

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
HABANA

CUBA Y AMERICA

REVISTA SEMANAL

HEMEROTECA
RESERVA

SUSCRIPCION AL MES 80 CTS. POLITICA, LITERATURA, ILUSTRACIONES UN NUMERO SUELTO 20 CTS.

Registrada en la Administrac ón de Correos de la Habana y acogida á la franquicia postal como Correspondencia de segunda clase



EL POETA ANTIGUO.—Oleo de Tony Tallet.

Compostela 52, 54, 56, 58

CUBIERTOS PLATA "BORBOLLA"

- 12 Cuchillos de mesa.. \$ 8.00
- 12 Cucharas ,, ,, ,, 7.00
- 12 Tenedores ,, ,, ,, 7.00

* Y Obrapía 61 *

LA CASA BORBOLLA

Apartado 457. Tel. 298

CUBIERTOS PLATA "BORBOLLA"

- 12 Cuchillos de postre.. \$ 7.00
- 12 Cucharas ,, ,, ,, 7.00
- 12 Tenedores,, ,, ,, 6.50
- 12 Cucharitas para café ,, 3.75

* Habana *

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
Habana, Cuba



Arco levantado en Denver, Estados Unidos, en honor de la Convención Nacional Democrática, reunida para elegir el candidato a la Presidencia de la Republica.



El Auditorium, gran edificio de Denver, en el cual celebró sus sesiones la Convención Nacional Democrática

COSAS.....

Un señor que está afiliado al partido conservador nos decía á propósito del caso de Núñez.

—Ha sido una gran contrariedad el haber perdido el gobierno civil de la Habana; pero, en el fondo, es una fortuna y no una desgracia la que experimenta el país con lo sucedido al general Núñez. Los buenos patriotas, los que anhelan la consolidación de la república sobre bases serias y justas, no podían ver con buenos ojos esa estancia indefinida del señor Núñez, en el gobierno civil, hasta el extremo de constituir del puesto una especie de feudo hereditario que hubiera transmitido, á su muerte, á "Chichí", su hermano ó á sus hijos por línea masculina. La demasiada prolongación de uno de esos cargos autoritarios hace nacer en el individuo ciertas ideas absolutistas. No es bueno para la nación que haya privilegiados.

La derrota del general Núñez nos libra de ese partido, 'personalísimo', "los nuñiztas" que todo lo osaban y que vivían suspendidos como una nueva espada de Damocles para ejercer coacción sobre los demás é impedir el natural desenvolvimiento de los hechos. Conocido ya que es una pieza casi insignificante, como la de Loinaz, ó la de O'Fárrill, cesa el temor que tenía atadas las manos á los grandes partidos. Los Nuñiztas serán en adelante un sumando más que se perderán en el total.

En otro orden de ideas sería de lamentar

que el Sr. Núñez no fuera reelegido si durante su mando se hubiese mostrado un buen gobernador. No hay nada que muestre sus iniciativas y actividades como no sea la creación de compromisos ganados con el favor y la protección. Ha hecho bastantes nuñiztas y nada más; su política consistió siempre en



Instantánea de un grupo en el que figura Mr. Taft y Mr. Sherman candidatos a la Presidencia y Vicepresidencia de la Republica, presentados por el Partido Republicano

esas manifestaciones de cabildo. El gobierno civil se llenó de empleados que hoy ha barrido la escoba poderosa del major Foltz, y le país nada le debe. La historia dirá de él lo que de aquel emperador: Nihil fecit.....

DOLORES

MOTIVOS DE MEDITACION

La naturaleza corrompida en que nacemos, hemos dicho, debe tener su origen en una mancha original; porque sería contradictorio con la idea de la divinidad, y con el lenguaje de la naturaleza entera, que el hombre hubiese salido así de la mano de Dios: por consiguiente debió ser criado dichoso y bueno: esto es lo que indudablemente vienen á confirmar esos restos de grandeza que en él descubrimos todavía.

El hombre, en efecto, no se halla tan sumido en su corrupción, que nos sea imposible descubrir en él perfecciones que recuerdan su constitución primitiva; porque tiene la idea del bien, el deseo de la virtud y el secreto instinto del orden. No hay alma tan cadavérica en la cual no luzca alguna vez el destello de alguna buena acción; y la multitud, en la cual se encuentran más profundamente grabados tanto en el bien como en el mal los rasgos de nuestra naturaleza, deja escapar con frecuencia al espectáculo de la virtud aquellos arranques de entusiasmo, aquellas eléctricas simpatías que á veces podrían hacernos creer que toda la tierra está poblada de seres celestes. Pero todas estas felices disposiciones se hallan ordinariamente ocultas y como enterradas en nosotros, y solo accidentalmente salen á la superficie, haciéndose solamente manifiestas á fuerza de trabajos sostenidos. "Se asemejan—dice Bossuet—á los escombros de un edificio antes muy ordenado y en extremo magnífico; pero derruido ahora,



Capitolio de Denver, Colorado



Una de las calles principales de Denver

conserva sin embargo en medio de su ruina algunos vestigios de su antigua grandeza y de la ciencia de su arquitecto," ó para traducir este simil en idioma científico, semejantes á las razas fósiles y perdidas en los abismos del alma, que atestiguan la preexistencia de un orden que ya no existe, y la violencia del trastorno que las hizo desaparecer.

De aquí se sigue que hay en nosotros dos mundos, dos naturalezas, dos hombres que se hallan en continua lucha. En esta lucha, si no viene á nuestro socorro una mano sobrenatural, el hombre caído no puede volverse á levantar: tiende sin cesar á levantarse, pero tiene un enemigo que lo domina, lo derriba y lo abrumba con su peso. Sin embargo, no es difícil ver que la prioridad de existencia pertenece al bien, porque desde luego concibimos este bien, lo deseamos, lo aprobamos; y el mal solo viene después como un usurpador cruel á diezmar todos nuestros buenos propósitos, y á derribar todos nuestros planes de enmienda:

...Video meliora, proboque,
Deteriora sequor,

decía Ovidio, como había dicho ya Eurípides, como dijo luego Racine después de San Pablo; porque los hechos psicológicos, sobre los cuales raciocinamos, son los que hay de más justificado y más constante en la naturaleza humana.

Y lo que decimos del corazón del hombre con respecto á la virtud, podemos decirlo igualmente de su inteligencia con respecto á la verdad, y de todo su sér con respecto á la dicha y al reposo. El hombre lleva en sí mismo este extraño fenómeno de grandeza y de miseria, de orgullo é impotencia, de esperanza y de engaño. Su inteligencia, su corazón, sus sentidos, tres teatros de confusión y de de lucha entre la luz y las tinieblas, entre el bien y el mal, entre el placer y el dolor, y siempre con la maravillosa particularidad, que hay declinación fatal, propensión hacia el error, hacia el mal, hacia la miseria, y nos es menester subir penosa y continuamente y cubiertos de sudor por las sendas de la verdad, de la justicia y de la felicidad.

Hé aquí el hombre. El es para sí propio el misterio más desconsolador y el enigma más inexplicable.

Todos los que se han atrevido á explicarlo, han desacertado, y no han hecho más que falsear los datos ó cantidades del problema.

Los unos, en efecto, no viendo en él más que lo que tiene de grande, le han adorado como un Dios; los otros, no viendo en él más que lo que tiene de vil y miserable, le han considerado como un desecho de la naturaleza; un tercer partido, en fin, no atinando en la causa de esta mescolanza, no ha visto en él más que un juego de azar que ha convertido en una arma contra la Providencia.

Solo la divina filosofía del cristianismo, heredera de la doctrina y de las promesas de la tradición mosaica, ha dado en la verdadera explicación: "Os engañais, ¡oh sabios del siglo!—ha dicho Bosuet:—el hombre no es la delicia de la naturaleza, supuesto que ésta le injuria de tantas maneras; el hombre tampoco es su desecho, supuesto que hay algo en él de más valor que la naturaleza misma.....

¿De dónde proviene, pues, tan extraña desproporción? ¿Por qué vemos en élesas partes tan mal combinadas? ¿He de decirlo? Esas paredes sin plan sobre cimientos tan magníficos ¿no proclaman bastante que la fábrica no está completa? Contemplad ese edificio y veréis en él las huellas de una mano divina; pero la desigualdad de la obra os dará muy pronto á conocer que el pecado ha intervenido en ella. ¿Qué mezcla es esta, Dios mío? Apenas me conozco. ¿Es este el hombre hecho á semejanza de Dios, el portento de su sabiduría y la obra maestra de sus manos? El mismo es, no lo dudéis. ¿De dónde viene, pues, esta discordancia? Viene de que el hombre ha querido edificar á su antojo sobre los cimientos echados por su Criador, y se ha apartado de su plan. Así contra la regularidad del primer diseño, lo inmortal y lo perecedero, lo espiritual y lo carnal, el angel y el bruto, en una palabra, se han encontrado de pronto reunidos. He ahí la solución del enigma, he aquí el fin de toda la duda. La fe nos ha restituido á nosotros mismos, y nuestras ver-

gonzosas debilidades no pueden ocultarnos nuestra dignidad natural."

A medida que nos vamos internando, en esta explicación se descubren cada vez más rectificadas por ella las extrañas contradicciones de la naturaleza humana. ¿Quién no ve en efecto que la desgracia, lo mismo que el error y el vicio, no pueden jamás mantenernos en la baja condición en que nos tienen sumidos, ni hacerse connaturales con nosotros; que esa avidez y esa sed inextinguible de grandeza y de felicidad que incesantemente nos estimulan, responden de que en otro tiempo ha existido en esta naturaleza una felicidad inmensa, que ha desaparecido abandonándonos en un abismo de miserias y de indigencia que en vano tratamos de llenar con todo lo que nos rodea y que llama siempre á sí su primer objeto? Todo lo que dijimos en el capítulo de la *inmortalidad del alma*, para establecer la verdad de nuestro porvenir, pertenece de la misma manera á lo pasado. Si todo nos dice que estamos destinados á una felicidad infinita, es porque sentimos en nosotros un vacío donde ella cabe; pero este mismo vacío nos prueba que la habemos perdido, y que al recobrarla no haremos más que entrar de nuevo en nuestra antigua posesión. El hombre no es semejante á un pobre que siempre lo ha sido, sino á un rey destronado: lleva siempre en su seno un sentimiento perpétuo de su primer estado. Por su modo de vestirse, bajo sus mismos andrajos, es fácil ver que este mendigo ha ceñido corona. Como un proscripto que está siempre atisbando las fronteras de la patria, de donde ha sido arrojado, pronto á entrar en su territorio á la primera oportunidad y ocupado en mil sueños de pronta rehabilitación, el hombre, desterrado del cielo, conspira incesantemente en su breve vida aspirando á una restauración de que nunca desespera, y sigue desde el seno de todas sus miserias la flotante esperanza de una morada primitiva, que se le presenta de lejos como el reino inmutable de la pureza, de la verdad, de la justicia y de la dicha, sitiando todas sus avenidas en busca de todo lo que hay de verdadero, de noble, de bueno, de bello, de inmortal: las ciencias, las bellas artes, la virtud, la Religión sobre todo. Y cuando parece que más ha abandonado este deseo por la degradación y envilecimiento de su sér, todavía se entrega á él, formándose en los miserables ídolos de sus vanidades y pasiones, no se qué inmortalidad facticia, no se qué cielo imaginario, que Eden grosero, con lo cual su pervertido pensamiento quiere simular y disfrazar algún tanto la verdadera inmortalidad, el verdadero cielo y el hermoso Eden que ya no ve; como aquella desconsolada esposa de Héctor, de la cual habla Virgilio en su Eneida, que reducida al cautiverio bajo la ley del vencedor, engañaba la viudez de su grande alma, construyendo en su destierro pequeños y frágiles simulacros de su patria, un falso Símois, un Xanto seco, una pequeña Troya, una imagen mezquina de las altas y magníficas torres de Pérgamo:

...Falsi Simoentis ad undam
Libabat cineri Andromache....
...Parvam Troyam, simulata que magnis
Pergama, et arentem Xanthi cognomine rivum.
A. N

"CUESTIONES PEDAGOGICAS"

Hace días que tengo sobre mi mesa, junto con otros varios libros que esperan pacientes su turno para ser leídos, un ejemplar de "Cuestiones Pedagógicas" libro modesto por sus proporciones, pero de positivo valor por su contenido.

La lectura del libro me ha cautivado, porque su autor posee la cualidad de saber tratar los asuntos de la enseñanza, á menudo áridos para los profanos, con elevado criterio y á veces con verdadera originalidad, que acusa un temperamento observador é innovador.

La educación como labor artística; el concepto educativo en la enseñanza; los ideales de la educación; tendencias de la educación moderna; la educación de los sentimientos; la alegría de los niños.....tales son los temas que integran el libro y cuyo solo anunciado pone de manifiesto la importancia de las cuestiones pedagógicas en él tratadas

No he de analizar la obra en esta breve nota; pero si he de declarar que de su lectura se desprende que el autor es un pedagogo á la moderna, con aspiraciones nobilísimas y con amplios ideales de una superior cultura. Arturo Montori, que tal es el nombre del autor, no es para mí un desconocido.



Sr. Arturo Montori

Aunque no he mantenido con él trato íntimo, he tenido ocasión de apreciar sus bellas cualidades morales, su superior intelectualidad y su voluntad potente, que le han llevado á conquistar con su personal esfuerzo un puesto distinguido como educador y como escritor pedagogo. Es además, hombre modesto, que ama su profesión por lo que ella significa en sí, y no por la gloria y el provecho que de ella pueda sacar. Desde las columnas de *Cuba Pedagógica*, la notable revista que publica, y desde las aulas que dirige, ejecuta su labor educadora, contribuyendo al aumento de la cultura y al desarrollo moral é intelectual de los ciudadanos de mañana.

PALMIRO DE LIDIA

VIVIENDAS PARA OBREROS

Cuando las presentes líneas vean la luz pública, ya habrán tomado posesión de sus respectivos cargos, el Mayor de la Ciudad y los señores Concejales que á esos cargos han ido por la voluntad soberana del pueblo.

Pues bien, señores, tenéis que demostrar "vuestro agradecimiento" á ese buen pueblo que á la "Casa del Pueblo" os ha llevado.

¿Y son tantas las oportunidades para poder hacerlo!

