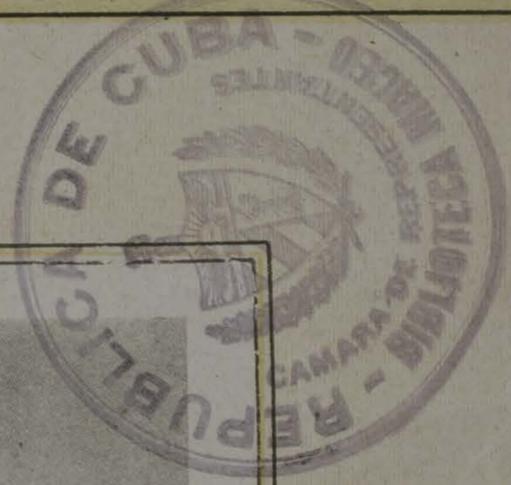


BIBLIOTECA VAPORARI
JOSE MARTI
HABANA CUBA

Reservado

CUBA Y AMERICA

REVISTA ILUSTRADA



BELLEZA GUATEMALTECA

Volumen XXIV. Habana, 19 de Octubre de 1907 Año XI. Núm. 16

Registrada en la Admon. de Correos de la Habana, y acogida á la franquicia postal como correspondencia de segunda clas.:

CARTAS A ESTEVEZ

(IMPRESIONES DE VIAJE)

POR

- Raimundo Cabrera -

--- UN PESO PLATA EL EJEMPLAR ---

KODAKS

Efectos

Fotográficos

Cuban Camera Company

OTERO Y COLOMINAS

FOTOGRAFOS

SAN RAFAEL 32

OBISPO 96 HABANA SEIS RETRATOS AL PLATINO, UN PESO
CUBA

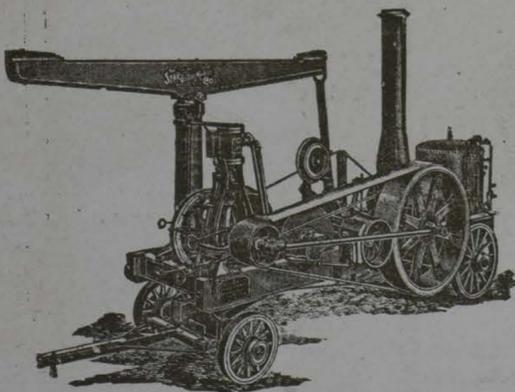
Taller de Vidrieria y
Fábrica de Mamparas

La Central

DE CARLOS BAEZ Y Hno.

SAN RAFAEL 22. ★ ★ ★ HABANA

EN esta bien conocida casa encontrará el público un variado surtido de mamparas con preciosos vidrios de paisajes y colores. También se hacen de formas muy elegantes, con cristales blancos y de colores grabados con las iniciales que se deseen, colocándolas á domicilio listas de un todo. Se remiten al interior de la isla, como asimismo se visten mamparas, medios puntos, lucetas, techos y se graban letras y dibujos sobre vidrios punzó, blancos, mates, amarillos, azules y cristales para dispensarios, etc., etc.



FORD & PATTERSON POZOS
ARTESIANOS

Contratista de pozos para agua, aceite ó gas, á cualquier profundidad, desde 40 á 2.000 pies, empleando las últimas máquinas de vapor. Dirigirse á Ford & Patterson, Lamparilla 22 (altos) Habana. Dirección telegráfica, Drof. Oficina en New York, 104 Fulton St., W. K. Doughty, Manager.

JAS. Mc. CREERY AND COMPANY

Calles 23 y 34 Oeste, New York

Se ejecutan órdenes con todo esmero y prontitud tanto para el interior de estos Estados, como para Cuba, Puerto Rico y demás países de la América latina.

A las órdenes deberá acompañarse siempre remesa por su importe.

Se enviarán presupuestos y muestras, á ser posible, al que las solicite.

Dirigirse á la señora Alice M. Bradley, agente é intérprete del establecimiento.

GRAN ALMACEN

de ropa, telas de todas clases y artículos varios de uso personal y para el servicio

DOMESTICO.

COMPANIA INGLESA DE SEGUROS

THE LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Capital excede de \$54.000.000

Asegura contra incendios: Bateyes de ingenios, propiedades urbanas, maquinarias, frutos y toda clase de mercancías. Asegura á precios moderados. Agente general para la Isla de Cuba,

RICARDO P. KOILY

Cuba núm. 58, entre O'Reilly y Empedrado

Sub-Agencias en las principales ciudades y poblaciones de la Isla.

Burlada

AGUAS MINERALES
BICARBONATADAS, SÓ-
DICAS - YODURADAS
La Reina

DE LAS AGUAS DE MESA
PREMIADAS EN TODAS
LAS EXPOSICIONES QUE
SE HAN PRESENTADO Y
EN LA UNIVERSAL DE
PARIS DE 1900 CON
: : MEDALLA DE : :

PLATA

M. PEREZ INIGUEZ,

AGENTE : EXCLUSIVO.

Pueden usarse en las comidas y fuera de ellas, como bebida usual, solas ó mezcladas con vino, al que comunican un grato sabor.

THE

Berlitz School

OF LANGUAGES

Amargura 72, altos, entre Aguacate y Compostela
ENSEÑANZA PRACTICA DE LENGUAS VIVAS

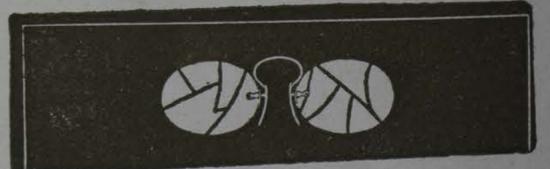
Clases particulares y colectivas. Clases especiales para señoras y señoritas.

METODO BERLITZ

Lección de ensayo gratuita. Horas de despacho de 8 á 11 a. m., de 12 á 6 y 8 á 9 p. m.

CLASES de 7 a. m. á 10 p. m.

F. A. BAYA. San Rafael 20, Habana



M. J. MORALES

ABASTECEDOR
DE ARENA Y GRAVA.

Para toda clase de construcciones de edificios, morteros, hormigones y para la fabricación de bloques y locetas de cemento. Avisos:

13 ESQUINA A F, VEDADO.

TELEFONO 9022.

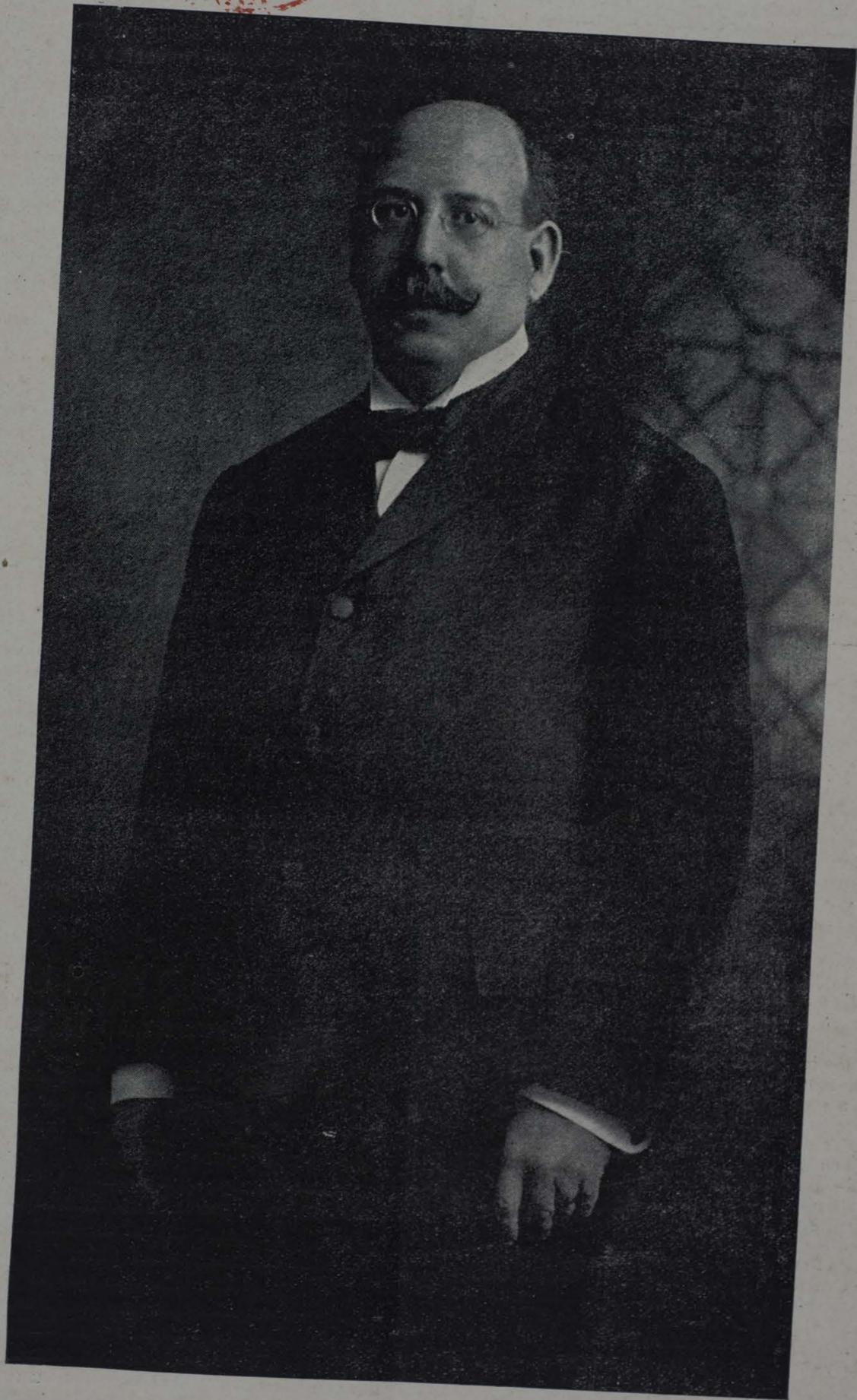
CUBA Y AMERICA

REVISTA SEMANAL

Volumen XXIV

HABANA, Sábado 19 de OCTUBRE DE 1907

Año XI. Núm. 16



DR. JOSE GUILLERMO DIAZ

CUBA Y AMERICA

VOL. XXIV.

NUMERO 16

Director: RAIMUNDO CABRERA

HABANA, 19 DE OCTUBRE DE 1907

24 PAGINAS

Precios de suscripción: 80 cts. plata al mes.—2-40 trimestre.—4-25 semestre.—\$8 un año.—Pagos adelantados franco de porte : : :
 : Un número corriente: veinte centavos.—Atrasado: doble precio :
 Anuncios: 20 cts. pulgada cuadrada y descuentos convencionales :
 : según espacio y duración del anuncio.—Pagos adelantados : : :
 : : : Extranjero: los mismos precios en moneda americana : : :

ADMINISTRADOR: MANUEL ROMAN
 OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA DE CUBA
 Y AMERICA: SAN MIGUEL 43, A.—HABANA.

LA SEMANA

Octubre 13 de 1907.

SR. FRANCISCO DE P. CORONADO.

Ciudad.

Muy señor mío: Debo darle nuevamente gracias porque al cabo se ha dignado contestar mis cartas por medio de la prensa, aunque sin dirigirme el autógrafo.

De su tardía repuesta resulta comprobado, por su propia confesión,

1º Que usted repuso en sus puestos á los dos antiguas y meritísimas maestras de Güines que había dejado cesantes, y que yo defendí, reconociendo con esta sola medida que la anterior había sido injustificada y mis reclamaciones contra ella razonables.

2º Que usted rompía y arrojaba al cesto mis cartas ó me las devolvía sin leerlas, para no penetrarse de mis enérgicas—siempre respetuosas—protestas.

Como estos motivos me determinaron á dar publicidad al asunto, mi conducta por usted mismo queda justificada.

