

BIOTEGA NACIONAL
JOSE MARTI
HABANA CUBA

Reservada

CUBA Y AMERICA

REVISTA ILUSTRADA



Jóvenes maorís saludándose

Volumen XXIV. Habana, 12 de Octubre de 1907 Año XI. Núm. 15

Registrada en la Admon. de Correos de la Habana, y acogida á la franquicia postal como correspondencia de segunda clase.

CARTAS A ESTEVEZ

(IMPRESIONES DE VIAJE)

POR

Raimundo Cabrera

UN PESO PLATA EL EJEMPLAR

KODAKS

Efectos

Fotográficos

OTERO Y COLOMINAS

FOTOGRAFOS

Cuban Camera Company

SAN RAFAEL 32

OBISPO 96 HABANA SEIS RETRATOS AL PLATINO, UN PESO

CUBA

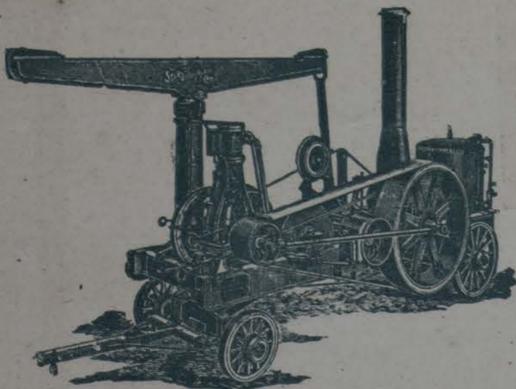
Taller de Vidrieria y
Fábrica de Mamparas

La Central

DE CARLOS BAEZ Y Hno.

SAN RAFAEL 22. ★ ★ ★ HABANA

EN esta bien conocida casa encontrará el público un variado surtido de mamparas con preciosos vidrios de paisajes y colores. También se hacen de formas muy elegantes, con cristales blancos y de colores grabados con las iniciales que se deseen, colocándolas á domicilio listas de un todo. Se remiten al interior de la isla, como asimismo se visitan mamparas, medios puntos, lucetas, techos y se graban letras y dibujos sobre vidrios punzó, blancos, mates, amarillos, azules y cristales para dispensarios, etc., etc.



FORD & PATTERSON POZOS
ARTESIANOS

Contratista de pozos para agua, aceite ó gas, á cualquier profundidad, desde 40 á 2.000 pies, empleando las últimas máquinas de vapor. Dirigirse á Ford & Patterson. Lamparilla 22 (altos) Habana. Dirección telegráfica, Drof. Oficina en New York. 104 Fulton St., W. K. Doughty, Manager.

JAS. Mc. CREERY AND COMPANY

Calles 23 y 34 Oeste, New York

Se ejecutan órdenes con todo esmero y prontitud tanto para el interior de estos Estados, como para Cuba, Puerto Rico y demás países de la América latina.

A las órdenes deberá acompañarse siempre remesa por su importe.

Se enviarán presupuestos y muestras, á ser posible, al que las solicite.

Dirigirse á la señora Alice M. Bradley, agente é intérprete del establecimiento.

GRAN ALMACEN

de ropa, telas de todas clases y artículos varios de uso personal y para el servicio.

DOMESTICO.

COMPANIA INGLESA DE SEGUROS

THE LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Capital excede de \$54.000.000

Asegura contra incendios: Bateyes de ingenios, propiedades urbanas, maquinarias, frutos y toda clase de mercancías. Asegura á precios moderados. Agente general para la Isla de Cuba,

RICARDO P. KOILLY

Cuba núm. 58, entre O'Reilly y Empedrado
Sub-Agencias en las principales ciudades y poblaciones de la Isla.

Burlada

AGUAS MINERALES
BICARBONATADAS, SÓ-
DICAS - YODURADAS
La Reina

DE LAS AGUAS DE MESA
PREMIADAS EN TODAS
LAS EXPOSICIONES QUE
SE HAN PRESENTADO Y
EN LA UNIVERSAL DE
PARIS DE 1900 CON
: : MEDALLA DE : :

PLATA

M. PEREZ INIGUEZ,
AGENTE : EXCLUSIVO.

Pueden usarse en las comidas y fuera de ellas, como bebida usual, solas ó mezcladas con vino, al que comunican un grato sabor.

THE

Berlitz School

OF LANGUAGES

Amargura 72, altos, entre Aguacate y Compostela
ENSEÑANZA PRACTICA DE LENGUAS VIVAS

Clases particulares y colectivas. Clases especiales para señoras y señoritas.

METODO BERLITZ

Lección de ensayo gratuita. Horas de despacho de 8 á 11 a. m., de 12 á 6 y 8 á 9 p. m.

CLASES de 7 a. m. á 10 p. m.

F. A. BAYA. San Rafael 20, Habana



M. J. MORALES

ABASTECEDOR
DE ARENA Y GRAVA.

Para toda clase de construcciones de edificios, morteros, hornigones y para la fabricación de bloques y locetas de cemento. Avisos:

13 ESQUINA A F, VEDADO.

TELEFONO 9022.

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
HABANA CUBA

Reservado 2

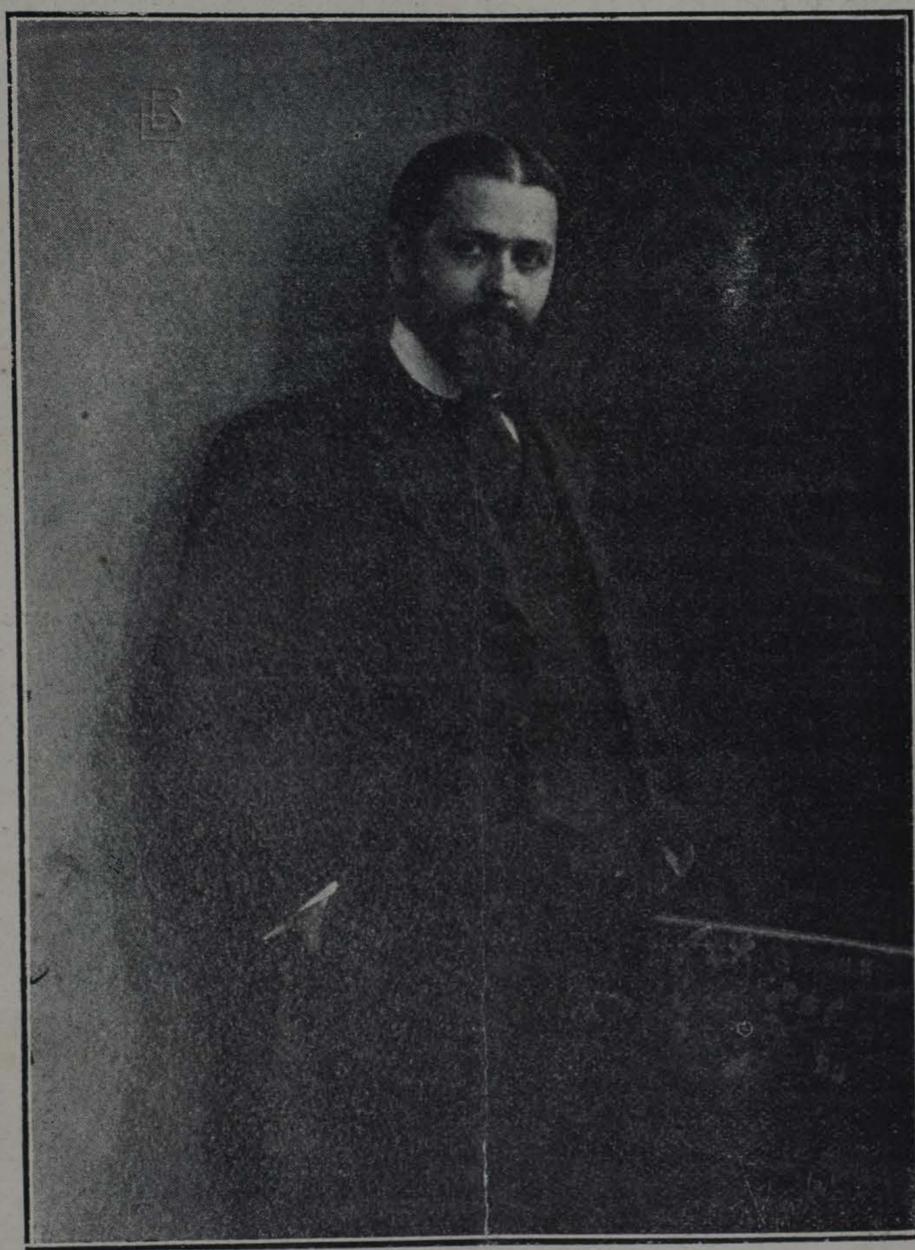
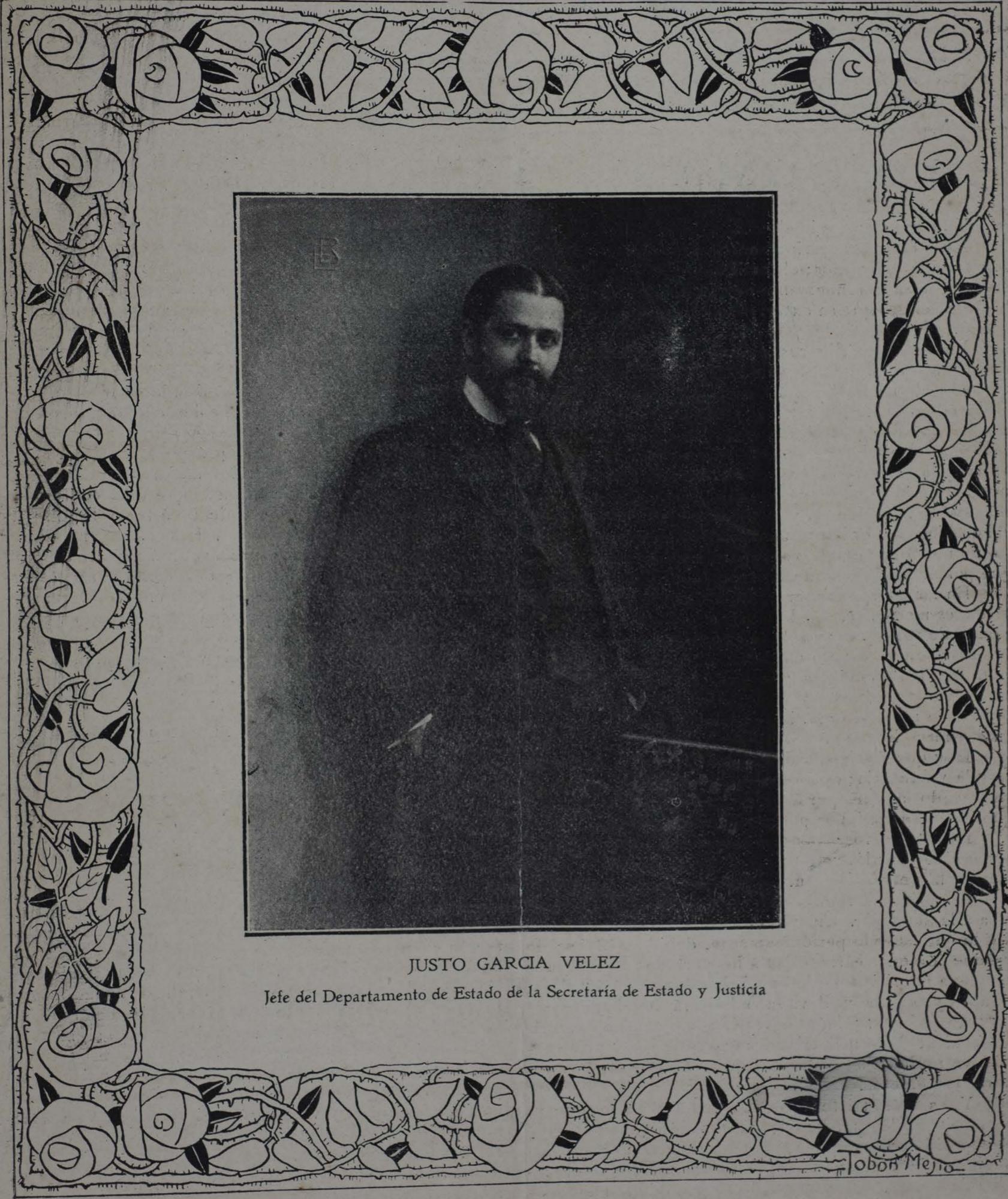
CUBA Y AMERICA

REVISTA SEMANAL

Volumen XXIV

HABANA, Sábado 12 de OCTUBRE DE 1907

Año XI. Núm. 15



JUSTO GARCIA VELEZ

Jefe del Departamento de Estado de la Secretaría de Estado y Justicia

Tobon Mejia

CUBA Y AMERICA

VOL. XXIV.

