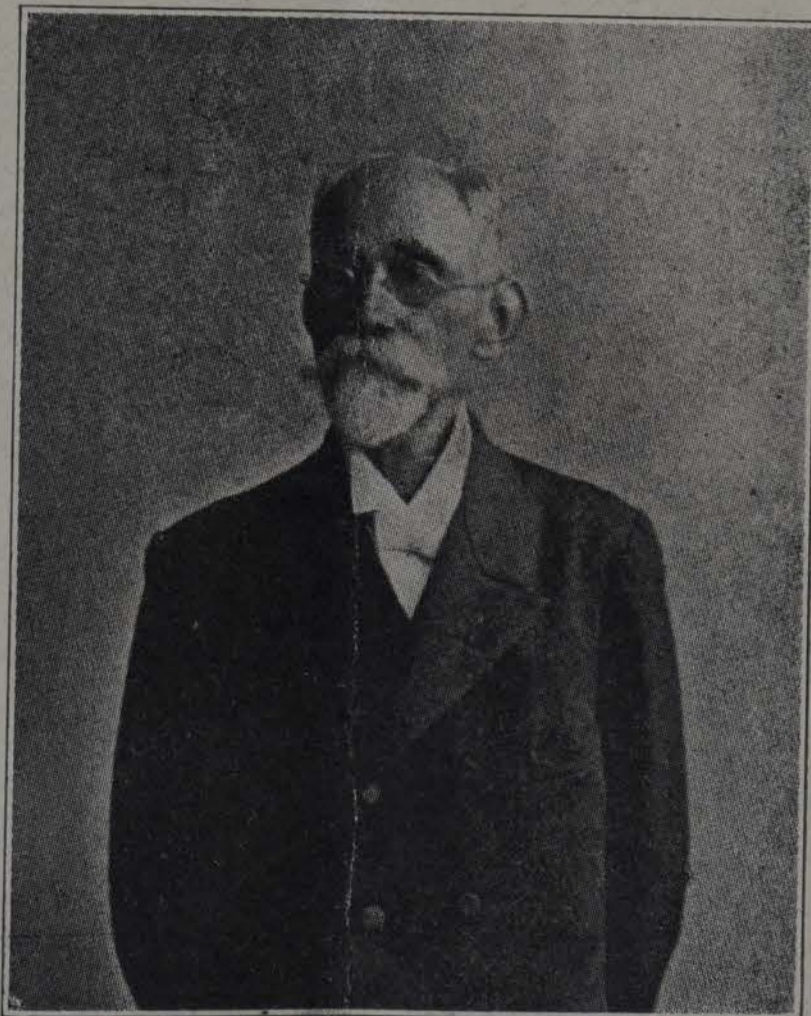


RESERVA 2

BIblioteca Nacional
JOSE MARTI
HABANA CUBA

CUBA y AMERICA

REVISTA ILUSTRADA



† Mayor General MAXIMO GOMEZ

Volumen XXIII. Habana, 22 de Junio de 1907 Año XI. Núm. 24

Registrada en la Admon. de Correos de la Habana, y acojida á la franquicia postal como correspondencia de segunda clase.

Burlada

AGUAS MINERALES
BICARBONATADAS, SÓ-
DICAS - YODURADAS

La Reina

DE LAS AGUAS DE MESA
PREMIADAS EN TODAS
LAS EXPOSICIONES QUE
SE HAN PRESENTADO Y
EN LA UNIVERSAL DE
PARIS DE 1900 CON
: : MEDALLA DE : :

PLATA

M. PEREZ INIGUEZ,
AGENTE : EXCLUSIVO.

Pueden usarse en las comidas
y fuera de ellas, como bebida
usual, solas ó mezcladas con
vino, al que comunican un gra-
to sabor.

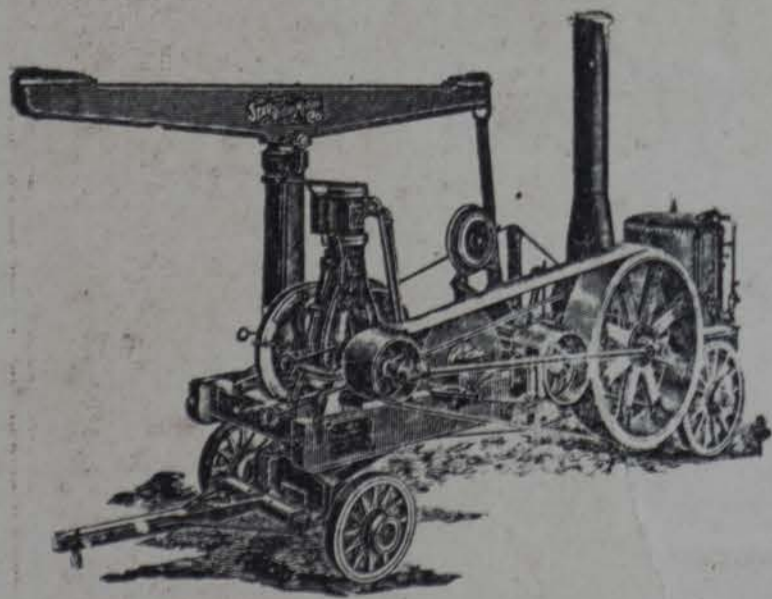
Taller de Vidriería y
Fábrica de Mamparas

La Central

DE CARLOS BAEZ Y Hno.

SAN RAFAEL 22. ★ ★ ★ HABANA

En esta bien conocida casa encontrará el público un variado surtido de mamparas con preciosos vidrios de paisajes y colores. También se hacen de formas muy elegantes, con cristales blancos y de colores grabados con las iniciales que se deseen, colocándolas á domicilio listas de un todo. Se remiten al interior de la isla, como asimismo se visten mamparas, medios puntos, lucetas, techos y se graban letras y dibujos sobre vidrios punzó, blancos, mates, amarillos, azules y cristales para dispensarios, etc., etc.



FORD & PATTERSON

POZOS

ARTESIANOS

Contratista de pozos para agua, aceite ó gas, á cualquier profundidad, desde 40 á 2.000 pies, empleando las últimas máquinas de vapor. Dirigirse á Ford & Patterson. Lamparilla 22 (altos) Habana. Dirección telegráfica, Drof. Oficina en New York, 104 Fulton St., W. K. Doughty, Manager.

Inalterable, Efervescente,
Antibiliosa y Purgante

Mareos, Jaquecas,
Males del
Estómago



MAGNESIA

SARRA



No debe
- faltar -
en ninguna Casa

Se previenen con una
cucharada todas las mañanas

JAS. Mc. CREERY AND COMPANY

Calles 23 y 34 Oeste, New York

Se ejecutan órdenes con todo esmero y prontitud tanto para el interior de estos Estados, como para Cuba, Puerto Rico y demás países de la América latina.

A las órdenes deberá acompañarse siempre remesa por su importe.

Se enviarán presupuestos y muestras, si ser posible, al que las solicite.

Dirigirse á la señora Alice M. Bradley, agente é intérprete del establecimiento.

GRAN ALMACEN

de ropa, telas de todas clases y artículos varios de uso personal y para el servicio

DOMESTICO.

COMPANIA INGLESA DE SEGUROS

THE LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Capital excede de \$54.000.000

Asegura contra incendios: Bateyes de ingenios, propiedades urbanas, maquinarias, frutos y toda clase de mercancías. Asegura á precios moderados. Agente general para la Isla de Cuba,

RICARDO P. KOHLY

Cuba núm. 58, entre O'Reilly y Empedrado
Sub-Agencias en las principales ciudades y
● ● ● poblaciones de la Isla. ● ● ●

THE

Berlitz School

OF LANGUAGES

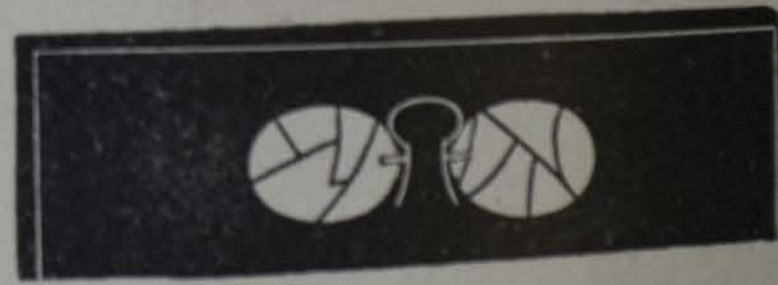
Amargura 72, altos, entre Aguacate y Compostela
ENSEÑANZA PRACTICA DE LENGUAS VIVAS

Clases particulares y colectivas. Clases especiales para señoras y señoritas.

METODO BERLITZ

Lección de ensayo gratuita. Horas de despacho de 8 á 11 a. m., de 12 á 6 y 8 á 9 p. m.
CLASES de 7 a. m. á 10 p. m.

F. A. BAYA. San Rafael 20, Habana



M. J. MORALES

ABASTECEDOR
DE ARENA Y GRAVA.

Para toda clase de construcciones de edificios, morteros, hornigones y para la fabricación de bloques y locetas de cemento. Avisos:

13 ESQUINA A F, VEDADO.

TELEFONO 9022.

BIBLIOTECA JOSÉ MARTÍ
HABANA CUBA

Reserva 2

CUBA Y AMERICA

REVISTA SEMANAL

HEMEROTECA
RESERVA

Volumen XXIII.

HABANA, Sábado 22 DE JUNIO DE 1907

Año XI. Núm. 24



LCDO. JOSÉ BRUZÓN

Miembro respetable de la Directiva del Partido Conservador Nacional

Tobón Mejía

CUBA Y AMERICA

VOL. XXIII.

NUMERO 24

Director: RAIMUNDO CABRERA

HABANA, 22 DE JUNIO DE 1907

24 PAGINAS

Precios de suscripción: 80 cts. plata al mes.—2.40 trimestre.—4.25 semestre.—\$8 un año.—Pagos adelantados franco de porte : : :
 : Un número corriente: veinte centavos.—Atrasado: doble precio : : :
 : Anuncios: 20 cts. pulgada cuadrada y descuentos convencionales : : :
 : : según espacio y duración del anuncio.—Pagos adelantados : : :
 : : : Extranjero: los mismos precios en moneda americana : : : :

ADMINISTRADOR: MANUEL ROMAN
 OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA DE CUBA
 Y AMERICA: SAN MIGUEL 43, A.—HABANA.

LA SEMANA

BARTOLOME MASO Van desapareciendo uno tras otro los jefes de la gloriosa guerra de los diez años á quienes el destino concedió vida bastante para asistir y ver realizados sus ideales en la revolución de 1895. Masó figuró



BARTOLOMÉ MASÓ

Ha muerto después de una larga vida llena de agitaciones y luchas, retirado, modesto y pobre. Quede su nombre y su recuerdo en la lista de nuestros grandes patriotas.

MAXIMO GOMEZ Mientras tañían las campanas á són de duelo por la desaparición de Bartolomé Masó, evocaban los cubanos el recuerdo del más brillante y legendario de los jefes de sus guerras por la independencia, al cumplir el segundo aniversario de su muerte.

Desaparecerán sin duda alguna con el transcurso de los años los nombres de la multitud de generales y jefes que realizaron las luchas épicas de nuestras revoluciones.

Pero, el nombre de Máximo Gómez, como los de Céspedes y Martí, no se borrará nunca.

La magnitud de sus proezas cualesquiera hayan sido los errores que la crítica espurgue, será siempre conocida por la posteridad que lo recordará como un factor histórico. Su nombre y el de aquellos dos insignes varones hacen época.

ANTONIO GOVIN Hemos recibido con atenta dedicataria un ejemplar del libro *El Derecho Penal en la ley y en la doctrina* que acaba de publicar D. Antonio Govin.

En otro lugar obtiene esta obra el análisis y juicio que merece trazado por pluma autorizada. Nosotros anotamos sólo el hecho. Cuando Govin comenzó su vi-

da política muy joven dió á su pueblo en libros nutridos de doctrina y de máximas patrióticas, la enseñanza de sus derechos y deberes y al gobierno que combatía la norma de lo que se debía reformar y mejorar en la administración colonial; cuando abogó publicó obras útiles á los compañeros y al foro; en el puesto administrativo que desempeñó en la Comisión Provincial, recopiló sus estudios y observaciones en una obra utilísima y de consulta diaria sobre la administración local; en la Cátedra dió pronto un texto á sus alumnos, y ahora que desempeña una magistratura en la Sala de lo Criminal del Tribunal Supremo le da lustre con una obra luminosa en que acopia el resultado de sus estudios teóricos y sus observaciones prácticas.

Ese es el hombre; laborioso y útil á su país en todos los puestos y en todas las épocas de su vida. Ojalá que de su talla y valía tuviéramos muchos.

EL ORNATO

La política lo absorbe todo en el país. Y para mayor desgracia los interventores americanos que transformaron y embellecieron la Habana en los tiempos de Wood no se ocupan de ella bajo Magoon. A no ser por la edificación privada, retrocederíamos en materia de ornato. Los parques públicos acusan con su ruina nuestra caída moral y política. Exponente de esto es el Asilo de Mendigos y la Casa de Beneficencia.

El primero tuvo á su frente y tras su enverjado un precioso jardín que atraía la atención por la belleza de sus plantas y su abundancia de flores. El segundo estuvo sembrado de césped, con arreates y árboles. Ambos revelan hoy por su destrucción y fealdad un gran descuido.

¡Pobres asilados que no tienen árboles y flores para su salubridad y recreo!

LOS PERROS

Y EL ORNATO

Si por evento la Alcaldía Municipal decidiera abandonar sus acometividades en la recaudación del arbitrio de los perros y matanza de los que no contribuyan y desistir de la formación de un censo costosísimo é inútil, ¡qué buena aplicación tendrían esas poderosas energías si las consagrarse al ornato de la ciudad!

