comprendieron, porque dos ó tres no hablaban más que su dialecto, y lo miraron con expresión airada. Al instante comprendí de lo que se trataba; pero contesté con risa desdenosa:

—Ver es creer. Dudo que vos sepáis distinguir el mérito de los caballos.

—¡Oh! ¿De veras? ¿No sé.....?—preguntó, rriendo un ojo.

—Lo dudo,—repetí.

El deseo de ganar venció á la prudencia, y dijo:

—Venid. Voy á enseñaros uno.

La mujer y los campesinos abrieron los ojos, mudos de asombro. Pero, sin fijarse en ellos, se levantó él, tomó una linterna y abrió la puerta con aire importante.

—Venid,—repitió.—¡Ah! yo no sé distinguir un caballo bueno.....? Tengo uno mejor que el vuestro.

No me hubiera sorprendido que los otros intervinieran; pero él parecía tener autoridad sobre ellos, porque no se opusieron á su salida.

A los tres pasos llegamos á la caballeriza que estaba al fondo de la posada. El posadero entró por delante y levantó su linterna. Un caballo relinchó suavemente y volvió hacia nosotros sus ojos brillantes y dulces. Era dorado y tenía la cola y las patas blancas.

—¡Vedlo!—exclamó mi guía con orgullo, balanceando la linterna para que viera bien la belleza del animal.—¿Qué os parece? ¿No es bueno?

—Sí,—respondí yo, moderando propósito los elogios.—No está malo..... para ser de este lugar.

—Ni para ningún lugar,—replicó rabioso.—Os digo que vale en todas partes. ¡Tengo motivos para saberlo! Este caballo es..... Pero, venid, este es el mejor caballo que habéis visto nunca!

Con gesto súbito bajó la linterna y salió confundido de la caballeriza. Quería que yo saliera tan pronto que me arrastró con él.

Ya yo lo sabía todo. Casi se había traicionado; había estado á punto de decirme que aquel era el caballo del señor de Cochetorêt! Volví el rostro para que no me viera sonreír, y lo encontré instantáneamente cambiado, avergonzado de sí mismo y furioso contra mí, dispuesto á degollarme por cualquier motivo.

Eso no me convenía. Fingí no ver nada, y cuando estuvimos de vuelta en la posada, elogié el caballo como hombre poco convencido. Las miradas aviesas y las armas que veía á mi alrededor me incitaban á ser prudente, y me lisonjeo de que ni un italiano hubiera hecho el papel mejor que yo. Me sentí tranquilo cuando me ví solo por fin en un granero, tapizado por innumerables hileras de manzanas y de castañas, donde debía pasar la noche. Se subía allí por una escalera de mano. Por techo tenía mi capa puesta sobre un montón de hojas. Estaba contento de verme solo y poder reflexionar en la situación sin ser espiado.

Evidentemente el señor de Cochetorêt estaba en el castillo. Había dejado su caballo y había seguido á pie, como haría siempre probablemente. En un sentido, estaba á mi alcance, y no podía yo haber llegado en momento más oportuno; pero, en otro, estaba tan distante como si aún estuviera en París. La más ligera sospecha, el más débil soplo de desconfianza, me harían asesinar. Y cuanto más tiempo estuviera en el pueblo sería peor.

(Continuará.)

La inmensidad es la lección visible de la inmortalidad.—Pelletan.

LA PARADOJA DE UN IDILIO

Anatolia vivía en un suburbio á inmediaciones de nuestra hermosa casa-quinta, donde los arrayanes formaban pintoresca fronda sobre la acequia que atravesaba en frente, por el borde de la altura. La ventana de mi habitación quedaba también en alto con relación á la vastísima campiña cuyo panorama abrupto y sorprendente, contemplaba yo todas las mañanas con melancólica alegría, antes de salir para el colegio. La travesía tenía toda la rara belleza de los sueños bonitos: flores silvestres variadas y de colores encendidos enredaban entre las grietas de promontorios, y la ría serpenteaba el suelo como la faja de argentado espejo. Al pasar por el puente colgante fronterizo á la casa de Anatolia, casi siempre la veía sentada sobre el rústico tapial, fijos los ojos en un libro de lectura. ¡Qué hermosa me parecía en esa primavera de la vida! En sus pupilas verdes y cambiantes, llenas de misterio, creía encontrar, todo lo insondable de las pasiones recónditas, pero ella apenas si se aperci-bía de la insistencia con que solía mirarla, de modo que fué grande mi aléamiento el día en que me encontré con esos ojos hermosos como dos luceros, que me miraban con ternura encantadora, con familiaridad, casi cariñosa-mente: todo su rostro de corte griego á la vez que mórbido, sonrosado como un capullo, iluminado casi por una expresión de mágico encanto—se inclinaba hacia mí, bebiendo en mis ojos, felicidad y éxtasis. Anatolia arrojaba así repentinamente mi espíritu, en un piélago desconocido.

Desde ese día comenzó nuestro idilio que también tuvo para mí, sinsabores de tormento, por un desdén conmisericordioso, por una frialdad invencible que Anatolia me prodiga-ba.

Un día que la ví deslizarse por la hierba húmeda, como una gacela ágil y flexible, la perseguí por algunos momentos entre la selva primaveral, y apenas si una lluvia de rocío me denunciaba su paso entre la niebla, cuando se escabullía separando con los brazos la alta hierba. Al fin, al doblar la esquina de un solitario caserón plantado en medio de la campiña, con la apariencia de un castillo, la encontré como vencida al pié de una alta ventana, con la mirada entre medrosa y sonriente: estaba hermosa con el pelo húmedo, y aún brillaban las gotas de rocío en la frescura de su cutis. Mi audacia infantil no tuvo reparos, la estreché por el talle después de algunos monosílabos que pude arrancar de sus labios; y entonces tuve la ilusión por un momento, de tener á la primavera misma entre los brazos: así permanecimos gran parte de la mañana.

Yo habría querido llevar esos amores hasta el frenesí, pero Anatolia me hería en el paroxismo de mi vehemencia, con una frialdad glacial. Aun cuando al pasar por su casa buscaba siempre sus ojos, con tenaz empeño, la muñeca de mi ilusión primaveral, había agotado ya todo el tesoro exíguo de su sentimentalismo, y quizá si esta resistencia contribuía á avivar mi pasión; tras esa apariencia de beldad encantadora, nunca pude encontrar el fuego que yo buscaba; su boca jugosa como una guinda, rehuyó siempre mis besos con cruel tenacidad.

El padre de Anatolia, que era un químico alemán, había resuelto cambiar de residencia, se iba á la capital en busca de mejor fortuna: yo recibí la nueva como una punta acerada en el corazón. La víspera de la partida tuvimos la última entrevista, mi desconsuelo parecía incurable. Anatolia con gesto de desdén me dió para recuerdo una prenda:



Soldado americano con un nuevo equipo, que le permite ejecutar sin dificultad cualquier movimiento

era un diminuto cortaplumas con cubierta de ópalo: nos servimos de él para grabar las iniciales de nuestros nombres en la corteza de un árbol: la prenda debería tener algún misterio, porque al preguntarle si me olvidaría, ella me respondió hundiéndome los ojos en las cuencas como si mirara para adentro: "conserva el recuerdo que te dejo."

A los pocos meses de esta memorable fecha, el árbol del monograma se había secado; de modo que ya no me quedaba ni el consuelo de ver reverdecer ese testigo viviente de nuestra última cita.

Algún tiempo después jugaba con el cortaplumas, pensando en Anatolia, y agité tan nerviosamente entre los dedos la hoja desprendida, que llegué á producirme una ligera herida, la que al desaparecer me dejó una mancha opalina de apariencia extraña. No pasó mucho tiempo de esta fecha sin que empezaran á amortiguarse mis pasionales recuerdos, mi amor se extinguió por fin.....y un día que distraídamente me miraba al espejo, tuve una extraña sensación: llevaba un cadáver dentro mí mismo; esa expresión, esa mirada, eran las que yo había tenido siempre, pero en nada correspondían á lo que yo pensaba, á lo que yo sentía: todos mis antiguos ideales habían muerto, mis más caras ilusiones eran sólo un recuerdo insípido.

Cuando ya era yo todo un hombre, regresó Anatolia al pueblo de nuestros primeros amores: nos encontramos un día y aún nos detuvimos para saludarnos, nos miramos en los ojos y entonces lo comprendí todo: ella quiso premiar mi amor acercándose hacia sí, puesto que yo tanto lo deseaba, y para eso prócu-

ró y consiguió hacerme semejante á ella: nos acercamos mucho, efectivamente, tanto que ya éramos almas afines, pero este acercamiento sólo sirvió para romper definitivamente el vínculo del amor. Esta palabra tenía para nosotros un significado tan vacío de sentido, que entonces nos comprendimos muy bien, pero con el abismo de la indiferencia entre los dos.

BERNARDINO DE MURGA.

Lima--1908.

VIAJES DE D. JACINTO DE SALAS Y QUIROGA

ISLA DE CUBA

XI

Algo tímidas, con las personas que conocen escasamente, son francas y leales amigas de aquellos que les han inspirado confianza. En suma, yo conozco pocas personas en el mundo que se puedan comparar en su trato, nobleza y dignidad á las señoras de la buena clase habanera, y por una extraña y feliz casualidad, no es en ella en donde más escasea la hermosura.

