

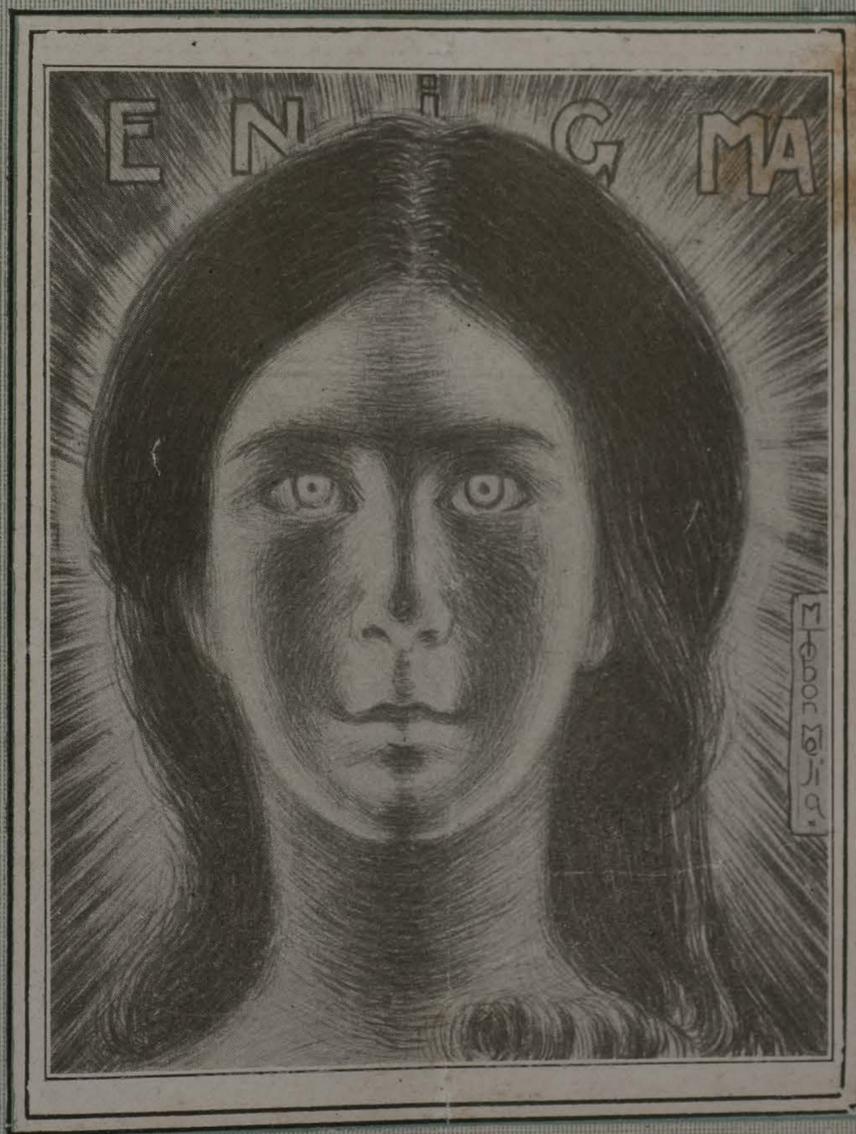
BIOTECA CASUAL
JOSE MARTI
HABANA

Reserva

CUBA Y AMERICA

HEMEROTECA
RESERVA

REVISTA ILUSTRADA



Volumen XXIV. Habana, 6 de Julio de 1907 Año XI. Núm. 1

Registrada en la Admon. de Correos de la Habana, y acojida á la franquicia postal como correspondencia de segunda clase.

Burlada

AGUAS MINERALES
BICARBONATADAS, SÓ-
DICAS - YODURADAS

La Reina

DE LAS AGUAS DE MESA
PREMIADAS EN TODAS
LAS EXPOSICIONES QUE
SE HAN PRESENTADO Y
EN LA UNIVERSAL DE
PARIS DE 1900 CON
: : MEDALLA DE : :

PLATA

M. PEREZ INIGUEZ.
AGENTE : EXCLUSIVO.

Pueden usarse en las comidas
y fuera de ellas, como bebida
usual, solas ó mezcladas con
vino, al que comunican un gra-
to sabor.

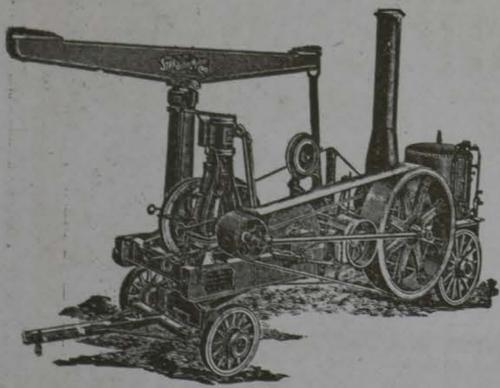
Taller de Vidriería y
Fábrica de Mamparas

La Central

DE CARLOS BAEZ Y Hno.

SAN RAFAEL 22. ★ ★ ★ HABANA

En esta bien conocida casa encontrará el público un variado surtido de mamparas con preciosos vidrios de paisajes y colores. También se hacen de formas muy elegantes, con cristales blancos y de colores grabados con las iniciales que se deseen, collocándolas á domicilio listas de un todo. Se remiten al interior de la isla, como asimismo se visten mamparas, medios puntos, lucetas, techos y se graban letras y dibujos sobre vidrios punzó, blancos, mates, amarillos, azules y cristales para dispensarios, etc., etc.



FORD & PATTERSON POZOS ARTESIANOS

Contratista de pozos para agua, aceite ó gas, á cualquier profundidad, desde 40 á 2.000 pies, empleando las últimas máquinas de vapor. Dirigirse á Ford & Patterson. Lamparilla 22 (altos) Habana. Dirección telegráfica, Drof. Oficina en New York, 104 Fulton St., W. K. Doughty, Manager.

Inalterable, Efervescente,
Antibiliosa y Purgante

Mareos, Jaquecas,
Males del
Estómago



MAGNESIA

SARRRÁ



No debe
- faltar -
en ninguna casa

Se previenen con una
cucharada todas las mañanas

JAS. Mc. CREERY

AND COMPANY

Calles 23 y 34 Oeste, New York

Se ejecutan ordenes con todo esmero y prontitud tanto para el interior de estos Estados, como para Cuba, Puerto Rico y demás países de la América latina.

A las órdenes deberá acompañarse siempre remesa por su importe.

Se enviarán presupuestos y muestras, si ser posible, al que las solicite.

Dirigirse á la señora Alice M. Bradley, agente é intérprete del establecimiento.

GRAN ALMACEN

de ropa, telas de todas clases y artículos varios de uso personal y para el servicio

DOMESTICO.

COMPANIA INGLESA DE SEGUROS

THE LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Capital excede de \$54.000.000

Asegura contra incendios: Bateyes de ingenios, propiedades urbanas, maquinarias, frutos y toda clase de mercancías. Asegura á precios moderados. Agente general para la Isla de Cuba,

RICARDO P. KOILLY

Cuba núm. 58, entre O'Reilly y Empedrado
Sub-Agencias en las principales ciudades y poblaciones de la Isla.

THE

Berlitz School

OF LANGUAGES

Amargura 72, altos, entre Aguacate y Compostela
ENSEÑANZA PRACTICA DE LENGUAS VIVAS

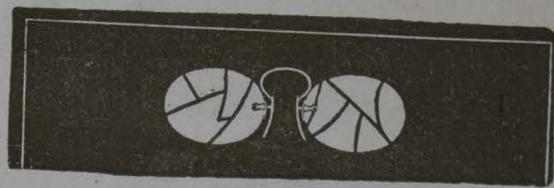
Clases particulares y colectivas. Clases especiales para señoras y señoritas.

METODO BERLITZ

Lección de ensayo gratuita. Horas de despacho de 8 á 11 a. m., de 12 á 6 y 8 á 9 p. m.

CLASES de 7 a. m. á 10 p. m.

F. A. BAYA. San Rafael 20, Habana



M. J. MORALES

ABASTECEDOR
DE ARENA Y GRAVA.

Para toda clase de construcciones de edificios, morteros, hornigones y para la fabricación de bloques y locetas de cemento. Avisos:

13 ESQUINA A F, VEDADO.

TELEFONO 9022.