Suponemos que no es fácil que podáis conocer las más apremiantes necesidades de vuestros electores, porque éstas son muchas, y vuestras ocupaciones aún mayores; pero la Prensa, la generosa defensora de ese sufrido pueblo, puede prestaros gran ayuda en vuestro noble empeño.

Tantas y tantas veces se ha tratado la importantísima cuestión de viviendas para obreros, que éstos al leer en las reseñas de la prensa diaria que de nuevo es traída á Cabillo, sonrían irónicos, y con razón dudan de la sinceridad que podáis tener.....

Hora es ya señores, que á un tiempo que seáis respetados, también seáis queridos, y como obras son amores, ellas lo engendrarán y vuestro será el triunfo.

Días pasados tuvimos necesidad de ir á cierto solar para hacer un encargo á un operario sastre; en una habitación de escasamente unos cinco metros de largo por cuatro de ancho, tiene dicho obrero establecida su vivienda y taller separada por una cortina del resto que ocupa su familia.

Compónese ésta de su mujer y siete hijos, los cuales viven en esa anthigiénica habitación. La mayor podrá contar unos 17 años, síguenla tres varones de 15, 13 y 10 años, tres hembras de 6, 5 y 3 y un recién nacido que próximamente contará de dos á tres meses.

¿A qué tristes consideraciones se presta el cuadro que hemos descrito!

Señores: tenéis una hermosa oportunidad de inaugurar vuestro reciente nombramiento haciendo todos unidos, que el tan debatido y "choteado" proyecto de viviendas para obreros sea un hecho.

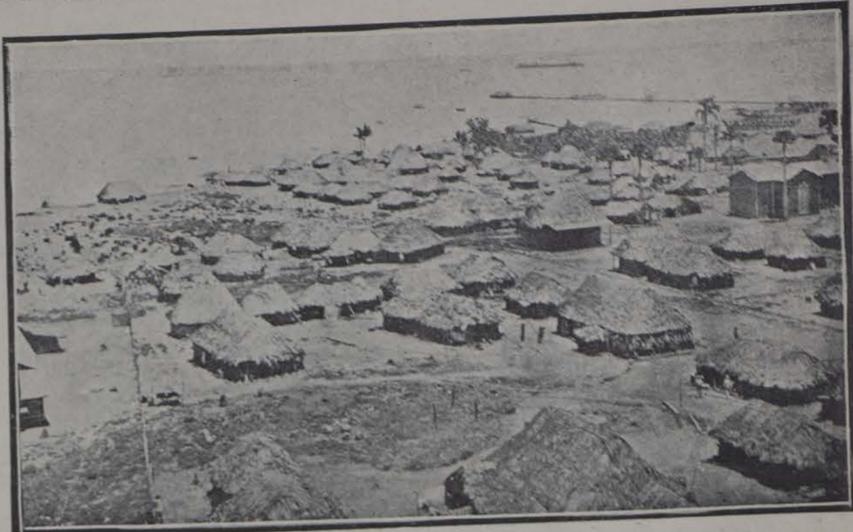
Señor Alcalde: sois llamado el padre del pueblo. ¿Será este bello y honroso título una sangrienta ironía?...

Dirán esos obreros por cuyos votos salisteis electos que no sois mercedores á ellos; y la prensa, la honrada y desinteresada prensa, que por ellos aboga, en vez de llamarlos "padres", os dirá "padrastrós".

WALDO CARRILLO.



CUBA ILUSTRADA.—Vista de Camagüey



CUBA ILUSTRADA.—Vista de Dimas, Pinar del Rio

GREMIOS DE LADRONES

En Kaifeng Fu, Provincia de Honan, acaba de ocurrir un hecho, según se relata en una carta de aquella localidad, que sirve de ilustración á una peculiar costumbre china, que tiene su paralelo en las asociaciones de mendigos, que pueden llamarse por el moderno nombre de *Trusts*.

Una noche se cometió un robo en la escuela de la misión del lugar citado, de cuatro piezas de ropa y algún dinero, pertenecientes al maestro chino.

El robo no fué descubierto hasta la mañana siguiente, informándose al maestro principal europeo, quien trató de averiguar el modo de recuperar lo perdido. Supo entonces que todos los ladrones de la ciudad tenían un jefe, cuyo cuartel general estaba situado cerca del Yamen ó Oficina del Gobierno, y era bien conocido de todos los funcionarios públicos. Lo primero que se hizo fué llamar al jefe de los ladrones, ó más bien al sub-jefe que ejercía jurisdicción en aquel barrio: fué informado del robo encargándosele que se presentase en la escuela á donde llegó poco después. Era un hombre común de mediana altura, en lo mejor de su edad, más bien delgado, de facciones duras, y por añadidura bizzo. Su aspecto armonizaba con la profesión que había adoptado para vivir, ó que probablemente había recibido en herencia. Al encontrarse con un extranjero, se asustó mucho, y se le dijo entonces que las prendas robadas debían ser devueltas sin demora, y que en el caso de que así no se efectuase en el término de tres días, se notificaría al magistrado.

La carta de Kaifeng dice que en la ciudad existen varios centenares de ladrones que tienen organizada una Unión, reconocida por las autoridades. Es costumbre que cualquiera que desee seguir la profesión, informe al Presidente de la Unión ladronesca, y entonces se inscribe el nombre del pretendiente como miembro de la asociación. Esta tiene un local cerca del Yamen á donde se llevan todos los efectos robados, y aquellos que no son objeto de reclamación se dividen entre los miembros.

Al terminar el plazo señalado, el sub-jefe del barrio no se presentó, y entonces el director europeo de la escuela dió una tarjeta suya al maestro chino para que se presentase al magistrado: el maestro dejó la tarjeta con el portero del Yamen, que prometió que encargaría á los ladrones que devolviesen las prendas. Transcurrieron varios días sin que se recibiesen.—Otra tarjeta fué entregada al maestro, ex-duño de los efectos robados, quien de nuevo fué al Yamen, y no pudiendo ver al Mandarin dejó otra vez la tarjeta con el portero, que reiteró su promesa, pero con el mismo resultado.

Poco después ocurrió otro robo en la escuela de otras cuatro prendas de vestir. Se hicieron dos visitas más al Yamen, recuperando más de la mitad de los efectos robados. Si la víctima hubiese ido al Yamen por su propia cuenta, sin las tarjetas del extranjero, no se le hubiese hecho caso ni hubiera conseguido la devolución de ninguno de sus efectos.

En caso como el citado el Mandarin hace responsable al ladrón principal, ó cabeza de la partida. Se cuenta de un caso ocurrido en la Provincia de Shantung, en donde ocurrió

un robo con fractura en la morada de un funcionario público, y no pudiendo recuperarse los efectos robados, el ladrón principal perdió la vida.

Los *Trusts* de ladrones son comunes en todas las importantes ciudades de China, y como existen con conocimiento de las autoridades, es éste uno de los asuntos en que se necesita que el Gobierno, que tan ansioso se muestra por el progreso, opere un cambio radical.

El *Trust* de mendigos de China es más poderoso, pues se extiende por todo el Imperio, teniendo ramificaciones en todas las provincias, cuyos jefes dependen de la junta que está establecida en Shanghai: el Presidente de esta junta es verdaderamente el Rey de los mendigos de China. La profesión de mendigos se hereda también en China, y este inmenso y poderoso *Trust* existe en este Imperio desde tiempos inmemoriales, por lo que se ve que los *Trusts*, no son, como generalmente se cree, una invención americana, sino que son una institución china cuya fundación se pierde en la noche de los tiempos. Las cantidades recaudadas por medio de la explotación de la caridad pública ascienden anualmente á varios millones.

No hay que decir que los jefes principales de esta asociación de mendicidad viven con lo mayor holgura y que poseen fortunas enormes.

CHING CHAT

Shanghai, China

LA MUJER Y LA EDUCACION

Un escritor francés, René L. Gérard, en un artículo que publicó en "The Hibbert Journal", de Londres, sobre la decadencia de la civilización europea al calor de las tendencias modernas que aspirando principalmente á la acumulación de riquezas materiales descuidan las más elevadas funciones del intelecto, dice—según la relación que de su escrito nos da "The Literary Digest", de New York:—"La aristocracia del intelecto, los artistas, las mujeres, tales son las fuerzas sociales que pueden combinarse para la defensa de la cultura amenazada de la humanidad."

¿Qué campo más hermoso y qué función más elevada y noble pueden ofrecerse á nadie que los que, riquísimos en fuentes del más puro placer, brinda á la mujer la educación de sus hijos? Nada hay para mí más triste que el pasar la vida—como la mayoría de nuestras mujeres en Cuba la pasan—en completa inactividad mental.

Entre las funciones sociales, si alguna está, por lo menos en su principio, exclusivamente reservada á la mujer, es la educación del niño. Excepción hecha de las clases pobres, en las que la mujer tiene, á la par que el hombre, que contribuir con su trabajo al sustento diario de la familia y no ha tenido tiempo para cultivar sus facultades mentales, las clases medias y pudientes encierran un número precioso de elementos que si aplicaran científicamente sus energías á la función educativa, mucho adelantaría la sociedad y muchos defectos podrían evitarse que no pueden luego corregirse. La educación, materia tan importante y trascendental, es tarea que ejercitamos todos, aunque no nos demos cuenta de ello con el mero ejemplo que provoca imitación, con la espontánea insinuación hija del natural deseo de hacer á otros copartíci-

pes de nuestras emociones, con el mandato autoritario; y si de ese modo indefectible ejercitamos la educación y si por no darnos cuenta de ello ni aprovechamos sus inmensas ventajas, ni evitamos sus perjuicios, á veces irreparables, deber es, y muy elemental, de todos, fijarse en lo que tan necesario para la vida es como la alimentación, en lo que, por otra parte, tan lleno está de motivos de placer.

Porque, ¿en qué consiste la educación sino en la entretenida—si bien difícil—tarea de estudiar la naturaleza física, intelectual y moral del niño, á medida que van desarrollándose sus energías, para enderezarlas á su más amplio desenvolvimiento en provecho del mismo y de sus semejantes?

Piénsese, por ejemplo, en el fenómeno tantas veces repetido, de hermanos de distinto desarrollo físico, intelectual y moral, que llaman nuestra atención por haber alcanzado grados tan diversos de cultura á pesar de haber recibido la misma educación, á pesar de ser hijos de los mismos padres. Aparte de que esa igualdad de educación no se sabe ciertamente que haya existido, precisamente, en el supuesto de haberse observado, ha debido sin duda ser la causa de tales diferencias. Lejos está de mi mente la idea de que todos los hombres pueden ser iguales, ni que deban serlo, en el sentido de que dirijan sus actividades en una sola dirección. Pero sí es posible y conveniente armonizar las fuerzas, las capacidades de los individuos y casi llegar á igualarlas. El arte de la educación consiste precisamente en adecuarla á las condiciones peculiares de cada individuo, variando en cada caso los impulsos, según la resistencia que ofrezca el educando; y debe tenerse en cuenta, en el ejercicio de tan alta función, que el hombre vive en constante relación con sus semejantes y que tanto mejor preparado estará para vivir él feliz, cuanto mayores sean los servicios que pueda prestar á sus semejantes.

Cuántas horas perdidas y cuántos momentos de tedio no aprovecharían y evitarían nuestras jóvenes, futuras madres, en el estudio, para más tarde practicarle, de la ciencia y del arte de la educación, y cuán satisfechas no se sentirían por su noble labor.

ROGELIO DE ARMAS.

UNA NUEVA LOCOMOTORA

La sección de transportes mecánicos del departamento de la Guerra inglés lleva bastante tiempo practicando ensayos de una máquina que da resultados extraordinarios. Se trata de una locomotora para carreteras, que con la mayor facilidad y á toda velocidad atraviesa los terrenos quebrados, salva los fosos y transporta los grandes cañones á las posesiones más elevadas por las escarpadas pendientes. Es una máquina de cilindros gemelos de combustión interna y está provista de ocho ruedas que giran sobre una cadena sin fin, en la cual van fijos 32 ganchos dientes.

Los ensayos se han verificado con el mayor secreto y nadie, fuera de los inventores y funcionarios, conocían nada de este invento antes de este día.

Para las personas que tienen dinero en el bolsillo, el mundo va siempre bien.—Hegel.

MACBETH

(Continúa)

ESCENA SEGUNDA

Otra pieza del palacio.

(Entran Lady Macbeth y un criado)

Lady. ¿Ha salido Banco de la corte?

El c. Sí, señora, pero vuelve esta noche.

Lady. Decid al rey que deseo hablarle un momento.

El c. Está bien, señora. (Sale).

Lady. El deseo realizado sin producir la satisfacción es lo mismo que gastarlo todo para no obtener nada. Más vale ser lo mismo que uno destruye que solo gozar por la destrucción un inquieto placer. —(Entra Macbeth) ¿Qué hay, mi señor? ¿Por qué os quedáis solo, acompañado de tristes imágenes y guardando pensamientos que de cierto debieran haber muerto con aquellos á quienes se refiere? No debe uno nunca ocuparse de lo que no tiene remedio; lo que está hecho, hecho se está.

Mac. Hemos herido y no matado á la serpiente; ella se reconstituirá y volverá á ser la misma y nuestro pobre rencor estará como antes expuesto á sus colmillos. Pero primero se raje la máquina de las cosas y se descompongan ambos mundos, que seguir siempre comiendo un pan lleno de sustos y durmiendo en medio de esas terribles pesadillas nocturnas que nos asaltan! Más valdría estar con el muerto á quien por coger su puesto hemos enviado á reposar, que yacer por los tormentos del alma en una incesante ansiedad. Duncano está en su sepulcro; allí duerme bien después de la fiebre convulsiva de esta vida, la traición ha gastado ya sus fuerzas contra él, y nada puede ya alcanzarlo; ni el acero, ni el veneno ni la maldad doméstica ni el ataque extranjero.

Lady. ¡Vamos, mi dulce señor, desarrugad el ceño! Estad alegre y jovial esta noche entre vuestros convidados.

Mac. Lo estaré, amor mío, y estadlo vos también. Dirigid vuestros recuerdos á Banco, dadle la preferencia con vuestras palabras y vuestras miradas. ¡Momentos intranquilos estos en que debemos lavar nuestros honores en esas corrientes aduladoras y hacer que nuestras caras sean el antifaz de nuestros corazones y disfracen cuanto en ellos hay!

Lady. Dejad eso.