La riqueza de esta clase noble es grande y célebre ya en el mundo; pero, merece la espli-cación más detenida. La agricultura es el medio de fortuna más general, y la agricultura es de género tal, que con dificultad la entenderá un propietario europeo. Sin embargo, en los párrafos destinados al estudio de este ramo, procuraré dar una idea detallada de él. Baste por ahora saber que los nobles allí son ricos, y los ricos agricultores, y los agricultores hombres más que medianamente ocupados. Que la estación de la cosecha, que es el invierno, viven en sus ingenios, y solo de vez en cuando se les ve en aquella estación en la capital. España renacería de sus cenizas si nuestros poderosos grandes siguiesen este ejemplo, y se nivelasen á los que creemos indolentes cubanos, y que en verdad son los más activos de cuantos hablan el idioma español.

La opulencia es otro de los distintivos de esta clase. Su mesa es rica y concurrida; sus carruajes son muchos y vistosos, sus criados numerosos, su liberalidad sin límites.

A esta clase pertenecen las distinguidas familias de Calvo, Chacón, Montalvo, O'Reilly, O'Farril, Herrera, Cárdenas, Castillo, Pedroso, Peñalver y algunas otras. Generalmente las relaciones de parentesco, entre ellas, son raras é intrincadas. Porque suelen enlazarse demasiado unas con otras, lo cual, si no es en desventaja de los linajes, trae los inconvenientes que todo el mundo conoce.

Yo me honro con la amistad de muchos de los individuos de estas casas, y de algunos hablaré en otros párrafos.

Los demás blancos se dividen en dos clases: ricos y pobres. Hospitalarios en elevado grado aquéllos, y poco numerosos éstos. En general se puede decir de la Habana que todo el que es pobre merece serlo, porque mil son los medios de hacer fortuna, y numerosos los protectores que encuentra todo jóven honrado que desea un adelanto en su fortuna.

La diferencia entre esta clase rica y la de patricios que hemos descrito, consiste en que una y otra salen poco de su círculo. Nótese esto especialmente entre las mujeres que jamás se rozan, porque existe algun orgullo mal entendido entre las señoras de alto rango, en perjuicio de la sociabilidad y trato. Imagino yo que consiste en esto especialmente la falta de reuniones que se advierte en la Habana, porque la rivalidad engendra el lujo, y el lujo engendra la destrucción del trato, poco frecuente entre el sexo femenino.



GRAN INCENDIO EN CHICAGO.—Los botes-bombas arrojando agua sobre el edificio incendiado

En los jóvenes hay menos separación: las aulas públicas los reúnen, y los cargos públicos suelen mezclarlos. Se puede asegurar que todo hombre que sobresale, en alguno de los ramos del entendimiento, sale, por decirlo así, de la esfera de su clase, y pertenece á la masa general de personas inteligentes. Esto, que jamás sucede con el bello sexo, es dicha que suceda con los hombres. El buen abogado, el literato distinguido, es allí, como en todas partes, el festejado de todas clases.

Los pobres blancos son por lo general comensales de los ricos; y así rara vez les escasean los medios de vivir, si quieren ocuparse. Pertenecen á esta clase los *guajiros*, ú hombres del campo de que nos ocuparemos con placer.

Aquí concluye la clase blanca en sus grandes divisiones, porque cada una de estas tiene luego otras infinitas, y los comerciantes, y curiales especialmente, ocupan varias divisiones y subdivisiones; pero, fuera interminable no dejarlas para los ramos especiales.

Sin embargo, es este el sitio de apuntar una triste división. Unida y compacta la clase blanca con respecto á la raza africana, separada ligeramente por tres grandes clases, nobles, ricos y pobres, está dividida toda en su total por dos grandes fracciones: peninsulares y americanos. Quien quiera que haya contribuido á fomentar este inmenso mal, maldito sea!... Y que este mal existe, es fuerza decirlo. Cualquiera que sea la opinión política de un español, liberal ó no, llegando allí, forma causa común con los suyos, y no pocas veces contraviene á sus principios generales. Una triste prevención le separa de los americanos, y éstos, en dolorosa represalia, de día

en día, desatan los vínculos de amistad que los unen á España. Los lazos de obediencia no han sido todavía relajados. Dichosos ambos países si, sobreponiéndose á mezquinas pasiones, saben de nuevo unirse y borrar odiosas denominaciones, con la generosidad y justicia de España! Unos y otros, los de Ultramar y peninsulares, somos hijos de los mismos padres, y debemos á las cenizas de éstos el deponer los resentimientos, y amarnos. Será esto franca y lealmente el día que reconozca el gobierno de la metrópoli que unos y otros estamos hábiles para obtener los mismos empleos, y no cierre á los cubanos la puerta á los destinos, que es una ambición justa en personas dignas de servir á su patria.

Las clases de color son numerosas; pero, la de sangre española y africana mezcladas es la mejor. Por lo regular en estos hombres bullen el genio y la inspiración. Raro, muy raro, es el mulato torpe. Generalmente la agudeza suya y lo florido de la imaginación los predispone favorablemente para las bellas artes y las letras. Cuéntanse, entre ellos, muchos improvisadores, muchísimos músicos.

Los negros de la ciudad se dividen entre esclavos y libres. Distintos de los infelices del campo, suelen ser muy propios para las artes y oficios. Leales hasta el extremo, nada hay que temer de ellos. Los libres no obstante causan mucha inquietud, y no faltan personas que vean como un objeto de conveniencia la exclusión de la isla de estos desgraciados. En mi sentimiento no puede haber el que se prive de su patria al hombre laborioso que sabe adquirir su libertad y romper su cadena.

Nada me parece más brutal que esta ley, aunque exista en muchos estados de la república americana del Norte.

Los criados de las buenas casas, esclavos de la ciudad, son casi felices; generalmente son escasas sus faenas, y su recompensa, en cariño, alimentos y ropa, crecida. Pero, ¡ay del infeliz que trabaja sin cesar para vivir y pagar un tributo crecido á su señor!... Es esta una especulación muy esparcida. Muchos blancos compran negros, como pudieran mulas. Les enseñan un oficio y les dejan libres de ejercerlo siempre que diariamente traigan á su amo tal cantidad. El infeliz esclavo no falta jamás á su deber; pero ¡cuánto pierde en comodidades que sus manos le grangearan!! Una sola reflexión consuela; estos negros suelen ser bien tratados, y si desean activamente la libertad, en corto número de años, la rescatan.

Menos felices sus hermanos en los campos, rara vez consiguen tamaño fruto á sus faenas. ¡Triste plaga de la isla opulenta cuyo fin nadie se atreve á preveer, ni casi á desear!!

LO QUE DESCANSA CADA PUEBLO

A la mayoría de las naciones que observan actualmente el descanso semanal no les va mal. Por lo que se refiere á Inglaterra, el caso es típico: el inglés huelga casi toda la tarde del sábado y el domingo entero. Casi 48 horas.

Los alemanes y los austriacos descansan menos, pero respetan bastante el domingo, aunque admiten bastantes excepciones.

El estado belga se esfuerza por conceder á sus obreros, dos domingos al mes.

FUERZA * ENERGÍA * VIGOR
VINO TÓNICO de CAFEÍNA HOUDÉ

El VINO TÓNICO DE CAFEÍNA HOUDÉ actúa bajo el triple concepto de tónico del Corazón, tónico de los Músculos y tónico general del Organismo. Es un poderoso sostén de las Fuerzas físicas, un propulsor enérgico á propósito para facilitar los trabajos manuales é intelectuales. Su acción dinámica aumenta las Fuerzas viriles, desfatiga el Cerebro y los Músculos y combate la Sofocación.



Recomiéndase mucho á los Caquéticos, á los Convalecientes, á los Anemiados. Está enteramente indicado contra las Adinamias consecutivas á las Fiebres tifoideas y palúdicas, la Neumonía, el Agotamiento nervioso, el Surmenaje, y á los Diabéticos.

DEPÓSITO : A. HOUDÉ, 29, Rue Albouy, PARIS.

SE ACABARON LOS BORRACHOS
CURA RADICAL

El mejor remedio ó antídoto que se conoce. De Francia y de los Estados Unidos, trae los más sobresalientes testimonios de grandes instituciones y eminencias médicas.

La embriaguez es una enfermedad del sistema nervioso, que obliga al paciente á tomar; esta medicina le quita el ansia de beber, le cura sin causarle molestias ó trastornos, sin hacerle desatender sus quehaceres diarios.

Existen dos fórmulas: la cura secreta, que se administra sin que el paciente se dé cuenta de ella, y la cura voluntaria; ambas son fáciles de tomar.

Cura toda clase de borracheras, por difíciles que sean. Cada caja trae una garantía de su eficacia. Es mucho más barato curarlo que seguir tomando.

Teniendo á su alcance tan prodigioso medicamento para la cura radical de la borrachera, debe curarse y evitar las consecuencias desastrosas de tan terrible enfermedad.