Los parques hoy en ruinas le ofrecerían ancho campo para desplegar su gusto, cultura y ardimiento. La construcción de un gran parque, propiamente dicho, de que carece la capital, eternizaría su nombre.

Terrenos adecuados tienen el Municipio y el Estado para esa obra de higiene y recreo públicos.

Desde la plaza del Polvorín, destruyendo los Fosos y el Necrocomio por las calles de Monserrate, Zulueta y el litoral hasta el parque del Malecón hay espacio sobrado para jardines, bosques, lagos, colinas, puentes, kioskos laberintos, calzadas, etc. Menos terreno que ese ocupan los parques de Barcelona, Amberes, Lucerna, Cadiz, Sevilla y otros.

Denos ese parque el Sr. Alcalde y deje en paz á los perros, aprovechando esta feliz oportunidad de la Intervención que le evitará largos expedientes en bien de todos.

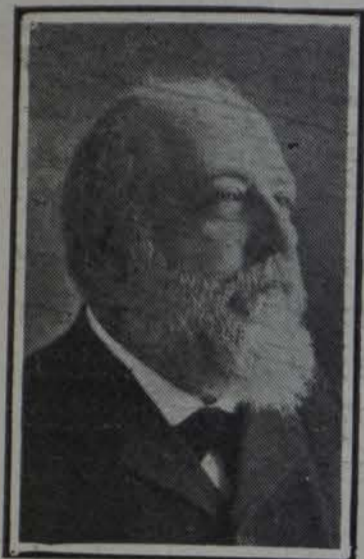
EL SR. ALMICEN

El juez de primera instancia de la villa de Güines Sr. Almicen, sufre persecuciones de los hombres. Así acaece á los justos. Es un funcionario probo, laborioso, recto; ha impedido en Güines el juego, ha corregido desmanes, ha moralizado las costumbres, se ha ganado el aprecio de los buenos. ¡Qué más para que se le considere inconveniente por los que han mantenido distinto sistema! Pero, si algunos deben apoyarle siquiera sea con simpatías y el público reconocimiento de sus méritos, entre ellos deseamos figurar nosotros.

RAIMUNDO CABRERA.

UN LIBRO DE GOVIN

El Derecho Penal en la ley y en la doctrina se intitula un volumen acabado de publicar, primer tomo de la obra que ha emprendido el distinguido Magistrado del Tribunal Supremo. Es una prueba más de la variedad y extensión de los conocimientos del autor y de su infatigable laboriosidad. No hemos podido aun dedicarle el tiempo necesario para una lectura detenida, pero sí hemos recorrido el ejemplar, que el autor ha tenido la bondad de dedicarnos, con suficiente detenimiento para recomendarle en conciencia á cuantos por razones profesionales ó por sus aficiones se interesan en el derecho penal.



Antonio Govín

En este primer tomo trata el Sr. Govín de los delitos y faltas en general, de las personas responsables, y de las circunstancias que eximen de responsabilidad criminal, la atenuan ó la agravan. Después de insertar el texto del código ó sea la ley, da en extracto las declaraciones del Tribunal Supremo de Justicia, una exposición sucinta de legislación comparada, y luego las doctrinas propiamente dichas, que constituyen la filosofía penal de la época ó sea la noción bajo el punto de vista científico. No adopta un punto de vista personal ó exclusivo; la obra es de información, y el señor Govín nos presenta las diversas teorías con suficiente claridad, aunque de una manera compendiosa. Por ejemplo, al tratar del delito expone las doctrinas de la escuela clásica y luego las de las escuelas positivista, tales como se hallan en las últimas y más autorizadas publicaciones, principalmente italianas, dándonos una explicación de la teoría del delito natural de Garófalo y las conclusiones de Ferri, con un párrafo final sobre la noción del delito en su aspecto jurídico y práctico.

La explicación de las fuerzas y de los factores del delito, la teoría del dolo, la cualidad, cantidad y grado en los delitos se hacen con el mismo método. Explica con suficiente extensión las teorías sobre el origen y naturaleza de la criminalidad, arduo problema que es capital en la materia. Expone el autor sin sujetarse al orden cronológico de las doctrinas los puntos de vista de Albrecht, Durkheim, Lombroso, Colajanni, Thompson y Mandsley y otros escritores. Se ve claro que el autor no pertenece á la escuela de antropología criminal; para él el delito como toda acción humana es un fenómeno de origen complejo, tanto biológico como fisico-social con modalidades y grados diferentes de personas y cosas de tiempo y lugar.

El delito, nos dice, no es un fenómeno exclusivamente biológico, ni un producto exclusivo tampoco del medio físico y social; todo delito sea cual fuere, del más grave al menos grave, es siempre la resultante, en toda categoría antropológica de delincuentes, y en todo individuo de cada categoría, tanto de la anormalidad especial, permanente ó transitoria, congénita ó adquirida, de la organización orgánica ó psíquica, como de las circunstancias exteriores físicas y sociales, que concurren en circunstancias dadas de lugar y tiempo á determinar la acción de un hombre dado. Sin embargo, el predominio determinante, varía sea el de uno de los tres órdenes de causas criminógenas; sea, en cada uno de estos órdenes, el de una de las causas particulares.

Las teorías sobre la responsabilidad penal ocupan con extensión bastante la atención de nuestro autor, si bien apenas se detiene en las antiguas doctrinas sobre el libre albedrío y la responsabilidad moral, como para

dejar más espacio á las ideas dominantes, iniciadas por las escuelas positivistas, sobre el determinismo y la responsabilidad social, atenuadas por un eclecticismo idealista que tiene su lugar en la obra con el nombre de sistemas que admiten una libertad relativa ó que excluyen la necesidad del libre albedrío ó del determinismo para la justificación de la responsabilidad penal, sintetizando sus conclusiones la sustitución propuesta por el ilustre penalista Liszt de la definición de la imputabilidad del Código Alemán "la facultad de determinarse libremente" por esta otra "la facultad de determinarse por motivos normales."

Así aborda el autor todos los problemas que caben en la primera parte. El estilo es claro, sencillo, didáctico; siempre correcto y apropiado á la materia. Como quiera que se considere es una adición útil á la literatura jurídica de nuestra lengua, en la cual si ya van abundando las monografías, tesis, artículos de revista y traducciones sobre las nuevas teorías penales, no se encuentran compiladas en cuerpo y expuestas con orden y método las ideas que constituyen una de las manifestaciones más interesantes y características del movimiento intelectual de nuestra época. De hoy más, nuestros jueces, abogados y estudiantes encontrarán como un breviario de la ciencia penal de nuestros días en el libro del Sr. Govín, esfuerzo laudable que debe encontrar cordial acogida en todos los amantes del estudio.

Muy lejos están de solución definitiva los arduos problemas que plantean el concepto del delito y el de la pena. La psicología es una ciencia nueva como disciplina independiente y la sociología está en mantillas. Y esa incertidumbre se encuentra en las páginas del libro que anunciamos más bien que analizamos, en eso también fiel exponente del estado de las cuestiones. Lo que sí campea en él como fruto de una larga experiencia, adquirida en más de treinta años de vida profesional y de serenos estudios, es el sentido jurídico, que sabe distinguir siempre las exigencias del ambiente y del medio, y los preceptos ineludibles del legislador de las tentativas de filósofos y pensadores por dar una explicación racional y científica á los hechos sociales.

LEOPOLDO CANCIO.



PARA LA HISTORIA

A fines del mes de Noviembre del año de 1900 y por encargo de un Sindicato americano para el estudio y celebración de contratos con objeto de explotar unas minas, me trasladé á las feraces regiones de la provincia de Pinar del Río, que fué llamada en épocas de la propaganda autonomista por sus apegos á las ideas retrógradas del coloniaje español, con el título de "Continente negro", y la que durante la Revolución cubana que culminó con la intervención de los Estados Unidos de Norte-América en desalojar á España de su última posesión americana, se mostró tan patriótica, sufrida y heroica, secundando resueltamente los esfuerzos del gran titán de nuestras revoluciones, el nunca olvidado general Antonio Maceo.

En una noche que al descanso dedicábamos mis acompañantes y el que esto escribe, después de una larga jornada realizada á caballo por las ásperas é intrincadas lomas que rodean á los pueblos de Cabañas, Bahía Honda y San Cristóbal, uno de ellos, ingeniero americano, hombre cultísimo y que por la excentricidad de su carácter tal parecía preocuparle poco la situación política que en aquella época se desenvolvía en nuestra querida Cuba, me interrogó de la siguiente manera,—lo que me dio motivo para meditar largo ra-

to acerca el carácter de nuestros amigos los hijos de la tierra de Washington:—¿Qué piensa Vd. de su país y de sus hombres públicos Sr. S.? Figuréme que se trataba de algún *report* político, de esos que inesperadamente acostumbran á realizar los cívicos ciudadanos de esa gran nación, y con la reserva natural le expuse mis particulares puntos de vista acerca de lo que fué objeto de su pregunta. ¡Cuál no sería mi sorpresa cuando mi interlocutor se expresó en la siguiente forma!: “Yo leo los periódicos que aquí se titulan mejor informados y que dicen representan la opinión pública y con desagrado veo que se realiza algo que no es bueno, que acusa falta de previsión en los que dirigen esos trabajos; insultan é injurian y provocan las iras del populacho, como para retraerlos, contra los hombres que figuraron y dirigieron el movimiento autonomista en este país, y veo con pena que ustedes lanzan á la calle el único oro que por ahora tiene el país. Figúrese usted que los americanos en un momento de arrebatado, inspirados por pasiones políticas, que son siempre funestas para los pueblos, sin cálculo ni buen concierto botáramos las talegas de oro producto de las economías del Gobierno Federal, guardadas en la Tesorería Nacional, que tanto representa para la grandeza y respeto que la nación americana impone á todas las demás, ¿cuál sería el resultado de ello?....., que seguramente caeríamos en las condiciones de un pueblo degenerado, y así, debilitados por la falta de nuestros recursos, que nos ponen á cubierto de las eventualidades, seríamos presa de los más fuertes y completamente anulados como nación de primer orden; yo opino que por ahora el único oro que ustedes tienen es el talento de esa pléyade de hombres que los diarios insultan, y los cuales, teniendo en su contra á España, á los cubanos y á nuestro propio país fundaron un gobierno, legislaron bien, y hubieran conducido la nave del país cubano por seguro camino si no hubiesen sido interrumpidos por la voluntad del pueblo americano que determinó de una manera definitiva el cese de la soberanía española en la América; esos hombres no serian maltratados en mi país, se reconocería el error de ellos en todo caso, pero sus valimientos intelectuales, sus experiencias públicas serian celosamente respetados y guardados como nuestro propio Tesoro, pues á la nación pudiera algún día hacerle falta el consejo de esos hombres experimentados en las luchas públicas, y que al fundar un Gobierno como ellos realizaron, demuestra que están capacitados para el Gobierno del país; pero aquí sucede todo lo contrario, ustedes con inexperiencia quieren botar el oro y el oro por ahora aquí son ellos; quizás en un futuro no lejano el país vuelva á necesitar del buen consejo de esos hombres y entonces se comprenderá el mal que hoy se hace negándoles todo derecho, hasta el de la vida propia”.

El tiempo ha transcurrido y con él la suerte de Cuba ha tenido sus variaciones; al ver hoy á Montoro, Cancio, Varona, Delmonte, Giberga, Cabrera, Bruzón y otros haciendo un último esfuerzo para salvar la patria cubana tratando de encauzar la vida política del país por firmes derroteros, hemos meditado: ¡Cuánta razón tenía el ingeniero americano!

FRANCISCO SÁNCHEZ CURBELO.

LEONOR PEREZ DE MARTI

En la tarde del jueves se verificó el entierro de la Sra. Leonor Pérez, madre del apóstol José Martí.

Fué una gran manifestación de duelo, á la que se asoció el pueblo cubano.

Sin espacio para más, consignamos la sentida desaparición de la virtuosa matrona y enviamos nuestro pésame á los desconsolados familiares.

LA RESOLUCION

LEO EN un periódico un artículo sobre la pavorosa situación porque atraviesa el país todo, situación que daña, en primer lugar, al sufrido trabajador. Ya todos estamos acostumbrados á estas sempiternas lamentaciones: que las pocas viandas que se ven en el mercado son malas y caras, que también están caros los artículos de primera necesidad, caros los alquileres, cara la leche.....

La Prensa, fiel reflejo de la opinión popular y su más decidida defensora y encausadora, trata casi diariamente sobre el tan gastado tema. Pero, al pasar al *capítulo de remedios*, al señalar lo que debe hacerse para evitar tan triste situación, no siempre acierta. Por lo general aconseja remedios momentáneos, propios para la resolución de presentes y precarios problemas, pero pocas veces recomienda remedios que, comenzada su aplicación en el día, den resultados satisfactorios en el futuro.

La modificación de los aranceles de Aduana, facilitando la entrada de los artículos de primera necesidad, podrá ser un lenitivo á nuestra situación, pero eso no resuelve para siempre el problema; por el contrario, puede resultar, á la larga, contraproducente.

Nuestra vida económica, el porvenir y tranquilidad de nuestra patria, todo depende del campo: eso es sabido; nadie cometería el error de llamarnos pueblo industrial cuando constituimos una nacionalidad esencialmente agrícola.

“Luego, dirán, si en la tierra está la salvadora solución, ¿porqué ella no nos la da?” Porque no sabéis tomarla, responderemos. Recordemos las palabras de Humbolt: “La Tierra es el cuerpo, el hombre su alma”. La tierra guarda en sus entrañas un manantial de riquezas que cede, sí, pero no fácilmente: para obtenerlas hay que trabajar.

