

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
HABANA CUBA

CUBA Y AMERICA

REVISTA SEMANAL

HEMEROTECA
RESERVA

SUSCRIPCION AL MES 80 CTS.

POLITICA, LITERATURA, ILUSTRACIONES

UN NUMERO SUELTO 20 CTS.

Registrada en la Administración de Correos de la Habana y acogida a la franquicia postal como Correspondencia de segunda clase



LES PYRÉNÉES
522 — Le Lac de Gaube

EL LAGO GAUBE EN LOS PIRINEOS

Compostela 52, 54, 56, 58

CUBIERTOS PLATA "BORBOLLA"

- 12 Cuchillos de mesa.. \$ 8.00
- 12 Cucharas .. ,, ,, 7.00
- 12 Tenedores .. ,, ,, 7.00

* Y Obrapía 61 *

LA CASA BORBOLLA

Apartado 457. Tel. 298

CUBIERTOS PLATA "BORBOLLA"

- 12 Cuchillos de postre.. \$ 7.00
- 12 Cucharas .. ,, ,, 7.00
- 12 Tenedores.. ,, ,, 6.50
- 12 Cucharitas para café., 3. 75

* Habana *

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
Habana, Cub

COSAS.....

El entusiasmo del pueblo por los candidatos á la Presidencia aumenta á medida que van presentándose éstos. A juzgar por las manifestaciones exteriores, sucede que el último es el mejor, si nos atenemos á la manera de demostrarlo. Una nutrida concurrencia acompañó al Sr. Zayas el día de su presentación *urbi et orbe*; una avalancha de infantería y caballería fué la que siguió al General José Miguel Gómez en su paseo oficial por la Habana; y un delirio de entusiasmo y de locura política invadió á la totalidad del pueblo cuando el General Mario Menocal llegó á esta ciudad, con el carácter de candidato á la Presidencia de la República, por el partido Conservador. Extraordinario debió ser el recibimiento, cuando se le tributaron al distinguido huésped honores de emperador romano y se le hizo lo que hace medio siglo hicieron á una famosísima cantatriz: se le quitaron los caballos al coche y la multitud, uncida á las barras del vehículo, tiró de él por calles y plazuelas. Como puede observarse es una nota más relevante si se compara á lo manifestado á los otros candidatos, y aunque la forma no es de muy buen gusto, no puede negarse que el homenaje rendido al Sr. Menocal es de aquellos que no se tributan si no á los héroes ó á los Dioses de la Mitología. No queremos creer que por ser el último candidato ha parecido el mejor; por que entonces sería de esperar que á otro más que se presentara habían de ofrendarle sus vidas, durante su paso, todos los entusiastas que le salieran al encuentro, como se refiere que sucedía entre ciertos pueblos idólatras. Más vale creer que el gusto va depurándose y que al probar la nueva fruta, ha encontrado la gente cierto saborcillo agri-dulce que le ha gustado más que todos los otros empaques.....

DOLORES

MOTIVOS DE MEDITACION

Inmortalidad del alma. El alma ¿es inmortal ó no lo es? La respuesta á esta pregunta deberá influir poderosamente en nuestros sentimientos y creencias. Si nuestras convicciones salvan alguna vez los límites de este mundo, nos detenemos á la vista de un porvenir misterioso, donde podremos ser felices ó desgraciados, según el uso que habremos hecho de nuestra libertad en el tiempo presente. Todos nuestros pensamientos y deseos, todas nuestras acciones se enderezan y ordenan entonces bajo la impresión de esa perspectiva de inmortalidad, y, desde luego, se establece una inevitable relación entre las dos vidas, ó mejor, entre las dos edades, semejante á la que hay aquí entre la juventud y la vejez, la vida y la muerte. Este es el motivo porque sentimos á veces la necesidad de saber qué es ese otro mundo, del cual podemos hallarnos habitantes en el instante menos pensado, y porque queremos examinar lo que en él nos espera, y lo que debemos hacer para que hallemos en él un sitio dichoso. Cuando nos constituimos en tal estado, ya no se nos presenta la Religión como una impostura enemiga de nuestros placeres, sino como una benévola y compasiva mensajera que nos trae la *buena nueva* de nuestros intereses eternos, y que desde esta vida recoge y transporta á la otra los sacrificios y virtudes que nos inspira, para que sean como las provisiones de nuestra inmortalidad.

Esta verdad es por lo mismo de grandes consecuencias, y por esto nuestra razón es más lenta en recibirla y creerla, que en recibir y creer las simples verdades precedentes del *alma* y de *Dios*. Es clara como ellas, pero el peso de sus resultados excita en nuestro entendimiento más resistencia y más dudas. Tal es, en efecto, la suerte de la verdad: el homenaje que le rendimos no está siempre en armonía con la luz que despide, sino con las consecuencias que importa, y á veces cuantos más derechos tiene sobre nuestro corazón más se le opone nuestro entendimiento. A medida que vayamos adelantando en la serie de verdades que nos hemos propuesto exponer, se nos ofrecerá ocasión de observar este secreto vicio de nuestra voluntad, de la cual es necesario que desconfiemos, y que

desembarazando nuestro juicio de las preocupaciones interesadas del corazón, consideremos cada cosa en sí y con ojos verdaderamente filosóficos.

Pertrechados ya contra este obstáculo, entremos de lleno en la gran cuestión de nuestra inmortalidad.

Desde luego quiero reproducir el primer argumento por cuyo medio empezamos á reconocer en nosotros la existencia de un principio espiritual.

Porque tenemos idea de la inmortalidad del alma, es necesario que esta idea esté fundada en la realidad; es imposible señalarle otro origen que no sea la misma *vista* de esta inmortalidad existente entre nosotros. Es una de esas ideas que no pueden formarse, por decirlo así, sino sobre el original, y según su naturaleza. De otro modo, ¿á dónde hubiéramos ido á buscar esa idea de inmortalidad, y de donde nos hubiera venido ni la conjetura de ella, supuesto que todas las apariencias sensibles y exteriores están en contra de ella? Todo muere en este mundo, únicamente se conservan las especies: los individuos perecen para no volver á existir. No hay ejemplo de un solo sér cuya individualidad haya escapado á la general destrucción, ó haya vivido después de aniquilarse. Todo nos habla el lenguaje de la muerte; por esto en todas las cosas no sabemos ver sino su idea.

Por otra parte, nada hay en el exterior de nuestra humana naturaleza que pueda hacernos sospechar una derogación de la ley general en favor suyo. Cuando el hombre muere, cuando está muerto, nada dice á nuestros sentidos que esta muerte no es tan completa y tan definitiva, como la de una bestia ó la de una planta. El fenómeno natural es idénticamente el mismo, é incesantemente oímos repetir entre nosotros y leemos en los libros sagrados, que el hombre pasa como la flor de los campos, y muere como la yerba de los prados: *imitando á Homero*, nos dice Andrés Chenier en su *Elegía XXXII*.

¿Qué sois mortales? Hojas que en sitio
Desde la copa que se eleva al cielo
Cubris la tierra so un dosel sombrío,
Y al cansado viandante dais consuelo;
Pero los soplos del movimiento frío
Os barrerán ya secas por el suelo,
Y cuando fuéreis pasto de la llama
Con nuevas hojas se ornerà esta rama.

¿De qué modo, pues, la idea de nuestra propia inmortalidad ha podido penetrar, germinar y florecer en medio de tantos estorbos, en el seno de esta destrucción universal en que respiramos, en el centro de este sepulcro de nuestra vida mortal en que nos hallamos encerrados? ¿Por qué no ha habido nadie que haya pensado unir esta idea al principio orgánico ó vital de la planta ó de la bestia, y todos casi sin titubear la unen al principio vital de ese otro *mortal* que llamamos hombre? ¿De dónde proviene que solamente á sí mismo se da éste el adjetivo *mortal*, que es lo que parece contrariar en el más alto grado la idea de su inmortalidad? ¿En un mundo donde todo es *mortal*, el hombre reserva para sí solo esta calificación, como si todo fuese *inmortal* menos su propia persona!

Pero no; la verdad está en la parte inversa del cuadro, y vamos á ver el motivo porque tiene el hombre precisión de decir que en cierta manera y en su cuerpo es *mortal*. La muerte para él es un accidente; para los demás seres es todo su destino. Se da el hombre la calificación de mortal, porque en el fondo y sustantivamente todo en él está diciendo que no lo es: la muerte no lo toca más que *adjetivamente* en la esencia de su sér; y se llama *mortal*, porque tiene necesidad de ello, aunque continuamente toda la naturaleza se lo grita: *Inventa pompas y ceremonias sensibles que le recuerdan que es polvo: MEMENTO HOMO QUIA PULVIS ES, ET IN PULVEREM REVERTERIS*; y de seguro que sin esto se desvanecería y se creería inmortal hasta en su cuerpo; ¡tan innata é instintiva le es la idea de su inmortalidad!

De modo que lejos de venirmos del exterior y de haberse engendrado en nosotros á fuerza de alguna ilusión extraña, la idea de la inmortalidad nos ocupa enteramente contra toda apariencia é ilusión. A pesar de que todo nos está diciendo que somos mortales, que nosotros mismos nos lo repetimos y que hacemos de ello una calificación vulgar, la idea de nuestra inmortalidad subsiste en nosotros siempre imperecedera. ¿Dónde puede, pues,

fijarse el origen y la persistencia de semejante idea sino en el sentimiento íntimo y en la vista inmediata de su realidad?

Esta conclusión adquiere un valor infinito si se observa que la idea de nuestra inmortalidad es además una de esas ideas consagradas por el instinto y la práctica universales; que el corazón de todos los hombres se halla concorde en este punto, y que después de haberla visto altamente profesada por los más eminentes ingenios en el seno de las naciones civilizadas, la vemos también venerada entre los pueblos más salvajes. Puede decirse que á veces forma el solo carácter distintivo entre el hombre y los demás animales, y que imprime hasta en su frente envilecida el sello de su raza. De ahí el culto tan universal y tan constante á los sepulcros, cuyo abuso ha sido una de las principales raíces de la *superstición*, como lo indica la misma palabra, *super-stare, sobre-vivencia* de los espíritus. "Un padre, dice la santa Escritura, afligido por la prematura muerte de su hijo, mandó fabricar la estatua del que había perdido: muy pronto empezó á adorar como Dios al que poco antes había muerto como hombre, y estableció entre sus domésticos un culto, y sacrificios en su honor." Esta costumbre criminal, como la llama la misma Escritura, que no debe confundirse con la religión verdadera, según observa también Cicerón, es una gran prueba del poder del sentimiento de nuestra inmortalidad, de la cual es un extravío y un abuso.

En la exposición de vuestras dudas me diréis: "que el hombre busca en la idea de su inmortalidad consuelos para esta vida y esperanzas que le preserven del horror á la nada. Pero solo la razón, añadís, debe guiarnos."

Podría responderos que ese horror á la nada, esa gran necesidad de consuelos que señaláis como principio de nuestra ilusión, son una prueba de nuestra inmortalidad, que explicaremos más tarde.

Podría añadir, que la idea de la inmortalidad no siempre se presenta tan consoladora á nuestro espíritu para que nos sintamos naturalmente inclinados á hacernos ilusiones sobre ella. Al contrario, es terrible para muchos é inquietante para todos. Hay algo que aterra en ese *qué sé yo qué*, que sigue á la muerte, y no nos sometemos á él sino á despecho de nuestro propio cuerpo, por decirlo así, mucho más si la Religión no determina el objeto que en él nos espera, y no nos aclara sus distancias; de manera que no puede decirse que sea esta una idea gratuita.

Pero quiero contestar más directamente á vuestra objeción, haciéndoos observar que es viciosa en la misma base del raciocinio que la constituye; porque la razón á que apeláis exige saber cómo se puede *dar esperanza* de una cosa que no se tiene idea, y cómo se puede tener *idea* de una cosa tan inconciliable con todo lo que nos rodea en este mundo perecedero.

La razón, por lo mismo, se ve obligada á confesar con el sentimiento universal, que esa idea no es solo una ilusión extraña; que nos ha sido infundida por el mismo Dios; que lleva en la sola realidad de su objeto la causa de su existencia, y que se halla garantida en nosotros con títulos iguales á los de la verdad de nuestro sér y de su espiritualidad.

Además, esta espiritualidad de nuestro sér implica necesariamente la idea de su inmortalidad, ó más bien, estas dos verdades no forman más que una sola; de modo que el que haya admitido la espiritualidad del alma, ha admitido al mismo tiempo su inmortalidad. Nada es más fácil de demostrar que esta proposición.

Lo que llamamos *muerte* no es una *aniquilación*. Nada se aniquila en la naturaleza, y la razón no sabe comprender cómo podría suceder lo contrario. Para la aniquilación de un solo átomo sería preciso poner en acción todo el poder que creó el universo, y hacerse superior á todas las leyes de la naturaleza que este mismo poder estableció al crearla. Aniquilar y crear son dos actos iguales: lo mismo comprendemos el uno que el otro. Sacar alguna cosa de la nada, y reducir alguna cosa á la nada, son un solo milagro, y el más inconcebible de todos los milagros. Diré más aún: la aniquilación de un sér sería un milagro mucho mayor todavía que la creación del universo, porque tendría además en

contra suya la existencia de ese sér la tendencia de Dios, infinitamente liberal y fecundo, en crearlo y conservarlo. Por consiguiente, no se puede admitir, sin razón, aquello á que se oponen la experiencia, las leyes de la naturaleza, la comprensión del entendimiento humano y hasta la naturaleza de Dios.

Lo que llamamos *muerte*, no es, pues, un *aniquilamiento*; es una *des-composición*, una *di-solución*, una *cor-rucción*; palabras que indican solamente una separación de partes. He aquí lo que entendemos por muerte. Por consiguiente, cuando decimos que el alma *carece de partes*, decimos que no está sujeta á la MUERTE. Y sabemos que *carece de partes*, porque la llamamos *espiritual* y *simple*, esto es, ALMA.

La idea de alma, envuelve, pues, en sí misma, la idea de INMORTALIDAD, y á menos de decir que no tenemos alma, es preciso convenir en que somos INMORTALES.

"La sana filosofía y la revelación—dice Leibnitz—están de acuerdo sobre este punto. Porque, en efecto, siendo el alma sustancia, y no siendo posible que perezca ésta del todo sin una aniquilación positiva, ó lo que es lo mismo, sin un milagro, se sigue que el alma es naturalmente inmortal, y como carece de partes, ni aún en otras sustancias podría ser dividida".

Esto es precisamente lo que hace que esta misma idea de *inmortalidad* sea en nosotros tan instintiva, y que de la idea de nuestra propia existencia, salga inmediatamente la idea de una ALMA, y por medio de ésta salga el sentimiento de nuestro propio sér.