Escriba, ponga su nombre y dirección con claridad, mande DOS sellos (coloredos) y se le mandarán los informes GRATIS. Dirija su carta así:

FARMACIA NACIONAL BELASCOAIN 32. HABANA

GOTA
Ningún remedio hasta hoy empleado para combatir la GOTA Y EL REUMATISMO GOTOSO ha dado resultados que puedan compararse á los del LICOR DEL D^r LAVILLE

Es el remedio más seguro, empleado desde más de medio siglo contra la GOTA con un éxito jamás desmentido.

DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS y en Casa de los Sres F. COMAR & FILS & C^o, 20, Rue des Fossés-St-Jacques, PARIS. 4238

REUMATISMOS

RAMIRO CABRERA
ABOGADO Y NOTARIO PUBLICO

Galiano 79. Teléfono 1054. Habana.

DE 9 A 5 P. M.

MARCAS DE FABRICA. PATENTES DE INVENCION.

ENGLISH SPOKEN

FUMESE



EL REY DE LOS CIGARROS DE LA HABANA

SOBRE INSTRUCCION PUBLICA

Al Sr. Manuel Fernández Valdés, en la Redacción de CUBA Y AMERICA.

Mi estimado amigo: He leído—con el interés con que siempre leo lo que V. suscribe sobre motivos escolares—las opiniones que expone V. en el último número de CUBA Y AMERICA. Los principios que V. sustenta son realmente educacionales. El criterio de que "allí donde un partido ganó las elecciones municipales, debe dársele la mayoría de la Junta de Educación", en las periódicas y dolorosas, eso es, dolorosas reorganizaciones de Juntas en que tenemos que intervenir, no puede ser, no es beneficioso á la causa de la Instrucción Popular. Al ser expuesto el aludido criterio por un compañero ilustrado y recto, como solución á las innumerables peticiones y quejas de los políticos, me pareció un criterio equitativo, imparcial y hasta salvador. En el sentido político lo resultaba, pero en el sentido educacional efectivamente resulta contraproducente y yo que siempre, siempre, he hecho abstracción de la política en mis funciones, que siempre me he inspirado en criterios imparciales, que he procurado defender á la escuela de los avances políticos habiendo tenido que sostener muchas luchas en este sentido, y que no he mostrado jamás parcialidad, admití el criterio, profundamente político, con sus tintes de imparcialidad, rindiendo inconsciente tributo al minuto abrumadoramente político que nos extenua. Pero después, meditando sobre tal criterio—solucionador—me he dado cuenta de que con dicho criterio por base hemos venido á sancionar la labor de los partidos políticos cuando consideran á las Juntas como buenas posiciones.

Opina V.: "Las Juntas de Educación, compuestas por los padres de familia y por éstos elegidas serán siempre mejores y darán más palmarias muestras de civismo y desinterés que si se forman de políticos de oficio, bajo criterio político y para fines políticos." Cuando menos hay derecho á esperar que así resulte. Y no solamente debieran integrar las Juntas de Educación padres de familia, sino que puesto que las constituye un número de vocales que residen en los subdistritos respectivos en que está dividido el distrito municipal, es lógico y natural que los hijos de los señores que integren las Juntas de Educación estén matriculados en las Escuelas Públicas, que concurren á las aulas que sus padres administran, puesto que el fin que persigue la Ley Escolar es la de que los padres cubanos intervengan en el manejo de las

escuelas cubanas, fiscalicen el buen cumplimiento de los maestros y conozcan la inversión que se hace de las cantidades que el Tesoro dedica al ramo de Enseñanza.

Produce tan mal efecto encontrar que niños, hijos del presidente ó de algún vocal de la Junta de un distrito municipal, concurren á la única escuela privada del distrito! No existirán en la escuela privada probablemente comodidades como en la escuela pública, no dispondrán de un completo material de enseñanza, pero el hecho es que el presidente ó vocal de la Junta envía á sus hijos á una escuela particular. ¿Por que considere al maestro insuficiente para cumplir con sus deberes ó que no está á la altura de su misión pedagógica? No. A lo mejor, dicen que es porque no les satisfacen los métodos modernos.... Y por ignorancia ó por petulancia contribuyen desde su puesto, indirectamente educacional, á hacer daño á la escuela, en lugar de contribuir á acreditar á la escuela pública. ¿Qué opina V., señor Fernández Valdés, sobre el caso de tener que llevar al Juzgado Correccional al director de un subdistrito porque se había empeñado en no enviar sus hijos á la escuela que le correspondía? No le "gustaba" el maestro, y éste era uno de los mejores del distrito, al extremo, que más tarde ha desempeñado el cargo de Superintendente de Instrucción. ¿Qué ejemplo para los padres de familia del subdistrito, el que les daba su "representante en la Junta de Educación" desacreditando la escuela de su barrio! Pero al director del subdistrito lo amparaba un jefecito político, ó sea el que había propuesto á sus superiores en el partido que se nombrase miembro de la Junta, al que resultó un rebelde escolar (la palabra escolar no encaja bien, pero no encuentro otra más gráfica) aunque en la Junta solía defender bien los intereses de partido.

Por esto, por todo esto no deben tenerse en cuenta ni mayorías ni minorías políticas: si en las próximas elecciones escolares elige el pueblo para sus Juntas de Educación á hombres políticos con preferencia á hombres independientes, ilustrados y que sean cabezas de familia, el pueblo mismo sufrirá la consecuencia de sus errores, pero por lo pronto podría redundar en bien general el que se reclamase que para poder ser miembro de una Junta de Educación se sepa algo más que firmar, que sean elegibles los padres con hijos y que de éstos, los que sean de edad escolar, concurren á las escuelas. Puede suprimirse lo de las incompatibilidades, puesto que la persona que es Jefe de Sanidad, ó Juez municipal, ó administrador de Zona Fiscal de Impuestos, etc.,

por ejemplo, bien puede, con la mayor independencia, desempeñarle un cargo honorífico al Estado, para esplendor del mismo Estado, ya que disfruta de un cargo retribuido. En los barrios rurales se hace sumamente difícil encontrar quien pueda ser elegido vocal de la Junta de Educación, pues es lógico—si se quiere—que hayan optado la mayoría por ser alcaldes de barrio, concejales ó jueces municipales los que á la vez desempeñaban el cargo de vocal de una Junta de Educación, pues aquí no se dan los Horacio Mann, quien prefirió el cargo de miembro de una Junta de Educación—porque lo estimaba altruista, enaltecedor y apostólico y consideraba que desde dicho puesto podía contribuir grandemente al bien de sus conciudadanos, como así es—al de senador de la República. Y como no se dan los Horacio Mann, hemos de procurar lo mejor para las Juntas de Educación, y son en mayoría los barrios rurales donde el que sabe leer y escribir lo es todo, menos vocal de la Junta de Educación, porque lo dispuesto sobre las incompatibilidades se lo impide.

Perdóneme, amigo Valdés Fernández, si he resultado demasiado extenso y reciba una vez más el testimonio de mi afecto,

CARLOS MARTI.

Niños Escrofulosos

y raquíticos son por lo general hijos de padres debilitados ó engendrados en el ocaso de la vida. Hay que ayudar la naturaleza de esos niños dándoles en forma adecuada los elementos que la misma naturaleza les ha negado: Fósforo, Cal, Hierro y Grasa asimilable.

La Emulsión de Scott

es la combinación más científica de esos elementos, y con su uso los niños raquíticos se vuelven robustos y fuertes, como los hijos de padres vigorosos y jóvenes. Los médicos la recomiendan, por eso, como el mejor específico de la Escrófula y del Raquitismo.



¿Se marcha Ud. para New York?

VISITE NUESTRA AGENCIA EN LA GRAN CALLE DE WALL NO. 1.
TENDREMOS MUCHO GUSTO EN RECIBIRLE ALLI Y ATENDERLE EN CUANTO NOS SEA POSIBLE.
PUEDE USTED DAR ORDEN PARA QUE TODA SU CORRESPONDENCIA SE LE DIRIJA ALLI

BANCO NACIONAL DE CUBA

El Telégrafo. De José Gómez, Taller de lavado Virtudes 116 Habana Precios fijos. Laundry. Law Prices.

PROFESIONALES

Edelmiro Dalman. Cirujano Dentista. Operaciones sin dolor. De 9 á 11 y de 1 á 5. Lamparilla 54, Habana.

Dr. J. Dueñas. Especialista en enfermedades de niños. S. Miguel número 89, Habana.

Aurelio Sandoval. Ingeniero Civil. Profesor mercantil, perito tasador de fincas. 13, esquina á L, Vedado.

Dr. Ramón Valdés. Cirujano Dentista. Extracciones garantizadas, sin dolor. Orificaciones perfectas. Dentaduras de puentes. Dientes de rosca y de espiga. Casquillos de oro y otros adelantos. Consultas de 8 á 10 y de 11 á 4. Galiano 129, altos de la Botica Americana.

DR. MIGUEL A. ABALO. Enfermedades de la Garganta, Nariz y Oídos, Aplicaciones eléctricas. Tratamiento único para la Ozema ó Catarro fétido.
Haras de consultas: De 9 á 11 y de 3 á 4.
Concordia 44 esquina á Manrique.

Dr. José Antonio Roviroso. Cirujano Dentista. San Miguel 45.