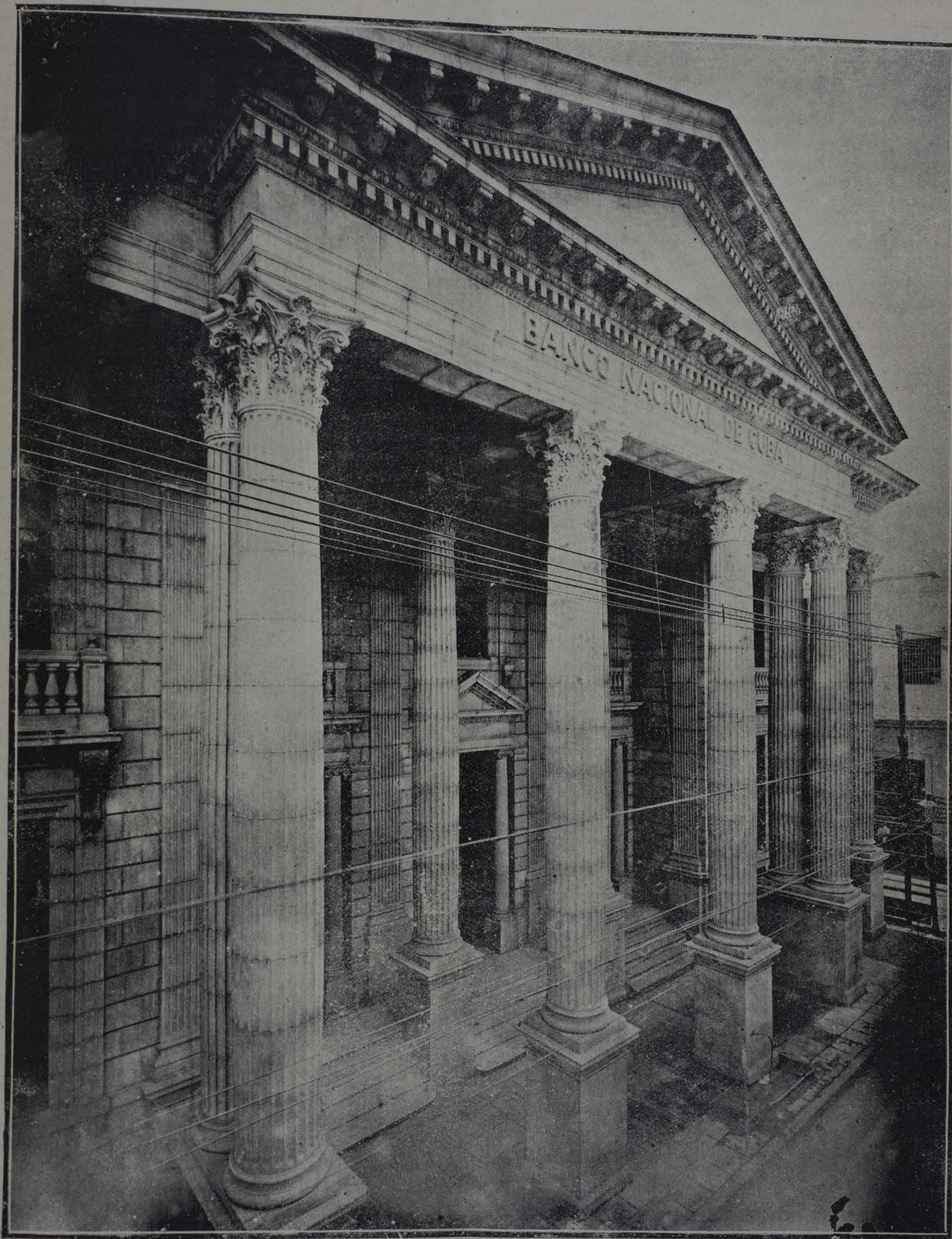
“Entonces, eso es erróneo. Porque nosotros ¿no la hemos trabajado durante años, muchos años? Y nuestra situación empeora cada vez más”—se nos dirá.

Habéis trabajado, es verdad; pero de la manera más torpe, más primitiva. Al principio, el suelo virgen, rico, superó vuestras esperanzas, mejor dicho, las de vuestros abuelos: ellos obtuvieron hermosos frutos y creo que llegaron á pensar que el *maná* dejaba de ser fábula para convertirse en regocijadora verdad.

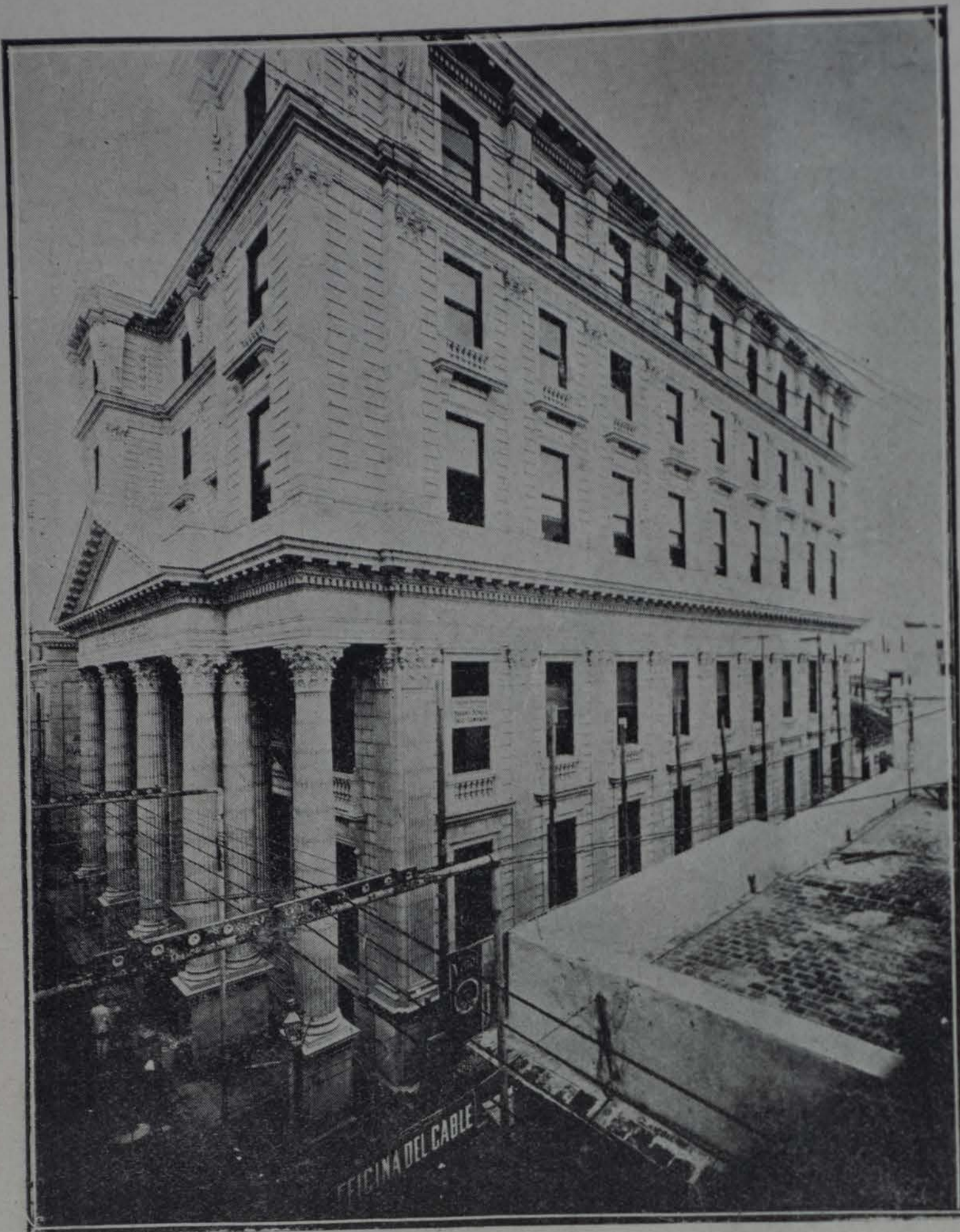
Pero con el tiempo, los continuos dolores de la maternidad fueron debilitando á la que en épocas pasadas fuera joven virgen. Las absurdas prácticas agrícolas la hicieron vieja prematura. Y entonces sus hijos comenzaron la interminable letanía de sus lamentaciones. Y unos la abandonaron y los otros quedaron en ella viviendo miserablemente.

Y la caduca madre tierra grita: “¡Hijos míos, no soy joven para producir sin vuestra ayuda; si me abandonáis la muerte nos espera!” Sus hijos no quieren oír esa triste voz, anunciadora de un porvenir aterrador. Y los campos duermen incultos y en ellos mora el silencio triste del desierto. Inútil es gritarle al campesino que va por mal camino; inútil será recomendarle adopte las prácticas modernas del cultivo, como inútil es tratar de enderezar el árbol viejo doblado.

Convencidos de que los consejos dados á los campesinos serán perdidos, volvamos la vista á la juventud, pongamos nuestra esperanza en los niños que hoy se están educando; hagamos que la educación agrícola sea obligatoria en colegios é institutos; y podremos tener la seguridad de que el porvenir será tan próspero que no habrá necesidad de que la Prensa pida la rebaja de los aranceles de Aduana para los artículos de primera necesidad: entonces Cuba producirá lo suficiente no sólo para las *primeras necesidades*, sino para toda clase de *necesidades*.—A. A. R.



Fachada inferior del nuevo edificio del Banco Nacional



Nuevo Edificio del Banco Nacional, vista tomada desde la calle Obispo

EL EDIFICIO DEL BANCO NACIONAL

En la calle Obispo esquina á Cuba elevase el monumental edificio erigido por el "Banco Nacional" y que habrá de servir de albergue á sus oficinas y á las de otras empresas y particulares.

Es digna de loa la iniciativa de tan importante institución bancaria, gracias á la cual cuenta hoy la Habana con un hermoso edificio, que por sus grandes dimensiones y por su belleza arquitectónica constituye uno de los principales atractivos de nuestra ciudad.

Dicho edificio, de líneas severas y sobria ornamentación, cual conviene al objeto para que se le destina, fue proyectado por el Sr. José F. Foraya y construido por los Sres. Purdy y Henderson, ingenieros constructores de sólida reputación.

Descansa sobre 680 estacas hincadas hasta una profundidad de 14 metros. La armazón es toda de acero, de las conocidas con el nombre de "Steel construction". Todo el acero está protegido contra el fuego con cemento.

Las paredes exteriores son de piedra fundida de cemento, sistema "Stevens", hecha por los señores contratistas en el país. El piso del sótano tiene un espesor de 1.30 metros. Así el piso como las paredes tienen alrededor una capa impermeable. El suelo está 1.20 metros más bajo que el nivel del mar. Todos los pisos son de cemento armado sistema "Metropolitan".

Hay dos ascensores. Dos bombas están continuamente funcionando para trasladar el agua de un receptor de cemento á un tanque situado en el quinto piso que recoge las aguas de los manantiales que existen debajo del edificio. Parte de esta agua es usada en los distintos aparatos sanitarios y también para el tanque que está instalado con las tuberías necesarias para un caso de incendio.

La planta baja y el sótano estarán dedicados exclusivamente al movimiento del Banco. Inútil es decir que en todas las instalaciones se ha procurado la comodidad para los empleados y el público y que el decorado de todos los departamentos acusa seriedad y buen gusto. Los demás pisos estarán dedicados á oficinas particulares.

El local ocupado por el Banco en su distribución se asemejará en un todo á los grandes Bancos de los Estados Unidos. Los mostradores serán de mármol con rejas de bronce. El patio está cubierto con un techo de cristal. La bóveda situada en el sótano tiene una puerta circular que pesa diez toneladas. Cada piso tiene un buzón y alumbrado de luz eléctrica.

Puede afirmarse que el monumental edificio es de una construcción esmeradísima, obedeciendo toda la obra á las reglas estrictas de la ciencia de la moderna edificación, lo cual es una alta honra para los señores Purdy & Henderson, quienes son también los autores del proyecto y los constructores del edificio de la Lonja del Comercio de la Habana.

LA GRAN DAMA Y EL CARBONERO

Permitidme que os cuente esta historia: no es trágica. Ocurrió en Londres en el pasado siglo, un día en que se celebraban festejos públicos. Una señora bellísima y de la más alta aristocracia, conducida en una silla de manos, átravesaba por un sitio de mucho bullicio; forzada á detenerse, se encontró con que los adornos dorados de su elegante silla rozaban con la carreta de un carbonero. La dama tenía uno de esos tintes, leche y rosa, que tanto abunda en Inglaterra. El carbonero, moreno de por sí, estaba ennegrecido, por su tráfico con el carbón. El contraste era bufo. Repentinamente, se vio avanzar al palurdo, con su cara embadurnada de hollín y poner,..... ¡oh horror!..... sus labios, sobre el nacarado delicioso rostro de su vecina. Esta, permaneció un momento sobrecogida de espanto; luego estalló su cólera terrible, y haciendo sujetar por sus lacayos al atrevido, lo condujo á casa del Condestable. Allí, la dama manifestó su indignación y reclamó contra el insolente la más severa pena. Cuando ella terminó, el Magistrado, volviéndose hacia el desgraciado carbonero, que ni respiraba, le dijo:

—¿Qué tiene Vd. que alegar en su defensa?

—Nada—contestó tranquilamente.—Haced de mí lo que queráis, que jamás podréis quitarme el que haya abrazado hoy á la mujer más hermosa de nuestros tres reinos.

Al oír estas palabras, la dama se tranquilizó súbitamente.

—Este hombre está loco, dijo, y retiró la demanda.

[Traducción de E. Inglés].

ANATOLE FRANCE.

