

CUBA Y AMÉRICA

REVISTA ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN AL MES-80 CENTS

POLITICA, LITERATURA, ARTES, VARIEDADES.

UN NUMERO - 10 CTS.

LA ACTUALIDAD

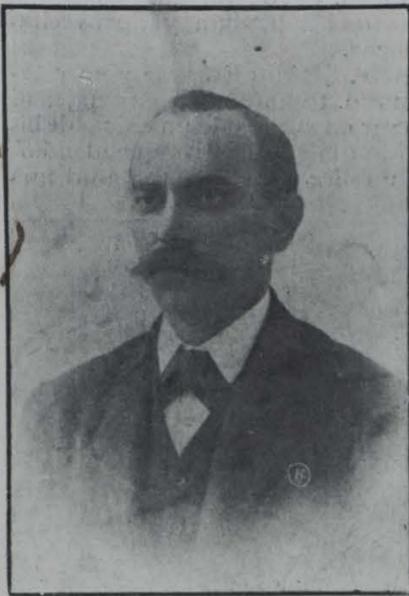
Retiramos hoy nuestros editoriales de costumbre para dar espacio al grabado.

Las ilustraciones de sucesos acuden con tal frecuencia y en tan gran número que les quitaríamos su interés si pospusiéramos su publicación.

La colonia española de Caibarién acaba de inaugurar el edificio destinado á su centro de recreo, escuelas, oficinas de beneficencia y teatro y ha celebrado el acontecimiento con inusitados festejos adecuados á su importancia.

CUBA Y AMÉRICA es el primer periódico que lo recuerda en sus grabados. La lucha de los clubs de *base ball* por el campeonato, iniciada en el corriente mes, en "Almendares", es también asunto capital de nuestra información gráfica.

Y nuestros lectores hallarán bien sustituido el material de lectura de la redacción por el brillante artículo con que nos ha favorecido el Dr. Jesús María Barraqué, Presidente del Tribunal Supremo del *Base ball* en Cuba.



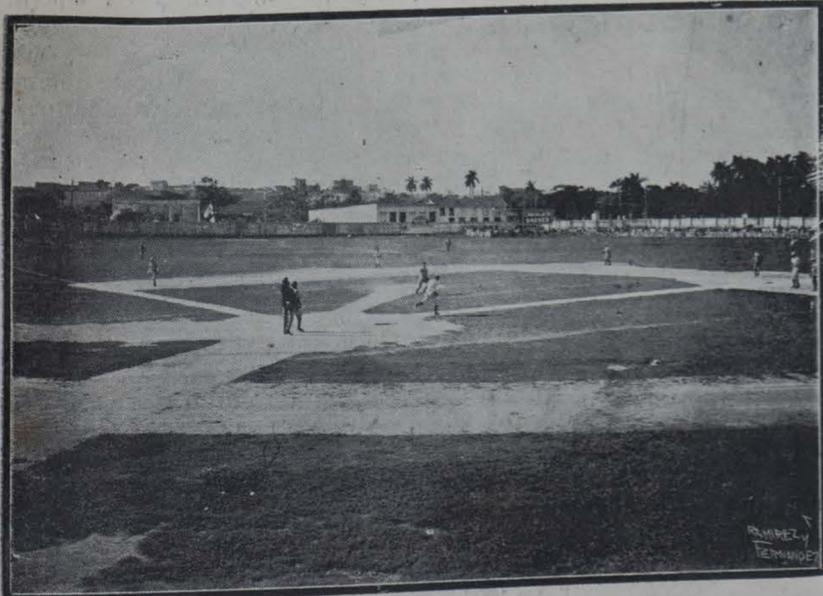
J. M. BARRAQUE. PRESIDENTE DEL B. B. C.



Sra. Fe G. Fuentes de Del Peso, Madrina de los festejos y del edificio de la Colonia Española de Caibarién



EDIFICIO DE LA COLONIA ESPAÑOLA DE CAIBARIEN INAUGURADO RECIENTEMENTE



LA PRIMERA CARRERA DE 'ALMENDARES' EL DIA DE LA INAUGURACION DEL CAMPEONATO



EL STAND DE ALMENDARES EL DIA DE LA INAUGURACION DEL CAMPEONATO

REMANO RESERVA

BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ HABANA, CUBA

BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ HABANA, CUBA

CUBA Y AMERICA

VOL. XXV

NÚMERO 18

Director: RAIMUNDO CABRERA

HABANA 1º DE FEBRERO DE 1908.

12 PAGINAS

Registrada en la Administración de Correos de la Habana, y acogida á la franquicia postal como correspondencia de segunda clase

UN BATAZO MAYUSCULO (1)

Sr. Raoul Diez Muro.

Presente.

Mi querido amigo: me asedia usted para que escriba algo de *base ball*, de historia añeja, para su libro próximo á publicarse y, francamente, no podía ocurrírsele cosa peor para encerrarme en desesperante aprieto. Porque quiero complacerle y ni mis constantes ocupaciones me dejan momentos de reposo, aprovechables para ello, ni me sobran entusiasmos para volver sobre tiempos y recuerdos pasados; que maldita la gracia que tiene para mí contemplar estos últimos á distancia ya desgraciadamente respetable. Pero insiste usted sobre aquel deseo, un día y otro día, con tenacidad digna de mejor causa, y tampoco es cosa de que falte yo á la palabra desde hace algunos meses empeñada. Vayan pues estas líneas para su libro y con ella la noticia del *batazo* más formidable que *ojos cubanos vieron*. Suceso fué el que voy á referir que recordarán con simpatía muchos sedudos de estos tiempos, alegres camaradas míos de una época feliz, y que asociará gratas memorias de gentes y de cosas que importa recordar; no ya para colorido de este histórico pasaje *beisbolero*, sino para satisfacer los propósitos que á usted animan de coleccionar entre unas páginas nombres y más nombres, citas y más citas.

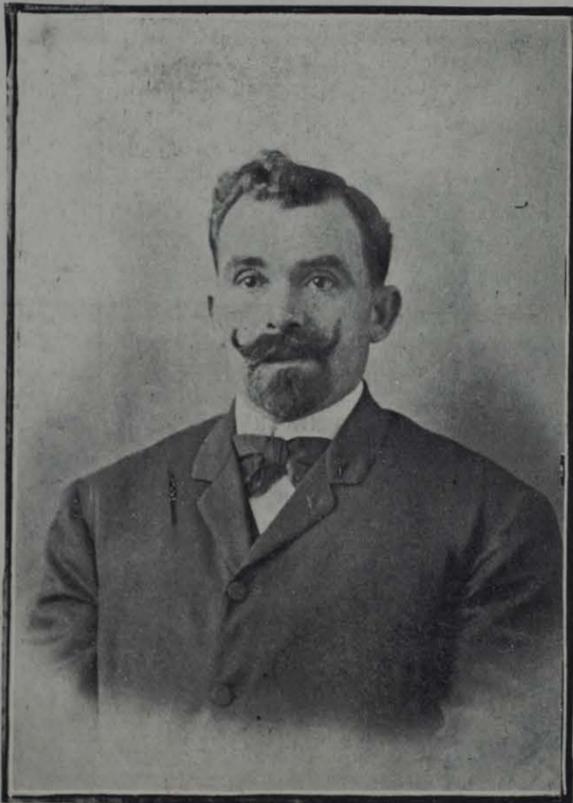
Corría por entonces la que pudiera propiamente llamarse edad de oro del *base ball* cubano. Transcurrían los primeros días del mes de febrero de 18... (Sirva la omisión de las dos últimas cifras de cortés deferencia para aquellos que nombraré en el curso de estas líneas). En teatros, en cafés, en círculos y bailes, en paseos, en todas partes, en fin, se hablaba de *pelota*. Grandes y chicos, ricos y pobres, sufrían el contagio. Yo no me atrevería á distinguir seguramente quien gozaba en Cuba de popularidad mayor; si Montoro, Sanguily, Fernández de Castro y Figueroa—nuestros tribunos aclamados—ó Carlos Maciá—el mejor *player* de su tiempo—Adolfo Luján—el *pitcher* perdurable—el inglés—ese mismo Antonio María García que aún *tambaleaba* sus huesos en un tiempo de atleta en las líneas del *umpire*—y Delabat—el más temible y temido *batman* de *low ball*.

La Universidad y el Club Gimnástico del Prado ofrecían—la primera con sus patios y el segundo con sus fines similares—franco campo á la cotidiana tertulia, al constante comentario pelotero. Pocos, muy pocos, estudiaban con juicio en la primera y menos, muchos menos, *hacían barras* en el último. Faltaba siempre el minuto para un cambio de impresiones predecesor de la próxima contienda en el *diamante* y sobran deseos de asistir á la práctica del día, precursora, por modo fatal, del cercano y seguro triunfo. Hernández Barreiro y Aurelio Granados perdían, pues, lastimosamente el tiempo; aquél con sus brillantes oraciones sobre Derecho Romano y éste con sus plausibles esfuerzos sobre las conveniencias de los corporales ejercicios. Nadie, en realidad, les hacía caso alguno: á todos seducían mucho más los intereses y las cosas del *base ball*. Debo, empero, establecer en este punto una excepción no escasa de importancia. Acaso fuera Enrique Fontanills, el hoy atildado, culto y predilecto cronista, mi compañero de la niñez y buen amigo de siempre, el único á romper la peloteril atmósfera de nuestro primer centro docente. Sus silbatos, verdaderamente magistrales, sus golpes de tambor asestados sobre el primer *texto oficial* caído entre sus manos, remedaban con acierto el último dandón del pobre Raimundo Valenzuela, atraían

el concurso hacia célebre banco adosado á la pared divisoria entre la Iglesia y el Estado (léase Santo Domingo y Universidad) y refrescaban nuestras mentes con el sabroso recuerdo de la última conquista de la noche anterior, sellada ó consagrada, entre *cedazo* y *cedazo*, por ósculos escapados á la vigilancia de los legendarios bastoneros.

La tarde del suceso que motiva estas líneas—sencillo por demás, pero de gran resonancia entre nosotros—ni el propio Valenzuela, ni el más afortunado de sus émulos, hubiera distraído la unánime atención. Víspera de sensacional y esperado desafío entre "Habana" y "Almendares", bullía el entusiasmo delirante con fuerza irresistible y cundía la impaciencia por presenciar la práctica que, á modo de ensayo general, debía celebrarse. Poco á poco iban desertando de los vetustos claustros universitarios sus alegres y constantes pobladores. Los alumnos—únicos ciudadanos que entendían de huelgas y tumultos—esclavizados por sólida conjura, se habían *futivado*. Fué un día de holganza general; hasta para el bedel mayor, el bueno y resignado Alonso, cuyos ineficaces requerimientos á tantos alcanzaban y aprovechaban tantos pocos.

Mario Echarte, Elpidio Estrada y yo, citados de antemano, tomamos un carruaje; ni sin antes perecer en manos de un coime de billar, distinguido amigo nuestro, que al *módico* interés de un diez por ciento semanal nos



COSME DEL PESO

Presidente de la Colonia Española de Caibarién

facilitó cuarenta *tulipanes*; billetes de Banco llamados á desaparecer en breve plazo. Antes de las tres, llegamos al terreno de Almendares. Centenares de entusiastas ocupaban los asientos de Glorieta. Nutrido ejército de partidarios discurría en todas direcciones. Iniciábase la práctica oficial, con *fongueo* incesante al *right field*, diestramente cubierto por el infatigable Alfredo Arango.

Ignacio Sarachaga, chispeante y genial escritor, Hernández Miyares, José María Aguirre, Pancho Plá y Picabia, Héctor Saavedra, los Zaldos, los Cabellos, Eduardo Terry, Eugenio Santa Cruz, Bernardo Soto (*Sotico*), Nicolás Sterling, *Panchito* Chacón, Julio Sanguily, Alberto Jorrín, Fernández Criado y trescientos más, todos almendaristas de cepa, aplaudían de antemano, alentaban entusiasmos y esperanzas, y daban rienda suelta al chiste de buen género y á la alegre charla siempre reinante en aquellas prácticas famosas. Las huéstes estudiantiles y los muchachos de la *acera* celebraron *pleno* aquella tarde: unas y otros estaban allí con sobradas provisiones de merienda y con abundancia, aún más grande, de buen humor y de guasa refinada.

Perdone usted, amigo mío, que retarde la noticia motivo de esta carta. ¿Cómo no hacerlo si con ello saboreo el *ágridulce* de lo bueno ya perdido?

Vuelvo al tema de estas líneas. Habíase de antiguo improvisado, en los terrenos de Almendares, un segundo *plate home*; situado á veinte metros de las puertas principales, servíanse de él los *players* de afición para lucir y desarrollar sus facultades. La notable distancia que lo separaba del *diamante* desechara el temor de entorpecer la práctica del *team* almendarista. De tal sitio—consagrado al *guan-tu-tri* y á *pickteams* de inexpertos entusiastas—salían á las veces los más briosos jugadores; cosa fácil de explicar cuando se sepa que la fiebre del *base ball*, soberana sobre nuestra juventud de aquellos tiempos, á todos alcanzaba, induciendo y alentando justas diarias de aptitudes y de esfuerzos. Por igual, aunque resueltos unos y con poca fe los otros, nos juzgábamos nacidos para héroes del *diamante*. De ahí que ocurriera que alguien, muy simpático y jovial, bueno entonces y bueno siempre, conocido y bien querido de todos, Pablo Mazorra—hoy severo y laborioso ciudadano—se dejase atrapar por la endémica ilusión con fuerza sugestiva irremediable. Creyóse convertido nuestro amigo, de la noche á la mañana, en un *pitcher curvirecto* de singulares y desconocidas cualidades.