Dr. M. Weiss, Cirujano Dentista Profesor de la Escuela Dental.—Reina 40, altos.

Lorenzo D. Beci, Abogado. Habana 43. Teléfono 920. De 9 á 11 a. m. De 1 á 4 p. m.

INDUSTRIALES

Análisis de Orines. Un análisis completo, microscópico y químico, dos pesos moneda corriente. Laboratorio urológico del doctor Vildósola, fundado en 1889. Compostela 97.

LA NOVEDAD. Casa importadora de abanicos, guantes, mitones, sombrillas y paraguas, con almacén de Sedería, Perfumería, Objetos de fantasía, propios para hacer regalos. Se componen Abanicos, Paraguas y Sombrillas. Galiano 81, Teléfono 1668

Juan Barriou. Fábrica de carruajes, carruajería francesa de lujo, reparaciones, ruedas de goma, Industria esquina á San José, Habana.

La Opera. Surrido general de calzado americano para señoras, caballeros y niños. Seguimos recibiendo el especial de Ciudadela. Galiano 83, entre San Rafael y San Miguel.

La Isla. Café, Restaurant, Hielados, Dulcería, Casa de cambio. De Francisco García, Galiano y San Rafael, Teléfono 1970.

García y Blanco. Agente de negocios en general. Venden, compran fincas urbanas y rústicas y dan dinero sobre las mismas. Oficina O'Reilly 38, de 2 á 5. Teléfono 695.

MISS. S. A. LAMB:

Graduada enfermera facultativa de la escuela New Haven, Conn. También tiene su título para Masaje en todos sus ramos.—Neptuno 56.

DISPEPSIA

y Enfermedades del Estómago é Intestinos

se curan en poco tiempo el 98 por 100 de los enfermos á quienes su médico receta para las afecciones de las vías digestivas, el

ELIXIR SAIZ DE CARLOS (STOMALIX)

el mejor y más seguro medicamento, como lo demuestran 15 años de éxitos constantes en el mundo entero, para combatir las digestiones perezosas, suciedad de la lengua, pérdida de apetito, acedias, dolores y ardor de estómago, vómitos, vértigo estomacal, cólicos, flatulencias, diarreas en el adulto y en el niño, incluso en la época del destete.

CURA estas afecciones porque quita el dolor y molestias de la digestión, auxilia el poder digestivo, abre el apetito, tonifica y el enfermo se nutre y digiere sin dificultad.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID. Se remite por correo folleto á quien lo pida.

Pildoras de Podofilo y de Purgantina.—Depósitos generales: Droguerías de Sarrá y Johnson—Unico representante, J. Rafecas.—Obrapia 9, Habana.

JUICIO DE UN LITERATO DOMINICANO

El Sr. Francisco X. del Castillo Márquez, distinguido crítico literario de la República de Santo Domingo, ha expresado en su obra "Ensayos Literarios", Serie 2da., el juicio que le ha merecido la obra de nuestro colaborador Ramón Meza, intitulada "Homero: La Iliada y la Odisea" de que en anteriores números nos ocupamos con la atención que este empeño merece.

El Sr. Castillo Márquez visitó hace poco nuestra capital, dejando á su paso gratos recuerdos. Con el trabajo viene la siguiente carta que contiene los votos de una personalidad culta hacia el porvenir de Cuba, de esta tierra hermana, tan digna de ser próspera y feliz.

He aquí la carta:

"La Romana (Rep. Dom.) Agosto 25 de 1908.

Sr. D. Ramón Meza y Suárez Inclán.

Habana.

Ilustre pensador:

Bajo sobre de ésta, le envío hoy las impresiones sugeridas en mí, al leer su hermoso opúsculo "Homero: La Iliada y La Odisea". Como usted dará dichas impresiones á la prensa de Cuba, le encarezco, que bondadosamente me obsequie con un número del periódico en que salga al público. Siento grandes simpatías por Cuba, y sentí refocilamientos de ánimo cuando supe por el cable que las últimas elecciones resultaron pacíficas. La época es propicia para que la nacionalidad cubana resurja victoriosamente libre como sus demás homónimas del Continente; para ello no necesita más que *previsión, equilibrio y patriotismo*, y esas tres acciones no deben faltarle á los buenos cubanos para salvar á Cuba".

Muy de Vd.,

Fran. X. del Castillo Márquez.

A continuación insertamos el capítulo de su obra, "Ensayos literarios y críticos", tomo II, pág. 50.

"Homero".

"Hace varios meses, que con fraternal dedicación llegó á mi mesa de estudio un fascículo de 51 páginas, intitulado "Homero: La Iliada y La Odisea", por el notable escritor y Catedrático de la Universidad de la Habana, Ramón Meza y Suárez Inclán: distintas veces he querido disponerme á externar algunas opiniones acerca de él, pero, bien haya sido por evadir las difíciles escurriduras que hay que rebasar para emitir juicios revestidos con natural certidumbre, sobre tópicos tan importantes como son los que se refieren á Homero y sus obras, ó bien haya sido porque sobre mi mesa tengo varios libros de diversos autores, en espera de juicios, y no me es siempre fácil decidirme á escribir sobre unos, cuando debo también escribir sobre otros; el caso es que transcurrido un lapso de tiempo, hartamente largo, después de haber recibido el opúsculo citado, me he decidido ahora á escribir algunos párrafos sobre él, y hágolo con buen deseo y natural espontaneidad; lástima sí, que lo enmarañado del asunto y lo difícil que es precisar opiniones referentes á Homero y sus obras, por

no tener ningún historiador antiguo ni moderno, la verdadera clave que le permita afirmar categóricamente, el tiempo en que vivió, la ciudad en que lo vio nacer, ni la manera como sus epopeyas—"La Iliada" y "La Odisea",—fueron dadas al sabio público de Grecia, no me permita orientar á los que me lean. Homero y sus obras han proporcionado muchos desvelos á historiadores, eruditos y pensadores y se agrupan tantas dudas en torno de unos y otros, que apenas si podemos decir algo con certeza.

Mientras varios historiadores como Herodoto, Otrido Muller, etc., afirman que Homero fué natural de Grecia, otros como Lach-



Sr. Francisco X. del Castillo Márquez

mam, dudan de su existencia, y otros como E. Baresté, (1) incurren en el adfeso de exponer, de acuerdo con Alejandro de Pafos, que Homero era "oriundo de Egipto"; y esas mismas dudas y dificultades, surgen á la vista del escritor, al éste pretender indicar la época en que aparecieron sus obras, la manera como fueron vulgarizadas y si ya se conocía la escritura ó más tarde fueron recogidas en fragmentos, de labios de aedas ó rapsodas..... y he ahí por que Ramón Meza y Suárez Inclán, en el opúsculo que me ocupó, al tocar estos puntos, discurre con maestría consciente, exponiendo citas de autores connotados y creyendo unas y dudando otras, se detiene en un justo medio con la actitud hierática de quien inquiere verdades que aparecen veladas con los brumosos celajes de la duda; así es que después de leer el opúsculo de Meza, quedamos en la misma duda que nos asaltara antes de abordar su lectura.

El erudito Robert Wood, el historiador Josefo y otros muchos se obstinan en afirmar que en la época de Homero no se conocía la escritura, pero muchos más—yo estoy en estos últimos—creen que en esa época ya se conocía, aunque fuera de una manera imperfec-

(1) "Homère L'Iliade, Paris 1843".

ta—iconográfica, que fuera—y justifica tal aserto, que si los cantos de "La Iliada" y "La Odisea", hubiesen sido recogidos de labios de rapsodas ó aedas no se notara la unidad que existe en ambos poemas. Dice Meza, que Otrido Muller, "afirma de una manera categórica la unidad de "La Iliada".—Hom. pág. 22—y más adelante continúa..... "ambos poemas, en lo general, no pierden su nota majestuosa, sencilla, grandilocuente y sublime".—Op. Cit. pág. 29.

Refiriéndose á ambos poemas, dice Heguel (1) que: "presentan un conjunto lleno de elegancia y armonía". Claro está que, no habiendo sido confiados á la escritura, la unidad no existiría en los poemas. "Nada se opone pues, á la creencia de que el poeta de "La Iliada", y sobre todo el de "La Odisea", pudiera haber confiado á la escritura sus estrofas inspiradas y admirables.

Creo firmemente que ambos poemas fueron dados á la escritura en el tiempo en que existió el gran Melesígeno; si no me lo impidiera la reducida extensión de este trabajo, trataría de discurrir acerca de las causas indudables que me obligan á razonar de tal manera; desde luego obvio es que dudo que Solon y Pisistrato recogieran—como afirman varios historiadores—los cantos de ambos poemas, en fragmentos, en certámenes de aedas ó rapsodas.