* * *

MUSICA CRIOLLA

EXISTE la creencia entre nosotros, sostenida y general, aunque vaga, de que la música criolla tiene que ser forzosamente trivial y baladí; y hasta hay quienes suponen,—no abrigo de ello la menor duda,—que nuestra música se escribe en un pentágono especial, con una gama y unos signos diferentes á los signos y á la gama y al pentágono del resto del mundo. ¡Creencia más absurda!

En nuestra música hay bueno, mediano y malo, y especialmente de lo último, como ocurre en todos los países, no sólo tratándose de bellas artes, sino también de las letras y de las ciencias.

Sabio inédito tenemos que al solo nombre de danza ó canción experimenta crispatura de nervios, la cual se traduce en mueca desdeñosa ó en frases que exteriorizan su refinada cultura; Como si fuera el molde lo que pudiera dar mérito á un género cualquiera de composición! Tanto equivaldría suponer en literatura, por ejemplo, que la espinela y el soneto carecen de valor por no alcanzar la longitud y latitud de la elegía y de la epopeya.

Hay danzas y canciones de mayor mérito que muchas sinfonías y óperas, conocidas y encomiadas tan sólo por sus autores y por los analfabetos y apasionados íntimos de éstos; como hay cantares muy superiores á ciertos sonetos de artillería que todos conocemos, y décimas ú octavillas que están muy por encima de algunos poemas que se salen de estampa y que parecen fabricados expresamente para gimnasia de tímpanos de extraordinaria consistencia.

Pocos países pueden vanagloriarse, como Cuba, de poseer tan encantadores, originales y variados ritmos.

Véase sinó el partido que los más notables compositores extranjeros y nacionales han sabido sacar de los aires criollos: Gottschalk en *Les yeux créoles*, *Souvenir de la Havana*, *Souvenir de Cuba*; Bizet en su ópera "Carmen", Mascagni en "Cavallería", Puccini en "Manón"; en España Caballero y Nieto; en Puerto Rico Tabares y Morel Campos; en Cuba Saumell, Cervantes, Lico Jiménez, Villate, Espadero, White y otros, han compuesto música encantadora utilizando ya nuestros ritmos ya nuestros moldes, y tal música ha merecido y alcanzado sinceros y calurosos aplausos de los públicos más cultos y exigentes.

Es verdad que tenemos muchos *decadentes* de la música y no pocos *rompetímpanos* de la poesía; pero esto no es patrimonio nuestro, ya que en todas partes la cantidad ha vencido siempre, numéricamente, á la calidad.

También es cierto que la culpa del error que señalo no es toda de nuestro público, perfectamente organizado para la música como para toda manifestación

artística; ello se debe, más que á otra cosa, á la carencia de críticos musicales de *verdadero fondo*—ya se sabe que una golondrina no hace verano,—en que ha vivido Cuba por espacio de cuatrocientos años, y á la facilidad con que aquí se erige en Aristarco de la música cualquier *quidam* que desconoce hasta los más rudimentarios principios del arte de los sonidos.

En Hungría, en Polonia, en España, por no citar otros países, hay también como en Cuba y como en el universo entero, moldes populares que incitan á la composición á simples aficionados. ¿Ha de juzgarse por estas producciones del mérito de la música en aquellos pueblos, y ha de condenarse la factura de tales composiciones porque con ella se haya compuesto mucha música mala? Nó, mil veces; y allí están las polonesas, los valsos y las mazurcas de Chopin, las danzas húngaras de Brahms, las jotas y soledades de Chapi, de Caballero y de Bretón para demostrar lo contrario.

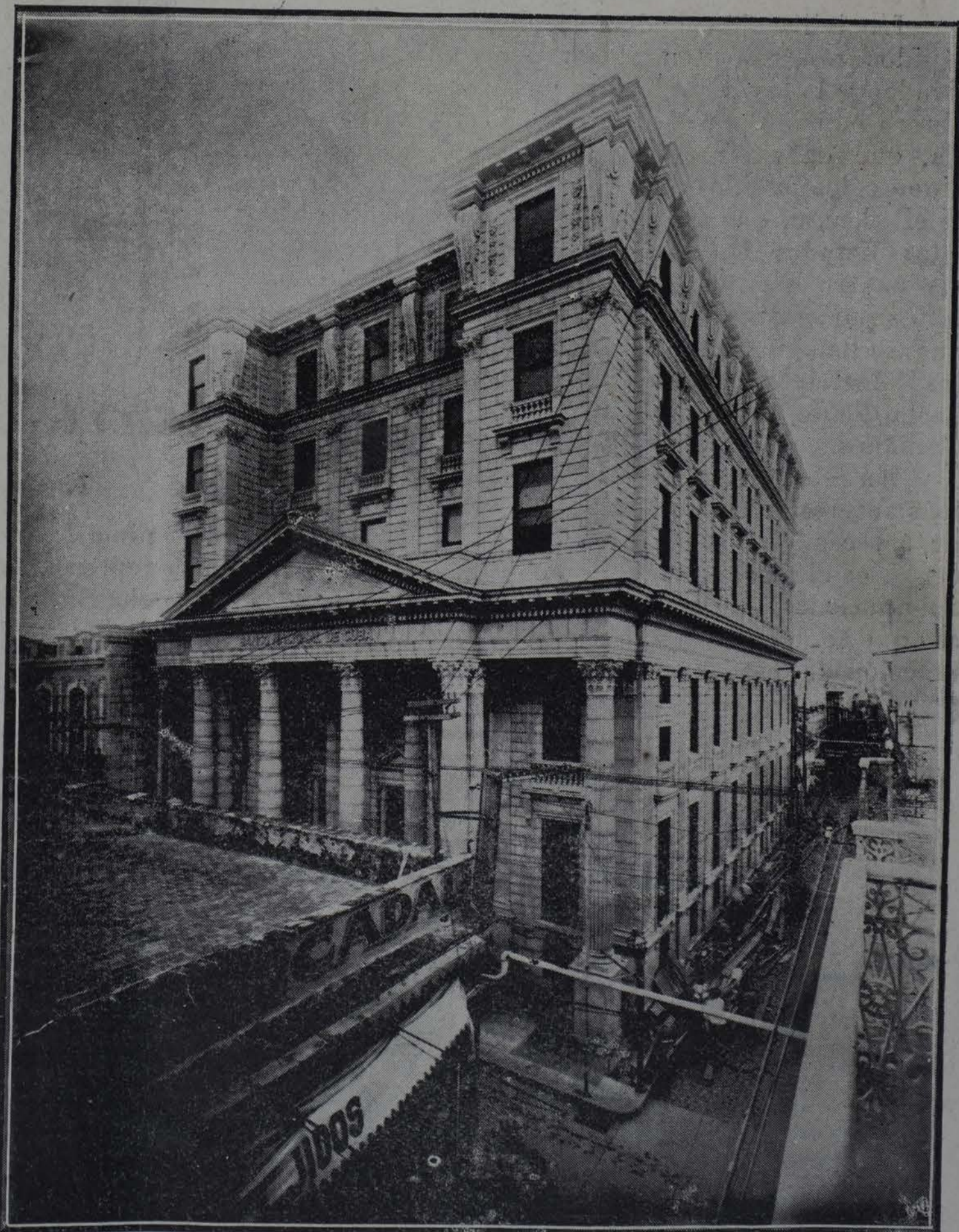
Es necesario, pues, que vaya nuestro público desterrando las falsas y á veces maquiavélicas doctrinas, y adquiriendo el convencimiento de que con los moldes de nuestras composiciones, puede hacerse música buena, mediana y mala, aunque siempre estará en mayoría la última, por aquello de que, aquí como en Pekin, "lo malo abunda."

J. MARÍN VARONA.

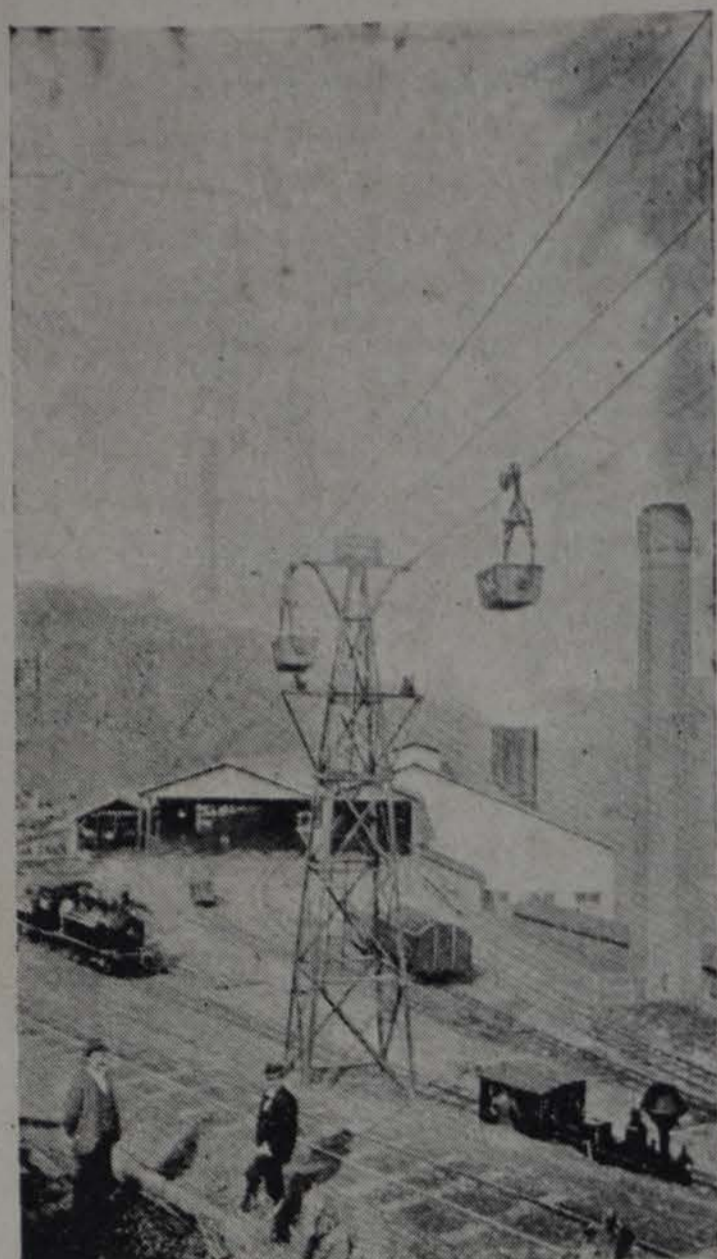
* * *

Lo que hace la vida triste, es la falta de un objetivo.

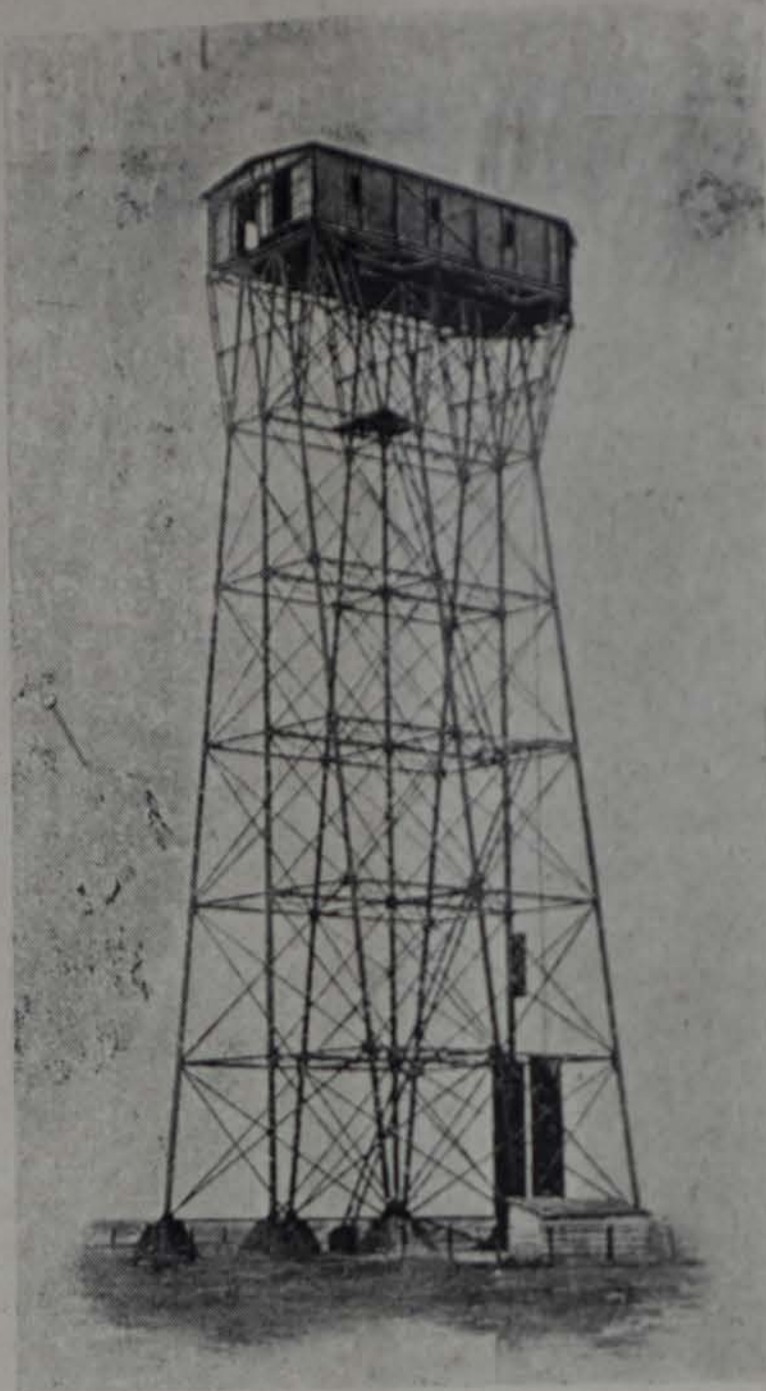
GEORGE ELIOT.