Carlos Maciá, bromista si los hay, eterno guasón y siempre inteligente, alentó la obsesión forjada con firmeza en la mente de Pablito. Secundado por no pocos—Wen Gálvez, Ramón Hernández y Eloy Martínez entre otros—tenía de antemano concertada la comedia, cuyo final desenlace hasta para él mismo estaba reservado. Hacía dos semanas que intentaban en vano Pancho Coca y Delabat, Justo Tovar y García castigar los *strikes* del flamante y convencido lanzador. Las hazañas en el *box* repetíanse un día y otro día. Ninguno, ni el más grande de entre todos, anotaba un solo *hit*. Registrábanse solamente, alguna que otra vez, inútiles *fuols* ó flojísimos *rollings* de *faldeta* y *maruga*, que diría ahora *Frangipane*.

Y, entretanto, Miguel Granados—enterado del secreto—entristecía á las claras. El veterano *pitcher* de "Almendares B. B. C", veíase sustituido sin remedio por rival más mimado y formidable.

Cuando mis acompañantes y yo llegamos al terreno, en la tarde referida, comenzaba su tarea el futuro y convencido triunfador.

De frente al *home* vecino de las puertas, radiante de alegría, bien apuesto, firme el cuerpo dentro de las líneas del improvisado *box*, estaba Pablo Mazorra majestuosamente sometido á la práctica postrera. Veinticuatro horas después debía vestir el brillante y apetecido uniforme azul, para gloria de su *club*, para orgullo de amigos y envidia de adversarios. Ricardo Martínez, hérculeo *second baseman*, bateador de coraje, seguro cual ninguno, empuñaba el *bat*.

Detúvose un instante en su práctica incansable Alfredo Arango, llamóse la atención á todas partes y mil almas cayeron prisioneras de la prueba decisiva.....

"Dale *high*—vociferó Maciá en tono de mandato imperativo; y *high* en efecto acertó á dar Mazorra en mala hora. Era la primera bola salida de sus manos aquel día y tal vez sea la última. Ricardo, diestro *player* por mil motivos célebre, fumador sin intermitencias, *pirata* cuando estos escaseaban, asestó seco y certero golpe á la *spolding* esferilla y ésta fué á dar, en *fly* inmenso que aún veo claramente, en mitad de la Glorieta hermosa, que la recibió con estruendo espantoso de aplauso para el *batsman* y con lluvia atronadora de silbas para el *pitcher*. La fama de éste, conquistada en farsante labor de quince días, tardó menos que el recorrido de aquel *fly*—el más grande que se ha dado en esta tierra—para rodar hecha polvo para siempre.

Pablo Mazorra voló amoscado á meterse no sé dónde, y al siguiente día, rota ya sus risueñas esperanzas, él y Maciá y yo, y todos éramos tan buenos amigos como antes.

Vea usted ahora, amigo mío, si esas líneas que preceden, complacen sus deseos y propósitos. De la veracidad del episodio aquí traído—uno entre cincuenta que recuerdo de la historia del *base ball* del tiempo viejo—respondiendo con firmeza.

Suyo atentamente,

J. M. BARRAQUÉ.

Enero 1908.

(1) Del libro en prensa, *El Base Ball en la Habana, Matanzas y Cárdenas*, de Diez Muro, 2ª edición.

COSAS.....

Es sabido que todos esos refranes que andan en la boca del vulgo son tan sentenciosos y profundos que su valor puede medirse en el concepto en que se tienen de ser la sabiduría de las naciones. Los gobiernos suelen, á veces, no estar conformes con esos preceptos y hasta proceden contrariamente á sus juiciosos consejos. Dice una de esas máximas populares que "al enemigo que huye puente de plata", indicando con esto que no hay mejor fortuna que quitarse de encima un huésped peligroso. Pero he ahí que un estimable bandido, acusado del delito de asesinato, nos abandona á toda prisa y no se detiene hasta llegar al Perú, que, como todos saben, está algo más lejos que á la otra puerta. ¿Y qué hace la "Administración"? Pues envía un propio con el expreso encargo de ir á buscarle y traerle, de grado ó por fuerza, pero, naturalmente, con todos los respetos que se tienen á esos distinguidos caballeros.

Resulta contrario al refrán este proceder que nos acarrea grandes gastos, una reclamación diplomática, un proceso, la celebración de un juicio oral que dure varios días y la prueba final, tal vez, de una inocencia tan clara como la luz del día. Más útil hubiera sido dejarlo en su voluntario ostracismo, á menos que todos estos afanes del gobierno no tuvieran otro objeto que ofrecer al Sr. Octavio Mena, presunto asesino, el placer de las fiestas invernales y la satisfacción del indulto.....

DOLORES.

NOTAS PERIODISTICAS

Antonio Escobar, el intencionado periodista, que cubre su nombre con iniciales en sus diarias correspondencias á los periódicos de la Habana, fué, años hace, el dichoso inventor de un vocablo que hizo suerte en el tecnicismo de los partidos políticos.

Llamó *austriacantes* á los cubanos que servían al Partido de la Unión Constitucional, ó sea al de los españoles en aquellos días de enconadas disputas por las reformas de la administración colonial.

Siempre propenso á inventar epítetos y frases características el hábil escritor, acaba de darnos en el "Diario de la Marina" una clasificación exacta del control de los americanos en Cuba. Lo divide en control patente y control latente. El primero lo ejerce la nación que declaró que Cuba debía ser libre é independiente, hizo la gue-

rra para ejecutar esa sentencia, intervino más de dos años en el país para preparar el establecimiento de la República, la estableció; volvió á intervenir, cuando los independientes derribaron sus propias instituciones y anunció que va á establecer aquélla de nuevo.

El control latente es el de las grandes potencias y los intereses capitalísticos de Europa que no permiten á los Estados Unidos hacer más que lo que han hecho y que ahora le exigirán que no deje á los cubanos solos, pues de hacerlo se repetirán las convulsiones.

Es probable que el escritor procurará en sus correspondencias sucesivas ilustrar con más datos su clasificación que por lo pronto ha impresionado.

Prueba de ello es que en la sección interesantísima que con el nombre de "Actualidades" publica en su edición de la tarde *El Diario*, (el miércoles último) ya se nos hablaba de que el viaje de Mr. Magoon á Washington tiene por objeto estudiar la manera de dar satisfacción al control latente.

Lo que fuere sonará y por ahora nos limitamos á tomar nota de la clasificación del corresponsal y de la noticia del articulista.

La Séptima Conferencia

La séptima Conferencia Nacional de Beneficencia y Corrección, se celebrará en la ciudad de Cárdenas, en los días 28, 29 y 30 de marzo del año de 1908.

Para la mejor organización de esta Conferencia, se ha nombrado el Comité Local de Cárdenas, el que, dadas las personas que lo componen y el entusiasmo expresado por ellas, habrán de recibirnos como acostumbramos y han de preparar un buen programa, según lo que ya se ha bosquejado.

El Comité de recepción de señoras y señoritas de Cárdenas, como el de representación de señoras y señoritas de la Habana, están en vías de formación, por dos distinguidas y entusiastas damas.

Los miembros de esta Conferencia que asistan, serán bien atendidos por la culta ciudad cardenense y especialmente por las sociedades de la Colonia Española, Club de Cárdenas y Círculo de Artesanos.

Se preparan grandes festejos, como excursiones al renombrado Varadero y á un famoso ingenio durante el día, y por las noches, recepciones y bailes, por las sociedades citadas.

El programa propio de la Conferencia de Beneficencia, se compone de tres sesiones generales por las noches, en las cuales se pronuncian discursos, sobre asuntos generales de beneficencia, por distinguidos oradores de la capital y de la ciudad de Cárdenas.

Probablemente por la mañana, celebrarán sesiones los Comités Seccionales, los cuales este año son tres: "Niños y Reformatorios", "Hospitales" y "Socorro á las familias necesitadas".

Respecto al alojamiento podemos manifestar que cuentan con tres hoteles: "Isla de Cuba", "Europa" y "La Dominicana", cuyos dueños han prometido facilitar todas las habitaciones que puedan, en las mejores condiciones posibles; creyendo poder satisfacer las peticiones que se hagan.

El tren excursionista que ha de conducir á los señores miembros de la Conferencia, está tratándose de conseguir á un precio módico, como en años anteriores.

Todo el que desee inscribirse como socio de esta Conferencia, puede hacerlo dirigiendo á esta Secretaría, por medio del apartado número 1,123, su nombre y domicilio, acompañado de \$2 moneda americana, que es el importe de la cuota de inscripción; lo cual da derecho á un ejemplar del volumen impreso de los trabajos de la Conferencia; á todas las reducciones de precios en pasaje, por vía de mar y tierra, en los hoteles y á todas las fiestas que se celebren.

El Comité Ejecutivo invita á todas las personas amantes de la Beneficencia en Cuba, á que presten su cooperación técnica á esta Conferencia; enviando trabajos originales, apuntes ó notas que puedan ilustrarlos en cuanto se refiere á la Beneficencia en general y se suscriban como miembros adherentes.

Todo trabajo, apunte ó nota, debe remitirse al Secretario General, antes del día 1º de marzo del corriente año, pues pasada dicha fecha, no podrán ser tomados en consideración, los que se envíen.

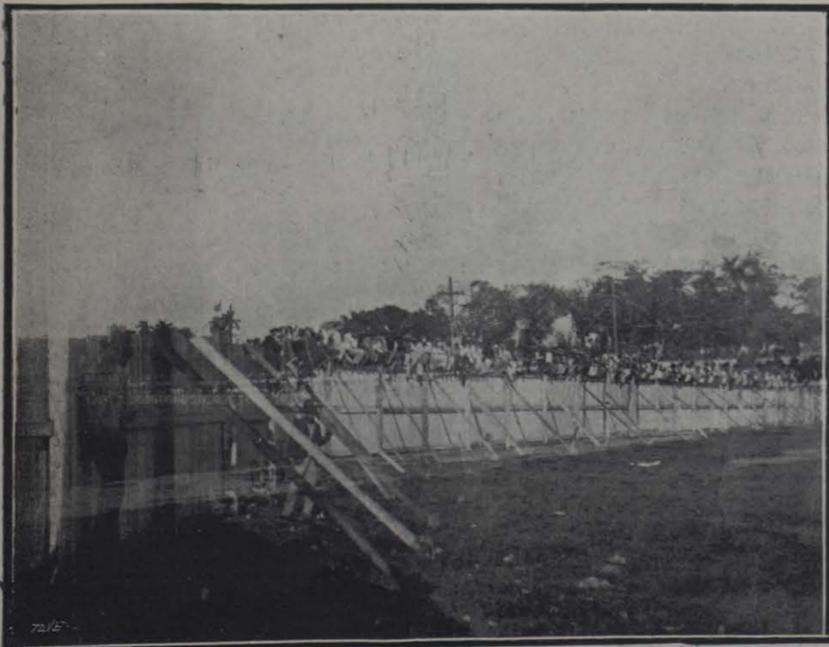
Para más detalles, léanse los Estatutos de estas Conferencias.

DOCTOR JUAN B. VALDÉS,

SECRETARIO GENERAL.



Público contemplando el juego en Almendares, el domingo 26 de enero



En Almendares.—Público contemplando el juego desde lo alto del cercado



En Almendares.—El Capitán del Precinto del Vedado, Sr. Suárez

CHARLA

[Recuerdos del tiempo viejo]

EL TEATRO CUBANO

Mal año me espera. Y no lo digo por la penuria que se siente—que es grande—sino porque va á ser un año de elecciones y luchas é incertidumbres.

Amable lector, te lo digo con franqueza: no hay cosa que me *reviente* más que la política; quiero decir, que la política nuestra que se reduce á perseguir el triunfo de nuestros amigos para obtener puestos y disfrutar destinos.

En la colmena social me ha tocado el papel de trabajador y pagano; así es que lo mismo me da que escale la silla presidencial José Miguel, Zayas, Lanuza, Menocal, Sanguily ó Gonzalo de Quesada. No sé si me ha quedado algún aspirante en el tintero, porque me pareció oír el murmullo del candidato ariogar que dicen que es Rafael Fernández de Castro. ¡Hay donde escoger!

Lo que yo deseo es, una vez que nos veamos libres del peso de Magoon (un tercio de tonelada), que el nuevo Presidente sea honrado, inteligente, de buenas intenciones y que tenga carácter para que no sea juguete de camarillas. El que reúna esas cualidades ese es mi candidato, sobre todo se atiende al bien del país y no á su medro personal.....

Disimula, lector, que me haya ido por los cerros de Ubeda, pues de lo que me propongo hablar es del Teatro Cubano. Declaro que me resulta muy simpática la labor de la compañía de la Martínez Casado, procurando representar en las diferentes ciudades de la Isla que recorre producciones de escritores cubanos. Bonifacio Byrne, acaso el primero de nuestros poetas contemporáneos, Eduardo Varela Zequeira, uno de los prosistas más fáciles y recundos y Mario Luque, dramaturgo de grandes esperanzas, son los autores que al presente están proporcionando los materiales para que el teatro cubano se familiarice y regenere. Precisamente lo que se necesitan: buenos autores y buenos cómicos.