Mac. ¡Oh, mi alma, querida esposa, está llena de escorpiones! Tú sabes que Banco y Florencio viven aún.

Lady. Pero la vida no es en ellos eterna.

Mac. Ese es mi consuelo, son atacables. Alégrate, pues. Antes que el murciélago haya terminado todo su vuelo, antes que al llamamiento de la negra Hécate haya el escarabajo de alas de escama dado con su sordo zumbido el toque adormido de la noche, habrá quedado ejecutado un hecho terriblemente famoso.

Lady. ¿Qué cosa?

Mac. No lo sepas, querida mía, hasta que puedas aplaudir su realización! Ven, noche, á modo de halconero, á vender los ojos sensibles del día piadoso, arranca y despedaza con tu mano sangrienta é invisible el gran velo que me hace palidecer. La luz se oscurece y el cuervo vuela rápidamente hacia su bosque habitual. Las cosas buenas del día se apagan y se duermen, mientras que los negros agentes de la noche se dirigen contra su presa. Mis palabras te llenan de asombro, pero tranquilízate; lo que ha empezado mal se robustecerá por medio del mal. Ven, pues, conmigo.

ESCENA TERCERA.

Un parque frente al palacio.

(Entran tres asesinos)

Ases. 1.º ¿Quién te mandó juntar con nosotros?

Ases. 3.º Macbeth.

Ases. 2.º No tenemos por qué desconfiar puesto que nos indica nuestra misión y lo que tenemos que hacer con toda exactitud.

Ases. 1.º Quédate con nosotros. El Occidente brilla aún con algunos rayos del día. Ahora el viajero atrevido aviva las espuelas por llegar á tiempo á la posada, y cerca está ya aquel á quien nosotros aguardamos.

Ases. 3.º ¡Silencio! ¡Oiga los caballos!

Banc. (Desde fuera). ¡Dadnos una luz!... ¡hola!.....

Ases. 2.º Pues es él, los demás que en el palacio se aguardaban han llegado ya.

Ases. 1.º Se llevan los caballos.

Ases. 3.º A una milla poco más ó menos, pero él generalmente, como todos, va á pié desde aquí á la puerta del palacio.

(Entran Banco y Fleancio precedidos de un criado con una antorcha)

Ases. 2.º ¡Una luz! ¡Una luz!

Ases. 3.º El es.

Ases. 1.º ¡Firme!

Banc. Habrá lluvia esta noche?

Ases. 1.º (Atacando á Banco). ¡Dejadla caer.

Banc. ¡Oh!... ¡Traición!... ¡Huye, Fleancio mío, huye, huye... puedes vengarme... ¡Oh, asesinos!

(Muere. Fleancio y el criado, escapan).

Ases. 3.º ¿Quién apagó la luz?

Ases. 1.º ¿No era lo mejor?

Ases. 3.º No ha caído más que uno, el hijo se escapó.

Ases. 2.º Pues hemos perdido la mitad mejor del asunto.

Ases. 1.º Vamos de todos modos á dar cuenta de lo que se ha hecho.

ESCENA CUARTA

Un banquete en un salón del castillo

(Entran Macbeth, Lady Macbeth, Rosse, Lenox, Lores y criados).

Mac. Ya conocéis vuestros puestos, sentaos, pues; por principio y por fin os doy la más cordial bienvenida.

Lores. Gracias á V. M.

Mac. Nosotros nos mezclaremos con la concurrencia como un huésped humilde. Nuestro huésped guardará su rango, pero á su tiempo le pediremos la bienvenida.

Lady. Decid por mí, señor, á todos mis amigos, lo que dice mi corazón, sed todos bienvenidos.

(Entra el primer asesino y se queda junto á la puerta.)

Mac. Mira, ellos te responden con su corazón. Ambos lados están llenos, yo me sentaré en el medio; sed pródigos en la alegría, ahora daremos un brindis entre todos. (al asesino). Hay sangre en tu cara.

Ases. Es de Banco.

Mac. Mejor está en tí que dentro de él. ¿Lo despachaste?

Ases. Mi señor, yo le corté el pescuezo.

Mac. Eres el mejor de todos los degolladores, sin embargo, bueno también es el que haya hecho lo mismo á Fleancio. Si eres tú, no tienes igual.

Ases. Mi real señor, Fleancio se escapó.

Mac. Entonces me vuelven mis sustos; hubiera estado perfectamente entero como el mármol, firme como la roca, suelto y dilatado como el aire ambiente, y en cambio ahora estoy emparedado, enjaulado, confinado, encerrado en mis temores y mis dudas terribles. ¿Pero Banco quedó seguro?

Ases. Sí, señor; está seguro en un foso con veinte heridas en la cabeza, de las cuales la menor era mortal.

Mac. Gracias por eso. La gran serpiente ha caído, el gusano que se escapó puede producir veneno algún día, por ahora no tiene dientes. Vete, mañana, que habré vuelto en mí, te oiré otra vez. (Sale el asesino).

Lady. Real señor, no acompañais á nuestros convidados; es cobrarles la fiesta el no recordarles mientras dura, el placer con que se la damos. Para solo comer, más vale quedarse en casa; fuera de ella la mejor salsa es siempre la cortesía, y si esta falta, la reunión resulta insípida.

Mac. ¡Dulce reprehensión! ¡Conque, buena digestión con buen apetito, y sobre todo salud!

Len. ¿Quiere V. M. sentarse?

(El espectro de Banco aparece, y se sienta en el puesto de Macbeth)

Mac. Completa estaría aquí la honra de nuestro país, si la grata persona de Banco estuviese presente, y quisiera más bien tener-

lo que acusar por falta de cortesía que com- padecerlo por alguna desgracia.

Ros. Su ausencia, señor, es el vituperio de su promesa. ¿Gusta V. M. de honrarnos con su real compañía?

Mac. Toda la mesa está ocupada.

Len. Hay aquí un lugar reservado, señor.

Mac. ¿Dónde?

Len. Aquí, mi señor..... ¿Qué cosa agita á V. M.?

Mac. ¿Quién de vosotros ha hecho esto?

Lor. ¿Qué cosa, señor?

Mac. No puedes decir que yo fuí, no sacudas sobre mí tus guedejas ensangrentadas.

Len. Señores, levantaos; V. M. no está bien.

Lady. Sentaos, dignos amigos. Mi esposo se pone desde su juventud con frecuencia así; os suplico que os sentéis. Es un ataque momentáneo, en un instante volverá en sí. Si lo notáis mucho le ofendeis, y aumentaréis su mal. Comed y no le mireis. (A Macbeth). ¿Sois un hombre?

Mrc. Sí, y un hombre fuerte, que se atreve á mirar una cosa que asustaría al mismo demonio.

Lady. ¡Oh, qué tontería! Es una mera ficción de vuestro miedo; como aquel puñal aéreo que decíais que os conducía hacia Duncano. ¡Oh, ese temblor, esas convulsiones, imposturas del terror, estarían bien á la luz del fuego en un cuento de mujer, presidido por su abuela!..... ¿Qué vergüenza! ¿Por qué hacéis esas muecas? De todos modos no miráis más que un sillón.

Mac. ¡Por Dios!..... ¡Mira allí!..... ¡Mira!... ¡Observa!..... ¡Ah!..... ¿Qué te parece? ¿Por qué me ocupo yo de esto? Si puedes mover la cabeza, habla también..... Si los cementerios y los sepulcros van á devolver así á los que nosotros enterramos, les daremos en lo adelante por único monumento el vientre de los milanos.

(El espectro se desvanece)

Lady. ¡Qué! Habéis dejado de ser hombre en vuestra locura?

Mac. ¿Como aquí estoy, que lo ví!

Lady. Bah! ¡Qué vergüenza!

Mac. Sangre se ha derramado antes de ahora, en los tiempos antiguos, antes que la ley humana hubiese purgado el civilizado mundo, y ¡ay! aún después, se han cometido asesinatos horribles de contar; pero han pasado los tiempos en que un hombre moría cuando se le saltaban los sesos; ya hoy se levantan otra vez, aún con veinte heridas mortales en la cabeza, y nos arrojan de nuestros asientos!..... Esto es más extraño que el mismo asesinato.

Lady. Mi digno señor, vuestros nobles amigos aguardan.

Mac. Me olvidé..... No os azoréis, mis dignos amigos, padezco de una enfermedad rara que los que me conocen saben que no es nada. Vamos, ¡afecto y salud á todos! Me sentaré ahora. Dadme vino, llenadme la copa,

(El espectro vuelve á aparecer)

Brindo por toda nuestra alegría y por nuestro querido Banco que nos falta, y, ¡ojalá estuviere aquí! ¡A él y á todos! ¡Todos á todos!

Lores. Os devolvemos nuestra sumisión y nuestro brindis.

Mac. ¡Atrás! ¡Huye de mi vista! ¡Que la tierra te trague! Tus huesos están sin médula, tu sangre está fría, no puedes ver con esos ojos que deslumbra.

Lady. No penseis en eso, nobles pares, sino como en una cosa habitual. No es otra cosa. Solo que nos quita todo el gusto.

Mac. Me atrevo á todo lo que un hombre pueda atreverse. Acércate en la forma del oso peludo de la Rusia ó del armado rinoceronte ó del tigre de Hircania, toma cualquier otra forma que no sea esa, y mis firmes nervios no temblarán jamás. Ó resucita de veras y rétame al desierto con tu espada, y si me ves temblar declárame el muñeco de una niña. ¡Véte, sombra horrible! ¡Ilusión de burla, véte! (El espectro se desvanece). Sí, así; cuando se va, me siento hombre otra vez..... Os suplico que volvais á sentaros.

Lady. Ya habeis alejado la alegría y descompuesto la reunión con ese extraño desorden.

(Continuará)

EL SECRETO DE LA SIMPATIA

Este secreto consiste puramente en olvidarse completamente de sí mismo.

Las personas que dominan por el cariño que inspiran, son las que se olvidan de sí mismas y sólo piensan en el bien y en el gusto que pueden proporcionar á los demás.

Ningún adorno corporal ni moral tiene más influencia que la simpatía.

En la historia de Francia vemos como ninguna mujer tuvo mayor poder para fascinar á los que la rodeaban, que Madame Recamier. Sus retratos prueban que no era una mujer hermosa, como había muchas en la Corte, y sin embargo hasta "hermosa" la llamaron.

Aun después que hubo pasado la causa para que ejerciera atracción personal sobre el corazón de los demás, cuando era ya muy vieja, su poder no había disminuído.

Los escritores consultábanle sus obras, los pintores le enseñaban sus cuadros, los estadistas le consultaban sus proyectos; y todo eso no era debido solamente á su talento, sino al empeño que ella tenía por servir á sus amigos, por hacerles todo el bien que podía.

Era amable de una manera inconsciente y se interesaba ingenuamente por el bien del prójimo. Nada importa la hermesura nada los adornos y las joyas, muy poco el talento, si una ú otra cosa no van acompañadas de un carácter simpático, de una cara risueña y de un corazón bondadoso.

El buen humor y los buenos sentimientos, se raturan en el rostro, y esas cualidades son las que producen la simpatía.

Y es una felicidad que estas cualidades puedan adquirirse por el dominio de sí mismo y por la voluntad firme de adquirirlas, porque con ellas puede uno nivelarse y aun superar á los que poseen las cualidades que sólo se heredan, tales como la hermosura y el talento.

LA PUERTA DEL PARAISO

Un individuo, hombre de bien, estaba enfermo. Creyendo un cura, amigo suyo, que aquella era la última enfermedad, le aconsejó se reconciliase con el cielo para poder entrar en el Paraíso.

—Eso no me desazona mucho —dijo el enfermo,—pues la noche pasada he tenido una visión que me tranquilizó completamente.

—¿Y qué visión ha tenido usted? le preguntó el sacerdote.

—Me hallaba—respondió el enfermo—á la puerta del Paraíso con una muchedumbre de gentes que querían entrar en él.

San Pedro preguntaba á cada uno de que religión era. Uno respondió: yo soy católico romano. Está bien, dijo San Pedro, entrad y colocáos entre los católicos. Otro dijo que pertenecía á la protestante; en horabuena, le contestó el santo, entrad y situaos allá entre los protestantes. Otro dijo que era budista; entrad dijo San Pedro, y poneos entre los budistas. En fin, llegó mi vez y me preguntó como á los otros de qué religión era. ¡Ay de mí! le contesté, desgraciadamente no tengo ninguna. Lástima es, dijo el buen santo, porque en verdad no sé dónde te voy á meter; pero entra, y colócate dónde puedas.

BENJAMIN FRANKLIN.



PROSAS BREVES A MAY CREE...

TE muestras como una mujer insensible y yo simulo un hombre escéptico. Niegas el amor; yo lo acepto como lo que es: un movimiento natural del espíritu y la materia ó de la materia solamente, ya que es dudosa la existencia de aquél como ente distinto.

Quieres persuadirte de tus palabras, y yo de las mías; pero en el fondo de nuestro sér brotan la pasión y la fe, como en el fondo del caliz volcado queda una gota de vino.

Lo dijo Roque-Barcia: "amar y creer" son los extremos entre los cuales se mueve el péndulo de la vida. ¿Eres, acaso, un anacronismo de la sabiduría infinita? ¿Lo soy yo?.....

No obstante, tú pasas por la vida como una mujer insensible y yo como un hombre escéptico.

GRACIAS, AMIGOS

El azar os trae á mis manos, inmortal Becquer, contradictorio Nuñez de Arce, insincero Schopenhauer. Volvéis á mi mesa de labor. Estais idénticos. Yo estoy cambiado. Al releeros, he evocado los tiempos en que influisteis tanto en mí. Y, aunque bien lo siento, no he podido experimentar las emociones de otros días. Os recibo como á esos amigos cariñosos de la infancia que, con la misma fraternidad de antaño vuelven de una larga ausencia.

Algunas flores ha dado desde entonces Primavera, algunas hojas ha dorado Otoño.

Y por vuestra inesperada visita, gracias, amigos míos: inmortal Becquer, contradictorio Nuñez, insincero Schopenhauer.

LAS HUMILDES

—¿Qué flores son esas? —me interrogó mientras miraba con extrañeza las que lucían en mi solapa.

—Violetas!—exclamó después.

—¿Y dónde las consigues?—añadió luego.

—En el jardín de mi casa—repúsele.

—¿Cuál es su flor favorita?