NUMERO 15

Director: RAIMUNDO CABRERA

HABANA, 12 DE OCTUBRE DE 1907

24 PAGINAS

Precios de suscripción: 80 cts. plata al mes.—2.40 trimestre.—4.25 semestre.—\$8 un año.—Pagos adelantados franco de porte : : :
 : Un número corriente: veinte centavos.—Atrasado: doble precio : : :
 : Anuncios: 20 cts. pulgada cuadrada y descuentos convencionales : : :
 : según espacio y duración del anuncio.—Pagos adelantados : : :
 : : : Extranjero: los mismos precios en moneda americana : : : :

ADMINISTRADOR: MANUEL ROMAN
 OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA DE CUBA
 Y AMERICA: SAN MIGUEL 43, A.—HABANA.

LA SEMANA

Y se suceden las huelgas.

Es la eterna cuestión social que se nos presenta con caracteres agudos; el temible problema económico que amenaza perennemente con su incógnita; la sorda lucha de clases que se exterioriza con más ó menos violencia.

Los espíritus ligeros, que no profundizan en las cuestiones económicas, sólo se fijan en el hecho perturbador de las huelgas, á las que suponen muchas veces producto de agitadores ganosos de personal provecho, sembradores de zizaña entre las clases trabajadoras; pero el sociólogo ve algo más serio é importante en las huelgas: ve la expresión de una fatalidad, de una ley de hierro que preside el desenvolvimiento económico de la sociedad; y estima que mucho se lograría en bien del orden y tranquilidad social si se hallase un medio de evitar esas paralizaciones periódicas que perturban la vida de las sociedades.

En los cuerpos superorgánicos que forman las sociedades modernas, las huelgas significan una paralización de funciones; y sabido es que tales paralizaciones suponen un estado morbosó. Y de todas las huelgas, las más temibles por sus efectos son las que afectan los transportes y vías de comunicación, que representan para el organismo social lo que las arterias en el cuerpo humano.

Hay que distinguir dos clases de huelga: la forzosa y la voluntaria; esto es, aquella en que el obrero se ve forzado al paro por falta de trabajo, y aquella en que abandona la labor por propia voluntad.

La huelga forzosa es una consecuencia de la sobreproducción; la voluntaria obedece al deseo de aumentar la retribución disminuir las horas de labor.

La primera regula la producción, equilibrando ésta á la demanda. Cuando el mercado está abarrotado, lo que sucede periódicamente, debido al furor de producción que caracteriza á los períodos buenos, sobreviene la crisis temida que deja desiertos á fábricas, campos y talleres y lleva la miseria á los hogares de los trabajadores. ¡Cuántas víctimas no causan esas crisis fatales! Y lo más triste es que toda la ciencia económica no halla medio de evitarlas, ni siquiera de aminorar sus efectos.

Y es más triste todavía que á medida que se perfeccionan los medios de producción y se extiende el imperio de la máquina, aumentan para el obrero las huelgas forzosas, pues aquélla va disminuyendo el empleo de brazos. Ciertó que el progreso de la máquina-

ria ha aumentado las facilidades de la vida, y si por un lado ha disminuído brazos, los ha aumentado por otro; pero no lo es menos que por de pronto crea el malestar y lleva la miseria á los hogares de aquellos que se ven sustituídos por las máquinas. Y atendiendo el continuo progreso de la maquinaria, cabe temer llegue un momento que sean legión los obligados al paro forzoso, convirtiéndose en un verdadero peligro para la sociedad, si antes no llega ésta á poner remedio al mal.

La huelga voluntaria, aquella que el mismo obrero provoca, tiende á regular las condiciones del trabajo, impidiendo la merma de jornales que sobrevendría como un efecto de la competencia. También puede tender á equilibrar los jornales con los más elevados precios de las subsistencias. Cuando obedece la huelga á disminución de horas de trabajo, además de procurar mayor descanso al obrero, tiende á proporcionar ocupación á mayor número de trabajadores.

Claro que las huelgas voluntarias perturban de momento la organización industrial y crean á veces verdaderos conflictos de difícil solución, por los intereses que puedan lesionar. De esto precisamente nace la resistencia que la mayor parte de los patronos y capitalistas oponen á las huelgas. Pero todo desequilibrio que una huelga triunfante llegue á producir, pronto se encargan de hacerlo desaparecer las leyes que rigen la producción y el consumo. Por ejemplo, si debido á una huelga el costo de elaboración de un objeto aumenta, no tarda en subir su precio para el consumidor. Y como el obrero es principal factor de consumo, resulta que él mismo viene obligado á dejar por un lado parte de la demasía que ha obtenido por otro.

Sin embargo, como un hecho económico en pro del mantenimiento de los jornales altos, conviene observar que son los países más prósperos y ricos, aquellos en los que el obrero percibe mejores jornales.

Cuanto llevo dicho no es más que una consecuencia del criterio sociológico aplicado á tema tan importante y de tanta trascendencia. Los casos particulares de huelga que hoy tanto preocupan á nuestra ciudad, cualquier solución que se les dé, confirmarán el hecho esencial; y una vez conjurado el conflicto, renacerá la calma y continuará la vida económica su curso normal, hasta que venga á perturbarla otro conflicto.

Después de todo, esta es la vida: sucesión de luchas, unas grandes, otras pequeñas, algunas mezquinas.....

ADRIÁN DEL VALLE.

UNA GRAN OBRA

SE HA PUBLICADO en estos días la noticia del último balance de la *Cuba Company*, constructora del ferrocarril que todos denominamos el Central, aunque no lleve ese nombre oficialmente. Resulta que no sólo ha producido la línea para los gastos de explotación sino para pagar con creces los intereses de los bonos hipotecarios que la gravan y dejar un fondo considerable de reserva, después de emplear suma importante en el mejoramiento de la línea. Parece que aún no ha llegado el día de los accionistas, pero si se comparan esos resultados con los que obtienen esos ferrocarriles que podemos llamar de fomento en países deshabitados ó de poco tráfico, la situación no puede ser más satisfactoria, y vindicará á Sir William Van Horne ante sus comitentes y los capitalistas que le otorgaron crédito y confianza.

El país también está de plácemes, porque así se afianza y se consolida, con estímulo para mayores alien-

tos, la empresa de más importancia que se ha acometido durante la nueva era. Años, muchos años hacía que se hablaba en Cuba de una línea que, partiendo de la Macagua primero, de Santa Clara después llegara hasta Santiago de Cuba ó atravesara la Isla por el centro hasta la extremidad oriental; en algunas ocasiones recorrieron los ingenieros el trayecto, como en trabajos exploradores; se anunciaba que los trabajos se iban á acometer con empeño y que disfrutaría Cuba de una vía de comunicación, tan importante bajo el punto de vista económico como bajo el punto de vista político y social. El gobierno era el iniciador de la obra, la construiría ó la subvencionaría con largueza. Pero el tiempo transcurría y nada se efectuaba, hasta el punto de que en lugares por donde hoy pasa el ferrocarril se mantenía el antiguo dicho para significar algo imposible ó de muy remota realización, de que sucedería el día en que se viajara á la Habana por tierra.

Cuando hace cinco ó seis años empezó á circular la noticia de que se había constituido en los Estados Unidos una asociación de grandes capitalistas para acometer la obra, y que se proponía llevarla á feliz término en menos de dos años, la incredulidad fué general, por más que se reconociera que la rápida construcción de seiscientos ó setecientos kilómetros de ferrocarril sin grandes obras de arte ni costosos obstáculos que vencer es de corriente realización hoy en el mundo civilizado, después de los grandes ejemplos que como organizadores y constructores dieron los mismos americanos en sus primeras líneas intercontinentales y en otras de las que atraviesan sus inmensas regiones del Oeste. Pero en Cuba eso era inverosímil, y más increíble todavía cuando se sabía que el gobierno no contribuía y todo sería debido á la iniciativa de capitalistas extranjeros. ¿No habíamos visto aquí y era lo corriente que empresas relativamente poderosas, con concesiones por larguísimo tiempo y hasta algunas perpétuas obligadas á construir y completar sus líneas se burlaran de sus compromisos, y atentas sólo al agio y á la especulación, dejadas á su libre albedrío por un gobierno apático é indiferente, se dedicaran exclusivamente á la explotación odiosa de un tráfico que no crearon para repartir dividendos y alimentar el juego de bolsa? Ejemplo notable de ello es la antigua línea de Caibarién á Sancti-Spíritus, que después de haber prolongado sus líneas á paso de tortuga hasta Placetas allí se detuvo, y no fué posible obtener que la continuase hasta Sancti-Spíritus, punto terminal de la concesión, á pesar de gestiones, que fueron un tiempo muy activas, de capitalistas, terratenientes, corporaciones y autoridades locales, y de que el trayecto era y es una de las comarcas más feraces de Cuba, saludable, bien poblada, donde la propiedad estaba y está bien constituida é iba á servir al comercio de una ciudad de catorce mil habitantes, cabecera de un municipio antiguo con tradiciones y usos mercantiles que la hacían el foco del movimiento económico de toda la jurisdicción. Es hoy esa la zona más productiva de la *Cuba Company*; notable el desarrollo del tráfico con el fomento de los intereses agrícolas, y lo mismo hubiera sido hace años por las mismas razones que actualmente.

En el país se había visto, cosa muy rara en el mundo civilizado, desaparecer una línea de ferrocarril, la de Casilda y el Valle de Trinidad, á pesar de los preceptos legales sobre la materia, sin que fuera posible obtener que el Estado contribuyera ó tomara á su cargo la explotación, volviendo la importante ciudad de Trinidad, de más de doce mil habitantes, á comunicarse con su puerto y con la zona más productiva de su término municipal por medio de carruajes y carretas, sin una buena carretera que diera alguna facilidad á las industrias de locomoción y transporte por los cua-

tro ó cinco kilómetros que separan á Casilda de la Cabecera.

Ya emprendida la construcción de la línea por la *Cuba Company*, como para aguar la fiesta, se entretenían cuantos parecen tener á su cargo entre nosotros la tarea de perturbar la conciencia pública, en propalar que era una obra estratégica, emprendida con fines militares, que nos podría traer los horrores de una paz perpétua, dificultando las guerras civiles; y aunque es visto que si tal beneficio podía traernos, era bastante para que la acojiéramos como una dispensación de la Providencia, se daba el caso de que enfriaba muchos ánimos, que miraban con recelo la empresa, como si guerra antillana y disolución social no hubiéramos conocido también en provincias cruzadas de ferrocarriles. Verdad es que lo mismo se dice de las carreteras actualmente en construcción.