No tenemos conciencia de nuestra existencia más que por la percepción inmediata de una cosa en quien ella se reasume esencialmente, y á la cual llamamos YO. Es así que no concebimos este YO sino con un sér simple, luego *es inmaterial*. Esta es la más sublime expresión de indivisibilidad y de la unidad. Si decimos que el YO puede dividirse en muchos YO, habrá contradicción entre la idea y el sentimiento. Todo, hasta el lenguaje, se opone á semejante pluralidad, y es preciso que el YO subsista ó se aniquile todo entero. Pero hemos visto ya que el aniquilamiento de un sér, es una cosa de que no hay ejemplo, de donde se sigue que la cosa en quien mi existencia se halla radicada debe subsistir según su naturaleza, tal como es en sí, es decir, *indivisible*, *incorruptible*, INMORTAL.

La verdad de la inmortalidad del alma se desprende así mismo del sentimiento reflejado de nuestra propia existencia; se confunde en la misma percepción, y de la una puede sacarse como consecuencia la otra y decir: YO SOY, luego YO SOY INMORTAL.

"Hay seres que duran poco—dice la Bruyère—porque se componen de cosas muy distintas entre sí, y que se perjudican mutuamente; hay otros que duran más, porque son más simples, pero al fin perecen, porque no dejan de contener algunas partes, según las cuales, pueden ser divididos ó separados. Esto que dentro de mí piensa, debe durar mucho, porque es un sér puro, sin mezcla ni composición y no encuentro razón alguna porque deba perecer. ¿Quién podrá corromper ó separar un sér simple y que carece de partes? Lo que dentro de mí piensa es el alma; por consiguiente ¿cómo podrá nunca dejar de ser tal?"

Bajo este punto de vista, no puede haber más analogía entre el destino de mi alma, en la cual reside el YO, y el de mi cuerpo, que la



LA PROPAGANDA FEMINISTA EN INGLATERRA

Tres entusiastas "sufraguitas" paseando por las calles de Londres, reclamando el derecho al sufragio para la mujer.



PERIODISTA POPULAR.—Sr. Antonio G. Zamora, Director de "El Hogar".
(Caricatura por Massaguer)

UN BATALLADOR

Antonio G. Zamora.

*Batallador constante y laborioso:
Te vi desde tu tierna adolescencia,
Trabajar por ganar tu subsistencia,
Siempre activo, risueño y animoso;
A El Hogar, por tu hogar fuiste afanoso;
A él dedicaste esfuerzo y existencia,
Resolviendo un problema de la ciencia,
De vivir cultivando un arte hermoso.
Hijo amante; de hermanos fiel modelo,
Cumpliste una misión, santa y sublime,
Que no todos imitan aquí abajo.
Cuando suba tu alma al alto cielo,
Allí do hasta el pecado se redime
Premio habrán tu virtud y tu trabajo.*

RAMÓN ESPINOSA DE LOS MONTEROS

que haya entre ambas naturalezas. De esta profunda distinción entre la naturaleza y las operaciones del alma y las del cuerpo, resulta que su asociación, lejos de ser una necesidad, es el más grande de todos los misterios para la razón humana, y que se comprende mucho mejor su separación.

En la misteriosa sociedad que liga el alma al cuerpo, recibe el alma por medio de los órganos, las advertencias y transmite las voluntades que la ponen en contacto con el mundo exterior, ó mejor dicho, que la sujetan á este contacto; pero en sí misma lleva incesantemente un principio de actividad que se hace sentir con más fuerza á medida que se coloca más aislada de sus órganos. Tiene el alma un orden de operaciones intelectuales y abstractas que funcionan con tanta más soltura cuanto ella más se separa y olvida del cuerpo, de donde proviene ese fenómeno psicológico que llaman *distracción*. Se diría que en este estado el alma se halla DIS-TRAIDA, separada del cuerpo, ó á lo menos que ensaya una separación más completa que comprende se podrá efectuar más adelante. El cuerpo, al contrario, tiene necesidad de la no interrumpida presencia del alma para subsistir, pues por sí mismo tiende constantemente á su ruina y disolución. "El alma—dice muy bien Cabanis—es quien *inspira* á los órganos todos los movimientos de que se componen sus funciones, retiene ligados entre sí los diversos elementos empleados por la naturaleza en su composición regular y los abandona libremente á la descomposición desde el momento que se separa definitivamente de ellos para no volver á asociarse más." Conservando cada cosa su naturaleza, el cuerpo *abandonado* á sí mismo, se disuelve; y el alma, quedando completamente sola en sí misma, se desprende y sobrevive. En esta asociación del alma y del cuerpo, las dos naturalezas están unidas por medio de condiciones inversas, el alma se halla rebajada y el cuerpo realzado; esto es precisamente lo que constituye el misterio de su unión; lo que hace que su desunión se comprenda mucho mejor, supuesto que la inclinación de sus opuestas naturalezas tiende más á la segunda que á la primera; lo que hace, en fin, que esta desunión sea toda en perjuicio del cuerpo y toda en ventaja y provecho del alma, cuya inmortalidad es también más comprensible que su asociación con el cuerpo, y que su aniquilamiento.

Si no sucediese así, se trastornarían hasta sus cimientos todas las nociones que tenemos acerca de la naturaleza de nuestro sér; porque acontecería, lo que nunca es concebible, que mientras durante la vida todo nos está diciendo que la parte *intelectual* de nuestro sér, lo que en nosotros piensa y quiere, es un principio superior al cuerpo, cuando llegase la muerte, no solo sería este principio rebajado á igual condición que el cuerpo, sino que sería más humillado todavía y sería mucho peor su destino. En efecto, los elementos de nuestro cuerpo no se aniquilan, no hacen más que desunirse; y aún esta función de la naturaleza tarda algún tiempo en efectuarse, como si la muerte respetase su presa; pero nuestra *alma*, nuestro yo, nuestra personalidad inteligente sería desde luego despojado de la nada, de modo que hasta prerrogativa de sobrevivirle.

A. N.

(Continuará)

VIAJES DE D. JACINTO DE SALAS Y QUIROGA ISLA DE CUBA

(Continúa)

Dedúcese de los apuntes, aunque no exactos, minuciosos de los primeros visitantes de la isla, que había en ella al tiempo de la conquista, no poca abundancia de aves, que la población india era inmensa, y era crecida asimismo la cantidad de oro que allí se hallaba. Y en punto á las demás fábulas que de aquella época se narran: la disputa de *Cemi y Santa María*, la historia del cacique *Comendador*, y otras consejas de este jaez, remitimos al lector á la suma de geografía de *Enciso*, á las obras de *Bartolomé de las Casas*, y á los fragmentos del crédito *Vargas Machuca*. Merece no obstante, recordarse que en esta isla, como en sus comarcas, vieron los conquistadores, por vez primera, en la boca de los indios ardiendo una planta seca, cuya importancia posterior estaban bien lejos de conocer entonces. De aquí trae origen el uso del tabaco que es uno de los ramos más productivos de las Antillas españolas.

Fácil es conocer cómo, en un país habitado por gentes de tan suave carácter, sin un gobierno fuerte, sin más religión que fanáticas prácticas, y dominada por la creencia general de que los europeos eran gente bajada del cielo, fácil es conocer que la dominación de éstos se estableciese sin contradicción.

La época primera de esta dominación es de todo punto confusa, y solo desde la época de la fundación de la Habana es que la historia puede presentar interesantes datos; porque, si bien, antes de esta fecha, ya, en 1516, había en Cuba un obispo, lo cual muestra su importancia, son los hechos de aquellos días tan diminutos que necesitan cuadro mayor que este para ofrecerse en regular tamaño.

Cuando la buena suerte de Castilla descubrió la indicada isla, incitados por la sed de las riquezas, muchos pobladores de Santo Domingo trasladaron sus hogares á Cuba y rodearon su capital Baracoa. Desde este último punto gobernaba entonces la isla el célebre *Diego Velazquez*, desde 1512, regido en un todo por los consejos del venerable *Bartolomé de las Casas*. Este gobernador fue mirado por el segundo almirante don *Diego Colón*, hijo primogénito del dichoso descubridor. Difícil es no llenarse de indignación al enterarse del estado de gobierno que, en aquella época, se observaba en tan remotas regiones, cuando los desgraciados indios eran, á pesar de las ordenes reiteradas de la corte, repartidos entre los conquistadores como manadas de ovejas. Así estos infelices perecieron todos á manos de la codicia, de la ambición y del egoísmo. Ni tiene el más ardiente español otra defensa que hacer de tales compatriotas, plaga de la humanidad, que achacar sus faltas á la ignorancia de su siglo, no á la bajeza de su condición. Y aconsejamos á los que deseen enterarse mejor de la filosofía de la historia de esta época lean las primeras páginas en que *Quintana* narra la vida del celebre *de las Casas*.

Este venerable varón, á quien tato debe la humanidad, que empleó su vida laboriosa en abogar por los oprimidos, fué el primero, á al menos el más poderoso en pedir que la miseria de los indios fuese reemplazada y sustituida con la miseria de los inocentes africanos. En vano *Gregoire*, impugnando á *Herrera*, quiso probar lo contrario; por mucho que el celo de *de las Casas* por la causa americana nos interese á favor suyo, es fuerza convenir que, sin él, Haití no existiría, con sus formás africanas y las demás Antillas no se hallarían bajo su dominio poderoso, gracias al temor que infunde esa raza oprimida, sumisa sí, pero terrible el día que levante su mano de hierro.

Cuando todavía la agricultura no podía tomar incremento, por la escasez de negros y

disminución de indios, inhumanamente asesinados; cuando el descubrimiento de México y el Perú no brindaba todavía cosecha abundante de laureles y oro, la isla de Cuba ofrecía un cuadro triste y poco halagüeño. Entonces fué cuando, en 1519, la capital situada en la costa del Sur, se trasladó á la del Norte, en el antiguo puerto de Carenas, hoy la Habana, y desde allí su primer gobernador *Diego Velazquez* dominó las 1968 leguas cuadradas de 20 al grado que forman la superficie de la isla de Cuba. Confusa está la indagación del punto de residencia de los primeros gobernadores, hasta 1538; yo fundo la opinión que emito en datos que creo exactos.

Fué aquel siglo igualmente fecundo en desgracias, en la naciente Antilla. La defensa de fortificar los lugares de Indias tenía indefensas aquellas hermosas costas. Y aun cuando, más tarde, se levantó esta prohibición, no por eso dejaron de pagar bien caro su falta de fuerza *Santiago de Cuba* y la *Habana*. Muchos y poderosos eran los piratas que cruzaban por entonees aquellos ma-



EN EL GRAN MUNDO.—Cuadro de Albert Guillaume

res, y ayudados de la fortuna y de su arrojo, lograron éstos entrar á saco en la capital el año de 1538, y no contentos con saquearla, redujéronla á cenizas y escombros. Y aunque luego por orden del Adelantado reedificó la villa el capitán *Mateo Aceituno* y edificó la fortaleza de la Fuerza, fué esta defensa menor que el arrojo de los Corsarios.

Santiago de Cuba no escapó mejor de esta plaga, pues que su obispo tuvo que refugiarse, más de una vez, en *Bayamo*. Y si se agregan á estas desgracias la plaga de hormigas que destruyó los sembrados de la Habana, y los disturbios del ayuntamiento con los gobernadores, y los de éstos con los alcaldes de la Fuerza, se tendrá una idea exacta del estado de nulidad de aquella isla durante el primer siglo de su descubrimiento. Para evitar la última de las referidas calamidades, *Felipe II*, tan amante de la unidad de autoridad, á instancias de aquel ayuntamiento, reunió en un solo sujeto, en 1589, el mando de guerra, justicia y gobierno. Hé aquí instituida la capitania general de la isla que desempeñó el primero, el maestre de campo *D. Juan de Tejada*, fundador del Morro, cuyos trabajos dirigió el ingeniero *Antonelli*.

El siglo siguiente, y aún el 17, fué escaso en adelantos para la isla. A principios del primero no llegaba á 14000 almas la población de toda ella y de éstas, más de 5000 componían ó circundaban la Habana. Las abandonadas minas fueron reemplazadas por la agricultura, y como cerca de la capital fueren los campos más feraces, la seguridad mayor, este era el punto que los nuevos colonos escogían para residencia. Entonces empezó el uso de brazos esclavos para esta industria, mal de gran tamaño por mas que la avaricia aconseje lo contrario. Porque haciendo difícil, sino imposible, los pequeños propietarios, acumula más los caudales y disminuye el número de personas independientes, interesadas en la mayor prosperidad del Estado.

Los principios del siglo XVII fueron señalados con una medida de gran tamaño. Fué ésta la tomada en 1607, de dividir el gobierno de la isla, medida sobre la cual debieran hacerse serias reflexiones, si se tratase del presente siglo, medida que resolvería tal vez ventajosamente un problema, y que lo resolvió entonces en perjuicio de la causa de los adelantados. Debióse, á mi juicio, semejante desventura, á lo mal deslindadas que por entonces andaban las atribuciones de los brazos eclesiástico y secular. Así que menudeaban las excomuniones, y menudeaban asimismo los desmanes á fuerza armada de las autoridades militares. Por lo cual éstas triunfaron y conservan en el día su omnípoda autoridad.

No fué lo restante del siglo marcado sino con la fundación de *Matanzas*, con el establecimiento en la isla de la Inquisición, con la entrada de algunos miles de habitantes de *Jamaica*, y el abandono total de las minas de cobre.

Fué más fecundo en sucesos favorables el siglo XVIII, en el cual se aumentó considerablemente la población, ganó en sus fortificaciones, ganó en la instrucción pública y más que nada en las mejores ideas de sus gobernantes. Fundóse, á principios del citado siglo, la universidad régia y pontificia de la Habana, y aunque por una contradicción estraña no hubo apenas escuelas, se preparó el camino á que más tarde las hubiese.

Una série de gobernadores, algún tanto celosos del bien del país, templan las severas disposiciones del gobierno metropolitano, y contribuían no poco á la felicidad de la isla. Las mezquinas ideas económicas del siglo que cerraban aquellos puertos á los buques extranjeros, hacían imposible la prosperidad de Cuba. Los gobernadores toleraban algún tanto la entrada de buques, hasta que la poderosa opinión hizo nacer ideas más adelantadas, y el gobierno dió permiso para comerciar con los extranjeros.

En esta época sucedió el célebre sitio de la Habana, en cuya ciudad entraron en 1762 los ingleses, después de la más heroica defensa, excitando los vencidos la admiración de los defensores. En ese sitio fué donde pereció don *Luis Vicente de Velazco*, héroe cuya memoria debe ser la admiración de los venideros siglos.

Firmada la paz, fué grande el vuelo que tomó la isla; la capital especialmente ganó mucho en riqueza y hermosura. El teatro viejo, la alameda interior, el paseo extramuros, los puentes grandes con sus treinta y cuatro arcos, diferentes puentes y cuarteles son de aquella época; pero los abusos que desde entonces se notan introducidos en el foro con grave perjuicio del estado, fueron ligeramente combatidos. Que no siempre los gobernantes buscan aquellas mejoras más ventajosas al pueblo, si ellos tienen que quedar á oscuras, y más son los mandarines aficionados á dejar sus nombres inscritos en arcos triunfales y monumentos públicos.

(Continuará.)