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
HABANA CUBA

Reserva 2

Colección CUBANA

CUBA Y AMERICA

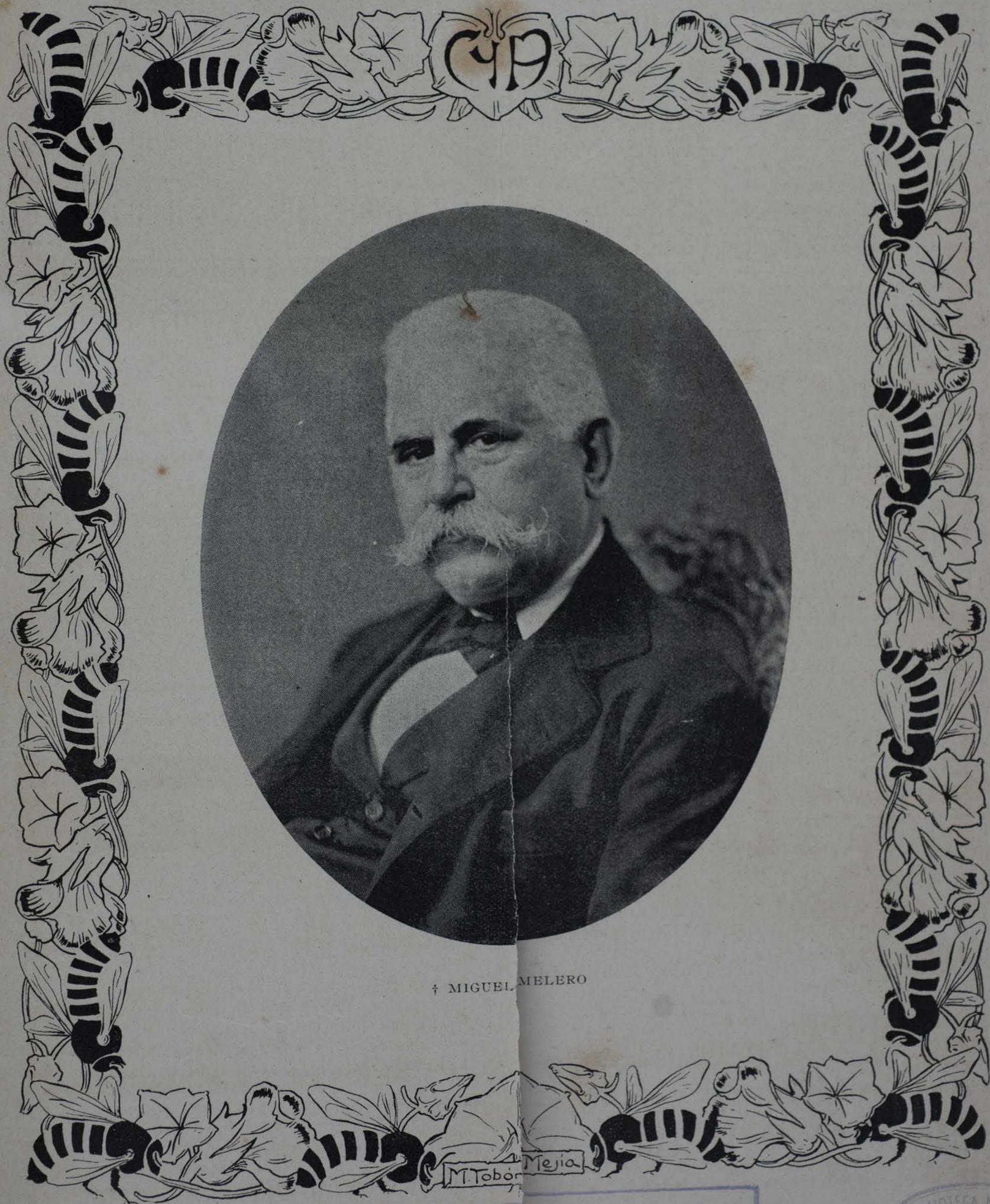
REVISTA SEMANAL

HEMEROTECA
RESERVA

Volumen XXIV.

HABANA, Sábado 6 DE JULIO DE 1907

Año XI. Núm. I



† MIGUEL MELERO

M. Tobón Meja

Colección CUBANA

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
Habana, Cuba

CUBA Y AMERICA

VOL. XXIV.

NUMERO 1

Director: RAIMUNDO CABRERA

HABANA, 6 DE JULIO DE 1907

24 PAGINAS

Precios de suscripción: 80 cts. plata al mes.—2-40 trimestre.—4-25 semestre.—\$8 un año.—Pagos adelantados franco de porte : : :
: Un número corriente: veinte centavos.—Atrasado: doble precio : : :
Anuncios: 20 cts. pulgada cuadrada y descuentos convencionales : : :
: según espacio y duración del anuncio.—Pagos adelantados : : :
: : : Extranjero: los mismos precios en moneda americana : : :

ADMINISTRADOR: MANUEL ROMAN
OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA DE CUBA
Y AMERICA: SAN MIGUEL 43, A.—H A B A N A.

LA SEMANA

ES UNA gran burla la coincidencia de la formación coetánea de un censo de perros por el Ayuntamiento de la Habana y el de la población de Cuba por el Gobierno Provisional. La atención se ha dividido pendiente de las dos estadísticas y nuestro buen vecindario, que suele tomar las cosas á broma en medio de sus grandes tristezas se pregunta con ansia si el restablecimiento de la República que apremia el Sr. Loínez del Castillo dependerá de uno ó de ambos censos.

Sea lo que fuere, se echa de menos que el Alcalde de la Habana no haya imitado á Mr. Magoon escribiendo una carta lisa y llana á sus inspectores del censo canino, recomendándoles la precisión y exactitud de sus datos y el acierto en el nombramiento de los enumeradores.

Mientras todo esto se comenta y se discute, la mayoría de la comisión consultiva ha desechado el proyecto del mayor Winschup de imponer la contribución *ad valorem* dejando el antiguo sistema de graduación sobre la renta.

Esta decisión ha tranquilizado á nuestros capitalistas que bien necesitan de reposo dadas las alarmas que el corresponsal X. Y. Z. del *Diario de la Marina* viene propagando con sus predicciones de la guerra entre los Estados Unidos y el Japón.

Y como cuando llueve todos se mojan, el corresponsal susodicho, gran fumador, se entera por nosotros de que dentro de poco no tendrá materiales para sus *modus fumandi*, porque la huelga de tabaqueros no tiene solución en Cuba y los almacenes no tienen ya tabaco torcido para la exportación ó el consumo interior.

Y no paran ahí los males; ya que no habrá que fumar, tampoco habrá dentro de poco licores que beber, pues los fabricantes también se van declarando en huelga, cerrando sus fábricas mientras no se modifique el reglamento del impuesto ó se cambie el personal que lo tiene á su cargo.

Motivos tan variados de disputas ponen los caracteres irascibles y no es extraño que el que narra sucesos de la semana tenga que anotar altercados en las calles, denuestos y otros lances.

En situación tan embrollada, vale más no hacer crónicas ni diarios sino pedir al cielo días de más serenidad y calma, y esperar á que lo del Japón resulte una filfa, á que las huelgas se solucionen, á que nuestros dos censos se ultimen, el de Magoon y el del Alcalde, y á que se constituya el gobierno definitivo y estable.

Pero mientras esperamos resignados las bienandanzas de ese día, y logra si pudiere, el celoso Alcalde de la Habana, construir barrios risueños para los obreros, pidámosle con mucho entusiasmo que eche sus miradas sobre terreno más cercano y laborable: el Parque de San Juan de Dios, cuyos canteros están cubiertos de largos y desiguales yerbajos, especie de matorrales que afean y ensucian lugar tan céntrico y transitado.

Pidámosle que ajuste y pague los servicios de un laborioso jardinero; que le provea de una azada, una manguera de riego y una máquina de cortar el césped, y le recomiende que nivele aquellos arreates, riegue diariamente el césped, lo ríce y cuando esté frondoso lo adorne en sus centros con mantos y otras plantas de colores.

La obra será muy poco costosa, de facilísima ejecución, de pronto resultados; el presupuesto municipal no se recargará con cifras extraordinarias; no habrá que alterar otro capítulo ni detenerse en muchos cálculos... no se necesitará más que un poco de las grandes iniciativas del señor Alcalde.

El Parque es pequeño; está rodeado de álamos ya frondosos, no obstante las crueldades del último ciclón, y con los trabajos que indicamos la ciudad tendría allí en pocas semanas un bello rincón de recreo, de sombra, de adorno, algo que consolará de los rigores de este verano y que suavizará con su vista agradable las irascibilidades que en este medio *de interminables disputas*, nos contrarían, excitan y abaten.



FIESTA VUELTABAJERA

Nos participa el Sr. González Alcorta, Director del Instituto de Segunda Enseñanza de Pinar del Río, que para inaugurar las obras de ensanche y reparación que se llevarán á efecto en la casa que ocupa aquel centro con los \$40.186-95 que acaba de consignarle el Gobierno Provisional, se celebrará en dicho Instituto una fiesta destinada a conmemorar los progresos del mismo y de la provincia en el año actual.

Que dicha fiesta consistirá principalmente en un certamen, al cual se presenten trabajos relativos al estudio de problemas interesantes á la vida del país y de aquella provincia.

Para el certamen se designarán los jurados oportunos, así como los premios que se piensan ofrecer á los mejores trabajos, la mayor parte de los cuales consistirán en dinero.

Se preparan también para adorno del Instituto y estímulo de su juventud, retratos de los vueltabajeros más célebres y estatuas que despierten el gusto por las bellas artes.

La fiesta indicada tendrá lugar á principios del año entrante, que se terminarán las obras referidas, esperando que se interesen en la misma las autoridades y municipios de aquella provincia, así como el comercio y la colonia española; y el elemento intelectual de Vuelta Abajo dará señales seguras de su laboriosidad y de su acendrado amor á Cuba y á su provincia, empujando el renacimiento en que se viene agitando su comarca como consecuencia de los acontecimientos recientes que la han hecho ser escuchada por el gobierno central como no lo había logrado hasta ahora.

Ojalá que dicha fiesta, tenga el éxito que se promete su autor y que sirva de estímulo al resto de las provincias, poniendo fin al período de bizantinismo con que nos asfixia la baja política hace algún tiempo, no ocupándose más que de insultos y de entronizar la anarquía en el país.

Para dicho certamen, se invita á todos los amantes de la redención de la patria.



UN CARDENAL

OBRA POSTUMA DEL EMINENTE ARTISTA MIGUEL MELERO

HACIENDA MUNICIPAL

CONTINÚA discutiendo la Comisión Consultiva al escribirse estas líneas el problema de la tributación municipal. Parece que ha sido desechado por la mayoría el proyecto de implantación del *general property tax*, á que nos contrajimos en nuestro último artículo; y ha sido aceptado en principio el impuesto sobre la renta como base del sistema tributario de nuestra administración local, propuesta por el Sr. Carrera Júztiz.

En realidad, no podemos apreciar con pleno conocimiento de causa el problema planteado y las soluciones propuestas, pues son muy deficientes las noticias publicadas, y no tenemos más información que la de la prensa. Tal parece que se trata de llegar á la fijación de un impuesto único para los municipios, y entonces tan defectuoso sería el impuesto sobre la renta como cualquiera otro. Ya ese impuesto lo tenemos; no son otra cosa nuestra contribución territorial y el subsidio industrial; uno y otro insuficientes por sí solos para las necesidades de la administración local, como lo demuestra la estadística de la recaudación desde que se implantó esa tributación en Cuba comparada con la de los presupuestos municipales. Existen además otros impuestos y arbitrios, que proporcionan recursos apreciables á los municipios, algunos susceptibles de mayor desarrollo.