Nunca le pedí "merced" ni favor personal, como usted dice: mis cartas lo revelan. Acudí á usted no sólo por usted, sino por su cargo de Superintendente de Escuelas, para recomendarle méritos y servicios notorios de maestras á las órdenes de usted, para pedirle justicia, no pretendiendo imponerme ni violentarle, sino á título de vecino, de amigo, de contribuyente, de padre de familia, hasta á título de defensor de las que usted había dejado cesantes.

Como particular y como empleado de la administración, por reglas elementales del trato social y como funcionario, estaba usted en el deber de contestarme.

Pero esta cuestión ha terminado. Lo que me importa hacer saber es que "no es exacto" lo que usted publica: que en el expediente personal de la señorita Antonia María Domínguez consten reiterados informes desfavorables á ella de los inspectores que han visitado su aula. Por el contrario; en su expediente constan los informes ministrados en 1902 y 1903 y hasta en 1904 de los inspectores señores doctores Sixto López Miranda y Manuel Fernández Valdés, recomendando sus trabajos en lectura y escritura, y consta que por sus merecimientos fué nombrada calificadora en los exámenes de 1901, por un año, en 1902 por dos años, en 1903 por tres años y que usted mismo, señor Coronado, la propuso é hizo nombrar calificadora en 1906 por tres años. Un solo informe hay desfavorable, y es el de un inspector á las inmediatas órdenes de usted, el señor Luciano Martínez, que en el mes de Abril de este año visitó su aula.

Publique usted el expediente con esos informes y estos antecedentes, señor Coronado, y se verá quien sostiene la verdad.

Por lo demás, en favor de la señorita Domínguez está el informe y el amor y el respeto del vecindario de Güines, donde ha enseñado á leer y escribir á gran número de jóvenes y de madres de familia y donde su cesantía produjo una explosión de descontento.

Termino sin hacer mérito de sus alusiones apasionadas á mi enriquecimiento y á mis ideas políticas. Todos nos conocemos. Bien se sabe que salí muy joven de Güines y con mi esfuerzo propio me he creado una posición modesta; que he estado en íntimo contacto con mis coterráneos representando-

los y ayudándolos en la vida pública, unas veces, en las relaciones privadas siempre, y que los güineros acuden á mí como á un familiar para que los ampare y defienda en casos de injusticia, como el de usted con la señorita Domínguez. Y en cuanto á mi actitud política, la define el hecho de permanecer muchos años alejado de los partidos, sin desempeñar ni solicitar puestos públicos, pero sirviendo siempre al país, en la dirección de las escuelas de la Sociedad Económica—cargo gratuito—y sosteniendo con mi labor y recursos una revista que pretende contribuir á la cultura de nuestro pueblo, en la que he apoyado y apoyo las instituciones cubanas y en la que, á veces, he puesto en evidencia con alteza de miras, la altanería, incorrección y desplantes de los malos funcionarios.

De usted atento,

RAIMUNDO CABRERA.

* *

Entre muchas cartas que hemos recibido manifestándonos adhesión y simpatías por la defensa que hemos hecho de dos maestras de Güines, ninguna tan apreciada por nosotros como la que vamos á reproducir, aún hiriendo la modestia del autor y sin su autorización para darle publicidad, y lo hacemos porque esa carta revela que nuestra conducta no ha sido la del capitalista engreído, que pintaba el Sr. Coronado, imponiéndose con soberbia á los que trabajan, sino la de un hombre público, que con el aplauso y estimación de sus coterráneos ha defendido desinteresadamente á hijas menesterosas de su pueblo, y porque manifestaciones tan espontáneas como las del Presidente de la Junta de Educación de Güines, que es un obrero meritísimo elevado á ese cargo por el sufragio de sus vecinos, pagan, con creces, los disgustos y sinsabores que producen tales empeños.

Güines, 11 de Octubre de 1907.

SR. D. RAIMUNDO CABRERA.

Salud:

Señor: Me será sumamente agradable que cuando reciba ésta, esté usted bueno y á este bienestar lo acompañe su apreciable y distinguida familia.

Buen amigo de los güineros, yo también soy güinero, desde mis abuelos hasta mis hijos; y esto le indicará que soy su amigo, aunque no he tenido nunca la honrosa satisfacción de saludarlo personalmente; pero lo he saludado varias veces con la vista y el corazón al cruzar por mi presencia; no quise nunca darle gusto á mi sentir porque usted es grande y yo soy chico; y siempre saludé á usted cada vez que le ví con la vista y con el alma; yo conozco su historia y la historia es el individuo. Así es que mientras yo sea el Presidente de la Junta de Educación de Güines, usted no necesita recomendaciones para ningún asunto, yo soy güinero y todas mis luchas no son nada más que para defender á Güines; soy cantonal en política.

Su amigo, José I. González.

* * *

TOPICOS RURALES

Un discurso en la Universidad

EL DISCURSO leído en la apertura del curso académico de 1907 á 1908 por el Dr. Leopoldo Cancio y Luna, debiera ser meditado por nuestras clases productoras y mercantiles.

La tesis que desenvuelve es de un gran interés práctico, y tiene la autoridad que le presta la elevación del carácter moral de su autor, uno de los hombres más instruidos del país.

Niega el Dr. Cancio que la experimentación sea imposible en las ciencias sociales, y por tanto, afirma que así como al químico y al biólogo les es dable estudiar el fenómeno en ciertas condiciones artificialmente determinadas y variables á voluntad, al estadista le es posible conocer los sucesos aislándolos de los hechos conexos en que se encuentran enlazados.

Cree que la persistencia por parte de los cubanos

en el cultivo de la caña, ha causado el quebranto y la ruina de Cuba, pues ese cultivo es el causante de que nuestra tierra no sea otra cosa que un inmenso taller destinado á la producción de mercancías de lujo ó de comodidad para otros comunidades más avanzadas; que nuestro país ha sido durante más de un siglo una de las más ingratas é inclementes moradas de la especie humana, y que es preciso orientarnos á nuevos fines produciendo subsistencias abundantes para el bienestar de una población numerosa y culta que viva identificada con la tierra, recibiendo de ella directamente el sustento; y con el trabajo y la economía, el orden y la paz, en relaciones de comercio y de ideas con los demás pueblos. No faltará quien diga exclama con Saco, que esta es una teoría impracticable, pero día vendrá en que tendremos que variar de sistema ó abandonar estrepitosamente el cultivo de la caña.

La diosa de los hacendados, ha sido la feroz Hertha de los germanos; él quiere para su país las venturas que derrama Cybeles, la fecunda, la *bona dea* del mediodía.

La antipatía por la caña, del ilustre bayamés, en su noble afán antiesclavista, llega en Cancio hasta *el máximum*. Sólo con esclavos, (página 24), se pueden satisfacer las necesidades de tal cultivo. Es menester para que la Perla Antillana no siga siendo una inmensa fábrica de azúcar, en que no puede albergarse una comunidad vigorosa y progresiva, que variemos nuestra agricultura.

Por el azúcar la población no ha aumentado en Cuba; está por debajo de Venezuela; el azúcar nos hace una congregación de descontentos. Al Estado incumbe, al ejemplo de Prusia, comprar tierras para donarlas á colonos, y de la iniciativa privada pueden esperarse grandes iniciativas al ejemplo del general Urquiza en Buenos Aires.

Ya los americanos, en ciertas comarcas de Cuba, nos dan la pauta de como puede hacerse la transformación necesaria de nuestra economía rural, parcelando grandes lotes de tierra, entre colonos venidos del Canadá, de los Estados Unidos y hasta de Suecia y Noruega.

Por supuesto, que como el docto profesor, discurre la opinión en general. ¿Por qué gastar en Tampa 300,000 *dollars* en huevos? ¿Por qué traer la carne de Montevideo en tasajo? ¿A qué ese derroche de latería de conservas de Europa?

¿Por qué importar manzanas y peras, si tenemos silvestres los zapotes y los mameyes?

Es tan interesante la materia, que todos debiéramos aportar á ella nuestras luces y nuestra práctica, ya que, en efecto, hace un siglo que vivimos muriendo. Los ingenios han caído unos detrás de otros como naipes en fila; uno hoy y otro mañana los hacendados han muerto en la miseria; hoy, en 1907, el 96 por ciento de las fábricas de azúcar están en estado jurídico de quiebra.

Pero, ¿es por el azúcar ó á pesar del azúcar?

Es claro que si estuviera definitivamente comprobado que el cultivo de dos plantas industriales, el tabaco y la caña, como producción casi exclusiva, lleva consigo implícitamente la persistencia de un tipo de civilización agrícola inferior, nos hallaríamos perdidos sin remisión, ya que, en nuestro juicio, el cambio de economía rural en Cuba, es tan imposible, como el que los ríos remontan su curso.

Son los holandeses los primeros labradores del mundo, maestros de los ingleses y de los alemanes; el gusto por los trabajos del campo, la íntima asociación de la agricultura y la industria y un profundo sentimiento liberal, que hizo exclamar á Montesquieu "los países no se cultivan en razón de su fertilidad, sino de

su libertad", caracterizan á aquellos hombres, que son muy pobres, no obstante la variedad de sus cultivos de mercado ó de subsistencias.

"Cuando el labrador flamenco, dice Emile de Laveleye, habituado al espectáculo de sus campos siempre verdes, apercibe las inmensas planicies desnudas de la Picardía ó de ciertas partes de Bélgica, se cree transportado á un desierto, no comprende que es la ingrata naturaleza de su propia tierra la que le obliga á recurrir á cultivos tan diversos." De todos los obreros europeos, sigue Laveleye, es el que trabaja más y el que come peor. Gracias al cultivo de plantas industriales como el tabaco puede pagar la renta.

Decir á Cuba, siembra más coles y cría más puercos, que cañaverales y vegas, es como decir á Oporto, ocupa las tierras que sustentan tus sarmientos con nabos, ó á Valencia, suprime alguno de tus naranjales y plántalos de trigo ó de cebada.

Todos los países fomentan el cultivo de las plantas sacarinas, que hoy ya no son de lujo y comodidad, por medio de prohibiciones arancelarias y aún de primas; y no hay nación en el globo que si tuviese la faja de tierra que tiene Cuba para el cultivo de la rica gramínea, la ocupara con otras plantas.

Humboldt menciona el ingenio "Matamoros" que en 1804 tenía cañaverales sembrados cuarenta y cinco años antes y el Hon. Porter, (véase el informe del Censo de Cuba), se expresó así: Con millones de acres de la más rica y mejor tierra para caña que hay en el globo, vírgenes todavía, con un clima que no tiene rival para el crecimiento y desarrollo de la caña de azúcar, y con un renombre para el azúcar cubano que tampoco tiene quien le supere en los mercados del mundo, el porvenir del azúcar cubano proporciona una posibilidad de riqueza que ha de superar la del oro y la plata que se le presentaron á Colón en los cuentos maravillosos del interior de la magnífica isla que había descubierto.

Actualmente hay comarcas feracísimas en Cuba como Guanajay, que hacen milagros de energía para el transporte de las pocas cañas que cosechan y otras como Güira de Melena, verdadero paraíso terrenal, que gestiona la erección en su zona de un ingenio, no obstante el recurso de su magnífico tabaco. Las causas de nuestro aniquilamiento son complejas.

El elegante historiador Froude, á quien tanta admiración causó la Habana, la ciudad de los palacios, ante los clamores de los plantadores de Jamaica, exclamaba, ¿por qué no pensar en la producción de una variedad mejor de hombres? Las esperanzas de Jamaica, las de todos los países no están vinculadas en el azúcar *ni en ninguna otra forma de riqueza*, sino en los caracteres de los hombres y mujeres que crían y educan.

Con ó sin azúcar Cuba sería lo que es ó algo menos, sin el azúcar. La reforma de Vauder Bosch en Java, fué mucho antes iniciada en Cuba, de cuyo sistema colonizador puede decirse lo que se quiera en pro ó en contra, pues para eso se ha hecho la palabra escrita.

El plano agrícola de Cuba, se trazó con la mira prudente de que sus productos sirviesen para la subsistencia de una población sosegada y apacible, y para el sostenimiento de la balanza de los cambios. La inexperiencia de los invasores americanos lo ha trastornado algo (ya rectificarán), pero siempre Matanzas y las Villas fueron azucareras, Vuelta Abajo para el tabaco, Camagüey para la ganadería, Oriente, menos algunos valles como los de Gibara y Guantánamo, para aprovechamientos forestales y la Habana en gran parte para artículos de plaza. ¡Yá lo creo que ha habido la racional variedad!