En todo caso se auguraba la ruina de la nueva empresa; no produciría ni para los gastos de explotación; el tráfico sería insuficiente, después de agotada la tracción de las maderas que se encontraran en los bosques situados en sus inmediaciones. Al fin los hechos han demostrado lo contrario. Van surgiendo caseríos y pueblos en algunas estaciones; la población se extiende, acudiendo á tierras nuevas, cuyas rentas son más bajas que las de los antiguos y cansados vegueríos y zonas ya congestionadas, sin que por eso hayan perdido la navegación de cabotaje ni los puntos del litoral.

Es que hacía mucho tiempo la nueva línea era una necesidad. Comarcas vastísimas no tenían comunicaciones comerciales con el resto del país ni con la costa y vivían en una parálisis completa, consumiendo lo poco que producían, y sin más industria posible que la crianza de ganados, transportables por sus mismos pies á los mercados consumidores. Ese aislamiento perpetuaba costumbres primitivas y exajeraba el espíritu localista, que no es posible que se haya corregido en el corto espacio de tiempo transcurrido desde el cambio de situación, y ha causado y causa daño positivo en la marcha y funciones de la administración.

Detras de la *Cuba Company* han venido otras empresas como la *Cuba Eastern*, constructora del ferrocarril de Guantánamo, que ya permite hacer diariamente el viaje desde la Habana á aquella población por ferrocarril, y ambas tienen ramales ó prolongaciones en construcción, que se dirigen á Bayamo ó Palma Soriano y Baire. Además, aunque con más lentitud, el Ferrocarril del Oeste continúa su línea hacia Guane; y así no transcurrirá mucho tiempo antes de que se pueda viajar sin interrupción desde el extremo occidental de la Isla hasta la estación naval de Guantánamo. Sin embargo, se mantienen estacionarias ó punto menos las líneas que constituyen hoy la red de los Ferrocarriles Unidos, Cárdenas y Júcaro y Sabanilla, la red de las Villas, que parecen todas identificadas con el antiguo régimen en sus procedimientos y en sus tendencias. Hasta las nuevas líneas eléctricas de Guana-jay y Güines, adquiridas por los Unidos ó bajo la influencia de éstos, han entrado en un franco período de explotación codiciosa, elevando las tarifas de pasajeros y mercancías de una manera inconsiderada.

En realidad la grande obra de la *Cuba Company* es la que representa la nueva era, y la que más promete al desarrollo económico del país.

LEOPOLDO CANCIO.



Cuando un amigo favorece á otro amigo, el mérito consiste en el que da si olvida incontinenti lo que ha dado, y en el que recibe si nunca olvida lo que ha recibido.—*Séneca*.

Para las personas que tienen dinero en el bolsillo, el mundo va siempre bien.—*Hegel*.

A LA CAMARA DE COMERCIO

ZAFRA DE 1907 Á 1908.

FLETES DE CAÑA.

INSISTIMOS, llamando la atención al país y á los que están autorizados para hablar en su nombre, sobre el asunto que en nuestra anterior correspondencia diputamos como de mayor y más trascendental importancia para Cuba. Insistimos porque la cuestión de las tarifas ferrocarrileras, en la forma en que están vigentes, en cuanto se refiere á la transportación de cañas, resultan enormemente abrumadoras é imposible de ser soportadas por la agobiada industria á que principalmente afectan. Insistimos en que se tomen medidas inmediatas, que corrijan la detentación enorme, que, de no efectuarse, determinará grave y profunda crisis en la industria azucarera cubana. Es triste cosa que las vías de comunicación, factor principalísimo para el desenvolvimiento de un país, se conviertan en un obstáculo cierto para su desarrollo, y elemento eficaz que lo conduce á su ruina; y es mucho más triste, si se tiene en cuenta que las únicas manifestaciones de la vida económica en Cuba, que ofrecen espléndidas muestras de prosperidad, cada día mayor, no solamente tengan el privilegio de ofrecer un mal servicio, sino que, su precio, resulte mortalmente ruinoso para la base principal de la riqueza pública.

No á la fantasía del que esto escribe, que confiesa hacerlo con cierta indignación, por el abandono insano en que vive nuestro productor, sino á la elocuencia desapasionada de los números, porque los fallos que se pronuncian en guarismos son inapelables, damos el encargo de demostrar la desconsoladora realidad que combatimos. Ante ellos, el país ha de quedar absorto, porque es brutal la realidad que ellos descubren.

Los cálculos que van á verse, están tomados con religiosa exactitud, hemos procedido con la mayor cautela, y están visados por personas competentísimas. Hemos tomado como base para efectuarlos, un punto en esta Provincia y desde él, hemos fijado 17 zonas distantes entre sí, con chuchos conocidos, que servirán de fundamentos á los cálculos. Se han señalado previamente el número de arrobas que han de ser transportadas de esas 17 zonas; se ha incluido proporcionalmente el número de material que pueda poner en movimiento un Central; se ha fijado la duración de la zafra en ciento diez días; y así mismo se han efectuado las reducciones del 72 por ciento con que está favorecido el material de la Empresa y el 28 por ciento con que lo está el material de las fincas. De esa manera, hemos obtenido el siguiente resultado, que comparamos con lo que devengaban las tarifas anteriores bajo cálculos en la misma forma. He aquí el cuadro:

CHUCHOS	CARROS	Carros Emp. y Loc. Finca.	Carros y Loc. Finca.
Concepción.....	3	\$ 5.691	\$ 3.318
Progreso.....	7	„ 13.279	„ 7.742
San José.....	10	„ 17.220	„ 9.310
Mendiola.....	4	„ 8.372	„ 5.096
Guerrero.....	4	„ 9.548	„ 6.104
Caridad.....	7	„ 16.023	„ 10.094
Recompensa.....	8	„ 19.096	„ 12.208
Bailador.....	8	„ 21.448	„ 14.224
San Pedro.....	2	„ 6.972	„ 4.886
Santa Rosa.....	15	„ 55.230	„ 39.165
Mordazo.....	19	„ 71.820	„ 51.205
Bedriñana.....	30	„ 127.470	„ 93.660
San Martín.....	11	„ 20.584	„ 12.089
María.....	8	„ 28.466	„ 20.160
Calimete.....	5	„ 17.791	„ 12.600
Repuesto chuchos y Batey.....	59	„ 30.975	
144 Emp. y 56 Finca...	200	\$469.985	\$ 301.861
72 %	28 %	Flete diario.....	\$ 422.91 Cy.

Importe de los fletes durante 110 días.....	\$46.520.10
Importe de los fletes uso exclusivo 20 días.....	1.512 00 \$48.032 10 cy.

FORMA DE PAGO EN ZAFRAS

ANTERIORES:

Cobro diario de 104 carros de la Empresa siendo la tracción por la finca, á \$1.29.....	\$ 134.16
Cobro diario de 40 carros. Uso exclusivo \$1.84.....	„ 73.60
Importe de los fletes durante 110 días.....	„ 22 853.60
Importe de alquiler 144 carros á \$1.84 en 20 días.....	„ 5.299.20 \$28.152.80 Cy.
Diferencia de fletes en contra de la finca.....	\$19.879.30 Cy.

Tenemos, pues, que con arreglo á las anteriores tarifas, estas mismas cañas, extraídas de los mismos chuchos, costarían al Central \$28.152,80 Cy., y que en esta zafra, con las actuales tarifas, costarán \$48.032,10 Cy., Es decir: *diecinueve mil ochocientos setenta y nueve pesos oro americano* en contra del Central. Este hecho, no necesita comentarios, sino pronta y decidida corrección.

ROQUE E. GARRIGÓ.

EL ANGELUS

Ya declina la tarde: hacia el Ocaso
Desciende lentamente el rojo disco
Del moribundo sol, y en el aprisco
El ganado desfila paso á paso.

El arroyuelo de caudal escaso
Murmura al resbalar de risco en risco,
Y Vesper semejando un asterisco
Surge entre nubes de cambiante raso.

Y en esa majestad de la tranquila
Tarde que ya agoniza, dulce esquila
Sus ayes lanza de Eternal consuelo.

Detiene su labor la vida vária
Y vibrante, la mística plegaria,
En alas de la fé remonta el vuelo.

M. Del MONTE.

CRUCIFICADO

Soy grave y triste, si, porque soy bueno,
porque tengo más alma que razón;
porque sobre mi mal el mal ajeno
agrega nuevas cargas de dolor;

porque la duda—ese mortal veneno—
destila en el magin la desazón;
porque soy pulcro y me repugna el cieno
y el cieno deste mundo me enfermó.....

Si queréis ver mi rostro de luz lleno
y de risa mi labio sin color,
jempuñad un cuchillo, abrid mi seno,

arranca dme el hidalgo corazón,
extinguid mi piedad de Nazareno
y poned otro yo sobre mi yo!

R. FONT.



TEATRO REJANE. "PARIS-NEW YORK"
Desdémona. [Sra. Réjane]



TEATRO REJANE. "PARIS-NEW YORK"
Helena. [Srita. Blanca Toutain]



"PARIS-NEW YORK"



HE AQUÍ la pieza á la moda escrita por M. M. Francis de Croisset y Emmanuel Aréne y puesta en París en el lindo teatro "Réjane" últimamente con gran éxito.

No es la primera vez que la América aparece sobre la escena francesa. Raramente el Nuevo Mundo ha inspirado una obra más encantadora, más espiritual ni más amable que la nueva comedia de que os hablo: nos sugestionamos y creemos asistir á un nuevo descubrimiento de la América donde, por esta vez, Henry Meilhac representa el papel de Cristóbal Colón.

Es que cada año que pasa modifica el aspecto de relaciones de los ciudadanos de ambas repúblicas. La vida corre ligera y los transportes al par. El primer resultado de una comunicación más regular y más fácil entre los dos pueblos fué de enseñar los representantes de cada uno de ellos á la vista de los otros, no como fenómenos sino como extranjeros; y se puede esperar mucho de esta *penetración recíproca*, como hablan los economistas, si en sus cambios cordiales, los franceses ganan un poco de energía y los americanos un poco..... de abandono.

En la comedia de Emmanuel Aréne y Francis Croisset, son sobre todo los yankees que ganan á ese juego. En doce días, es decir, en menos tiempo del que se necesita en el método Berlitz para enseñar á los franceses los rudimentos de la lengua americana, que es el inglés, á descifrar la *Vida intensa* ó hacer comprender

sus preferencias culinarias por un *maitre d'hotel* de Broadway, los transplantados de "París-New York" tienen *esprit*. Ellos se pasean por los "boulevards" con la misma seguridad que por la Quinta Avenida. Es verdad que allí han encontrado educadores excepcionales.