Pero en general, y eliminando la cuestión ya resuelta en principio por la doctrina y por la práctica del mundo civilizado sobre el impuesto único y la multiplicidad de los impuestos, es nuestra opinión que una ley orgánica debe abstenerse de entrar en detalles de esa naturaleza, y concretarse á fijar las bases ó principios cardinales, dejando á las corporaciones locales toda autonomía que es compatible con las funciones superiores del Estado. En otra ocasión hemos analizado los preceptos de nuestra constitución en materia tributaria y fiscal, censurando el rigor de sus preceptos, que privan á los poderes públicos de la libertad necesaria para la buena gestión administrativa. Según la Constitución, ni los Ayuntamientos, ni los Consejos Provinciales, ni el Congreso pueden reducir ó suprimir ingresos de carácter permanente sin establecer al mismo tiempo otros que los sustituyan, salvo en el caso de que la supresión ó reducción procedan de reducción ó supresión de gastos permanentes equivalentes, es decir, cuando se presente en el mundo contemporáneo el caso inverosímil de que disminuyan los servicios y los consumos públicos. Todavía son mayores las restricciones, pues con respecto al uso del crédito, establece otro precepto constitucional, la regla absoluta é invariable, aplicable también al Estado, á las provincias y á los municipios, de que para acordar empréstitos es necesario votar al mismo tiempo los ingresos permanentes necesarios para el pago de sus intereses y amortización.

No necesita la administración local la elasticidad de recursos del Estado; sus funciones están determinadas por leyes especiales; su esfera de acción es limitada y carecen de atribuciones soberanas; pero tampoco deben estar cohibidas de tal manera que se les encierre en un molde invariable. Entre nosotros particularmente su esfera de acción es más limitada; la república no tiene problemas internacionales estrictamente hablando; estamos libres de las emergencias que crean los conflictos de pueblo á pueblo; y podemos invertir nuestros recursos económicos en las necesidades de cultura, fomento y salubridad. Así han de seguir siendo funciones del Estado, la instrucción pública en todas sus esferas, las vías públicas de comunicación, la higiene pública, la beneficencia, que en otros países

de análogas tradiciones y costumbres á las nuestras, son en su mayor parte atribuciones de Ayuntamientos y organismos departamentales ó provinciales.

Son de orden estrictamente local, así económica como socialmente consideradas, las necesidades de nuestros municipios, y de acuerdo con esa circunstancia han de fijarse las bases de su tributación. Deben corresponderles las contribuciones directas sobre la propiedad inmueble, que están bajo la guarda de las autoridades locales; y de la intensidad y circunstancias de la vida municipal reciben su importancia, como á la hacienda municipal cuanto atañe á las industrias que en el término se ejercen y en él están domiciliadas, excluyéndose, por tanto, á los ferrocarriles y empresas de igual índole, que están sujetas en su origen, construcción y explotación á la ingerencia y fiscalización del Estado por la índole de los servicios que prestan; y cuyos capitales entre nosotros están en manos de extranjeros, son considerables y pueden dar lugar á rozamientos y negociaciones internacionales. Basada nuestra hacienda en el impuesto de Aduanas, que es una colosal contribución de consumos, debe ratificarse la prohibición de que los municipios graven con arbitrios é impuestos de consumo los artículos de primera necesidad ó sean los de comer, beber y arder, exceptuados los alcoholes y bebidas espirituosas ó fermentadas; que graven la importación y exportación de mercancías y ganados ó que afecten á la libre circulación de la riqueza. De lo contrario, podíamos ir á parar como casi ya lo teníamos en 1898, á un verdadero sistema de Aduanas interiores, por el estilo del que ha sido el azote de México y otros países de la América del Sur, aun subsistente en parte en el mismo México, á pesar de los esfuerzos del ilustre Limantour.

El librecambio dentro del territorio nacional es una necesidad imperiosa de la vida económica moderna, y es imprescindible, donde como entre nosotros se importan los artículos de primera necesidad y producimos para la exportación, hasta el punto de que hoy hasta han desaparecido ó se han mermado considerablemente los productos de las aves de corral y contribuimos al extranjero con cerca de medio millón de pesos anuales para la provisión de huevos al mercado de la Habana.

En una vasta extensión del territorio francés ha estallado un movimiento económico-social por la depreciación del vino, única ó casi exclusiva producción de la comarca; y así el gobierno nacional como los que juzgan desinteresadamente los sucesos, aconsejan á los descontentos, que den variedad á la producción, que se dediquen á otros cultivos. El gobierno piensa en estímulos y primas para lograr ese resultado; y en Cuba debemos propender al mismo fin, adoptando una política agraria semejante, impulsando y estimulando los llamados cultivos menores. Lo menos que podemos hacer en su favor es mantener con respecto á ellos la prohibición de gravarlos con gabelas é impuestos de consumos.

LEOPOLDO CANCIO.

LA BARBA

Recientemente, en París, un periodista ha dirigido la pregunta á los más barbudos de nuestros contemporáneos, del por qué se dejan la barba:

Seis contestaron que para evitar la molestia de afeitarse; tres para evitarse catarros; uno para ocultar sus dientes; uno para disimular su prominente nariz; tres porque los bigotes son auxiliares del aparato respiratorio; tres porque tal ó cual personaje célebre las había tenido parecidas; siete por creerlas necesarias á la salud; diez y siete declaran que no tienen que darle cuenta á nadie; dos por complacer á sus esposas y cincuenta y siete no vacilaron en dar como razón para usar bigote al éxito que él les produce acerca del bello sexo.