—Le diré: me deleita el nardo, me seduce el heliotropo, me encanta la violeta.

—Coincidimos en gusto.

—¿Le placen á usted las violetas?

—Mucho. ¿No ve usted que son humildes?

PESADILLA

Y cuando comprendí que nadie me veía, empuje con esfuerzo la puerta. Penetré. Olor de tierra de fosa removida, olor de vejez, reinaba en aquel recinto. Seguí á tientas, dentro de la obscuridad, por



la silenciosa habitación que conocía de memoria. Llegué al cofre. Lo abrí, toqué. Las cartas que en otro tiempo la dirijí — llenas de ensueños y ternuras — estaban entre mis manos. Instintivamente las olí. Habían perdido su aroma característico, su perfume á carne de mujer joven y fragante. Llegué á la cama. Palpé. Por sobre las sábanas descubrí con el tacto las formas de su cuerpo. Seguí palpando: la cintura, el seno, la nuca... Cuando besé su boca la sentí fría, seca, descarnada, Embargado por un terrible presentimiento, sacudí la cama. Y los huesos del esqueleto perdieron su trabazón, crujiendo unos sobre otros con tintineo macabro.....

Y en el dolor de aquel sueño tuve alegría, porque separados por el tiempo y la distancia, por las olas y los cielos, no podré —viva— aspirar su aliento, no podré —muerta— recoger sus cenizas.....

REGINO E. BOTI.

EL HIJO DE LA TRISTEZA

A la orilla de un arroyuelo que se deslizaba murmurando entre quejas de colores, estaba sentada la Tristeza, mustia y silenciosa como siempre..... Entregada por completo á sus melancólicos pensamientos, tomó distraídamente entre sus dedos un poco de arcilla y se puso á modelar la figura de un niño.

Pasó Júpiter por allí, y admirado de ver el trabajo á que la Tristeza se dedicaba, le preguntó:

—¿Qué es lo que haces, oh diosa pensativa?

—Ya lo ves..... esto es sólo una tosca imitación de la realidad—contestó.—Pero tú, padre de los dioses, podrías si quisieras, darle alma y vida.

—¡Que viva, pues, y que me pertenezca!—exclamó Júpiter.

—Oh, no..... no me prives de él. ¡Es tan lindo!—dijo la diosa estrechando contra su pecho á la tierna criatura que le sonreía.

Entonces dijo la Tierra.

—Este niño me pertenece; es mío, puesto que ha salido de mi seno.

—¡Esperad!—replicó Júpiter.—Aquí viene quien ha de fallar el pleito en favor de uno de nosotros. Resignémonos á acatar su decisión.

Era Saturno el que llegaba, el cual, con la sabiduría que le da la experiencia de los siglos, dijo.

—Que ese niño os pertenezca á los tres; esa es la voluntad del destino. Tú, Júpiter, que le has dado el alma, la poseerás después de muerto. A tí, Tierra, te corresponde el cuerpo, no tienes derecho á más..... Pero tú Tristeza, su madre, lo poseerás mientras viva, nunca te abandonará y sus sufrimientos se prolongarán hasta el sepulcro.

BUENA DISPOSICION

El Estado de Utah, cuya capital es la célebre ciudad "Salt Lake City" fundada por los mormones y asiento de esa comunidad, ha dictado un decreto castigando con cinco años de prisión á las personas que infrinjan las disposiciones de esedecreto, que prohíbe terminantemente el juego de cartas conocido por "bridge"

CUENTO

UN RAMO DE VIOLETAS

Eran primos, y habitaban en la misma casa, una modesta casa de la calle de Atocha: ella, Clara, en el cuarto principal y en compañía de su padre, un notario que se había enriquecido entre escrituras y pergaminos antiguos; él, Ricardo, estudiante de séptimo año de Leyes, hijo de un honrado industrial de Tarragona, en el cuarto sotabanco, y en clase huésped de ocho reales..... con principio y vino.

Ricardo amaba á su prima, y se lo había dicho; Clara amaba á su primo, y aunque no se lo había dicho, ni entonces tenía propósito de decírselo, se lo daba á entender con miradas de fuego, con hondos suspiros, con encantadoras reticencias.

Ricardo era un joven previsor y muy arreglado: el día 1° de cada mes recibía de su padre una libranza de cien pesetas, la cobraba, pagaba á la patrona, pagaba también algo, á cuenta, al sastre y al zapatero, y guardábase en el bolsillo tres ó cuatro duros, para café y tabaco.....

¡Ya veis si era previsor y arregladito!

Pues aun cercenaba esos tres ó cuatro duros para comprar diariamente un ramito de flores (diez céntimos), y ofrecérselo á su amada prima todas las noches, en el momento solemne de despedirse hasta el siguiente día: Ricardo entregaba á Clara el ramo nuevo, fresco, oloroso, y Clara devolvía á Ricardo el ramo del día anterior, ya marchito, seco, sin aroma.

¡Ah, no! Clara guardaba en su seno el ramito, y cuando se quitaba el viejo para poner en su lugar el nuevo, Ricardo aceptaba aquél como una reliquia sagrada, como un pedacito de ella misma, de su virginal candor, de su alma sencilla y noble, y lo besaba con delirio, y aspiraba el tenue perfume de las ya místicas florecillas.

Pero todas las noches Ricardo se retiraba lleno de tristeza á su modesto cuarto de estudiante: anhelaba la confesión de su prima, el sí, porque la primavera corría sin detenerse hacia el verano, y los exámenes se acercaban á grandes pasos; y el verano y los exámenes tenían para Ricardo el triste desenlace de su marcha á Tarragona, á casa de sus padres.

El día 30 de Abril, aunque el previsor estudiante había hecho durante el mes prodigios de economía, encontró á Ricardo sin un céntimo en el bolsillo.

¡Sus amigos y condiscípulos tuvieron la culpa! Comprometieronle á asistir á la corrida extraordinaria del día de Pascua de Resurrección, y el despacho de billetes de la Plaza de toros se llevó de una vez el importe de todos los ramos del mes; y privándose del café un día, y de comprar cigarros otro, pudo cumplir como bueno, aunque á duras penas, hasta la víspera de llegar á sus manos la libranza correspondiente al mes de Mayo.

Y ¡oh desdicha! precisamente Clara, al recibir la noche anterior el ramo nuevo y devolverle el viejo, habíase mostrado más cariñosa que nunca, más expansiva, más dispuesta á otorgar á su amado la preciosa confesión que éste ambicionaba, el dulce sí.....

Ricardo no vaciló: acercóse al camarero que casi diariamente le servía el café, y le dijo con palabras medio confusas, porque el rubor le impedía pronunciarlas con perfecta claridad:

—Oye, Baltasar: ¿me prestas dos reales, hasta mañana?

—Lo que usted quiera, señorito—respondió el rumboso mozo.—¿Qué hasta mañana! Hasta que usted quiera, ¿eh?..... ¿Y quiere usted más?

—No hombre, no; muchas gracias..... Es que tengo que poner dos sellos á una carta urgente.....

—Bueno, bueno, señorito..... Ahí van dos reales, y nuevecitos.

Y el camarero dió una monedita de plata á Ricardo, quien salió del café poco menos que á escape y colorado como una amapola.

Anocheía, y era hora de comprar el ramo y entregárselo á su prima Clara.

Tenía dos reales, y ¡qué hermoso ramo de violetas pensaba comprar á la florista del atrio de la iglesia de San Sebastián!

Ricardo caminaba de prisa y con la cabeza erguida, como enamorado seguro de su felicidad y á quien importa un bledo todo lo que no sea su amada, sus esperanzas y dulcísimas ilusiones.

Llegó al atrio de San Sebastián, y paróse allí un momento para mirar á los balcones del cuarto en que Clara habitaba.

—¿Quién es aquella figura blanca?—murmuró el estudiante, al ver dibujarse, detrás de las cortinas de uno de ellos, la silueta de una dama.—¡Es Clara! ¡es mi amada! Sí, la reconozco..... ¡me está esperando! ¡bendita seas!

Y llevóse á los labios las dos manos, y envió á su prima dos docenas de besos aéreos.

La florista estaba también allí, sentada en rústico banco y bajo un toldo de lona; un farolillo iluminaba el tenducho; dos grandes cestos de mimbres aparecían repletos de ramos de violetas, jacintos y rosas tempranas.

Ricardo empezó á manosear las flores, para escojer las más frescas y hermosas, y no agradándole ninguno de los ramos ya hechos, rogó á la florista que hiciera otro mayor y más bello con las violetas que él mismo indicaría.

—Pero eso cuesta más caro, señorito, le dijo aquella mujer.

—Bueno...¿cuánto?

—Dos reales.

—¡Corriente! A ver si le haces pronto, que tengo prisa.

Y cuando Ricardo, después de frotarse las manos con infantil alegría, sacó del bolsillo del chaleco la reluciente monedita, que le había prestado el mozo del café, oyó una voz que le decía con dolor inmenso, con amargura infinita:

—¡Una limosna, por caridad de Dios! ¡Un pedazo de pan, señorito, para mi pobre hijo!

Volvióse el estudiante, y vió la triste figura de una majer, pálida, demacrada, harapienta, que tenía en brazos á un niño y sollozaba con angustia.....

¡Ah! Ricardo vió también súbitamente en la mirada de aquella infeliz mendiga todas las ansias de una madre por el hijo de sus entrañas medio muerto de hambre...

Y cuando la florista le ofrecía el ramo de violetas. Ricardo besó el niño y dejó caer en la mano de la pobre madre la monedita de dos reales, diciendo con voz temblorosa de emoción:

—Tenga usted, señora, remédiese como pueda. ¡No tengo más!

Pocos minutos después subía el estudiante á casa de su prima, sin el ramo de violetas y murmurando:

—¡Es la primera noche que no la traigo flores! Pero cómo ha de ser: estaba de Dios que había de llegar este caso, y no hay más que hablar... Pero que ocurra precisamente hoy, cuando esperaba yo recibir de sus labios el anhelado sí..... ¿Habrá hombre más desgraciado?

Y subía, subía muy despacio, quizá pensando en la mejor manera de contentar á su prima, sin ver que ésta le esperaba en la misma escalera, á la puerta del cuarto.

—¡Clara!—exclamó de pronto el mancebo.

—¡Todo lo he visto!—dijo la niña, mostrándole en una mano el ramito de la noche anterior.

—¡Pero si yo no traigo flores!—balbuceó el estudiante.

—¡Oh, sí! Traes la flor más hermosa para mi alma: la flor de la caridad.

—¡Clara de mi vida!

Y Clara, ciñéndole el cuello con sus torneados brazos, estrechándole sobre su corazón y pegando los labios al oído del afortunado Ricardo, díjole tres veces en voz muy baja.

—¡Te amo, te amo, te amo!

CONDESA DE CAMPOBLANCO.

CONDECORACION PAPAL

La insignia de la orden de la Rsa de Oro de la Virtud, conferida por el Papa como la suma distinción que puede acordar á una princesa católica, es una planta de rosa en miniatura cuyas hojas y tallos son de oro, engarzado con pequeños brillantes que representan gotas de rocío.

LA HORMIGA Y SU GENERO DE VIDA

CAPITULO TERCERO

(Continuación)

No es esto todo. La república de las hormigas, no solamente es una república política, sino que es la vez una república social ó socialista. Por consiguiente, las hormigas han realizado el ideal soñado por nuestros reformadores más atrevidos y han conseguido el fin supremo que se ha propuesto el progreso humano, poniendo en práctica las utopías de Platón y de Tomás Moro. A los demócratas modernos, que tienden á organizar con arreglo á sus ideas lo que se llama un "Estado obrero," no se les puede dar otro consejo mejor que el de que tomen como modelo, en lo que sea posible, las instituciones políticas y sociales de las hormigas. La república de las hormigas es un "Estado obrero" en el verdadero sentido de la palabra: las obreras neutras, que carecen de alas y que están libres de los cuidados de la familia, son las que representan el principal papel en la sociedad de las hormigas, mientras que los machos y las hembras aladas permanecen cautivos en el nido y las obreras los alimentan y cuidan, porque son los encargados de propagar la especie. La palabra "neutra" no es la más apropiada para designar á las obreras, ó mejor dicho, á las obreras de este Estado, puesto que en realidad son hembras cuyo órgano sexual se halla atrofiado; representan perfectamente un estado social en el cual predomina en absoluto el elemento femenino. Según el profesor Huber, las obreras son hembras en las cuales se han desarrollado las cualidades morales con detrimento de las cualidades físicas ó corporales. Ninguna hormiga tiene particularmente familia, precisamente porque la república de las hormigas ha realizado de un modo perfecto el principio de la educación común por el Estado, cuyo principio fué establecido también por Platón en su República y que no puede dejar de aplicarse en ningún "Estado obrero" bien organizado.

Por otra parte, la obrera neutra actual ha poseído alas en épocas anteriores, y por consiguiente, entonces no se diferenciaba en nada de una hembra perfectamente desarrollada; este hecho está demostrado por las recientes investigaciones del Dr. Dervitz. Este observador nos ha relatado, en efecto, que la hormiga, cuando se halla estado de crisálida, posee alas rudimentarias ó atrofiadas.

Bajo el punto de vista de la inteligencia, los machos y las hembras (sobre todo los primeros), son muy inferiores á las obreras, pues solo viven para el placer, ó mejor aún, para propagar la especie.

Cautivos en el fondo del hormiguero, según hemos dicho, están consagrados exclusivamente á la propagación de la especie, cuyo fin no pueden realizar sin el consentimiento y bajo la vigilancia incesante del pueblo obrero. En los días muy calurosos se les concede el permiso de salir del nido para tomar aire sobre el techo del hormiguero como medida higiénica y como recreo. Pero las hormigas de ambos sexos están bajo la vigilancia de numerosos grupos de obreras que cuidan de ellas y las impiden volar. Existe una notable diferencia entre los dos sexos, correspondiendo todas las desventajas al masculino; los machos son, en efecto, muy inferiores á las obreras y á las hembras tanto por sus facultades intelectuales como por sus cualidades morales. Como sus mandíbulas son muy débiles, no pueden ayudar á las obreras en los trabajos ordinarios, y son completamente incapaces de defenderse de sus enemigos. Forel cree que ni siquiera pueden distinguir á las obreras de su colonia de las de otras colonias enemigas. Cuando su nido sufre algún ataque, procuran esconderse en todos los rincones y casi nunca saben encontrar el camino de las galerías para ponerse en salvo, lo cual consiguen con gran facilidad las hembras. Mucho tiempo después de encontrarse éstas en sitio seguro, hay todavía algunos machos que corren despavoridos de una parte á otra sin saber donde dirigirse, y en ocasiones tienen las obreras que reunirlos y conducirlos á todos á su morada.