Para apreciar con acierto la economía rural de un país, es menester conocer la constitución del suelo, el clima, los procedimientos agrícolas, la condición y los hábitos de la población rural. Por no conocerlo han fracasado ya muchos americanos, que empezaron sembrando tomates y berengenas y han concluido sembrando caña. No hablo de esas colonias y repartos en Oriente que son operaciones de *real estate* y que en breve se convertirán en bateyes de ingenios.

No hay que repudiar nuestro gran cultivo, ni siquiera restringirlo. Lo que hay que hacer es intensificarlo, mejorarlo, amarlo, someterlo á las reglas del sentido común: que nadie ha de cambiar una vaca por una chiva.

No hay cultivo más agrícola, si cabe decirlo así, que el de la caña; el menos esquilante de todos, el más agradecido á los abonos, las enmiendas y el riego y propio para dar ocupación á la mujer y al niño. Soporta la intercalación de otras plantas, como la de frijoles que constituyen la base de la alimentación en el Brasil y que según Reinoso, pueden y deben sembrarse, y en los caminos interiores ó guardarrayas pueden sembrarse y se siembran plantas oleaginosas como el ajonjolí y el maní, y coles, boniatos ó plátanos y yuca. Necesita, en efecto, braceros, si bien menos que el café, que el algodón y bastante menos que el trigo y las patatas.

El aumento de población, que si no ha sido en Cuba extraordinario, débese á las guerras y á la fiebre amarilla, es un *parti pris* achacarlo á su economía rural, no es esencial para nosotros; lo que si lo es, es el aumento de felicidad y bienestar. La América del Sur, que tiene los mejores terrenos del mundo en el Oeste, abiertos á todas las energías, no aumenta su población de manera anormal. La Argentina en 400 años no pasa de cinco millones no obstante la ocupación de buscadores de dinero á Buenos Aires, muchos de los terrenos adquiridos por extranjeros revisten á los nativos como sucederá también en Cuba, y los infinitos ensayos de colonización agrícola por alemanes, suecos y otros han fracasado por completo. Por cierto que leí, como una curiosidad en un artículo del doctor D. Ángel Pulido, que sólo persisten con carácter de permanencia algunas colonias de judíos polacos y rusos de origen español, al Sur de Chile y en la Tierra del fuego.

Es sensible que nuestra gran industria no cuente con la defensa de los que pudieran ser sus mejores paladines. Vamos á rebajar los fletes, cosa que los 50 mil pesos que figuran en el Debe de cualquier ingenio pasen á su Haber; vamos á buscar emplazamiento mejor para los bateyes; vamos al Banco Hipotecario para regular la tasa del interés é impedir la usura, á bancos locales para auxilio de labradores; hagamos caminos, caseríos, puertos, utilicemos las aguas corrientes y subterráneas que tanto abundan; creamos instituciones que defiendan el fruto en el mercado hoy en manos de un *trust* de especuladores, coaligados en su inmediato beneficio aprovechando la inmensa fuerza de su dinero en contra de la debilidad cubana, que es la misma que se manifiesta en todos los órdenes de su vida colectiva y se verá entonces lo que es el azúcar. Además; cómo á hombre tan sagaz se ha escapado que siendo todo el problema de Cuba un problema azucarero, según frase consagrada por el uso, va á borrar el encenerado, hoy que se va á abrir el canal de Panamá, y que Mr. Roosevelt recomienda que se canalice el Mississippi para la navegación de altura?

Cuba puede hacer más azúcar y más tabaco. Bien puede elevar á doscientos millones su primer producto y á ochenta millones su tabaco. Cuando ese día llegue, ese volumen de riqueza exigirá otros cultivos complementarios, y los espacios vacíos servirán para que en

el invierno mandemos verduras y papas tempranas y naranjas y limones, en cambio de carbón y maquinaria y aceites y tubería. Lo que importa, lo que debe ser nuestra única política, es ver si podemos conseguir que el oro de nuestro guarapo y la plata de nuestros tabacos, sea, al menos en parte, para nosotros y nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos.

He deseado hacer estas leves objeciones al excelente trabajo á que me refiero porque entiendo que todos sus apotemas son de un gran valor científico y de gran conveniencia la aplicación real de sus indicaciones y consejos, salvo el prejuicio á que la frágil naturaleza humana, dominada por las pasiones, nos sujeta á todos, lo mismo á los pequeños que á los grandes.

El objeto de la producción es el consumo, no del maíz, no de la avena, no de la lana solo; en Cuba del azúcar y del tabaco.

Nuestra gran industria necesita defensores. Día vendrá, no lejano, en que el Sr. Cancio tomará la palabra en pró.

GABRIEL CAMPS.

NUESTROS TIPOS

EL VENENOSO

Imprescindiblemente tiene que ser socio del Unión Club. Lucir su arrogante figura en los primeros asientos del palco del Nacional, para desde allí dirigir miradas fulgurantes á las niñas de la platea.....y á las del proscenio, es tan necesario á este tipo de nuestro mundo social, como el comer todos los días. El visitar la calle del Obispo (no la podemos llamar de otro modo, es clásica entre nosotros) á ciertas horas, escudriñando establecimientos y haciendo paradas en el *Palais*, "Crusellas" ó café Europa, para verlas pasar..... y que lo vean, es otra de las ocupaciones del flechador de corazones. Concurrir á los días de *moda* de nuestros teatros, á las retretas de los jueves y á ciertas iglesias (también de *moda*) los domingos, es el complemento de la vida de nuestro caricaturado; tan interesante como divertida. A lo cual solo hay que agregar el vestir á la *dernier*, el mirar lánguido y el caminar voluptuoso. Un sólo detalle nos falta: el blanco de sus dardos son las mujeres casadas. ¡Oh, las casadas!

EL INTELLECTUAL

Con su color cetrino, su melena abandonada y su cuerpo al desgaire, pasea por todos lados su extravagante figura, con aire indiferente. Sólo dos cosas le preocupan: el encontrarse con un amigo, uno del oficio, con el cual se engolfa enseguida en digresiones de escuela, ó sobre el estilo de algún nuevo escritor; ó el pasar por una librería, á la cual penetra en el acto, registrando sus anaqueles hasta encontrar algún tomo que le guste, por el cual no repara en dar lo que tenga en el bolsillo (casi siempre no es mucho lo que tiene), no importándole quedarse sin la peseta para el café con leche ó el chocolate; el del café fía. En estas ocupaciones se le va el día; y por la noche: á emborronar cuartillas, para el artículo de mañana ó para el capítulo del libro en ciernes.

Si el intelectual es poeta, hace versos, luce una pulcritud afectada, más aparente que real, y toma un aire romántico, arrogante, novelesco, creyéndose un trovador de los tiempos medioevales.

ALFREDO MANRARA.

LA MATRICULA GRATIS

LA INSTANCIA de los estudiantes para que se declare gratuita la matrícula universitaria, ha sido acogida con generales simpatías y hasta ahora, nadie ha meditado públicamente sobre el alcance de la medida y sus consecuencias.

Sostienen los que abogan por esa causa, que nada es más conveniente al país, que facilitar y multiplicar los medios de enseñanza; porque es más hacedero gobernar un pueblo culto, que no de analfabetos.

La empresa de los estudiantes es indiscutiblemente generosa y está inspirada, en un noble deseo; pero vamos á cuentas.

No hay país progresista, que haya declarado gratuita la enseñanza en los centros superiores, análogos á nuestra Universidad. En los Estados Unidos, país que figura en primera línea en materia de instrucción pública, se pagan por conceptos de matrículas y otros capítulos, dobles y triples derechos, que los que se abonan en nuestra República.

En Francia, España, Italia y Suiza, la educación universitaria, es incomparablemente más costosa que en Cuba. Y es cara, porque en todas partes requiere un personal é instrumental numeroso; porque sólo una pequeña porción de la comunidad da su contingente á las aulas y porque es un servicio que se presta á quien lo necesita ó puede obtenerlo y, por ende, á quien puede pagarlo.

La enseñanza universitaria no es "para todo el mundo", es para aquellos que pueden dedicarle su tiempo, su atención y sus recursos; la Universidad es un lujo. Sólo una pequeña parte del pueblo es la que por sus medios y condiciones, puede ganarse títulos profesionales.

La matrícula, por sí sola, es un estímulo para el estudio; tanto más sensible cuanto escasos sean los recursos del estudiante. El temor á la pérdida de lo que se ha pagado, despierta la aplicación del estudiante y acrecienta su interés en ganar el curso. Una Universidad "libre", tendrá siempre—no hay duda—sus naves repletas de una legión de vagos y desatentos á quienes para nada importará terminar su carrera este año ó el otro; siempre tendrá al maestro en su pupitre que le explique y que á diario le repita la tesis, *gratis et amore*.....

La enseñanza gratis, obligatoria, la que convierte analfabetos en ciudadanos útiles á la patria, corresponde á las escuelas públicas, que en gran número sostiene y paga el Estado. La enseñanza que se recibe en esos centros, cuyo estado cabe vigilar con extremado

celo, es suficiente para formar hombres instruidos, aptos para las luchas de la vida.

El Estado, por la Carta Fundamental de la República—artículo 31—tiene á su cargo la enseñanza primaria, obligatoria y gratuita, comprendida también la de Artes y Oficios. ¿Qué más puede hacerse en favor del ciudadano, que instruirlo en lo más necesario para la vida y fortalecer su espíritu preparándolo para el comercio humano? ¿También deberá el Estado, sin sacrificio individual ninguno hacer á cada individuo, abogado, médico ó ingeniero, y esta vez, no obligatoriamente, sino á voluntad del consumidor?.....

No todos deben ser doctores. ¿Qué nos haríamos con una población de intelectuales, dado que aprovechásemos las ventajas de la Universidad *libre*, muy capaces para disertar en academias y tribunas, pero inútiles para las labores más perentorias?

En la Universidad hay un promedio de cuatrocientos alumnos matriculados. Si la matrícula fuese gratis, haciendo una sencilla operación aritmética, podríamos probar, que sería mejor negocio para el Estado, costear los estudios á igual número de alumnos en el extranjero, que mantener con sus propios recursos un centro costosísimo, cuyas ventajas desaparecían en poco tiempo.

Mediten en todo esto los estudiantes que abogan por la matrícula gratis y la prensa que los secunda.

Más práctico es desplegar los entusiasmos juveniles en otras empresas de provecho más inmediato. Por ejemplo: lograr que cada provincia cuente con su Universidad propia.

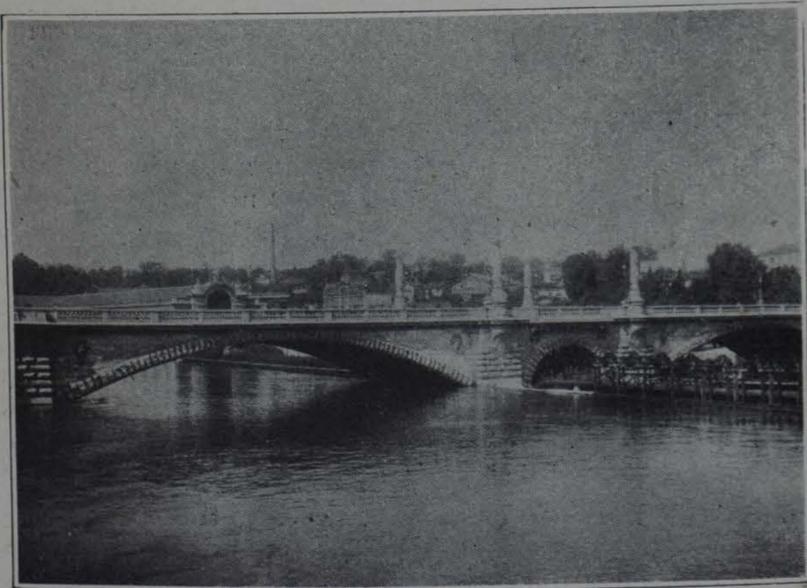
Mejor aprovecha el pueblo la enseñanza, teniéndola en su propia casa, que obligado á buscarla en lejanas comarcas.