Nuevo edificio del Banco Nacional, vista tomada desde la calle Cuba



Transporte de mineral de cobre en Tasmania



Estación de tranvía-aéreo construida á 40 metros de altura

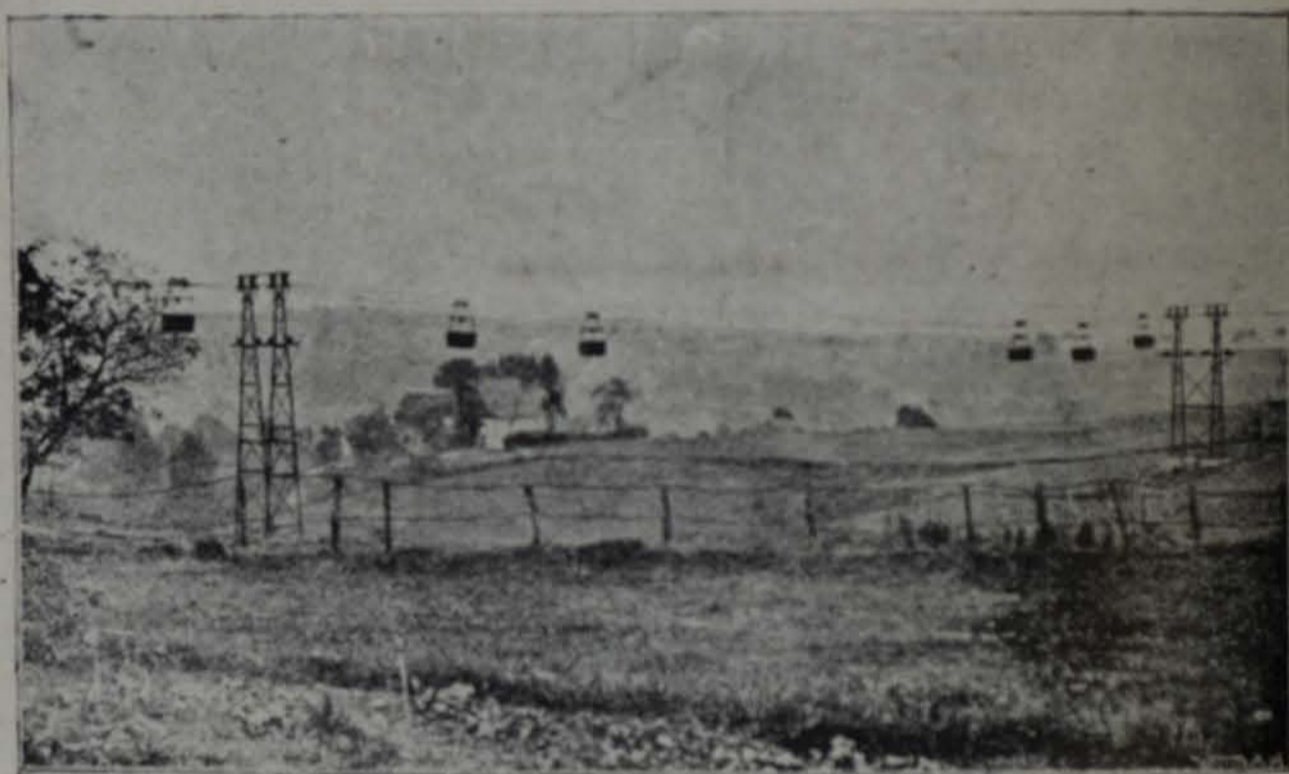


Transporte de cuarzo aurífero en Nueva Zelanda

METODOS MODERNOS

La civilización moderna ha hecho, no hay duda, rápidos progresos en el mundo entero. Cada día tienden más los Estados productores á sustituir el obrero humano por el obrero de hierro, la maquinaria, que da un rendimiento mucho más elevado. Uno de los pueblos que va á la cabeza en esta vía es el alemán, que tan grande competencia hace hoy á los Estados Unidos, y sus productos vendidos á los cuatro vientos, proclamados en los dos hemisferios por esos empleados, tan modestos y tan útiles que se llaman viajeros de comercio, hacen ver á los industriales y hacendados, clientes de Alemania, hasta donde llega el genio creador de los ingenieros alemanes.

En este orden de ideas uno de los progresos más interesantes, y no muy conocido en Cuba, donde á veces haría tanta falta por la carencia de bra-
ceros, es el transporte en vagoneta por cable aéreo, de minerales, caña, madera, etc. Varias son las casas que se dedican en Europa y América, á la construcción de esta clase de maquinarias, y una de las principales es la que pertenece á la Sociedad Anó-

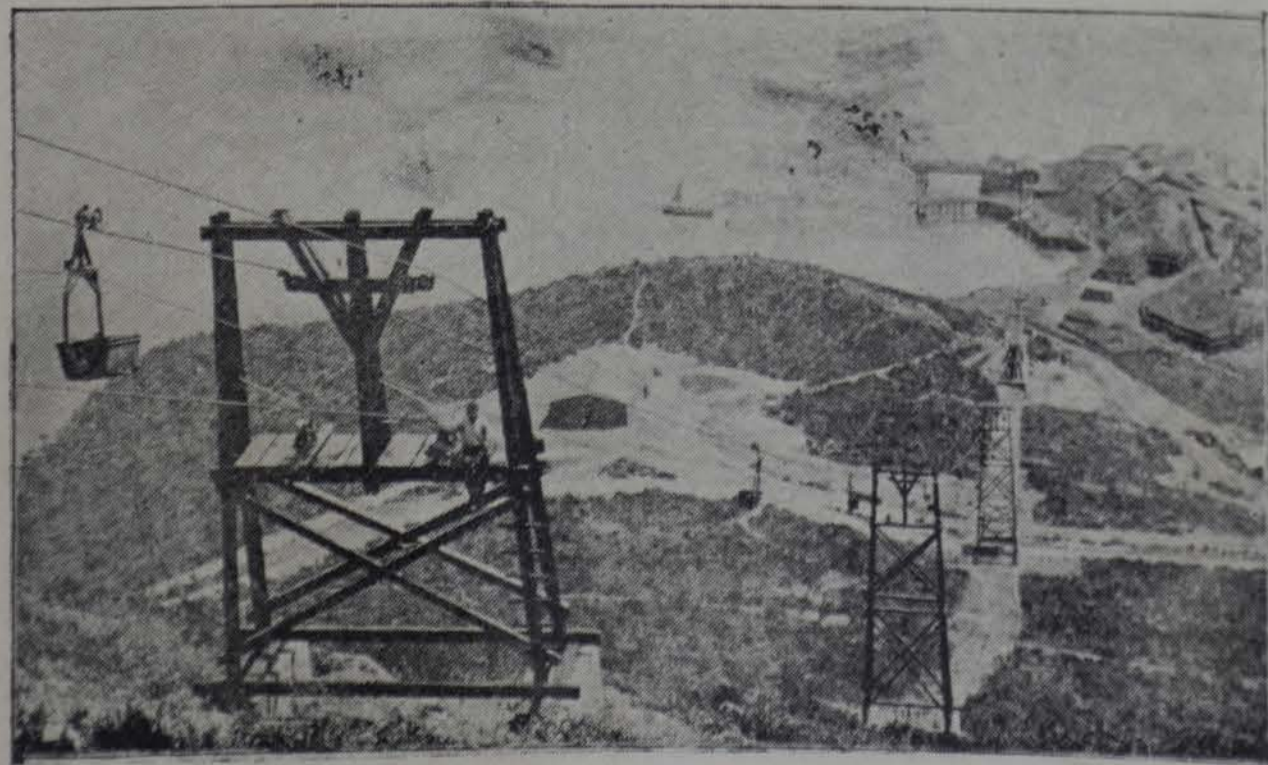


Transporte de carbón y coke en Bochum (Alemania)

nima J. Pohlig, de Colonia. Los grabados adjuntos representan instalaciones de ese género hechas por dicha Sociedad, y nos han sido facilitados por nuestro amigo J. M. Planas, Ingeniero graduado en la Universidad de Lieja, que se dedica entre otras cosas, al estudio de esta clase de transportes.

Como se verá en las vistas que reproducimos, lo mismo en Alemania para transportar carbón y cobre, que en Austria para llevar de un lado á otro grandes troncos de árboles; igual en la Isla de Elba para el acarreo del mineral de hierro, y en Tasmania para el del mineral de cobre; igual que en Nueva-Zelanda para las minas de cuarzo aurífero, en cuantas partes la casa J. Pohlig ha instalado su maquinaria, el rendimiento ha aumentado, pues que se ven pocos obreros, poca mano de obra, para tránsito tan grande.

Si en Cuba dejase de existir la rutina; si los hacendados, en vez de la anticuada carreta tirada por bueyes soñolientos, se decidiesen á emplear otros métodos, métodos más modernos, ¡quién sabe á cuanto se elevaría el rendimiento total de nuestra producción!



Transporte de mineral de hierro en Porto-ferrajo [Isla de Elba]



GRANDES FUERZAS MOTRICES



Por una revista científica europea nos enteramos de que el gobierno del Japón, accediendo á las peticiones de conocidos hombres de negocios, ingleses y japoneses, les ha concedido la autorización necesaria para edificar y explotar una planta eléctrica, cuya fuerza motriz sea hidráulica, de una potencia de 100.000 caballos. Esta planta, que instalarán á 150 kilómetros de Tokio, debe utilizar varios saltos de agua, y está destinada, no solamente á dar luz y fuerza motriz á Tokio, sino que también á otras ciudades. Como el precio del carbón es muy caro en territorio japonés, se cree que dicha planta llegará á tener un gran valor económico; y, ya, la sociedad constituida al efecto dispone de un capital de 50 millones de francos.

Nos vemos, pues, una vez más, en presencia de la eterna lucha entre la hulla blanca y la hulla negra, y, una vez más, saldrá victoriosa la primera. No siempre sucede así, pues diversos factores, de muy distinto orden, intervienen en el problema; y, no basta, en general, decir: tenemos un salto de agua á nuestra disposición, y su utilización nos crearía un rendimiento mucho más elevado que el que nos daría, en análogas condiciones, una mina de carbón; porque podría muy bien suceder que el terreno en que se hiciese la instalación hidráulica estuviese, como es lo común, en plena montaña, donde las comunicaciones son difíciles, y los gastos ocasionados mucho mayores que si se tratase de instalar la planta eléctrica al lado de una hullera en explotación unida á los grandes centros manufactureros por vías férreas, y donde el transporte del carbón, de la mina á la planta, no costaría casi nada, por ser casi nula la distancia entre ambas cosas.

En diversas ocasiones se ha solucionado el problema dando la preferencia á las instalaciones hidráulicas, pero ha sido siempre en aquellas regiones que se ven desprovistas de minas de carbón, y regadas perennemente por abundantes cascadas, ríos y riachuelos, como pasa en Suiza, en algunas comarcas de Francia, en Italia y en los Estados Unidos.

Haciendo caso omiso de los grandes saltos de agua que existen en el mundo, y que están por explotar, entre los cuales se encuentran las cataratas llamadas Victoria Falls en el centro africano, recordaremos algunos trabajos realizados, en el orden de ideas que nos ocupa, por la ingeniería moderna.

Los electricistas prefieren, en general, para el

transporte de la energía á grandes distancias, el uso de las corrientes alternas al de la corriente continua, y, esto, por razones técnicas que no son para tratadas aquí, pero en las que sobresale la economía de la instalación. Citemos, como ejemplo, la utilización de las cataratas del Niágara, que representan la potencia de 7.000.000 de caballos, y, de los cuales, dos sociedades, una americana, y otra canadense, han captado respectivamente 100.000 y 250.000 caballos.

En Rheinfelden, aldea suiza, el Rhin produce una cascada que acusa una potencia de 16.000 caballos, mitad de la cual se utiliza allí mismo para la fabricación del aluminio y del carburo de calcio, y cuya otra mitad se utiliza para distribuir luz y fuerza en un radio de 20 kilómetros, bajo la forma de corriente alterna.

La ciudad de Milán utiliza para su alumbrado y sus tranvías la potencia efectiva de 13.000 caballos, producida por un salto de agua de 16 metros del río Adda, en Paderno, á 33 kilómetros de Milán.

Como últimos ejemplos de distribución de energía por corriente alterna, citemos la utilización del río Ródano, en Lyon y en Ginebra. Gracias á fuerzas artificiales se han obtenido los saltos de 12 y 8,80 metros respectivamente, produciendo el primero, en Lyon, una potencia que, con el artificio de un depósito suplementario en que se acumulan las aguas en demasía, llega á 21.000 caballos, y produciendo el segundo, en Ginebra, una potencia de 18.000 caballos.

Hemos dicho que los electricistas prefieren, por razones de orden técnico, servirse de corrientes alternas para la trasmisión de energía á grandes distancias. Un ingeniero suizo, Mr. Thury, ha hecho, sin embargo, distintos ensayos con corriente continua, y todos le han dado buen resultado, gracias á artificios y aparatos inventados por él, y de cuya patente es dueña la Compañía á que pertenece Mr. Thury.

Si no es pues Mr. Thury el llamado á hacer la instalación de la nueva planta eléctrica del Japón, y hay razones para creer que ingenieros y maquinaria sean ingleses, es de suponer que la nueva línea de 150 kilómetros sea recorrida por corrientes alternas, de alta tensión desde luego, y, que, con mutatrices adecuadas cambiarán en corriente continua en Tokio y en las otras ciudades donde se lleven fuerza y luz por medio del poderoso agente llamado electricidad.

JUAN MANUEL PLANAS.