Las hembras ayudan á veces á las obreras en los trabajos; pero los machos, por ser más pequeños y más débiles, son completamente

incapaces de prestar á aquéllas ninguna ayuda. Forel ha visto que las hembras transportan de un lugar á otro á las larvas y á las ninfas; en una huida comprenden que deben seguir á las obreras, lo cual no hacen los machos casi nunca. Aunque nunca llegan á igualar á las neutras, las hembras dan á veces pruebas evidentes de valor y de inteligencia; el rasgo distintivo de su carácter consiste en una mezcla de violencia y de cierta falta de perseverancia. Distinguen perfectamente á sus amigas de sus enemigas. Su tamaño es casi doble que el de los machos, suelen ser también algo mayores que las obreras.

Según vemos, entre las hormigas existe una superioridad incontestable del sexo *femenino* sobre el *masculino*, superioridad que se manifiesta de mil maneras y se revela de un modo tan evidente que puede suministrar argumentos en apoyo de sus ideas á los hombres que defienden con más entusiasmo la causa de la emancipación de la mujer.

Cuando las hembras, acompañadas de sus indignos amantes ó futuros esposos se pasean por encima del hormiguero, van siempre escoltadas por obreras que tienen el deber de vigilarlas y guardarlas; penetradas de la importancia de sus funciones, estas obreras conducen al fondo del hormiguero á los objetos de su solicitud ante el menor signo de peligro. Después de haberse repetido estos paseos muchos días seguidos, tiene lugar, por acuerdo de la población obrera, el gran *vuelo* nupcial, que generalmente se efectúa en una hermosa tarde de Julio ó Agosto. Las obreras ensanchan la entrada del nido para que puedan salir con mayor comodidad las aladas parejas, y terminados estos preparativos, prodúcese un movimiento indescriptible fuera del hormiguero. Una de las hembras agita las alas y se remonta en los aires; otras la siguen inmediatamente y los machos procuran alcanzarlas, con cuyo objeto remontan también su vuelo. Las obreras que están encargadas de vigilar á las aladas parejas no pueden seguir el ejemplo que se les da, pero manifiestan gran agitación moviéndose de una parte á otra. Esta interesante escena termina cuando el enjambre se eleva en el aire, cual si fuera una espesa nube, llegando algunas veces hasta una altura considerable.

Las hormigas eligen casi siempre para realizar el *vuelo* nupcial un amplio y hermoso día de verano, prefiriendo el que sigue á una tempestad, pues entonces no es fácil que ésta se repita. Como en semejante día no es una sola, sino que, por el contrario, son muchas las colonias vecinas que celebran sus bodas, se forman enjambres tan numerosos y compactos, que obscurecen el cielo, y vistos desde alguna distancia, parecen una columna de humo producido por un lejano incendio. Estos enjambres giran y revolotean durante algunas horas alrededor de un objeto elevado, como la torre de una iglesia, la copa de un árbol ó la cima de una colina, y en este tiempo se efectúa la fecundación de las hembras por los machos.

Los naturalistas no han podido averiguar todavía si mientras dura esta voluptuosa ascensión recitan los felices esposos el conocido cantar que dice:

La efímera vida corre aquí más rápida
Que la rueda del carro;
¡Quién podrá decirme si mañana estaré
Todavía vivo!

De todos modos el anterior cantar expresaría perfectamente la situación, porque las breves alegrías de los felices esposos tienen un fin muy triste. Concluido el período de la fecundación y vuelto á la tierra el enjambre, los desgraciados machos, incapaces de atender á su subsistencia, perecen miserablemente, ya por falta de alimento, ya porque son pasto de los pájaros y de las arañas, que los persiguen con encarnizamiento; por último,

otros son perseguidos y muertos por otras hormigas enemigas. Ni aún las obreras ó neutras de su propia colonia manifiestan ningún interés por los esposos, ni se ocupan para nada de ellos después del *vuelo* nupcial; parece que comprenden que los machos han terminado su misión, y que en lo sucesivo no serán más que bocas inútiles en la colonia. "El que no trabaja no debe comer" es un principio muy egoísta en la apariencia, pero en el fondo es esencialmente republicano, es decir, democrático y social; más adelante veremos que las abejas lo aplican aún con más rigor que las hormigas. —(Continuará)

LAS TERMAS DE CARACALLA

Hay en las afueras de Roma, en el curso largo y monótono de la vía Apia, un hacinamiento monstruoso de ruinas informes y altaneras. Quien las ve desde lejos por la primera vez cree acaso que son enormes restos de montañas antiguas, olvidadas del amparo de la tierra y acaso desprendidas de ellas. Pero luego esa idea desaparece y el pensamiento busca en vano algo á qué comparar esas ruinas. Nada se le asemeja, en efecto; no son los restos de un palacio; no son los restos de una torre; no es coliseo derruido; no son peñascos gigantescos; no son nada; son una ruina áspera, abrupta, unos colosales restos de muros hechos de ladrillos.

Esa sensación producen las termas de Caracalla. Aquel hacinamiento de escombros fué



CARACALLA.—Ruinas antiguas

en un tiempo un sitio lujoso: uno de los lugares predilectos y queridos de los romanos. Allí iba el *civis romanus* á tomar su baño, á hacer ejercicios gimnásticos, á charlar, á meditar, á recibir noticias del universo, del cual se sentía dueño. Sus emperadores construían para él esos palacios revestidos desde la base al techo de mármoles y ornamentados con bronce. Sus plantas altivas y pesadas se posaban sobre mosaicos espléndidos. En todo momento había allí cinco ó seis mil romanos, cuasi un décimo de los propietarios del mundo.....

El ciudadano de Roma amaba el baño y los ejercicios y les daba en su vida una parte importantísima.

Caracalla les hizo construir esas enormes termas. Había en ellas 1,600 tinas de baños y en todo el edificio podían bañarse á un tiempo 2,600 personas.

La operación era complicada: primero un baño de aire tibio en la sala llamada *tepidarium* para las unciones y masajes; enseguida baño de agua tibia ó de vapor en el *caldarium*, después baño de agua fría en la piscina. Al final cada cual se hacía dar una fuerte fricción.

Quedan restos muy mutilados de lo que fueron esas salas. Se les adivina, sin embargo. El pie del visitante se posa en el pavimento mismo de la "piscina". Se recorren largos patios que debieron haber sido salas. Sobre el suelo se ven capiteles rotos. En los

muros se ven huecos. Allí existían estatuas. El bronce, el lujo, los mármoles, brillan por todas partes. Todo ha desaparecido; las generaciones han entrado á saco en tanta riqueza. La mente puede imaginarse un momento el inmenso edificio lleno de romanos. Voces altivas brotaban de todas partes. Sobre el mosaico—del cual quedan restos exquisitos—caminaban centuriones ó señores ó plebeyos, y buscaban su sitio predilecto. Aquí reía un grupo bañado en la luz plácida que caía desde la altura, allá se querellaban dos funcionarios de alba vestimenta. Bajo las altas bóvedas resonaba el murmullo insolente de la multitud. De la "piscina" venían gritos exultantes, aullidos, ruidos de agua chapoteada por hombres gigantescos que se divertían como niños. En algún salón amplísimo se luchaba, se comía, se hacían rodar discos ó se alteraba por medio de rudos esfuerzos la musculatura de cien hombres desnudos. Más allá, en el silencio al pie de las estatuas de sus emperadores, hombres pensativos leían viejas historias. Las Termas eran el Club.

Después del Coliseo no hay en Roma ninguna ruina que impresione más fuertemente que las Termas de Caracalla.

A la luz del sol son melancólicas. Sobre ellas crecen musgos, florecillas aisladas que balancean dulcemente su corola.

A la luz tenue del crepúsculo esas ruinas parecen un poema muerto, un canto dormido.

En ciertas tardes el cielo romano se altera y frunce el ceño. Bajo ese gesto terrible aquellas ruinas parecen montañas destrozadas á capricho por la mano de Júpiter airado.

MONT CALM

CURIOSIDADES

Las piedras preciosas en los Estados Unidos.—Según la última memoria del servicio geológico de la Confederación Norte Americana, produce en un año 1.900,000 á 2.000,000 de francos en piedras preciosas; el producto no es enorme, pero representa una variedad prodigiosa de piedras, diamantes, aunque pocos, ópalos, coral fósil, amatista, ágatas musgosas y otras.

La producción más importante es la de turquesas (600.000 por lo menos); después la de záfiro (450.000); vienen luego las turmalinas, el cuarzo cristalino, etcétera.

Una escuela en un árbol.—en el terreno de uno de esos árboles milenarios que tan comunes son en Australia, se ha construído una escuela y la casa del maestro.

Sobre el tronco de unos diez metros de altura, se ha colocado un techo en forma de bonete; el alojamiento es confortable, con puertas y ventanas hechas en las fisuras del tronco ahuecado.

Hay todavía dos pisos sirviendo de granero.

Este árbol, ó mejor dicho, esta casa, existe en los montes de Wynsttay en el distrito de Queensland.

POR ESAS CALLES

De algún tiempo á esta parte se nota abandono en todo aquello que afecta al ornato de los Paseos públicos.

En el Parque de Colón las fuentes tienen las aguas verdosas y corrompidas, lo que es peligroso para la salud de los niños que con sus manejadoras van en estas tardes estivales á buscar esparcimiento y aire puro para sus pulmones. Urge emplear un mozo que se dedique al cuidado y limpieza de esas pocas fuentes.

Y ya que de esto tratamos, aprovechamos la oportunidad para rogarle á quien corresponda ordene también la limpieza de la fuente de "La India", que por su elegancia y ornamentación es uno de los mejores monumentos artísticos de nuestra ciudad.

Es más fácil ser bueno para todo el mundo que para uno solo.

Dumas

MODAS

Muy elegante es este vestido de *soirée* en tul color marfil. Está adornado de incrustaciones y guarniciones de encaje de Lyon en seda blanca y oro, y lazos Luis XV de cintas de terciopelo azul pastel.

Este modelo se exhibió en la *Maison Ferrand*, de París. Su estilo semi-imperio es elegantísimo, siendo una de las últimas creaciones de la moda.

Este mismo modelo se presta á ser imitado en muselina ó telas suaves, y si se desea hacerlo alto con facilidad se le puede agregar una camiseta que llene el objeto, pudiéndose, en ese caso, hacer los lazos de seda *liberty*.

LA SEDA BAJO VARIOS ASPECTOS

Para escribir su historia habría que remontarse hasta el pequeño ruido seco y dulce que se oyen en los criaderos de gusanos de seda, donde éstos fabrican con hilos sostenidos casi tan finos como aquellos de la araña, un ligero techo donde se creen al abrigo. Pero ¡qué largo resultaría! No quisiera remontarme tan alto!

Es indudable que los vestidos más bonitos, las *toilettes* más elegantes se hacen de seda; á veces se copian los modelos, por razón de economía, en telas menos costosas y aun en ligeros algodones ó lanillas, pero lo que más encanta y seduce á primera vista es la seda y todo lo que esté hecho con ella.

En cada estación nos la presentan bajo una forma distinta, de tal modo, que nos hace pensar en los trabajos y ensayos á veces infructuosos que habrán tenido que llevarse á cabo para lograr el éxito. Antes, cuando se hablaba de las telas de seda, venían á nuestra memoria aquellas pesadas y espesas telas con un poco de crujido. El progreso de nuestros días todo lo ha modificado; el bueno, el



antiguo tafetán, tan poco discreto que anunciaba á distancia la llegada de una dama, se ha vuelto suave y ligero como el céfiro más fino. También se vé sin sorpresa que casas como Doucet, Worth, Paquin, Dœiullet, las hermanas Callot, Francis, Diemer, Rouft, Perdoux, &, emplean con profusión tonos nuevos deliciosamente encontrados, en que el verde y sus derivados se mezclan con el azul dominante. Se encuentran algunos impresos con los dibujos de aquellos trajes del año 30.

El *moiré antique* se presta al gusto actual para las telas suaves. Ultimamente exhibió Doucet una preciosa *toilette* verde, y las hermanas Callot otras, en azul viejo, en negro y una en el tono cereza. Worth también presentó una de tafetán glacé de dos tonos, verde y azul, y otra naranja, exhibiendo también una verde. En casa de Diemer exhibieron una salmón y azul pavo real, la que fué muy celebrada. Laferriere presentó dos que tenían rayas impresas siguiendo la orilla, anchas éstas, con grandes rosas de todos los tonos del azul Nattier sobre fondo blanco.

Algunos rasos del género de la *Crépe* de China, teniendo de éste la suavidad y de aquél la gracia lánguida, han exhibido también Laferriere y Beer, el primero en rosa pálido y el segundo en lila. Doucet y Paquin presentaron últimamente modelos en esta tela, en los colores bellísimos del nácar rosa, pálido y suave, y el verde retoño, tierno y delicado.

En la casa de Callot veíanse tonos maravillosos. Había una rosado coral con un *cachet* particular; otra verde tierno muy bonita, y como complemento á tanta belleza en *toilettes* exhibidas por otras grandes casas, una de tafetán ligero estampado de rosas sobre fondo viejo marfil, que tiene aspecto antiguo, muy rejuvenecido con todo.

No puedo dejar de mencionar en esta ligera reseña sobre las sedas, expuestas últimamente en las grandes casas de París, el tul grueso, tul de mallas cuadradas, estilo *filet*, de un centímetro en cuadro, que es una red muy elegante, y á quien la moda coloca hoy en lugar preferente, y que nuestras elegantes aceptan y miman por su ligereza y frescura.

AMÉRICA.



PIDASE EL SIN RIVAL
RON BACARDI

— DE —
BACARDI Y CA

ESTABLECIDOS EN 1862 EN SANTIAGO DE CUBA

Casa fundada en 1838.—Proveedores de la Real Casa de España

PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE:

Philadelphia 1876.—Madrid 1877.—Matanzas (Cuba) 1881

MEDALLAS DE ORO

Barcelona 1888.—Paris 1889.—Chicago 1893.—Paris 1900.