El opúsculo de R. Meza, es á escrito en estilo claro y persuasivo y la manifiesta corrección de sus cláusulas y la concisión hermosa de sus robustas ideaciones, más bien contribuyen á orientar al lector por los atajos de la verdad que por los desfiladeros de la duda, como ocurre á muchos escoliastas y comentaristas, que por la superficialidad de sus conclusiones, más bien extravían que orientan. El autor se concreta en las páginas restantes del fascículo á comentar las bellezas que resaltan en los diversos cantos de las dos epopeyas homéricas; y sus conscientes disertaciones cautivan por lo hermosas y atinadas. Se comprende á ojos vistas, que R. Meza ha escrito ese trabajo con *amor* y dedicación especiales: en él da muestra de su notoria erudición y de su admirable y consciente consagración al estudio de los clásicos, tan olvidados hoy por una gran parte de intelectuales que se han dejado obseder por los estudios de insustanciales escenas pornográficas, en donde se acentúan, como lepromas que provocaran bascas, las notas rojas del escándalo. Las obras de Homero son tan bellas y como en crateras que acendrarán néctares y aromas; guardan tanta hermosa naturalidad y vida, que imposible es que ellas no continúen perpetuándose en los siglos. Terminaré este trabajo con una expresión de Alberto Lista y Aragón: "Su obra ha sido constantemente la admiración y embeleso de los que han sido capaces de entenderla, sin embargo de que ya nadie cree en sus dioses, nadie se interesa por sus héroes y á nadie importa el hado de Troya ni la venganza arjiba.

FRAN. X. DEL CASTILLO MÁRQUEZ.

La Romana, 1908.

(1) R. Meza.—Op. Cit. pág. 17.

CAJAS DE SEGURIDAD

Las alquilamos en nuestra Bóveda, construida con todos los adelantos modernos, para guardar acciones, documentos y prendas bajo la propia custodia de los interesados. Para más informes diríjanse á nuestra oficina:

AMARGURA NUM. 1.

H. UPMANN & Co., Banqueros

JABON "RENAISSANCE"

PARA EL BAÑO PARA EL ASEO
PARA EVITAR ERUPCIONES
PARA CURAR GRANOS Y HERPES

USEN EL JABON "RENAISSANCE"

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS Y FARMACIAS

PIDASE EL SIN RIVAL

RON BACARDI

— DE —
BACARDI Y CA

ESTABLECIDOS EN 1862 EN SANTIAGO DE CUBA

Casa fundada en 1838.—Proveedores de la Real Casa de España

PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE:

Philadelphia 1876.—Madrid 1877.—Matanzas (Cuba) 1881

MEDALLAS DE ORO

Barcelona 1888.—Paris 1889.—Chicago 1893.—Paris 1900.

Buffalo 1901.—Charleston 1902.—St. Luis 1904.

DIPLOMAS DE HONOR

Bordeaux 1895. Barcelona (Concurso Agrícola) 1898.

RECOMPENSAS MAS ALTAS QUE "MEDALLA DE ORO"

VAZQUEZ Y FUENTENEbro

Unicos receptores y Cosecheros Propietarios de los
Vinos Gallegos, Tostado, Blanco y Tinto, marca QUINTELA
BERNAZA Núm. 59. TELEFONO Núm. 3160. HABANA

TEATROS

LA MADRE ETERNA

¡Qué importan rigores del áspero invierno! Amor es eterno.....

FINALIDAD

—No rezas.....
—¿Por qué, padre?
—Florencio ha muerto.
—No, Florencio no ha muerto: vivirá eternamente en su obra.

Con estas ó parecidas palabras (las escribo de memoria) termina "La Madre Eterna", la hermosa, la sencilla, la emocionante obra de Ignacio Iglesias.

Y en las palabras transcritas está explicada la finalidad del drama.

Florencio, el poeta de gran corazón que en plena juventud muere minado por la tisis, vivirá eternamente en su obra intelectual, el poema admirable donde canta el amor y las bellezas de la naturaleza, los dolores y las esperanzas de los débiles; vivirá en el recuerdo de los humildes segadores que fueron sus compañeros y á quienes inculcó el sentimiento de la poesía; vivirá en su obra moral de despertar las admirables pasiones de dos seres que se adoran, y que unidos al fin, convertirán en fecundos sus amores estériles.

PERSONAJES

Un joven poeta que ama á los humildes, á los rudos y sencillos trabajadores del campo, que no obstante la terrible enfermedad que mina su existencia, canta á la naturaleza, á la vida; un seminarista sin vocación para seguir la carrera eclesiástica, que ama á su prima, bella y tierna niña, y es de ella correspondido en secreto; un campesino acomodado y profundamente religioso, que cifra todo su orgullo de padre en que su hijo se ordene de cura; y tres humildes segadores que sólo conocen de la vida el trabajo rudo y mal retribuido del campo y los rústicos placeres de la aldea.

LA ACCION

Florencio, el poeta enfermo, pero siempre animoso y alegre, va á casa de Andrés, el campesino acomodado amigo de su padre, para reponerse de la dolencia que le aqueja.

Ya allí, no tarda en descubrir que Gabriel, el seminarista, y María, la prima recogida en la casa, se anan en secreto, sin que se atrevan á confesárselo mutuamente, cohibido él por la voluntad paterna y por el juramento que inconscientemente hiciera cuando niño á su madre moribunda, convencida ella de que su primo debe ser sacerdote. El poeta, para quien es más digno el fecundo amor humano que el estéril amor divino, despierta en los jö-

noches, mientras los otros rezan el rosario, trozos del admirable poema que escribe cantando á la naturaleza. Bellos son esos trozos. El que lee en el primer acto, es un canto dulce y fuerte, saturado de amor y de protesta.

En el tercer acto, cuando la muerte le acecha, Florencio, que ha terminado ya su obra, quiere leer los últimos versos á sus buenos amigos los segadores. Con la voz enronquecida y cada vez más debilitada, el poeta lee, canta á la vida que perdura, al amor que es eterno.....

Al terminar, tiene que ser llevado en brazos á su aposento, donde muere.

EL AUTOR

Es el más verista de cuantos en España escriben obras teatrales. Y su pasmosa naturalidad es debida, á mi entender, á que en vez de buscar un asunto teatral, para él supeditar la acción y caracteres de los personajes, toma primero de la vida real los tipos, estudiándolos en su mentalidad, en su lenguaje, en su modo de obrar en determinadas circunstancias, y á ellos acomodó luego la acción dramática, procurando que ésta responda siempre al carácter de los personajes.

LOS INTERPRETES

No podía hallarlos mejores Iglesias para que su obra causara la doble impresión de verdad y poesía que se propuso.

Cuantos tomaron parte en "La Madre Eterna", sostuvieron admirablemente sus respectivos papeles.

Borrás llegó á la cúspide del genio dramático en su personificación de Florencio, el poeta tísico. No es posible pedir á un actor mayor compenetración en el personaje. Borrás posee en su grado máximo la genial cualidad de comprender y saber expresar todos los matices del sentimiento y de la pasión, todos los estados del cuerpo y del alma.

La señora Consuelo Plá demostró una vez más lo mucho que vale. Discreta siempre, dentro del papel, tuvo momentos felicísimos.

Los señores Tutau, Martí, López Alonso, Tovar y Jambrina, interpretaron con acierto sus respectivos papeles.

FRUCTIDOR.



SRITA. PURA MARTINEZ

venes su adormida pasión, á despecho de Andrés, el padre intransigente y fanático.

Por otra parte, Florencio goza con el trato de los tres rústicos segadores, y es su mayor goce acompañarles en sus trabajos, en sus paseos, en sus diversiones, leyéndoles por las

JAS. Mc. CREERY AND COMPANY

Calles 23 y 34 Oeste, New York
Se ejecutan órdenes con todo esmero y prontitud tanto para el interior de estos Estados, como para Cuba, Puerto Rico y demás países de la América latina.
A las órdenes deberá acompañarse siempre remesa por su importe.
Se enviarán presupuestos y muestras, á ser posible, al que las solicite.
Dirigirse á la señora Alice M. Bradley, agente é intérprete del establecimiento

GRAN ALMACEN

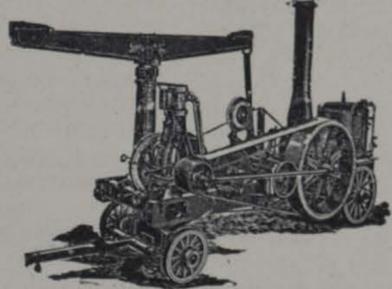
de ropa, telas de todas clases y artículos varios de uso personal y para el servicio

DOMESTICO

AFECCIONES DE LA PIEL
Herpes, eczemas y erupciones escamosas, desaparecen y se curan radicalmente con el empleo del

JARABE ANTIDIATESICO

Preparado por el Ldo. Antonio Alonso
Amistad 68, esquina á San Miguel.
De venta en Droguerías y Boticas



FORD & PATTERSON POZOS ARTESIANOS

Contratista de pozos para agua, aceite ó gas, á cualquier profundidad, desde 40 á 2.000 pies, empleando las últimas máquinas de vapor. Dirigirse á Ford & Patterson, Lamparilla 22 (altos) Habana. Dirección telegráfica, Drof. Oficina en New York 104 Fulton St., W. K. Doughty, Manager.

CAR - DIGE

CARNE DIGERIDA LIGUDA, EL MEJOR RECONSTITUYENTE PARA ENGORDAR

De venta en Droguerías y Farmacias á \$ 1.00 el frasco

PARA UN AJUAR COMPLETO de niñas, niños y baby's, véase nuestro nuevo CATALOGO



COMPANIA INGLESA DE SEGUROS

THE LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Capital excede de \$55.000.000 Asegura contra incendios: Bateyes de Ingenios, propiedades urbanas, maquinarias, frutos y toda clase de mercancías. Asegura á precios moderados. Agente general para la Isla de Cuba.