El trabajo paga las deudas, la ociosidad las aumenta.
Franklin.

MACBETH

(Continúa)

Mac. Eso nunca será. ¿Quién puede forzar á un bosque y hacer que un árbol mueva sus raíces clavadas en el suelo. ¡Dulces pronósticos! ¡Oh, dicha! No levantes la cabeza, ¡oh rebelión! hasta que el bosque de Birnam se levante contigo, y el gran Macbeth vivirá todo el término natural hasta pagar en el momento habitual de la muerte la deuda de la vida..... Pero mi corazón ansía saber una cosa. Decíme, si vuestro arte puede decir tanto, ¿la raza de Banco reinará alguna vez en este país?

Las tres brujas. No busques el saber más.

Mac. Quiero saberlo; negádmelo, y caiga sobre vosotras una eterna maldición. Dejádmelo saber. ¿Por qué se hunde el caldero? ¿Qué ruido es ese?

(Se hunde el caldero y se oye una música)

Bruja 1ª Apareced.

Bruja 2ª Apareced.

Bruja 3ª Apareced.

Las tres brujas. Apareced á su vista y oprimid su corazón. Venid como sombras é idos lo mismo.

(Aparecen ocho reyes y atraviesan el teatro en fila; el último con un espejo en la mano. Banco va detrás de ellos)

Mac. ¡Ah! ¡Te pareces, sí, al espíritu de Banco! ¡Atrás, tu corona me quema los ojos... Tú que tienes también la frente ceñida de oro, tus cabellos son como los del primero... Un tercero igual al otro..... ¡Brujas impuras! ¿Por qué me enseñais esto?..... El cuarto..... ¡Oh, mis ojos, no lo veáis! ¡Qué!... ¿Esta fila seguirá prolongándose hasta el fin del mundo?..... ¿Otro más?..... ¡El séptimo!..... No quiero ver más..... Y todavía viene el octavo y trae un espejo, donde veo una multitud más, y algunos que llevan dos globos y un cetro triple! ¡Horrible vista! ¡Ah, ya comprendo..... todo es verdad, ya veo á Banco, manchado de sangre que me mira sonriéndose y me indica que esa es su línea... ¡Qué! ¿Así ha de ser?...

Bruja 1ª Sí, señor, así es; ¿pero por qué se espanta Macbeth? Venid hermanas, restauremos su espíritu mostrándole lo mejor de nuestros placeres. Yo encantaré el aire para que dé sonidos, y vosotras bailaréis en rueda vuestra antigua danza. Reconozca este gran rey que hemos celebrado su bienvenida.

(Las brujas bailan y luego se desvanecen)

Mac. ¿Dónde están? Se han ido... ¡Oh, que de para siempre maldita en el calendario esta hora fatal!... Entrad.

(Entra Lenox)

Len. ¿Qué manda V. M.?

Mac. ¿Visteis las mujeres proféticas?

Len. No, señor.

Mac. ¿No pasaron cerca de vos?

Len. ¡Oh, no señor!

Mac. ¡Corrómpase el aire sobre que cabalgan, y malditos sean todos los que confían en ellas! Yo oí el galope de un caballo. ¿Quién venía en él?

Len. Erán dos ó tres, señor, que venían á decirnos que Macduff se ha escapado á Inglaterra.

Mac. ¿Escapado á Inglaterra?

Len. Sí, señor.

Mac. ¡Oh, tiempo, te anticipas á mis terribles hazañas. La intención de un momento no se ejecuta si el acto no va junto con ella. Desde ahora el primer movimiento de mi corazón será el primer movimiento de mi mano, y desde ahora, para coronar mi pensamiento con la acción, pensemos y ejecutemos. Quiero sorprender el castillo de Macduff, apoderarme de Fife, pasar al filo de la espada á su mujer, á sus hijos y á todos los seres infelices que forman su familia. ¡No sea jactancia de necio, nó, esto se hará antes que se entrie mi proyecto!... Pero no más visiones! ¿Dónde están esos hombres? Vamos, llevadme á donde estén.

ESCENA SEGUNDA

Fife. Una pieza del castillo de Macduff

(Entran Lady Macduff, su hijo y Rosse)

Lady. ¿Qué había hecho él que lo obligase á salir del país?

Ros. Debeis tener paciencia señora.

Lady. El no la tuvo; su fuga ha sido una torpeza. Cuando no somos traidores por nuestros actos lo somos por nuestro miedo.

Ros. No podeis saber si ha sido prudencia ó miedo.

Lady. ¡Prudencia, dejar su mujer, sus hijos, su casa y sus títulos en un lugar de donde el mismo huye. El no nos ama, no tiene sentimientos naturales, pues hasta el miemo tomeguín, el más chico de los pájaros, pelearía contra el buho por detender sus hijuelos en el nido. Todo es miedo; no hay amor ni menos prudencia, cuando se proyecta así la fuga contra toda razón.

Ros. Mi querida prima, os suplico que volváis en vos misma. Vuestro esposo es noble, prudente y conoce bien los movimientos de la época. No me atrevo á decir más; pero muy crueles deben ser los tiempos en que podemos ser traidores sin saberlo, en que sentimos el rumor de lo que tememos sin saber lo que tememos, flotando sobre un mar fuerte y violento que nos empuja á todos lados... Me despido de vos. No pasará mucho tiempo sin que yo vuelva. Las cosas que se ponen tan malas terminan pronto ó vuelven pronto á lo que eran antes. Mi hermoso primo, Dios os bendiga.

Lady. Tiene un padre y hoy está sin padre.

Ros. Sería una locura que me quedase aquí más tiempo, podría traerme alguna desgracia y á vosotros alguna molestia. Me voy de una vez.

(Sale Rosse)

Lady. Hijo mío, tu padre ha muerto ¿Qué te haces ahora? ¿Cómo vas á vivir?

El hijo. Cómo los pájaros, madre.

Lady. ¿Cómo! ¿De gusanos y de moscas?

El hijo. De lo que pueda, quiero decir; así hacen ellos.

Lady. ¡Pobre pájaro, tú nunca tendrás miedo ni del lazo, ni de la liga, ni de la trampa!

El hijo. ¿Y por qué se lo he de tener madre? No son esas cosas para los pobres pajaritos. Mi padre no ha muerto, aunque vos me lo digáis.

Lady. Sí, ha muerto, ¿cómo sustituirás tú á tu padre?

El hijo. ¿Cómo sustituiréis vos á vuestro marido?

Lady. ¡Qué, yo puedo comprar veinte en la plaza.

El hijo. Pero los compraréis para volverlos á vender.

Lady. Tu respondes con mucha agudeza, con demasiada para tu edad.

El hijo. ¿Mi padre fué traidor, mamá?

Lady. Sí, lo fué.

El hijo. ¿Qué cosa es traidor?

Lady. El que jura y miente.

El hijo. ¿Y todos los que hacen eso son traidores?

Lady. El que lo hace es un traidor, y merece que lo ahorquen.

El hijo. ¿Y deben ser ahorcados todos los que juran y mienten?

Lady. Todos.

El hijo. ¿Y quién los ahorca?

Lady. Los hombres honrados.

El hijo. ¡Pues entonces los que juran en vano son unos tontos, porque ellos bastan para vencer á los honrados y ahorcarlos.

Lady. ¡Dios te proteja, monito! ¿Qué harás tú faltándote tu padre?

El hijo. Si él hubiera muerto vos lo lloráis; si no lo lloráis, eso indica que pronto tendré un nuevo padre.

Lady. ¡Ah, hablador, como charlas!

(Entra un mensajero)

Mens. Dios os guarde, hermosa dama. No me conocéis pero yo conozco perfectamente vuestra posición. Creo que estais cerca de algún peligro, si queréis seguir el consejo de un hombre franco, que no os encuentren aquí. Col vuestros hijos. Estoy bien brusco al atemorizaros así, pero peor sería la horrible crueldad que tenéis ya muy cerca. ¡Dios os proteja! No me atrevo á detenerme más.

(Sale).

Lady. ¿A dónde huiré? No he hecho mal ninguno... Pero recuerdo que estoy en un mundo en que hacer el mal es á veces loable y con frecuencia vituperable el hacer el bien. ¿Por qué, pues, cubrirme ¡hay! con esta femenil razón, y decir que no he hecho mal? ¿Qué caras son esas?

(Entran asesinos)

Ases. ¿Dónde está vuestro esposo?

Lady. Espero que no esté en lugar tan maldito, para que un hombre como tú pueda encontrarlo.

Ases. Es un traidor.

El hijo. ¡Mientes, salvaje, villano!

Ases. (Hiriendo al niño). ¡Cómo! huevo, gusano de traición!

El hijo. ¡Madre, me ha matado! ¡Huid, huid, por Dios. (Muere, Lady Macduff sale gritando y los asesinos la siguen).

ESCENA TERCERA

INGLATERRA.—Una sala del palacio

(Entran Malcolm y Macduff)

Mal. Busquemos alguna sombra desolada y desahogemos allí las lágrimas de nuestros tristes corazones.

Macd. Empuñemos más bien la espada mortal, y como buenos, recuperemos los arruinados derechos de nuestra patria. Cada nueva mañana gimen nuevas viudas, lloran nuevos huérfanos, y nuevos pesares sacuden la faz del cielo que resuena como si sintiera con la Escocia y repitiera cada grito de dolor.

Malc. Yo lloraré todo lo que crea, conoceré eso mismo que crea, y me preparo á reparar cuanto pueda si encuentro una ocasión favorable. Será todo probablemente como decís. Pero ese tirano, cuyo solo nombre nos abrasa la lengua, era tenido antes por honrado, vos lo habéis amado, y él aún no os ha tocado. Yo soy jóven, pero conmigo podéis obtener algo de él, y sería bueno ofrecer un cordero débil, pobre é inocente como yo, para apaciguar un Dios encolerizado.

Macd. Yo no soy un traidor.

Malc. Pero Macbeth lo es. Un carácter bueno y virtuoso puede prevaricar por una orden imperial..... Os pido perdón, mis suposiciones no pueden haceros variar de lo que seais. Los ángeles son brillantes todavía aunque el más brillante haya caído. Aunque todas las cosas malas tomen el aspecto de la virtud, la virtud no debe variar el suyo.

Macd. ¡He perdido mis esperanzas!

Malc. Tal vez allí mismo donde yo encontré mis dudas. ¿Por qué dejasteis con tal violencia y sin despediros, á vuestra esposa y vuestros hijos, cosas tan preciosas, nudos tan fuertes de amor? Os suplico que no veáis en mis recelos vuestro deshonor sino mi seguridad. Podéis ser perfectamente leal, aunque yo piense otra cosa.

Macd. ¡Desángrate, desángrate, pobre patria! Gran tiranía, echa tus cimientos con toda seguridad porque la virtud no osa oponerse. ¡Carga con tus culpas, te se concede el título! Adiós, señor; por todo el espacio que está bajo las garras del tirano y el rico oriente por añadidura, no quisiera yo ser el villano que os figuráis.

Malc. No os ofendáis. No hablo así solo porque tenga miedo de vos. Yo sé que nuestra patria se dobla bajo el yugo, que llora y que sangra y que cada nuevo día se añade un golpe más á sus heridas. Yo sé que habría brazos levantados en mí favor, y aquí mismo en la noble Inglaterra se me han ofrecido buenos á millares. Pero con todo eso, cuando haya pasado sobre la cabeza del tirano ó la haya clavado en la punta de mi espada, mi pobre país tendría más vicios aún que antes, sufriría más y de otras mil maneras bajo aquel que habría de sucederle.

Macd. ¿Quién será ese?

Malc. Me refiero á mi mismo, en quien siento todos los caracteres del vicio tan arraigados, que cuando se desplieguen, el negro Macbeth parecería blanco como la nieve, y la pobre Escocia lo juzgaría un cordero al compararlo con mis maldades sin término.

Mac. Oh! Ni de las legiones del infierno podría salir un demonio más lleno de maldades y maldiciones que Macbeth.

(Continúa)

CALCO

SIMBOLISMO

Junto al dormido lago silencioso, el poeta,—reclinado en un tronco centenario—meditaba en sus amores fallidos y en sus esperanzas mortecinas.

Cayeron las sombras como manojos de pesares. Y el sol muriente pintó rojos fulmíneos en las ondas apacibles, sobre las que navegaban hojas muertas y blancas nenúfares.

De uno de ellos, arrogante y pulcro, levantóse una pálida figura de virgen. Aquella aparición habló así:

—Soy un hada hija de otro mundo y vengo hasta aquí en un coche de éter. Soy clarín en las mañanas. A mi llegada, los pájaros trinan, las flores se agitan, el lago se enriza en ondas de azules crisantemos, los lirios del fondo surgen al raspara saludarme. Yo río y canto, soy la alegría...

Tengo una varita mágica. Cuando con ella toco las semillas se deshacen en plantas. Mi beso enrojece las frutas y endulza el néctar de las flores. Me alimento con las lágrimas de la aurora, y doy mis lágrimas a las nubes. Irradio y seduzco; soy la vida, el placer y el canto.

—Eres, tal vez, mi oculta, mi perseguida novia—le interrumpió el poeta.

—No, dijo el hada. Soy tu obcecación y tu fatalismo. Me persigues y me loas... para entregarte a las incautas sombras. Soy blanca, nívea, violácea... Soy la Luz.....

Y el hada corrió hacia el poeta. Puso un beso en su boca febricitante, y desapareció.

Vino lentamente la noche quemando los postreros tintes crepusculares. Y el poeta se desposó con sus sombras amadas, saboreando todavía el encanto del beso rubio de la Luz.

REGINO E. BOTI.