Buffalo 1901.—Charleston 1902.—St. Luis 1904.

DIPLOMAS DE HONOR

Bordeaux 1895. Barcelona (Concurso Agrícola) 1898.

RECOMPENSAS MAS ALTAS QUE "MEDALLA DE ORO"

GRAN HOTEL "INGLATERRA"

GONZALEZ Y LOPEZ, Prop.

Otis Brother and Co.
Passenger elevator entirely illuminated by electric lights. American bar.

Barber shop. Bath rooms. Reading and writing rooms.

On the arrival of every steamer guest will be met by interpreters of the hotel who will attend to every detail of landing.

All languages spoken.

PRADO AVENUE FACING THE
CENTRAL PARK, HAVANA

Este hermoso y acreditado Hotel está situado en el punto más céntrico de la ciudad, calle del Prado frente al Parque Central y los Teatros.

Estas condiciones unidas á su mesa inmejorable y esmerado servicio, lo hacen recomendable y preferido por todos los que visitan esta ciudad.

Los intérpretes del hotel estarán á la llegada de los vapores y trenes para dirigir á los viajeros.

VAZQUEZ Y FUENTENEYRO

Unicos receptores y Cosecheros Propietarios de los
Vinos Gallegos, Tostado, Blanco y Tinto, marca QUINTELA
BERNAZA Núm. 59. TELEFONO Núm. 3160. HABANA.

Licor DE BREA VEGETAL DEL
DOCTOR GONZALEZ

Treinta años de éxito y más de doscientos mil enfermos curados, algunos de una manera prodigiosa, son la mejor prueba para demostrar que el Licor de Brea del Dr. González es el que mejor combate los catarros crónicos, toses rebeldes, expectoraciones abundantes, asma, bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio. Preserva de la Tisis; es útil en los catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y tiene una acción tónica sobre todo el organismo, de tal suerte que con su uso se abre el apetito y se engorda.

Carne, HIERRO Y VINO
Preparado por el DR. GONZALEZ

La medicación más feliz que ha inventado la medicina moderna para devolver á la sangre las propiedades perdidas y dar fuerza y vigor al organismo, es la compuesta de Jugo de Carne, Citrato de Hierro y Vino de Jerez. No hay medicamento que en tan pequeño volumen reúna mayor suma de principios reconstituyentes.—Estos productos se preparan y venden en la Botica y Droguería de SAN JOSE, calle de la Habana número 112, Habana, Cuba.

CAJAS DE SEGURIDAD

Las alquilamos en nuestra Bóveda, construida con todos los adelantos modernos, para guardar acciones, documentos y prendas bajo la propia custodia de los interesados. Para más informes diríjense á nuestra oficina:

AMARGURA NUM. 1.

H. UPMANN & Co., Banqueros

Aventuras de Pitirre y Buchín LXIX

Pitirre lo acompaña en el jolgorio de comprar los muebles para el casorio

Y por su lado Cuca y su mamá elijen el trousseau ¡pues claro está!



Cuide usted de no omitir en la lista de invitados a los cronistas más connotados Por ultimo, Buchín que en todo es previsor compró en el menaje un mueble que á Cuca causó rubor

NOTA CURIOSA

Los zulús y las suegras.—Los zulús tienen gran temor á sus suegras, un temor mayor todavía que el que inspiran esas señoras á los hombres civilizados; temen encontrarlas en todas partes y siempre procuran no ser vistos por ellas. Si tienen que pasar por su lado, se ocultan detrás de su escudo. Los civilizados no pueden hacer lo mismo, estando desprovistos de escudo protector.

En la India Inglesa se habla 17 idiomas, además del inglés.

Vieja Amiga

“Considero la *Emulsión de Scott* como una vieja y estimada amiga, pues hace 25 años que día á día la vengo prescribiendo, prestando reales y positivos servicios, no solamente en mis clientes, sino en mi propia familia, de la cual es la mejor compañera, pues ella ha dado salud, vigor y energía á mis hijos todos, en los cuales la uso desde los primeros meses de su existencia—nunca ninguno ha dejado de tomarla, comunmente desde el sexto mes, debiéndose á ella que todos crecen y prosperan de modo satisfactorio, gozando de una salud no desmentida.”—DR. EFREN ORNELAS, Chihuahua, Chih., Mexico.



COMPANIA INGLESA DE SEGUROS THE LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Capital excede de \$55.000.000 Asegura contra incendios: Bateyes de ingenios, propiedades urbanas, maquinarias, frutos y toda clase de mercancías. Asegura á precios moderados. Agente general para la Isla de Cuba.

RICARDO P. KOHLY

Cuba núm. 58, entre O'Reilly y Empedrado

GRAN FABRICA De Tabacos, Cigarros y paquetes -- de picadura prensada --

La Competidora Gadjitana

Marcas anexas: La Bayamesa, Las Hijas del Camagiley. Importación directa de papel de fumar en libritos y resmas. Vda. de Manuel Camacho é Hijo. Teléfono 378. 7 y 9 Santa Clara — HABANA —

EL ENCANTO. Gran establecimiento de Sedería, Ropa y Fantasía. La casa que más novedades tiene y la que más barato vende es **El Encanto**, Galiano número 85, esquina á San Rafael.—Habana.

Ambrosio Díaz. Gran taller de carruajes. Establo. Coches de lujo San Lazaro 295. Habana.

El Telégrafo. De José Gómez, Taller de lavado Virtudes 116 Habana Precios fijos. Laundry. Law Prices.

PARA UN AJUAR COMPLETO de niñas, niños y babys, véase nuestro nuevo CATALOGO



Para el verano listo Ya

Describe más de 2.000 artículos, de los cuales están ilustrados más de mil. Muchas páginas están dedicadas á las ropas de "babys" y donde quiera se encuentran grandes novedades para ellos.

SI DESEA

usted un catálogo envíe cuatro centavos para el franqueo

60-62 W. 23rd St., New York

PROFESIONALES

Srita. María Cruz Cortadellas

Profesora de piano del Colegio María Luisa Dolz.—Calzada 78 A, entre B. y C.—Vedado.

Gabinete Electro Dental, del doctor José J. Yarini. Cirujano Dentista Consultas de 8 á 5. Galiano 52, Habana.

Edelmiro Dalman. Cirujano Dentista. Operaciones sin dolor. De 9 á 11 y de 1 á 5. Lamparilla 54, Habana.

Dr. J. Dueñas. Especialista en enfermedades de niños. S. Miguel número 89, Habana.

Dr. Ramiro Cabrera. Abogado. Bufete: Galiano núm. 79, Habana Patentes de invención, marcas de fábrica, marcas de comercio, nombres y títulos industriales, constitución é inscripción de compañías nacionales y extranjeras.—De 11 á 3.

Aurelio Sandoval. Ingeniero Civil. Profesor mercantil, perito tasador de fincas. 13, esquina á L, Vedado.

Dr. José Antonio Rovirosa. Cirujano Dentista. San Miguel 45.

García y Blanco. Agente de negocios en general. Venden, compran fincas urbanas y rústicas y dan dinero sobre las mismas. Oficina O'Reilly 38, de 2 á 5. Teléfono 695.

Dr. M. Weiss, Cirujano Dentista Profesor de la Escuela Dental.—Reina 40, altos.

Ignacio Vega Ramonteu. Ingeniero del Hospital de San Lázaro, Arquitecto, Agrimensor Público, Perito Mecánico y Profesor Perito Mercantil. Estudio: Tacón nº 2, altos.

Lorenzo D. Beci, Abogado. Habana 43. Teléfono 920. De 9 á 11 a. m. De 1 á 4 p. m.

INDUSTRIALES

Análisis de Orines. Un análisis completo, microscópico y químico, dos pesos moneda corriente. Laboratorio urológico del doctor Vildósola, fundado en 1889. Compostela 97.

LA NOVEDAD. Casa importadora de abanicos, guantes, mitones, sombrillas y paraguas, con almacén de Sedería, Perfumería. Objetos de fantasía, propios para hacer regalos. Se componen Abanicos, Paraguas y Sombrillas. Galiano 81, Teléfono 1668.

Juan Barriou. Fábrica de carruajes, carruajería francesa de lujo, reparaciones, ruedas de goma, Industria esquina á San José, Habana.

La Opera. Surtido general de calzado americano para señoras, caballeros y niños. Seguimos recibiendo el especial de Ciudadela. Galiano 83, entre San Rafael y San Miguel.

La Isla. Café, Restaurant, Helados, Dulcería, Casa de cambio. De Francisco García, Galiano y San Rafael, Teléfono 1970.

J. Gispart, fotógrafo, Galiano número 73.—Ha introducido grandes rebajas en los precios.

¿Se marcha Ud. para New York?

VISITE NUESTRA AGENCIA EN LA GRAN CALLE DE WALL NO. 1.

TENDREMOS MUCHO GUSTO EN RECIBIRLE ALLI Y ATENDERLE EN CUANTO NOS SEA POSIBLE.

PUEDEN USTED DAR ORDEN PARA QUE TODA SU CORRESPONDENCIA SE LE DIRIJA ALLI

BANCO NACIONAL DE CUBA

Josefa Anido Vda. de Sanchez Comadrona facultativa VEDADO 16 y 17

DISPEPSIA, GASTRALGIA, VOMITOS, NEURASTENIA GASTRICA, DIARREA,

en niños y adultos, estreñimiento, malas digestiones, úlcera del estómago, acedías, inapetencia, clorosis con dispepsia y demás enfermedades del estómago é intestinos, se curan, aunque tengan 30 años de antigüedad, con el

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS Marca "STOMALIX," Serrano, 30, Farmacia MADRID Y principales del mundo.

MISS. S. A. LAMB: Graduada enfermera facultativa de la escuela New Haven, Conn. También tiene su título para Masaje en todos sus ramos.—Neptuno 56.

TEATROS

Alguna vez habían de verse unidas la gracia fina y la sicalipsis.

El arte todo lo ennoblece. Un rayo de sol lo mismo brilla en el espléndido salón de señorial mansión, que en el miserable cuartucho de cualquier solar. ¿Y qué es el arte sino el astro esplendente que alumbró nuestra prosaica existencia? Por esto, en toda manifestación de la vida en donde hay arte, hay algo de belleza.

Julia Fons es un rayo de ese gran astro que llamamos arte, que se ha posado discretamente en la escena de *Albisu*, alegrándola con su vivísima luz. Julia Fons es artista por intuición, más que por estudio; artista ligera, superficial, pero artista al fin. Posée la cualidad de representar con gracia los personajes más descocados; y dichos por ella, los chistes más verdes se ven despojados de toda obscenidad, sin perder su picardía. Domina la escena por completo y posee la difícil naturalidad del gesto y de la voz. Y añadan á esto un rostro hermoso, un cuerpo esbelto y una suprema elegancia en el vestir y en la actitud. ¿Cómo no triunfar con tales elementos?

En "La Gatita Blanca", en "San Juan de Luz" y sobre todo en la obra estrenada el lunes, "La carne flaca", ha justificado la donairoso tiple sevillana la fama de que venía precedida.

Al decir al principio que alguna vez habían de verse unidas la gracia fina y la sicalipsis, me refería tanto á Julia Fons como á "La carne flaca."

Efectivamente, por una feliz coincidencia, hemos tenido la oportunidad de ver á la más artista de las tiples sicalípticas, estrenando en la Habana á la más artística de las zarzuelas sicalípticas.

Porque "La carne flaca" es realmente una obra de arte. Al revés de lo que pasa en las obras de su género, tiene un argumento bien hilvanado, una acción movida natural y tipos bien presentados. Todas sus situaciones son comicísimas; sus chistes, aunque muy verdes algunos, no llegan á la frontera de la obscenidad. Y hasta tiene su finalidad moral; *moral* en el sentido de que hay que dejar de ser hipócrita y dar satisfacción á la carne flaca.

La presentación de la obra ha sido buena y la interpretación, insuperable.

En primera línea, justo es poner á Julia Fons, que en sus dos papeles derrochó arte y

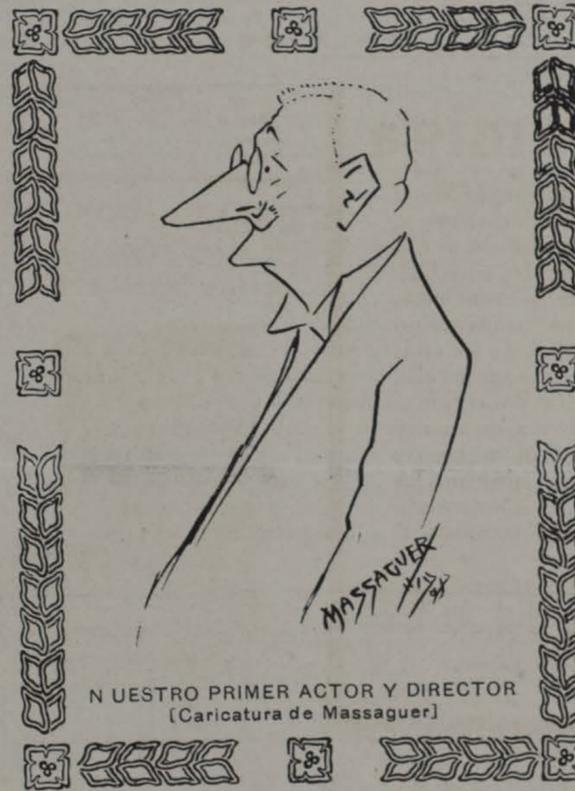
gracia fina. Luisa Moscat, Consuelo Muñoz, Sofía Romero, la Duatto, interpretaron discreta y gentilmente sus respectivos papeles.

Y las hermosas bailarinas Mercedes Serra y Pepita Pubill, estuvieron á la altura de las circunstancias, teniendo que repetir por tres veces el sicalíptico baile á ellas encomendado.

Los actores también se portaron como buenos. Piquer hizo un *Flavio*—el seminarista á quien al fin vence la carne flaca—muy bien detallado y con las exageraciones debidas, dado el carácter de la obra. Valentín González y Escrivá, fueron los buenos actores de siempre.

La regocijada obra de Arniches y Jackson Veyan perdurará por mucho tiempo en los carteles de *Albisu*, proporcionando á la Empresa provecho y á los artistas aplausos.

Por la escena del *Nacional* casi todas las noches aparecen nuevos y atrayentes espectáculos de variedades.