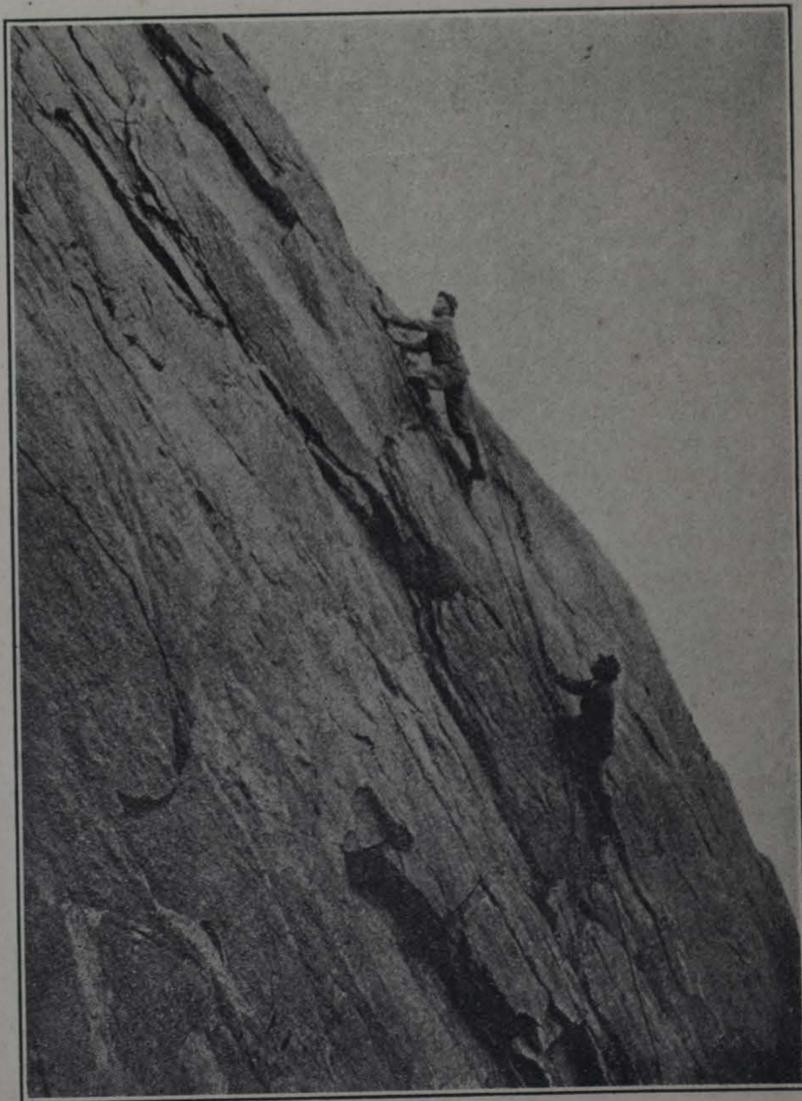


EL MATTERHORN ENVUELTO EN NUBES

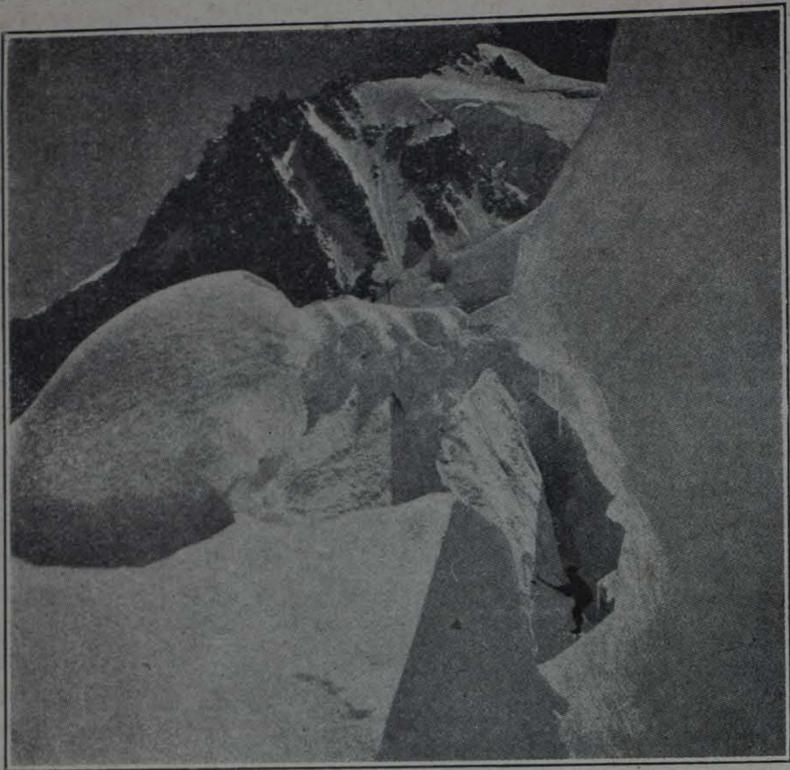
TREPANDO LOS ALPES

EN 1898 visitamos el Zermatt. Las fotografías del Matterhorn que acompañan fueron tomadas en aquella ocasión, que aprovechamos para entrar de nuevo en relaciones con aquel viejo conocido que dos años antes no había recibido muy bien nuestra visita. Por aquel tiempo le hallamos afortunadamente de excelente humor. Sus pendientes estaban bañadas por el sol y casi se hallaban libres de hielo y nieve. Habíamos tenido dos días encapotados, el primero de los cuales aprovechamos para subir á la choza del Club Alpino, á fin de estar pronto para una temprana ascensión al día siguiente. Compartiendo la choza con nosotros se hallaban dos guías que acompañaban á un corpulento alemán llamado Brume, de unos sesenta años de edad, que estaba ansioso de escalar el Matterhorn. Empezó la marcha con sus guías á las cuatro de la madrugada y como media hora más tarde seguimos nosotros acompañados de tres hombres que llevaban la cámara fotográfica y demás impedimenta. Todo fué bien hasta que llegamos á la línea de los 12.000 pies, donde nuestra partida se vió amenazada por un gran pedazo de roca que pasó casi rozándonos, y que fué desprendida por nuestro obeso amigo alemán, que nos precedía. Por cerca de una hora nos regaló con una fuerte y continua lluvia de piedras, una de las cuales hizo blanco en uno de nuestros cargadores. Jamás ví un hombre como aquel, que al intentar escalar un monte lo despojara de tantos materiales. Por suerte, pronto llegamos á un lugar más fácil y firme, cuya superficie no se desintegraba fácilmente. Varias excelentes fotografías tomamos durante aquella ascensión, la más difícil. Cada movimiento debía hacerse con sumo cuidado y solo nos era permitido movernos uno á la vez, manteniendo los demás firme las cuerda, para un caso de resbalamiento. Después de dos horas de tan difícil escalamiento, llegamos felizmente á la cumbre; y fué para

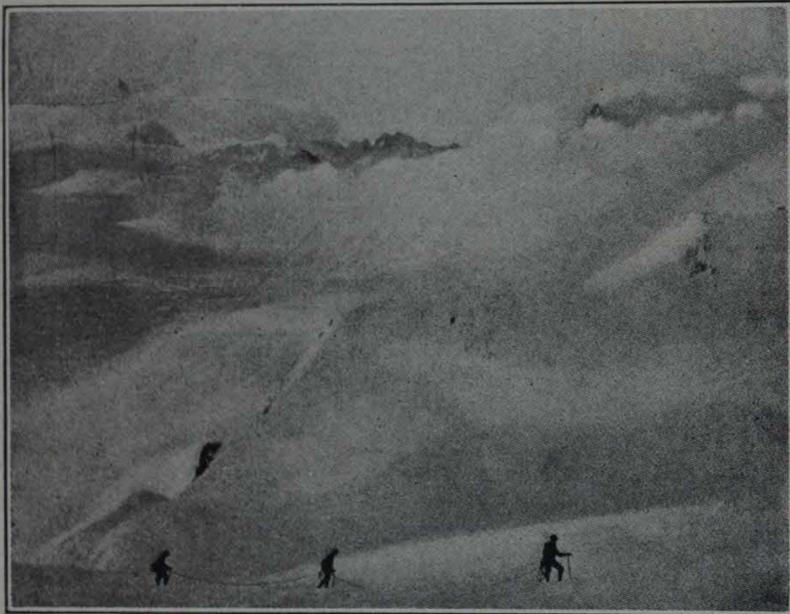
nosotros un motivo de orgullo cuando nos estrechamos las manos en aquella altura, la cabeza descubierta ante aquel espectáculo. Habíamos llegado hasta el pico que en toda la Suiza goza la fama de ser el más difícil por las dificultades que presenta.



Escalando la "Aiguille de Grandes Chamonix"



Una hendidura en el Mont Blanc



Camino de la "Aiguille de la Za"



Panorama visto desde la cima del Matterhorn

Eramos, en verdad, felices, tendidos en aquella cumbre, gozando del sol de Italia, fumando nuestras pipas y contemplando el maravilloso panorama que se extendía por todas direcciones en un radio de sesenta á setenta millas. En tales circunstancias, el espíritu se repliega en sí mismo anonadado ante tanta grandeza.

Dos horas pasamos en la cumbre, durante las cuales tomamos algunas fotografías, empezando luego el descenso.

Nuestro teutónico amigo había bajado una hora y media antes, pero como estaba muy fatigado, le alcanzamos cuando él y sus guías llegaban al Shoulder. Después de un largo descanso, seguimos bajando, alcanzando Zermatt á la hora de la comida.

A la mañana siguiente nos dirigimos al Trift Hut, donde intentábamos pasar la noche para escalar el Rothorn el próximo día. Este pico se eleva espiralmente á una altura de cerca 14,000 pies, y visto desde ciertos lugares parece un gigantesco tirabuzón. Desde Matterhorn presenta dicho aspecto.

La ascensión fué felicísima, pero en el descenso ocurrió un accidente que pudo ser fatal á tres de nuestra partida.

Deseando llevar hasta la cumbre nuestra cámara grande, habíamos alquilado los servicios de descargadores suizos. La primera parte de nuestra ascensión era sobre una especie de roto ventisquero; en la parte alta del mismo, había una gran hendidura, que en alguna parte tenía cincuenta pies de ancho y una profundidad desconocida. En determinados lugares, suspendidos sobre la hendidura, había raquíuticos puentes formados por la nieve, de los cuales nos aprovechamos para cruzarla. Pasado el ventisquero tuvimos que subir una cuesta cubierta de nieve, y escalar después, durante dos horas, por roca desnuda. La cima estaba formada de una gran roca en forma de torre, desde la cual tomamos algunas fotografías. Para ganar tiempo, pues se hacía tarde, decidimos que los dos cargadores y uno de nosotros (nuestra partida se componía de cinco, incluyendo los dos cargadores) descendieran primero, en tanto que los dos que quedábamos lo haríamos por separado. Bajábamos lo más rápidamente que nos era posible, cuando un grito angustioso lanzado por el amigo que nos había precedido con los cargadores, nos hizo mirar hacia abajo. Lo que vimos nos impresionó profundamente. Los dos cargadores sentados sobre la nieve, se deslizaban por ella todo lo más rápidamente que podían, y tras ellos iba dando tumbos nuestro amigo. Es costumbre recurrir á ese rápido deslizamiento sobre la nieve siempre que se tenga la seguridad de poder detenerse á voluntad, y los cargadores habían recurrido á dicho cómodo y agradable medio de descenso. Recordando nosotros la profunda hendidura que había al fondo, les gritamos para que se detuvieran; pero precisamente en aquel momento el primer cargador se deslizó sobre hielo y arrastró á los otros dos dirigiéndose hacia abajo con una extraordinaria velocidad.

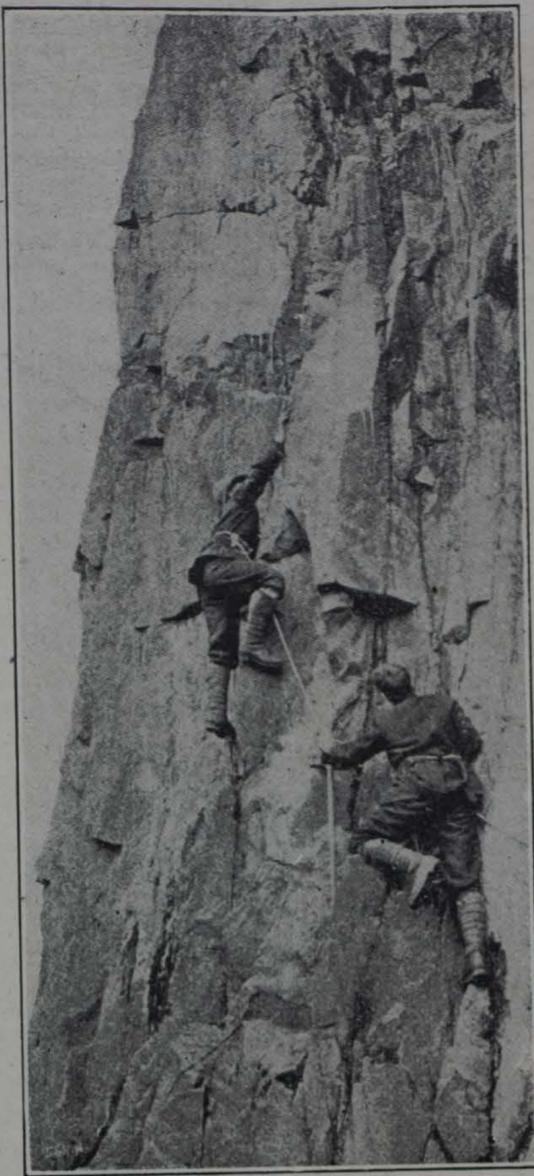
Nos hallábamos impotentes para ayudarles y contemplamos consternados como se dirigían cada vez más rápidamente al abismo. Llegó un momento en que desaparecieron de nuestra vista, y ya los dábamos por perdidos cuando los vimos reaparecer sanos y salvos al otro lado del abismo, todavía con cierta rapidez, que fué disminuyendo gradualmente, pues la pendiente cesaba á poca distancia. Luego supimos que, afortunadamente, habían atravesado como un proyectil sobre la hendidura, gracias á la extraordinaria velocidad que llevaban.