El estudiante que vive en Santiago de Cuba, con escasos recursos, vence mejor las dificultades económicas que lleva consigo la tarea de hacerse de una profesión, si tiene la Universidad en su provincia, y no tener que acudir á la Habana y atender, no sólo á los gastos materiales de matrícula y de libros, sino á los de habitación y subsistencia.

¿Por qué los estudiantes, que en su mayor parte son provinciales y para quienes no es nada onerosa la matrícula, no acogen esta idea y como vulgarmente se dice *la trabajan*?

Esto será más útil al país, que abolir los sesenta pesos que cuestan los derechos actuales, suma exigua, que descompuesta, corresponde á cinco pesos por mes en todo el curso; es decir, menos de lo que cuesta la pensión mensual de cualquier alumna en una escuela privada de niñas.....

RAMIRO CABRERA.



Puente sobre el Ródano. Ginebra



Plaza de Jaude [Clermont-Ferrand, Francia]

ORGULLO LEGITIMO

CORRÍA EL año 1880. Era yo entonces estudiante de Medicina. Y, por ende, residía en la Habana, la populosa, la culta, la atractiva capital de nuestra querida Cuba.

Era aquella época una hermosa etapa de risueñas esperanzas para el país: reformas expansivas venidas de la Metrópoli, restauración de la riqueza pública, desarrollo prodigioso de la industria, actividad fecunda del Comercio, renacimiento absoluto de la confianza, preponderancia efectiva y regeneradora de la ilustración, tendencia perseverante y eficaz á la cultura; un cúmulo, en fin, de bienandanzas morales y materiales bastantes á fortalecer los espíritus, á entusiasmar los corazones.

Y en la Habana, como centro principal de todas las energías de la patria, como cerebro superior de la cultura cubana, ese entusiasmo, ese florecimiento, ese hermoso despertar á la vida de la prosperidad y del engrandecimiento, se reflejaba en todos los ánimos, se manifestaba desbordante por todos los ámbitos de la extensa población.

En medio de aquel bullicio, en medio de aquella alegría me sentí orgulloso de ser güinero, orgullo legítimo. Por doquiera se destacaba la figura de un güinero ilustre ocupando puesto prominente en el seno de la sociedad habanera.

En la Universidad, el más ilustre Centro docente de la patria, figuraba en primera línea, en el respetable Claustro de la Facultad de Derecho, Leopoldo Berriel, considerado como miembro muy eminente de la misma.

Al frente del histórico "Liceo" de Guanabacoa, aquel palenque siempre abierto á las lides luminosas de la inteligencia, Nicolás Azcárate, reconocido como *leader* indiscutible de la literatura cubana.

Dirigiendo el "Nuevo Liceo" de la Habana, el profundo humanista, el sabio literato, el castizo escritor *Pancho Calcagno*.

En la Diputación Provincial, defendiendo con tesón inquebrantable nuestras íntegras libertades, Raimundo Cabrera, talentoso y esforzado paladín de la personalidad jurídica cubana.

Pepe García Montes, cuya concienzuda y autorizada opinión era estimada en mucho, era estimada en todo lo que vale, en el Consejo de Administración.

Representando el Consulado general de Méjico, Andrés Clemente Vázquez, escritor y literato distinguido, ajedrecista notable, diplomático inteligente.

Y como epílogo, el siguiente suceso:

Se iba á celebrar la suntuosa fiesta de Nuestra Señora de los Desamparados en la simpática parroquia de Monserrate. Los Cuerpos de Bomberos de la Habana la celebraban anualmente con creciente esplendor. La víspera, á la retreta tradicional que se celebraba en la plazoleta que está frente á la iglesia, fué traído Nicolás González, Nicolás el Músico, como cariñosamente le decíamos todos sus convecinos, el "Sinsonte güiners," como lo llamaban en todo el país.

Al tocar el vals de lira, instrumento que Nicolás mauejaba admirablemente, la inmensa multitud que se encontraba allí apiñada, prorrumpió en un aplauso estruendoso y prolongado.

Aquellos aplausos repercutieron vivamente en mi corazón, aquellos aplausos excitaron vivamente todos mis nervios, aquellos aplausos me enorgullecieron. Era que el inteligente y culto pueblo habanero saludaba y aclamaba el nombre de Güines, representado en aquel sublime momento por el insigne é inspirado artista de la raza de color.

MANUEL G. SANCHEZ CURBELO.

OBSERVACIONES

Yo creo que la literatura, como medio de difusión de algún ideal, social ó artístico, es una gran cosa, pues ayuda, dá fuerzas á ese ideal, por el atractivo de la forma; pero considerada como fin, degenera frecuentemente en tonterías.

* El bien y el mal, con frecuencia se confunden; van juntos. La religión católica, *que tanto mal ha causado en el mundo*, sin embargo, fué causa de un gran bien: el desarrollo, el impulso extraordinario que prestó á las artes todas. Desde la época helénica del Renacimiento, y hasta el día, la decadencia de la iglesia de Roma, ha ido acompañada por la decadencia del arte; y es que el arte, en la actualidad *no tiene verdaderos ideales* en que inspirarse. La estatua de Rodin—El Pensador—puede compararse con el David de Miguel Ángel en Florencia. Hay dos ideales actualmente: *vivir bien, gozar*, y el otro es el *socialismo*; ambos, casi puede decirse antiartísticos. No pueden los artistas modernos, los pintores por ejemplo, *acogerse á aquel ideal purísimo*, que inspiró á Leonardo de Vinci al idealizar sin desfigurar, las facciones de Gioconda; á Rafael y Sandro Botticelli en sus vírgenes incomparables. Yo no creo que en pintura pueda llegar á concebirse *una belleza superior á la de la virgen de la silla de Rafael*; así como en música el idealismo nunca llegará á superar el aria y la romanza final de la Luccia de Donizzetti; es casi *una armonía celeste*, como dice Lucía en el "Aria de la locura."

* "Bien poca cosa es el hombre si no se eleva sobre sí mismo", he leído en alguna parte. Pero la mayoría de los hombres lejos de elevarse, hacen lo contrario; y el resultado es: la *bestialización más completa*.

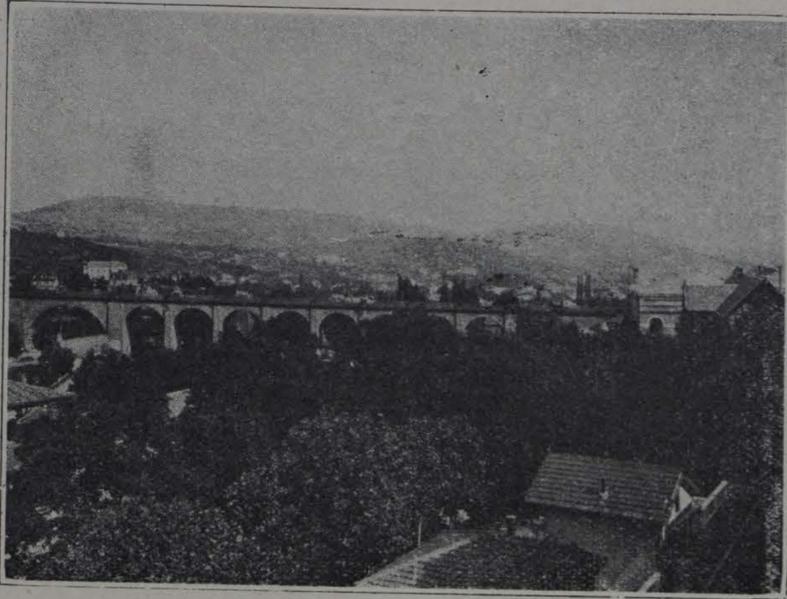
* Dice Sir Henry Thomas Buckle, en su obra "Historia de la civilización en Inglaterra", que la civilización griega, llegó á tal altura, porque el clima en Grecia era débil, y permitía en consecuencia, que el hombre con facilidad dominase á la naturaleza circundante; también dice que en el Trópico, la civilización *nunca puede llegar á una gran altura*, por ser la Naturaleza más fuerte que el hombre; pues se basa el eminente autor inglés en que, el proceso todo de la civilización, consiste en vencer á la Naturaleza.

* Nunca ha estado el mundo mejor preparado para el advenimiento de un Napoleón, que actualmente; y es que se experimenta la necesidad de lo que se llama en inglés: *Hero Worship; Adoración del héroe, para experimentar sensaciones nuevas*, pues ya no se sabe que hacer, *para sentir físicamente...* ¡Ecco!

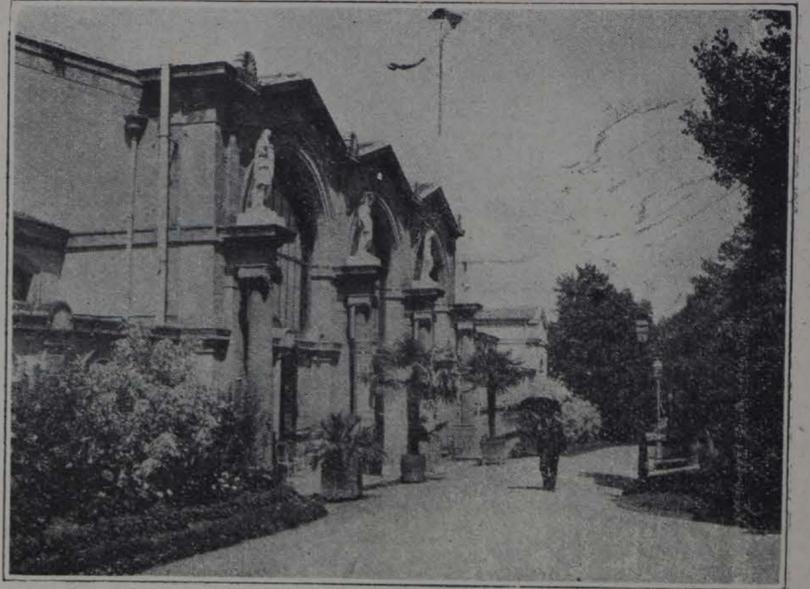
* Dice el filósofo alemán contemporáneo Frantz Hartman, "que las modas de un país, denuncian el carácter de los habitantes." Las modas de los Estados Unidos, son un poco exageradas é imaginativas, sobre todo en los zapatos. En Europa, en general, se tiene un más justo *sentido de la medida*; no pasarse de los justos límites, por mayor perfección de la civilización europea.

* *La complicación de la vida moderna*, exige para la lucha cualidades múltiples. Las especialidades no van dando resultado en la práctica. Hay demanda de hombres *de temperamento complejo: many sided*, que se dice en inglés. Entre los Jefes de Estado actuales, los dos que han obtenido y obtienen más éxito son: el Emperador de Alemania y el Presidente de los Estados Unidos; dos hombres perfectamente complejos: múltiples.

M. RODRÍGUEZ-ÉMBIL.



VISTA GENERAL DE ROYAT



ESTABLECIMIENTO TERMAL, ROYAT

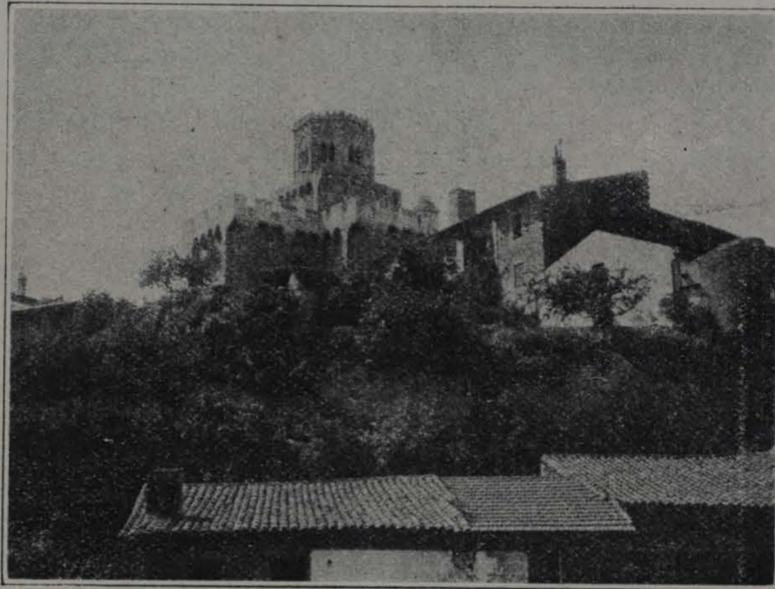
ROYAT

En una situación magnífica, al fondo de una garganta cubierta de magníficos árboles, se encuentra el pueblo de Royat, á cuatro kilómetros de Clermont Ferrand, Francia.