Noble es el propósito y eso es lo que me ha traído á la memoria el recuerdo de todo lo que se escribió y representó en Cuba en distintas épocas, en los teatros, sobre todo de la Habana, de autores nacidos ó residentes en el país durante el pasado siglo que es más,

mucho más de lo que generalmente se cree.

Surge á mi memoria la gran figura de Francisco Covarrubias, que fué actor cómico, de gran relieve, autor dramático y fácil versificador. Llenó toda la primera mitad de la pasada centuria, formando parte ó dirigiendo las compañías numerosas que trabajaron en los diferentes teatros anteriores al del Nacional y en este mismo desde el día de su estreno por el año 1838 hasta muchos años después en que terminó su causa (1850).

En sus postrimerías fué cuando apareció Adela Robreño como un astro luciente. Cuentan los periódicos de la época la admiración que produjeron en Covarrubias las felices disposiciones de aquella mujer á sus cortos años. Llevado de su entusiasmo al verla representar la noche del 21 de marzo de 1849 le improvisó cuatro décimas de las que reproducimos dos, para que la saboreen los lectores:

Tú has de ser, niña, algún día,
sin que la envidia lo obstruya,
amor de la Patria tuya,
que es la amada Patria mía.
Y el pueblo que en su alegría
ve ese genio tan temprano,
dice con orgullo ufano
al escuchar tus loores,
esta es una de las flores
que brota el suelo cubano.

Siendo la verdad tu guía
sigue su senda inmortal,
y del teatro nacional
tu serás idolatría.
Tanto que la fama un día
dirá con su trompa ufana,
esa artista soberana
que sobre todos hoy brilla,
hija es de la Grande Antilla,
es una artista cubana.

Vamos á recordar también los numerosos autores que han escrito obras de mérito para el teatro; pero ya este articulo se pasa de los límites y el Sr. Cabrera los quiere cortos. Hasta otro día.

A. POMPEYO.

BUZON DEL ALCALDE

La instalación del alumbrado eléctrico en esta ciudad, sobre las aceras y los balcones de las casas, constituye una amenaza para la vida del vecindario. Suelen perder los alambres la envoltura que los cubre, y estando, como están, al alcance de la mano,

una distracción ó una imprudencia puede costar la vida de las personas.

El señor Alcalde debe poner su atención en este asunto, á fin de que no ocurran desgracias que pueden evitarse.

* *

Pero el peligro no está sólo en que esos alambres descubiertos estén cerca de la mano de los inexpertos; que también el peligro consiste en que, cruzados los del servicio telefónico con los del alumbrado, se han dado caso en que desprendidos los hilos del teléfono han ido á chocar con los del alumbrado en la parte descubierta de éstos, produciendo chispas que pueden ser generadoras del incendio ó ocasionar la muerte del vecino que se halle en el balcón de su casa.

* *

En otros lugares esos alambres están adosados sobre las paredes y en las balastradas de los balcones, de lo que resulta mayor peligro.

No protesta el vecindario por medio de instancias frecuentes; pero á diario se escuchan quejas doquiera.

Toca á la Alcaldía velar por la vida de los habitantes del pueblo en que gobierna, y es con una vigilancia más asidua y con un celo más efectivo como debe mirar por la salud del vecindario.

H. URBANO.

"LA VOZ DEL QUE CLAMA EN EL DESIERTO"

Mientras que de la mar plúmbea y tranquila
no asciende la plegaria de un latido,
la garza somnolienta vuelve al nido
y Selene aboceta su pupila.

El salmo del terral nace y vacila
por entre el bosque, que se muestra erguido;
parece que Natura se ha dormido
y un sérico sopor la rafocila.

De bíblica quietud todo se inunda;
y la melancolía me circunda
con su lampo senil como el invierno.....

Sólo en medio á esta calma gestatoria
mi exangüe corazón ritma la gloria
de su gemido pasional eterno.

REGINO BOTI.

ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO

ELIXIR HOUDÉ

DIGESTIVO - SEDATIVO

En virtud de sus propiedades maravillosas, digestivas y calmantes, el **ELIXIR HOUDÉ** (á base de *Cocina* y de *Pepsina*) constituye un poderoso sedativo de las Neurosis del Estómago. Su acción favorable se ejerce sobre todas las mucosas que tapizan el esófago y el tubo digestivo, facilitando la deglución del bolo alimenticio y aboliendo toda sensación dolorosa de los órganos.

Por otra parte, su papel fisiológico consiste en digerir los feculentos, los cuerpos grasos y la carne, transformando estos cuerpos sólidos y coriáceos en nuevas sustancias líquidas (*Azúcares* y *Peptonas*) de una asimilación rápida y fácil.

De ahí que el **ELIXIR HOUDÉ**, sedativo poderoso, es un digestivo rápido, siendo prescripto con buen éxito contra las Gastritis, las Gastralgias, los Vómitos incoercibles, las Dispepsias dolorosas, las Neurosis del Estómago y todas las Enfermedades que resultan de una nutrición perezosa ó tardía. Está indicado para calmar los dolores tan agudos á que dan lugar las ulceraciones y los neoplasmas.

DOSIS: Una copita de las de licor después de cada comida.

DEPÓSITO: A. HOUDÉ, 29, Rue Albouy, PARIS

Y EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS.

Este espacio está RESERVADO para anunciar las novedades que recibirá en el presente año 1908

LA CASA

"WILSON"

DE S. T. SOLLOSO

OBISPO NUM. 32

TELEFONO 742

CUBA CATALUÑA

SALON LUNCH
GALIANO 79

En paseos, en visitas y en donde quiera que se reúnen las damas de nuestra buena sociedad, se les oye hacer grandes elogios del incomparable

Biscuit Glacé

que saborean en el saloncito de CUBA CATALUÑA, y reconocen que no tiene rival en la Habana por su finura y delicado paladar.

PASTA, POLVOS, ELIXIR para los dientes.

* * * DEL DR. WEISS * * *
De venta en Droguerías, Sederías y Perfumerías. TELF. 1786

IMPRESIONES

Hacia tiempo, antes de que el Sr. Alcover publicara su libro, que deseaba yo visitar á Sagua la Grande. Me habían hablado siempre con tanto encomio de aquella sociedad, que, al fin, una fresca mañana me dispuse á hacer el viaje. Ya iba á satisfacer un deseo, iba á ver de cerca á aquellos valientes habitantes que levantan alegres sus tiendas después de las inundaciones.

El Dr. Rojas es un buen compañero de viaje, charla sin desmayo y ríe con risa franca y espontánea y dicho se está que ríe muchas veces sin motivo que si no, no sería espontánea su risa. El no iba conmigo, á decir verdad. Un preso en la cárcel de Sagua reclamaba sus servicios profesionales y él iba, según me dijo, á cumplir un deber sagrado. Muy pocos pasajeros más subieron á nuestro coche; nos instalamos bastante cómodamente hasta Placetas, de allí traspudamos á otro tren é hicimos una parada en Camajuaní. Allí, en la estación, el Dr. Rojas—que se nos brindó de práctico—nos señaló la locomotora del pasaje á Remedios, me invitó á tomar gaseosa y mientras bullían los pasajeros en la cantina, evoqué el recuerdo de un compañero de estudios fallecido ya hace años; de Cañarte, el cronista de Weyler. ¡Pobre amigo mío! Lo recordé de estudiante cuando nos convocaba en su habitación de la calle de Mercaderes, en la Habana, para leernos un drama original y en prosa, cuando se despidió de nosotros y marchó á España á terminar su carrera; cuando después fué encarcelado en la Habana por delito de imprenta, cuando terminada la guerra de independencia asomaba su rostro el mal de tisis que destruía sus pulmones.

Silbó la locomotora y arrastró tras sí los carros del pasaje de Remedios, comenzó lentamente á andar "con tragín de fiera encadenada", que observó Campoamor; le dejamos ir esperando que el nuestro, el de Sagua, se acercara al andén á recogerlos y cuando á poco andar el Dr. Rojas se reía espontáneamente de un oficial de la Guardia Rural

que debía ir á Remedios y sin duda iba equivocado; la risa contagiosa se hizo general en el pasaje, alarmado el oficial indagó con el conductor y entonces supimos que el tren de Sagua se había marchado momentos antes y que íbamos en dirección á Caibarién. Rió el conductor al enterarse de nuestro chasco,

rió el pasaje, rió también el Dr. Rojas, aunque no ya tan espontáneamente...

Pasado el acceso de risa el Dr. Rojas requirió el telegrama del preso que le llamaba desde la cárcel de Sagua para conferenciar y el tren con su velocidad habitual nos alejaba cada vez más de Sagua la Grande.

Mientras él se sumía en reflexiones pensaba yo en el amigo que me esperaba á almorzar en su casa y en las personas invitadas y en el modo con que redactaría el telegrama en Caibarién, explicándole por qué á mis años queriendo ir á Sagua iba sin embargo á Caibarién donde nadie me esperaba á almorzar; y fijaba la vista en el práctico el cual á su vez me miró

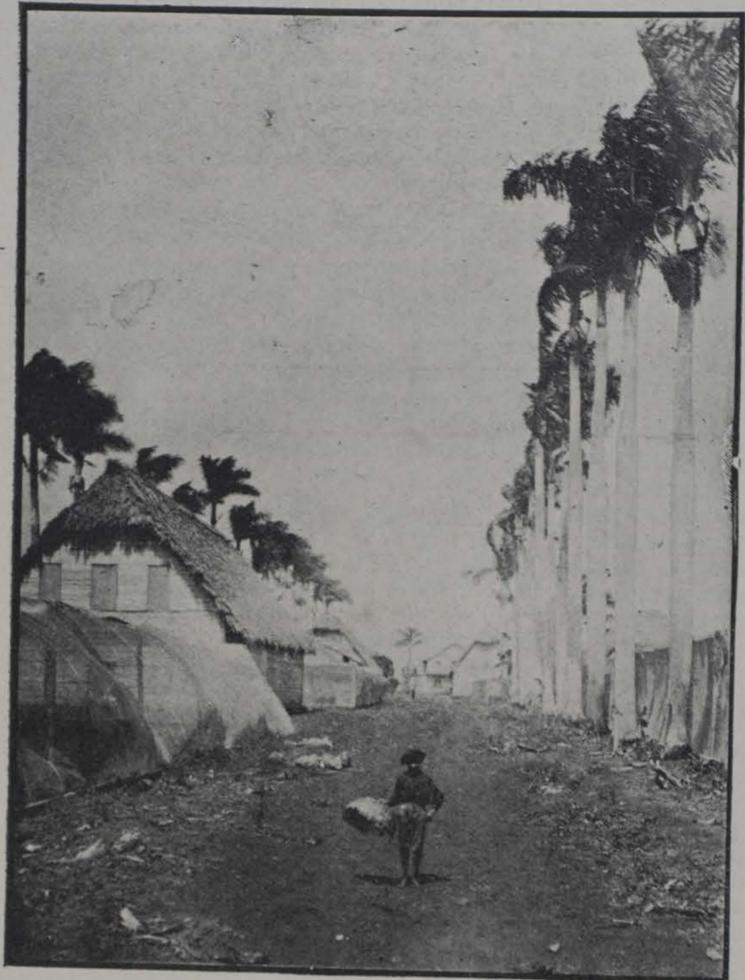
"y entrambos nos quedamos silenciosos como heridos de un mismo pensamiento"....

Pocos días después, hablando con un remediano me preguntó:

—¿Ha estado usted en Caibarién, por casualidad?

—No, señor, le dije, por una equivocación del Dr. Rojas.

CASASOLA.



UNA VEGA.—TACO-TACO

La estación invernal

Se han publicado ya los programas de las fiestas que comenzarán el 23 de febrero y terminarán en primero de abril.

La Habana deberá entregarse al regocijo; cambiar su vida social de ansiedades y tristezas; hacerse amable y atractiva para los extranjeros que habrán de visitarla y sentar con ese ensayo de festividad anual precedentes útiles y agradables para que arraigue y se convierta en feria tradicional y cosmopolita.



LONGINES

FIJOS COMO EL SOL

SE VENDEN - - * * *

GARANTIZADOS * * *

POR - - - - - * * *

CUERVO Y SOBRINOS

Almacén de - - - Muralla 37 y medio, altos,
 Joyería y Relojes

+ + Esquina á Aguiar, Habana + +

CANEJA
 HAT STORE
 -- Specialty in Panama Hats --
 San Rafael and Amistad Streets
 TELEPHONE 1579
 PROPRIETORS: **González & Collia**
 HAVANA.—CUBA
 San Rafael 3 y 5. Teléfono 1477

Francisco López
 S. en C.
 --Sastrería, Camisería y Ropa Hecha--
 HABANA

Las ventas son precisamente al contado.

FUMEN DE
EL SIBONEY

Arte! Distinción! Novedad!

Brillante "ECHANTILLON" sin rival \$ 3,500.



"LA ESPECIAL"

— DE —

FRANCISCO ALVAREZ

Lo más moderno en el arte del joyero se encuentra en esta acreditada casa, importando directamente de París, Suiza, Berlín, New York y Barcelona

BRILLANTES MONTADOS EN LA CASA A PRECIOS MODICOS

Especialidad en los relojes suizos SCHOECHLIN marca SOL, premiados con medalla de oro en la Exposición Universal de París. (Ancora, 18 rubíes)

O'REILLY 15½ TELEFONO 197

* * * TOMESE EL RICO CHOCOLATE * * *

LA ESPAÑOLA

DE RUBINE E HIJOS, DE LA CORUÑA

No conoce rival por su esmerada confección y exquisito sabor

— Unicos receptores en Cuba: —

GARCIA * Y * LOPEZ

Sucesores de Marcelino Suárez y Compañía

OFICIOS NUMERO 17, ESQUINA A SOL
 HABANA

TELEFONO 395. PARTADO 283. TELEGRAFO: MARSUAREZ

CUENTO

CLEMENTINA

—“La Violette”—comenzó diciendo Gustavo de Amourette, el novelista, con indiferencia—es un café del barrio latino frecuentado por bohemios y muchachas alegres.