Cuando llegamos á su lado, ya les hallamos de pie, limpiándose y arreglando sus vestidos destrozados y con el rostro tan blanco como la nieve.

De todas las montañas de Europa, ninguna goza de tanta reputación ni ejerce tan extraña atracción sobre los que la conocen, como el Mont Blanc. La ascensión, con buen tiempo, no es muy difícil. Nosotros empleamos veintisiete horas en subirla y bajarla. La mayor parte de ese tiempo caminamos sobre nieve, sin-

tiendo sobre nuestras cabezas las caricias de un sol intenso, cuya luz al reflejarse sobre la inmaculada blancura del suelo nos deslumbraba y quemaba los rostros. Verdaderamente el trabajo de trepar por las rocas no ocupa más de dos horas. Las Aiguilles, grandes masas de rocas en forma de espiral, que se elevan sobre ventisqueros, constituyen para un buen trepador un verdadero ideal. La más difícil es la Aiguille de Grépon, para llegar á la cual hay que atravesar un peligroso ventisquero, cuya parte superior sobresale de la inferior. A primeras horas de la mañana, los grandes montones de hielo de la parte superior se mantienen en su lugar gracias á la baja temperatura; pero tan pronto como calienta el sol, las masas de hielo se funden, se rompen y se desprenden hacia la parte inferior del ventisquero, en la que precisamente está la ruta que deben seguir los que retornan del Grépon. Algunas veces los trepadores han de esperar á que venga la noche para poder pasar, especialmente en los días muy calurosos, en los que es raro pasen cinco minutos sin que caiga un bloque de hielo.

El escalamiento del Grépon estuvo para nosotros lleno de peripecias y peligros. Salimos del Hotel de Montanver á las dos de la madru-



Escalando la "Aiguille de Grépon"

da, á fin de pasar la parte más peligrosa del ventisquero antes que saliera el sol. Como á las dos horas de camino, á uno de nuestros cargadores se le heló un pie, lo que nos hizo perder un tiempo precioso. Para colmo de desdichas, el mismo cargador había olvidado la mitad de las provisiones, lo que más adelante nos privó de reponer debidamente nuestras fuerzas.

Cuando pasamos el ventisquero lo hallamos tan poco consistente, que nos hundíamos en la nieve hasta las rodillas. Al fin llegamos hasta las rocas, pero las hallamos cubiertas de una delgada capa de nieve, de las que teníamos que desembarazarlas para poder escalarlas sin peligro. Tres horas de semejante trabajo, añadido al viento frío que nos azotaba, acabaron con nuestras fuerzas y nos obligaron por aquel día á desistir de nuestro intento de escalar el Grépon.

Escalar los Alpes sin guías, como lo hacíamos nosotros, tiene sus peligros y contratiempos, que por fortuna salvamos. Además, el placer que experimenta todo buen trepador ante los maravillosos panoramas que tiene ocasión de contemplar desde las altas cumbres de los montes, compensan los trabajos que pasa.

CLIMBER.

* * CURIOSIDADES * * DE * * LIBRERIA * *

CUANDO en un portal ó en una tienda de libros veo el montón de libros viejos, me siento á ellos atraído por una fuerza irresistible. Creo en la máxima:

Amigo viejo.

Palo viejo.

Vino viejo.

Libro viejo.

Lo que he encontrado en mis rebuscas es para dicho. Al historiador Froude, que nos visitó, años atrás, le asombraron los precios inverosímiles de nuestras librerías. *La Monja Alférez*, que está tasado en treinta y cuatro marcos, en los catálogos alemanes, lo he comprado en un medio real plata española.

Ciento cuarenta y siete tomos empastados y en buen estado de conservación, de *Le Journal de Agriculture*, de Francia, me costaron, francos de porte, siete pesos plata.

Un día tropecé con un libro titulado *Siete Tratados* por Juan Montalvo, en dos tomos, impresos en Besanzón, en 1882. Lo compré por su buena impresión y su estado. Creí que se trataba de algún indigesto libro de jurisprudencia; pero al comenzar su lectura tuve que leer los dos voluminosos tomos de un tirón. Me quedé estupefacto de que se pudiera escribir como Montalvo. Luego leí el juicio crítico de D. Juan Valera. Después de Fray Luis de León, nadie ha escrito mejor el castellano. Mi libro tiene este mérito, en la página, en blanco, del principio se lee: *Obsequio del autor á su amigo R. Palma. Junio de 1844.*

Tengo otro gran libro que perteneció á D. Alvaro

Reynoso. Es una voluminosa compilación de tesis científicas, que nuestro gran químico reunió bajo este título del lomo: *Theses, Travaux et Brochures diverses.*

Contiene:

1° De L'isomerie et du polymorphisme, por Henry Edmon Robiquet, y manuscrito: A. Monsieur Mentum Robiquet.

2° Thése pour le Doctorat en Médecine, par Antonio Diaz Albertini, né á la Havane (ile de Cuba). De la paracentese de l'oeil dans les cas d'ulceras perforants de la cornee, y manuscrito: A mi consecuente amigo Reynoso, su amigo el más adicto A. Diaz Albertini.

3° De l'emploi des purgatifs en Medecine por Juan Calixto Oxamendi, né á Matanzas (ile de Cuba), y manuscrito: A mi respetabilísimo amigo D. Alvaro Reynoso, su antiguo compañero de Colegio, Juan C. Oxamendi.

4° Etudes sur le pouvoir antisiphilitique du bichromate de potasse, par Juan de Arrastía, né á Palacios (ile de Cuba) y manuscrito: Sr. D. Alvaro Reynoso recuerdo J. de Arrastía.

5° De L'Eclampsie chez les enfants, par Federico G. Echarte né á la Havane (ile ds Cuba) y manuscrito: A mi amigo D. Alvaro Reynoso, Expresión afectuosa del autor F. G. Echarte.

6° Des corps étrangers des articulations, par F. Diaz Torriente, né á Santander (Espagne) y manuscrito, á Mr. Alvaro Reynoso, temoignage de l'auteur.

7° De L'Ophtchalmoscope, par Louis de La Calle, né á Güines, pres la Havane (ile de Cuba) y manuscrito.

to: A mi amigo Alvaro Reynoso. Recuerdo afectuoso, París 10 Spbre. 1856 Louis de La Calle.

8° Notice sur les travaux scientifiques de M. Jacques Gay.

9° Exposé sommaire des travaux scientifiques de M. Longet.

10° Notice des principaux memoires publiés de 1843 á 1852 por M. A. Trécul.

11° Notice sur les travaux astronomiques de Mr. Victor Mauvais.

12° Note sur les travaux de M. Daussy.

13° Notice analytique des travaux de M. Morín.

14° Notice sur les principaux travaux de M. Ivart.

15° Analyse des travaux de M. Lamé.

16° Notice sur les travaux de M. Combes.

17° Notice sur les travaux de botanique de M. P. Duchartre.

18° Sur les tempéts électriques et la quantité de victimes que la foudre fait annuellement aux Etats Unis de Amérique et á l'île de Cuba, por Andre Poey, de la Havane, membre de la Societé Meteorologique de France.

19° Discurso que en contestación al del Sr. D. Antonio Aguilar en el acto de su recepción como Académico numerario leyó el Excmo Sr. D. Antonio Ramón Zarco del Valle. Presidente de la Academia en la Sesión pública celebrada el día 6 de Mayo de 1855.

20° Proyecto de un Tratado Sociológico ó sea Discurso sobre la evolución intelectual de la Humanidad por Pedro Iznaga y Hernández.

21° Poids et mesures metriques envoyes au gouvernement des Etats Unis de'Amérique.

22° Ordre de Dieu. Reforme Universelle por la civilization et l'union des nations. Erection á Paris de un temple symbolique, en marbre, reunissant et confondant en un culte unique le Protestantisme, le Catholicisme et le Judaïsme auxquels viennent se joindre toutes les Religions professes dans l'Univers. Paris, centre du monde, devient le soleil dont les rayons répandent partout l'amour, l'union et la civilization des peuples.

23° Societé anglo-française du Crédit Agricole.

Poseo otro libro de Reynoso titulado "Encyclopedie del conaissance utiles," que tiene escrito en la hoja en blanco, del principio: Este libro fué comprado en París, passage de Lorme rue de Rivoli, el día dos de Agosto (martes) de 1853. Día en que supe la muerte de mi buen padre. Alvaro Reynoso.

Cuando el primer Congreso Pan-Americano, quise enterarme de algunas cuestiones de arbitraje internacional, y tropecé con este libro: "Le Traité de Washington", par Caleb Cushing, Conseil des Etats Unis aux conférences de Gêneve."

¡Cuál no sería mi satisfacción al leer en la primera página: Al Sr. D. Francisco de Acosta y Alvear, el autor, Madrid 4 de Septiembre de 1875! Muchos recordarán al distinguido cubano, oficial general del ejército español, que casó con Doña Natividad Iznaga, opulenta dama villareña, dueña de inmensos terrenos en la jurisdicción de Sancti Spiritus.