Royat es famoso por sus aguas y por las bellezas de la campiña que lo rodea. Al fondo de estrecha garganta, se encuentra una deliciosa gruta formada de rocas basálticas, con una extensión de ocho metros y una altura de tres y medio. De esa gruta salen siete caños de agua limpia é inagotable, á una temperatura de 10°

Las aguas de Royat, explotadas desde el tiempo de los romanos, emergen de un terreno volcánico por tres lugares distintos, que son: la fuente principal, que alimenta el Establecimiento de baños; la fuente del Baño del César y la fuente Saint-Mart. Poseen cualidades excitantes, tónicas y reconstituyentes.

La villa de Royat debe su origen á un monasterio de mujeres fundado en el siglo VII. Posee una magnífica iglesia romana considerada como un notable



IGLESIA FORTALEZA DE ROYAT

monumento histórico. Fué reconstruída en el siglo X y fortificada en el XII; su aspecto es más bien el de una fortaleza que el de una iglesia. De su terraza se goza de un panorama espléndido.

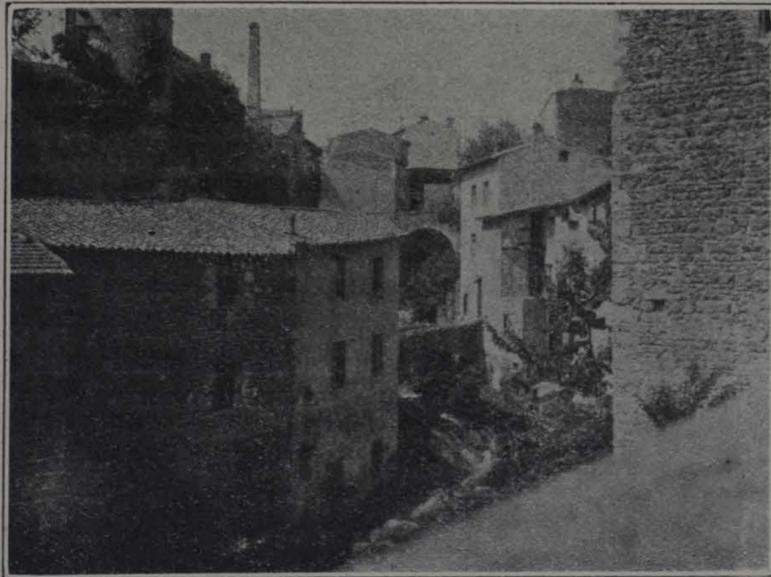
Los alrededores de Royat son muy pintorescos.

Es particularmente atractivo el caserío de Saint-Mart. La cima de Chateix, que denomina Saint-Mart, ostenta los restos de un castillo destruído el año 761.

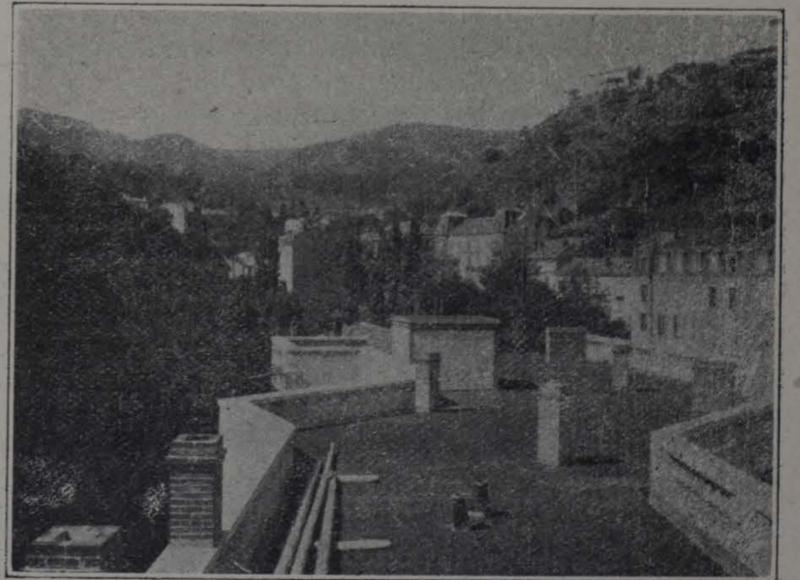
El pueblo de Royat tiene en sí poco de agradable. Sus casas son de pobre apariencia y sus calles tortuosas.

El monte Gravenoire, situado al Sur de Royat, es un antiguo volcán, hoy apagado, de 823 metros de altura. En sus erupciones, produjo dos grandes corrientes de lava, una hacia el Sur, en dirección á Ceyrat, que se dividió en dos al pie de Montandou; otra

al Norte, que cubrió toda la garganta de Royat. El aspecto de ese antiguo volcán es muy sugestivo y muy interesante para los geólogos. Abundan las escorias en formas de cilindros, espirales, círculos, etc. Según un cálculo aproximado, habrá producido aquél volcán más de 57 millones de metros cúbicos de lava.



CASAS DE ROYAT



VISTA PARCIAL DE ROYAT



HABANA ILUSTRADA.—Un recuerdo de las antiguas murallas



CUBA ILUSTRADA.—Cottage americano en la Isla de Pinos

UN POETA CUBANO CASI DESCONOCIDO

EL DR. JUAN MIGUEL DE CASTRO PALOMINO

EN DISTINTAS ocasiones habían excitado mi curiosidad las siguientes palabras de Bachiller, refiriéndose á un poeta cubano del siglo XVIII: “El Dr. J. Palomino encierra sus pensamientos cristianos, filosóficos, severos, al perder la luz de sus ojos, al cegar, en numerosas décimas.”

Para mí resultó mucho tiempo un enigma el citado doctor. En vano repasaba á Calcagno y Mitjans (que copian á Bachiller), y releía á López Prieto, que investigó con la mayor diligencia los orígenes de nuestra poesía. Este compilador ni siquiera lo mienta en su “Parnaso Cubano.” En resumidas cuentas ninguna luz pude encontrar en esos autores ni en otros más, consultados repetidas veces, hasta que hace poco llegó á mis manos un manuscrito con las décimas “A sus ojos,” escritas por el Pbro. Dr. Juan Miguel de Castro Palomino, que es el mismo á quien Bachiller mencionó de modo tan deficiente. Su verdadero nombre se revela, por tanto, ahora al público cubano.

Estas décimas, á mi entender, es la primera vez que se publican y mi amigo el Sr. José A. Escoto, persona muy versada en bibliografía cubana, es de mi misma opinión. Si estoy equivocado ruego á quien tenga datos en contrario los dé á conocer. Bachiller, aunque sin duda leyó esa composición, no transcribió ninguna de las aludidas décimas.

Las únicas noticias biográficas que he podido reunir del Dr. Castro Palomino son muy breves. En 1749 era catedrático de Instituta de la Universidad; en 1755 y 1760 figuraba como Fiscal; en 1766 era uno de los abogados habaneros de más reputación y probablemente fué asesor de gobierno del Capitán General Bucarely, y desempeñaba por último, en 1781, el cargo de Previsor y Vicario general. Cegó poco después, escribió entonces sus célebres décimas y dejó de existir en 1791.

A continuación podrán saborear los lectores la hermosa carta de mi querido amigo el inspirado poeta Bonifacio Byrne, á quien pedí su valiosa opinión sobre las aludidas décimas.

El número de los poetas cubanos de las centurias décima séptima y décima octava ha aumentado recientemente, no sólo por los que he dado á conocer en mi “Ensayo de Bibliografía Cubana de los siglos XVII y XVIII” que son: el Dr. Juan Aréchaga (1666), el Pbro. José Julián Parreño (1754), Doña N. Cruz

(1763), D. Nicolás Calvo (1793), y D. Buenaventura Pascual Ferrer (1797); sino por otros más, citados por el gran bibliógrafo chileno D. José Toribio Medina en su precioso libro “La Imprenta en la Habana.” En él describe el siguiente opúsculo de un Padre jesuita mejicano en el que se mencionan diversos trovadores de este país.

Pedro Rothea.

Oración fúnebre, que en las exequias de D. Juan Rosa Tellez, expensadas Por el Dr. Don Juan Tellez su Hermano Sacristán mayor de las Parroquiales, y Auxiliares de la Ciudad de la Havana, dixo En el Monasterio de Carmelitas Descalzas de ella el 26 de Octubre de 1764. El R. P. Pedro Rothea de la Compañía de Jesús.

“Descripción.—Versos latinos y castellanos de D. Juan Tellez de Estrada, Diego de Campos, Doctor Conde, Doctor Garcéu, Doctor Arango, Bachiller Mora y Licenciado Ramirez.”

“El autor era Catedrático de teología en el Colegio de San Ignacio.”

“Por de contado que las mejores composiciones son las de Conde, que era todo un poeta, como es sabido.”

Otros dos folletos describe Medina, que insertan poesías anónimas: el de Narciso F. Cloton. Demostración plausible, con que el Cuerpo de Comerciantes de la muy noble y leal ciudad de la Havana, celebró la exaltación al trono del católico y poderoso monarca, el señor D. Carlos III (1760); y la “Lamentación del Estado Eclesiástico de la Ciudad de la Havana, por la ausencia del Exmo. Sr. su Governador, y Capitán General Fr. Antonio M. Bucareli” (1771).

El Sr. Medina nos hace, como se vé, una revelación importante: que el ilustre Pbro. Francisco Javier Conde y Oquendo, conocido como famoso orador sagrado, era al mismo tiempo un verdadero poeta, noticia que en Cuba ignorábamos. Muy conveniente sería que algún erudito diera á conocer las producciones de este cultivador de las Musas, que sin duda brillarán en nuestro Parnaso.

Muy en breve me referiré á otros vates cubanos, no conocidos, del siglo XVIII.

CARLOS M. TRELLES.

- A MIS OJOS -

DECIMAS

Ojos míos que á sonrojos
 conmigo estáis sentenciados,
 y de andar descaminados,
 habéis parado en arrojós:
 deponed tantos enojos,
 mirad, que si os irritáis
 más la pena me dobláis,
 y que al dolor de no veros,
 añadáis otros más fieros
 con que me martirizáis.

Más dichoso el Javesino
 de Naas en el Estrecho
 puso á salvo su derecho
 por un auxilio Divino:
 el necio, (infeliz destino)
 por Divina permisión
 se perdió sin redención,
 y el otro en su seguimiento,
 con progreso más violento
 camina á su perdición.

Como oimos, así vimos,
 pronunció el Profeta Rey,
 y en mi se cambió la Ley,
 á no ver como no oimos (*)
 cuando los oídos perdimos,
 ojos, vuestra vista aguda,
 me dió tan feliz ayuda,
 que en dilatada carrera,
 fué un problema mi sordera
 que ha muchos mantuvo en duda.

Entonces la claridad
 de vuestro mirar astuto,
 sirvió contra su instituto
 de oscurecer la verdad:
 ahora la oscuridad
 sirve de aclarar lo cierto,
 y en tan fatal desconcierto,
 por el medio que elegis,
 con lo mismo, que os cubris
 os poneis en descubierta.

¿Cómo oiré cuando no vea?
 Ojos, y sin ver, ni oír,
 ¿Cómo he de poder vivir?
 ¿Quién habrá que por mi sea?
 Cuando todo el mundo crea
 lo que con vosotros paso,
 ya no habrá quien me haga caso,
 solo serviré de peso,
 seré en la calle un tropiezo,
 y en mi casa un embarazo.