Los que conocen bien á París saben cual es el sitio á que me refiero.

Pues bien; allí nos reuníamos todas las noches Marcien, el pintor; Saint Mark; Mauro Luchetti, (q. e. p. d.); Billelot, Maceau; algún otro que no recuerdo en este instante; yo y Julien Disdier, el célebre compositor de “La Nuit de Fête”, que, como todos sabéis acaba de morir en Alemania, víctima de una idea fija espantosa.....

¡Pobre Julien! Se figuraba que podía estrujar á la muerte entre sus manos.....

Y casi estoy por deciros que tenía razón!

Le he nombrado el último, porque os quiero referir una historia que nos hizo pocas noches antes de que lo llevaran al manicomio.

Recuerdo que “La Violette” estaba casi desierto. Julien aparecía más alegre que de costumbre; se reía á carcajadas, como si ya estuviese poseído de la locura. De vez en cuando sin embargo, quedábase como distraído mirando fijamente hacia una mesa de dos sillas, situada en un rincón del café, casi envuelto en la penumbra. Entonces desaparecía toda aquella animación de su semblante y parecía como si un velo de tristeza se extendiese por su frente y lo véamos hacer un gesto de dolor y retorcerse las manos febrilmente como si estrujara algo.

La discreción entre gente bohemia no es de ningún modo la que gobierna los sentimientos. Al principio, pues, nos contuvimos; pero á medida que se fueron repitiendo aquellos accesos, nuestra curiosidad por una parte y nuestro interés por otra, hicieron que le preguntásemos el misterio de aquella mesa.

En el primer momento, Julien se sorprendió y quiso esquivar la respuesta; pero luego, pensando tal vez que le serviría de desahogo, nos dijo poniéndose muy serio:

—Yo no sé cómo no lo sabéis; cualquier mozo del café os lo podría referir todo: no es un misterio. Véis á Jean? El me ayudó á meterla en el coche..... Desde entonces él es quien le lleva flores al camposanto, porque lo que es yo no podría hacerlo: creo que me volvería loco. Y después de todo me parece que mi razón no está muy firme. Desde que murió Clementina, no he logrado componer más que esa “Nuit de Fête” que dicen que es tan original y tan bella, sin duda porque me la ha inspirado el recuerdo de aquella noche de fiesta en que paseamos juntos por el bosque..... Y luego, luego.....

—Pero no recordáis á Clementina?

—No, no podéis recordarla; vosotros no la conocistéis. Entonces nos reuníamos en el café “Le Petite Clef”. Yo entré aquí una noche de año nuevo, noche como esta, hace hoy justamente cuatro años.

—Aquella noche, “La Violette” estaba desierta, como ahora; ya sabéis que se llena de parroquianos alegres después de las doce; pero á la prima, siempre está como un cementerio. Los mozos no habían llegado todavía; el único que estaba ahí, como siempre, era Jean, recostado en su mesa favorita leyendo impertérrito “Le Journal des Conversants”.

—Recuerdo que vine á sentarme en este mismo sitio, de frente á esa mesa de dos sillas en donde estaba Clementina tomándose una copa de rosolis.

—De vez en cuando nuestras miradas se cruzaban casualmente y á mí me parecía que ella se ruborizaba. Una de estas veces no sé qué pasó por mí y sin darme exacta cuenta de lo que hacía, le indiqué con la mano que se acercara.

—Ella obedeció inmediatamente y se sentó á mi lado.

—“Comment allez-vous, monsieur Disdier?”—me dijo tímidamente bajando los párpados.

—Yo me quedé perplejo: no acertaba á explicarme aquella salutación inesperada.

—Cómo, me conoces?

Ouí, ouí, repitió brevemente sin osar mirar-me el rostro. Pero en seguida prorrumpió:

—“Quién no conoce á monsieur Julien Disdier, el compositor de la nueva escuela?” “Seguramente que monsieur no sabe quién soy yo; pero eso..... qué importa, monsieur?”

—Cómo te llamas?—la pregunté algo turbado.

—“Ah monsieur! Todos me llaman Clementina”.

—A secas?

—“A secas, monsieur”.

—Así dijo y noté que dos lágrimas impetunas rodaban por sus mejillas.

—No llores,—repuse yo tomándola una mano afectuosamente.—Tomaremos champagne y después iremos á dar un buen paseo por el Bois. Aceptas?

—“Ah, monsieur; vous êtes très bon”.

—Mozo!—grité estentóreamente.—Tráenos champagne!

—Clementina se enjugó las lágrimas con el pañuelo y luego, sonriéndose, exclamó:

—“Ah, monsieur; parece que no sirvo para el oficio, verdad?” “Oh, lo comprendo, monsieur, lo comprendo!” “Yo debía estar alegre; reirme mucho, para distraer á monsieur... Oh, quel sottise! Lágrimas, lágrimas! Pero vous vous trompez, monsieur; cette nuit c'est de fête”. Y diciendo esto, Clementina soltó la carcajada.

Luego continuó:

—“La vida, monsieur, no vale la pena de verter lágrimas. La alegría es mi divisa..... Yo me río..... me río mucho, monsieur. Viva la alegríaaaaa! Viva monsieur Disdier! Viva el champagne! Cette nuit c'est de fête! Al Bois, monsieur!”

Julien, dijo Gustavo de Amourette, quedóse pensativo largo rato y luego, como si saliera de un profundo éxtasis, levantó la frente y paseando una mirada por todos nosotros continuó:

—Tres años más tarde todavía vivíamos juntos. Durante ese tiempo fui el hombre más feliz de la tierra. Clementina fué más que una amiga; ella fué mi compañera, mi inspiración, mi gloria. Os doy mi palabra de honor, que aprendí á quererla más que si hubiera sido mi esposa. Mi cariño para ella no era puramente sensual; yo la quería con respeto, con veneración, con idolatría, porque ella me había mostrado toda la delicadeza de su amor, de su alma; y yo había llegado á identificarme con ella, con sus gustos, con sus caprichos y con sus grandes sentimientos.....

¡La pobre!

—A veces la sombra del pasado parecía querer oscurecer el brillo de nuestra dicha. Y entonces era que yo me esforzaba por hacerle olvidar su vida hasta el día de nuestro encuentro. Hoy comprendo que ella hubiera querido confesarme todas sus caídas, todos sus errores, sus vicios de sus primeros años; referírmelo todo, paso á paso, como una confidencia íntima; pero yo tenía miedo; aquel pasado horroroso y cruel me hubiera hecho mucho daño. Yo quería contentarme con saber que ella era buena. Lo demás, qué me importaba? Aquel pasado estaría pre-

ñado de lágrimas, de dolores, de vergüenza. Y hoy comprendo que fui un egoísta, á pesar de que en cierto modo obraba bien porque todo aquello era muy peligroso y me exponía á perder nuestra felicidad, admitiendo una confesión inútil, que podía llevarnos á una separación impuesta tal vez por mis preocupaciones de los convencionalismos. Y aquel pasado sin embargo, me la arrebató poco á poco, la iba matando paulatinamente. Y yo la veía languidecer, como una flor que se marchita, en la plenitud de toda su belleza, cuando era feliz á mi lado, cuando yo la necesitaba más, cuando la quería con más ardor, con más entusiasmo. Y no había remedio; los médicos me habían dicho que era caso perdido. Las huellas del pasado se marcaban con una enfermedad horripilante..... ¡Pobre Clementina!

—Un día tuvo un capricho. Quiso venir á este sitio mismo y sentarse en aquella misma mesa, donde la ví por vez primera.

—Al principio quise disuadirla, pero ella insistió y no tuve más remedio que complacerla.

—Recuerdo que el café estaba desierto. Jean estaba en su puesto.

—Después que la ayudé á sentarse, me hizo colocar como aquella noche en esta misma mesa, sentado de frente á ella, mirándola á hurtadillas, para repetir la misma escena.

—Pero cuando la hice señas con la mano para que se acercara, no pudo levantarse.

—Para animarla, repetí la señal, sonriéndome, como si creyera que ella quería prolongar la farsa..... Pero todo fué inútil!.....

—Ella pareció comprenderme y movió tristemente la cabeza como diciéndome: “No puedo!”

—De súbito la ví ponerse horrorosamente pálida y tenderme los brazos con angustia y miedo al mismo tiempo.

—“Julien, Julien”—me dijo cuando llegué á ella. “Yo quería; pero no puedo, no puedo!.....” Y diciendo esto, cayó desplomada entre mis brazos.

—La muerte había tenido la humorada de arrebatármela ahí mismo donde la ví por vez primera.....

Julien, dijo Gustavo, hizo una larga pausa durante la cual se quedó mirando fijamente hacia la mesa del rincón envuelto en la penumbra.

De pronto irguióse en el asiento y soltó la carcajada.

—Jean, gritó estentóreamente: tráeme champagne!

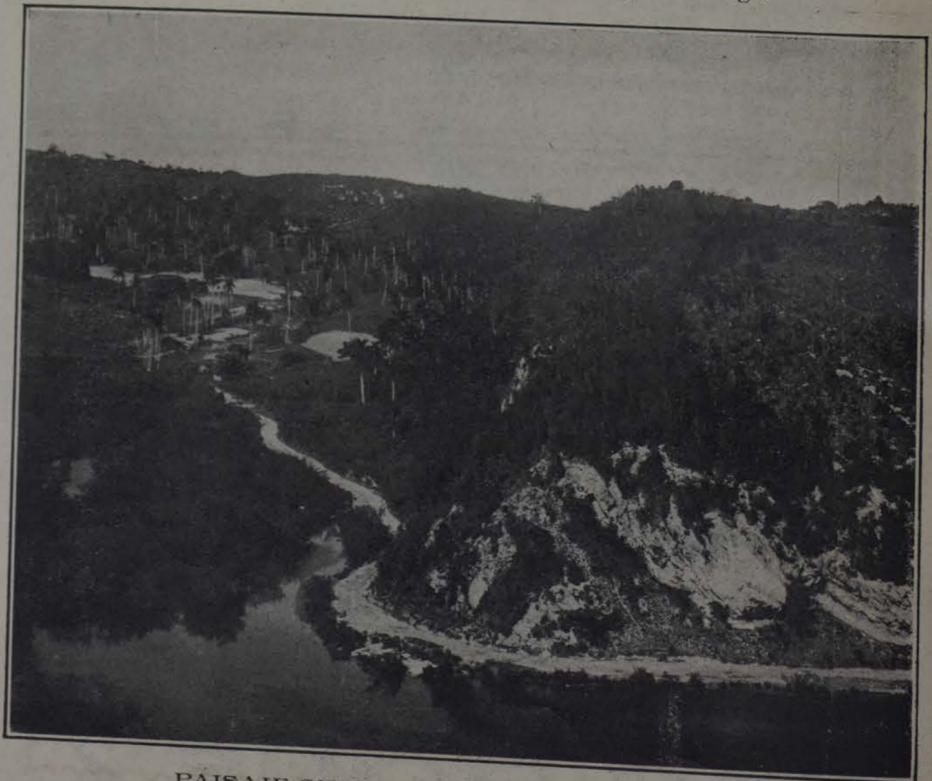
PEDRO CAPÓ.

“LA MUJER Y LA CASA”

Hemos sido favorecidos con el canje de esa importante revista, que dirige la notable escritora Sra. Laura G. de Zayas Bazán.

Es en verdad una valiosa revista, especialmente dedicada á las damas y destinada con preferencia “á defenderlas contra prejuicios y rutinas en su marcha hacia la independencia espiritual.”

Nuestra bienvenida al simpático colega.



PAISAJE CUBANO, EL ABRA DEL YUMURI



VISTA DE ZERMATT, SUIZA

ASUNTOS AMERICANOS

De muy antiguo se ha dicho: el hombre es un sér compuesto de angel y bestia; la mujer, el Obispo de Tours en un Concilio, negaba que tuviera alma, y á propuesta suya, se sacó el punto á discusión. Según el Korán: "La mujer no tiene alma; la mujer nunca entrará en el Paraíso."

Después del ligero exordio, que á ligeros rasgos aquí expongo como preparación benévola, voy directo al asunto

La mujer americana es considerada por el hombre como un juguete de lujo, *no tiene influencia ninguna; el hombre trata de tenerla siempre contenta como á los niños y nada más.* Es muy parecido á mi manera de ver, al punto de vista, del cual juzga el americano á la mujer, con el del francés: ambos la consideran más como una muñeca que como un sér humano. Y á propósito: en muchas iglesias de Roma, hay departamentos, en los cuales está prohibida la entrada á la mujer, por disposición de distintos Papa.....

En este siglo xx, en que ya la humanidad empieza á percibir la luz del exterior del gran túnel de la ignorancia en que ha estado presa por siglos, se ven cosas muy interesan-

tes, y entre otras, por el trato más íntimo, entre los dos sexos, el conocimiento mútuo es más perfecto, y asimismo más completo el aprecio ó desprecio..... según.