"Le Parti Libéral, son programme et son avenir" por Edouard Laboulaye, es otro libro curioso. Se conoce que uno de sus anteriores poseedores se lo aprendió de memoria, letra por letra. No hay una página que no esté minuciosamente anotada con lápiz ó tintas roja y azul. Las llamadas al margen son peculiares. Tratando Laboulaye de las informaciones parlamentarias en Inglaterra, dice: "Cette idée sera imprimée dans ces gros livres bleu" etc. Pues bien, nuestro lector, pintó al margen un librito azul. En otro lugar dice el autor: "le triomphe des partis en France a toujours été le triomphe de l'administration." El lector pintó

un castillito con una bandera tricolor. Y en otros lugares pintó una flecha, un ojo humano, etc. Las frases subrayadas son infinitas.

En la última página se leen manuscritas: Madrid 8 de Diciembre de 1883. Si este pueblo no es capaz, se necesita que aprenda á gobernarse y los pueblos no adquieran bajo el despotismo la aptitud para ser libres.... Con lo que luchamos en el seno de nuestra sociedad es precisamente con sus tradiciones y con las huellas que en su carácter la tiranía política y religiosa de muchos siglos (han dejado). Los pueblos que antes han sacudido esa tiranía son los que hoy están en mejores condiciones bajo ese punto de vista. Díganlo sinó Inglaterra y Francia. Francisco de Asis Pacheco."

Esos libros y su precio me hacen añadir á la máxima antes citada, con cierta melancolía:

¡Y Cuba vieja!

GABRIEL CAMPS.



ENTIERRO DEL GENERAL MASO

El entierro del General Masó, verificado en Manzanillo, fué una genuina y espontánea manifestación de duelo patrio. Representaciones de todas las clases de la sociedad, de todos los partidos, de todas las fuerzas vivas del país, concurrieron al acto piadoso de rendir el postrer tributo de cariño al patriota íntegro, al general valiente y al ciudadano modesto, que en la guerra y en la paz no tuvo más ideal que el bien y la libertad de la patria.



Entierro del General Masó.—La carroza fúnebre



Capilla ardiente en el salón del Consistorio



ENTIERRO DEL GENERAL MASÓ.—SALIDA DEL FÉRETRO DE LA CASA CONSISTORIAL



ENTIERRO DEL GENERAL MASÓ.—EL CORTEJO FÚNEBRE EN EL MOMENTO DE EMPRENDER LA MARCHA

BIBLIOGRAFIA CUBANA

UN NUEVO libro, entre los pocos que pueden calificarse de selectos, acaba de salir de las prensas en la ciudad matancera, la "Atenas de Cuba"; titúlase *Ensayo de Bibliografía Cubana de los Siglos XVII y XVIII*. Su autor, un virtuoso de nuestro intelectualismo, tan intensamente laborioso como rarísimamente modesto: Carlos M. Trelles, hijo también de la gentil Yucayo.

Ya nuestro ilustre Enrique José Varona nos anuncia en el prefacio que abre el libro de Trelles, lo que valen y representan el autor y su obra. ¿Qué nuevo, ni qué original puede agregar á los conceptos del filósofo, el obrero rutinario y escaso de magín que ahora palotea?

Sin embargo, me siento compelido á escribir respondiendo á impulsos espontáneos de mis aficiones y fuerza es que me permita la osadía de saludar públicamente la aparición de semejante libro, que constituye todo un verdadero acontecimiento notable en nuestra producción librera; y fuerza es también que en mi salud entusiasta envuelva la satisfacción sin límites que por este motivo debe experimentar la parte culta del pueblo cubano, tanto más honrada hoy, por el distinguido bibliógrafo matancero, cuanto menos interesante para los gustos y tendencias imperantes resulta la obra, sobre todo entre los que llamándose pomposamente intelectuales, ignoran el valor de estas obras y no reconocen más excelencia, ni más interés que los que brindan las novelas, y, en general, la insulsa y hueca literatura decadente que, en el día, y de una manera inequívoca, caracteriza á la inmensa mayoría de los más decantados escritores latino-americanos, infiltrados de las tendencias, maleantes de la claridad del lenguaje, que les vienen de sus compatriotas residentes en París, saturados de un pedantismo exagerado por aparentar un conocimiento más profundo que nadie, del idioma. El interés imaginativo que en los amantes de las letras despierta la literatura decadente, está, por esta parte del mundo, en razón inversa de la importancia intrínseca de las obras; esto es, que á mayor importancia fundamental del libro, menor interés; y vice-versa, es interesante, recoge elogios á granel, las plumas apologéticas baten el record del ditirambo en obsequio del autor y el mercado del libro es seguro, cuando se trata de una obrita insustancial y pedantesca, pero escrita con amenidad, florido estilo de frases rebuscadas, retruécanos y combinaciones retóricas. Mientras más pomposo y recargado de palabrería poco usada es el escrito, más fama de literato gana el autor. Hoy un estilo sencillo, claro, fácil y correcto es signo de deficiencia. Así lo quiere la cultalitiniparla reinante.

¿A quién puede interesar, después de todo, un libro de bibliografía? En realidad, sus páginas no despiertan más interés para el espíritu, que el de extasiarse orgullosamente en la contemplación al través de ellas, del valer intelectual de un pueblo. Es libro de eruditos, de amantes del saber y de bibliófilos. La bibliografía, ciencia que se ocupa de la descripción, clasificación y estudio de los libros, es árida y desposeída de esas galas propias de la literatura impresionable que roba por horas continuadas la atención del lector, deleitándole. Es, por el contrario, ciencia de meditación y de estudio, que interesa sólo á aquellos que profundizan más en sus observaciones y en sus labores intelectuales. Se puede, por tanto, aceptar la bibliografía como la medida que, á manera de un cartabón, sirve para calcular la cultura de un país, y, claro está, ¿qué incentivo para la sensiblería ni para las imaginaciones vivas y de fugaces destellos, puede ofrecer el volumen en cuyas páginas, desde la primera hasta la

última, no se muestran como dechados de literatura más que citas y más citas y siempre citas, escuetas y monótonas, de libros y más libros; cuando más seguidas de alguno que otro comentario, referencia ó biografía?..... Se dirán no pocos, por desgracia, que un libro de ese corte literario maldita la impresión estética que puede dejar en el espíritu del lector, y en parte no les falta razón á los que tal dicen; pero eso no justifica el olímpico desdén con que algunos miran esta clase de obras y á sus autores, pues si se detuvieran á pensar se convencerían del mayor poder intelectual del bibliógrafo sobre el fosforescente de los que por aberraciones climatológicas gozan de más renombre y popularidad.

Pero, volviendo al libro de Trelles, casi me atrevería á decir sin rubor, aunque sin autoridad, que es uno de los libros más importantes que han dado las tipografías cubanas de muchos años á esta parte.

Mas ¿qué galardón pueden esperar los que consagran su tiempo, sus afanes, sus economías, sus actividades mentales y su fama á la labor ingrata de desenterrar cosas viejas para darlas como enseñanzas y estímulo á las generaciones presentes y futuras? Inútil pregunta. Carlos M. Trelles, como Domingo Figarola-Caneda, nuestro erudito Director de la Biblioteca Nacional, como el ínclito Antonio Bachiller y Morales, como el inolvidable Vidal Morales, como el que fué distinguidísimo bibliófilo Néstor Ponce de León como el laborioso doctor Manuel Pérez Beato..... que tan encimado pusieron unos y mantienen otros con sus obras y labores el nombre de Cuba para la contemplación del mundo culto, apenas si alcanzan á merecer tan siquiera la fama y la notoriedad que como intelectuales por derecho propio debieran gozar. Sus nombres, para nuestros escritores del día, permanecen en el ostracismo más imperdonable; sus obras, apenas si son conocidas.

Por eso creo yo que Carlos M. Trelles, como los que con él comparten labores tan ingratas como provechosas para la civilización, debieran merecer bien de la patria. Pero no hay que apurarse ni que envidiarlos; ese bien que merecen en justicia, no lo recibirán jamás traducidos en hechos tangibles; cuando más algún biógrafo generoso salvará del olvido sus nombres consignándolos con datos más ó menos completos y exactos en las páginas de algún diccionario biográfico—obra de interés análogo á las bibliografías—ó en las de un folleto, que por su endeble contextura se perderá entre los montones de los de su clase que se apilonan en las librerías y en las bibliotecas particulares y públicas.

Ese es el premio que les espera en Cuba.

La *Bibliografía Cubana de los Siglos XVII y XVIII*, "seguida de unos apuntes para las bibliografías dominicana y portorriqueña", que nos ofrece hoy Carlos M. Trelles, en un tomo esmeradamente impreso, de muy cerca de trescientas páginas; que no constituye más que una parte ínfima de su gran obra inédita *Bibliografía Cubana desde 1492 á 1907*, con diez y nueve mil títulos de libros y folletos, escritos por seis mil autores de los cuales se hacen cuatro mil citas biográficas, obra seguida de un Apéndice que contendrá la "Bibliografía de la Prensa Cubana" que enumera tres mil periódicos; el libro—digo—que el incansable bibliógrafo Trelles ofrece hoy á la intelectualidad cubana, es un exponente hermoso para apreciar el estado de la civilización en esta tierra durante los siglos que se mencionan.

La obra, circunscripta á un período de tiempo si largo no profuso, es, sin embargo de su excelencia, una especie de dedada de miel que no satisface por entero. Urge conocer su obra completa. En Alema-



Trabajos artísticos en terra-cotta ejecutados por el Sr. Luis Calvet

nia, en Francia, en Bélgica, en España, en los Estados Unidos, ya esa obra habría sido impresa por cuenta de los gobiernos respectivos, y aun no es de dudar que el Gobierno de Washington en estos momentos ó en otro cualquiera, haría con la obra monumental de Trelles lo que aquí será difícil que consiga por razones que no son del caso referir.

La *Ictiología Cubana* del sabio naturalista Poey, estará apolillada en algún archivo español; pero en la patria libre con gobierno propio y rico, Trelles vé su obra inédita por falta de recursos y de mercado. ¿Tendremos derecho los cubanos á censurar á nadie por el delito de apatía ó de indiferencia para con las obras que dan honra y prez á la patria?