El primer acto tiene por cuadro uno de los rincones más lujosos del cosmopolitismo parisiense: el *hall* del hotel Ritz. Al momento hacemos conocimiento con los personajes de la pieza: el viejo duque Clovis de Roncevaux, jefe de una familia ilustre que dió también ilustres servidores á la Francia, pero que desde las cruzadas no ha conservado de las tradiciones gloriosas de su raza, más que lo que necesita para sostener las maneras de un gran vividor de alto continente. El soberbio descendiente de los Cruzados no hace hoy más conquistas que entre las *demi mondaines* ni más víctimas que los usureros. Afortunadamente, tiene un hijo, Roland, príncipe de Commersac, un joven audaz que camina brillantemente sobre las trazas de su padre y cuyo matrimonio está concertado por cartas con una joven viuda millonaria de New York; los blasones de la familia se van á redorar con este enlace, se restaurará la mansión que sostuvieron los sitios épicos. Roland no aparenta estar muy encantado de su victoria. Con amargura contempla siempre el retrato de su prometida Mrs. Desdémona Nelsonn, hija de Napoleón Belroe, uno de los reyes industriales de los Estados Unidos, y



TEATRO REJANE. "PARIS-NEW YORK"
Suzette. [Srita. Lantelme]

La aventura se le presenta más triste puesto que está enamorado de su amante la joven Suzette, que justamente llega á Ritz apropósito para sufrir una escena de ruptura. ¡Oh!, no son ciertamente los adioses de Titus y de Berenice ni estos tiempos los de los *amores pasionales*. Pero la escena es encantadora, llena de dardos picantes con sus puntas de melancolía bajo su númen espumoso. Mademoiselle Suzette no está satisfecha y llega á incomodarse; pero á la vista del retrato de Desdémona se calma. Con solo contemplar la cara de la futura princesa en el retrato que tiene á la vista, no sólo cesan sus celos, sino que se entrega á la mayor alegría y consiente en aquella unión en que su amor propio no sufrirá.

En estos momentos llega la familia Belroe: el padre Napoleón, acompañado de su hijo Harry y de su

primo Jeremy Jefferd y de su hija Desdémona Nelsonn.

Roland de Roncevaux está asombrado y de manera agradabilísima: en vez del fenómeno ridículo que le presentó la fotografía enviada de América, tiene ante él la más encantadora de las viudas, una mujer á la cual se le haría con gusto la corte, aún cuando no tuviera trescientos millones de pesos de dote. Pronto se descubrió el *quid pro quo*: fué Jeremy Jefferd, quien furioso de ver preferido á un *gentilhomme pannée*, envió al príncipe el retrato de un pequeño monstruo de la Quinta Avenida, con el fin de abrir los ojos á su prima, revelándole así la especulación de que era ella objeto. Y en efecto, el ardid imaginado por el ingenioso rival no dejó de hacer sensación. El viejo duque ve las últimas gargolas de su castillo esterilizarse definitivamente. La duquesa se confunde... En cuanto al novio, se muestra indiferente por completo y habla del porvenir con el más cordial abandono; hay un poco de escasez entre ellos y la situación es difícil; pero Roland no se deja abatir, le queda como patrimonio de sus antepasados, ese bello aire de bravura que es propio de la rama y con audacia aborda de frente la situación difícil del momento. Es verdad que él ha consentido en un matrimonio desigual por salvar el prestigio de una vieja raza que es un pedazo de la historia de Francia; y él ha querido impedir que tantos bellos recuerdos perezcan y desaparezcan miserablemente, y con una emoción calurosa, no falta enteramente de sinceridad y tampoco de inteligencia, presenta él la operación bajo el color del sacrificio y de ello hace un título más á su alta alcurnia. Mrs. Desdémona, que no desea más que ser convencida, lo absuelve confirmando con un *shake-hands* los acuerdos. La pequeña Zuzette que pasa en aquel momento solemne, descubre la novia tan diferente de aquella cuyo retrato vió y llena de ira lanza á la cara de su antiguo amigo una injuria breve, franca y de una gran familiaridad.

Tal es el primer acto, que es delicioso, lleno de palabras imprevistas, de vivo genio y de gracia suprema.

El segundo acto nos lleva á casa de Napoleón Belroe que está instalado en París. París no ha tomado mucho tiempo para conquistar al imperial *trusteur*: el financiero que demostraba al desembarcar en Ritz la ruda elegancia de los hombres de negocios de Cincinnati ha copiado las frívolas elegancias del *boulevardier*; su misma severidad comercial se ha modificado y se presta con gusto lleno de encanto al alboroto del viejo duque que le vende 75,000 francos de cuadros de 25 luises. Su hijo Harry lo sigue en su vertiginosa carrera en que la vía está sembrada de rosas y trufas. Los pequeños *cabarets* de Montmartre no tienen concurrentes más asiduos que ellos: se inician concienzudamente en el *argot*, ocupación que no le impide al joven bosquejar el más casto de los *flirts* con mademoiselle de Roncevaux.

En cuanto á Desdémona, París la ha conquistado de tal manera que no contenta con pasar el tiempo en casa de los grandes modistos y afamadas costureras, tiene un amante, el mismo Roland, al cual cree ella debe concederle menudos adelantos. Esta heredera de una raza enérgica no sabe resistir á los besos que sobre la nuca le da el vástago de una raza fatigada.

Sin embargo, este enamorado perfecto es un tántico poco hábil. Comprometido con una mujer que presenta tantas ventajas, encuentra el modo de querellarse con uno de sus amigos, pintor de nombradía. Lucien Duroc que se encontraba cenando una noche con Suzette, su antigua querida, y ese pintor es precisamente el artista á quien la linda viuda le ha confiado el trabajo de hacer su retrato. En el primer acto hemos visto ya á Lucien Duroc; Roland le ha hecho las

confidencias de sus propósitos matrimoniales y le ha pedido prestado á ese objeto cien mil francos. El pintor solo conocía la fotografía calumniosa que había enviado Jeremy á Roland; nunca pensó que el modelo encantador y la novia del príncipe de Roncevaux fueran la misma persona. Así que con un perfecto candor le cuenta á esta la algarada de la víspera y el inocente duelo que sucedió á ésta. Desdémona indignada de la falsía de Roland se deja caer en los brazos de Duroc y cuando el príncipe llega, ella para expresarle su descontento usa la misma palabra injuriosa que salió naturalmente de los labios de Suzette al final del primer acto.

Curada de sus ilusiones y *snobismo*, la hija del Napoleón de los *trusts* se une deliberadamente á la democracia: desde aquel momento ofrece su corazón y su dote al segundo seductor; pero éste le hace observar espiritualmente que los usos del honor francés le impiden arrebatarse á un amigo una novia de trescientos millones; estos mismos usos lo autorizan todo lo más á ocupar el tercer lugar en la casa en calidad de amante. Entonces la pobre americanita, á la cual el estudio de la historia de Francia cuesta tantas pruebas, se resigna á aceptar la mano de Jeremy Jefferd. "Solo he venido á París para casarse con un americano" exclama. Con todo esto el viejo castillo no se desplomará, pues Harry Belroe se casa con la hermana del príncipe, la exquisita Helene de Roncevaux y así será el amor que dorará de nuevo los escudos de familia.

Esta espiritual y alegre comedia ha sido admirablemente interpretada por una compañía selecta. Nunca madame Réjane ha mostrado más brío de gracia y de fantasía que en el papel de Desdémona Nelsonn. M. Barón en el duque de Rocenvaux es el más grandioso y el más alegre de los grandes señores frívolos y *déca-ves*. M. Farrede, que es uno de los primeros actores de estos tiempos, encarnó al pintor mundano Lucien Duroc con una fineza, una mesura y una autoridad notable. Mme. Daynes-Grassot es la más encantadora personificación de la vieja duquesa, y M. Brulé un princesito muy seductor. Dos siluetas pintorescas son en esta pieza la de Napoleón de Cincinanti y la del primo Jeremy, las cuales han sido dibujadas por Signoret y por Noizeux. En fin, M. Pierre Magnier (Harry Belroe), Mademoiselle Lantelme (Suzette), Mademoiselle Blanche Fontain (Helene de Roncevaux) han tomado en los papeles de menos importancia una parte legítima del grande y cordial éxito de "Paris-New York."

AMÉRICA.



OBSERVACIONES

* Triunfan en la vida igualmente, los hombres que simbolizan estos dos animales: el águila y el reptil. El águila, *por su superioridad*; el reptil, arrastrándose, *por su inferioridad*.....

* "Da todo el amor de que dispongas á los demás",—dice un libro de Filosofía Oriental,—y entonces verás como el amor de los otros reacciona sobre tí de igual manera que la lluvia fina cae sobre la tierra.

* No hay nada que difunda tanto el internacionalismo como el cinematógrafo. Insensiblemente nos hacemos cosmopolitas, hasta cierto punto: habitantes de todos los climas y latitudes.

* Hay un fenómeno frecuente, muy frecuente, y que sin embargo, hasta el día ha sido inadvertido por los psicólogos, al menos que yo sepa; y ese fenómeno que se presenta en todas las edades del hombre, más ó menos, *es el cortarse: to get bashful*, en inglés. Me voy á atrever á explicar lo que hasta ahora no se ha expli-



TEATRO REJANE. "PARIS-NEW YORK"
Princesa d'Herzégovine. [Srita Susana Avril]

cado. El cortarse, es una manifestación *de falta de armonía ó ritmo entre el sujeto y el objeto*. El substracto del carácter de quien se corta con frecuencia, es la timidez, ó bien *un desequilibrio psíquico continuo*. En el primer caso, suele la timidez ser producida por una hiperestesia de la sensibilidad. Bethowen llegaba al extremo de pasarse semanas y aún meses sin hablar con nadie; en un retiro y aislamiento absolutos y así producía mejor.

Todos llegado el momento *nos cortamos*; y ese momento llega, cuando accidentalmente se toca ó hierre aquel punto de nuestra psiquis; *aquel lugar de reserva*, que todos queremos conservar *virgen, inmaculado*.

* En el reino humano, una de las altas manifestaciones de espiritualidad es el valor. Lo positivo, lo natural es el miedo ó instinto de conservación y el valor es espiritual, precisamente por poder sobreponerse á aquel instinto.

* La voluntad es una fuerza tan terrible, que solo puede contrarrestarla el genio. La voluntad es á la intelectualidad como el cuerpo al espíritu.

* Ví una vez en una revista francesa, una caricatura originalísima: La manera de ayudar el desenvolvimiento de un hombre de talento, en Francia, Inglaterra y España. En Francia se le daba el pie, se le ayudaba algo. En Inglaterra, no solo se le daba el pie, sino se le empujaba para que llegase cuanto antes, y en España *se le tiraba de los pies, para que cayese cuanto antes*. Lo mismo que en España ocurre en sus Indias.

* Dice un libro de Filosofía Oriental: "Ningún hombre es tu enemigo, ningún hombre es tu amigo; todos son igualmente tus instructores."

M. RODRÍGUEZ-ÉMBIL.



UN DIA MAS

Amanece. Lentamente va la urbe despertando. La densa bruma que llena el espacio se va desgarrando, dejando ver tras sí, el purísimo azul del cielo, donde parpadean las últimas estrellas.

Los silbidos de las fábricas rompen el majestuoso silencio matinal, llamando ansiosas á sus obreros; en lo alto de los campanarios voltean las esquilas, recordando á los fieles sus deberes religiosos, con alegres repiqueteos; por el pavimento ruedan monótonamente los carros de la limpieza pública, mientras sus conductores se tambalean sobre sus asientos, rendidos por el sueño y el cansancio.

El día empieza. Por las calles se desparrama la muchedumbre en busca del pan diario. Los tranvías cruzan por el centro del arroyo, zumbando cual monstruosos moscardones, atestados de obreros y empleados, y las tiendas se van abriendo, unas tras otras, dejando ver en su interior á los dependientes desperezándose, con los párpados aún enrojecidos por el sueño.

El sol lanza sus primeros chorros de luz sobre la ciudad, cubriéndola con manto dorado.

La lucha por la existencia torna á comenzar una vez más.

La lucha eterna que se repite diariamente, donde vencen los astutos y caen los débiles, los pobres de corazón.