EL POETA GOETHE Y EL CANAL DE PANAMA

(Del Libro de "Goethe's Conversations with Sherman")

Febrero 21, 1920.—Comí con Goethe y me hablé mucho y con admiración y entusiasmo de Alexander von Humboldt, cuyos trabajos sobre Cuba y Colombia había empezado a leer, y cuyos puntos de vista sobre el proyecto de abrir un canal por el Istmo de Panamá, parecía entusiasmarlo muy especialmente. Humboldt, decía Goethe, "quien parece tener un profundo conocimiento del asunto, sugiere la idea de que valiéndose de algunos ríos que desembocan en el golfo de México, podría construirse el canal más fácilmente que por Panamá. Todo esto, dice, está reservado para el porvenir y para algún hombre especialmente emprendedor. Lo que hay de cierto en el asunto es que el día en que se consiga abrir un canal de manera que los buques de gran calado puedan navegarlo del golfo de México al mar Pacífico, los resultados para el mundo civilizado y para el que no lo está, todavía, serán muy benéficos. Me imagino que los E. U. no permitirán que ningún otro país emprenda ese trabajo y se lo deje arrebatarse. Se puede ver claramente que este joven país emprenda este trabajo y no se lo deje arrebatarse. Se puede ver claramente que este joven país con su predilección por el Oeste, habrá ocupado y poblado en el curso de unos 30 ó 40 años las grandes extensiones del terreno que se extienden más allá de las montañas Rocallosas. En la costa del Océano Pacífico la naturaleza presenta admirables y seguros fondeaderos que en el porvenir serán puntos obligados para grandes ciudades que han de aumentar y dar ensanche al comercio que se ha de establecer

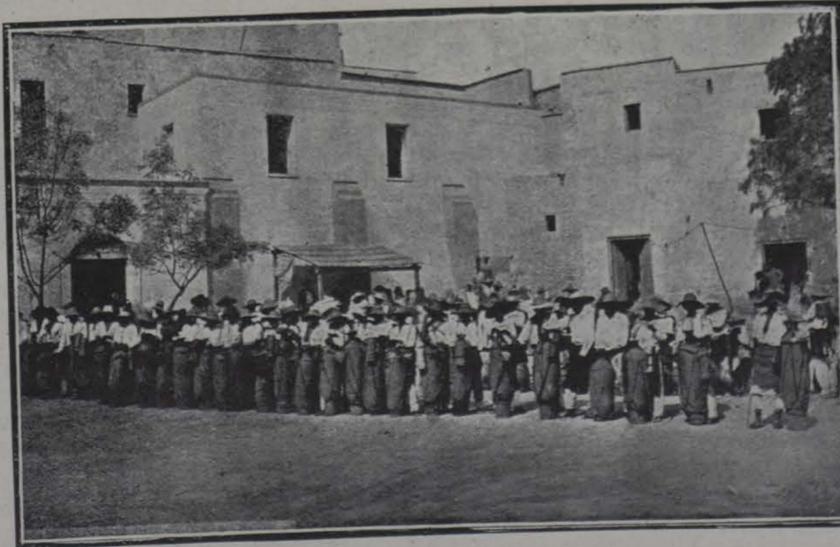


ESCENA PINTORESCA EN UNA DE LAS ISLAS FIDJI

Las islas Fidji, Archipiélago de Polinesia, pertenecen a Inglaterra. Tiene unas 300 islas y cerca de 125.000 habitantes



Natural de las islas Fidji



UNA ESCENA TIPICA EN GUANAJUATO, MEXICO

Aguadores esperando su turno para llenar sus cántaras en la fuente.

en los Estados Unidos, China y las islas Orientales, en cuyo caso no solo sería conveniente sino indispensable que la comunicación entre la costa oriental y la occidental fuera más rápida, tanto para buques mercantes como para buques de guerra, evitando así el largo, penoso y costoso viaje dando la vuelta por el Cabo de Hornos.

Repito, por consiguiente que es absolutamente indispensable para los Estados Unidos abrir una comunicación del Atlántico al Pacífico, y estoy seguro de que ellos lo harán. ¡Cuánto diera por alcanzar a vivir para ver esa obra! Desgraciadamente ese deseo no me será satisfecho.

Hay otra cosa que querría ver realizada antes de morir: la unión, por medio de un canal entre el Danubio y el Rin; pero creo ese proyecto demasiado gigantesco para nuestro país, especialmense cuando me

pongo a considerar los recursos de que pudiéramos disponer.

En tercero y último lugar desearía ver a Inglaterra en posesión del Canal al través del Istmo de Suez.

¡Ah! ¡Si yo pudiera ver estos tres proyectos realizados! Valdría la pena de sopor-tar la vida por 50 años con tal de ver esas tres obras concluidas.

CURIOSIDADES

El fósforo en los alimentos—Los trigos y las avenas contienen de 0'65 a 1'11 p% de ácido fosfórico.

Los maíces, cebadas, centenos y alfalfones, 0'80 p%.

El arroz contiene 25 por ciento.

Las harinas de trigo que sirven para preparar el pan blanco, solamente contienen 20 por ciento, porque un cernido exagerado hace perder a la harina fósforo y azoe.

Las coles, nabos, zanahorias y cebollas contienen 0'18 por ciento; las patatas 0'29; las trufas, 0'50; los guisantes de 0'60 a 1 por 100; las judías y lentejas, de 1 a 1'35.

La carne de buey, de ternera y de cerdo, y la volatería, contienen 0'45.

El queso de gruyere, 1'81.

El café, 0'40 y el cacao, 1'30.

El chocolate con leche, 0'62.

El huevo de gallina, 0'26.

El aceite de hígado de bacalao, 0'05.

Los japoneses—El Dr. Matignon, en un trabajo bien documentado sobre la higiene del ejército japonés en campaña, hace constar el hecho curioso de que "los japoneses han hecho la guerra a los rusos sin una mujer".

Se sabe que en todas las guerras los ejércitos van acompañados de un crecido número de mujeres que bajo el nombre de oficios diferentes, ejercen uno que siempre es el mismo. Y en el ejército ruso las hubo en abundancia.

En cambio, en el ejército japonés no hubo una, pues no se permitió embarcar a ninguna de las *musmés* que en los puestos de la costa ejercen su industria.

Solamente mes y medio después de ocupado Mukden, y cuando habían transcurrido catorce meses de campaña, el comandante permitió que se instalaran en la ciudad casas públicas con mujeres chinas, para el servicio de las tropas.

El número de esas mujeres fué de 60; y el ejército ascendía a 800,000 hombres ocupando un frente de 150 kilómetros.

¿No sería esta una razón más de la derrota de los rusos?

CUENTOS

DOS VALSES

Su escepticismo le hacía vivir completamente retraído de la sociedad, como si vislumbrara en ella los dolores y penas que habían de atormentarle durante una parte de su vida.

En un baile del Ateneo, al que asistió accediendo á los reiterados ruegos de sus íntimos amigos, que en distraerle y disipar la tristeza que embargaba su ánimo tenían empeño, fué donde conoció á la que más tarde había de causarle grandes desventuras y sumirlo en un mundo mayor de tristezas.

Al ser presentado á ella y estrechar la pequeña y enguantada mano que le tendiera, una corriente eléctrica sacudió la suya. Cambiaron algunas frases de frívola cortesía, y él la ofreció su brazo para dar un paseo por el salón, á tiempo que la orquesta preludiaba el vals *Amor que nace*. Entonces le hizo presente el gran honor que para él sería que ella lo aceptara por compañero para aquel vals; conseguido lo cual, enlazó el estrecho talle de la que ya lo tenía preso en sus redes y se perdió con ella entre el torbellino de los bailadores.

Era una niña, empezaba á ser mujer. Sólo contaba 18 años de edad. Su continente y su porte, eran altivos. Negra y sedosa era su cabellera, que peinada en cocas, caía onduladamente sobre las sienes, formando el marco de su ovalado rostro.

Su nariz era de un perfil acabado y sus hermosas pestañas no eran suficientes para velar la luz purísima que á ratos brotaba de sus adormidos—por los ensueños que parecían alimentar su alma—negros y rasgados ojos. Su estatura era regular, y las sedas de su vestido al aprisionar su cintura, dibujaban las suaves curvas de su gentil busto, del que se podía admirar, por descubrirlo el escote, un alto y torneado seno, mezcla de rosas y claveles.

Su voz asemejaba arpegios de músicas celestiales, que al resonar en los oídos de nuestro protagonista, Armando..... despertaron é hicieron reverdecir las dormidas y marchitas, según él, ilusiones de su corazón.

Al acostarse Armando aquella noche, se durmió sin haber podido rechazar de su pensamiento la imagen de la angelical criatura, que su memoria recogió fielmente y guardó con instintos de avaro en el fondo de su corazón, y á la que habían bastado solo unos breves momentos para fascinarlo y subyugarlo á su hermosura.

Días después, su orgullo, su vanidad ó un exceso de amor propio, le hicieron concebir esperanzas, al enterarse que no le había sido del todo indiferente. Ella había tratado de inquirir noticias sobre su personalidad. Al visitarla en su elegante morada de la "Avenida del Golfo," tuvo oportunidad de estudiarla y con gran pena encontró una mujer llena de ensueños, cuyos únicos pensamientos consistían en la evocación de románticas quimeras, nacidas al calor de la lectura de novelas.

Sus palabras eran á veces frívolas, tratando de ocultar un romanticismo bajo la máscara de una estudiada y coqueta indiferencia; otras eran apasionadas, y ponía en ellas todo el fuego que su ardiente temperamento de hija de los trópicos atesoraba en su alma, complaciéndose en dar á sus conversaciones un giro satírico.

Con el alma dolorida, abandonaba cada día Armando aquella casa en la que parecían ceder en algunos momentos á sus pretensiones amorosas, y en otros le oponían razones y argumentos que se le antojaban extraños, debidos quizás á la influencia que sobre ella pudieran tener otras personas ó á que pretendiese encontrar emociones en este juego de amor, condenando de antemano al fastidio al asaltante.

Asuntos particulares hicieron necesaria la presencia de Armando en Cádiz, la blanca ciudad, una de las más simpáticas de la región jardín de España: Andalucía. La tierra del querer hondo y de las mujeres hermosas, cuya gracia y sal se desborda á torrentes por

los pliegues de los ricos y vistosos mantones con que ciñen sus jacarandosos cuerpos.

Para el regreso, ofrecióle ella corresponder á sus excitaciones amorosas. Lleno de esperanzas y con un cúmulo de ilusiones forjadas en su mente, tomó Armando el vapor que había de transportarlo á la lejana playa, en donde poco tiempo después había de recibir la noticia que más hondo pesar le causara.

Llegó ésta á los seis meses, en forma de invitación, anunciando el matrimonio de ella, para cuatro días más tarde con un rico comerciante establecido en esta capital.

Al recibir la noticia y comprender, que ya en aquellos momentos todo estaba consumado, y que él no había sido más que un juguete de aquella mujer; que le era preciso abandonar todas las esperanzas que se había forjado, sintió una sacudida terrible, algo así como un gran golpe en la mitad del cráneo, que, aturdiéndolo, hizo cayese desvanecido sobre un diván de su habitación.

Cuando volvió en sí, ¡cuán espantosa y horrible antojósele la realidad! Sentía su corazón desfallecer á impulsos de la desilusión y brotar de sus ojos un raudal de lágrimas, sincero homenaje á su gran pasión no comprendida, á tiempo que del vecino piso se escapaban por entre las persianas del balcón, las notas melancólicas y dulces del vals de moda:

Cuando el amor muere.....

PEDRO M. DE LA CONCEPCION.

LO QUE ES EL AMOR

Eran dos viejas amigas que no se habían visto hacía muchísimos años. La ola de la vida las había separado con sus alegrías, esperanzas y temores. Pero se encontraron al fin. Como amigas de la infancia, hablaron nuevamente de sus sueños y de la juventud, ya pasados, de sus brillantes esperanzas ya muertas.

—Oh, Rosa,—dijo Magdalena—tú no eres la misma; has perdido la belleza de tu rostro. La tersura de tu frente, la forma bonita de tus rosadas mejillas, el purpúreo color de tus labios, todo ha desaparecido; tus castaños cabellos se han tornado en gris madeja y pronto ¡ay! nuestros días se tornarán en noche.

—Querida Magdalena—repuso Rosa—yo no he perdido nada. Mira el rostro de mi hija mayor, Amelia, y verás en su dulce faz todas las gracias que yo poseía; mira la cabecita de mi segunda hija, Lola, y verás aquella hermosa cabellera castaña, y por último, fija la vista en Lidia, mi más pequeñuela, y observa que posee aquellos azules ojos que yo tenía, cuyos reflejos semejaban la brillante luz de la mañana. Convéncete de que nada he perdido y de que conservo todo el encanto y toda la belleza que poseía en mi juventud, cuando tú me contemplabas enamorada de mi hermosura. No, no, querida Magdalena yo no he perdido nada; mi vida decae, pero mis hijas conservan mi juventud, y yo vivo en ellas. Tú sí, ¡pobre amiga mía! Tú sí lo has perdido todo. Tu rostro bello, tus formas elegantes, tu voz dulce y vibrante, la alegría de tus ojos, que en aquellos días de nuestra infancia te hacían encantadora ¿dónde están? Dime ¿qué has hecho durante nuestra ausencia de ese tesoro que natura te dió?

—¡Oh, amiga Rosa, apenas si puedo contestarte, me has confundido! Fui siempre refractaria al amor y á los hombres. Nunca soñé que éstos nos darían la felicidad ni que aquél perpetuara nuestra belleza, nuestra vida, reproduciéndonos; pero lo veo ahora ¡ay! ¡ahora, cuando es ya tarde!... Yo no he amado, virgen como en aquellos días de nuestra infancia, aquí me ves. He despreciado á los hombres, siempre los consideré como monstruos temibles y más de uno murió de amor por mí... ¡Ay! ¡Ya es tarde, amiga mía, y al ver hoy tu ventura, yo moriré víctima de mi desamor, de mi ignorancia, de mi orgullo y egoísmo! ¡Ya es tarde!...

—¡Pobre Magdalena, te compadezco!
—Sí, amiga querida, compadéceme. ¡Soy la mujer más desdichada de la tierra! ¡A los cincuenta años he venido á saber lo que es el amor, y... es tarde!

Por la traducción,
JOSÉ G. VILLA.

JOSE SILVERIO JORRIN

El Consejo Escolar de la Habana, queriendo poner en el lugar de honor que corresponde á aquellos beneméritos cubanos que han hecho esfuerzos notables en la obra de nuestra educación, acordó colocar también en sus salones, la fisonomía simpática, atrayente, de aquel hombre culto y afable, que en vida se llamó José Silverio Jorrín.

Los méritos de este patricio distinguido, han sido acabadamente reseñados por el doctor Gonzalo Aróstegui, ilustrado vocal del Consejo á quien se encomendó tan merecida labor. El Sr. José Silverio Jorrín, fué, sin duda, como muy bien se consigna en dicho trabajo, una personalidad influyente en nuestra educación, predicó con la palabra y el ejemplo; donó una biblioteca para enriquecer la pública á cargo de la Sociedad Económica; al frente de esta Corporación influyó en la escuela de su dirección; presidía y contribuía en casi toda fiesta ó acto en que se tratara de cuestiones referentes á escuelas y educación y dió clases, siendo joven; publicando además un "Curso Elemental de Dibujo Lineal".

Una de las atenciones primordiales de la fecunda vida pública del señor Jorrín, fué constantemente la causa de la educación pública en Cuba, inclinándose á favorecerla y adelantarla, especialmente en su aspecto agrícola, tan necesario al fomento de la riqueza en el país.

Fué literato de gusto exquisito y de elegante pluma; muy dado al estudio de nuestra historia, y erudito en las cuestiones relacionadas con Cristóbal Colón. Los problemas colombianos tuvieron en él un paciente y sagaz observador. Fué el patriota sereno y previsor que estudiando nuestros problemas, pedía pronto, urgentemente, escuelas y maestros para llevar la instrucción á las seis séptimas partes de la población cubana que en triste estadística de 1866, constaba no saber leer ni escribir.

Profesor de colegios de segunda enseñanza, inspector de escuelas primarias municipales, vocal de la Junta Superior de Instrucción Pública, Delegado del Gobierno Superior de la Isla para presidir exámenes y en su puesto de Senador por la Universidad de la Habana, influyó con los prestigios de su personalidad y opinión respetada en los destinos de nuestra pública instrucción.