* * *

La idea que prevalece actualmente en Inglaterra, en asuntos de filosofía y religión, es la divinidad del hombre; *somos divinos*; ese es el pensamiento que perseverantemente sostenido, nos conduce como de la mano, á la felicidad terrenal, y no hay que sorprenderse, está escrito: "Lo superior siempre dominará á lo inferior", cuando el espíritu domina á la materia, es indudable que la materia trate de ser suya. *Voilà.*

Nuestro modo anticuado de ver, de considerar y juzgar á la mujer, *es el más en armonía con la Naturaleza, el más real*, y la mejor prueba de que es así, es, que las mujeres no latinas, suspiran por lo que sea latino, como suspira el árabe en el desierto, al recordar las dulzuras del Harem. Los griegos tenían á las mujeres en el Gineceo, como después los romanos; los árabes concedores supremos del sexo bello y adorable, las tienen en el Harem, y dicho sea con toda claridad: toda mujer que se sienta verdaderamente mujer, *rechaza* los titulados derechos, ridículos por incompatibles con el sexo, que la falsa y absurda civilización ha traído.

¿Qué mujer no suspira leyendo en las Mil y una Noches, la historia de Nuredín y la hermosa persa? Es un caso de amor real, inspirado en el profundo conocimiento del sexo, que tenía el autor de ese libro maravilloso. Qué diferencia entre esa historia sencilla, hermosa, y los titulados amores falseados y empuñados de nuestra pobre civilización occidental!

* * *

De los pueblos de Occidente, es indudable que los únicos que comprendieron bien el



EN EL ZERMATT, SUIZA

amor fueron los griegos y sus perversiones sexuales fueron hijas de su clima.

El romano en el amor, era... no era..., no entendía la cosa: los griegos se amaban con el alma y cuerpo, sin reservas mentales; los romanos pensando en otro asunto.

* * *

La civilización como el caballo de Atila: "Por donde pasa, no vuelve á crecer la yerba.".....

* * *

El pueblo americano,—entendiéndose por pueblo americano, el nacido en el país, aunque sea de padres europeos, no el emigrante de Europa,—*es único: inconfundible con cualquiera otro de Europa ó América*; no piensa, sino siente intuitivamente: vé. El europeo necesita tiempo, para comprender bien algo; porque predomina en él, *el razonamiento*; el americano, comprende de un golpe de vista.. ó nunca: es más intuitivo que intelectual.

* * *

Las crónicas hay que hacerlas variadas, pues de no ser así, el lector se cansa, y por eso, aunque titule estas A. B. C., á ratos, echo mi cuarcó á espadas.

ALPHABETA.

LOS MEJORES CIGARROS SON LOS DE
LA MODA

PIDASE EL SIN RIVAL
RON BACARDI

DE
BACARDI Y CA

ESTABLECIDOS EN 1862 EN SANTIAGO DE CUBA

Casa fundada en 1838.—Proveedores de la Real Casa de España

PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE:

Philadelphia 1876.—Madrid 1877.—Matanzas (Cuba) 1881

MEDALLAS DE ORO

Barcelona 1888.—Paris 1889.—Chicago 1893.—Paris 1900.
Buffalo 1901.—Charleston 1902.—St. Luis 1904.

DIPLOMAS DE HONOR

Bordeaux 1895. Barcelona (Concurso Agrícola) 1898.

RECOMPENSAS MAS ALTAS QUE "MEDALLA DE ORO"

CAJAS DE SEGURIDAD

Las alquilamos en nuestra Bóveda, construida con todos los adelantos modernos, para guardar acciones, documentos y prendas bajo la propia custodia de los interesados. Para más informes diríjense á nuestra oficina:

AMARGURA NUM. 1.

H. UPMANN & Co., Banqueros

GRAN HOTEL CAMPOAMOR COJIMAR

La hermosa playa de Cojímar elegida como sitio para este magnífico hotel, se encuentra situada á tres kilómetros escasos de las históricas fortalezas de "El Morro" y "La Cabaña."

Construido á cincuenta metros sobre el nivel del mar, pueden los huéspedes desde sus habitaciones disfrutar de la belleza incomparable de los paisajes que han hecho á Cuba famosa.

Las habitaciones del hotel en número de cien están lujosamente decoradas con todos los adelantos modernos. Su cocina puede satisfacer el gusto del *gourmand* más exigente, no teniendo rival en Cuba.

La playa convida á bañarse, los bancos de pesquería y las orillas del vecino río constituyen un paraíso para los *sportman*, proveyéndoles de excelente pesca y abundante cacería. Muy cerca del Hotel se han construido unos Baños muy cómodos, en lugar delicioso, nuevo atractivo que hay que añadir á los muchos que posee Cojímar, de los que pueden disfrutar los huéspedes del magnífico Hotel.

MANUEL RUIZ, S. EN C.

GRABADORES, PAPELEROS é IMPRESORES

OBISPO 18 Y 20. HABANA.

VAZQUEZ Y FUENTENE BRO

Unicos receptores y Cosecheros Propietarios de los
Vinos Gallegos, Tostado, Blanco y Tinto, marca QUINTELA
BERNAZA Núm. 59. TELEFONO Núm. 3160. HABANA.



GRAN HOTEL "INGLATERRA"

GONZALEZ Y LOPEZ, Prop.

Otis Brother and Co.
Passenger elevator entirely illuminated by electric lights. American bar.

Barber shop. Bath rooms. Reading and writing rooms.

On the arrival of every steamer guest will be met by interpreters of the hotel who will attend to every detail of landing.

All languages spoken.

PRADO AVENUE FACING THE
CENTRAL PARK, HAVANA

Este hermoso y acreditado Hotel está situado en el punto más céntrico de la ciudad, calle del Prado frente al Parque Central y los Teatros.

Estas condiciones unidas á su mesa inmejorable y esmerado servicio, lo hacen recomendable y preferido por todos los que visitan esta ciudad.

Los intérpretes del hotel estarán á la llegada de los vapores y trenes para dirigir á los viajeros.

KODAKS

Efectos
Fotográficos

Cuban Camera Company
OBISPO 96 HABANA
CUBA

DE INSTRUCCION PUBLICA



Sala de sloyd en madera en "Luz Caballero."—Habana

De 1872 á 1875 se establecieron allí numerosos talleres escolares, la mayor parte debidos á la iniciativa privada. En 1880 el gobierno acordó subvencionar algunas Escuelas Normales con el fin de que se prepararan maestras para la enseñanza del Sloyd. Las subvenciones se fueron aumentando hasta el punto de permitir la creación de nuevos talleres. Más tarde en un gran número de escuelas primarias se incluyó dicha enseñanza. Anualmente se envían maestros á Nääs, para seguir los cursos que dirigiera Salomón.

El trabajo manual lo introdujo en Dinamarca M. Clauson Kääs. Estableció clases para niños y adultos y fundó dos periódicos semanales, á cuya influencia se debió la formación en 1873, de la Sociedad danesa de instrucción doméstica. También en Dinamarca el gobierno acordó subvenciones para el sostenimiento y auge del trabajo manual. Por la ley de instrucción pública de 1814, la enseñanza del trabajo manual es obligatoria, y todas las escuelas de Copenhague tienen que darla. El Estado fomenta el sloyd y acuerda subvenciones á ese efecto. El trabajo en madera se cursa en casi todas las escuelas.

En Rusia, asociaciones filantrópicas introdujeron el trabajo manual. Se crearon numerosos talleres escolares en Livonia. En las provincias bálticas se fundaron desde 1878. El gobierno ru-

so se ha interesado mucho por la propagación del trabajo manual, y desde 1885 en muchas escuelas normales y en las de primera y segunda enseñanza se ha creado el sloyd. En 1891 se declaró obligatorio en todas las escuelas públicas el sloyd. Como en Noruega y Dinamarca, en Rusia envían todos los años buen número de maestros á la Escuela Normal de Nääs, Suecia, á cursar el sloyd en madera.

En Holanda se dió á conocer el trabajo manual en 1876, por Mr. Kerdyk.

La Sociedad Valkeonderovijs envió en 1879 á Mr. Bouman, director de la Escuela Normal de Amsterdam, á Dinamarca y Suecia para que visitara las escuelas de trabajo manual. Los talleres escolares se han propagado en toda la nación.

En Bélgica, en 1879, el gobierno incluyó en el programa de las Escuelas Normales el trabajo manual. El sloyd en madera se enseña por el sistema de Nääs. En este país la enseñanza del sloyd ha tomado extraordinarios vuelos. Desde 1887 se estableció el sloyd en cartón. Esta enseñanza se da con arreglo á este plan: Continuación de los trabajos fröebelianos, cartonaje y modelado, trabajo en madera y modelado.

En Alemania, después de una obra entusiasta de propaganda, se estableció en Berlín, en 1808, el primer taller escolar. Desde 1886, se establecieron multitud de talleres, dándose la enseñanza del sloyd por el sistema sueco. En Sajonia funcionan más de 60 talleres escolares. Entre éstos es el más notable el de Zwicka,

donde se trabaja en papel, cartón y madera.

En Suecia, al establecimiento de la enseñanza del sloyd y á sus ruidosos éxitos va unido estrechamente el nombre de Otto Salomón, el fundador de esa enseñanza en aquel país. El sistema de Nääs—dice el Sr. Castro y Legua, de un trabajo del cual hacemos esta reducción—comprende modelos que forman un todo completo y representa cada uno un objeto simple de utilidad práctica. La construcción de estos modelos exige el empleo de un número crecido de útiles, desenvuelve la actividad de la mano, ejercita la vista, pone al niño al corriente de las principales operaciones, y le inicia en las ideas de más uso.

Ese método no tiene por objeto hacer aprender un oficio, sino el de preparar al alumno para todos los oficios y disponerle para el comercio de la vida. El espíritu pedagógico que lo anima, la influencia educativa que ejerce, la relación íntima que guarda con la enseñanza en general, constituyen en su favor una superioridad notable."

La Srita. Angela Laffite y Martínez, cuyo retrato publicamos en otro lugar, figura en el magisterio de Oriente, en el que se distingue por su competencia, su vocación y sus éxitos. Ejerce en el distrito municipal de Baracoa, donde es justamente admirada no sólo por sus excelentes aptitudes profesionales, sino también por su carácter y sus virtudes.

M. Fernández Valdés.

N. Gelats

Y COMPAÑIA

Hacen pagos por el cable. facilitan cartas de crédito y giran letras á corta y larga vista, sobre Nueva York, Nueva Orleans, Veracruz, México, Londres, París, Burdeos, Lyon, Bayona, Roma, San Juan de Puerto Rico, Milán, Nápoles, Marsella, Havre, Hamburgo, Lille, Génova, Nantes, Saint Quintin, Dieppe, Venecia, Toulouse, Florencia, Palermo, Turin, Masino, etc., así como sobre todas las capitales y provincias de España é Islas Canarias.

AGUIAR 108, ESQUINA A AMARGURA, HABANA

HIJOS DE R. ARGÜELLES

BANQUEROS

MERCADERES 36.—HABANA TELEFONO 70. Cable: RAMONARGUER

Depósitos y cuentas corrientes. Depósitos de valores, haciéndose cargo del cobro y remisión y dividendos de intereses. Préstamos y pignoración de valores. Compra y venta de valores públicos é industriales. Compra y venta de letras de cambio, giro de letras, cupones, etc., por cuenta ajena. Giros sobre las principales plazas y también sobre los pueblos de España, Islas Baleares y Canarias. Pagos por cable y cartas de crédito.

GRAN TALLER DE AFILAR

A. RIBIS Y Hno.

GALIANO 30. HABANA

Montado con todos los adelantos modernos. Surtido general de cuchillería fina. Máquinas para pelar y afeitar, navajas, tijeras, cuchillos, chavetas, cortaplumas, asentadores, pastas para asentar.

COMPANIA DE SEGUROS MUTUOS CONTRA INCENDIOS

EL IRIS

Establecida en la Habana, Cuba, el año 1835 Es la Única Nacional

Lleva 50 años de existencia y de operaciones continuas Valor responsable hasta hoy \$45,676,442,00

Importe de las indemnizaciones pagadas hasta la fecha \$ 1,628,151-32

Asegura casas de mampostería exteriormente, con tabiquería interior de mampostería y los pisos todos de madera, altos y bajos y ocupados por familias á 32½ centavos por 100 anual. Casas de mampostería cubiertas con tejas ó asbesto con pisos altos y bajos y tabiquería de madera, ocupadas por familias, á 40 centavos por 100 al año. Casas de tablas, embarrado, con techos de tejas, pizarra, metal ó asbesto y aunque no tengan los pisos de madera, habitadas solamente por familias, á 4½ centavos por ciento anual. Casas de tabla con techos de tejas de lo mismo, habitadas solamente por familias á 55 centavos por ciento anual. Los edificios de madera que contengan establecimientos, como bodega, café, etc., pagarán lo mismo que éstos, es decir: si la bodega está en la escala 12ª, que paga \$ 1.40 por ciento, oro español anual, el edificio pagará lo mismo y así sucesivamente estando en otras escalas, pagando siempre tanto por el contenido como por el contenido. Habana 31 de Diciembre de 1907.

Oficinas en su propio edificio: HABANA 55, Esq. á Empedrado

Zaldo y Comp.

BANQUEROS

Giran Letras en todas cantidades sobre todas las capitales de Europa y América.

Venden letras sobre la Capital y puertos principales de México.

Hacen pagos por el Cable y facilitan cartas de crédito.

Agentes de la Línea de Ward para New York.