¡Siempre igual! Nace un día y muere; nace otro y otro, y siempre el hombre contra el hombre, sigue luchando por una mísera corteza de pan.

Los vencedores reclinan satisfechos sus cabezas sobre sus almohadas y sonrían triunfalmente, mientras los vencidos se retuercen de dolor en el polvo del arroyo.

—Es la vida—dicen todos con resignación filosófica.

—Eso no es vida, no: es peor que la muerte—contesto yo.

La vida es alegría, la muerte es el sueño eterno; lo de nosotros ni es alegría ni es sueño; es algo peor, horribles: es un crimen fratricida.

* * *

Son las siete. Al silencio majestuoso que antes envolvía á la ciudad, ha sucedido un rumor formidable, de ejército en batalla, de resoplido de animal fabuloso.

—Es la vida—repiten todos.

—Bueno.....pues es la vida—contesto yo, contagiado ya por los demás.

RAMÓN RUILOPEZ.

UN GRABADO DE BAEZ

GRATA satisfacción experimentamos al poder mostrar á nuestros lectores un grabado enteramente ignorado, debido al buril del cubano Báez, que vivió en el siglo XVIII.

Dicho grabado se encuentra en un impreso también desconocido que debo á la amabilidad del joven y rotatable bibliógrafo, Sr. Luis M. Pérez, autor de unos valiosos "Apuntes de libros y folletos impresos en España y el Extranjero que tratan expresamente de Cuba desde principios del siglo XVII hasta 1812", (Habana 1907), opúsculo que nos hace vislumbrar lo mucho que puede esperar la historia y la bibliografía cubana de las brillantes dotes que adornan á este diligente investigador.

El impreso lleva el siguiente encabezamiento:

"Don Juan de Nepomuceno de Quintana y Noriega, Hortéz de Velasco, y Castellón de la Quadra Mollinedo y Velasco; Coronel de los Reales Ejércitos, Gobernador y Capitán á guerra de esta ciudad de Santiago de Cuba, y su Partido; Intendente Subdelegado, liso y llano de la Real Hacienda en su distrito por S. M. etc."

Probablemente se imprimió en 1796 ó 1797, época en la cual el mejicano Quintana desempeñó el cargo de Gobernador de Santiago.

El grabado que aquí presentamos no se encuentra citado entre los 16 de que consta la obra *Grabados de Báez*, que se guarda (ó se guardaba) en la Biblioteca de la Universidad, ni en los otros que detalló Valdés Domínguez, quien no mencionó tampoco el sello que grabó para los "Estatutos de la Sociedad Patriótica de la Habana" en 1793.

Los lectores de esta Revista recordarán sin duda, el curiosísimo retrato del Obispo Morell de Santa Cruz, hecho por Báez y reproducido por CUBA Y AMÉRICA en su número de 1903.

Por cierto que el eminente bibliógrafo chileno José Toribio Medina en su importantísima obra "La imprenta en la Habana", en la que da á conocer 65 folletos nuevos impresos en esta capital en el siglo XVIII, incurre en un error de bulto al afirmar que el grabado que aparece en el folleto "Relación y diario de la prisión y destierro del Iltmo. Sr. D. Pedro Agustín Morell de Santa Cruz, dignísimo Obispo de esta Isla de Cuba" (1762), fué dibujado por un artista llamado Vélez, cuando realmente es un trabajo de Báez, según afirma el concienzudo bibliógrafo Eusebio Valdés Domínguez, quien tuvo ocasión de examinar detenidamente ese folleto.

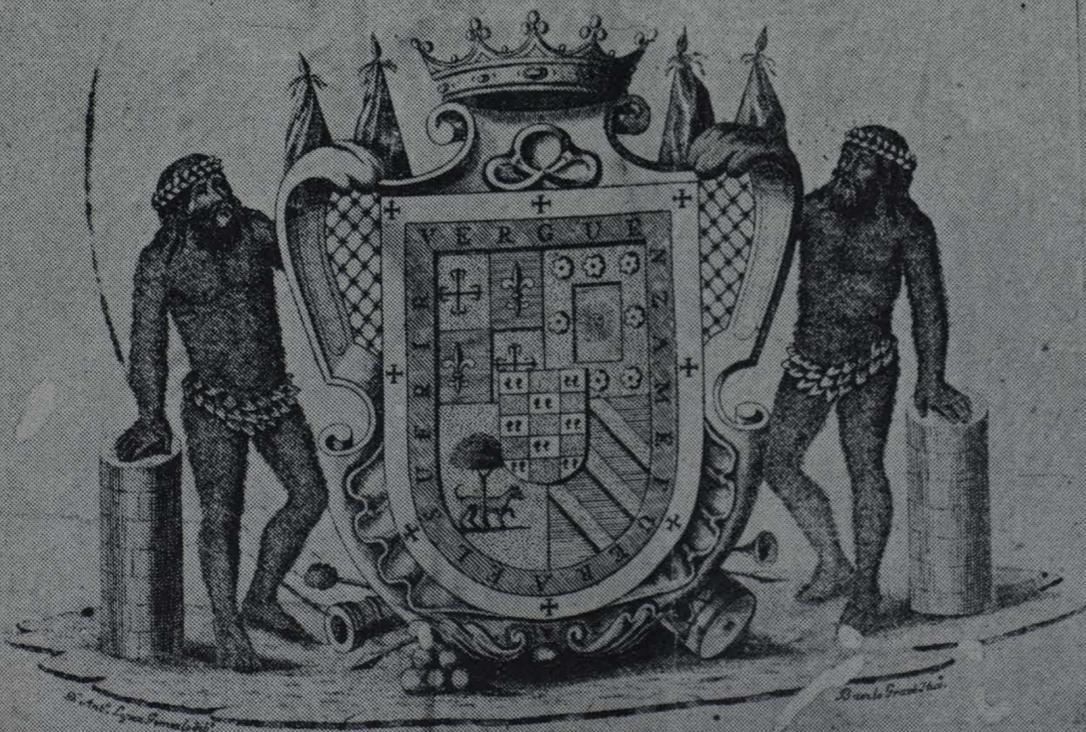
Es digno de notarse el hecho de que Báez al ejecutar dicho grabado no tuviera más que 14 años de edad. Como dato interesante para la historia del arte del grabado en Cuba, CUBA Y AMÉRICA lo da á conocer en sus columnas.

Después de Báez brilló en la Habana otro grabador, Manuel Antonio Parra, (hijo del naturalista portugués Antonio Parra), que se dió á conocer en la famosa obra "Descripción de diferentes piezas de historia natural, las más del ramo marítimo, representadas en 75 láminas" (1787), cuyos grabados muchos han atribuído erróneamente á Báez.

Nadie hasta ahora ha dado noticias sobre el notable burilador Parra, y bien merece la pena de que se investigue algo sobre su vida, pues podría muy bien suceder que fuese cubano, toda vez que su padre llegó á esta Isla en 1771 y por lo visto residió en ella cerca de veinte años.

CARLOS M. TRELLES.

DON JUAN NEPOMUCENO DE QUINTANA,
y Noriega, Hortéz de Velasco, y Castellon de la
Quadra Mollinedo, y Velasco; Coronel de los
Reales Exèrcitos, Gobernador, y Capitan à guerra de
esta Ciudad de Santiago de Cuba, y su Partido; In-
tendente Subdelegado, lizo y llano de la Real Ha-
cienda en su distrito por S. M. &c.





CUBA ILUSTRADA.—AVENIDA DE LA INDEPENDENCIA, MATANZAS

LA MODELO

INDOLENTEMENTE recostada en un sofá de mimbre que en el estudio del pintor había, y envuelto su hermoso cuerpo en amplia bata color de rosa que dibujaba sus espléndidas formas, permanecía la bella Ernestina con sus hermosos y negros ojos entreabiertos, y la cabeza apoyada en una de sus manos.

De vez en cuando un hondo suspiro brotaba de su pecho, siendo su respiración algo fatigosa.

Incorporóse al fin, pasándose las manos por los ojos, cual si despertara de un largo sueño. Su hermosísima cabellera negra caía en delicioso abandono sobre sus hombros.

—Dede ser tarde, exclamó Ernestina, buscando con sus menudos piés las chinelas que junto al sofá permanecían, al mismo tiempo que introduciéndolos en ellas se ponía de pié y miraba un pequeño reloj que sobre una mesa había.

—¡Las nueve! Entonces don Carlos ha salido muy temprano. ¡Qué buen señor!, agregó, no consintió que marchara á mi casa con el tiempo que hacía ayer tarde. Se desvive por atenderme y cuidarme.

Y Ernestina quedóse un momento pensativa.

—¿Y si lo hiciera por interés? Porque constantemente me dice que jamás ha copiado tal perfección de líneas en las formas de alguna otra. Su último cuadro "La Bacante," ha sido premiado en la Exposición, y es desde entonces que don Carlos me dispensa tantas atenciones. Tal vez me equivoque. En fin, agregó indiferente, hasta ahora me trata bien y yo se lo agradezco. ¡Si no hubiera sido por él!.....

Dos ténues golpes dados en la puerta del estudio donde Ernestina se encontraba, le hicieron volver la cabeza.

—Adelante, dijo, mientras arreglaba su desordenada cabellera.

—¿Cómo, estáis sola, Ernestina?, dijo un caballero penetrando en el estudio.

—Si, señor; don Carlos aún no ha vuelto.

—¡Ah! ¿pero no está Carlos en casa?

—No, señor. Ha salido muy temprano.

—¿Cómo lo sabéis?

—Por haber dormido anoche aquí. No quiso que fuera á mi casa por el mal tiempo que ayer tarde hacía; y antes de marcharse vino á despedirse de mí.

—Mucho os quiere mi amigo.

—Caballero, su amigo me quiere, como pudiera querer á una hija,—contestó la joven malhumorada.

—No os incomodéis, bella Ernestina, y en prueba de que no lo estáis, permitidme estrechar vuestra mano.....

Permaneció la joven indecisa un instante, pero al fin extendió su mano al señor Durand, que así se nombraba el amigo del pintor al cual servía de modelo.

—Si no os molesto, permitidme esperar á Carlos en vuestra compañía, señorita Ernestina.

—Podéis hacerlo, caballero.

Sentóse Ernestina en un pequeño mecedor, é imitándola el señor Durand; hízolo en otro.

La joven permanecía hojeando distraída un pequeño album, mientras que el señor Durand, fumando un cigarrillo, se entretenía viendo como se desvanecían las espirales de humo.

—Ernestina, exclamó de pronto, ¿desde cuándo soís la modelo de mi amigo?

—Desde unos dos meses.

—¿Y antes habíais sido modelo también?

—No señor, contestó la joven, tiñendo sus mejillas un ligero carmín,

—¿Váis tal vez á llamarme imprudente si os digo que me contéis vuestra vida?

—No así, caballero. Puedo complacer vuestra curiosidad contándoos la triste historia de mi vida, y entonces, quizás formaréis mejor concepto de esta pobre modelo.....

—¡Señorita.....!

—Escuchad: Era mi madre nacida en la Habana, y apenas contaba diez y siete años contrajo matrimonio con mi padre, que por aquella fecha era Capitán de Ingenieros. Tenía yo unos seis años cuando estalló la guerra; siendo destinado mi padre á un pueblo del interior, determinó que nos quedáramos en la capital, y él nos venía á ver cada vez que las exigencias del servicio se lo permitían.

Recuerdo que una mañana papá tuvo un fuerte al-

tercero con mi madre, por un papel que él le pedía y ella no quería enseñárselo; no recuerdo bien sobre esto, pero el caso fué que mi padre, levantando la mano, pegó á mamá. Yo me asusté mucho y rompí á llorar. Al fijarse en mí, ¡siempre lo recordaré!, sus ojos brillaban intensamente; yo quise abrazarlo, pero él separándose bruscamente me arrojó en un sofá, saliendo luego apresuradamente.