De manera mucho más galana y extensa que lo que en esta breve y pálida nota pudiera hacerse, resaltan los merecimientos que el señor José Silverio Jorrín tiene á la consideración de cuantos estudian y aprecian entre nosotros los asuntos de carácter pedagógico. Bien colocada está, pues, su noble figura entre las que ya van decorando y haciendo resaltar con sus personalidades distinguidas, los muros del salón de sesiones del Consejo Escolar de la Habana.

Este hecho tiene su digno complemento en el folleto *José Silverio Jorrín y su tiempo*, que contiene el discurso leído por el Dr. Gonzalo Aróstegui, en el acto de la colocación del retrato. No es nuestro propósito seguir al distinguido compañero en su buen trabajo, sino dar simplemente cuenta de él seguros de que será leído con interés y fruto por cuantos recuerden aquella figura distinguida del Senador por nuestros principales centros de instrucción, del Presidente de la Sociedad Económica, en cuya biblioteca—en recuerdo de su generoso donativo—existe la Sala Jorrín, y de aquel buen ciudadano, afable, cortés, amigo y alentador de los jóvenes; del político sagaz, autor del célebre *Folleto de Ginebra*.

La personalidad del biografiado, con todos sus rasgos y sus méritos, se destaca, con un relieve tan simpático y atractivo como su inolvidable figura, en el trabajo del Dr. Aróstegui, que ha recogido con esmero todos los datos que, á nuestro juicio, parecen completar su estudio.

RAMÓN MEZA.

LOS SIETE RIOS MAS LARGOS

Si pudiesen ponerse uno á continuación de otro, los siete rios más largos del mundo, á la corriente resultante, le faltaría sólo 900 kilómetros para poder rodear la tierra.

CIUDADES EVOCADORAS CORDOBA

En esta hora de la madrugada otoñal, las dos, la ciudad, soñolienta siempre, tiene una paz de camposanto, una augustez silenciosa que nos pone ahogos de misterio.

Parece que nuestras voces, únicas voces que pasan por las estrechas y bien olientes callejuelas morunas, deben de acallarse para formar en este silencio de la ciudad muerta; así lo entendemos, y, sin que medie un acuerdo entre los que vamos en busca de una amada sensación de arte, comenzamos á hablar silabeando, arrastrando las palabras en una media voz que tiene miedo de que la oigan y la castiguen.

Cuando artista tan artista como Julio Romero de Torres, el pintor de las almas celosas y de los espíritus místicos, nos ha prometido un supremo goce artístico, á estas altas horas nocturnas, en la muy nombrada Plazuela de los Dolores, Luis Rodríguez Émbil y yo—de paso los dos aquí—nos hemos mirado. ¿Por qué el y yo, hombres, hemos venido ahora de una fiesta pagana, alegrados por la copla pícaro de una mujer, cuando debiéramos, artistas antes que nada, haber buscado esta gratísima sensación que nos ofrece Romero de Torres en la más popular de las plazas cordobesas, en ésta donde se encuentra la iglesia de la Virgen que ponen las buenas y nobles gentes de la Córdoba mística-pagana al lado de su veneradísimo Rafael Arcángel?

Al volver una callejuela hemos oído una voz fresca, como cristal que se desgrana, una risa que acaba como empezó: rítmica, alegre, sencilla; es la voz de una fuente á la cual nos hemos acercado para recibir la frescura de su preciado líquido; yo he puesto en la misma boca del frío caño mis labios resecos, de calentura; mis labios pecadores que han de pronunciar poco más tarde una loa santa.....

Ha pasado por mí un frío intenso, como si una lengua eléctrica recorriese mi cuerpo; me he quitado el sombrero, instintivamente; acaso me he descubierto antes que ninguno y habré parecido ridículo.

Aquí hay más paz, aún más paz que en los cementerios. Como en esas criptas de familiares que están en los viejos monasterios bajo las largas naves, así; una doble paz de tumba que, diciendo sinceramente, nos causa un sentimiento de admiración mezclado con un miedo de adolescentes.

En esta plazuela, que es un cuadrado muy pequeño, no hay más que los dos humildes edificios destinados al culto de los Dolores.

En el centro, sobre esta alfombra de hierba que llega hasta las mismas puertas de los templos, se alza una severa cruz, y sobre ella hay un Cristo angustioso, doliente, resignado, un Cristo como yo jamás ví otro; Cristo que, á la débil luz de cuatro farolillos humildes, me pareció el Cristo único, el que ningún artista pudo copiar, el que tuvo vida, el que nos redimió; el Cristo bueno de los desgraciados, el Cristo que perdonó después de recibir lanzas sin piedad y vinagre como fuego.

¡Ah, Cristo, santo Cristo, Cristo fuerte, misericordioso Cristo de los Dolores, hijo de Dios, padre de los que sufren, perdóname!

Perdóname, Cristo, que yo, pasmado como quien siente que gravita sobre él el peso de lo inmenso y se queda inmóvil, no tuve el suficiente valor para andar unos cuantos pasos hasta ir á besar tus pies, y rozar tus carnes santas con mis labios, deseos de santidad, y hacerte la confesión de mis amores, que tu escucharías benevolente, porque mi confesión te hablaría del sublime Ideal.

Y es esta ciudad prodigiosa, cuna del arte y engendradora de artistas superbos, la que ha tenido para mí el bálsamo del olvido, la curación para mi llaga dolorosa, dándome esta amadísima sensación artística que no podré alabar como se merece.

¡Córdoba, emperatriz de la belleza, maga encantadora, hija



Sres. Luis Rodríguez Émbil y Leocadio Martín Ruiz
Jóvenes escritores que honran respectivamente las letras cubanas y españolas, y los dos juntos, la gloriosa literatura castellana.

de un rayo de sol al besar en la blancura mate de las azucenas, yo te adoro!

Y no debes mi adoración al bello paisaje de tu sierra coquetona, ni á la inmensidad resplandeciente de tu Mezquita sin par, ni al abismo misterioso que llevan en los ojos tus hermosas mujeres morenas, ni á tu sinagoga de finísimos encajes, ni á tus poéticos jardines donde triunfa el amor, no; la debes á esta fuerte sensación de paz, de divinismo, de suprema santidad, que me has dado en esta plazuela de los Dolores con ese Cristo agonizante, que quizá haya sido labrado por un artista anónimo y ramplón, pero que á la madrugada, en este ambiente otoñal, rodeado de una ligera neblina, chorrea la majestad incomparable que hubiera podido darle un Greco escultor.

Hay momentos en nuestra vida que tienen la fuerza de lo imborrable, y para mí ha sido esta sensación el segundo ó tercer momento que me ha abierto el pecho para metérseme en él, y tocar en el corazón, y subir luego hasta el cerebro, y hacer su última etapa viajera para quedar allí perennemente, sobre la retina de mi vista inquiridora, amiga eterna de sondar las lejanías y los abismos.

Esta Córdoba perezosa y lánguida, musulmana aún á través de la dominación española que va metiendo en ella estos paseos de casi todas las capitales provincianas y ensanchando calles, esta calle de Gondomar, soleada, espaciosa, de ciudad moderna; esta Córdoba de gentes bravas y amorosas, es la más evocadora de todas las evocadoras po-



GRUPO DE ALUMNOS
Del colegio que dirijen las Sritas. Suárez, de San Nicolás numero 134

blaciones de la vieja España, tan monumentales, tan recogidas en su tradición, tan orgullosas de su timbre artístico y de su blasón hidalgo.

Hay sobre este excelentísimo pueblo cordobés un vaho de misticismo que no llega á fanatizarse y que todo lo hace intenso, penetrante, con la fuerza de una quietud de vida más triunfadora que el poderoso tiempo.

Y aquí, en esta misma plazuela de los Dolores, donde se cantan populares saetas que sangran amor, donde la hierba tiene un triunfo silencioso sobre el recogimiento de los fieles, que cuando entran en el cuadrado de la plaza no quieren pisar en el suelo porque hacer ruido parece una profanación á la santa calma de este lugar callado, en esta noche de emoción, entre los hermanos artistas Romero de Torres y Rodríguez Émbil, cerca de este Padre Cristo que yo diría salido de un cuadro que el Greco había de pintar mejor que todos sus otros cuadros, he sabido del alma inmensa, mística, sentimental y rumorosa de aquellos abuelos árabes que nos dejaron la herencia de su espíritu.

LEOCADIO MARTÍN RUIZ.

"JUAN DE AGREVE"

"Las grandes pasiones son las obras maestras." Así dijo, con feliz aserto, Balzac, y así es efectivamente. Ahora bien, un novelista genial, un artista exquisito, el ilustre escritor VIZCONDE E. M. DE VOGÜÉ, en magnífico alarde de imaginación creadora, en soberano derroche de talento, ha sabido producir esa rareza verdaderamente excepcional: una obra maestra que es estudio de una gran pasión.

Juán de Agrève es un libro hondo, intenso, vibrante de emoción; un libro en el cual se sienten las palpitaciones de dos almas selectas que vuelan sobre las terrenas ruindades como héroes de leyenda wagneriana.

Al interés supremo, una esta joya novelesca la amenidad gustosa de las pinturas soberbias de tipos y de paisajes. Las Islas de Oro son ensueños hechos realidad; Saveu, el viejo gabiero, Zurdán, el P. Andrés y todo aquel pueblo isleño tiene grandeza de figuras de Homero y arranques de seres primitivos.

El amor de Juan y de Elena solo puede simbolizarse mirando al cielo y contemplando al astro-rey soñar con el alba, triunfar en pleno día y desfallecer ensangrentado en brazos del vespertino crepúsculo.

Juán de Agrève, por milagro de arte, hace sentir y hace pensar, removiendo recuerdos dormidos en el Océano de las almas.

Y aun hay más; el Vizconde de Vogüé, sin celador de la prosa, ha puesto en esta obra lo más primoroso de su ingenio de aurífice, y así los párrafos tiene sonoridades y cadencias de estrofas que son arrullo del oído y deslumbramiento de la vista que ciega ante el tropel de imágenes brilladoras que retulgen como río diamantino.

Himno todo poético y todo amoroso, Juan de Agrève, para ser interpretado en otro idioma, requería por traductor un poeta.

M. R. BLANCO-BELMONTE, delicadísimo autor de *Aves sin nido*, de *La Poesía en el mundo* y de unos cuantos volúmenes de muy hermosa prosa y de brillantísimos versos, redactor de una de las revistas más importantes de Europa tanto desde el punto de vista literario como del artístico, LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, M. R. Blanco-Belmonte, decimos, ha hecho la traducción castellana poniendo en ella respetos, admiraciones y entusiasmos para el autor y para la obra.

En España, en América, donde se hable el limpio idioma castellano, Juan de Agrève ocupará el lugar preferentísimo de lo que resplandece con luz propia.

LA MIOPIA

La miopía no indica degeneración física como algunos creen, y una prueba de esto se encuentra en el caso del pueblo alemán donde abunda ese defecto.

¡AMOR!

¡Oh, Dios, gran Dios, ya sé lo que es amor!... Agítase mi pecho como si un oleaje de dulzura infinita lo embargase; mi corazón palpita entusiasmado, como á impulsos de una fuerza seductora, dulcemente embriagadora que llega hasta mi alma estremeciéndola suavemente.....¡Oh, ya sé lo que es amor!.....

En mi sér, en todo mi sér, amargado y ensombrecido por las insensibilidades primeras de la vida adolescente, hase derramado de pronto, de un ánfora sublime, dulcísimo torrente de un nectar delicioso que lo ha vivificado, que lo ha fortalecido, que lo ha dulcificado con la suave frescura de sus ondas bienhechoras.....y una antorcha de luz divina, de luz fascinadora, ha disipado las tinieblas que envolvían la vida de un sér adolescente, iluminándolo de súbito con los diáfanos raudales de su luz resplandeciente.....

¡Oh, ánfora sublime de nectar delicioso! ¡Oh,

divina antorcha de luz fascinadora!.....¡No sois más que el amor!.....¡Oh, Dios, mi Dios, ya sé lo que es la vida!.....

Cuando allá, no muy lejos, en la apacible hora del vespertino crepúsculo, á esa hora deliciosa en que el sol comienza á descender con majestad de altivo soberano, hacia su misteriosamente blando lecho de nubes del poniente, cansado ya de recorrer el firmamento diáfano y de esparcir, sobre la faz rugosa de la tierra, su lumbre clara, su lumbre poderosa; cuando vislumbro, allá, en su balcón no muy distante, á esa hora arrobadora de dulce calma y poesía, entre las sombras purpurinas de la tarde agonizante, su silueta vaporosa que se mece alegremente, cual blanco lirio perfumado que el aura embriagadora de la tarde balanceara.....; cuando á esa hora de místicos ensueños de paz y armonías, veo que surge, entre la incierta penumbra que cubre su balcón--¡oh, balconcillo misterioso

que me atrae!—su angelical figura de misteriosa ninfa encantadora, la esbeltez arrogante de su acendrado cuerpo de diosa divina descendida del reino de los cielos, entonces, ¡oh! paréceme la vida más hermosa, más diáfana los cielos, más dulce y cadencioso el trino de las aves, más embellecida y radiante la naturaleza toda. Entonces ¡oh! paréceme que siento á mi lado algo así como el agitar continuo de las alas de querubes invisibles.....Entonces ¡oh! es cuando siento aquí, en mi agitado pecho, clavada la dulcificadora flecha que vivifica y deleita, la acerada flecha embriagadora que lanza ese querube misterioso de sonrisa picaresca que se llama Cupido.....

¡Oh!.....¡os amo, os amo, ninfa encantadora!.....¡os adoro, diosa divina bajada del reino de los cielos!

¡Oh, Dios, gran Dios, ya sé lo que es amor!... ¡Ya sé lo que es la vida!.....

M. FRACO VARONA

EL MEJOR FORTIFIGANTE
es la
QUINA-LAROCHE
Único Vino
TÓNICO y RECONSTITUYENTE
Recomendado por todos los Médicos contra la
DEBILIDAD, AGOTAMIENTO, FIEBRES
FALTA de APETITO, MALES de ESTÓMAGO, etc.
DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS. — Exigir la VERDADERA QUINA-LAROCHE. 4237

EL 98 % DE LOS ENFERMOS DEL
ESTOMAGO
E INTESTINOS
se curan radicalmente, por crónicas y rebeldes
que sean sus dolencias, con el famoso

ELIXIR ESTOMACAL
DE SAIZ DE CARLOS

demostrado en 16 años de éxitos constantes recetándolo los principales médicos de las cinco partes del mundo. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y todas las molestias de la digestión y tonifica. **CURA** las *acacias, aguas de boca, el dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestión, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia, mareo de mar, flatulencias, etc.* suprime los *cólicos*, quita la *diarrea y disenteria*, la *fetidez* de las *deposiciones*, el *malestar* y los *gases* y es antiséptico. **CURA** las *diarreas de los niños* incluso en la *época del destete y dentición*, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Vigoriza el *estómago é intestinos*, la *digestión* se *normaliza*, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, aumentando de peso si estaba enflaquecido.