A EMILIO BLANCHET

(Con motivo del banquete dado en su honor por sus triunfos literarios)

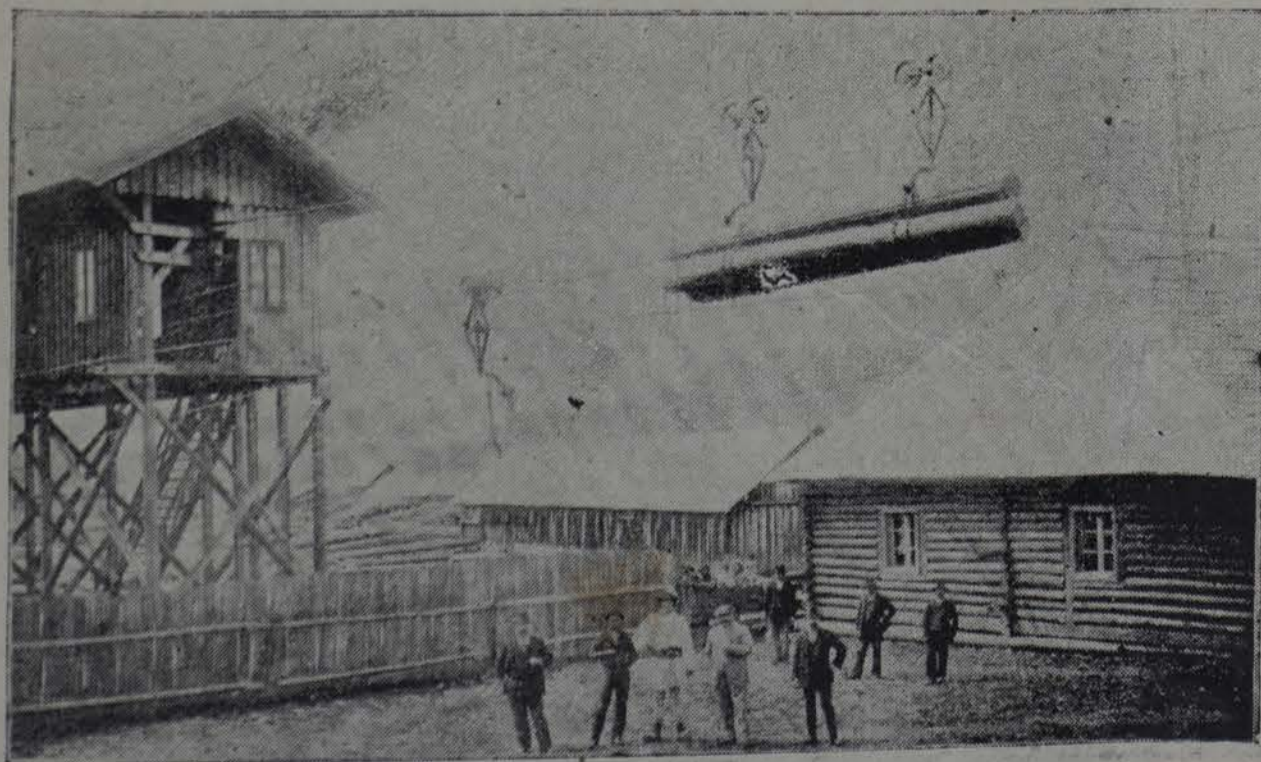
¡Ya puedes, con tu noble ejecutoria,
delante de este pueblo que te admira,
al grato són de tu harmoniosa lira,
pedirle lauros á la patria Historia!

¡Ya puedes, sin temores, tu victoria
cantarle á tu adversario, que suspira
porque brillando en los espacios mira
el astro refulgente de tu gloria!

¡Ilustre gladiador! ¡Con sus amaños
no pudieron las turbas ni los años
rasgar tu cota ni romper tu escudo,

ni quitarte el laurel que al fin alcanzas!
¡Y yo, al verte triunfante, te saludo
en nombre de la Patria y de Matanzas!

JOSÉ G. VILLA.



Transporte de troncos de árboles de 12 metros de largo, en Siebenbürgen [Austria]

EL POETA FLOREZ

JULIO Florez, el insigne poeta colombiano, el leído y celebrado en las amarguísimas *Gotas de Ajenjo*, en viaje para Méjico y Europa, ha colmado sus anhelos de conocer á Cuba, aspirar su brisa, saludar sus palmares, admirar sus montañas, arrobarse con sus llanos, inclinarse ante sus mujeres y estrechar efusivamente la mano de sus hombres de letras.

Tengo sus tres libros primorosamente encuadernados sobre mi mesa de trabajo. Agradezco la expresiva dedicatoria del poeta. Son los tres últimos libros del bardo americano trovador del dolor y el sufrimiento. Se titulan los libros *Manojo de zarzas*, *Cesta de Lotos* y *Cardos y lirios*. En la introducción se nos revela su musa.

Cuántas vivas antorchas apagadas
en cuatro lustros de dolor apenas!

Cuántas flores fragantes deshojadas
del cauce de mi vida en las arenas!

Casi todos: mis padres, mis hermanos,
y mis amigos duermen so la tierra.....

¡Ya no siento el contacto de sus manos!
La sima de la tumba los encierra.

Es la musa de los que sufren, de los que sienten hondo, de los nostálgicos de la amistad, de la mujer amada, de la patria. Es la musa del dolor noblemente sentido. En el dolor hay poesía. En *ley implacable* se queja.....

Ay, cómo quieres que tu madre encuentre
en este mundo bienhechora calma...
si le desgarras, al nacer, el vientre
y le desgarras, al morir, el alma?

Y esa madre infeliz, como porfía,
quiere darte en el mundo, horas serenas,
si en la leche fatal con que te cría
bebes tú todo el zumo de sus penas!

Cómo quieres mortal que en la existencia
tu esposa guarde fiel sus atributos.....
si tu mismo, al robarle la inocencia,
le enseñas el deleite de los brutos?

¡Hombre, eres pasto de un rencor violento:
al mal te empujan invisibles manos.....
¡vives y te devora el sufrimiento!
¡mueres y te devoran los gusanos!

Es el canto de un sublevado de la vida. Siempre tiene un recuerdo para la desdicha ajena. En *Cardos y lirios* le dedica á su madre un soneto y en el último terceto, vacía todo su cariño filial y todo su pesimismo, su amargura del vivir.

Yo la adoro!... La adoro sin medida
con un amor como ninguno grande,
grande... Apesar de que me dió la vida!

Y tiene también dulcísimos madrigales, algunos trágicos; y poesía que arrulla, pero aún en su poesía sencilla, engarza un concepto, inerusta una imagen emotiva. *Altas ternezas* es obra de un genio. Es el poema más hermoso, más sentido, más conmovedor, de sus hermosos poemas.

Tienen las producciones de Florez vigor sentimental, calor humano. Posee lo que Fray Candil reclama en el poeta moderno, una visión amplia y compleja de la vida, una sensibilidad aguda, una intuición literaria y científica, una imaginación pictórica, sensible á los matices más fugitivos de las cosas.

Es Julio Florez hombre sobrio de palabras, de pupila observadora, cortés.

Su estro poético honra á la América española y cumple ésta con un deber de alta cultura festejándolo.

CARLOS MARTI.

FECUNDA EFICACIA

NINGUNA nación como Inglaterra ha resuelto tan perfectamente su problema colonial.

Había ejercido su soberanía de manera centralizadora hasta el año 1776, en que, merced á revolución heróica, se hicieron independientes las trece colonias primitivas que formaron el génesis de esa nación grandiosa que se llama los Estados Unidos del Norte, titán de la América y uno de los colosos del mundo.

Pero la rubia Albión, flemática y calculadora, como sajona al fin, supo beber en las inspiraciones de la Historia, supo inspirarse en las lecciones de la experiencia, y apoyándose resueltamente en las duras, en las contundentes pruebas de la realidad, verificó una completa rectificación en la manera de administrar á sus colonias, llevándolas á una expansiva descentralización, implantando en ellas el régimen salvador que se conoce con el nombre de la Autonomía Colonial.

Ha dicho un eminente publicista español, el señor Joaquín José de Pacheco, que Inglaterra no es liberal por virtud, sino por habilidad. Y, efectivamente, merced á esa superior habilidad quedó resuelto con verdadera eficacia, el arduo y complejo problema, que para otras naciones menos previsoras, ha resultado pavoroso.

La Autonomía Colonial en sus distintas graduaciones, que va siguiendo religiosamente el desarrollo de la civilización, de la cultura, de la prosperidad, del progreso, en una palabra, de los países en que está implantada, resuelve simultáneamente varios particulares sumamente importantes para la vida y el amplio desenvolvimiento de los pueblos nuevos; á saber: la práctica de la libertad bien entendida, la garantía de la independencia local del territorio, al amparo vigoroso de la Metrópoli, la inmunidad de intervenciones extranjeras, la no realización de luchas intestinas, la implantación de leyes sabias y previsoras, el aumento de la población, el aumento de la riqueza, el desarrollo de todas las actividades sociales, la atinada preparación previa de un porvenir nacional sólido y venturoso.

Lo mismo los habitantes del Canadá, que están bastante adelantados, que los habitantes de Jamaica, que están bastante atrasados, se encuentran satisfechos del incomparable sistema de gobierno que los rige. Ni los canadenses ni los jamaíquinos apetecen la independencia porque ellos, chapados á la sajona, educados á la inglesa, tienen un gran sentido práctico, y por lo tanto, comprenden de sobra que la independencia constituiría para ellos un grave peligro. El Canadá lindando con los Estados Unidos, sería, en seguida, víctima propiciatoria de la absorción territorial de la nación gigante. Jamaica, aislada, en medio de las soledades del Caribe, estaría expuesta á todas las contingencias.

Dos pruebas más, que pueden considerarse irrefutables: En Calcuta, la capital de la India Oriental, un distinguido abogado indio, ilustrado y elocuente y fervoroso separatista, ha celebrado periódicamente conferencias públicas en favor de la independencia de su país, conferencias que, dada la amplísima libertad que gozan todas las colonias inglesas, han sido escuchadas siempre por numeroso auditorio, dentro del cual se han encontrado, á veces, algunos lores; y, á pesar de la inteligente argumentación del inteligente propagandista, la causa del separatismo no gana prosélitos entre los indios orientales.

En Nueva Gales del Sur, una de las colonias australianas más prósperas, más ricas, más felices, se publica un periódico separatista bajo la acertada dirección de un competente maestro de escuela apellidado Smith. El periódico cuenta con un número considerable de suscriptores porque está bien escrito,

está muy bien redactado, pero en cuanto á la idea que sustenta, en cuanto al principio que defiende no obtiene absolutamente un ápice de terreno. Es que los australianos, como los indios orientales, como los jamaiquinos, como los canadenses, como todos los nativos de las colonias británicas, saben sobradamente, están convencidos hasta la saciedad que no existe ningún otro régimen político que aventaje al *elf government*, que los ampara, que los salva, que los engrandece.

Ellos saben sobradamente, están convencidos hasta la saciedad que ellos, colonos, son tan ciudadanos ingleses como los nacidos en la misma Gran Bretaña. Así se explica, así se comprende que á la sombra bienhechora de la bandera del Leopardo de los mares se cobijen, satisfechos, 400.000.000 de súbditos!

MANUEL G. SANCHEZ CURBELO.

“HORAS DE OLVIDO”

Esteban Foncueva además de poeta, es un valiente. Porque valor moral hay que tener para publicar en un medio ambiente poco propicio tomo tras tomo de



Esteban Foncueva

poesías, que á buen seguro sólo leerán los amigos y pocos más.

Es la suerte que les espera á cuantos editan libros en Cuba. Obedece esto á causas diversas, tales como: número limitado de habitantes en la Isla; número contadísimo de los que entre ellos saben leer; número reducidísimo de los que, sabiendo leer, se dedican á la lectura; número escasísimo de los que, sabiendo leer y dedicándose á la lectura, se rascan el bolsillo para comprar un libro. Verdad que éstos tienen la excusa de

que todo libro ó librito editado en el país vale un peso, con cuya cantidad pueden comprar cuatro libros editados en España, de autores célebres, aunque mal traducidos. Pero ¿y el patriotismo? ¿Y la protección á las letras cubanas? Hay que dar preferencia á la producción nacional.

La ocupación de poeta, en Cuba y fuera de ella, siempre ha sido poco ó nada lucrativa. De aquí que la mayor parte de los que rinden adoración á las musas, se ven obligados á descender de las alturas del Olimpo para dedicar su atención á las prosas de la vida. ¡Ah, si los jóvenes poetas pudieran alimentarse como los pájaros! Entonces si que Foncueva, en vez de regalarnos con un libro cada año, sería muy capaz de publicar un tomo por semana.

Foncueva es un poeta puramente erótico. Busca su inspiración en las cosas del amor. Para él no existen más ideales, ni más pasiones que las del amor. A veces se acuerda de la patria, y le dedica sentidas estrofas; pero es por excepción. Verdad que la patria, en los precisos momentos actuales, ha perdido mucho como ideal y como sentimiento, aquí y en todas partes. Otras aspiraciones más hondas empiezan á preocupar á los hombres y á los pueblos.

Y es una lástima que Esteban Foncueva sólo dedique su adoración á las musas del amor. De ello se recibe su obra de poeta, que forzosamente resulta monótona, no obstante la delicadeza y el entusiasmo que en ella pone.

Es su libro “Horas de Olvido” gallarda muestra

de su facilidad para la rima. Hay en él mucho exquisito sentimiento, pero ni una idea original. Bellos cantos de palabras aromatizados con la misma fuerte esencia, que, siendo agradable en pequeñas dosis, llega á ser intolerable cuando de ella se abusa. A lo menos para temperamentos como el mío, que pecan de prosáicos y dan más importancia al pañuelo que á la esencia.