¡Jamás en mi vida lo he vuelto á ver!

Ahí llega don Carlos, dijo la joven interrumpiéndose, inclinándose un poco para ver mejor.

—Cómo, dijo el pintor entrando y dirigiéndose á su amigo, ¿estabas aquí?

—Te esperaba. Pero no tengo prisa, y si lo permites, Ernestina va á continuar contándome su historia.

—Ah, picarilla, dijo don Carlos dando cariñosamente en la mejilla á la joven, aún no me la habías contado á mí. Continúa.

—No volvimos á ver á mi padre, dijo la joven, el cual nos abandonó.

—¿Y de que vivíais entonces?

—Nunca lo he sabido con certeza. Mi madre muchas veces cosía, pero creo que esto no sería suficiente, pues continuamos viviendo como anteriormente, y siempre me compraba muchos juguetes. Tengo un pequeño recuerdo de un caballero el cual nos visitaba, diciéndome mi madre que era un pariente de nosotros, y el que siempre me llevaba muchos dulces, y me daba muchos besos.

Una tarde que mi madre había salido, tardó mucho en volver. Cuando regresó le dijo á la criada que teníamos que hacer un viaje. Al otro día nos embarcamos para X..... y en el vapor ví al caballero que nos visitaba y que siempre me regalaba dulces. El también se embarcó.

Cuando llegamos á X....., mi madre me puso en

un colegio, del cual salía solo una vez al mes; pero nunca me llevaba á nuestra casa; siempre al salir del colegio, mi madre me llevaba á los paseos, teatros y á las tiendas donde me compraba alguna muñeca.

Una vez sucedió que mi madre no fué á buscarme, y la madre superiora me dijo que estaba algo enferma. Pasaron algunos días, y mi madre tampoco iba á verme. Por fin, una tarde, la superiora me llevó á la sala de recibo donde una señora nos esperaba.

Entre lágrimas y sollozos me dijo que mi madre había muerto, y que en lo adelante viviría con ella, pues era la única pariente que en X..... teníamos.

El trato que esta señora me daba en su casa, donde hacía los servicios de una criada, hizome huir de su lado.

Don Carlos me encontró llorando, sin saber donde ir. El puede contaros lo demás.

El pintor, intensamente pálido, púsose de pie, y abriendo un pequeño escritorio sacó de él unos papeles amarillos, tal vez por la acción del tiempo.

—Dí, Ernestina, dijo á la joven con voz conmovida, ¿Cuál era el nombre de tu madre?

—Isabel, repuso ésta.

Don Carlos dejóse caer en el sofá, corriendo á sostenerlo la joven y su amigo.

Con voz entrecortada exclamó:

—No es nada.....Durand, dame esos papeles...

Obedeció su amigo, y él con trémula mano sacó de entre ellos un pequeño retrato, y enseñándoselo á Ernestina, le dijo:

—¿La conoces?

—¡Si es mi madre!,—dijo, y rodaron por sus frescas mejillas dos hermosas lágrimas.

Don Carlos levantóse trabajosamente, y abriendo sus brazos á la joven, la cual precipitóse en ellos, le dijo:

—¡Hija mía, soy tu padre!

URBANO DEL CASTILLO.



CUBA ILUSTRADA.—UN SITIO DE LABOR

LA ALEGRÍA

III

Tal vez parezca paradójica, si se dice que los filósofos antiguos no vieron ni el semblante de la alegría filosófica que se acaba de describir, pero no importa con tal de que lo dicho sea verdad ante el hombre pensador.

El mismo Demócrito, aquel filósofo extravagante, no fué, con todas sus risas y carcajadas continuas, sino un fantasma de la alegría. El se reía, es verdad, pero no era de gozo sino de orgullo, y por adquirir una reputación de un género singular; y la risa ha de ser hija de la quietud y no de la pasión. Además de esto, la religión de los Paganos, no teniendo la firme base que nosotros hallamos en la nuestra, no pudieron tomar el gusto á determinadas alegrías que nosotros experimentamos, porque el corazón no se franquea realmente sino ante la verdad: raro será el que no conozca que su capacidad ó prodigioso ámbito no se llena, cuando descansa en otra parte que no sea en el verdadero Dios. Esta nota no se ha puesto aquí por mera expectación mística ó moral, sino porque la ha traído naturalmente el asunto. Solo podría contradecirla, el que no haga más que leerla, pero de seguro que la concederá la razón el que la medite, profundice y se pregunte.

Efectivamente la alegría que no está apoyada por la religión carece de base, y ha de ser necesariamente frívola, muy pasajera y por consiguiente expuesta á desvanecerse. Los honores se acaban, los placeres se corrompen, las fortunas se destruyen, las amistades se quebrantan, las pasiones se disipan, las compañías se embrollan, las fiestas y banquetes pasan, la juventud huye y la salud se deteriora; por consiguiente, repetimos, nadie puede ser real y verdaderamente alegre si no tiene otros puntos de apoyo que los que ofrecen tan débiles amarras. No siendo nuestra alma ni terrestre, ni mortal, necesita precisamente para ser dichosa, buscar placeres y complacencias que correspondan á su noble naturaleza. Esta es la alegría que delineamos y la que únicamente tenemos á la vista en nuestro trabajo. Dejamos para el siguiente capítulo la exposición de la alegría que marcha de perfecto acuerdo con la virtud.

IV

La alegría en perfecto acuerdo con la virtud. El mundo tiene mucho de extravagante y no poco de inconsecuente. No puede sufrir la virtud cuando se le presenta austera, y se escandaliza si la ve risueña.

Cada uno de nosotros siente dentro de sí mismo, que la buena conciencia produce la verdadera alegría, y que la serenidad denota una alma tranquila y libre de remordimientos. Además de esto, la virtud no puede dejar de simpatizar y contraer estrecha amistad con la alegría, siendo axiomático que revela singular perfección saber triunfar de los pesares y disgustos y manifestar un aire risueño, cuando los males intentan oprimirnos.

Nadie logrará jamás someter al hombre á la prudencia y discreción si no procuramos ofrecérsela con un aspecto amable. No hay persona que no se asuste, y aún que no se enfade al ver ciertas frentes cejijuntas y austeras, que anuncian el enojo y mal humor: de modo que, hasta la misma piedad, por su propio interés debe practicarse con afabilidad y ganar corazones. San Pablo decía de sí mismo, que se debía á los fatuos y necios, y ante esta consideración se modificaba en algún modo, según el genio de cada uno, cuando quería encaminarlos á la verdad. Váyanse, pues, lejos de

nosotros aquellos semblantes sombríos y feroces, que algunos ostentan como imagen de sabiduría; esos son fantasmas de la virtud, que á la misma virtud han hecho ridícula, que han impedido muchas veces la conversión de algunos jóvenes y que han hecho de los claustros una morada de la tristeza y el horror. La alegría inspira confianza; es la llave maestra que abre todos los corazones; el imán que atrae los espíritus y el rayo de luz que disipa las tinieblas.

Pero, para saber bien si la alegría marcha realmente de acuerdo con la virtud, es necesario antes conocer esta virtud, de la que todos hablan y tan poco conocen. El Paganismo, que sólo la divisó entre las densas nubes del orgullo y vanidad que le dominaban, creyó que su sombra era el bien más precioso de esta vida. El cristianismo que la posee como propiedad suya, nos la ofrece como elemento de las almas puras y como imagen de la misma divinidad. Sus pensamientos son santos, sus deseos castos, sus sentimientos sublimes y sus ideas celestiales. La virtud del cristianismo, no enseña ni respira sino el amor de Dios, la abnegación de nosotros mismos y la salvación del prójimo: firme sin rigidez, humilde sin bajeza, generosa sin ostentación, magnífica sin fausto, tierna sin afeminación y benigna sin afectaciones ni dolo, toma todas las formas de la hermosa caridad y sabe hacerse amar hasta de sus mismos enemigos; el decoro la precede, la dignidad la acompaña y la felicidad la sigue; triunfa de todos los obstáculos ya con su prudencia, ya con su resignación; no hay suceso alguno que no sea para ella mérito, ya por su templanza, ya por su fé; no hay lágrimas que ella no enjague, ya con sus larguezas, ya con sus consejos; no hay obra buena que ella no practique, ó por deber ó por amor; por último, la virtud del cristianismo, toda para el hombre y toda para Dios, edifica en este mundo y reina en el cielo. Su comercio nada tiene que no sea gracioso, y su lenguaje es el más persuasivo. Sabe que es hija de un legislador cuyo yugo es suave y cuyo peso es ligero y sólo emplea la dulzura y la benignidad; está persuadida de que la verdad eterna abomina los corazones con doblez, y no conoce otra expresión que la que enseña la sinceridad; no ignora que la ley sólo recompensa la buena conciencia y la calma de las pasiones y de aquí resulta que siempre está tranquila y risueña, y que siempre triunfa de las mixtificaciones y errores del hombre que se opone á su paso, ya por especulación, ya por ignorancia.

¿Quién podrá dudar á la vista de este cuadro, que la alegría sea inseparable de la virtud y que la sirva para ganar corazones é introducirse en ellos? ¿Cómo la virtud no ha de ser alegre, si sólo teme á Dios, y se acomoda á todos los tiempos, á todos los lugares y á todas las situaciones? ¿si detesta los vicios sin aborrecer las personas? ¿si olvida las injurias, y á veces da gracias por ellas? ¿si no tiene otros gustos que practicar buenos hechos? ¿si no halla dentro de sí misma más que motivos para usar de la caridad y paciencia, gozando una inalterable paz, que es el mayor bien de esta vida y espera y confía firmemente en la felicidad eterna?

De todo esto se infiere que es una gran desgracia que una persona virtuosa, triste por naturaleza ó por temperamento, no tenga valor para disipar su humor sombrío y melancólico; porque en tal caso todos se apartan de ella, y sus discursos no ofrecen más que austeridad ó pedantería. Nadie logra el arte de persuadir, sino el que manifiesta en todo un aspecto agradable y risueño. Cuando la frente ó los ojos muestran disgusto ó mal humor, se cierran todos los corazones, y los espíritus no condescienden. Todas las corporaciones desean tener un jefe ó superior, afable y de sem-

blante atrayente; la experiencia misma nos demuestra que sólo estas personas aciertan con el arte de gobernar; todos temen disgustarlas y se dejan ganar por sus bellos modales, de suerte que consiguen cuanto quieren sin mostrar lo que desean, al modo que un día apacible y hermoso nos lleva sin querer al paseo, y nos acaricia con su serenidad. A esto se puede agregar, que siendo las personas afables y alegres menos difíciles y menos interesadas, mandan con suavidad y son obedecidas con amor. Los hombres ásperos y melancólicos atormentan á los que están á su lado, porque afectan una exactitud que toca en impertinencia, y aún en ridiculez. Una alegría bien sostenida denota, casi siempre, un buen genio; entonces se deja ver el alma, cuando una risa natural y expansiva asoma al rostro. ¿Quién no ha observado que en un matrimonio en el que ambos tienen el humor alegre y festivo, reina una encantadora armonía? ¿Y que los amos que saben reír con oportunidad hallan criados que los sirvan con afecto y fidelidad? Además, si no hay cosa más contraria á la virtud que el orgullo y la soberbia, podemos también decir, que pocas veces se hallarán la alegría y el regocijo en casa de un hombre duro ó altanero. Éntrese en una tertulia ó concurrencia de gente y se verá que aquella persona que nos acoge y habla con agrado es la más alegre y afable.