Se remite folleto por correo á quien lo pida

De venta: Serrano, 30, Madrid y principales farmacias del mundo

VICHY
Propiedad del ESTADO FRANCÉS
HOPITAL
(Estómago)
GRANDE-GRILLE
(Higado)
CELESTINS
Reumatismo
Mal de Piedra
Gota
Diabetes
EXIGIR EL DISCO
VICHY-ÉTAT
AGENTE GENERAL:
A. BRANDIÈRE, La Havane.

Tratamiento Radical de la **CONSTIPATION**
y de las Enfermedades que origina: Cara Congestionada, Afecciones intestinales, Apendicitis.
GRAINS DE VALS
à base de Podofilino y de Cascara Sagrada.
UNO ó DOS
por la noche antes de comer
AGENTE GENERAL:
A. BRANDIÈRE LA HAVANE

DESCONFÍE Vd.
de los *Polvos químicos* preparados industrialmente y que no tienen ningun valor representativo de las *aguas minerales*.
SI QUIERE Vd.
Conservar su salud, use la
SAL VICHY-ÉTAT
(SEL VICHY-ÉTAT)
EN PAQUETES según modelo abajo reproducido.
la Única verdaderamente extracta de los *afamados manantiales*
CÉLESTINS
GRANDE-GRILLE
HOPITAL
(Propiedad del ESTADO FRANCÉS)
y de venta en todas las Boticas
0'10 el Paquete 0'10
Todo paquete lleva como garantía el disco azul "VICHY-ÉTAT".

Anúnciese en CUBA Y AMERICA

MODAS

TRAJE DE TARDE

De tussor azul porcelana está hecho este elegante traje. Falda alta de talle, ligeramente plegada, ancho pliegue detrás, listas de entredoses de filet, teñidos del mismo color y bordados de seda camafeo. Camiseta de tul liso termina esta elegante *toilette*. Sombrero gris cubierto de flores y moñas de raso azul. *Echarpe de crêpe de Chine* azul oscuro.

El vestido hoy es la envoltura misma que la naturaleza hubiera hecho para el cuerpo, si ésta se hubiera tomado la pena de tejer una tela, ó de *chiffoner* una córola. Un arte es perfecto cuando llega á ese punto de comodidad y de sencillez.

También tiene sus puntos de suprema dificultad. No hay nada más noblemente sencillo en su efecto que estas telas suaves que se aplican á los contornos y caen voluntariamente; pero tampoco hay cosa de tan difícil ejecución como una de estas *toilettes*, puesto que la belleza de esos pliegues que se forman por sí mismos dependen del sentido en que se tome la tela al colocarla sobre la persona. A este punto en que la habilidad revive la tela, vuélvese artista la que tal obra realiza, y la que la lleva, una viva figura de la belleza.

En todas las casas de modas de París se trabaja ya en los modelos de otoño é invierno y se conocen las tendencias generales de la moda. Sábese que las faldas serán de una extremada ligereza y que se adornarán cada vez menos, siendo algunas completamente lisas ó adornadas ligeramente de un estrecho *bies* de terciopelo ó de un galón que toque el suelo y que apenas se vea; no se llevarán forradas. La mayor parte de las faldas suben algunas pulgadas sobre el talle, y á veces ajustadas por las pinzas que con cuidado se les plancha, haciéndolas lo menos visible po-



sible, y otras veces se les meterá en las costuras, si la falda tiene algunos paños.

Para los conciertos de noche, á que hoy se van en media *toilette*, hé aquí un vestido Imperio que se puede llevar indiferentemente, con camiseta ó no. Es de muselina de seda negra suave y envolvente; el talle es corto y la cintura rayada de un galón de oro bordado, cerrado por delante con una hevilla de diamantes. De este cinturón caen varias tiras de galón de oro con adornos de peso en las puntas. El cuerpo, hecho de grueso encaje de Venecia, está adornado de galoncitos de oro en cuadros y de escote acentuado. Las mangas son replegadas y deliciosamente vagas, de muselina de seda negra.

Estos trajes de muselina, transparentes, están sobrepuestos en fondos grises ó ligeramente dorados, y son una de las elegancias más celebradas de la estación.

Como estamos lejos de Luis XVI, por el completo abandono que de este estilo han hecho las elegantes, se hace sentir la necesidad de un cambio que ha llegado sin sorpresa de nadie.

Hé aquí—entrando de nuevo en los dominios de los arreglos orientales—una *toilette* muy original y bonita. Es de muselina de seda, topacio, bordada de galón de seda en colores. El mismo bordado tiene el traje, que se cierra delante con un rosario de pasamanería del color de la muselina de seda. Un alto cinturón de muselina de seda negra aprisiona las caderas y viene á anudarse sobre el lado izquierdo, cayendo en largas bandas hasta el ruedo de la falda; anchos flecos adornan las extremidades.

En fin: próxima la nueva estación, no tardaremos en conocer las novedades que nos reserva el otoño, que ya toca á las puertas de los centros de moda.

AMÉRICA.

CREACION DE RAZAS

Se pueden obtener nuevas razas de mariposas sometiendo las especies conocidas á temperaturas más elevadas ó más bajas que las del sitio donde viven. Esto ha sido demostrado por el naturalista Fischer.



GRAN HOTEL "INGLATERRA"

GONZALEZ Y LOPEZ, Prop.

Otis Brother and Co. Passenger elevator entirely illuminated by electric lights. American bar.

Barber shop. Bath rooms. Reading and writing rooms.

On the arrival of every steamer guest will be met by interpreters of the hotel who will attend to every detail of landing.

All languages spoken.

PRADO AVENUE FACING THE CENTRAL PARK, HAVANA

Este hermoso y acreditado Hotel está situado en el punto más céntrico de la ciudad, calle del Prado frente al Parque Central y los Teatros.

Estas condiciones unidas á su mesa inmejorable y esmerado servicio, lo hacen recomendable y preferido por todos los que visitan esta ciudad.

Los intérpretes del hotel estarán á la llegada de los vapores y trenes para dirigir á los viajeros.

CAJAS DE SEGURIDAD

Las alquilamos en nuestra Bóveda, construida con todos los adelantos modernos, para guardar acciones, documentos y prendas bajo la propia custodia de los interesados. Para más informes diríjanse á nuestra oficina:

AMARGURA NUM. 1.

H. UPMANN & Co., Banqueros

PIDASE EL SIN RIVAL
RON BACARDI

— DE —
BACARDI Y C^ª

ESTABLECIDOS EN 1862 EN SANTIAGO DE CUBA

Casa fundada en 1838.—Proveedores de la Real Casa de España

PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE:

Philadelphia 1876.—Madrid 1877.—Matanzas (Cuba) 1881

MEDALLAS DE ORO

Barcelona 1888.—Paris 1889.—Chicago 1893.—Paris 1900.

Buffalo 1901.—Charleston 1902.—St. Luis 1904.

DIPLOMAS DE HONOR

Bordeaux 1895. Barcelona (Concurso Agrícola) 1898.

RECOMPENSAS MAS ALTAS QUE "MEDALLA DE ORO"

VAZQUEZ Y FUENTENE BRO

Unicos receptores y Cosecheros Propietarios de los Vinos Gallegos, Tostado, Blanco y Tinto, marca QUINTELA BERNAZA Núm. 59. TELEFONO Núm. 3160. HABANA.

Licor DE BREA VEGETAL DEL DOCTOR GONZALEZ

Treinta años de éxito y más de doscientos mil enfermos curados, algunos de una manera prodigiosa, son la mejor prueba para demostrar que el Licor de Brea del Dr. González es el que mejor combate los catarrros crónicos, toses rebeldes, expectoraciones abundantes, asma, bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio. Preserva de la Tisis; es útil en los catarrros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y tiene una acción tónica sobre todo el organismo, de tal suerte que con su uso se abre el apetito y se engorda.

Carne, HIERRO Y VINO Preparado por el DR. GONZALEZ

La medicación más feliz que ha inventado la medicina moderna para devolver á la sangre las propiedades perdidas y dar fuerza y vigor al organismo, es la compuesta de Jugo de Carne, Citrato de Hierro y Vino de Jerez. No hay medicamento que en tan pequeño volumen reúna mayor suma de principios reconstituyentes.—Estos productos se preparan y venden en la Botica y Droguería de SAN JOSE, calle de la Habana número 112, Habana, Cuba.

Aventuras de Pitirre y Buchín

LXIX

Buchín visita con Pitirre al prior del convento para ajustar el precio del casamiento. Como gracias á los cronistas Cucu y Buchín están de moda Menudean á la novia feliz los exquisitos y sonados regalos de boda.



Ay! bajo una lluvia torrencial llegó á las puertas del templo el coche nupcial

Y al bajar del altar los novios casi el templo con el metrallazo que para El Fíguro disparó Santa Coloma

NOTAS CURIOSAS

Entre los macedonios no se concedía á los hombres el derecho de comer acostados en el triclinio hasta que no habían matado á un jabalí.

La temperatura de las comarcas de terreno arenoso, es más elevada que la de aquellas otras de suelo arcilloso ó de cualquier otra substancia compacta.

En las escuelas de Bruselas se le enseña la historia á los niños por medio de muñecos que representan á los hombres y mujeres célebres, en actitudes características.

Las preparaciones que se anuncian como compuestas de los principios activos del Aceite de Hígado de Bacalao no contienen ningún aceite ni nada que lo substituya y están hechas de substancias extrañas á él y á los aceites predominantes de alcohol.



La Emulsión de Scott

no contiene alcohol ni ninguna substancia nociva. Está compuesta del puro aceite de hígado de bacalao que crea carnes fuertes y sangre, y de los hipofosfitos que nutren los nervios y los huesos.

SCOTT & BOWNE, Nueva York (b)

COMPANIA INGLESA DE SEGUROS THE LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Capital excede de \$55.000.000 Asegura contra incendios: Bateyes de ingenios, propiedades urbanas, maquinarias, frutos y toda clase de mercancías. Asegura á precios moderados. Agente general para la Isla de Cuba.

RICARDO P. KOHLY

Cuba núm. 58, entre O'Reilly y Empedrado

GRAN FABRICA De Tabacos, Cigarros y paquetes -- de picadura prensada -- La Competidora Gacitana

Marcas anexas: La Bayamesa, Las Hijas del Camagüey.

Importación directa de papel de fumar en libritos y resmas. Vda. de Manuel Camacho é Hijo. Teléfono 378. 7 y 9 Santa Clara —HABANA—

EL ENCANTO. Gran establecimiento de Sedería, Ropa y Fantasía. La casa que más novedades tiene y la que más barato vende es **El Encanto**, Galiano número 85, esquina á San Rafael.—Habana.

Ambrosio Díaz. Gran taller de carruajes. Establo. Coches de lujo San Lazaro 295. Habana.

El Telégrafo. De José Gómez. Taller de lavado Virtudes 116 Habana Precios fijos. Laundry. Law Prices.

PARA UN AJUAR COMPLETO de niñas, niños y babys, véase nuestro nuevo CATALOGO



—Pero qué diablos tendrá esa Tienda "LAS NINFAS" que mis nietas no quieren salir de allí? Para mí que tienen brujería, y en verdad que reciben las telas más bonitas, encajes de gran fantasía, cintas y..... Hablan Español.

ANSELMO LOPEZ

Almacén de Música, Pianos y toda clase de Instrumentos músicos

Sucesores de los Sres. EDELMAN & Co. Especialidad en música cubana y española. Pianos y armoniums de alquiler. También se afinan y componen.

ALMACEN: Obispo 127.

DEPOSITO: Obrapía 23.

BEST & Co

LILIPUTIAN BAZAAR

Para el verano listo Ya

Describe más de 2.000 artículos, de los cuales están ilustrados más de mil. Muchas páginas están dedicadas á las ropas de "babys" y donde quiera se encuentran grandes novedades para ellos.

SI DESEA

usted un catálogo envíe cuatro centavos para el franqueo

60-62 W. 23rd St., New York

BELLEZA IDEAL

Pilules Orientales

Únicas que en dos meses dan gracia a la lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades medicas. Fama universal. J. PATÉ, 1^{er}, 5, Passage Verdeau, Paris. P^{er} con instrucc. en Paris fr. 6.50

En Habana: Dr. M. Johnson, Vda. de José Sarra 414

Leche pura de vaca esterelizada
Para niños y adultos, para personas débiles ó enfermas. Preparada para embarque, siempre fresca por larga que sea la travesía. Neptuno 33. Teléf. 1409

CUBA CATALUÑA
SALON LUNCH
GALIANO 79

En paseos, en visitas y en donde quiera que se reúnen las damas de nuestra buena sociedad, se les oye hacer grandes elogios del incomparable

Biscuit Glacé

que saborean en el saloncito de CUBA CATALUÑA, y reconocen que no tiene rival en la Habana por su finura y delicado paladar.

MISS. S. A. LAMB:
Graduada enfermera facultativa de la escuela New Haven, Conn. También tiene su título para Masaje en todos sus ramos.—Neptuno 576.

PROFESIONALES

Srita. María Cruz Cortadellas
Profesora de piano del Colegio María Luisa Dolz.—Calzada 78 A, entre B. y C.—Vedado.

Edelmiro Dalmau. Cirujano Dentista. Operaciones sin dolor. De 9 á 11 y de 1 á 5. Lamparilla 54, Habana.

Dr. J. Dueñas. Especialista en enfermedades de niños. S. Miguel número 89, Habana.

Dr. Kamiro Cabrera. Abogado. Bufete: Galiano núm. 79, Habana Patentes de invención, marcas de fábrica, marcas de comercio, nombres y títulos industriales, constitución é inscripción de compañías nacionales y extranjeras.—De 11 á 3.

Aurelio Sandoval. Ingeniero Civil. Profesor mercantil, perito tasador de fincas. 13, esquina á L, Vedado.

Dr. José Antonio Roviroso. Cirujano Dentista. San Miguel 45.

García y Blanco. Agente de negocios en general. Venden, compran fincas urbanas y rústicas y dan dinero sobre las mismas. Oficina O'Reilly 38, de 2 á 5. Teléfono 695.

Ignacio Vega Ramonteu. Ingeniero del Hospital de San Lázaro, Arquitecto, Agrimensor Público, Perito Mecánico y Profesor Perito Mercantil. Estudio: Tacón nº 2, altos.

Lorenzo D. Beci, Abogado. Habana 43. Teléfono 920. De 9 á 11 a. m. De 1 á 4 p. m.

Dr. Ramón Valdés. Cirujano Dentista. Extracciones garantizadas, sin dolor. Orificaciones perfectas. Dentaduras de puentes. Dientes de rosca y de espiga. Casquillos de oro y otros adelantos. Consultas de 8 á 10 y de 11 á 4. Galiano 129, altos de la Botica Americana.

INDUSTRIALES

Análisis de Orines. Un análisis completo, microscópico y químico, dos pesos moneda corriente. Laboratorio urológico del doctor Vildósola, fundado en 1889. Compostela 97.