76 & 78 CUBA STREET HAVANA

BANCO

NACIONAL DE CUBA

Capital y Reserva \$5.500.000

DEPARTAMENTO

DE APARTADOS DE SEGURIDAD

La bóveda en que se hallan estos apartados está construída con iguales planchas de acero á las que se usan en la construcción de los buques de guerra y es tan resistente como una fortaleza; su puerta sólo pesa más de 14 toneladas; su registro de cuatro relojes hace imposible el abrirla en horas que no sean de trabajo. Los apartados son absolutamente privados y sólo el cliente puede abrirla en compañía de un funcionario del Banco; separadamente no podría abrirla ninguno de los dos. Cerca de esta Bóveda se encuentran compartimentos privados ó cuartos de varios tamaños para aquellos que deseen usarlos en combinación con su apartado. Los apartados son de varios tamaños y varían de precio, según el tamaño, siendo el precio de los más baratos de \$5 currency por año. Es imposible perder por causa de incendio ó robo nada de lo que se guarda en estos apartados.

COLEGIO

MARIA LUISA DOLZ

PRADO 64 Y 64 A.

DIRECTORA:

Dra. María Luisa Dolz

SE FACILITAN PROSPECTOS.

Sussdorff, Zaldo & Co.

COMERCIANTES COMISIONISTAS CUBA NUMERO 80

Se hacen cargo de la compra y venta de toda clase de mercancías

Hotel y Restaurant "LA MAR"

Antiguo de Arana. (Reformado)

7ª 174, Vedado, Chorrera.—Teléfono 9116

Su especialidad la constituye el Arroz con pollo, Pescado y Mariscos.

Se alquilan habitaciones económicas á familias y personas solas.



Esta acreditada casa se hace cargo de la ejecución de toda clase de grabados para objetos industriales y comerciales. * Órdenes por Correo. Pidán informes á CUBA Y AMÉRICA.

MADAME CEME

Quiromántica Francesa

Lee en la palma de la mano cuanto les ha sucedido, sucede y sucederá durante la existencia, á los infinitos clientes que le consultan, aún aquellos enigmáticos que no se comprenden á sí mismos ni han tenido nunca firmeza de convicciones.

Consultas todos los días desde las 10 a. m. hasta las 7 p. m. en su gabinete de

SAN LAZARO 78

Entrada por Genios.

J. M. Planas, Ingeniero Electricista de la Universidad de Lieja, Delegado en Cuba de la "Association des Ingénieurs Electriciens de Montefiore" San Ignacio 50.

TEATROS

¡Qué hermoso drama es "El Abuelo" del ilustre Galdós!

En ésta, como en casi todas sus obras dramáticas, Galdós ha patentizado cierto desconocimiento de la técnica teatral. Al actuar como dramaturgo, se ha dejado influir demasiado de sus cualidades de novelista, sin duda no por propia voluntad, sino por la fuerza de la costumbre. De esto se recienta "El Abuelo", que no obstante triunfa y se impone en la escena gracias á lo hermoso y emocionante del argumento y al vigor de los personajes, particularmente de León de Albrid.

Francisco Fuentes estudió concienzudamente el carácter del Conde de Albrid, dándole gran relieve en la interpretación. Los demás actores contribuyeron con su labor discreta al éxito de la representación.

Pilar Sánchez, una de las tiplés de *Albisu* que más se distingue por su belleza plástica, celebró el miércoles su función de gracia.

Integraban el programa: "El Santo de la Isidra", "Los cuadros disolventes" y "La Verbena de la Paloma", zarzuelas antiguas pero siempre vistas con agrado, particularmente la última.

En todas hizo fina labor la beneficiada, cosechando aplausos y flores.

¿Y de estrenos, qué?...

Pues que hay varios en perspectiva, estando en primer turno "Los falsos dioses."

El jueves la empresa de *Payret* echó el resto.

Advirtamos que era función de moda y que asistió una concurrencia numerosa y selecta.

Se estrenaron seis películas, algunas de ellas muy hermosas; y debutó con éxito la *troupe* de ciclistas "Franz Cognell Franz."

Martí ya cuenta con dos bellas: la Angelina y la Coralito. Y un día sí y otro también, hay estrenos de películas.

Y hay un beneficio en perspectiva; el de Carullo, el simpatísimo Carullo.

¿Qué concurrente á *Martí* no conoce á Carullo?

Bien por Carullo, la flor y nata de los empleados de *Martí*.

Pongámonos de un salto en *Actualidades*, el preferido de nuestros salones-teatros.

El jueves debutaron Carita y Carola, ó Carola y Carita, dos *mises* californianas.

El trío Solá fué muy celebrado y aplaudido el miércoles, día de su beneficio.

De películas... la mar.

Lectores: ¿ustedes conocen *El arte del Teatro*?

Me refiero, por supuesto, á la revista que con ese nombre ha comenzado á publicarse en la Habana, de la que es Director Martín Pizarro y redactor artístico José Ramírez.

Lleva tres números publicados, y los tres acusan buen gusto en

la confección. El material literario es selecto y los grabados irreprochables.

Como hasta ahora no teníamos ninguna revista del género de *El arte del Teatro*, bien podemos repetir la sobada fórmula de que viene á llenar un vacío.

FRUCTIDOR.



SEÑORITA ANGELA LAFFITE Y MARTINEZ
[Véase la nota inserta en la sección de Instrucción Pública de la página precedente]

Bananina
TRADE MARK
HARINA DE PLÁTANO

DE TODOS LOS ALIMENTOS
ES EL MAS NUTRITIVO Y
DE MAS FACIL DIGESTION

Para los NIÑOS
Para los CONVALECIENTES

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Y TIENDAS DE VIVERES

RAMON CRUSELLAS FABRICANTE HABANA

EL JEREZANO
HOTEL, RESTAURANT Y CAFE
DE
PACO LAINEZ

CENAS hasta la una de la noche y gaspacho á la andaluza fresco y á todas horas ó sea la verdadera merienda cubana.

CUBIERTOS A 40 CENTAVOS
PRADO 102

TELEFONO 556 HABANA

COMPANIA "EL GUARDIAN"
CUBANA

Corresponsal del Banco de Londres y México en la República de Cuba.

Construcciones, Dotes é Inversiones

Facilitan cantidades sobre hipotecas

..... y valores cotizables

OFICINA CENTRAL

MERCADERES 22 TELEFONO 649

OTERO Y COLOMINAS
FOTOGRAFOS
SAN RAFAEL 32

SEIS RETRATOS AL PLATINO, UN PESO

GUANTES DE GOMA



Para LA CASA,
LOS CIRUJANOS,
LOS DENTISTAS,
LOS FOTOGRAFOS
Y ELECTRICISTAS

Puedo garantizar el nuevo surtido. No puede romperlos. Hay muchas clases desde \$1.50 hasta \$2.50 plata. Gorras de Goma para el baño. No puede mojar la cabeza. Felpudas, esponjas, quita arrugas, trajes de baño para hombres desde \$2 plata.

F. A. BAYA

NOVEDADES AMERICANAS

SAN RAFAEL 20



EMULSION CREOSOTADA
DE
RABELL

En Cuba no necesitan de Emulsiones extranjeras, la tienen del país y premiada en París, 1900.

RECHACE el público toda imitación. De venta en las principales Droguerías y Boticas.

Laboratorio:
SAN MIGUEL 82,
Habana.

M. J. MORALES

ABASTECEDOR

DE ARENA Y GRAVA.

Para toda clase de construcciones de edificios, morteros, hornigones y para la fabricación de bloques y locetas de cemento. Avisos:

13 ESQUINA A F, VEDADO.

TELEFONO 9022.

Licor DE BREA VEGETAL DEL DOCTOR GONZALEZ

Treinta años de éxito y más de doscientos mil enfermos curados, algunos de una manera prodigiosa, son la mejor prueba para demostrar que el **Licor de Brea** del Dr. González es el que mejor combate los catarros crónicos, toses rebeldes, expectoraciones abundantes, asma, bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio. Preserva de la **Tisis**; es útil en los catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y tiene una acción tónica sobre todo el organismo, de tal suerte que con su uso se abre el apetito y se engorda.

Carne, HIERRO Y VINO
Preparado por el DR. GONZALEZ

La medicación más feliz que ha inventado la medicina moderna para devolver á la sangre las propiedades perdidas y dar fuerza y vigor al organismo, es la compuesta de **Jugo de Carne, Citrato de Hierro y Vino de Jerez**. No hay medicamento que en tan pequeño volumen reúna mayor suma de principios reconstituyentes.—Estos productos se preparan y venden en la Botica y Droguería de **SAN JOSE**, calle de la Habana número 112, Habana, Cuba.

Société des Etablissements Fetu-Defize
LIEJA

MOTORES DE GAS, Correas industriales, Máquinas-herramientas.

Unico representante en Cuba:

J. M. Planas

INGENIERO

SAN IGNACIO 50, HABANA

Academia Politécnica, Neptuno 103. Mecanografía y Ortografía por \$2.50 Inglés, Taquigrafía, Telégrafo, Teneduría de Libros, Aritmética Mercantil, &, &. Precios módicos.

PARA LAS DAMAS



Mlle. DELZA DEL TEATRO DE VAUDEVILLE

Joire de París y de Drecoll, el abrigo de la primera y el vestido de la segunda. El abrigo es de paño oscuro en el tono más subido de morado con adornos en el cuello y las mangas de paño crema con bordados bizantinos en colores y oro. La forma de su manga interior ancha y elegante que cubre una pieza que se une al cuerpo delante y detrás, y el cuello que cae muy bajo por ambos frentes dan un aspecto elegantísimo á la persona que lo lleve. Ha sido un *succés*.

El vestido es de terciopelo *chiffon* color hortensia guarnecido de encajes de punto de Flandes azul lapizlázuli y bordado de *pampilles* de felpa hortensia que siguen los contornos de los artísticos arabescos de la falda y el corpiño. El cuerpo lo compone de una blusa sin cuello de encaje de Flandes y unos tirantes de hombros caídos y mangas *Kimono* con el adorno igual á la falda, cinturón bordado no muy ancho concluye esta *toilette* elegantísima.

El peinado es un bonito ejemplo de discreción elegante no exenta de *chic*.

AMÉRICA.

Al alma humilde la levanta Dios, y á la soberbia la derriba.—San Pedro Élvor.

Este abrigo de media *toilette* lo exhibió la bella actriz Mlle. Delza últimamente sobre una *toilette* de comida en la escena del teatro Vaudeville y que también describiremos.

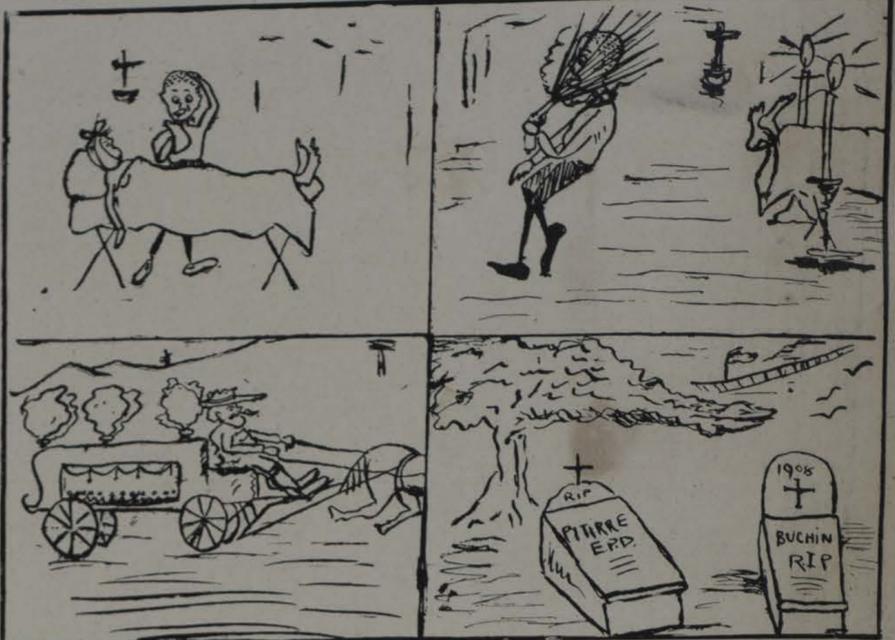
Son ambas confecciones de las renombradas casas de Dukes y

Aventuras de Pitirre y Buchín

xvii

1 Ay! soñé que Buchín miró aterrado que el Pitirre infeliz murió pasmado.

2 Y soñé asimismo que Buchín, se suicidó de pena y berrenchín.



3 Y como juntos siempre campearon en la misma lechuga los llevaron.

4 Y acabaron con estas desventuras de Pitirre y Buchín las aventuras.

OTRO DIBUJANTE.

* * ¿Desea usted una magnífica cama? "EL LLAVIN"

Pues acuda sin dilación á la gran ferretería

GALIANO 61, ESQUINA A NEPTUNO

En ella encontrarán camas de los mejores modelos, entre los que descuellan el estilo MODERNISTA, de un gusto irreprochable. Tenemos camas de bronce y de hierro, en todas clases y tamaños, fabricación inglesa y americana.

No debe Vd. comprar su cama sin ver antes nuestro espléndido surtido.

Tambiér ofrecemos á las personas de gusto, preciosos objetos de fantasía para el adorno de sus casas. En objetos de cocina, tenemos un surtido inmenso.