ENUESTRO PRIMER ACTOR Y DIRECTOR
[Caricatura de Massaguer]

Insuperables en gracia cómica son los excéntricos musicales Faust y los acróbatas excéntricos Baptiste y Franconi. Mientras duran los originales trabajos de esos artistas, no cesa un momento en el teatro el ruido de las risas.

Como novedades, hubo el martes el debut de los acróbatas excéntricos Dully y Dummy, notabilísimos; para hoy, miércoles, día en que escribo esta nota, está anunciada la primera aparición de los barristas Jungling Jahns, y para el jueves el debut de las celebradas "Poupées." Y están en turno la presentación de las hermanas Creikhton y los Lester.

Lo dicho: á debut por noche.
Y el teatro siempre lleno.

**

Prosigue La Presa su triunfal campaña en *Payret*, menudeando el estreno de obras de actualidad.

"El Chauffeur" ha obtenido bien ganados aplausos, y se espera que obtenga muchos más "La Estatua de Maceo", que ya se habrá estrenado—el miércoles—cuando esta crónica aparezca.

Ya hablaré de esa obra, que promete ser para La Presa el mayor éxito de la temporada.

**

El público de *Martí* es feliz, completamente feliz.

Y su felicidad la debe á la bella Palma y á su famoso hombre-mono Nathal.

Contribuyen además á su mayor felicidad, la bella Encarnación Martínez y el sugestivo doctor Jimenez.

El celebrado duetto "Les Toledo" reaparecerá esta semana.

**

En *Actualidades* continúan reinando, por la suave imposición de su gracia, el duetto Mary-Bruni.

El martes debutaron las hermanas Valeron, dos cubanitas que bailan las danzas andaluzas con la misma gracia que una barbianna del Triana sevillano ó del Perchel malagueño.

Y los Keller, fantoches humanos, gustan cada vez más.

FRUCTIDOR.

JAS. Mc. CREERY

AND COMPANY

Calles 23 y 34 Oeste, New York

Se ejecutan órdenes con todo esmero y prontitud, tanto para el interior de estos Estados, como para Cuba, Puerto Rico y demás países de la América latina.

A las órdenes deberá acompañarse siempre remesa por su importe.

Se enviarán presupuestos y muestras, á ser posible, al que las solicite.

Dirigirse á la señora Alice M. Bradley, agente é intérprete del establecimiento.

GRAN ALMACEN

de ropa, telas de todas clases y artículos varios de uso personal y para el servicio.

DOMESTICO



FORD & PATTERSON POZOS ARTESIANOS

Contratista de pozos para agua, aceite ó gas, á cualquier profundidad, desde 40 á 2.000 pies, empleando las últimas máquinas de vapor. Dirigirse á Ford & Patterson, Lamparilla 22 (altos) Habana. Dirección telegráfica, Prof. Oficina en New York, 104 Fulton St., W. K. Doughty, Manager.

AFECCIONES DE LA PIEL

Herpes, eczemas y erupciones escamosas, desaparecen y se curan radicalmente con el empleo del

JARABE ANTIDIATESICO

Preparado por el Ldo.

Antonio Alonso

Amistad 68, esquina á San Miguel.

De venta en Droguerías y Boticas

M. J. MORALES

ABASTECEDOR

DE ARENA Y GRAVA.

Para toda clase de construcciones de edificios, morteros, hormigones y para la fabricación de bloques y locetas de cemento. Avisos:

13 ESQUINA A F, VEDADO.

TELEFONO 9022.

MANUEL RUIZ, S. en C.

GRABADORES, PAPELERS Y IMPRESORES

OBISPO 18 Y 20. HABANA.

CALIXTO LOPEZ Y EL EDEN

UNICOS TABACOS Y CIGARROS

LEGITIMOS DE VUELTA ABAJO

¡EXIJANLOS! ¡PRUEBENLOS!

ZULUETA 48 Y 50.—HABANA.

* * * ¿Desea usted una magnífica cama? "EL LLAVIN"

Pues acuda sin dilación á la gran ferretería

GALIANO 61, ESQUINA A NEPTUNO

En ella encontrarán camas de los mejores modelos, entre los que descuellan el estilo MODERNISTA, de un gusto irreprochable. Tenemos camas de bronce y de hierro, en todas clases y tamaños, fabricación inglesa y americana.

No debe Vd. comprar su cama sin ver antes nuestro espléndido surtido

También ofrecemos á las personas de gusto, preciosos objetos de fantasía para el adorno de sus casas. En objetos de cocina, tenemos un surtido inmenso.

VISITEN NUESTRA CASA Y SALDRAN COMPLACIDOS

"EL LLAVIN" Galiano y Neptuno, Tel. 1030

CROQUIS DE EUROPA

Recuerdos de WHISTLER.

La personalidad originalísima, como artista y como hombre, de Whistler, el gran pintor americano, suministra aún una cantera inagotable de anécdotas de la vida de éste. Como es sabido, antes de llegar á lo que llaman la gloria, hubo de superar Whistler grandes obstáculos y vencer odios y antipatías durante una larga serie de años. Hasta después de su éxito triunfal de la exposición de Londres en 1902, ó sea pocos años antes de la muerte del artista, no comenzó el público inglés, y una parte de la crítica, á admirar con transporte su arte.

Aquella lucha acaso templó, mejor que el triunfo prematuro, el carácter de Whistler, si bien amargándolo tal vez un poco. Por lo demás, el no rehuía el combate, sino que, por el contrario, parecía complacerse en provocar á sus enemigos con sarcasmos feroces. Conocida es su divertida obra: *El bello arte de hacerse enemigos*. Y á menudo se jactaba de ser atacado por algunos críticos, que él había proclamado absolutamente desprovistos de gusto.

En la *Atlantic Monthly*, Mr. Sidney Storr, que conoció al pintor intimamente, narra algunas deliciosas anécdotas suyas. Notable es la respuesta de Whistler á Sir George Scharf, Administrador de la *Notional Portrait Gallery*, quien exclamaba indignado, ante el retrato de Carlyle, pintado por Whistler: "¡A este punto, pues, ha llegado la pintura!" Whistler, presente, rectificó con impasible orgullo:

—No, la pintura no ha llegado todavía á este punto.

Visitando cierta vez en el segundo piso de la galería de *Bond Street*, una sala llena de cuadros de Gustavo Doré, preguntó al ujier donde se encontraba un gran cuadro religioso, obra de un miembro de la *Royal Academy* que él sabía que estaba expuesto en aquella galería.

—No es aquí, señor; esta es la Galería Doré. Hay que descender más abajo.

—¿Descender más abajo de Gustavo Doré? No es posible—replicó en tono convencido Whistler.

Un rico coleccionista de Brighton, Mr. Hill, compró á Whistler el *El Nocturno en Azul y Oro*, y lo puso en su hermosa Galería. Pasando un día por Brighton el pintor, algún

tiempo después, fué á pedir á Hill permiso para visitar su galería.

—Fué introducido en la Galería—contaba él mismo más tarde—y dejado después solo. Naturalmente, tomé en seguida una silla y me instalé enfrente de mi espléndido *Nocturno*. Lo estuve contemplando á mi sabor, después de lo cual, no teniendo ninguna otra cosa que hacer, me dormí. Hill mismo me despertó apareciéndose."

Sobre todo otro pueblo amaba Whistler el francés, y en Francia precisamente tuvo los campeones más convencidos y los primeros en orden de tiempo, en Teodoro Doré y Gustavo Geffroy. En París estudió con Gleyre, DeGas, Fantin Latour y Bracquemond, y á París tornó en 1902, escribiendo á un amigo.

"Heme establecido en París, como ves, y es inútil decirte cuanto me alegro de ello. La atmósfera de tontería y fastidio que respiraba en Londres, había concluido por deprimirme. Después de la triunfal exposición, no tenía yo nada ya que hacer allí y he venido por fin á establecerme en este país de luz y de alegría."

Acaso la mejor frase, entre las muchas que á Whistler se atribuyen, sea esta, contestando á Burne-Jones que le acusaba de que cobrando á altísimos precios telas que tardaba pocas horas en pintar, robaba verdaderamente á sus clientes.

"Cierto es que he empleado pocas horas para pintar algunos de mis cuadros; pero he necesitado veinte años de trabajo para llegar á poder pintar un cuadro en pocas horas."

Esta respuesta, llena de noble orgullo, es, sin duda, digna de un grande artista.

LUIS RODRIGUEZ EMBIL.

ELLA

Dedicado á mi simpática amiga María Isabel Pérez.

Joven culta, graciosa y elegante,
De mirada triunfal, fascinadora;
Majestad que subyuga al estudiante
Que admira la grandeza y que la adora.
La estrella luminosa y centellante
Que aparece en el cielo esplendorosa,
No cabe el compararla con la hermosa
Ninfa de bello y seductor semblante
Que simula su imagen majestuosa
De una Venus lindísima y radiante.

CONDE FOIX

NOTAS CURIOSAS

Un caso raro de profecía.—El Dr. Trouseau, médico francés, célebre por sus estudios sobre la fiebre tifoidea, vulgarizador de la traqueotomía y autor de un famoso *Tratado de la terapéutica*, que murió en París el 22 de Junio de 1867, á consecuencia de un cáncer, había anunciado con bastante anticipación la fecha exacta de su muerte, tan pronto como se sintió amargado por tan terrible mal.

Tres días antes del plazo por él señalado, hizo su testamento, arregló con una empresa de pompas fúnebres todo lo relativo á su enterramiento, compró un terreno para su sepultura en el cementerio del Padre Lachaise, y después, vuelto á su casa, se metió en la cama y esperó tranquilamente la muerte, que ocurrió el día ya indicado.

**

OBRA DE UN SOLO HOMBRE

En Inglaterra, en la ciudad de Stivachel, cerca de Coventry, existe una capilla que fué comenzada en el año 1810 y terminada 7 años después, con la particularidad de que la construyó John Green, sin permitir nunca que nadie lo ayudara en la más mínima operación.

DOS MAJESTADES

(CUADRO BÍBLICO)

Caminaba Jesús sobre las ondas del mar impetuoso, y sus sandalias, al pisar el albor de las espumas, rindieron la soberbia de las aguas. El mar, en sus arranques gigantes, quiso herviente encespar la marejada, y aunque en su seno desbordose el cauce, la superficie azul quedó remansa. ¡Siguió santo silencio! Las burbujas que forma en sus rompientes la oleada quedaron en quietud, y el mar, humilde lamió á Jesús, la majestad sagrada.

**

Cuando arribó Jesús hacia la margen del mar purificado por sus plantas, el himno de las olas repetía con la antigua Salem: ¡hosanna! ¡hosanna!

RAFAEL PULLÉS

Guantánamo, 1908.

N. Gelats

Y COMPAÑIA

Hacen pagos por el cable, facilitan cartas de crédito y giran letras á corta y larga vista, sobre Nueva York, Nueva Orleans, Veracruz, México, Londres, París, Burdeos, Lyon, Bayona, Roma, San Juan de Puerto Rico, Milán, Nápoles, Marsella, Havre, Hamburgo, Lille, Génova, Nantes, Saint Quintin, Dieppe, Venecia, Toulouse, Florencia, Palermo, Turin, Masino, etc., así como sobre todas las capitales y provincias de España é Islas Canarias.

AGUIAR 108, ESQUINA A AMARGURA, HABANA

Banco : : Español

DE LA

ISLA : DE : CUBA

HABANA

REPUBLICA DE CUBA

CASA FUNDADA EN 1856

Capital: \$ 8.000,000

Aguiar 81 y 83. Telf. 95

Cable: Goffrank

Depósitos y Cuentas corrientes. Préstamos y Pignoración. Compra y venta de valores. Cobro de letras y cupones, etc., por cuenta ajena, haciéndose cargo del cobro y remisión de dividendos é intereses á cualquier plaza del extranjero. Giros sobre las principales plazas de Europa y América, y también sobre todos los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias. Pagos por cable. Cartas de crédito.

Zaldo y Comp.

BANQUEROS

Giran Letras en todas cantidades sobre todas las capitales de Europa y América.

Venden letras sobre la Capital y puertos principales de México.

Hacen pagos por el Cable y facilitan cartas de crédito.

Agentes de la Línea de Ward para New York.

76 & 78 CUBA STREET

HABANA

COMPANIA DE SEGUROS MUTUOS CONTRA INCENDIOS

EL IRIS

Establecida en la Habana, Cuba, el año 1835
Es la Única Nacional

Lleva 52 años de existencia y de operaciones continuas

Valor responsable hasta hoy \$ 48,045,420-00

Importe de las indemnizaciones pagadas

hasta la fecha \$ 1,646,176-97

Asegura casas de mampostería exteriormente, con tabiquería interior de mampostería y los pisos todos de madera, altos y bajos y ocupados por familias á 32½ centavos por 100 anual. Casas de mampostería cubiertas con tejas ó asbesto con pisos altos y bajos y tabiquería de madera, ocupadas por familias, á 40 centavos por 100 al año.

Casas de tablas, embarrado, con techos de tejas, pizarra, metal ó asbesto y aunque no tengan los pisos de madera, habitadas solamente por familias, á 4 ½ centavos por ciento anual. Casas de tabla con techos de tejas de lo mismo, habitadas solamente por familias á 55 centavos por ciento anual. Los edificios de madera que contengan establecimientos, como bodega, café, etc., pagarán lo mismo que éstos, es decir: si la bodega está en la escala 123, que paga \$ 1.40 por ciento, oro español anual, el edificio pagará lo mismo y así sucesivamente estando en otras escalas, pagando siempre tanto por el contenido como por el contenido. Habana 31 de Julio de 1908.

Oficinas en su propio edificio: Empedrado 83

J. A. BANCES Y COMP

BANQUEROS

OBISPO 21. APARTADO 715.

Teléfono núm. 36. Cable: BANCES Habana.

Giros sobre las principales capitales de Europa y América y sobre los pueblos de España é Islas adyacentes. Pagos por cable y cartas de crédito. Depósitos y cuentas corrientes. Préstamos y pignoraciones. Depósitos de valores haciéndose cargo del cobro y remisión de dividendos é intereses. Compra y venta de valores públicos é industriales y de letras de cambio, giro de letras, cupones, etc., por cuenta ajena. Cobro de alquileres y venta de fincas urbanas y rústicas. Consignaciones de toda clase de productos del país y extranjeros.