LA NOVEDAD. Casa importadora de abanicos, guantes, mitones, sombrillas y paraguas, con almacén de Sedería, Perfumería, Objetos de fantasía, propios para hacer regalos. Se componen Abanicos, Paraguas y Sombrillas. Galiano 81, Teléfono 1668.

Juan Barriou. Fábrica de carruajes, carruajería francesa de lujo, reparaciones, ruedas de goma, Industria esquina á San José, Habana.

La Opera. Surtido general de calzado americano para señoras, caballeros y niños. Seguimos recibiendo el especial de Ciudadela. Galiano 83, entre San Rafael y San Miguel.

La Isla. Café, Restaurant, Helados, Dulcería, Casa de cambio. De Francisco García, Galiano y San Rafael, Teléfono 1970.

J. Gispert, fotógrafo, Galiano número 73.—Ha introducido grandes rebajas en los precios.

¿Se marcha Ud. para New York?

VISITE NUESTRA AGENCIA EN LA GRAN CALLE DE WALL NO. 1.

TENDREMOS MUCHO GUSTO EN RECIBIRLE ALLI Y ATENDERLE EN CUANTO NOS SEA POSIBLE.

PUEDA USTED DAR ORDEN PARA QUE TODA SU CORRESPONDENCIA SE LE DIRIJA ALLI

BANCO NACIONAL DE CUBA

Josefa Anido Vda. de Sanchez
Comadrona facultativa
VEDADO 16 y 17

TEATROS

Decididamente sicalíptica es la zarzuela en un acto "Granito de Sal", estrenada el lunes en *Albisu*. No es tan graciosa ni tiene un argumento tan lógico como "La Carne Flaca"; pero no es menos divertida que ésta.

El argumento es un disparate bien hilvanado, que da ocasión á escenas cómicas, á abundantes chistes y al lucimiento de las tiple.

La Sta. Julia Fons hace una *demi-mondaine* deliciosa, apetitosa y jacarandosa, que toma á su cargo la espinosa tarea de iniciar en la vida de la alegría y del placer á Antoñico (Del Campo) un chico educado en la mogigatería casera, y como tal tímido, apocado y de pocos alcances.

Un esmerado desempeño obtuvo "Granito de Sal". Además de la Srta. Fons, tomaron parte en la obra las Srtas. Moscat, Muñoz, Torrijos, Duatto, Serra y Pubill, como si dijéramos, toda la plana mayor del elemento femenino de *Albisu*.

De mi crónica anterior, por exigencias del ajuste, quedó sin publicar los párrafos que dedicaba al estreno de "El Naranjal". No he de repetirlo ahora, pero conste que la obra es de lo más gracioso que se ha puesto, y que todos los artistas que trabajan en ella lo hacen con verdadero cariño.

La reprise de "El Guante Amarillo", fué un nuevo triunfo para Julia Fons, la mascota de *Albisu*.

* *

Gran estreno hubo en el *Nacional* el martes. "The Young Ladies Ministrels", troupe compuesto por diez buenas mozas, es un excelente número.

Cantan, bailan y ponen de manifiesto sus "naturales encantos" y su gracia norteamericana.

Constituyen un nuevo y poderoso atractivo para nuestro gran teatro.

* *

Payret se ve muy concurrido.

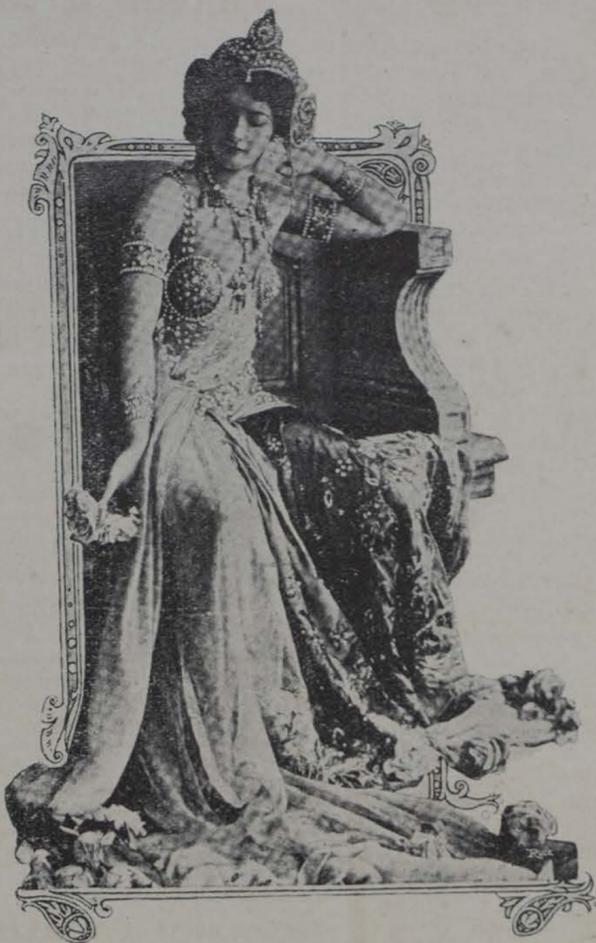
La compañía de Alhambra presenta las obras de su extenso repertorio con la propiedad requerida, pero espurgadas de la cruda sicalipsis criolla.

Próximamente se estrenará en este teatro "La Carne Gorda", parodia de "La Carne Flaca".

Ya veremos cual de las dos es la más apetitosa.

* *

Ha vuelto á *Martí* el intrépido cuanto chistoso Miguelete, acompañado esta vez por



LA BAILARINA INGLESA MATA-HARI

Que se ha hecho famosa por sus bailes orientales

una señora rolliza y buena moza que se anuncia en los carteles como la segunda Patti.

Efectivamente, para llegar á ser una segunda Patti, lo único que le falta es voz.

En lo demás, tampoco se le ve el parecido. Las hermanas Beraza, muy aplaudidas.

Y de películas nuevas, la mar.

* *

La Bella Imperio y los Mary Bruni, acaparan para sí todos los aplausos de los concurrentes al *Salón Actualidades*.

Los anunciados debuts de "Las Trianeras", pareja de baile, y La Fornarini, bailarina y coupletista, no se harán esperar.

FRUCTIDOR.

REVISTA DE IMPRESOS

LA NACIONALIZACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SANIDAD.—Discurso leído en la Sesión Solemne celebrada por la Junta Nacional de Sanidad, para descubrir los retratos de los señores Charles E. Magoon, J. R. Kean y Carlos J. Finlay, el día 7 de Marzo de 1908, por el Dr. José Antonio López del Valle, Jefe local de Sanidad de la Habana y Vocal de la Junta Nacional de Sanidad.

La personalidad del Sr. López del Valle es bien conocida, en su doble aspecto de profesional y de escritor. Como Jefe local de Sanidad ha puesto de manifiesto verdadero entusiasmo, una firme voluntad y gran pericia en el desempeño de su cargo, no exento de responsabilidad ni de contratiempos, dado el clima, la situación y el medio social de nuestra Isla. Como escritor, ha dado repetidas pruebas de su alta intelectualidad y de su amor á las letras.

El discurso que nos ocupa es una prueba irrecusable de que el Dr. López del Valle ha hecho un estudio concienzudo y acabado del importante asunto á que todo él está dedicado.

FILIGRANAS, por Miguel A. Montalvo. Volumen de 200 páginas. Imp. "El Comercio", Guayaquil.

Libro editado con gran lujo tipográfico. En sus satinadas páginas, alternan los retratos de hermosas damas, con las bellas poesías á ellas dedicadas.

El Sr. Miguel A. Montalvo es un poeta plácido, que dedica todas las producciones de su estro al amor y á la mujer.

* *

FLAUTA INGÉNUA, por Roberto Valladares. San José de Costa Rica.

Otro librito de versos. De su autor dice el prologuista: "es un alma delicada, un espíritu sutil é impresionista. Hay en sus versos coloraciones y vibraciones de artista y en todos sus cantos un no sé qué revelador de una tristeza infinita".

En todo tiempo han abundado los poetas tristes. Roberto Valladares es uno de tantos; pero justo es consignar que es la suya una tristeza de ensueños que realza la belleza de su poesía.

El día en que la humanidad entera sepa leer y escribir, habrá menos criminales y menos tiranos. Para cerrar presidios, abrid escuelas; para derribar tiranías, fundad imprentas
J. Serrano Cárnete.

JAS. Mc. CREERY

AND COMPANY

Calles 23 y 34 Oeste, New York

Se ejecutan órdenes con todo esmero y prontitud tanto para el interior de estos Estados, como para Cuba, Puerto Rico y demás países de la América latina.

A las órdenes deberá acompañarse siempre remesa por su importe.

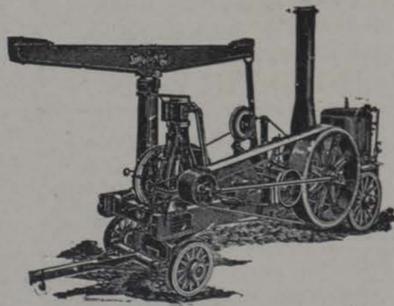
Se enviarán presupuestos y muestras, á ser posible, al que las solicite.

Dirigirse á la señora Alice M. Bradley, agente é intérprete del establecimiento

GRAN ALMACEN

de ropa, telas de todas clases y artículos varios de uso personal y para el servicio

DOMESTICO



FORD & PATTERSON POZOS ARTESIANOS

Contratista de pozos para agua, aceite ó gas, á cualquier profundidad, desde 40 á 2.000 pies, empleando las últimas máquinas de vapor. Dirigirse á Ford & Patterson, Lamparilla 22 (altos) Habana. Dirección telegráfica, Drof. Oficina en New York 104 Fulton St., W. K. Doughty. Mana-

AFECCIONES DE LA PIEL

Herpes, eczemas y erupciones escamosas,

desaparecen y se curan radicalmente con el empleo del

JARABE ANTIDIATESICO

Preparado por el Ldo.

Antonio Alonso

Amistad 68, esquina á San Miguel,

De venta en Droguerías y Boticas

M. J. MORALES

ABASTECEDOR

DE ARENA Y GRAVA.

Para toda clase de construcciones de edificios, morteros, hormigones y para la fabricación de bloques y locetas de cemento. Avisos:

13 ESQUINA A F, VEDADO.

TELEFONO 9022

MANUEL RUIZ, S. en C.

GRABADORES, PAPELeros é IMPRESORES

OBISPO 18 Y 20. HABANA.

CALIXTO LOPEZ Y EL EDEN

UNICOS TABACOS Y CIGARROS

LEGITIMOS DE VUELTA ABAJO

¡EXIJANLOS! ¡PRUEBENLOS!

ZULUETA 48 Y 50.—HABANA.

* * * ¿Desea usted una magnífica cama? "EL LLAVIN"

Pues acuda sin dilación á la gran ferretería

GALIANO 61, ESQUINA A NEPTUNO En ella encontrarán camas de los mejores modelos, entre los que

descuellan el estilo MODERNISTA, de un gusto irreprochable. Tenemos camas de bronce y de hierro, en todas clases y tamaños, fabricación inglesa y americana.

No debe Vd. comprar su cama sin ver antes nuestro espléndido surtido

También ofrecemos á las personas de gusto, preciosos objetos de fantasía para el adorno de sus casas. En objetos de cocina, tenemos un surtido inmenso.

VISITEN NUESTRA CASA Y SALDRAN COMPLACIDOS

"EL LLAVIN" Galiano y Neptuno, Tel. 1030

LA HORMIGA Y SU GENERO DE VIDA

CAPITULO SEGUNDO

(Continuación)

Es sumamente curioso observar que ese poderoso instinto social está muy desarrollado en los animales que, por carecer de órganos reproductores, son incapaces de crear una familia, y que por esta razón han tenido que reemplazar la familia individual por la familia colectiva. Al principio todas las atenciones de las obreras se dirigen hacia los huevos que pone la reina; según las observaciones de Huber, esos huevecillos aumentan de volumen de un modo muy rápido y casi inexplicable antes de que nazcan las larvas. Sabido es que las obreras, después de haber reunido los huevos, formando con ellos pequeños grupos, los lamen incesantemente, y es muy probable que á esto se deba el considerable desarrollo que alcanzan en tan poco tiempo; el crecimiento de los huevos se efectuaría por *endosmósis*, es decir, por absorción de la sustancia nutritiva. Se ha observado que cuando se separa á las obreras de los huevos, éstos se secan y alteran, cuyo hecho nos demuestra de un modo evidente que la salivación á que con tanto ardor se entregan las neutras es indispensable para la conservación y el desarrollo del huevo. Al cabo de unos catorce días, durante los cuales las obreras conducen los huevos á los pisos superiores é inferiores del hormiguero, preservándolos cuidadosamente del frío, del calor ó de la humedad, llega el momento en que nacen pequeñas larvas ó gusanos blancos, sin ojos ni extremidades. Sin la amorosa solicitud con que las obreras atienden á las larvas—para las cuales manifiestan aún más cuidado y afecto que para los huevos—no podrían vivir estos pequeños seres. Sus protectoras las rodean de todas las atenciones que las nodrizas más cariñosas tienen para los niños confiados á su cuidado, y—en concepto de Blanchard—no es posible hallar nodrizas tan solícitas, tan vigilantes, ni que cumplan su cometido con tanta escrupulosidad como las hormigas. Las larvas no pueden moverse ni alimentarse por sí mismas; de suerte que morirían irremisiblemente sin la ayuda de las obreras, que las introducen los alimentos en la boca, como hacen los pájaros con sus hijuelos. Las hormigas obreras buscan con gran avidez todas las sustancias alimenticias, principalmente los jugos azucarados, no tanto para satisfacer sus propias ne-

cesidades como para atender á las de las larvas confiadas á sus cuidados. Para dar de comer á éstas emplean el mismo procedimiento que para alimentar á sus reinas ó á sus compañeras: colocan en el aparato bucal de las larvas los jugos alimenticios que guardan en su propio estómago, haciendo esto siempre de boca á boca; las larvas no tienen que hacer más que tragar los líquidos que las dan sus protectoras. Cuando quieren manifestar sus necesidades nutritivas adelantan sus pequeñas cabezas de color negruzco, que ordinariamente tienen ligeramente extendidas; las larvas permanecen durante todo este período, en que necesitan ser alimentadas por las obreras, echadas boca arriba. Como las jóvenes hormigas que acaban de abandonar el capullo necesitan también que las den de comer sus hermanas mayores, según veremos más adelante, se comprenderá fácilmente los cuidados y las muchas atenciones que reclama cada individuo antes de que llegue á adquirir su completo desarrollo.

Las obreras lamen y limpian á las larvas cuando éstas se ensucian con la tierra, las transportan según las circunstancias de una á otra cámara, como hacen con los huevos, y por último, las sacan del hormiguero para que las *de el aire*, dividiéndolas en secciones con arreglo á su edad y tamaño, lo cual nos hace pensar involuntariamente en un colegio dividido en clases con arreglo á la edad de los alumnos.