VISITEN NUESTRA CASA Y SALDRAN COMPLACIDOS

"EL LLAVIN" Galiano y Neptuno, Tel. 1030

PROFESIONALES

Gabinete Electro Dental, del doctor José J. Yarini. Cirujano Dentista. Consultas de 8 á 5. Galiano 52, Habana.

Edelmiro Dalman. Cirujano Dentista. Operaciones sin dolor. De 9 á 11 y de 1 á 5. Lamparilla 54, Habana.

Dr. J. Dueñas. Especialista en enfermedades de niños. Trocadero número 16, Habana.

Dr. Ramiro Cabrera. Abogado. Bufete: Galiano núm. 79, Habana. Patentes de invención, marcas de fábrica, marcas de comercio, nombres y títulos industriales, constitución é inscripción de compañías nacionales y extranjeras:—De 8 á 10 a. m.

Aurelio Sandoval. Ingeniero Civil. Profesor mercantil, perito tasador de fincas. 13, esquina á L. Vedado. Teléfono 9270.

Dr. José Antonio Rovirosa. Cirujano Dentista. San Miguel 45.

Dr. Mario Diaz Irizar. Abogado-Lawyer, estudio del Dr. Ricardo Dolz, Empedrado 5. Teléfono 896. De 8 á 10 a. m.

García y Blanco. Agente de negocios en general. Venden, compran fincas urbanas y rústicas y dan dinero sobre las mismas. Oficina O'Reilly 38, de 2 á 5. Teléfono 695.

Dr. M. Weiss, Cirujano Dentista. Profesor de la Escuela Dental.—Reina 40, altos.

Ignacio Vega Ramonteu. Ingeniero del Hospital de San Lázaro, Arquitecto, Agrimensor Público, Perito Mecánico y Profesor Perito Mercantil. Estudio: Tacón nº 2, altos.

Lorenzo D. Beci, Abogado. Habana 43. Teléfono 920. De 9 á 11 a. m. De 1 á 4 p. m.

Análisis de Orines. Un análisis completo, microscópico y químico, dos pesos moneda corriente. Laboratorio urológico del doctor Vildósola, fundado en 1889. Compostela 97.

Dr. G. Casariego, Médico Cirujano. Especialidad en afecciones del aparato génito, urinario. De 1 á 3 Amistad 54. Teléfono 1987



En el delicado período de la dentición, el bebé necesita mucho cuidado y alimento especial. El bienestar del niño y la tranquilidad de Vd. están asegurados si el niño se alimenta con la HARINA LACTEADA NESTLÉ.

Este alimento contiene todos los elementos que son absolutamente necesarios para obtener huesos y tejidos firmes y sanos. Miles de hombres y mujeres, vigorosos en todas partes del mundo se criaron con la HARINA LACTEADA NESTLÉ, y están preparando sus propios hijos de la misma manera para la batalla de la vida.

Envíe hoy por un paquete gratis, que es suficiente para doce veces.

Muestras gratis: Droguerías de Sarrá, M. Johnson, Curquejo, Miró y Colomer.

Agente: RICARDO PERKINS, San Ignacio 33, Habana. Depósito Principal: HENRI NESTLÉ, 73 Warren St., New York.

INDUSTRIALES

PILDORAS de Podofilini y de Purgativa. Depósitos, Droguerías de Sarrá y de Johnson. Unico Representante J. Rafecas y C^a, Obrapia 19, Habana.

El Telégrafo. De José Gómez, Taller de lavado Virtudes 116 Habana. Precios fijos. Laundry. Law Prices.

DISPEPSIA,
GASTRALGIA,
VOMITOS,
NEURASTENIA
GASTRICA,
DIARREA,

en niños y adultos, estreñimiento, malas digestiones, úlcera del estómago, acedías, inapetencia, clorosis con dispepsia y demás enfermedades del estómago é intestinos, se curan, aunque tengan 30 años de antigüedad, con el

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS
Marca "STOMALIX,"
Serrano, 30, Farmacia MADRID
Y principales del mundo.

Juan Barrien. Fábrica de carruajes, carruajería francesa de lujo, reparaciones, ruedas de goma, Industria esquina á San José, Habana.

EL ENCANTO. Gran establecimiento de Sedería, Ropa y Fantasía. La casa que más novedades tiene y la que más barato vende es El Encanto, Galiano número 85, esquina á San Rafael.—Habana.

La Opera. Surtido general de calzado americano para señoras, caballeros y niños. Seguimos recibiendo el especial de Ciudadela. Galiano 83, entre San Rafael y San Miguel.

La Isla. Café, Restaurant, Helados, Dulcería, Casa de cambio. De Francisco García, Galiano y San Rafael, Teléfono 1970.

LA NOVEDAD. Casa importadora de abanicos, guantes, mitones, sombrillas y paraguas, con almacén de Sedería, Perfumería, Objetos de fantasía, propios para hacer regalos. Se componen Abanicos, Paraguas y Sombrillas. Galiano 81, Teléfono 1668

Se acabaron los borrachos

CURA RADICAL

El mejor remedio ó antídoto que se conoce en el mundo.

De Francia y de los Estados Unidos, trae los más sobresalientes testimonios de grandes instituciones y eminencias médicas.

La embriaguez es una enfermedad del sistema nervioso, que obliga al paciente á tomar; esta medicina le quita el ansia de beber, le cura, sin causarle molestias ó trastornos, sin hacerle desatender sus quehaceres diarios.

Existen dos fórmulas: la cura secreta, que se administra sin que el paciente se dé cuenta de ella, y la cura voluntaria; ambas son fáciles de tomar.

Cura toda clase de borracheras, por difíciles que sean. Cada caja trae una garantía de su eficacia. Es mucho más barato curarse que seguir tomando.

Teniendo á su alcance tan prodigioso medicamento para la cura radical de la borrachera, debe curarse y evitar las consecuencias desastrosas de tan terrible enfermedad.

Escriba, ponga su nombre y dirección con claridad, mande DOS sellos [colorados] y se le mandarán los informes GRATIS. Dirija su carta así:

FARMACIA NACIONAL,
BELASCOAIN 32,
HABANA.

La Viña Gallega DE ROMERO Y MONTES. LAMPARILLA 19—TELEFONO 480. Esta casa recibe constantemente los Vinos, Jamones, Lacones y productos de Galicia. - - -

CRONICA

Hoy comienza la crónica con el relato de un baile, y de un baile que por lo magnífico que resultó, bien merece la primacía.

La sociedad germana de la calle del Prado, abrió sus salones el 27 del actual para festejar el natalicio del soberano alemán.

¡Hermosa fiesta!

De cuantas ha dado este año, ninguna les quedó ni tan lucida, ni tan soberbia. Casi toda la sociedad habanera que brilla, podía decirse que se encontraba en aquella amplia sala del Casino, donde de manera tan caprichosa se combinaban las luces, las flores y la alegría. Aquel murmullo retumbaba como una sola risa; una risa, pura, franca, sin nada que la empañase, ni la empuñeciese. Eso es un baile; alegrías, conversaciones agradables, chistes, agudezas, rasgos de ingenio... ¡un delicioso paréntesis en el humano trajín!

Esa noche fueron presentadas en sociedad, las señoritas Lily Longa y Cheita Aróstegui; ambas, angelicalmente encantadoras!

También lo fué María Elena del Monte; la simpática y distinguida señorita. La concurrencia enorme, casi ni se podía dar un paso por la sala y galerías.

Sras. Enriqueta Runken, Aurelia Aldazabal, María Machín de Dolz, María Amblard de Pichardo, Leopoldina Luis de Dolz, Herminia Delmonte de Betancourt, Margarita Martínez Ibor de Delmonte, Eugenia Herrera viuda de Cantero, Pepa Echarte de Franca, Cecilia Alvarez de la Campa viuda de Franca, Feñita Montalvo de Mendoza, Felicia Mendoza de Aróstegui, Micaela Calvo, de Embil, Montalvo de Martínez, Pons de Pérez de la Riva, Valdés Fauly de Menocal, Valdés Fauly de Romzu, Orbea de Catalá, Martínez de Longa, Castañer de Coronado, Herrera viuda de Valdés Chacón, Martín de Plá, Lamar de Zaldo, Rodríguez de Pino, Matilde de Echarte, Dufau de Lemat, Goicochea de Mendoza, Zayas de Bonet, Fabián de Weber, Corujedo de Hernández Cartaya, Heydrich de Freyre, Echarte de Farrés, Carrillo de Almagro, Sarachaga de Saavedra, Plá de Moré, San Pelayo de Child.

Sritas: Fanny Ramer, Chichí Franca, Adolfiná Valdés Acosta, Teté Bances, Ofelia Broch, Virginia Echarte, Julita Jorrín, Julia y María Núñez, Angelita Echarte, Nena Alegret, Inés María Placencia, Amalita Alvarado, Susana Zayas, Angelita, Nena y Bebé Guilló, Nena Rivero, María Luisa y Carmen Freyre, Chita Aróstegui, Estela, Rogelia y Guillermina Altuzarra, Cuca y Matilde Portela Graciela Bernades, Conchita Gavilán, Georgina Morales, Bertha Fuentes, Margarita Adot, Lolita Martínez Viñalet, Chichí Franca, Carmen Aróstegui, Micaela Mendoza, Angela Juarrero, Margarita Martínez, Margarita Zayas, Blanquita Fernández de Castro, Ana María Herrera, Teté de Cárdenas, Graciela Ruz, María Luisa Menocal, Leocadia Valdés, Fauly... y no puedo más con el cansancio... ¡Como que sigue la lista!

También se encontraba en el baile una prestigiosa representación del elemento oficial.

★ Un compañero en la prensa, y amigo muy estimado, el señor Ramiro Hernández Portela, ha sido nombrado Canciller del Consulado de Cuba en Madrid. ¡Mi enhorabuena!

★ El Sr. Melchor Bernal y su distinguida familia, se han establecido nuevamente en esta ciudad, y nos ofrecen su casa en Prado número 58.

★ El Ateneo de la Habana, entra en una nueva y próspera etapa.

Ha tomado algunos palcos en el Nacional; acuerdo plausible por todos conceptos.

Así mismo se prepara para sus bailes de Carnaval que como otros años quedarán muy lucidos. La sociedad habanera debía, decididamente, prestar su valioso concurso, para que la prestigiosa sociedad cubana, ocupe el rango que le pertenece.

Los señores que quieran inscribirse como socios, deberán hacerlo antes del primer día del entrante febrero; pues a partir de esa fecha habrá que abonar, además de la entrada, cuatro mensualidades adelantadas.

★ El "Liceo Artístico y Literario" de Guanabacoa, ha señalado para el 19

de febrero su primer baile de Carnaval. Así mismo ha señalado el suyo para el 5 de ese mes la sociedad "El Progreso" de Jesús del Monte.

★ El 29 de los corrientes, falleció en esta capital, el Sr. don Ignacio H. y Cárdenas, Conde de Casa Barreto. ¡Descanse en paz!

★ El domingo 2 de febrero, se celebrará en el "Unión Club" la junta extraordinaria correspondiente al año actual.

★ De regreso de su viaje á Nueva Orleans, se encuentra ya en esta ciudad, el estimable caballero Sr. Ignacio Plá y su distinguida esposa, la bella dama María Julia Faez.

★ Todos los periódicos de Madrid, llegados últimamente, reseñan la fastuosa boda de la Srita. Amelia Bernaldo de Quirós, hija de los Marqueses de Argüelles, con un joven distinguido de la blasonada sociedad madrileña, el Sr. D. Manuel de Liñán y de León.

La boda se efectuó en la Huerta, residencia actual de los Marqueses.

El cronista de sociedad del periódico "A B C", de aquella corte, que hace el relato de la suntuosa boda; dice, refiriéndose á las muchas damas bellas que había en la Huerta:

"Nada de extraño tiene, porque la colonia cubana predominaba, y hablar de una cubana y sobreentenderse que es "hacerlo de una belleza, es lo mismo". Frases halagüeñas que agradecemos al colega.

★ Con agrado he sabido que el señor Manuel Muñoz Bustamante, padre de mi amigo y compañero el distinguido escritor Sr. Mario Muñoz Bustamante, se encuentra ya fuera de peligro, de la enfermedad que en pasados días hizo temer por su vida.

CUBA Y AMÉRICA desea al respetable caballero, su más pronto restablecimiento.

★ Una nota de amor que no quiero ser el primero en revelar y caigo así en la manía neocroniquera.

Se trata de una bella señorita, que está en la Habana, recién llegada de New York, y de paso para Madrid, donde su padre ha sido llamado á desempeñar un cargo de confianza, y un apuesto y simpático joven, muy conocido en esta ciudad.

Ella es trigueña; él es rubio, y parece un inglés.

★ Como habíamos anunciado, el

martes se efectuó el match de polo entre el team del "Vedado" y el interventor.

Perdieron los cubanos, quedando de esta suerte la copa "Morgan" en poder de los últimos.

En la segunda mitad del juego entró el joven Enrique Sergio Farrés que se batió valerosamente. El joven Farrés resultó lesionado levemente en la cabeza.

La concurrencia, como en juegos anteriores, numerosa y brillante.

★ Ya está fijada para el tres del entrante febrero la función que á beneficio de los fondos de la comisión de la Estación Invernal en Cuba, se verificará en el Teatro Nacional.

Sabemos que casi todos los palcos y principales localidades están colocados entre nuestras principales familias, habiéndose llegado á pagar altos sobrepagos por los mismos. Ello es prueba, de la decidida protección que brinda esta sociedad al simpático proyecto.