De todos modos, Foncueva ha escrito un libro bello, que habrá de agradar y satisfacer á los temperamentos sentimentales.

ADRIÁN DEL VALLE.



NEWTON

Hacia miles de años que los aritméticos sesudos entraban durante el otoño en una huerta y hacían caer manzanas.

Entonces decían:

—Toda vez que esa manzana se ha caído, está madura; estando madura es buena para comer, y supuesto que es buena para comer la recogeré del suelo y la comeré.

De todo lo cual resultaba que los buenos lógicos recogían buenas manzanas.

Pero llegó el día en que un aritmético de imaginación loca se sentó debajo del manzano, y en vez de comer la fruta que cayó á sus pies, se entregó á su imaginación, voló de las manzanas á las estrellas, y la ley universal fué descubierta.

KARSKI



SR. BENJAMÍN GIBERGERA
Encargado de negocios de Cuba en China

SOMBRAS QUE PASAN

Huysmans

LA DESAPARICIÓN del más extraño de los escritores modernos, del más estilista y del que ha ejercido acaso la más profunda de las influencias en la mentalidad de sus contemporáneos, de Francia sobre todo, ha sido un profundo duelo en la literatura y en las artes de todo género.

Tan profundo que puede afirmarse que desde la muerte de Barbey d'Aurevilly ningún escritor ha sido despedido con la suntuosidad y la grandeza verdaderamente conmovedora con que se ha dicho *adiós* á Joris Karl Huysmans.

Las firmas más conocidas, celebradas y admiradas en París—Edward Rod y André Beaunier en *Le Figaro*, Gaston Deschamps en *Le Temps*, Charles Biel en *L'Echo de Paris*, Gustave Kahn en "Gil Blas" Francois Coppée en *Le Gaulois*, Leon Daudet en *La Revue Hebdomadaire*, Gustave Geffroy en *L'Aurore* etc., han lamentado sentidísimamente, la ausencia eterna del escritor de *Un Dilemme*, *Lá Bas*, *A Rebours* y *La Cathédrale*.

Y este sentimiento de doloroso homenaje era de lo más merecido. Huysmans por su gran inteligencia, por su vasta y alta cultura, por la sinceridad de sus ideas, por la originalidad de su estilo, por el relieve de sus creaciones, por la independencia de sus juicios y por la magnificencia total de su obra poderosa, es una verdadera fuerza de la Naturaleza. Lo fué todo y en todo de primer orden. Crítico de arte, era la voz más autorizada en los talleres y salones, creando y deshaciendo con una frase reputaciones; paisajista á la pluma sus "Croquis Parisiens" han quedado como modelos de un Raffaelli literario; novelista, su reputación comenzada con *Martha* se ha ido elevando hasta llegar á ser cima con *Lá Bas* y el cielo que remata *La Cathédrale*.

Entró en la literatura por la ancha puerta del Naturalismo y salió de la vida bajo el arco de bóveda del realismo católico. Su asco á la barbarie y la perfidia de sus contemporáneos lo arrojó en brazos de la Iglesia y la escarba mística de los ensueños religiosos fertilizó su corazón de *oblat* purificado.

Su conversión al catolicismo, indicada desde que escribió *A Rebours* y desde que entró en el Monasterio de Ligugé, fué un acontecimiento en el excéptico París. El Huysmans sádico en *Lá Bas*, pesimista "shopenhaueriano" de *A-vau-l'eau*, brutalmente cínico de *Martha* y terriblemente descreído de "En Menage", quemaba sus ídolos viciosos y se arrojaba de cabeza en las contemplaciones ideales del misticismo religioso. Y todos, amigos y enemigos del autor de *Les Sours Vard*, indagaban en la existencia pasada y actual del esclarecido escritor para dar con la causa, que no hallaron. Huysmans seguía en el fondo del claustro sus trabajos de alta literatura y de alta erudición, pero dirigida hacia las biografías y vidas de santos.

De esa época forman parte la terrífica y dolorosa historia que lleva por título "Sainte Lydwine de Schiedam" y *L'Oblat*, continuación de *La Cathédrale*. Allí se documentaba para la última obra que ha salido de su poderoso cerebro, *Les Foules de Lourdes*, publicada después de una visita al país de Bernedette.

Su salud, resentida desde la publicación de *En Route* fué declinando lenta y progresivamente. La prensa describía su enfermedad sin darle ningún nombre. Era, sencillamente, un cáncer en la boca, complicado de un *rona* en los ojos. En la última semana hubo necesidad de coserle los párdados. Los cauterios aplicados á la bóveda palatina con objeto de detener el mal fueron inútiles. La devastación proseguía aterra-

doramente. Girón á girón se iba la carne, diariamente. No podía tragar nada, ni siquiera agua.

Los sufrimientos eran horribles. Sin embargo, la grandeza de Huysmans dominó todos los horrores de la enfermedad. Los aceptaba humildemente en expiación de sus pecados. Eran estas sus palabras.

Ha muerto en un sillón, con un libro de oraciones en la mano y recitando las de los agonizantes. Sus manos no dejaron caer el libro más que cuando su cabeza se inclinó para siempre sobre el respaldo de su sillón.

Su muerte ha sido la de un mártir. Su obra ha sido la de un combatiente, un militante, con la probidad por escudo y la belleza por bandera. Su más alta cualidad fué la de un sentido crítico agudamente luminoso.

En Francia, donde hay tantos grandes, fué de los más grandes. Zola lo adoraba, Anatole France lo admiraba y el pobre y augusto Jean Lorrain tenía por él un respeto supersticioso.

No sólo para la Francia; para el mundo intelectual es una pérdida irreparable la caída en la nada del que en el mundo del pensamiento lo fué todo, y que hoy es sólo un nombre que repiten con angustia cuantos conocen lo que fué en la tierra Joris Karl Huysmans—el *oblat* de la literatura moderna, inhumado en su túnica de *oblat*.

CONDE KOSTIA.

★ ★ ★

Bélgica es el país más poblado del mundo en relación á su territorio, puesto que en sus 29,455 kilómetros de superficie con una población, en 1904, de 7.074,910 habitantes, corresponde á 240 individuos por kilómetro cuadrado, el doble que Alemania, Italia, Inglaterra y Holanda, pues éstos sólo tienen, 102, 112, 130 y 152 respectivamente y el sextuple de España que sólo cuenta con 36 individuos por kilómetro cuadrado.

LAS GRANDES CABEZAS



La de un escritor sustancioso.—M. ARAMBURO

LA FILOSOFIA DE LOS HERMANOS QUINTERO

CON MOTIVO del ruidoso éxito alcanzado en todo España por la última obra de los hermanos Quintero, "El Genio Alegre", se ha hablado por algunos de lo que constituye el nervio de esa deliciosa comedia, el espíritu *optimista* que le informa y que puede resumirse en la frase con que concluye: "Alegrémonos de haber nacido". Toda ella es un himno á la alegría de vivir, y parece decirnos: "reíos sin preocuparos nada ni de nadie, que es muy corta la vida y debemos pasarla lo mejor posible". Tal es la *filosofía* de "El Genio Alegre", filosofía, por lo demás, cuya originalidad ó novedad es difícil atinar á ver aún provisto de los lentes más benévolos. Su antigüedad es de tan remota fecha como lo son el egoísmo y la indolencia humanos...

Voy á tratar de expresar brevemente, ya que es de actualidad el asunto, mi opinión sincera acerca de la tesis de "El Genio Alegre".

Entre el antipático concepto de la existencia que representa en la citada obra *D. Eligio Frías*, el mayordomo, y el representado por el Marquesito y su gentil prima, que revoluciona y transforma la casa y al cabo se impone, creo que no hay ni debe haber vacilación posible: nos quedamos con el último. Sí, la alegría en sí misma es buena, bella saludable y debemos cultivarla como una flor preciosa. Sí, debemos tratar de ser menos tristes siempre, porque la alegría es hasta una fuente de bondad. Nada nos da más fuerzas para el trabajo, y para soportar las mil pequeñas miserias de este mundo, que una visión sonriente, un poquito irónica, y desdeñosa de esas mismas miserias.

Pero el error peligroso y funesto que á toda costa debemos evitar, es el considerar esa alegría *como un fin*, y desentendernos egoístamente de todo lo que no sea su consecución para nosotros solos, sin ningún otro objeto ulterior. La alegría ha de ser, ante todo, un producto: producto de nuestra conciencia tranquila y satisfecha de sentir que cumplimos nuestra misión humana; y después, un *medio* de hacer más agradable ó llevadera la vida, á los demás y á nosotros mismos. Y más, mucho más importante que la alegría (y esto no debemos olvidarlo nunca) es el bien, es el deber primordial que tenemos de ser cada vez mejores y ver de contribuir á hacer mejores á nuestros prójimos. Si podemos además ser alegres, mejor, mucho mejor, pero no tomemos lo accesorio por lo esencial ni invirtamos los términos.

Recuerdo una frase paradójica de Anatole France, llena de gracia y de risueña melancolía:

"Sed alegres; dejad la tristeza para los felices de la tierra".....

Seamos alegres en lo posible, pero no egoístamente alegres, no metiéndonos y encerrándonos en nuestro *yo* (y en nuestro yo inferior, *our lower self*, que es lo indispensable para ser feliz de ese modo), no tapándonos los oídos y cerrando los ojos para no oír ni ver las quejas ni los dolores de nuestros hermanos más infelices. Sintámonos alegres *después* de habernos sentido humanos, buenos. Alegres por completo es difícil que nos sintamos. Hay demasiada pena, demasiada injusticia, demasiada dureza para que podamos, si somos hombres, sentirnos permanentemente y honradamente satisfechos con el estado de la mayoría de nuestros hermanos en la tierra. La risa, en estas circunstancias, es un auxiliar, es más que nunca *un medio*, no *un fin*. No sé si me explico.

¿Qué pensaría en el mismo teatro á donde hacien-

do un enorme sacrificio pecuniario habían ido á buscar una hora de olvido á una vida de afán y miserias, qué pensarían, ante la exclamación de los dos jóvenes en la escena, ricos, mimados, tantos infelices como desde los pisos altos—y aún acaso desde las butacas—escuchaban la exclamación de triunfo: Alegrémonos de haber nacido?

"Ellos,—pensarían,—podrán alegrarse, porque tienen todo lo que hace la vida amable; pero para nosotros esa exclamación parece un cruel sarcasmo".....

Y ¿quó tendrían razón?

"La cuestión es pasar el rato", dice la filosofía del Mediodía, que es, después de todo, toda la filosofía de los encantadores hermanos Quintero. Como en otra parte creo haber dicho, es esta una filosofía *humana*, si algo superficial. Bueno es "pasar el rato", *un rato*, de cuando en cuando. Pero á condición de que no olvidemos por completo dos cosas: Que ese rato no es ni debe ser toda la vida, y que ese mismo rato, la mayoría tal vez de nuestros hermanos no encuentra casi nunca el modo de pasarlo.....

LUIS RODRIGUEZ EMBIL.

TIPOS DE CAFE



¡Qué triste se queda un perro
cuando le cortan el rabo!
¡Y qué triste un *mascaavidrio*
cuando le falta un centavo!

VENANCIO.

La ciudad más extensa de los Estados Unidos es New York, que mide 209.218 acres. Viene en seguida New Orleans y luego Chicago. El total de los gastos colectivos de la primera fué, en 1904, de \$ 167. 060. 171. Dos de las más grandes ciudades de la Unión gastan menos que New York.

JUVENTUD TRIUNFANTE

JOSÉ AGUSTÍN MARTÍNEZ

José Agustín Martínez es toda una persona decente. Joven, activo como pocos, tiene la facultad singular



de estar dotado de una inteligencia útil, capaz de realizar serios empeños, y posee además, una gran acometividad personal. Estoy seguro que pronto su nom-

bre ha de sonar en nuestro foro como uno de sus timbres más gallardos y no ha de tardar mucho sin que le veamos ocupando cualquier alto puesto en la carrera judicial,—cosa que yo no le aconsejo, porque, para no perder intelectualmente, siempre es bueno evitar las malas compañías.—Martínez, siendo estudiante, escribió una obra de derecho penal, que contiene bien explicadas y ampliadas todas las materias que abarca el curso interminable de esta asignatura en la Universidad y acabado de graduar, estuvo á punto de ser nombrado catedrático en sustitución. Pocos son tan acreedores como él, á los más altos merecimientos. El estudiante ejemplar, buen compañero, que más de una vez comprometió sus notas para ayudar á quien en los exámenes lo llamaba enseguida, debe de ser colocado de doctor en el puesto de honor que siempre ocupó, como alumno en la Universidad. Su expediente universitario es excepcionalmente brillante. La vista se pierde en una hilera monótona, hasta cierto punto, de innumerables sobresalientes.

Tiene un mérito, realmente, que revela en todo joven un verdadero carácter: estudia en serio y trabaja con ahinco en medio de esta sociedad donde para triunfar, basta solo con un poco de audacia. Se vive aquí en pleno desbarajuste social.

El resultado de nuestro atraso social ya lo hemos empezado á sentir. Estamos amenazados socialmente de muerte y moriremos indefectivamente, si la juventud no se adelanta para salvarnos. Miguel de Unamuno, una de las inteligencias españolas más sanas y robustas ha dicho: en la juventud siempre se debe confiar; porque juventud es el entusiasmo del pensamiento, el empuje ciego hacia el ideal, el grito alegre de las conciencias.

Martínez es un joven, un joven que vale, y más que una esperanza, es ya una bella realidad y bien merece que en público se levante acta de sus primeros triunfos, tanto más honrosos, cuanto más justo y merecidamente ganados.

ENRIQUE CASTAÑEDA.