“Nada hay tan interesante, dice Blanchard, como observar las constantes atenciones que las hormigas prodigan á sus larvas. Las limpian y cepillan amorosamente con sus labros; las transportan por las mañanas á las galerías superiores del nido para que disfruten de un suave calor, y más tarde las conducen á las cámaras inferiores para preservarlas de los abrasadores rayos del sol de mediodía. Estas traslaciones son más ó menos frecuentes, pues están sujetas á las variaciones atmosféricas. Causa admiración ver la tierna solicitud y el cuidado con que las obreras sostienen el frágil y delicado cuerpo de las larvas entre sus robustas mandíbulas. Jamás les ocurre ningún accidente desgraciado á esos pequeños seres en estas mudanzas, pues las obreras tienen mucho cuidado de no

herirlos ni aplastarlos contra las paredes del hormiguero.”

Cuando las larvas adquieren el suficiente desarrollo, lo cual sucede ordinariamente en el mismo verano, aunque algunas veces se retrasa hasta la primavera siguiente, tejen su capullo para salir de él convertidas en verdaderas hormigas. Mientras permanecen encerradas toman el nombre de *crisálidas* ó *ninfas*, y sus capullos se llaman vulgarmente “huevos de hormigas.” Algunos han creído que eran verdaderos huevos de hormigas por su forma oval y por su superficie lisa y brillante. Son muy buscados por ser un excelente alimento para las aves de canto.

Aunque las crisálidas no necesitan ser alimentadas como las larvas, las obreras tienen que cuidarlas, llevándolas de un lugar á otro del hormiguero, limpiándolas y sacándolas del nido cuando el tiempo lo permite para que disfruten de la benéfica influencia del aire y de la luz, pues sin estas atenciones perecerían muy pronto. Cuando el sol baña con sus rayos el hormiguero, las obreras que trabajan fuera del nido avisan á las compañeras que están dentro para que se apresuren á conducir á las larvas y á las ninfas sobre la cubierta del hormiguero; después de haberlas tenido algún tiempo sometidas á la acción de los rayos del sol, las llevan á las galerías superiores del nido, donde reina una temperatura muy agradable para ellas. En estas mudanzas sujetan entre sus fuertes mandíbulas á las larvas ó á las ninfas, como los gatos llevan á sus hijuelos. Cuando el hormiguero es atacado por una colonia enemiga, las obreras defienden á sus crías con exposición de su vida ó huyen con ellas cuando consideran inútil la resistencia. Si se practica una abertura en un hormiguero, lo primero que se ve es un número considerable de larvas y de ninfas que han sido conducidas por las obreras á las galerías superiores del nido. En el momento en que las obreras que están más cerca se aperiben del peligro, acuden en socorro de sus crías, y cada una coje una larva ó una crisálida y huye con ella; al poco tiempo aparecen una porción de obreras que han sido llamadas por sus compañeras para salvar las ninfas y larvas que quedan, conduciéndolas á las galerías más profundas del nido. Cumplido este primer deber, que es el más apremiante, acuden á remediar los desperfectos del hormiguero, y trabajan con tanto ardor y tal habilidad, que generalmente al cabo de una hora no queda ninguna señal de la avería.—(Continuará.)

N. Gelats

Y COMPAÑIA

Hacen pagos por el cable, facilitan cartas de crédito y giran letras á corta y larga vista, sobre Nueva York, Nueva Orleans, Veracruz, México, Londres, París, Burdeos, Lyon, Bayona, Roma, San Juan de Puerto Rico, Milán, Nápoles, Marsella, Havre, Hamburgo, Lille, Génova, Nantes, Saint Quintin, Dieppe, Venecia, Toulouse, Florencia, Palermo, Turin, Masino, etc., así como sobre todas las capitales y provincias de España é Islas Canarias.

AGUIAR 108, ESQUINA
A AMARGURA, HABANA

Banco : : Español

DE LA

ISLA : DE : CUBA
HABANA
REPUBLICA DE CUBA

CASA FUNDADA EN 1856

Capital: \$ 8.000.000

Aguiar 81 y 83. Telf. 95
Cable: Goffrank

Depósitos y Cuentas corrientes. Préstamos y Pignoración. Compra y venta de valores. Cobro de letras y cupones, etc., por cuenta ajena, haciéndose cargo del cobro y remisión de dividendos é intereses á cualquier plaza del extranjero. Giros sobre las principales plazas de Europa y América, y también sobre todos los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias. Pagos por cable. Cartas de crédito.

Zaldo y Comp.

BANQUEROS

Giran Letras en todas cantidades sobre todas las capitales de Europa y América.

Venden letras sobre la Capital y puertos principales de México.

Hacen pagos por el Cable y facilitan cartas de crédito.

Agentes de la Línea de Ward para New York.

76 & 78 CUBA STREET
HAVANA

COMPANIA DE SEGUROS MUTUOS CONTRA INCENDIOS

EL IRIS

Establecida en la Habana, Cuba, el año 1835
Es la Única Nacional

Lleva 52 años de existencia y de operaciones continuas

Valor responsable hasta hoy \$48.045.000-00
Importe de las indemnizaciones pagadas hasta la fecha \$ 1.046.676-9

Asegura casas de mampostería exteriormente, con tabiquería interior de mampostería y los pisos todos de madera, altos y bajos y ocupados por familias á 32½ centavos por 100 anual. Casas de mampostería cubiertas con tejas ó asbesto con pisos altos y bajos y tabiquería de madera, ocupadas por familias, á 40 centavos por 100 al año.

Casas de tablas, embarrado, con techos de tejas, pizarra, metal ó asbesto y aunque mantengan los pisos de madera, habitadas solamente por familias, á 4' 2 centavos por ciento anual. Casas de tabla con techos de tejas de lo mismo, habitadas solamente por familias á 55 centavos por ciento anual. Los edificios de madera que contengan establecimientos, como bodega, café, etc., pagarán el mismo que éstos, es decir: si la bodega está en la escala 123, que paga \$1.40 por ciento en el español anual, el edificio pagará lo mismo y así sucesivamente estando en otras escalas, pagando siempre tanto por el contenido como por el contenido. Habana 31 de Julio de 1908.

Oficinas en su propio edificio: Empedrado 33

J. A. BANCES Y COMP

BANQUEROS

OBISPO 21. APARTADO 715.
Teléfono núm. 36. Cable: BANCES Habana.

Giros sobre las principales capitales de Europa y América y sobre los pueblos de España é Islas adyacentes. Pagos por cable y cartas de crédito. Depósitos y cuentas corrientes. Préstamos y pignoraciones. Depósitos de valores haciéndose cargo del cobro y remisión de dividendos é intereses. Compra y venta de valores públicos é industriales y de letras de cambio, giro de letras, cupones, etc., por cuenta ajena. Cobro de alquileres y venta de fincas urbanas y rústicas. Consignaciones de toda clase de productos del país y extranjeros.

Sussdorf, Zaldo & Co.

COMERCIANTE
COMISIONISTAS
CUBA NUMERO 80

Se hacen cargo de la compra y venta de toda clase de mercancía.

OTERO Y COLOMINAS
FOTOGRAFOS
SAN RAFAEL 32
SEIS RETRATOS AL PLATINO, UN PESO

HIJOS DE R. ARGUELLES

BANQUEROS

MERCADERES 36.—HABANA

TELEFONO 70. Cable: RAMONARGUER

Depósitos y cuentas corrientes. Depósitos de valores, haciéndose cargo del cobro y remisión y dividendos de intereses. Préstamos y pignoración de valores. Compra y venta de valores públicos é industriales. Compra y venta de letras de cambio, giro de letras, cupones, etc., por cuenta ajena. Giros sobre las principales plazas y también sobre los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias. Pagos por cable y cartas de crédito.

COMPANIA "EL GUARDIAN" CUBANA

Corresponsal del Banco de Londres y México en la República de Cuba.

Construcciones, Dotes é Inversiones
Facilitan cantidades sobre hipotecas
y valores cotizables

OFICINA CENTRAL
MERCADERES 22 TELEFONO 645

CRONICA

Una boda distinguida y simpatiquísima tuvo efecto el pasado miércoles en el poético y bello templo del Angel.

Una linda, virtuosa y distinguida damita juró eterno amor á los piés de la sagrada imágen, al elegido de su corazón, á nuestro talentoso y queridísimo compañero el ilustrado y joven doctor Jesús Castellanos, ratificando también él su muy intenso cariño á la que desde ese instante había de ser su amorosa compañera, la señorita Virginia Justiniani, la gentil Nena, como es llamada cariñosamente por todos.

La novia, radiante de hermosura y de felicidad, causó á su paso la admiración de la muy distinguida y numerosa concurrencia, compuesta de cuanto vale y brilla en nuestra mejor sociedad, la cual asistió al solemne acto de la ratificación de tan simpático y amoroso idilio.

La prensa diaria ha publicado la larga lista de concurrentes, ¿á qué repetirla?

Si hermosas y frescas flores adornaban el altar ante el cual Nena y Jesús juráronse amor eterno, otras más hermosas representadas por damas y damitas, llenaban las naves del templo produciendo un encantador conjunto.

El Foro, la Prensa, la alta Banca, también estuvieron representadas, siendo incontable el número de amigos que á boda tan distinguida asistieron, para presenciar el acto más solemne que une eternamente dos almas enamoradas por el más puro y delicado lazo: el Amor.

Inefable sonrisa iluminaba el bello rostro de la gentil desposada al llegar el supremo instante de pronunciar el ritual sí, que hacía feliz y dichoso á nuestro queridísimo compañero, el cual con voz clara y sonora también pronunció tan corta y por todos suspirada frase.....

Dignos, muy dignos son de una eterna y nunca interrumpida felicidad tan distinguidos jóvenes, por ello hacemos votos todos en esta casa donde tanto se aprecia á tan culto é ilustrado compañero, y á su bella y gentil esposa.

Nena y Jesús partieron para el extranjero el sábado.

¡Que sean felices!

El señor Ambrosio Díaz, amigo muy estimado, se ha trasladado á Güines, acompañado de su apreciable familia.

Muy grata permanencia le deseamos en aquella culta población, donde tantas amistades cuenta.

Han regresado del extranjero: El talentoso Catedrático de Derecho Internacional Dr. Antonio Sánchez de Bustamante, acompañado de su distinguida familia. La señora Teresa Carrizosa de Robelín y su graciosa hija Mercedes. Mr. Burbridge propietario del gran Hotel Miramar, y mis estimados parientes los esposos Garmendia-Castillo con su linda "babyta".

Por fin darán comienzo, según se nos dice, las anunciadas fiestas artísticas ofrecidas por el Ateneo y Círculo de la Habana.

Dichas fiestas como todas las de tan culta sociedad, resultarán brillantísimas y en sus blancos salones han de congregarse las más lindas damitas de nuestra sociedad. La primera de dichas fiestas tendrá efecto el próximo domingo.

La boda de la bella señorita Micaela Mendoza, y el correcto joven Andrés Carrillo, celebrada el jueves en el templo de la Merced, fué presenciada por nuestra sociedad más distinguida.

Los jóvenes y distinguidos desposados recibieron la felicitación de sus numerosas amistades que á la Merced acudieron ávidas de presenciar la eterna unión de Micaela y Andrés.

Eterna luna de miel deseamos á tan estimada y distinguida parejita.

Para los primeros días del presente mes se anuncia la boda de la candorosa señorita Sofia Zorrilla, con el culto joven, nuestro distinguido compañero en la prensa, el conocido joven Tomás Juliá.

El ilustrado y conocido joven Gonzalo León ha sido nombrado recientemente Cronista teatral de *La Tribuna Libre*.

Altas dotes de cultura adornan á tan distinguido joven, el cual ha desempeñado delicados puestos en nuestra diplomacia.

Muy acertado ha sido su nombramiento, por el cual lo felicitamos.

En la iglesia de Guadalupe tuvo efecto la noche del pasado jueves, la boda de la bella señorita Mercedes Sousa, y el distinguido doctor Miguel Alvarez Figueroa, los cuales fueron apadrinados por la respetable señora María Auja de Molton y el caballero Carlos Sousa.

El sábado embarcaron para New York. Muchas felicidades en su nuevo estado.

En celebración de la fiesta onomástica del querido amigo y distinguido compañero, señor Luis Sánchez, tuvo lugar el martes último en la elegante morada de la respetable señora Leonor Martínez, mamá de nuestro colega, una de esas hermosas fiestas de re-



SR. JESUS CASTELLANOS



SRITA. VIRGINIA JUSTINIANI

Conservamos una elegante tarjeta como recuerdo del bautizo de la niña Luisa Margarita, la cual fué bautizada el día 25 en la iglesia de Monserrate, habiendo sido apadrinada por la bella damita Luisa Calonge y señor José Calonge, hijo.

Reciban sus padres, la estimada señora Ceferina Cordero y Sr. Herculano Acosta nuestra felicitación, así como la interesante madrina cuyos días celebró el pasado martes.

Pudimos saludar á las señoritas María y Mercedes Falcón, Panchita Gabalda, María Antonia Acosta, Chicha Rodríguez, Mercedes Lozano, Barbarita Rodríguez, Ana Luisa Llarena, Anita Calonge y otras muchas.

El culto joven José Caminero, embarcó el sábado para Pennsylvania, yendo á la East Stroudsburg Prep School á continuar sus estudios.

Feliz travesía deseamos á tan estudioso joven.

cuerto imperecedero en el corazón de todos.

La intelectualidad, la simpatía y la belleza formando encantadora trilogía predominaba en tan brillante *soirée*.

Tersípcore y Talía alcanzaron pleito homenaje, sobresaliendo majestuosamente en los recitados la encantadora Margot Sánchez, y la ingénuo y artística damita Concepción Pumariega.

Entre la selecta y numerosa concurrencia, se destacaban la interesante y seductora Leonor María Sánchez, la hermosa trigueña Florinda Santa Cruz; las tres gracias irresistibles, María, Ana María y Petrona Torres, la ideal Nieves García y la simpática María de la Cruz.

Entre las señoras, la bella y elegante Triay de Sánchez, Arce de Santa Cruz, y otras que siento no recordar.

Dícese que en tan elegante fiesta un estimado é inteligente compañero, se rindió á los encantos de una bella damita.

Mi enhorabuena á todos y en particular al amigo Luis y á su distinguida mamá.

URBANO DEL CASTILLO

JABON "RENAISSANCE"

PARA EL BAÑO PARA EL ASEO
PARA EVITAR ERUPCIONES
PARA CURAR GRANOS Y HERPES

USEN EL JABON "RENAISSANCE"

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS Y FARMACIAS

CAR - DIGE

CARNE DIGERIDA LIGUIDA, EL MEJOR RE-

CONSTITUYENTE PARA

ENGORDAR

De venta en Droguerías y Farmacias á \$ 1.00 el frasco

A las personas de paladar refinado, que gustan de las cosas sabrosas á la vez que nutritivas, les recomendamos las ricas mantecadas y las pastas finas que elaboran los señores Francisco Casado y Ca., en su acreditada fábrica sita en Misión 25.