Carlos M. Trelles llevando á cabo por cuenta propia, la impresión del volumen que con expresiva dedicatoria tengo á la vista, cumple con un deber y realiza un sacrificio merecedor al más efusivo aplauso.

Reciba el mío por repetido.

ANTONIO MIGUEL ALCOVER.



UN ARTISTA NOTABLE

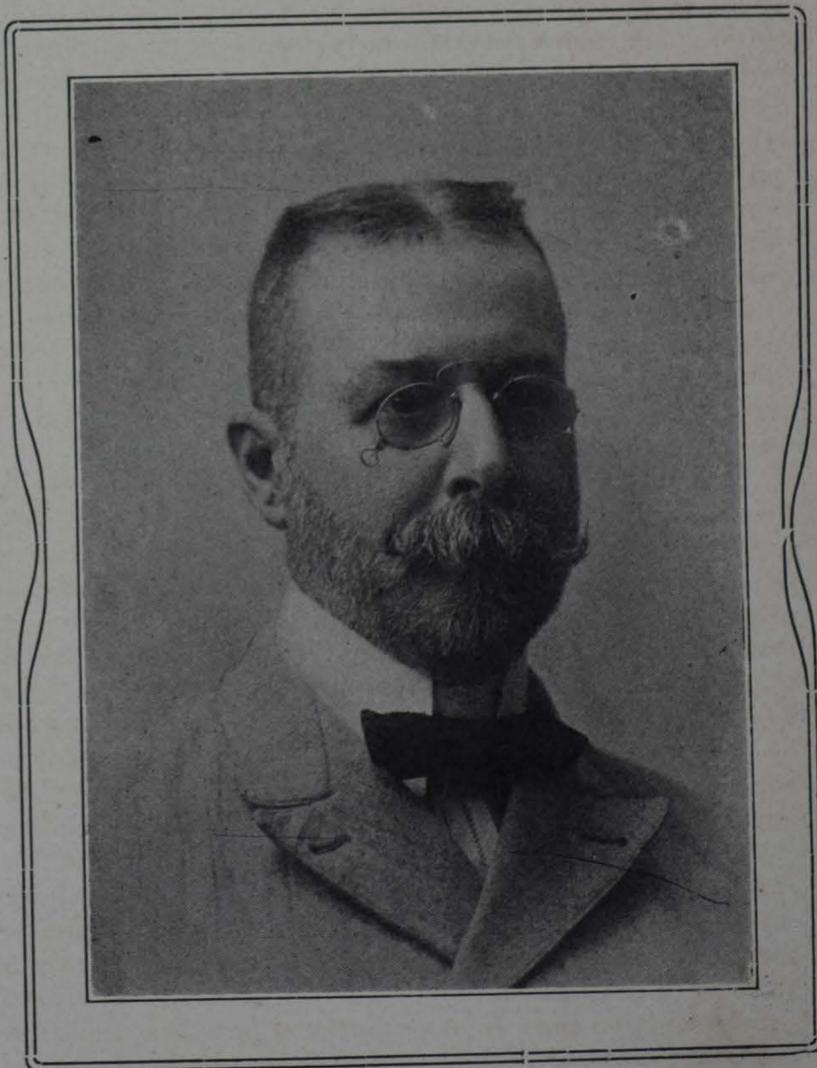
El Sr. Luis Calvet es un artista laborioso y original, cuya modestia, que es muy grande, corre parejas con su talento, razón por lo cual, si sus trabajos son admirados y apreciados, su nombre por desgracia no ha adquirido la popularidad y resonancia á que es acreedor.

Dedícase el Sr. Calvet á pintar sobre objetos de cerámica y vidrio, habiendo logrado notable habilidad en dicho arte. Y no solo se distingue por lo acabado del trabajo material, sino que también por la originalidad de la concepción artística.

Fué el Sr. Luis Calvet el primer artista que introdujo en Cuba la pintura artística sobre cristal. Mu-

chos establecimientos de nuestra ciudad ostentan bellas muestras de su habilidad.

Honramos esta página con el retrato del modesto y laborioso artista y con reproducciones de algunos de sus notables trabajos.



LUIS CALVET



EL TEATRO REJANE DE PARÍS EN LA NOCHE DE SU INAUGURACIÓN

LO QUE SE HA IMPRESO EN EL MUNDO

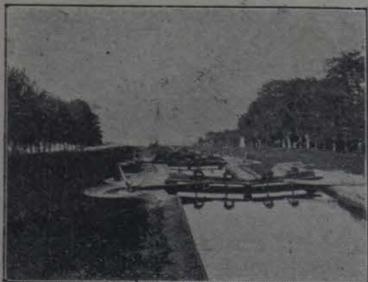
Son curiosos los cálculos hechos por el bibliófilo belga Pablo Otlet, para formar una estadística de la producción literaria anual y calcular la producción literaria del mundo.

Según Otlet, desde la invención de la imprenta hasta enero de 1900, se publicaron 12.163,000 obras diferentes. Clasificadas éstas por materias, nos dan la siguiente proporción.

Derecho y Sociología, 25.42 por 100; Literatura, 20.40 por 100; Ciencias aplicadas, 12.18 por 100; Historia y Geografía, 11.44 por 100; Teología, 10 por 100; Miscelánea y Bibliografía, 9 por 100; Filología, 4.08 por 100; Ciencias Naturales, 3.44 por 100, Artes, 2.62 por 100 y Filosofía, 1.36 por 100.

En cuanto á los países productores, los principales son Alemania y Austria, siguiendo luego Francia, Italia, Inglaterra, Estados Unidos y Holanda.

Por lo que á los géneros se refiere, distínguese á Inglaterra por la novela, Alemania por las obras de educación, teológicas y libros para la juventud, Francia, por su historia, é Italia por las publicaciones religiosas.



Puente de barcas sobre el Aisne

Es el Aisne un pequeño río de poéticas riberas. Fecunda con sus aguas el departamento francés que lleva el mismo nombre del río, y que cuenta con una población de quinientos

cuarenta y dos mil habitantes. El Departamento del Aisne es notable por sus producciones agrícolas. La capital del Aisne es Laon, con una población de trece mil habitantes.

LAS GRANDES CABEZAS



La del inventor de los chismecitos:—FONTANILLS

✱ ✱ CERTAMENES DE JUNIO DE CUBA Y AMERICA ✱ ✱



UNICOS TRABAJOS PREMIADOS: El dibujo de esta plana, por Tobón Mejía.
Charada por T. Léfono, que se publica en la sección correspondiente.



JULIO FLÓREZ

TEATROS

TRIPLEPATTE", estrenada en el *Nacional*, es comedia intencionada, graciosa, de corte fino. Con pecar algunas de sus situaciones de inverosímiles, con ser algunos de sus tipos más bien caricaturas que copias exactas del natural, resulta una obra naturalísima en su desarrollo y realista en sus personajes. ¿Que cómo logra el autor semejante resultado? Pues muy fácilmente: haciendo hablar y conducirse á los personajes siempre de acuerdo con su especial idiosincracia, preparando las escenas convenientemente, desarrollando la acción sin violencia.

Los dos personajes principales de la obra son el protagonista, "Triplepatte"; marqués de no sé qué, hombre de mentalidad escasa, desposeído de voluntad propia, una verdadera nulidad en la vida, cuyo único mérito consiste en poseer un título nobiliario; y la baronesa..... —llamémosla X, pues tampoco me acuerdo del nombre— que no tiene más misión en su inútil vida que casar á sus amigos ó conocidos solteros. Completan el cuadro de perso-

najes una niña casadera que le tiene horror al matrimonio, una mamá que sueña para su hija un marido aristócrata, una papá bonachón que detesta las fiestas que en su casa se celebran, y otros varios de orden secundario. Con estos elementos, desenvuelve el autor una acción sencilla, salpicada de escenas graciosísimas, que tiene por finalidad condenar el afán de los que se pasan la vida casando á los demás, cuando en los asuntos del corazón lo mejor es dejar que se entiendan directamente los interesados.

Los dos principales personajes estuvieron á cargo del Sr. Burón y de la Sra. Martínez Casado. Con su talento artístico supieron interpretar fielmente sus respectivos papeles. Secundáronles los demás actores de la compañía que tomaron parte en la obra, especialmente la Sra. Adams, que hizo una ingénuo deliciosa.

* *

"Campanone", "Bohemios" y "El Dúo de la Africana", son las zarzuelas en que se ha presentado la Srita. Consuelo Baillo, después de "La Marina". En todas alcanzó ruidoso triunfo.

Lució sobre todo sus excepcionales facultades en "Campanone" obra de música exquisita. El rondó del tercer acto, le valió ruidosísimos aplausos. Distinguióse también en dicha zarzuela el tenor Casañas, cuya voz, sin ser muy extensa, es agradable y bien timbrada.

* *

¿Y qué diremos de María Conesa? El delirio, caballeros. Poco nos falta para declararla suprema deidad del género chico.

Verdad es que la chica vale, sobre todo por lo bien que baila. En el "Congreso feminista, bailando el

Zafarrancho, hizo subir lo menos treinta grados la temperatura del teatro.

* *

El último estreno de *Albisu*. Titúlase la obra "La edad de hierro", y son sus autores gente conocida en el género: Carlos Arniches, García Alvarez y Asensio Mas. Letra y música han merecido la celebración de la crítica. Un éxito franco.

Lo mejor de la obra es el cuadro tercero. Provoca la risa de un modo espontáneo, y no pocos se ven obligados á soltar la carcajada.

* *

Los pobres Bufos tuvieron que abandonar el teatro *Martí*, convencidos al fin de que el público ya no está para *bufonadas*.

Ahora funciona allí el cinematógrafo, amenizado por la "Linda Estela", coupletista y bailarina.

En *Payret* se han estrenado notables películas y se anuncian otras más.