El programa es el siguiente:

La comedia en tres actos de Jacinto Benavente, "El Nido Ajeno", por la compañía del primer actor, Sr. Fuentes.

En los intermedios del primero al segundo y del segundo al tercer acto, habrá notables números de baile y variedades por las compañías de "Payret" y "Actualidades". Después del tercer acto la compañía del Teatro "Alhambra", cantará guarachas, boleros, etc., etc.

Auguramos, pues, un lleno enorme.

★ La flor más bella, sin aroma, pierde todo su encanto. La mujer es también una flor, hermosa flor del jardín humano; pero la naturaleza al dotarla de la belleza de la forma, le negó la exquisitez del aroma.

De aquí que el hombre pensara en remediar el olvido de la naturaleza.

Y creó la famosa esencia *El Jazmín de Venecia*.

★ Anoche se celebró en el Conservatorio de Música y Declamación de la Habana que dirige el Sr. Carlos Alfredo Peyrellade, el concierto vocal e instrumental organizado con elementos del propio Conservatorio con motivo de la distribución de premios del año escolar de 1907.

Ante escogida y numerosa concurrencia, se cumplieron brillantísimamente todos los números del programa; que fueron muy aplaudidos.

Mi enhorabuena al Sr. Peyrellade por tan brillante fiesta.

ALFONSO DUQUE DE HEREDIA.

JABON "RENAISSANCE"

PARA EL BAÑO PARA EL ASEO
PARA EVITAR ERUPCIONES
PARA CURAR GRANOS Y HERPES

USEN EL JABON "RENAISSANCE"

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS Y FARMACIAS

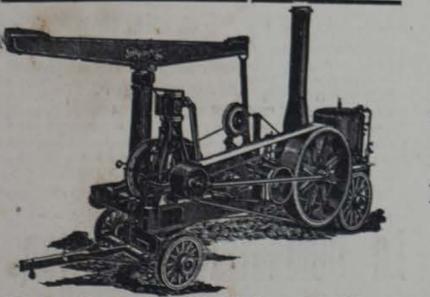
Taller de Vidriería y Fábrica de Mamparas

La Central

DE CARLOS BAEZ Y Hno.

EN esta bien conocida casa encontrará el público un variado surtido de mamparas con preciosos vidrios de paisajes y colores. También se hacen de formas muy elegantes, con cristales blancos y de colores grabados con las iniciales que se desean, colocándolas á domicilio listas de un todo. Se remiten al interior de la isla, como asimismo se visten mamparas, medios puntos, lucetas, techos y se graban letras y dibujos sobre vidrios punzón, blancos, mates, amarillos, azules y cristales para dispensarios, etc., etc.

SAN RAFAEL 22. ★ ★ ★ HABANA



FORD & PATTERSON POZOS ARTESIANOS

Contratista de pozos para agua, aceite ó gas, á cualquier profundidad, desde 40 á 2.000 pies, empleando las últimas máquinas de vapor. Dirigirse á Ford & Patterson, Llamparilla 22 (altos) Habana. Dirección telegráfica, Drof. Oficina en New York, 104 Fulton St., W. K. Doughty, Manager.

JAS. Mc. CREERY
AND COMPANY

Calles 23 y 34 Oeste, New York

Se ejecutan órdenes con todo esmero y prontitud tanto para el interior de estos Estados, como para Cuba, Puerto Rico y demás países de la América latina. A las órdenes deberá acompañarse siempre remesa por su importe. Se enviarán presupuestos y muestras, á ser posible, al que las solicite. Dirigirse á la señora Alice M. Bradley, agente é intérprete del establecimiento.

GRAN ALMACEN

de ropa, telas de todas clases y artículos varios de uso personal y para el servicio

DOMESTICO.

AFECCIONES DE LA PIEL

Herpes, eczemas y erupciones escamosas, desaparecen y se curan radicalmente, con el empleo del

JARABE ANTIDIATESICO

Preparado por el Ldo. Antonio Alonso

Amistad 68, esquina á San Miguel.

De venta en Droguerías y Boticas

COMPANIA INGLESA DE SEGUROS

THE LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Capital excede de \$55.000.000

Asegura contra incendios: Bateyes de ingenios, propiedades urbanas, maquinarias, frutos y toda clase de mercancías. Asegura á precios moderados. Agente general para la Isla de Cuba.

RICARDO P. KOHLY
Cuba núm. 58, entre O'Reilly y Empedrado

Ambrosio Díaz. Gran taller de carruajes. Establo. Coches de lujo San Lazaro 295. Habana.

Calzados finos de todos colores, formas y tamaños, lo tenemos en gran existencia.



"EL AGUILA AMERICANA"
16 SAN RAFAEL 16

LA EMULSION DE SCOTT

no debe faltar en ningún hogar donde hay niños. Esta emulsión suministra á las criaturas, en forma predigerida, la grasa que va directamente á convertirse en tejidos vivientes, y la sustancia que los pequeños organismos necesitan para la formación y desarrollo normal de los huesos.

Un niño alimentado y nutrido con la Emulsión de Scott legítima está libre de los catarros, fiebres, escrofulosis, raquitismo, tos convulsiva, y de la pléyade de enfermedades que con frecuencia tanta atacan á las criaturas, salvándolas de la terrible

Todo frasco de la Emulsión de Scott legítima lleva la marca del "hombre con el pescado á cuestas" y no debe confundirse con las emulsiones de pacotilla que ofrecen algunos boticarios

Esas emulsiones son mezclas mal hechas de un aceite cualquiera con goma-alquitra y otros ingredientes dañinos que irritan el estómago de las criaturas.—SCOTT & BOWNE, QUIMICOS, N. Y.

TRANSPORTE MERCANTIL INTERNACIONAL

Carl Prior Bremen
Augusto Pizarro, Agente
ESCRITORIO: SAN LAZARO 93, ALTOS
HABANA

Anúnciese en CUBA Y AMERICA

BELLEZA IDEAL

Pilules Orientales

Únicas que en dos meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. Aprobadas por celebridades médicas. — Fama universal.

J. RATIE, farmacéutico
5, Passage Véroil, Paris
Frasco con instrucciones en Paris, fr. 6.60
En Habana: Dr. M. Johnson. —
Vda. de Jose Sarrá, etc.

SE RECIBEN NOVEDADES MENSUALMENTE

TISIS

SUSCRIBASE A "CUBA Y AMERICA"

SECCION AMENA

CHARADA

Está segunda-primer
dos-tres por cuarta-tercera;
de belleza muy tres-tres
es ella y se nombra Inés.

Mas la mamá cual un-prima
siempre la tienen encima,
y hablando del dos-final
que á todos puede hacer mal.

Cuarta tres tiene un buen brazo
y lindo prima-postrera;
de la madre en el regazo
siempre la verá cualquiera.

Y si al hablarle algún hombre
está cerca su mamá,
aunque es raro no te asombre
su rostro todo estará.

CHARADA ROMANA

Cincuenta y vocal primera,
cinco y vocal es la dos;
hácelo la lavandera
con lo cual siempre ganó.

Quinientos vocal postrera,
y te puedo asegurar
que prima-dos y tercera
es un tren que no ha de andar.

ANAGRAMAS

Ena N. Zerep

Es una joven muy mona,
de la calle de Pamplona.

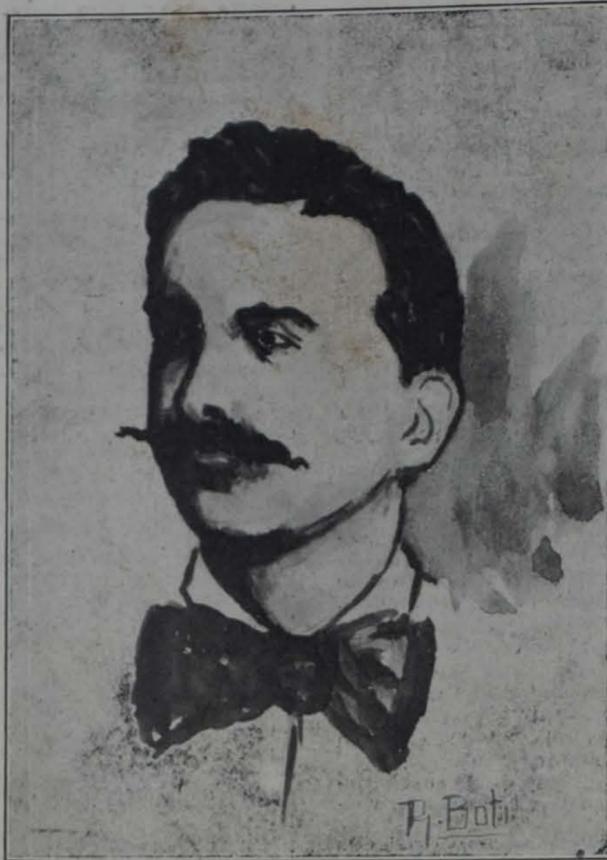
Sara Miró

Es una solucionista
muy graciosa y también lista.

Jeroglífico comprimido

ELLOS ELLAS

PORTA-LIRAS



FONCUEVA

EL DE LAS CANCIONES AL AMOR

CUADRADO

★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★

Vertical y horizontal: nombre de mu-
jer, verbo en infinitivo, lo que no es vul-
gar (femenino), y verbo en infinitivo.

SOLUCIONES

A la charada anterior: *Comedia*.
romana: *Comida*.
A los anagramas: *La Coralito, Julia*
López, Nana Ruiz.
Al rombo:

A
A N A
A N I T A
A T A
A

Han remitido soluciones: "Un Aficiona-
do," Srita. Ana Lola, Sra. Trinidad Al
buerne, Sritas. Fanny y Antoñiquita Pin-
zón, "Almour y Céfiró," "Una lectorade
CUBA Y AMÉRICA."

UDELCE.

Especialidades higiénicas

— para la boca —

Listerseptina Kalish,
:: Pasta-Havadenta ::
:: Cepillos dentales ::
:: Cepillos ingleses ::

HAVANA DENTAL Co.

O'REILLY 85. TELEFONO 518

PIDASE
TRIPLE SEC ROMAÑA

PARA UN AJUAR COMPLETO
de niñas, niños y babys, véase
nuestro nuevo CATALOGO



Para el verano listo Ya

Describe más de 2.000 artículos, de los cua-
les están ilustrados más de mil. Muchas pá-
ginas están dedicadas á las ropas de "babys"
y donde quiera se encuentran grandes nove-
dades para ellos.

SI DESEA

usted un catálogo envíe cuatro
centavos para el franqueo

60-62 W. 23rd St., New York



PELETERIA
WASHINGTON

— DE —
S. BENEJAM

OBISPO Y SAN IGNACIO

TELEFONO 3327

HABANA



ZAPATOS PARA TODA LA FAMILIA

VENTAS A DOMICILIO

PARA SEÑORAS Y NIÑOS

PURDY & HENDERSON INCORPORATED

NEW YORK, CHICAGO, BOSTON

INGENIEROS ARQUITECTOS Y CONTRATISTAS

Hacen planos y presupuestos para toda clase de
construcciones.

TELEFONO 795, HABANA

Oficina: EMPEDRADO 30 Y 32.

Algunos de los edificios hechos en la Habana

EN CONSTRUCCION:

The Royal Bank of Canada.

La Lonja del Comercio de la Habana.

El Banco Nacional de Cuba.

El "Gran Hotel" para el Sr. Leopoldo

El Hotel Miramar.

Carvajal y muchos otros.

The Cuban Telephone & Telegraph Co.

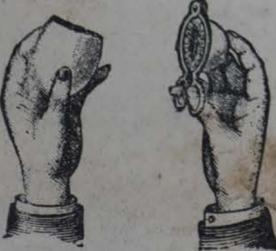
TIJERAS PARA HUEVOS

Cortan perfectamente los huevos
pasados ó crudos sin ensuciarse las
manos.

Niqueladas.....30 cts. Cy.

Plateadas.....50 cts. Cy.

Los pedidos pueden hacerse por Correo en-
viando el importe en efectivo ó en sellos.



Agente R. V. Cabrera, Administración de Correos, Habana

Teléfono 1225 HABANA

GARAGE PARISIEN

De R. Girona Soler

Representante de las fábricas de automó-
viles MORS, NEUMATICOS, MICHELIN y
FAROS DUCCELLIER.

SUAVES, SIMPLES, SILENCIOSOS

En este local encontrará el público,
toda clase de comodidades como á Gara-
ge, así como también un inmenso surtido
en capas de agua, espejuelos, gorras,
sombrosos, cauchone, bujías Sauser y
demás clases de piezas pertenecientes al
ramo y taller de reparaciones.

TALLER DE REPARACIONES

:: Galiano 59 y Neptuno 60 ::

F. A. BAYA. SAN RAFAEL 20, HABANA



ANSELMO LOPEZ

Almacén de Música, Pianos y
toda clase de
Instrumentos músicos

Sucesores de los Sres. EDELMAN & Co.
Especialidad en música cubana y espa-
ñola. Pianos y armoniums de alquiler.
También se afinan y componen.

Obrapía 23 Habana

GRAN FABRICA

De Tabacos, Cigarros y paquetes
-- de picadura prensada --

La Competidora Caditana

Marcas anexas: La Bayamesa, Las Hi-
jas del Camagüey.

Importación directa de papel de fumar
en libritos y resmas. Vda. de Manuel
Camacho é Hijo.

Teléfono 378. 7 y 9 Santa Clara.
HABANA