RICARDO P. KOHLY

Cuba núm. 58, entre O'Reilly y Empedrado

BEST & CO LILIPUTIAN BAZAAR

Para el verano listo Ya

Describe más de 2.000 artículos, de los cuales están ilustrados más de mil. Muchas páginas están dedicadas á las ropas de "baby's" y donde quiera se encuentran grandes novedades para ellos.

SI DESEA

usted un catálogo envíe cuatro centavos para el franqueo 60-62 W. 23rd St., New York

GRAN FABRICA

De Tabacos, Cigarros y paquetes -- de picadura prensada --

La Competidora Gaditana

Marcas anexas: La Bayamesa, Las Hijas del Camagiey. Importación directa de papel de fumar en libritos y resmas. Vda. de Manuel Camacho é Hijo. Teléfono 378. 7 y 9 Santa Clara

HABANA

CALIXTO LOPEZ

EL EDEN

UNICOS TABACOS Y CIGARROS

LEGITIMOS DE VUELTA ABAJO

¡EXIJANLOS! ¡PRUEBENLOS!

ZULUETA 48 Y 50.—HABANA.

¿Desea usted una magnífica cama? "EL LLAVIN"

Pues acuda sin dilación á la gran ferretería GALIANO 61, ESQUINA A NEPTUNO

En ella encontrarán camas de los mejores modelos, entre los que descuellan el estilo MODERNISTA, de un gusto irreprochable. También ofrecemos á las personas de gusto, preciosos objetos de fantasía para el adorno de sus casas. En objetos de cocina, tenemos un surtido inmenso.

MODAS

Este traje propio de una jovencita es de exquisita elegancia y distinción y está hecho de *tussor* color oscuro. La falda cortada en dos piezas, está plegada á los lados. Cinturón ancho, camiseta interior de grueso encaje y botones de terciopelo verde viejo. Hevillita de oro y sombrero de anchas alas que guarnecen varios *couteaux* de diversos tonos. *En-cas* verde oscuro. Préstase la forma de este vestido á hacerse en diferentes tonos y en diferentes telas, sencilla su hechura tendrá gran éxito.

Ya dicho todo cuanto podemos decir de la elegante *toilette* de nuestro grabado, pasemos á la cuestión que hoy más interesa al bello sexo.

¿Se llevarán las mangas largas ó cortas? Es otra característica de las modas próximas, el ecletismo de las mangas. Largas modelarán el brazo; cortas permitirán que se admire á hurtadillas el guante de Suecia. Para los trajes escotados se emplearán mucho este invierno los rasos suaves, así como los tules y las muselinas de seda transparentes de fondo tejido con oro, plata, cristal y pederías sobre los trajes inspirados en el estilo Renaissance. Pero el gran *chic* serán las faldas fundas, blancos ó negros, muy escotados y casi sin adorno.

Los trajes de día se benefician con un nuevo tejido extremadamente suave y ligero y que se presta divinamente á las exigencias del *Collant* y de las formas princesas.

Con el raso *liberty* y el meteoro este tejido reinará casi exclusivamente este invierno. El terciopelo, un terciopelo de algodón de riquísimo colorido, se reservará para los trajes sastrer, aunque se habla también para estos últimos, de la vuelta del otomano, esta preciosa tela tan querida de nuestras abuelas.

Sea como quiera, todos estos vestidos se adornarán con gruesos bordados.

En fin, los sombreros más y más grandes, llegan á la exageración con los poblados *ai-grettes*. Sin embargo, como adorno nuevo se les adorna con admirables flores de terciopelo y de seda, que son tan bellas como las naturales mismas, y hay quien perfumándolas con su propio olor aumentan su belleza y naturalidad.



La hada amable que preside á las elaboraciones de la moda parisiense, autoriza, llena de caprichos y de sorpresas, á veces hasta el extremo, pero raramente equivocada, reina en el mundo por su gusto superior y sus creaciones originales. Una de las últimas es la *Robe Manteau* que acaba de crear *Zunermann* en uno de esos golpes de genio por los cuales se reconoce un modisto de la gran raza de los maestros *parisiens*. La *Robe Manteau* está desde hoy en adelante cubierta por un privilegio y nadie puede reproducirla sin pedirle antes la autorización á su creador.

He aquí una noticia que hará hacer una mueca á más de una persona que la conozca. V volvamos á las diversas ventajas que ofrece esta elegante prenda de vestir que será mañana tan clásica como la forma princesa ó la falda corselete.

En cuanto á la acojida que le está reservada á la *Robe-Manteau* sería temerario el querer pronosticarlo, pero la creencia general es que será la más favorable, pues ¿qué puede desear una mujer bella sobre todo en nuestro siglo que corre ligero? Estar bien vestida, sobre todo prácticamente vestida. En la calle, en las carreras, en el teatro hay que usar el abrigo. Para los paseos de automóviles es la *toilette* ideal; tanto como para el teatro. Diversas formas pueden dársele, según la ocasión y el deseo de la persona. Es algo como una argelina suelta y que se adapta á las formas, ya como *peplum*, ya como túnica griega ó abrigo que cae sencillamente.

Con razón le llaman el *rêve des dames*.

AMÉRICA.

DELIRIO

Yo veo en las sombras un astro que oscila errante é incierto, cual fuego de tumba, en tanto la noche se cierne tranquila y lejos, muy lejos el trueno retumba.

¿Será de la muerte la roja pupila que flota en el éter, ó el eco que zumba de mi alma que grita porque se aniquila al ver que es forzoso que caiga y sucumba?

Yo veo un desierto que es tórrido abismo do vagan fantasmas cuyo magnetismo me atrae y me lleva perdido en su vuelo,

Y siento, impotente, que en vértigo rudo, desciendo á la sima desde el alto cielo cual Ícaro, ciego, deslumbrado y mudo!

JOSÉ G. VILLAN



Licor DE BREA VEGETAL DEL DOCTOR GONZALEZ

Treinta años de éxito y más de doscientos mil enfermos curados, algunos de una manera prodigiosa, son la mejor prueba para demostrar que el *Licor de Brea* del Dr. González es el que mejor combate los catarros crónicos, toses rebeldes, expectoraciones abundantes, asma, bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio. Preserva de la *Tisis*; es útil en los catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y tiene una acción tónica sobre todo el organismo, de tal suerte que con su uso se abre el apetito y se engorda.

Carne, HIERRO Y VINO Preparado por el DR. GONZALEZ

La medicación más feliz que ha inventado la medicina moderna para devolver á la sangre las propiedades perdidas y dar fuerza y vigor al organismo, es la compuesta de *Jugo de Carne*, *Citrato de Hierro* y *Vino de Jerez*. No hay medicamento que en tan pequeño volumen reúna mayor suma de principios reconstituyentes.—Estos productos se preparan y venden en la Botica y Droguería de *SAN JOSE*, calle de la Habana número 112, Habana, Cuba.

COMPANIA CUBANA DE FIANZAS

EMPEDRADO 30.

TELEFONO 3296.

Presidente: Guillermo de Zaldo. Vice-Presidente: Cosme Blanco Ferrera.

VOCAL LETRADO CONSULTOR: Claudio G. de Mendoza.

DIRECTORES:

Sir William Van Horne, Heinrich Runken, Narciso Gelats, Luis Suárez Galbán, Dionisio Velazco, Carlos de Zaldo, Francisco J. Sherman, Carlos I. Párraga, G. Lawton Childs.

Esta Compañía Cubana de fianzas fundada en el año de 1903, continúa en el mismo edificio de la calle de *EMPEDRADO NUM. 30*, prestando toda clase de fianza.

Asimismo ha organizado un Departamento para la Administración de propiedades, garantizando alquileres y títulos de Dominio.

Director general p. s.,

Ramón Gutiérrez.

GRAN HOTEL "INGLATERRA"

GONZALEZ Y LOPEZ, Prop.

Otis Brother and Co. Passenger elevator entirely illuminated by electric lights. American bar.

Barber shop. Bath rooms. Reading and writing rooms.

On the arrival of every steamer guest will be met by interpreters of the hotel who will attend to every detail of landing.

All languages spoken.

PRADO AVENUE FACING THE CENTRAL PARK, HAVANA

Este hermoso y acreditado Hotel está situado en el punto más céntrico de la ciudad, calle del Prado frente al Parque Central y los Teatros.

Estas condiciones unidas á su mesa inmejorable y esmerado servicio, lo hacen recomendable y preferido por todos los que visitan esta ciudad.

Los intérpretes del hotel estarán á la llegada de los vapores y trenes para dirigir á los viajeros.

CRONICA

Aguas del Jordán.
La señora Juana Eguileor de Rambla y su esposo el señor Ramón Rambla, han llevado á la pila bautismal en la Parroquia de Monserrate, á la monísima niña María del Carmen del Sagrado Corazón de Jesús, hija de los esposos Matilde Pérez de Prieto y señor Constantino Prieto.
Muchas dichas deseamos á la nueva cristiana.