Cuando me ayudabais listos
 al uso de mis empleos,
 ya de actores, ya de reos,
 fuerza fué quedar malquistos:
 al cabo de tantos: *Vistos*
 con que el alma se estremece,
 ¿qué galardón os parece
 deberá esperar, quien yace
 vuelto de persona que hace,
 en persona que padece?

Bien á su salvo el quejoso,
 y aun el más ruin descontento,
 podrá invadirme sangriento,
 viéndome en un calabozo:
 ¿Qué importará á mi reposo
 en suerte tan impropicia,

que yo ageno de malicia
 proteste de buena fé,
 que á ninguno le negué
 á sabiendas la Justicia?

No faltarán fementidos,
 que digan en tono osado,
 que de oficio estoy privado,
 por privado de sentidos:
 ¿Y quién duda, que creídos
 serán, según su intención,
 de los de su condición,
 que en tan funesta mudanza,
 observarán mi privanza
 convertida en privación?

¿Y quién sacará la cara
 á tan grosera impostura,
 si en una cárcel oscura,
 vuestra luz me desampara?
 Cárcel tan lóbrega y rara
 de tantas guardias provista,
 y porque nadie me asista
 de escucha hasta la sordera,
 y servirá la ceguera
 de centinela de vista.

Mas yo os escucho, ojos míos,
 que hablándome al corazón
 me acusáis de sinrazón,
 de tan tristes desvaríos:
 á sentimientos más píos,
 con una suave violencia,
 me conduce la elocuencia
 muda, con que me mostrais,
 cuan humildes adorais
 la Divina Providencia.

Aunque me arrojó en sus brazos,
 como de una madre tierna,
 me induce esta voz interna,
 sin temor á los fracasos:
 que siga alegre sus pasos,
 que sus juicios no prevenga,
 que solo á su amor me atenga,
 y mi mal me hará más sano,
 pues de tan benigna mano,
 no hay mal que por bien no venga.

Mano, que me trasladó
 de la nada á la existencia,
 solo por su complacencia,
 una Alma inmortal me dió:
 que próspera la infundió
 en un cuerpo natural
 de organización cabal
 con miembros bien compartidos,
 ¿me quitará dos sentidos
 solo por hacerme mal?

Mano, que me hizo nacer
 en cuna de estimación,
 que me franqueó proporción
 y cuanto hube menester:
 que solo por su placer,
 con empleos y con grados,
 y con Ordenes Sagrados,
 ¿podrá ahora hallar su gozo
 en hacerme un lastimoso
 modelo de desdichados?

Mano, que con tantas veras
 su amor me ha manifestado,
 ¿mejoría mi estado
 para entregarme á las fieras?

Intolerables quimeras,
 de que es madre tan fecunda
 la desgracia furibunda,
 ¿me sacaría del lodo,
 para encenegarme todo
 en una cisterna inmunda?

No es esa la economía
 del universal gobierno,
 que reservó el Ser Eterno,
 á su alta sabiduría:
 con los trabajos espía
 de males nuestra conciencia,
 Soberana inteligencia,
 que nos mandó sinsabores,
 porque solo con dolores
 se curó el mal de indolencia.

Teneis ojos mil razones,
 con que la mía concuerda,
 cuando el abuso me acuerda,
 de vuestras disoluciones;
 entre los preciosos dones,
 que recomienda esta voz
 entrasteis tambien los dos,
 y nadie habrá que resista,
 ser justo perder la vista,
 quien perdió la vista á Dios.

Si requeris la balanza
 de la suprema equidad,
 vereis, pues, que su piedad
 pesa más que su venganza:
 notareis en la tardanza
 con que viene el escarmiento,
 el más noble sufrimiento,
 y que cuando el fin fulmina
 sus rayos, tan solo arruina
 al criminal instrumento.

Con todo eso, ojos amados,
 no os rindais al desconsuelo,
 besad humildes el suelo,
 y llorad vuestros pecados:
 y si fuereis castigados,
 con tal exajeración
 reconoced la intención,
 que es de haceros mayor bien,
 pues los ojos, que no ven,
 no quiebran el corazón.

Así vivireis seguros
 de dar paso á los deseos,
 que arrastran los devaneos,
 y los objetos impuros:
 no podreis ser ojos duros
 en el campo de lo ageno,
 que siempre parece ameno,
 y libre de distracciones,
 tendreis todas las pasiones
 domadas á silla y freno.

Cesando vuestros arrojós,
 Ojos, si á Dios os volveis,
 con su gracia lograreis
 ser la niña de sus ojos:
 no os abandoneis por flojos,
 ni la empresa os acobarde,
 haced de vuestra fé alarde,
 dad á Dios honor, y gloria,
 v acabará vuestra historia
 felizmente: Dios os guarde.

[*] Era sordo también.

CARTA DEL SR. BYRNE

SR. CARLOS TRELLES.

Mi querido amigo:

Le devuelvo las décimas del Dr. Castro Palomino, que tuvo Vd. la bondad de remitirme para que le comunicase mis impresiones acerca de ellas.

No tengo cualidades ni aptitudes para ejercer el ministerio de la crítica, ni tampoco deseos de ello, sobre todo, desde que leí hace años en un hermoso libro, un excelente y vibrante prólogo de Teófilo Gauthier, respecto á los Aristarcos que no sabiendo producir nada bello, dan en la flor de buscar defectos á las ajenas obras. Nuestro Ricardo del Monte también se va pronunciando contra la crítica, escribiendo este sustancioso párrafo: "La crítica no es otra cosa que la envidia ó el consuelo de la impotencia, que denigra lo que no puede engendrar."

A mí, créalo usted, me agrada más encontrar bellezas que lunares, en cualquier producción artística. De ahí dimana mi innata propensión á no hallar nada malo ni deficiente en aquellos libros que benevolamente son sometidos á mi juicio ó examen.

Para ser censor ó crítico, como lo entienden algunos, necesitase poseer cierta sequedad de alma y hasta dureza de corazón. Hay quienes critican acerbamente, á sabiendas de que están cometiendo una injusticia con vistas á la iniquidad; y, no obstante, no vacilan en llevar á cabo la obra malévolá que se propusieron realizar, con tales ó cuales fines de naturaleza casi siempre bastarda y ruín. Tal parece que necesitan esos censores hablar mal del prójimo, productor de cosas bellas, para que el público se fije en ellos y crea que son hombres eminentes, de temperamento severo é inflexible. Yo respeto la crítica que persigue fines más altos y dignos; la crítica que se ejerce por autoridades consagradas, quienes, aún diciendo la verdad, no lastiman ni zahieren gratuitamente.

Pero.....¿qué diablos estoy haciendo? Ahora vengo á darme cuenta de que estoy actuando como crítico, sin serlo siquiera sea remotamente.

Hablemos, pues, de las décimas que Vd. me envió, y sepa, sin mas digresiones por mi parte, que la referida composición me ha parecido muy bella, (hablo como aficionado á las letras) dada la época en que se escribió y la escasez de trabas retóricas con que tenían que luchar los poetas de entonces. De ahí que Castro Palomino aconsonante voces que hoy no es posible aconseñar, so pena de incurrir en defectos de monta, por más que en la actualidad hay bardos bastantes desaprensivos para no pararse en barras, é imitar tranquilamente el procedimiento que censuro.

Pero, en cambio.....¿qué espontaneidad la de esas espinelas! ¿qué sencillez en la forma! ¿cuántos conceptos hondos hermosamente expresados en esos versos, y qué resignación evangélica en la infinita amargura que revela toda esa galana y conmovedora poesía! Esa espontaneidad, esa sencillez difícilísima, ese fondo conceptuoso, quisiéranlo para sí muchos trovadores que pierden el tiempo miserablemente en la busca y rebusca de consonantes raros ó exóticos, como si del empleo de los epítetos estafalarios, de las imágenes dislocadas ó del descoyuntamiento de las metáforas, dependiese el porvenir de la poesía y la tan apetecida inmortalidad para el nombre de sus extravagantísimos autores.

Leyendo las décimas del Dr. Castro Palomino parecíame estar saboreando la lectura de alguna obra de Calderón ó de Lope de Vega. Suprimiendo alguno que otro giro arcaico y haciendo más flexibles algunos versos ásperos y rebeldes, la concepción de referencia podría ser considerada como fruto de los tiempos ac-

tuales. A mí—le repito—me ha gustado extraordinariamente, y creo que á cuantos la lean les pasará lo mismo. Atendiendo á las circunstancias personales que concurrían en Castro Palomino, cuando produjo esas estrofas, es de admirarse—aparte de la melancólica y viril resignación que respira toda esa poesía,—la originalidad con que presenta y trata un tema tan socorrido y tocado por todos los poetas de todos los tiempos.

Déjeme felicitarlo por el hallazgo de esa composición de un compatriota del siglo antepasado, y augurarle que con esa poesía ha de enriquecerse nuestro Parnaso futuro, ya que el presente nadie intenta reproducirlo ó renovarlo. ¿Quién ha de pensar en esa labor baladí, insubstancial y estéril?

Tal vez no le habré dejado complacido; tal vez he ido un poco más lejos de lo que usted pretendía de mí.....De cualquier modo que sea, achaque á deficiencia de mi intelecto lo que de esta mera impresión no le agrade; y sepa que admira su perseverancia, su labor patriótica y su talento, su verdadero y leal amigo

B. BYRNE

La Asociación Farmacéutica Americana y el Dr. José Guillermo Díaz

EN LA primer semana de Septiembre del año en curso ha celebrado en New York la *Asociación Farmacéutica Americana* la quincuajésima quinta reunión anual. Integran esta corporación unos dos mil farmacéuticos de todos los Estados de la Unión y entre ellos figuran profesores de universidades, colegios, institutos y representantes de laboratorios y de establecimientos de Farmacia y Droguería. Cuarenta años hacía que las Asambleas Anuales tuvieron lugar fuera de New York; pero por acuerdo del año último fué elegida la imperial City situada á orillas del Hudson para la celebración de la correspondiente al año 1907 y hay que reconocer que tanto las sesiones científicas como las diferentes fiestas, ceremonias y paseos que se han verificado, han tenido una resonancia extraordinaria, prestándose el edificio del nuevo Hotel Astor, que fué contratado para el objeto, por contar extensos salones.

Durante el tiempo que lleva de existencia la *Asociación Farmacéutica Americana* ha perseguido y realizado varios fines, como son: uniformar los estudios farmacéuticos en todo el país; inspeccionar las drogas importadas, evitar la adulteración de las del país; adoptar la Farmacopea Americana como guía para todos los establecimientos; regular la venta de los productos venenosos y suprimir en todo lo posible las medicinas secretas y el charlatanismo.

Pero no se ha limitado á lo expuesto sino que ha logrado mejorar las condiciones de los practicantes de Farmacia, para que resulten verdaderos auxiliares de los farmacéuticos en el ejercicio de su profesión; ha estimulado los estudios científicos, reuniendo datos históricos, mejorando la legislación y fomentando los intereses comerciales. Por esas razones la Asociación se compone de cinco secciones, que se denominan: 1a. De informes científicos, 2a. De enseñanza farmacéutica y Legislación, 3a. De Farmacia práctica y Dispensación, 4a. De Farmacia histórica y 5a. De intereses comerciales.

Tarea por demás extensa y difícil sería reseñar todos los temas que fueron tratados en las diferentes sesiones que tuvieron lugar en los días 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de Septiembre, con arreglo al programa aceptado con anterioridad y que se amplió en todas sus partes.

El objeto que nos proponemos es poner de mani-



Nueva York.—Banquete en honor del Presidente de la Asociación Farmacéutica Nacional Americana

fiesto la parte que en la Asociación tomó un farmacéutico cubano, profesor de la Escuela de Farmacia de esta Universidad, el Dr. José Guillermo Díaz; que hallándose de paso en los Estados Unidos, fué invitado á asistir á la Asamblea.