El Sr. Rozas sabe cumplir fielmente sus promesas.

FRUCTIDOR.

★ ★

A LA ESPERANZA

Hoy que tu suave claridad refleja tibia luz en mi senda ensombrecida, ligo en la primavera de la vida como en el cáliz de la flor la abeja.

Y surge alada de la edad añeja, la turba de recuerdos adormida, que al poder de tus ojos convertida en ritmos trueca la doliente queja.

Báñase luego en vívida escarlata, requiere el arco del violín, sonrío preludiando una alegre serenata,

prende en tu cabellera sus deseos y en la ancha copa de tu amor, deslíe la perla señorial de sus trofeos.

FÉLIX L. CAMPUZANO.

Abril 1907.



ALLA NAZIMOVA
Actriz rusa, muy celebrada en Nueva York

MIGUEL MELERO

El alma del artista no muere: se eterniza en sus obras. Por esto el notable artista Miguel Melero, gloria de Cuba, al dejar de existir para desconsuelo de sus amantes familiares, de sus sinceros amigos y de todos sus admiradores, no ha desaparecido por completo de nuestro lado. Quedan sus pinturas admirables, sus bellas esculturas que nos recordarán eternamente al artista cubano que con su constante labor y su positivo talento contribuyó poderosamente al enaltecimiento del arte en Cuba. Descanse en paz el buen amigo, el maestro querido, que fué tan gran artista como cumplido caballero. Su labor en la vida ni habrá sido infecunda ni será olvidada.

Réstanos expresar aquí nuestro profundo sentimiento por la desaparición de aquél á quien amamos como amigo y admiramos como artista, y dar nuestro pésame á su desconsolado hijo Aurelio.

CRONICA

Empecemos por las bodas.

Esta noche, sábado, celébrase en la capilla del Palacio Episcopal la de la señorita María Dolores Machín y el señor Hermann Upmann.

A propósito de esa boda, decía Fontanills en sus leídas "Habaneras":

"María Dolores Machín es una figurita graciosa, delicada é interesante y cuanto á su prometido todos saben que brilla entre lo más selecto de nuestra numerosa y rica colonia alemana.

Sobrino del más opulento de los banqueros de la Habana, figurando entre el alto personal de la gran casa de H. Upmann y Compañía, hasta el día de ayer, primero de Julio, en que el anuncio oficial de su matrimonio ha coincidido con la notificación que circulares numerosas han difundido, de haber entrado á formar parte de esa importante razón social.

La nupcial ceremonia ha sido fijada para las ocho y media.

A su terminación se trasladarán los invitados al "Casino Alemán", en cuyos salones, y para celebración de boda tan simpática, habrá una fiesta con gran buffet y baile."

* *

Más bodas en perspectiva.

La Srita. Celia de Cárdenas y Echarte y el Sr. Luis Morales y Pedroso, enlazarán sus destinos el próximo miércoles en la iglesia del Angel.

Bonita pareja. Ella es una señorita espiritual y él un cumplido caballero, ingeniero muy distinguido.

* *

Y siguen las bodas.

La gentil Mercedes Navas y nuestro buen amigo Alfonso Guilló, se darán mutuamente el para ellos anhelado sí ante el altar del templo del Cristo.

Dos jóvenes que merecen ser felices.

Y lo serán, porque poseen los dos, para regalárselo mutuamente, tesoros de cariño.

* *

Los que se van, para volver, por supuesto, cuando aboñance el verano de los trópicos, capaz de tostar á una sala-mandra.

A bordo del "Saratoga" parte hoy con rumbo á Nueva York la hermosa dama María Martín de Dolz, acompañada de su lindísima primogénita María Herminia Dolz.

En el mismo vapor embarcan el distinguido caballero Willie Lawton y su bella esposa Mercedes de Armas. En compañía de ellos va la lindísima Srita. Leonor Díaz Echarte.

* *

En el vapor *Monterrey*, que salió el martes, embarcaron conocidas personalidades, entre ellas el Ministro de Alemania; M. Paul Lefavre, ministro de Francia, con su señora; el Sr. José María de la Torre, acompañado de su estimada familia.

En la lujosa residencia del ministro americano M. Morgan, se efectuó el jueves una brillante recepción, con motivo de celebrarse la fecha del 4 de Julio.

La concurrencia fué numerosa y distinguida.

* *

Un pésame.

Se lo doy muy sentido al Sr. Luis J. de Fuentes, de Holguín, por la sensible pérdida de su señora madre.



Srta. Rosa América Cabrera y Díaz

¿Han admirado ustedes el retrato de esta página?
Es el de una señorita encantadora: Rosa América Cabrera y Díaz. Su rostro bello y sereno traduce la bondad de su alma.
Es una Rosa fragante, que todo lo aromatiza á su alrededor.

FLIRT.

CHARADA

De presentarla más fácil
no he podido hallar el modo:
siempre he visto en *prima y terciá*
llevar *una dos del todo*.

T. LÉFONO.

Solución á la charada anterior: *América*.

Envió la solución el Sr. Pedro T. Pidal,

Premiaremos la primera solución que se nos remita por nuestros suscriptores con un ejemplar de "América en 1903", publicada por CUBA Y AMÉRICA.

REGALO DE "CUBA Y AMERICA"

Verificado el sorteo ha sido agraciado con el premio de Junio el Sr. Jesús A. Figueras, de Campanario 141, Habana.

El regalo de Julio consistirá en la obra en dos tomos "Viajes al Pólo Sur", por Otto Nordenskjold, magníficamente encuadernada é ilustrada con gran profusión de grabados.

Especialidades higienicas para la boca.
HAVANA DENTAL CO.

Listerseptina Kalish, Pasta-Havadenta
Cepillos dentales, Cepillos ingleses . . .

O'REILLY 85
TELEFONO 518

COMERCIALES

LA NOVEDAD. Casa importadora de abanicos, guantes, mitones, sombrillas y paraguas, con almacén de Sedería, Perfumería, Objetos de fantasía, propios para hacer regalos. Damos sellos internacionales en las ventas al contado. Galiano 81, Teléfono 1668.

García y Blanco. Agente de negocios en general. Venden, compran fincas urbanas y rústicas y dan dinero sobre las mismas. Oficina O'Reilly 38, de 2 á 5. Teléfono 695.

La Princesa. Peletería. Calzado de alta novedad para señoras, caballeros y niños, de C. Torre y Ca. Muralla y Habana. Teléfono 130.

La Opera. Surtido general de calzado americano para señoras, caballeros y niños. Seguimos recibiendo el especial de Ciudadela. Galiano 83, entre San Rafael y San Miguel.

El Telégrafo. De José Gómez, Taller de lavado Virtudes 116 Habana Precios fijos. Laundry. Law Prices.

Análisis de Orines. Un análisis completo, microscópico y químico, dos pesos moneda corriente. Laboratorio urológico del doctor Vildósola, fundado en 1889. Compostela 97.

Ambrosio Díaz. Gran taller de carruajes. Establo. Coches de lujo San Lazaro 295. Habana.

La Isla. Café. De Francisco García. Leche pura, refrescos, licores, lunch. Galiano y San Rafael.

EL ENCANTO. Gran establecimiento de Sedería, Ropa y Fantasía. La casa que más novedades tiene y la que más barato vende es **El Encanto**, Galiano número 85, esquina á San Rafael.—Habana.

Ignacio Vega Ramonteu. Ingeniero del Hospital de San Lázaro, Arquitecto, Agrimensor Público, Perito Mecánico y Profesor Perito Mercantil. Estudio: Tacón nº 2, altos.

Dr. Mario Diaz Irizar. Abogado-Lawyer, estudio del Dr. Ficarado Dolz, Empedrado 5, Teléfono 896. De 8 á 10 a. m.

Dr. Rogelio Hernández. Dentista. Zulueta 36, Habana.

Dr. G. Casariego, Médico Cirujano. Especialidad en afecciones del aparato génito, urinario. De 1 á 3 Amistad 54.

Juan Barriou. Fábrica de carruajes, carruajería francesa de lujo, reparaciones, ruedas de goma, Industria esquina á San José, Habana.

OBSEQUIO A NUESTROS

SUSCRIPTORES

A los que se suscriban por meses á CUBA Y AMÉRICA en el presente mes de junio, se les dará de regalo un ejemplar del número extraordinario de abril.

A los que se suscriban por un trimestre se les regalará el mismo número extraordinario de abril y un ejemplar del libro "Cuentos míos", por Raimundo Cabrera.

A los que se suscriban por un semestre se les regalará un número extraordinario de abril, el libro "Cuentos míos", por Raimundo Cabrera, y un ejemplar del libro "Cartas á Estévez, Mis impresiones de viaje", por Raimundo Cabrera.

A los que se suscriban por un año se les dará de regalo el número extraordinario de abril, un ejemplar de "Cuentos míos", un ejemplar del libro "Cartas á Estévez," y la colección de las poesías de Joaquín Lorenzo Luaces, publicadas por CUBA Y AMÉRICA.

NOTA.—A toda persona que nos remita lista é importe de diez suscripciones por un año á CUBA Y AMÉRICA, daremos una suscripción anual gratis á la Revista y las obras mencionadas como regalo para los que se suscriban.



Se va extendiendo la moda de presentar en las mesas menús comestibles. Los hay que son de pasta de almendra y tienen los platos escritos con una preparación encarnada, y también se hacen de mazapán.

GARAGE PARISIEN



La última moda de París es la medalla de San Cristóbal, no hay automovilista que no la tenga puesta en su PARE-CROTTE.

DE R. GIRONA SOLER

AUTOMOVILES **MORS**

SIMPLES, - - - - - * *

SUAVES, - - - - - * *

SILENCIOSOS - - - - - * *

AGENCIA **MICHELIN**

FAROS : PUCELLIER

TELEFONO 1225

Taller de
Reparaciones:

Galiano 59 y Neptuno 60.