También el día 16 del corriente mes, recibió las regeneradoras aguas, la hermosa niña María de las Mercedes Antolina, hija de nuestros apreciables amigos la señora Adelaida de Fuentes de Carcassés y señor César Carcassés.
Fueron sus padrinos la señora Adelaida Martínez de Fuentes y su esposo señor Francisco de Fuentes.
Nuestra felicitación á sus padres y un beso para la nueva cristiana.

Ha regresado de los Estados Unidos el reputado doctor Joaquín Jacobsen, que representó á nuestra patria en el Congreso de Tuberculosis celebrado en Washington.
Damos al distinguido doctor nuestra más expresiva bienvenida.

El pasado martes celebró sus días una linda niña, Pilarcita Brunet, hija de nuestro estimado amigo el señor José Brunet, Administrador del teatro Nacional. Muchas de sus amiguitas pasaron á su residencia á felicitarla.

Han contraído matrimonio la señorita Amelia de la Viña y Alfonso y el señor Juan Miró Marcos.
Muchas felicidades en su nuevo estado les deseamos.

El señor Diego Lombillo Clark, ha permanecido en cama, víctima de pertinaz dolencia.
También su inteligente hija Pilar María ha experimentado grave enfermedad, siendo su estado bastante satisfactorio, no así el de su amante padre.
Deseamos muy vivamente el total restablecimiento del señor Lombillo, Secretario de Obras Públicas y el de su hija Pilar María.

Un ángel más.
Los esposos señora María Fernández de Pérez-Utrera y señor Adolfo Pérez-Utrera, experimentan la amarga pena de haber perdido á su pequeña hija la graciosa niña Carmen.
Acompañamos en su justo dolor á los apreciables esposos Fernández-Pérez Utrera, deseándoles resignación para la inmensa pena que los aflige.

A fines del corriente mes ocuparán su suntuosa morada del Paseo de Martí y Trocadero los conocidos esposos señora Josefina Herrera de Romero y señor Felipe Romero, los que han permanecido en la estación de verano, en su poética finca del Cotorro.

Hemos tenido el gusto de saludar al reputado doctor Enrique Ubieta, el cual regresa de los Estados Unidos, donde ha efectuado una larga excursión científica.
El doctor Ubieta continúa para Pinar del Río, donde es Catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza.
Reciba nuestro saludo de bienvenida.

El último sábado han embarcado para Europa, vía E. U., las siguientes conocidas personas:
Sra. María Arango y su graciosa hija "Fifilli"; la respetable dama señora Natividad Iznaga, viuda de del

Valle, su hija Petronila del Valle de Arango y su esposo el señor Francisco Arango.
Acompaña á los esposos Arango-del Valle, su graciosa "babita" Merceditas.
Un feliz viaje á todos deseamos.

Damos nuestro saludo de bienvenida á una interesante é inteligente señorita.
Inés Centurión, la cual ha regresado de los E. U.

Boda elegante.
El jueves, á las nueve de la noche, realizaron sus más caros deseos, uniéndose eternamente, la bella y distinguida señorita Angélica Pedro y el conocido joven Julito Forcade Jorrín.
Lucía esa noche el bello templo del Angel como en sus mejores fiestas.

El altar ante el que hicieron sus juramentos los felices desposados, aparecía adornado con multitud de bombillitas eléctricas y hermosas flores.
Numerosa y distinguida concurrencia presenció la consumación de tan simpático idilio amoroso.
En Campoamor pasan su luna de miel los venturosos novios.
¡Que sea eterna!

También han contraído matrimonio la agraciada señorita Enriqueta Lezama y el señor Juan Perernau, Comandante del guardacostas "Cándida."
El querido padre Emilio Fernández, Prelado Doméstico de S. S., bendijo á nuestros amigos.
Las numerosas amistades que cuentan, presenciaron su eterna unión.
Muchas felicidades les deseamos en su nuevo estado.

El viernes celebró su fiesta onomástica, una amiguita nuestra muy estimada.
La ilustrada y bella señorita Doctora Adelaida Márquez, tan inteligente como hermosa.
Reciba en estas líneas nuestra afectuosa felicitación.

En el Parque Palatino, reúnen todos los viernes conocidas y bellas señoritas de nuestro mundo elegante, las cuales acuden á él para jugar partidas de "bolos", sport que va teniendo numerosa afición.
Véase la "Bolera" de Palatino muy animada con la presencia de tantas lindas jóvenes que practican uno de los sports más higiénicos.
Ya existen varias señoritas que son las grandes "boleras".....

La hermosa señorita Carmen Aróstegui, hija de nuestro ilustrado amigo el Dr. Gonzalo Aróstegui, ha sido pedida para el conocido joven "Pipo" Longa.
Nuestra enhorabuena.

En breve llegarán á nuestra capital, en viaje de recreo, los Condes de Robledo de Cerdeña, Rafael de la Bastida y Bayo y su bellísima esposa, nuestra compatriota señora María Teresa Alsina, hija del Cónsul General de Cuba en España, Don Joaquín Alsina.

El debut de Tina di Lorenzo, la hermosa y gran actriz, será definitivamente el día 3 del entrante mes de Noviembre.
La animación que existe entre las familias de nuestro mundo elegante es extraordinaria.

Está completamente restablecida la primogénita de nuestro apreciable amigo el señor Eduardo Alvarez Cerice.

Nuestra felicitación á la linda Consuelito y á sus amantes padres.

El baile efectuado en el Centro Gallego la noche del domingo, resultó muy animado.
Bailáronse por las numerosas parejas que asistieron, vales, habaneras y muy deliciosos danzones, tocados por la acreditada orquesta de Felipe Valdés.

Dos bellas y celebradas señoritas, gala de nuestra mejor sociedad, han regresado á nuestras playas.
Hilarita Fons y Conill, y "Margot" Párraga y Ponce de León.
Un cortés saludo dedicamos á tan sugestivas figuritas.

A fines de mes se espera regrese á nuestras playas, la elegante señora Lucía Lacoste, viuda de Lacoste, la cual se encuentra en New York.

URBANO DEL CASTILLO.

El gran Borrás, el insigne artista que hace las delicias del público habanero, dijo la otra noche en el Café de Inglaterra, y en alta voz, para que lo oyeran bien cuantas personas nos encontrábamos cerca de él, y dirigiéndose á un grupo de amigos, que no pensaba saborear en la Habana un chocolate más exquisito ni tan nutritivo como el tipo francés de Vilaplana y Guerrero.

Diez años de experiencia.
Siempre con resultado apetecible.
Alquizar, Cuba, Mayo 7.

Sres. Scott & Bowne, New York.
Muy Sres. míos: Habiendo empleado la "Emulsión de Scott" durante un período de diez años consecutivos, tanto en los adultos como en los niños, he conseguido un resultado apetecible y constante en todas aquellas enfermedades en que está indicada.
Y me complace en manifestarlo así espontáneamente.
Soy de Uds. atto S. S. Q. S. M. B.—Dr. P. J. Barnett.

MODE DE PARIS

JAZMIN DE VENECIA

Perfume Delicioso.
Sin rival en el mundo elegante

VIVILLE-PARIS

Flores naturales, plantas y semillas de todas clases
Especialidad en
ROSAS DE TALLO LARGO

ALBERTO R. LANWITH Y Ca. O'REILLY 87.
TELEFONO 3238.
Jardín: Domínguez 17, Cerro. Telf. 6530.

ANSELMO LOPEZ
Almacén de Música, Pianos y toda clase de Instrumentos músicos
Sucesores de los Sres. EDELMAN & Co.
Especialidad en música cubana y española. Pianos y armoniums de alquiler.
También se afinan y componen.
ALMACEN: Obispo 127.
DEPOSITO: Obrapía 23.

M. J. MORALES
ABASTECEDOR
DE ARENA Y GRAVA.
Para toda clase de construcciones de edificios, morteros, horrigones y para la fabricación de bloques y locetas de cemento. Avisos:
13 ESQUINA A F, VEDADO.
TELEFONO 9022

EL JEREZANO
HOTEL, RESTAURANT Y CAFE
DE
PACO LAINEZ
Los del campo no olviden que aqui tienen su casa llegando á la Habana.
CUBIERTOS A 40 CENTAVOS
PRADO 102
TELEFONO 556 HABANA

ELPIDIO BLANCO
AGENTE DE NEGOCIOS EN GENERAL
Participa á sus amigos y al público haber trasladado su escritorio á la calle de O'Reilly num 23 donde continua en la compra y venta de casas en la ciudad y facilita dinero en hipoteca al 9 %
EL ENCANTO. Gran establecimiento de Sedería, Ropa y Fantasía. La casa que más novedades tiene y la que más barato vende es **El Encanto**, Galiano número 85, esquina á San Rafael.—Habana.