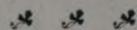
El Dr. Díaz acababa de realizar un trabajo meritorio, cual es el de traducir al idioma español la última edición de la Farmacopea de los Estados Unidos, primera vez que se hace. Y las razones que tuvo para realizarlo fué el tema que eligió para dirigirse á la Asamblea, la cual le tributó una verdadera ovación. A los oídos americanos tenía naturalmente que ser grata la rotunda afirmación que hacía el Dr. Díaz que de cuantas Farmacopeas se han publicado hasta ahora en las naciones más adelantadas, la que reunía mejores condiciones, la que estaba más completa y acabada era la americana, por lo cual se había decidido á traducirla al español, no sólo para aprovecharla en sus explicaciones en la cátedra, sino porque serviría para los países que hablan español y que pertenecen á los Estados Unidos como Puerto Rico y Filipinas.

Los americanos son espléndidos en sus fiestas y en ellas toman parte siempre las señoras. El día de la inauguración oficial de la Asamblea, lunes dos de septiembre, tuvo lugar una recepción y baile y después una cena en el Ball-Room del Hotel Astor. Para que los lectores formen una idea de la grandiosidad del espectáculo reproducimos en CUBA Y AMERICA un cliché publicado por el periódico profesional "American Druggist" y con la venia de su editor Mr. Caswell A. Mayo, á quien agradecemos esta atención.

No queremos terminar estas líneas sin hacer presente que al retornar á la Habana el profesor Dr. José Guillermo Díaz, cuyo retrato ocupa puesto de honor en este número de CUBA Y AMERICA, ha sido objeto de un testimonio de aprecio por parte de sus compañeros de la Escuela de Farmacia y de varios comprofesores de la Asociación Farmacéutica Nacional y amigos parti-

culares suyos, todos los que reunidos le ofrecieron un banquete en el restaurant "El Telégrafo" en la noche del 9 del corriente. Tuvo el Dr. Díaz el placer de escuchar las frases de elogio y reconocimiento que le dedicaron el Dr. Alacan y el que escribe estas líneas, á las que replicó agradecido el festejado, declinando modestamente el mérito que se le atribuía.

A. GONZÁLEZ CURQUEJO.



UN GRABADO DE BAEZ

El artículo que con este mismo título publicamos en el número anterior, debido á la pluma de nuestro estimado colaborador Sr. Carlos M. Trelles, se deslizaron dos erratas que creemos oportuno salvar.

Donde dice "reproducido por CUBA Y AMÉRICA en su número de 1903", debe decir: en uno de sus números de 1903.

En el párrafo antepenúltimo, donde dice: "Como dato interesante para la historia del arte del grabado en Cuba, CUBA Y AMÉRICA lo da á conocer", debe leerse: *debía darlo á conocer*.

MIGUEL MARIANO GOMEZ

A una edad avanzada y después de haber pagado generoso tributo á la vida con su laboriosidad y sus virtudes, dejó de existir en Sancti-Spíritus Don Miguel Mariano Gómez, padre del prestigioso general don José Miguel Gómez.

Hacemos votos por el eterno descanso del desaparecido y nos asociamos al justo dolor que embarga á los desconsolados hijos y demás familiares.

(En el Album de la Señorita MARIA MONTEAGUDO)

"PETIT MINUET"

Por J. MARIN VARONA.

A. Lopez, Editor:
Obrapía 23,
Habana.

Allegro Moderato.

Musical notation for the beginning of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The second system continues the melody and accompaniment.

Musical notation for the middle section of the piece. It continues with the same key signature and time signature. The dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*Cres.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is more active, with some sixteenth notes. The accompaniment remains steady.

Musical notation for the end of the piece. It features a first ending (*1^{ra} vez.*) and a second ending (*2^{da} vez.*). The dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a *Poco rit.* (slightly ritardando) and a *D.C. al Fin.* (Da Capo) instruction.

Musical notation for the first system of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The second system continues the melody and accompaniment.

Musical notation for the second system of the piece. It continues with the same key signature and time signature. The dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The melody is more active, with some sixteenth notes. The accompaniment remains steady.

Musical notation for the third system of the piece. It continues with the same key signature and time signature. The dynamics include mezzo-forte (*mf*) and a crescendo (*Cres.*). The melody is more active, with some sixteenth notes. The accompaniment remains steady.

Musical notation for the fourth system of the piece. It features a first ending (*1^{ra} vez.*) and a second ending (*2^{da} vez.*). The dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a *Poco rit.* (slightly ritardando) and a *D.C. al Fin.* (Da Capo) instruction.

EL CLUB DE CAZADORES

Un grupo de cazadores entusiastas concibió la idea de fundar entre nosotros el Club de Cazadores, á semejanza de asociaciones análogas que existen en diversos lugares, principalmente en Inglaterra.

Los iniciadores encontraron pronta acogida y á poco, la sociedad pudo inaugurarse en el pintoresco local que ocupa y cuya amplitud y comodidades, ilustran los grabados.

El acceso á los terrenos es muy fácil; los carros de Marianao dejan al visitante á las puertas del Club, en Buena Vista.

La poca distancia que media de la ciudad, permite á los socios ir con frecuencia á gozar de los encantos del campo y ejercitarse en el sport de tiro.

Los cazadores, gente jovial, cortés,



Grupo de socios del Club de Cazadores de la Habana

RESOLDO

Temerario capricho del uno,
del otro la venganza,
de tristezas sellaron mi vida,
de pesar y de lágrimas.

Más pueril es dudar que en el cielo
se confundan las almas.....
y de Dios la divina justicia
aproxima y enlaza
lo que el hombre soberbio se cree
que aleja y separa.

Manuel Fernández VALDES.

Agosto, 1907.



Tiro al platillo

sana y hospitalaria, no se concentran en un círculo y á solas disfrutan de los placeres que su finca les ofrece.

A menudo reúnen en su casa familias y amigos y los obsequian á cuerpo de rey.

Cualquier persona que los visite, sale de allí abrumado á agasajos y con excelentes lecciones de tiro; no falta uno solo que le brinde sus armas y demás está decir que el más pintado al salir del Club de Cazadores, "pone la bala donde pone el ojo."

El Dr. Alberto Barrena, Augusto Renté de Vales, Dr. Tomás Vicente Coronado, Miguel Andux, Federico Centellas, Aballi, etc...son, por decirlo así, las columnas principales del Club, y los que con su entusiasmo lo han llevado al puesto preferente que hoy ocupa entre nuestros mejores centros sociales.



Grupo de familias invitadas á un almuerzo dado por el Club de Cazadores.

* TEATROS *

DE UNA CARTA:

“Sr. Fructidor.—Lectora asidua de sus *brillantes crónicas* (el subrayado es del cronista), me he enterado con placer de que tendremos una buena temporada de ópera este invierno. Como le supongo bien informado en asuntos teatrales, desearía dijera usted algo con respecto á la Sra. María Giudice, la soprano dramática de la Compañía de Ópera que próximamente nos visitará.

“Anticipándole las gracias, queda de V. atenta y S. S.—*Violeta Violante.*”

Amabilísima y desconocida comunicante. Agradezco en el alma el adjetivo que dedica á mis crónicas; pero mi natural modestia me obliga á declinar, por inmerecido, el honor que me hace. Para crónicas brillantes, las que escriben el apuesto Hermida, que sabe distinguir la gracia del arte, y el enciclopédico Giralt, quien lo mismo nos habla de los misterios del infinito que de las monerías de una tiple del género chico. Eso no quiere decir que dejen de ser brillantes, en grado diverso, las crónicas del mágico Conde Kostia, del bizarro Aramis, del poético Bradomín y de tantos otros que dan lustre á la literatura teatral habanera.

Contrayéndome al asunto que motiva su carta, le diré que por juicios críticos que he leído en la prensa extranjera, la soprano dramática María Giudice es artista de verdadero mérito y de reputación bien cimentada.

Usted no debe ignorar que Barcelona es ciudad de prueba para los artistas, porque el público de allí tiene cultura artística y sus críticos teatrales, sino tan brillantes como los nuestros, suelen apreciar con más justeza los méritos de un artista. Pues bien, un crítico de la ciudad condal, el del diario *El Progreso*, ha dicho recientemente hablando de la Giudice en su interpretación de “Gli Ugonotti:”

“No basta que un artista goce de grandes facultades vocales para figurar entre los distinguidos, es preciso que éstas vayan acompañadas de otro estudio más profundo y sobre todo de sentido común, para que su labor se destaque entre los del *montón*; es preciso hacer algo que se separe de lo vulgar, y la señora Giudice lo hizo, pues su parte de *Valentina* la dijo de una manera que pocas hoy podrán igualarla; en el concertante del segundo acto lució su hermosa y bien timbrada voz,

haciéndonos oír un *dó* tan espléndido que gracias á éste vióse obligada á salir en escena infinidad de veces, junto con los demás artistas y el maestro Baratta, para acallar los aplausos del público. En el dúo del tercer acto con *Marcello* dijo frases tan sublimes, que fué interrumpida con mucha frecuencia con bravos espontáneos del verdadero público, ó sea el que paga y finalmente, en el cuarto acto, en la frase *salva Raul* y dúo final, llegamos á olvidar á muchas artistas que han gozado fama universal. ¡Muy bien, señora Giudice!”

Queda usted complacida, amable y desconocida comunicante.

Y mande á este opaco cronista, que con dolor de su alma no ha logrado todavía figurar en la legión de los *brillantes*.

* *

“Maravilla,” zarzuela en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, de Ramón A. Urbano, música de los maestros Emilio López del Toro y Manuel Font.

Estrenóse el viernes antepasado en *Albisu*.

En gran resumen, porque el espacio no permite entrar en minuciosidades, diré: es obra de argumento, y de argumento serio con gotas cómicas. Los tipos están bien presentados y la acción combinada con acierto. La música, netamente andaluza, en consonancia con los personajes y el lugar de la acción, se oye con agrado.

Pocas obras se han presentado en *Albisu* tan bien ensayadas como *Maravilla*, ni representadas por los actores con tanta propiedad. Todos trabajaron con acierto, distinguiéndose Garrido y Palomera.

El miércoles celebró su función de beneficio la tiple cómica Srita. María Conesa. La celebrada tiple, que bailando entusiasmo más que cantando, puede estar satisfecha de las muestras de simpatía y entusiasmo de sus numerosos admiradores.

* *

Esta noche dejará de funcionar en el *Nacional* el Cinematógrafo de Prada, que tanta aceptación ha tenido.

Durante algunos días actuará allí la Compañía de Variedades de Mr. Clark, que cuenta con buenos elementos.

Y después de la Compañía de Variedades, la dramática de Mendoza Guerrero.

Hay realmente gran interés en volver á ver en las tablas del *Nacional*, á tan notable compañía.

* *

Hasta el último de este mes durarán las tandas cinematográficas en el favorecido *Payret*, con estrenos sucesivos.

Y el día primero de Noviembre, cambio de espectáculo.

El popular Pubillones hará las delicias de grandes y chicos con su excelente *troupe* de acróbatas, payasos y animales amaestrados.

* *

La activa Empresa de *Martí*, la destructora del monopolio teatral, parece que tiene por divisa: “Diversirse y gastar poco.”

Al atractivo del cinematógrafo, ha añadido el del baile español.

La bella Ricarte y el curro Vega, dos bailarines de *mistó*, entusiasman el público.

La *bella*, además de bailar canta unos *couplets* tan subidos de color, que harían ruborizar á un sargento de caballería.

Y sin embargo, en *Martí* nadie se ruboriza.

Verdad es que sucede lo propio en *Albisu* cuando la Conesa canta los *couplets* de “La Gatita Blanca.”

* *

La bella Carmela, otro valioso producto de la que fué madre patria, celebró su beneficio el viernes de la anterior semana.

Nunca se vió *Actualidades* más concurrido. Un lleno despampante.

¡Y como bailó la bella! Insuperablemente.

Así sonaron palmas y llovieron flores.

* *

Muchos y entretenidos han sido los estrenos de esta semana en el cinematógrafo “Jorrín”, de Santacruz, Mesa y C^a. Entre ellos merece mención especial “El piano irresistible,” que produce en el auditorio una hilaridad continua.