Los que han creído que la alegría se oponía á la virtud, no han conocido ni la una ni la otra: no sólo nos podemos reír sin ofender á la prudencia, sino que podemos chancearnos, guardando las leyes de una discreta retentiva. Platón, Diógenes y Sócrates no se negaron á la chanza y gracejo, y sus historiadores mismos no creyeron ofender su memoria refiriendo algunos datos de su natural y discreta agudeza. San Francisco de Asís, aquel santo varón tan mortificado, que se pone como modelo el más austero de penitencia, remedó en medio de un Capítulo á Fray Elías, General de su Orden, de un modo tan festivo, que excitó la risa de todos los asistentes. Benedicto XIV, aquel Pontífice amado de todas las naciones, y cuyas costumbres fueron siempre irrepreensibles, usaba de los repentismos y agudezas más graciosas y saladas, y derramaba su discreta alegría en las concurrencias más serias. Roma respeta y aplaude todavía sus dichos agudos como desenfados de un entendimiento que sabía hermanar la religión con la amenidad y hacer á la virtud no menos jovial que importante.

De seguro que la devoción, que jamás se manifiesta sino con ojos llorones, con la cabeza torcida y con un tono lánguido no aprobará los ejemplos citados. ¿Pero podrá decirse acaso que semejante devoción sea hija de la virtud? Nosotros la creeremos siempre aquella hipocresía que condena nuestro amado Salvador, pues expresamente nos manda que nos acicalemos y lavemos, no sea que nuestros semblantes tristes y abatidos hagan ostentación de la penitencia. Hay ciertos fantasmas de piedad que engañan con su apariencia á muchas personas honestas, cuyo espíritu sencillo no sabe descubrir el engaño. Los escándalos tomados ligeramente y con débil motivo provienen de este descuido, porque para los ojos de algunas personas, basta ridiculizar un sermón malo, para mirar y considerar al que tal hace como á hombre sin religión. Nadie ignora que la verdad no necesita de fábulas para su defensa y apoyo, antes bien las reprueba.

Nada hay de que tanto necesite el hombre como el que se le presente la religión tal cual es en sí, esto es, libre de las nimiedades con que la abruma y sobrecarga la falsa devoción ó *gazmoñería*. Cuando alguno se ríe de las fábulas, que la misma iglesia reprueba, y de aquellos ejercicios ridículos que no son otra cosa más que el fruto de la superstición é ignorancia, se

manifiesta claramente que la piedad consiste en la verdad; que la religión no necesita más que de sí misma para sostenerse y que las farsas y los abusos nunca fueron objeto de su veneración. La chanza puede, pues, ser algunas veces el lenguaje de la virtud. Lee-mos en el Génesis, que dijo Dios después que pecó el primer hombre: *¡Ved ahí que Adán se ha hecho semejante á nosotros!* y además de esto, todos sabemos que el Salvador hacía pública burla de las prácticas de los Fariseos, no obstante mandar que se respetase su autoridad. Podemos, por lo tanto, burlarnos de determinados usos y de algunas afectaciones que ella misma reprueba, y este es alguna vez el medio de hacer que conozcan la verdad los libertinos y todos aquellos críticos que creen que nosotros reverenciamos las cosas pueriles y más apócrifas. Puede añadirse á todo esto que sólo las personas virtuosas son las que logran verdadera satisfacción y contento. Los justos de todos los tiempos disfrutaron de placeres inefables y puros que jamás podrán conseguirse con todas las grandezas ni todo el oro del mundo. La conciencia tranquila es el origen de la risa inocente que anuncia el candor y la paz. El justo posee dentro de sí mismo la felicidad que incesantemente busca el libertino y que nunca puede dar con ella. Siempre sereno y siempre alegre su semblante, jamás conoce el pesar, el infortunio, el disgusto ni el enojo.

Cuando la virtud tiene un corazón y reina en él, el alma se dilata, los sentidos se purifican y el rostro sólo ofrece la sonrisa y el agrado; al modo que se nos presenta el capullo de la rosa cuando á los primeros rayos del sol se abre, hechizando nuestra vista con el orden de sus ojos y la vivacidad de sus colores. Nunca el mal humor sirve de regla ni consejo al hombre virtuoso; recoge sentimientos de dulzura y generosidad para hacerse amar de todos, no conoce más turbación que la que producen las tempestades de la vida y ante ellas, en medio de las mayores borrascas y tormentas, conserva la serenidad.

Los justos tienen sus lágrimas, se dirá, y las Escrituras hablan muchas veces de sus gemidos; es cierto: ¿pero cómo y cuáles son aquellas lágrimas? Lágrimas que llevan consigo los consuelos más deliciosos; lágrimas que sólo Dios conoce y que jamás contristan á la sociedad sino cuando la caridad reclama actos de ternura y compasión; lágrimas que la esperanza enjuga al mismo instante que se derraman, lágrimas que tienen por consecuencia una gran cosecha de gloria y que al verterse, resaltan hasta la vida eterna; lágrimas, por último, que apagan el fuego devorador de las pasiones y que hacen al alma cuanto más casta más hermosa. ¡Oh virtud, amable y encantadora! Siempre bajo estos rasgos te anuncias á todos. ¿Cómo no has de ser inseparable compañera de la alegría, cuando tu verdadero gozo es dón del Espíritu Santo?

Dios ofrece consuelos infinitos á los que le sirven con fidelidad, declarándonos que su yugo es suave y ligero, y que ama con la mayor ternura á los que con alegría practican la caridad. Se nos representa á los ángeles y bienaventurados con un aire risueño porque todos saben que la virtud derrama mil gracias y hechizos en los rostros; y la iglesia misma tiene días festivos en los que entona cánticos llenos de alegría porque nos manda que nos alegremos en el Señor.

Los turcos piden á Dios, cuando van de viaje, que los libre de encontrarse con personas melancólicas y tristes, deprecación prudente que se halla en su Alcorán. Abramos los libros santos y en todos hallaremos mil pasajes del Eclesiástico y de la Sabiduría que condenan como abominable la tristeza, porque ella derrama una amargura que entorpece al hombre para cumplir con sus obligaciones y le arrastra insensible-

mente al desfallecimiento y hasta á la desesperación.

No hay personas que con tanta pena y dificultad toleren las soledades como las tristes y sombrías. La alegría sostiene, ahuyenta los malos pensamientos y hace que se encuentre placer hasta en las cosas más indiferentes: sabe reemplazar las preocupaciones de

los hombres, ya con el canto de un pájaro, ya mirando una flor, deleitándole en un paseo y preparándole para un agradable trabajo. Vamos ahora á demostrar que la alegría es el alma de la sociedad.

MARQUÉS DE CARACCILO.

Traducción de E. Inglés.

TEATROS

Las noticias que recibo de la compañía de ópera contratada por la activa Empresa que forman los Sres. López, Julián y Compañía, me permiten asegurar que la próxima temporada será brillantísima.

En el Elenco figuran algunas notabilidades artísticas que le dan gran realce. En crónicas anteriores hablé con alguna atención de la señora Linda Monte Brunner, primer medio soprano; hoy daré breves noticias de la soprano ligera señora Bernice de Pasquali, cuyo retrato hermosa esta página.

La señora Bernice de Pasquali, es norteamericana por su nacimiento, si bien el apellido que ostenta acusa procedencia italiana; corre, pues, por sus venas la sangre bulle del país del arte. Debutó en Milán, personificando la Margarita del *Faust*, y el éxito que entonces alcanzó, ha ido aumentando con el tiempo, hasta llegar hoy á la plenitud de sus facultades de soprano ligera.

En donde quiera que ha trabajado, ha producido grata impresión. Ha triunfado en Nueva York, México, Londres y en las principales ciudades de Italia y Francia. Ultimamente, trabajando en Marsella, ha sido muy celebrada. De ella ha dicho un periódico de dicha ciudad: "Su propio divino arte la ha elevado á una altura que pocos logran alcanzar; su voz es el reflejo de su alma apasionada, que llega al corazón conmoviéndolo y entusiasmándolo. En *Lucía*, su voz, como siempre, fué bella, melódica y dulcísima."

El público habanero, el amante del *bel-canto*, tendrá ocasión de entusiasmarse con la *Lucía* de la Pasquali.

*
**

Dos *reprisses* hubo la anterior semana en *Albisu*: "El Húsar de la Guardia" y "El Perro chico." Ambas zarzuelas son de las que siempre se ven con gusto; la primera especialmente, por su música preciosa, que dió ocasión para que la señorita Baíllo hiciera gala de sus hermosas facultades artísticas.

El héroe de "El Perro chico" fué el Sr. Villarreal, que además de un buen actor, es excelente mímico.



SEÑORA BERNICE DE PASQUALI

En la escena muda del primer cuadro, estuvo delicioso.

El maestro Sr. Romeu celebró su beneficio el miércoles. Recibió evidentes pruebas de la estima en que le tiene el público.

Estima merecida, porque el Sr. Romeu es un director que sabe donde tiene la batuta.

Pilar Sánchez y Luisa Moscat son las dos nuevas tiples contratadas por la Empresa de *Albisu*.

Su debut no se hará esperar.

*
**

Resumen teatral de la semana:
En *Payret* y el *Nacional*, cinematógrafo á todo pasto.

En *Martí* ha debutado la bella Ricarte. La empresa de este fresco teatro se propone presentar brillantes números de variedades.

El afortunado *Actualidades* si-

gue atrayendo el público con sus bellas bailarinas y *coupletistas*, que son la desesperación de los tropicales Tenorios que por aquí nos gastamos.

*
**

Brillantes y lucidas veladas dramáticas tendremos en el *Nacional* cuando actúe allí la compañía Mendoza-Guerrero, insuperable por su conjunto en el teatro español.

El debut será el día 30 del mes en curso.

FRUCTIDOR.

* * *

La enseñanza que se recibe en el regazo de una madre y las lecciones paternas que se confunden con los recuerdos dulces y piadosos del hogar doméstico, no se borran de nuestra memoria hasta perder la vida.—*Lamennais*.

* * C R O N I C A * *

DIÁLOGO entablado (ó que bien pudiera haberse entablado) entre el capitán de artillería Sr. Marín Varona, director insustituible de la Banda de Artillería, y este olvidadizo cronista.

Marín.—¿Cómo no fué usted á la excursión del lunes, para visitar el Morro?

Cronista.—Capitán, no fuí, porque tengo la desgracia de ser el hombre más olvidadizo de la tierra. Pero no crea por eso que he dejado de apreciar su galante invitación.

Marín.—Pues se perdió usted una grátísima fiesta.

Cronista.—Sí, sí; ya sé que se divertieron ustedes mucho; que después de visitar los excursionistas el Morro y la Cabaña, acompañados de usted, siempre atento y galante, del capitán Alfredo Aguado y de los tenientes García Espinosa y Domingo Méndez, les obsequiaron ustedes con un espléndido *lunch*; que al terminar éste, el talentoso Conde Kostia recitó magistralmente versos de Tolón y de López García; que la bella Carmela bailó y que la Banda de Artillería su magnífica Banda, deleitó á los concurrentes tocando escogidas piezas.

Marín.—Ya veo que está usted en autos. ¿Y quién le informó?

Cronista.—Un chismoso muy simpático, y además aplaudido autor dramático: el Dr. Lorenzo Frau Marsal.

Marín.—Bella persona.

Cronista.—Y ahora, Capitán para completar mi información, cítame los nombres de las damas concurrentes.