Compostela 52, 54, 56, 58

CUBIERTOS PLATA "BORBOLLA"
12 Cuchillos de mesa.. \$ 8.00
12 Cucharas .. " .. 7.00
12 Tenedores .. " .. 7.00

* Y Obrapía 61 *

LA CASA
BORBOLLA

Apartado 457. Tel. 298

CUBIERTOS PLATA "BORBOLLA"
12 Cuchillos de postre.. \$ 7.00
12 Cucharas .. " .. 7.00
12 Tenedores.. " .. 6.50
12 Cucharitas para café.. 3.75

* Habana *

N. Gelats

Y COMPAÑIA

Hacen pagos por el cable, facilitan cartas de crédito y giran letras á corta y larga vista, sobre Nueva York, Nueva Orleans, Veracruz, México, Londres, París, Burdeos, Lyon, Bayona, Roma, San Juan de Puerto Rico, Milán, Nápoles, Marsella, Havre, Hamburgo, Lille, Génova. Nantes, Saint Quintin, Dieppe, Venecia, Toulouse, Florencia, Palermo, Turin, Masino, etc., así como sobre todas las capitales y provincias de España é Islas Canarias.

AGUIAR 108, ESQUINA
A AMARGURA, HABANA

Banco :: Español

DE LA

ISLA : DE : CUBA
HABANA
REPUBLICA DE CUBA

CASA FUNDADA EN 1856

Capital: \$ 8.000,000

Aguiar 81 y 83. Telf. 95
Cable: Goffrank

Depósitos y Cuentas corrientes. Préstamos y Pignoración. Compra y venta de valores. Cobro de letras y cupones, etc., por cuenta ajena, haciéndose cargo del cobro y remisión de dividendos é intereses á cualquier plaza del extranjero. Giros sobre las principales plazas de Europa y América, y también sobre todos los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias. Pagos por cable. Cartas de crédito.

Zaldo y Comp.

BANQUEROS

Giran Letras en todas cantidades sobre todas las capitales de Europa y América.

Venden letras sobre la Capital y puertos principales de México.

Hacen pagos por el Cable y facilitan cartas de crédito.

Agentes de la Línea de Ward para New York.

76 & 78 CUBA STREET
HAVANA

COMPANIA DE SEGUROS MUTUOS CONTRA INCENDIOS

EL IRIS

Establecida en la Habana, Cuba, el año 1835
Es la Única Nacional

Lleva 52 años de existencia y de operaciones continuas

Valor responsable hasta hoy..... \$48,445,145-00

Importe de las indemnizaciones pagadas hasta la fecha..... \$ 1,649,168-18

Asegura casas de mampostería exteriormente, con tabiquería interior de mampostería y los pisos todos de madera, altos y bajos y ocupados por familias á 32½ centavos por 100 anual. Casas de mampostería cubiertas con tejas ó asbesto con pisos altos y bajos y tabiquería de madera, ocupadas por familias, á 40 centavos por 100 al año. Casas de tablas, embarrado, con techos de tejas, pizarra, metal ó asbesto y aunque no tengan los pisos de madera, habitadas solamente por familias, á 4½ centavos por ciento anual. Casas de tabla con techos de tejas de lo mismo, habitadas solamente por familias á 55 centavos por ciento anual. Los edificios de madera que contengan establecimientos, como bodega, café, etc., pagarán lo mismo que éstos, es decir: si la bodega está en la escala 12ª, que paga \$ 1.40 por ciento, oro español anual, el edificio pagará lo mismo y así sucesivamente estando en otras escalas, pagando siempre tanto por el contenido como por el contenido. Habana 31 de Agosto de 1908.

Oficinas en su propio edificio: Empedrado 43

J. A. BANCES Y COMP

BANQUEROS

OBISPO 21. APARTADO 715.

Teléfono núm. 36. Cable: BANCES Habana.

Giros sobre las principales capitales de Europa y América y sobre los pueblos de España é Islas adyacentes. Pagos por cable y cartas de crédito. Depósitos y cuentas corrientes. Préstamos y pignoraciones. Depósitos de valores haciéndose cargo del cobro y remisión de dividendos é intereses. Compra y venta de valores públicos é industriales y de letras de cambio, giro de letras, cupones, etc., por cuenta ajena. Cobro de alquileres y venta de fincas urbanas y rústicas. Consignaciones de toda clase de productos del país y extranjeros.

Sussdorff, Zaldo & Co.

COMERCIANTE
COMISIONISTAS
CUBA NUMERO 80

Se hacen cargo de la compra y venta de toda clase de mercancía.

OTERO Y COLOMINAS

FOTOGRAFOS

SAN RAFAEL 32

SEIS RETRATOS AL PLATINO, UN PESO

HIJOS DE R. ARGÜELLES

BANQUEROS

MERCADERES 36.—HABANA

TELEFONO 70. Cable: RAMONARGUER

Depósitos y cuentas corrientes. Depósitos de valores, haciéndose cargo del cobro y remisión y dividendos de intereses. Préstamos y pignoración de valores. Compra y venta de valores públicos é industriales. Compra y venta de letras de cambio, giro de letras, cupones, etc., por cuenta ajena. Giros sobre las principales plazas y también sobre los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias Pagos por cable y cartas de crédito.

COMPANIA "EL GUARDIAN" CUBANA

Corresponsal del Banco de Londres y México en la República de Cuba.

Construcciones, Dotes é Inversiones.

Facilitan cantidades sobre hipotecas

..... y valores cotizables

OFICINA CENTRAL

MERCADERES 22 TELEFONO 664

HABANA

Taller de Vidriería y Fábrica de Mamparas La Central

DE CARLOS BAEZ Y Hno.

En esta bien conocida casa encontrará el público un variado surtido de mamparas con preciosos vidrios de paisajes y colores. También se hacen de formas muy elegantes, con cristales blancos y de colores grabados con las iniciales que se deseen, colocándolas á domicilio listas de un todo. Se remiten al interior de la isla, como asimismo se visten mamparas, medios puntos, lucetas, techos y se graban letras y dibujos sobre vidrios punzó, blancos, mates, amarillos, azules y cristales para dispensarios, etc., etc.

SAN RAFAEL 22. ★ ★ ★ HABANA



SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con las **Pilules Orientales**

el unico producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno á la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.

J. RATIÉ, Pl^{co},
5, Passage Verdeau, Paris.
Frasco con instrucciones en Paris G335.
En La Habana: DROGUERIA SARRA,
Dr Manuel Johnson y todas farmacias.

PILDORAS de Podoñini y de Purgativa
Depósitos, Droguerías de Sarrá y de Johnson. Único Representante J. Rafeas y C^a, Obrapía 19, Habana.

Bananina

TRADE MARK HARINA DE PLÁTANO



DE TODOS LOS ALIMENTOS ES EL MAS NUTRITIVO Y DE MAS FACIL DIGESTION

Para los NIÑOS
Para los CONVALECIENTES

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y TIENDAS DE VIVERES
RAMON CRUSELLAS fabricante HABANA

J. M. Planas, Ingeniero Electricista de la Universidad de Ljeja, Delegado en Cuba de la "Association des Ingéieurs Electriciens de Montefiore" San Ignacio 50



THE COMMERCIAL PHOTO-ENGRAVING CO.
HALFTONE AND LINE ENGRAVINGS
N.W. Cor. 10th & Arch.
PHILADELPHIA

Esta acreditada casa se hace cargo de la ejecución de toda clase de grabados para objetos industriales y comerciales. Ordenes por Correo. Pidan informes á CUBA Y AMERICA.

ACADEMIA COMERCIAL Y DE CIENCIAS

Director: CARLOS TRO Y SANCHEZ, 8, Miguel 156

Esta Academia ha acordado establecer con motivo de la amplitud, higiene y magníficas condiciones que reúne esta espléndida casa, establecer una clase especial para doce niños de ambos sexos, entre ellos hay dos hijos del Director. Dicha clase está á cargo de un competente profesor que les enseñará á conciencia la Aritmetica mercantil gramatica, Ortografia, teneduría de libros y dibujos, ya hay siete niños, faltan cinco.

Se admiten internos, se preparan para el magisterio.

SRTAS. FERRAEZ

AMISTAD 74.

Se ofrecen para lecciones de instrucción primaria y enseñanza de bordados á domicilio.

COLEGIO MARIA LUISA DOLZ

PRADO 64 Y 64 A.

DIRECTORA:

Dra. María Luisa Dolz

SE FACILITAN PROSPECTOS

A. BAYA. SAN RAFAEL 20, HABANA



DR. HIPOLITO REYNA

CIRUJANO-DENTISTA

Especialidad en orificaciones

GALIANO núm. 88.

Espejuelos de 2 pesos



Estos SON LOS ESPEJUELOS Ó GAFAS MÁS BARATOS QUE YO VENDO—Y SON BUENOS—PUES LLEVAN LOS MISMOS CRISTALES QUE LOS DE ORO DE 5-30. HACE DOS AÑOS QUE EMPECÉ Á MONTAR ESTOS BUENOS CRISTALES EN METAL BLANCO, Y EL PÚBLICO HA EXPERIMENTADO

: : YA SUS VENTAJAS : :

F. A. BAYA

SAN RAFAEL 20, ESQUINA A AMISTAD



Emulsion creosotada

Del Dr. Rabell.

Emulsión creosotada DE RABELL

En Cuba no necesitan de Emulsiones extranjeras, la tienen del país y premiada en París, 1900.

RECHACE el público toda imitación. De venta en las principales Droguerías y Boticas.

Laboratorio: S. Miguel 82. Habana