FRUCTIDOR.

* * *

Si el hombre se limitara á querer ser feliz, lo conseguiría con la mayor facilidad del mundo. Lo malo es que queremos ser más felices que los demás, y esto ya es mucho más difícil, por cuanto siempre se nos figura que los demás son más felices de lo que realmente son.

Montesquieu.

* * C R O N I C A * *

Llegan los buenos días para el cronista. Los que nos dedicamos á la no siempre grata tarea de escribir notas sociales, es el verano como un inmenso desierto, apenas alegrado por algún que otro oasis.

Las gentes pudientes se van á lejanas playas, los centros de recreo suspenden sus fiestas, los salones elegantes se cierran, los teatros están huérfanos de buenas compañías y hasta escasean más las bodas.

En cambio, con los primeros fríos (eso de los fríos, en Cuba, no pasa de ser una figura retórica) comienza la vida agitada y bulliciosa, y lo que era antes para el cronista inclemente desierto, se convierte en alegre jardín.

Vuelven los que se fueron, vienen los turistas, los centros de recreo preparan grandes fiestas, los carteles de los teatros anuncian grandes novedades, hay en perspectiva la ópera, el carnaval, grandes saraos, bodas á granel.....

La felicidad del cronista, que ya no tiene que sudar tinta hinchando notas y noticias.

Después de una ausencia de varios meses en Europa, ha vuelto á la Habana, donde tantos amigos cuenta, el Sr. Manuel Planas, distinguido ingeniero cubano que asume la representación de importantes casas alemanas y belgas.

El Sr. Planas es un amigo antiguo de CUBA Y AMÉRICA, cuyas páginas ha honrado con trabajos literarios y artísticos.

Al darle el abrazo de bienvenida, no hemos hecho más que exteriorizar la alegría que sentimos por estar otra vez en el seno de la sociedad habanera tan distinguido amigo y cumplido caballero.

Esta noche abre sus salones la "Sociedad del Vedado."

Celebra la culta sociedad su primer fiesta nocturna en este otoño.

Dos partes integran el programa. Primera: representación, por la Sección de Declamación de la Sociedad, de los graciosos sainetes "Sin cocinera" y "La criatura." Segunda: baile con la orquesta de Valenzuela.

Esta noche ofrecerá brillante aspecto el chalet de la Sociedad.

Brillante no precisamente por el decorado y alumbrado de los salones, sino por la presencia de tantas bellas damitas asiduas concurrentes á las fiestas de la Sociedad del Vedado.

Una hermosa fiesta de arte se celebró el sábado anterior en la Sala López.

Programa escogido, inteligentes ejecutantes y distinguida concurrencia.

El Sr. Anselmo López es maestro en organizar esas fiestas artísticas que tanto contribuyen á la cultura de una gran ciudad.

Otra fiesta de arte interesa á la crónica.

Me refiero al concierto vocal é instrumental verificado el miércoles último en el "Conservatorio de Música y Declamación de la Habana", que dirige el señor Carlos Alfredo Peyrellade.

Tomaron parte en el mismo la niña Carmelina Delfín, las señoritas Matilde González Redín, Leonor Tremoleda, Ernestina Marqués, Sofía Zorrilla y Berta Momoytio, y los señores Joaquín Molina y Francisco Fernández Dominici.

Para todos hubo aplausos merecidos. Distinguida concurrencia llenaba el local.

CUBA Y AMÉRICA ofrece en este número á sus lectores una página de música.

Un bellissimo *Petit Minuet* compuesto por el distinguido profesor Sr. J. Marín Varona, para figurar en el album de la Srita. María Montegudo.

Los amantes de la buena música, sabrán apreciar esa pequeña muestra del talento musical de uno de nuestros mejores compositores.

Y ya que he mentado al activo director de la Banda de Artillería, aprovecho la ocasión para dar á los lectores una buena noticia.

En lo sucesivo dicha Banda ofrecerá dos retretas semanales en el Malecón: la consabida del domingo y otra los miércoles.

Un nuevo aliciente que aumentará la animación nocturna en nuestro mejor paseo.

Y el aliciente es de los poderosos, pues la Banda de Artillería goza de grande y merecido prestigio y ha sabido ganarse las francas simpatías del público habanero.

Y todo ello, gracias á la actividad, entusiasmo é inteligencia de su jefe director, Sr. Marín Varona.

Una pareja feliz, en plena luna de miel: Luz Marina del Cueto y Ramón Pío Rosainz.

Su matrimonio se efectuó el sábado anterior en el Sagrario de la Catedral.

Apadrinaron á los novios la señora Isabel Bay de Rosainz y el señor D. Luis de Rosainz, hermano del novio.

Actuaron de testigos en la ceremonia, los señores don Oscar Artigas y don José Eligio Lima, por el novio, y el doctor D. Eusebio Hernández y D. Luis Bay, por la novia.

Muchos familiares y amigos asistieron al acto.

Ventura duradera.

Otra pareja que ante el altar se ha jurado amor eterno: Victoria Lastra y Facundo Farrés.

Tuvo lugar el juramento en la iglesia del Cristo.

Los apadrinaron los hermanos de la novia Sara y Joaquín Lastra, y fueron testigos los señores José N. Rocha y Manuel Quintín Bolaño.

Con motivo de guardar la familia de la novia reciente luto, tuvo la boda carácter íntimo.

Y allá va la tercer pareja murmurando á una el consabido "¡Yo te adoro!"

La forman la Srita. Blanca de Aranguren y el celebrado poeta Esteban Foncueva.

La boda se efectuó el jueves en la iglesia de Monserrat.

Buen número de amigos acudieron á presenciar la felicidad del joven vate.

Yo no pude rendir ese tributo al querido amigo y compañero, pero desde aquí hago votos para que sea eterna la luna de miel de los desposados, y felicito de veras al buen Foncueva por su nuevo estado.

Un racimo de peticiones de matrimonio.

La Srita. "Tomasita" Díaz y Alfonso ha sido pedida en matrimonio por el joven doctor en farmacia Sr. Milanés.

El doctor Armando Crucet ha contraído compromiso amoroso con la señorita Encarnación Bernal.

El joven ingeniero Rafael Torroella ha pedido la mano de la Srita. "Teté" Robelín.

Se han dado promesa formal de matrimonio la Srita. Adolfinia Revolta y Sedano y el Sr. Oscar Sánchez.

La Srita. Angela del Portillo ha sido pedida en matrimonio. El pedigueño ha sido el Sr. Saul del Monte.

También el Sr. Enrique de la Lastra ha pedido la mano de la Srita. "Nena" G. de Arenas.

Se continuará.

En la noche del sábado 26 del actual tendrá efecto en los salones de la sociedad "El Progreso", en Jesús del Monte, una gran función extraordinaria en obsequio y organizada por un compañero en la crónica.

Constará de dos partes, una artística por distinguidos elementos y otra de baile con la primera orquesta de Pablito Valenzuela.

Ecos de un bautizo, verificado el domingo en la iglesia de Monserrate.

La protagonista del cristiano acto fué la pequeña María Rosa, hija del señor Eduardo Alesson y su esposa la señora Rosa Figueredo.

En representación del Sr. Miguel Valdés y señora Isabel García, ausentes, actuaron como padrinos el Sr. Mario Muñoz-Bustamante y su esposa Sra. Angela Casuso.

FLIRT.

El Lcdo. Antonio Alonso ha adquirido la farmacia de Amistad 68, esquina á San Miguel.

Dada la actividad y energía del señor Alonso, no ha tardado dicha farmacia en ponerse á la altura de las mejores, logrando gran crédito por su extenso surtido de drogas, productos químicos, medicinas de patente, perfumería, y sobre todo por la escrupulosidad y esmero observado en la confección de las fórmulas facultativas.

Así se ganan clientes.

Especialidades higienicas para la boca.
HAVANA DENTAL CO.

Listerseptina Kalish, Pasta-Havadenta
Cepillos dentales, Cepillos ingleses - - -
O'REILLY 85
TELEFONO 518

Hojas de Primavera, colección de artículos diversos, por F. J. Falquéz Ampuero. Volumen de 110 páginas. Guayaquil.

Catecismo de Agricultura, por Luis A. Martínez. Volumen de 84 páginas. Quito.

Album biográfico Ecuatoriano, por Camilo Destruge. Tomos I á V. Cinco volúmenes de más de 200 páginas cada uno. Guayaquil.

De la República de Costa Rica, hoy en plena prosperidad económica, recibimos los siguientes impresos:

Memoria de Instrucción Pública, presentada al Congreso Constitucional por el Secretario del Estado en el Despacho de esa Cartera Lcdo. D. Luis Anderson.

Memoria de Hacienda y Comercio, presentada al Congreso Constitucional por Oscar F. Rohrmoser, Secretario de Estado en el Despacho de esas Carteras.

Ley de Presupuesto para 1907-1908.

Mensaje del Sr. Presidente de la República, presentado al Congreso Constitucional.

La Sección de Estadística General de Aduanas de la progresiva República del Perú, nos remite los impresos que á continuación nombramos:

Estadística del Comercio Interior del Perú en el año 1903. Cabotaje.

Estadística del Comercio Especial del Perú, en el año 1904.

Comercio Especial del Perú en el año 1904. Leyenda de la nomenclatura comercial de la Estadística.

CUBA Y AMERICA
SECCION AMENA

Charada

Dos-primera, tú lectora si está facil de acertar, que así yo lo *dos-tercera*, te lo puedo asegurar.

Sendo mi *todo* un doctor en leyes muy entendido, que al estudio gran amor constantemente ha tenido.

**

ANAGRAMA

Ramiro Ducá
BERNA

Conocido publicista, director de una revista literaria.

**

BOUQUET FEMENINO

C- x x x x x
U- x x x x x
B- x x x x x
A- x x x x x
Y- x x x x x
A- x x x x x
M- x x x x x
E- x x x x x
R- x x x x x
I- x x x x x
C- x x x x x
A- x x x x x

Las cruces debéis cambiar por letras, bellas lectoras, y nombres podréis hallar de niñas muy seductoras que á todos han de agradar.

Udelcé.

Sres. Scott & Bowne, Nueva York. Muy Sres. míos: Tengo mucho gusto en manifestarles que ha sido muy satisfactorio el resultado que siempre he obtenido del uso de la Emulsión de Scott, de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa preparada por ustedes, pues á sus propiedades terapéuticas reune la de ser agradable al paladar, lo que facilita su administración á ciertas personas delicadas y á los niños.

La he usado con éxito en la tuberculosis pulmonar, raquitismo, afecciones escrofulosas y demás enfermedades consuntivas.—Dr. Enrique Portuondo, Galiano 95, Habana, Cuba.

Solamente un Banco de Nápoles, Italia, recibe anualmente en sus arcas un millón de dolars, mandados por los italianos que residen temporalmente en los Estados Unidos. El mismo Banco ha recibido en un año de los italianos en Argentina y Brasil, \$828.000 y \$425.000, respectivamente.

**

En Inglaterra cuestan muy caros los procesos de divorcio, y, en general, toda clase de procesos. De aquí que las separaciones matrimoniales, sancionadas por la ley, sean rarísimas en el Reino Unido. Cuando menos, un divorcio cuesta mil 500 francos.

GARAGE PARISIEN



La última moda de Paris es la medalla de San Cristóbal, no hay automovilista que no la tenga puesta en su PARE-CROTTE.

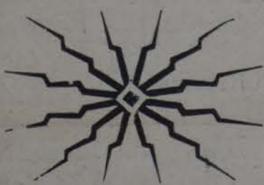
DE R. GIRONA SOLER

Representantes de las fábricas de automóviles MORS PNEUMATICOS, MICHELIN y FAROS DUCELLIER.

SUAVES, SIMPLES, SILENCIOSOS

En este local encontrará el público, toda clase de comodidades como á Garage, así como también un inmenso surtido en capas de agua, espejuelos, gorras, sombreros, cautchone, bujías Sauser y demás clases de piezas pertenecientes al ramo y taller de reparaciones.

TELEFONO 1225



Taller de Reparaciones:

Galiano 59 y Neptuno 60.