Marín.—Deje ver si me acuerdo de todos, que puede que alguno se me escape. Apunte. Señoras: Raquel A. de Rojas, "Chichita" Cordovés de Torriente; "Concha" Huidrobo de Valdivia con sus hijas Serafina y "Conchita", María González de la Vega de Alvarez, Mercedes C. de Méndez, Herminia Varona de Cabezas, Javiera de Varona. Señoritas: Guillermina Portela, Consuelo Carol, Angélica, América y Aderación García Espinosa, Angélica Portela, "Nena" Alvarez, Rosa Elcid, Sara Alvarez, Carmelina Carol y María Luisa Cardona.

Cronista.—Gracias, capitán. Y cuente conmigo para la próxima fiesta.

La fiesta de la Sociedad del Vedado, de que hablaba en mi crónica anterior, se verificará el sábado 19 del que cursa.

Velada dramática y baile con la orquesta de Valenzuela.

No ignoran los lectores que la compañía Mendoza-Guerrero comenzará su campaña dramática el día último de estemes.

El abono está por completo cubierto, lo que quiere decir que tendremos brillantes veladas en nuestro teatro máximo.

Y que en ellas harán derroche de gracia y buen gusto las bellas y elegantes damas de la sociedad habanera.

La crónica estará de plácemes.

El lunes á las nueve de la noche y en la iglesia de Monserrate, se unieron de por

vida la Srita. Avelina Alvarez y Corral y el Sr. Isidro Danmy y Vilá.

Que hoy forman una feliz pareja, alumbrada por la luz dulce de la consabida luna de miel.

El "Ateneo y Círculo de la Habana", prepara otro concierto en vista del éxito obtenido por los anteriores.

Los Sres. Orbón y Torroella preparan un festival que se celebrará también en el Ateneo.

De vuelta de su viaje á España, ocupa ya su puesto en el *Diario de la Marina* el regocijado autor de la "Comidilla", Sr. Atanasio Riuro.

Mi bienvenida al compañero.

La Srita. Amelia Fernández, tras brillantes estudios que han durado ocho años en los conservatorios de los señores Blanch y Peyrellade, ha recibido el título de profesora de piano.

El arte cuenta con un sacerdote más.

Han sido nombradas diputadas de mes del Departamento de Martenidad de la casa de Beneficencia, las distinguidas damas señoras María Luisa Saavedra de Pessino y Buenaventura González de Pichardo.

El viernes de la anterior semana se verificó en la iglesia de Monserrate la boda de la Srita. Angela Hierro y Valdés y el Sr. Pastor García.

Fueron padrinos el Dr. Ulpiano Hierro, hermano de la novia, y la señora Josefa García viuda de García, madre del novio.

Testigos: los señores Antonio León y Navarro y Eugenio Varela Castañeda.

Entre las señoras concurrentes se encontraban la de González, viuda de Piedra, la del doctor Valdés, Petrona López de Coll, Angela Pando de Morán, Mercedes Cuervo de Plá, Señora de García de Macías y Teresa Valdés de Pastor.

Señoritas: Illas, *Marietta* y Catalina Coll, Edelmira y Obdulia Cuervo, Celia, Edelmira é Isaura Domínguez, Almeida, Pando, Matilde Igualada y Herminia Canosa.

Una eterna luna de miel, les deseo á los nuevos esposos.

Compromiso amoroso.

El Sr. Luis Solano Alvarez ha pedido la mano de la Srita. Angelina García Madrigal.

La niña Alicia, hija de la Sra. Raquel Soldevila y el Sr. Juan A. Michelena, recibió el domingo las aguas del Jordán.

Una vida feliz para la nueva cristiana.

De una tarjeta:

"Elena S. de Ordóñez y Aquilino Ordóñez, tienen el gusto de ofrecer su nueva casa, Consulado 94, altos.—Lunes."

Muchas gracias.

Un triunfo verdaderamente envidiable alcanzó la acreditada máquina de escribir "Yost" cuando concurrió en oposición á las demás marcas conocidas á la subasta que se celebró en el Departamento de Sanidad, llevándose por sus indiscutibles méritos el contrato para el suministro de 75 máquinas. El Tribunal acordó adquirir exclusivamente la *Yost* por resultar la más económica en el uso, toda vez que no necesita cinta, y por ser su construcción, toda de acero, de una solidez insuperable. Felicitamos sinceramente al consecuente amigo y conocido comerciante D. Jorge Fortún que en Galiano 69 representa á la compañía *Yost*, con tan merecido éxito.

Entre los mejores planteles de enseñanza que cuenta la Habana, merece citarse el colegio "Esther", para niñas y señoritas, establecido en Obispo 39, altos.

Cuenta con un profesorado idóneo, lo mismo para la enseñanza elemental que para la primaria y superior, incluyendo idiomas.

Admite alumnas á pupilo y externas.

Otra boda anota con agrado el cronista.

La de la Srita. Leonor Adela Fernández y el Sr. Marcelino Granda.

Se efectuó, ante una gran concurrencia de familiares y amigos, el sábado anterior y en la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe.

Apadrinaron la boda el Sr. Manuel Alonso y la señorita María Alvarez.

Damas concurrentes: señoras Joaquina García de García, Avelina Pérez de Pereira, Manuela Rubio de Cueto, Carmen Román de Navarro, Flora D'Bece, Amada Interian de Vega, Virginia González de Alvarez, Adela Alonso; señoritas Consuelo Román, Isolina Cueto, Adolfinia García Pérez, Zoila Rosa y María Teresa Solá, Inocencia Carvajal, Juana Vega, Trinidad Font, Luisa Delfín, Esperancita Peromingo, Carmen y María Menes, Nieves Peláez, Caridad Delfín, Carmelina Alonso, Elvira Fernández Farrés, Isolina Suárez, Concepción Alvarez, Virginia García, Julián Fernández y las hermanitas de la desposada Florinda y María Alonso.

Que la felicidad sea eternamente con los desposados.

Ei jueves el "Centro de Dependientes" ofreció en sus salones un gran baile á beneficio de las víctimas de la inundación de Málaga.

Muy concurrido estuvo.

El Dr. S. Anglada ha abierto su estudio de Notario en la casa número 0 de la calle de Gispert, San Antonio de los Baños.

FLIRT.

Especialidades higienicas para la boca.
HAVANA DENTAL CO.

Listerseptina Kalish, Pasta-Havadenta
Cepillos dentales. Cepillos ingleses - - - -
O'REILLY 85
TELEFONO 518

REVISTA DE IMPRESOS

Ley de Presupuestos para el ejercicio de 1907 á 1908. Secretaría de Hacienda de la República de Cuba. Contiene en detalle todos los presupuestos de la nación en el período señalado, cuyo total asciende á \$25,466,325.

Informe mensual Sanitario y Demográfico de la Isla de Cuba. Mayo de 1907.

La mortalidad en este Municipio fué de 699, con un promedio diario de 21.38, equivalente al tipo anual de 27.87 por cada 1,000 habitantes, contra 27.46 en el mes de Abril.

El número total de defunciones en todo el territorio fué de 3,428, con un promedio diario de 110.58, equivalente al tipo anual de 22.41 por cada 1,000 habitantes contra 19.91 por 1,000 en el mes de Abril.

La Biblioteca Nacional de Guayaquil, Ecuador, ha tenido la bondad de remitirnos como canje las siguientes obras:

Compendio Histórico de Guayaquil, desde su fundación hasta el año de 1820, por Francisco Campos. Volumen de 252 páginas. Guayaquil.

Campánulas, poesías, por Manuel Antonio Campos. Volumen de 86 páginas. Guayaquil.

Bosquejos de lecciones. Aritmética, fisiología é higiene, geografía, instrucción moral y cívica y lenguaje. Primer período del primer grado. Tomo I de la Biblioteca de "Cuba Pedagógica" Volumen de 86 páginas. Habana.

Es muy de agradecer, por parte del magisterio en particular, la publicación de obra tan interesante como es la editada por nuestro estimado colega "Cuba

Pedagógica." Los "Bosquejos de lecciones" son un poderoso auxiliar del maestro; siguiendo el plan en ellos indicado, logrará un resultado inmediato y fecundo en la instrucción de sus discípulos.

Directorio General de la República de Cuba. (Antes Directorio Mercantil) 1907 1908. Imp. Rambla y Bouza, Habana. Los editores señores Zayas y Quintero, nos han obsequiado con un ejemplar de este utilísimo "Directorio", libro indispensable en todo establecimiento, fábrica, casa de comercio y oficina. Es una obra completísima en su clase. Además de contener informes muy valiosos para todo hombre de negocios, gran número de sus páginas están dedicadas á la relación de nombres de comerciantes, profesionales, autoridades, etc., de toda la isla.

The Studio. Sumario del mes de Septiembre de 1907.

Suplementos.—Reproducción en colores de un cuadro al óleo de Grosvenor Thomas, titulado "Molino de Cluden"; reproducción en colores de dos bocetos á la acuarela, de Alfred Waterhouse, titulados: "Santa María de los Angeles en Roma" é "Interior de Catedral San Remo"; reproducción en colores de la acuarela de W. Walcott, titulada: "Capilla de Enrique VII en Westminster"; reproducción en colores de una acuarela por C. E. Holloway, titulada "El Puente de los suspiros"; reproducción en colores del "Viejo Muelle, Brujas", por Victor Gilsoul.

Los paisajes de Mr. Grosvenor Thomas, por W. K. West, 9 ilustr. 147.

El retratista americano Wilton Lockwood, por Manuel I. G. Oliver, 6 ilustraciones 149.

La Séptima Exposición Internacional de Venecia, por Selwyn Brinton, 14 ilustraciones 150.

Nota acerca de las acuarelas de Alfred Waterhouse, 3 ilustr. 152.

El pintor belga Alejandro Struys, por Fernand Khnoff, 7 ilustr. 153.

La Capilla Normanda de Broad Campden, por C. R. Ashbee, 11 ilustr. 155.

El Concurso Nacional de Arte de South Kensington, por W. Z. Whitley, 10 ilustraciones 156.

Correspondencias: Londres, 5 ilustraciones, 158; Viena, 6 ilustr. 159; Berlín, 10 ilustr. 160; Amsterdam, 161; Dusseldorf, 3 ilustr. 161; Bruselas, 1 ilustr. 161; Talashkino, 161; Smolensk, 6 ilustr. 161; Revistas y Noticias, 162; El maniquí: La Ingenuidad mal dirigida, 162; Recompensas en los concursos del *Studio*.

60 YEARS' EXPERIENCE

PATENTS

TRADE MARKS
DESIGNS
COPYRIGHTS & C.

Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is probably patentable. Communications strictly confidential. HANDBOOK on Patents sent free. Oldest agency for securing patents. Patents taken through Munn & Co. receive special notice, without charge, in the

Scientific American.

A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, \$3 a year; four months, \$1. Sold by all newsdealers.

MUNN & Co. 361 Broadway, New York
Branch Office, 625 F St., Washington, D. C.

GARAGE PARISIEN



La última moda de París es la medalla de San Cristóbal, no hay automovilista que no la tenga puesta en su PARE-CROTTE.

DE R. GIRONA SOLER

Representantes de las fábricas de automóviles MORS PNEUMATICOS, MICHELIN y FAROS DUCELLIER.

SUAVES, SIMPLES, SILENCIOSOS

En este local encontrará el público, toda clase de comodidades como á Garage, así como también un inmenso surtido en capas de agua, espejuelos, gorras, sombreros, cautchone, bujías Sauser y demás clases de piezas pertenecientes al ramo y taller de reparaciones.

TELEFONO 1225

Taller de
Reparaciones:

Galiano 59 y Neptuno 60.