Sussdorf, Zaldo & Co.

COMERCIANTES
COMISIONISTAS
CUBA NUMERO 80

Se hacen cargo de la compra y venta de toda clase de mercancía.

OTERO Y COLOMINAS

FOTOGRAFOS

SAN RAFAEL 32

SEIS RETRATOS AL PLATINO, UN PESO

HIJOS DE R. ARGÜELLES

BANQUEROS

MERCADERES 36.—HABANA

TELEFONO 70. Cable: RAMONARGUER

Depósitos y cuentas corrientes. Depósitos de valores, haciéndose cargo del cobro y remisión y dividendos de intereses. Préstamos y pignoración de valores. Compra y venta de valores públicos é industriales. Compra y venta de letras de cambio, giro de letras, cupones, etc., por cuenta ajena. Giros sobre las principales plazas y también sobre los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias. Pagos por cable y cartas de crédito.

COMPANIA "EL GUARDIAN" CUBANA

Corresponsal del Banco de Londres y México en la República de Cuba.

Construcciones, Dotes é Inversiones

Facilitan cantidades sobre hipotecas

y valores cotizables

OFICINA CENTRAL

MERCADERES 22

TELEFONO 640

CRONICA



SRITA. OROSIA FIGUERAS.

Fot. Gispert.

Con legítimo orgullo engalanamos hoy nuestra crónica con el retrato de la bellísima señorita Orosia Figueras.

Gala de nuestra sociedad más distinguida, es Orosia en ella triunfadora.

Admirados ante su retrato depositamos flores, sus hermanas, como cumplido elogio á su belleza.

Sigue el bello sexo prestando su valioso concurso á las funciones cinematográficas, si bien es verdad que Payret y Albisu se han despedido de los "cines", continuando el viejo Tacón solo.

A las salidas de dichos teatros damas y damitas se trasladan á los distintos cafés, y hemos notado alguna preferencia, pues la sala de señoras del Anón del Prado vése rebosante de feminas paladeando sus ricos helados.

Un grupito como muestra: Carmelina Calvo, Esperanza de la Torre, Señoritas Felú, Cuca y Hortensia Rojas, Señoras de Santos, de Fuentes, de Hernandez Valdés, de Rojas.

En la iglesia San Salvador, del Cerro, han unido sus destinos ante el querido padre Marrero, la virtuosa señorita Amparito Osorio y el señor Ramón Gordon, hijo del sabio doctor Gordon.

Muchas felicidades en su nuevo estado les deseamos.

La muerte del doctor Carlos Donoso y Dardier ha sido muy sentida en nuestra sociedad.

Era el desaparecido Catedrático de nuestra Universidad y Decano de la Facultad de Farmacia.

Reciban sus familiares nuestra condolencia.

El muy ilustrado doctor Sr. Gonzalo de Aróstegui ha sido nombrado Cónsul del Brasil en esta.

Felicitemos al querido doctor.

El Capitán de la Guardia Rural Sr. Raúl Acosta, ha pedido la mano de la muy bella señorita Amparo Rubio, gala de la mejor sociedad de Sancti Spiritus.

Damos con gusto la noticia de encontrarse ya convallescente la señora Mariana de la Torre de Mendoza.

Lo celebramos.

Ha embarcado para los Estados Unidos el Médico Tercero del Puerto, Dr. Domínguez.

Grata permanencia le deseamos en el extranjero.

Se encuentra restablecido de la grave dolencia que experimentara, el ilustrado doctor Sr. Manuel Fernandez Valdés, Jefe de Redacción de la Revista oficial "La Instrucción Primaria" de la Secretaría de Instrucción Pública y redactor de CUBA Y AMÉRICA.

Felicitemos á tan culto compañero.

La inteligente niña Herminia Rensolí y Cancio Bello, aventajada discípula del señor Hubert de Blanck, ha obtenido en los exámenes del quinto año, al igual que en los anteriores, la honrosa nota de sobresaliente.

Nuestra enhorabuena á la pequeña artista y á sus amantes padres.

El Lcdo. Cristóbal Bidegaray, Fiscal de la Audiencia, ha embarcado para Veracruz, motivando su viaje la noticia recibida de la enfermedad de su esposa.

Ha regresado de Nueva York la distinguida dama Elena Torriente viuda de Rionda, acompañada de sus lindas hijas, continuando viaje hacia Sancti Spiritus, su residencia.

El señor Cónsul de la República de Costa Rica ha trasladado las oficinas de dicho consulado, á la calle de Bernaza núm. 58, altos.

Los apreciables esposos Sra. Evangelina Pérez Trujillo de Pina, y el Dr. Rogelio Pina, ven alegrar su hogar con las sonrisas de una hermosísima niña, fruto primero de sus amores.

Nuestra felicitación, y un beso para la "bebita."

Sigue nuestro amigo el artista señor Gispert, siendo el fotógrafo predilecto de las damas y damitas.

Por algo será, cuando ellas lo prefieren.

Muy brillante resultó la fiesta celebrada en el Conservatorio de música y declamación del Sr. Carlos A. Peyrellade, fiesta á la que asistió una selecta y numerosa concurrencia.

Fueron premiadas por el Jurado las siguientes señoritas: Carlota Caulfield y Rosalía Rodríguez, Medalla de primera clase.

Blanca López, María Rodríguez y Rosa Montoro, Medalla de segunda clase.

Pertenecientes al cuarto año.

Señoritas Rosaura Fresnedo, Regina Xiqués, Edelmira Rodríguez, Amparo de Armas y Eulalia Valdés de la Torre, Medalla de primera; Caridad Ros y Guillermina López, Medalla de segunda.

Pertenecientes al quinto año.

Señorita Maria Luisa Ramírez, Medalla de oro, en el sexto año.

En el cuarto año de violín, el señor Manuel Melo fué premiado con Medalla de primera.

Felicitemos á tan aventajados alumnos, y á nuestro estimado amigo el señor Carlos Alfredo Peyrellade.

Según habíamos anunciado, el pasado sábado tuvo efecto la boda de la muy bella señorita Manuela Fernández Areces y el señor Jacinto Fernández.

Fueron testigos el Dr. Julio de Cárdenas, Alcalde Municipal, y el señor Marqués de Esteban.

Muchas felicidades les desea el Cronista.

Muy lucida resultó la matinée celebrada en el Palacio Campoamor el domingo.

Un encantador grupito de lindas señoritas le dió realce con su presencia, terminando tan agradable fiesta á hora bastante avanzada de la tarde.

Felicitemos al apreciable matrimonio Sra.



SRITA. MARGARITA TUERO

Herminia Gonsé y General Alfonso, los cuales experimentan la inmensa dicha de besar á una monísima niña.

Muy en breve se efectuará la boda del Sr. Rafael Rodríguez, distinguido empleado de Comunicaciones, con la bella y culta señorita Josefa Luloaga.

El domingo celebró su fiesta onomástica el querido é ilustrado doctor Sr. Joaquín Jacobsen.

Reciba con tal motivo nuestra más cumplida felicitación.

URBANO DEL CASTILLO.

Dr. Ramón J. Merino, Médico Cirujano.
Certifico: Que he usado hace 14 años la Emulsión de Scott de aceite de hígado de bacalao con hiposfosfitos de cal y sosa, con éxito favorable en todos los casos de debilidad general del organismo, siendo un poderoso tónico reconstituyente. No solo con el raquitismo, escrófulas y otras afecciones generales, sino que favorece el desarrollo de los niños.

Por lo cual no dudo en recomendar dicho medicamento como uno de los mejores entre los de su clase.

San José de las Lajas, á 12 de Abril. Doctor Ramón Meino.

LOS CAIDOS

¡Son muy felices los caídos! Ellos en la altura se vieron encumbrados y rodaron al suelo deslumbrados del astro de la dicha á los destellos.

El mundo cruzaron recordando aquellos tiempos de amor, y siempre enamorados de la gloria, suspiran desolados, pero orgullosos de sus triunfos bellos.

Les alienta el pasado. Los abismos donde yacen sumidos agigantan su vanidad y aprecio de si mismos.

Y cuando entre las turbas se levantan exponiendo sus locos idealismos, si los mata el desdén, muriendo cantan!

JOSÉ. G. VILLA

GRAN FABRICA DE CIGARROS "LA MODA"

AVISO A NUESTROS CONSUMIDORES

Según tenemos anunciado con anterioridad, la Junta Directiva de esta Fábrica ha acordado celebrar otro grandioso Certamen por valor de 4049 pesos 40 centavos oro, el día 24 de Diciembre del año actual, y en la forma siguiente:

1 PREMIO de un objeto por valor de	80 Centenes	80
1 PREMIO " " " " " "	60 " "	60
1 PREMIO " " " " " "	40 " "	40
1 PREMIO " " " " " "	20 " "	20
2 PREMIOS anterior y posterior al primer premio de un objeto por valor de	10 " "	20
2 PREMIOS anterior y posterior al segundo premio de un objeto por valor de	5 " "	10
2 PREMIOS anterior y posterior al tercer premio de un objeto por valor de	2 " "	4
2 PREMIOS anterior y posterior al cuarto premio de un objeto por valor de	1 " "	2
10 PREMIOS de un objeto por valor de	10 " "	100
20 PREMIOS " " " " " "	5 " "	100
30 PREMIOS " " " " " "	3 " "	90
60 PREMIOS " " " " " "	2 " "	120
118 PREMIOS " " " " " "	1 " "	118
250		764

Todos los Cupones de Certámenes que no hayan sido canjeados por BONOS para el sorteo del 24 de Diciembre, quedarán nulos y sin valor

CONDICIONES:

Este Certámen se celebrará por medio de BONOS numerados que se entregarán á nuestros consumidores á cambio de los cupones que encontrarán dentro de las cajetillas. Por cada mil cupones tendrán derecho á un BONO.

Los cupones solo se recibirán en paquetes de 100 y se canjearán todos los días no festivos hasta el día 20 de Diciembre de 7 á 10 A. M. y de 11 á 5 P. M.

El Sorteo se celebrará públicamente el día 24 de Diciembre á las 8 de la mañana, en un local apropiado que oportunamente se anunciará.

Levantará acta de dicho sorteo el Notario señor Antonio Muñoz.

Todos los cupones del anterior Certámen que no hayan obtenido premio, podrán canjearse en esta Fábrica por BONOS del nuevo Certámen hasta el día 30 de Septiembre, desde cuya fecha quedarán nulos y sin valor.

Todos los Cupones de Certámenes que no hayan sido canjeados por BONOS para el sorteo del 24 de Diciembre, quedarán nulos y sin valor

FUMEN CIGARROS DE



SON LOS MAS SOLICITADOS

Taller de Vidriería y Fábrica de Mamparas

La Central

DE CARLOS BAEZ Y Hno.

En esta bien conocida casa encontrará el público un variado surtido de mamparas con preciosos vidrios de paisajes y colores. También se hacen de formas muy elegantes, con cristales blancos y de colores grabados con las iniciales que se deseen, colocándolas á domicilio listas de un todo. Se remiten al interior de la isla, como asimismo se visten mamparas, medios puntos, lucetas, techos y se graban letras y dibujos sobre vidrios punzó, blancos, mates, amarillos, azules y cristales para dispensarios, etc., etc.

SAN RAFAEL 22. ★ ★ ★ HABANA

GUANTES DE GOMA



Para LA CASA, LOS CIRUJANOS, LOS DENTISTAS, LOS FOTÓGRAFOS Y ELECTRICISTAS

Puedo garantizar el nuevo surtido. No puede romperlos. Hay muchas clases desde \$1.50 hasta \$2.50 plata. Gorras de Goma para el baño. No puede mojar la cabeza. Felpudas, esponjas, quita arrugas, trajes de baño para hombres desde \$2 plata.

F. A. BAYA
NOVEDADES AMERICANAS
SAN RAFAEL 20

EL JEREZANO HOTEL, RESTAURANT Y CAFE DE PACO LAINEZ

CENAS hasta la una de la noche y gaspacho á la andaluza fresco y á todas horas ó sea la verdadera merienda cubana.

CUBIERTOS A 40 CENTAVOS
PRADO 102

TELEFONO 556 HABANA

PLDORAS de Podofilini y de Purgativa Depósitos, Droguerías de Sarrá y de Johnson. Unico Representante J. Ralcas y C^a, Obrapía 19, Habana.



Emulsión creosotada DE RABELL

En Cuba no necesitan de Emulsiones extranjeras, la tienen del país y premiada en París, 1900.

RECHACE el público toda imitación. De venta en las principales Droguerías y Boticas.

Laboratorio: S. Miguel 82. Habana

Bananina TRADE MARK HARINA DE PLÁTANO



DE TODOS LOS ALIMENTOS
ES EL MAS NUTRITIVO Y
DE MAS FACIL DIGESTION

Para los NIÑOS
Para los CONVALESCIENTES

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Y TIENDAS DE VIVERES

RAMON CRUSSELLAS fabricante HABANA

J. M. Planas, Ingeniero Electricista de la Universidad de Lieja, Delegado en Cuba de la "Association des Ingénieurs Electriciens de Montefiore" San Ignacio 50



Esta acreditada casa se hace cargo de la ejecución de toda clase de grabados para objetos industriales y comerciales. Ordenes por Correo. Pidan informes á CUBA Y AMERICA.

ACADEMIA COMERCIAL Y DE CIENCIAS

Director: CARLOS TRO Y SANCHEZ, S. Miguel 156

Esta Academia ha acordado establecer con motivo de la amplitud, higiene y magnificas condiciones que reúne esta espléndida casa, establecer una clase especial para doce niños de ambos sexos entre ellos hay dos hijos del Director. Dicha clase está á cargo de un competente profesor que les enseñará á conciencia la Aritmetica mercantil gramatica, Ortografia, teneudria de libros y dibujos, ya hay siete niños, faltan cinco.

Se admiten internos, se preparan para el magisterio.

SRTAS. FERRAEZ

AMISTAD 74.

Se ofrecen para lecciones de instrucción primaria y enseñanza de bordados á domicilio.

COLEGIO

MARIA LUISA DOLZ

PRADO 64 Y 64 A.

DIRECTORA:

Dra. María Luisa Dolz

SE FACILITAN PROSPECTOS

A. BAYA. SAN RAFAEL 20, HABANA



DR. HIPOLITO REYNA

CIUJANO-DENTISTA

Especialidad en orificaciones
GALIANO núm. 88.