TEATROS

NADA más embriagante ni más efímero que los triunfos escénicos. La gloria del actor es gloria de un día. ¡Pero qué buena es la gloria! Como el vino espumoso, se sube pronto á la cabeza y determina un agradable mareo que tiene cierto parecido con una borrachera de champagne.

Que lo digan sino Esperanza Pastor y Elena Parada, las dos tiples de *Albisu* que se despidieron entre flores y vítores.

Elena Parada, la gentil, celebró su función de gracia el lunes, día que deberá marcar con piedra blanca en su historia artística. Muchos aplausos y muchos regalos ¿qué más podía apetecer?

Dos antiguallas exhumó la Parada, la noche de su beneficio: "La Diva" y "Certamen Nacional". En la primera estuvo acertada, porque es obra de excelente música y en ella pudo lucirse. También estrenó "Contrariedad", de autor cubano que mantiene riguroso incógnito. Es obra acertada, obra de poeta delicado, que mereció la aprobación del respetable. (Hablo por referencia, pues yo no tuve el gusto de presenciar el estreno).



MARÍA CONESA

A rey muerto, rey puesto. Se fueron de Albisu la Pastor y la Parada, y vinieron la Conesa y la Baillo.

Dos lindas mujeres que se proponen ocupar en el corazón del público el lugar que dejaron vacío las tiples que se fueron.

La Srita. María Conesa, picaresca y agraciada, es una tiple cómica que—según dicen—sabe cuando conviene darse cuatro pataítas sobre el tablado del escenario. Para una tiple del género chico, es esa una gran facultad.

Hoy, jueves, debuta con "El Pollo Tejada" y "La Gatita Blanca".

Y el sábado se presentará la Srita. Consuelo Baillo, en la zarzuela "La Marina", obra de prueba y de lucimiento para una tiple de facultades.

Que el dios máximo de los artistas, el Todopoderoso Público, les sea propicio.

Con la benevolencia de este cronista, pueden contar de antemano.

* * *

La compañía del *Nacional* á fuerza de actividad ha sabido conquistarse el público. Hay variedad y buena elección en las obras que se

ponen en escena. Y menudean los estrenos.

Para muy pronto se anuncia "Triplepatte", comedia muy celebrada, y están en ensayo, "La Cielón" y "Villa Tula".

* * *

En el teatrillo de la calle de Monserrate, Colombino está haciendo de las suyas. Hacer veinte tipos distintos en un cuarto de hora es para él cosa facilísima. A fuerza de simular tan variadas personalidades ya no debe saber Colombino cual es la suya propia.

* * *

Esta semana ha presentado Rozas en *Payret* gran número de nuevas películas.

En *Martí* funciona desde el jueves un Cinematógrafo notable y económico. Presenta 16 vistas por tarda, por el mínimo precio de 10 centavos en las lunetas y 5 centavos en la tertulia. ¿Quién no se divierte por tan poco dinero?

FRUCTIDOR.

* * *

LA ACTUALIDAD

CRONICA

NOSOTROS empezábamos una de las crónicas últimas con la frase dicha y redicha de espadas son triunfos. Y siguiendo por la misma senda podríamos escribir ahora esta otra frase, también vulgar, que dice: la callada por respuesta.....

Si nuestros lectores comen con frecuencia rabillos de pasa ó si poseen una memoria innata, no deben de haber puesto todavía en olvido el reto caballeroso pero enérgico que el distinguido profesor de esgrima de Sagua la Grande, tuvo el honor de dirigir al maestro José Rivas. Al reto respondió este querido amigo, cuyos altos méritos no es necesario ponderar, aceptándole incondicionalmente. Así lo hizo público en una carta inserta en "La Unión Española". Y todavía, pese á la semana y pico que ha transcurrido, no se ha dado por enterado el profesor Heslabay.....

Sólo ha dado la callada por respuesta.

Estos asaltos entre él y el Sr. Rivas resultarían interesantes, y sentimos que no lleguen á realizarse, de lo que lleva trazas por el silencio prolongado é incomprensible del Sr. Heslabay.....

Esta modesta sección ha sido causa de que se cruzasen esas cartas entre el Sr. Rivas y el Sr. Heslabay. Ojalá sea esta misma sección la que logre llevar á vías de hecho esos asaltos ansiosamente esperados por todos los amantes del bello deporte de la esgrima.....

* * *

Ha sido bautizado, con los nombres de Mario Hugo el lindísimo hijo de los distinguidos esposos Angelita Casuso y Mario Muñoz Bustamante.

Un millón de prosperidades y una larga vida.

* * *

El Sr. Fernando Cervantes, distinguido joven, é hijo además "de nuestro inolvidable Ignacio" ha pedido en ma-

trimonio á la agraciada señorita *Cuca Ramos*.

La boda se verificará pronto. Mis felicidades por anticipado.

* * *

Entre las notas más alegres de la semana figura la matinéé efectuada el domingo pasado en el Hotel "Campeador" en Cojímar.

Resultó espléndida.

Celebróse en el gran salón bajo del hotel.

Indicio seguro de la animación y de la alegría que reinaron allí, el domingo, nos los ofrecen los nombres que á continuación publicamos.....

Estaban:

Señoritas: Margarita Romero, María, Julieta y Margarita Iglesias, Consuelo, Celia María y Ofelia Lago, Luisa, Carlota y Margarita Párraga, Blanquita y Adelita Baralt, María Solar, Méndez Capote, Hortensia Muxó, Herminia Dolz, Josefina García, María Teresa Moré, "Mireille" García, Mercedes y María Carrillo, Finlay, Margarita Martínez, Raquel Catalá, "Pepa" Martínez, Henriette Valdés Fauly, Ana María Herrera, Adriana Martínez.

Señoras: Josefina Herrera de Romero, Serafina Montalvo de Morales, María Luisa Vargas Machuca de López Miranda, María Carrillo de Arango, Laguardia de Carrillo, Marquesa de la Gracitud, "Nena" Ariosa de Cárdenas, María Teresa Herrera de Fontanalls, "Juanita" Orbea de Catalá, María Luisa Ponce de León de Párraga, Mercedes Lasas de Montalvo, María Castillo de González de Verannes, Mina Betancourt de Bandini, Evangelina Zambrana de Portillo, Hortensia Carrillo de Almagro, Blanche Z. de Baralt, Ana Villar de Palomino, García de Blanco, de Rodríguez de Armas, Moré de García, Mercedes Mejez de Dufau, Leopoldina Luis de Dolz, María Martín de Dolz, Amelia Castañer de Coronado, Aida López de Rodríguez, Mrs. Vaughan, Dulce María Junco de Font.

Hacemos omisión de los señores concurrentes.....

* * *

Dos bodas de alto rango:

La primera se verificó el sábado en la iglesia de la Merced, á las nueve de la noche; fueron los contrayentes la distinguida señorita Celi Sarrá y el talentoso catedrático Dr. Octavio Averhoff.

Testigos:

Por el novio: el venerable Rector de la Universidad, Dr. Leopoldo Berriel y Fernández y el Lcdo. Sr. Antonio Muñoz.

Por la novia: los señores Dionisio Velazco y el Dr. Francisco Cabrera Saavedra.

Concurrencia:

Señoras: Eugenia Herrera viuda de Cantero, "Lily" Morales de Coroalles,

Esperanza Cantero de Ovies, Angelita Rodríguez de Gómez de la Maza, Sofia Cantero de García Castro, María Luisa Cueto de Menocal, Luz Godínez viuda de Diago, Carlota Bachiller de Morales, Juanilla Du-Quesne de Cabrera, Amparo Rabell de Castells, Ana María Menocal de Rabell, María Ojea, "Nina" Cantero de Milián, Eladia Soto de Tamayo, María Luisa Vargas Machuca de López Miranda, Felicia Mendoza de Aróstegui, Emelina López Muñoz de Literas y Aurora San Pelayo de Childs.

Señoritas: Gisela, Graziella y María Cancio, Celia y Margarita de Cárdenas, Adolfinia Valdés Cantero, Ana Luisa Diago, Conchita Du-Quesne, "Carmita" y Aurora Corujo, "Lily" Sánchez, Angelita Juarrero, Esther Pla, Corina Azcúe, Hortensia Muxó, Adolfinia Vignaud, Esperanza y Carmela Otero, "Trini" y Petronila Pichardo, "Nena" Alegret, Adelaida Márquez, Asensión Cabargas, Suazo, Olimpia Amenábar, María Nodarse, Angelita Guilló, Carmen y Aurelia Aróstegui, María Dolores Díaz Arrastía, Zeida Cabrera, Juanilla Fernández Dominicis.

* * *

¿Y la otra boda?

Pues la de la bella y gentil señorita María del Carmen Corujo con el distinguido Catedrático Dr. Enrique Hernández Cartaya.....

Se verificó el lunes, por la noche, en la Merced.

Testigos:

Por el novio, el respetable Rector de la Universidad, doctor Leopoldo Berriel y el doctor Ricardo Dolz.

Por la novia, el señor Juan Pablo Tonarely y Cosme Blanco Herrera.

Concurrencia:

Señoras: María Luisa Sarachaga de Saavedra, María Teresa Sarrá de Velazco, de Pessino, de Rodríguez de Armas,



Jacques Delort y de Arozarena

Angela Rodríguez de Gómez de la Maza, Josefina Dueñas de Cobas, María Regla Rivero de Gutiérrez Lee, "Loló" Larrea de Sarrá, Eugenia Herrera viuda de Cantero, "Lily" Morales de Coaroalles, Hortensia Aguilera de Armenteros, Beatriz Díaz de Fernández, Sofía Cantero de García Castro, Carratalá de Fernández, "Nina" Cantero de Milián, Eulalia R. de Carreño, María Fernández de Macía, del Valle viuda de López, Leonor Cartaya de Hernández Barreiro.

Señoritas: "Isabelita" y "Teté" Galbán, Estelita Machado, "Manuelita" Carreño, Graziella y María Cancio, Corina Azcue, Fsther Pla, María Cristina López Gobel, "Quetica" López, María Clotilde Fuentes, Rebeca Gutiérrez Lee y Aurora Corujo.

**

Otra boda más.

Se verificó ésta en la iglesia del Veledo, el lunes también.

Fueron los contrayentes la hermosa señorita Consuelo Caral y Miró y el distinguido caballero señor Carlos Jiménez Rojo y Saladrigas.....

**

Felicitamos á la señora María R. González de Ruiz, Directora de la Escuela del Subdistrito número 5, del Distrito Urbano de Guanabacoa, situada en Aranguren número 58, por sus trabajos de labores en la exposición que se ha hecho en dicha villa.

SMART.

No son pocos los charlatanes que buscan en la quiromancia un pretexto y un medio para explotar á los incautos que á ellos acuden. Los que de modo tan poco honrado proceden causan grandes males: engañar al público con su pretendida ciencia y desprestigiar un arte que puede ser útil y beneficioso cuando se practica concienzudamente y con suficiente conocimiento.

Entre los quirománticos charlatanes y los verdaderos, hay tanta diferencia como la que puede haber entre un curandero y un médico. Los primeros proceden empíricamente, mejor dicho, caprichosamente, sin obedecer á reglas ni á principios seguros; los segundos se basan en la observación sagaz, en el estudio serio y metódico.

El buen quiromántico ó palmista, procede como el buen frenólogo: deduce sus adivinaciones del estudio directo de una parte importante del cuerpo humano.

Mme. Céme, la quiromántica francesa establecida en San Lázaro y Genios, debe considerarse como una palmista verdadera, inteligente y veraz en su arte y honrada en sus procedimientos.

Cuando una industria establecida en un país, logra los honores de la exportación y el encomio de los extranjeros, es prueba evidente de que es insuperable en su ramo.

En este caso se hallan los afamados chocolates tipo francés que elaboran los Sres. Vilaplana y Guerrero. No solo se han impuesto en Cuba, por ser los mejores chocolates conocidos, sino que han lo-

grado merecida fama en los mercados extranjeros.

OBSEQUIO A NUESTROS SUSCRIPTORES

A los que se suscriban por meses á CUBA Y AMÉRICA en el presente mes de junio, se les dará de regalo un ejemplar del número extraordinario de abril.

A los que se suscriban por un trimestre se les regalará el mismo número extraordinario de abril y un ejemplar del libro "Cuentos míos", por Raimundo Cabrera.

A los que se suscriban por un semestre se les regalará un número extraordinario de abril, el libro "Cuentos míos", por Raimundo Cabrera, y un ejemplar del libro "Cartas á Estévez, Mis impresiones de viaje", por Raimundo Cabrera.

A los que se suscriban por un año se les dará de regalo el número extraordinario de abril, un ejemplar de "Cuentos míos", un ejemplar del libro "Cartas á Estévez," y la colección de las poesías de Joaquín Lorenzo Luaces, publicadas por CUBA Y AMÉRICA.

NOTA.—A toda persona que nos remita lista é importe de diez suscripciones por un año á CUBA Y AMÉRICA, daremos una suscripción anual gratis á la Revista y las obras mencionadas como regalo para los que se suscriban.

GARAGE PARISIEN



La última moda de París es la medalla de San Cristóbal, no hay automovilista que no la tenga puesta en su PARE-CROTTE.

DE R. GIRONA SOLER

AUTOMOVILES MORS

SIMPLES, - - - - - * *

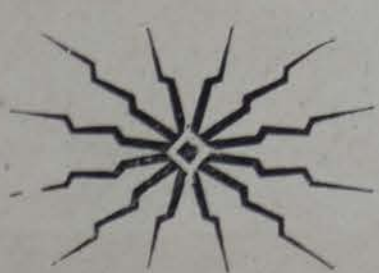
SUAVES, - - - - - * *

SILENCIOSOS - - - * *

AGENCIA MICHELIN

FAROS : PUCELLIER

TELEFONO 1225



Taller de Reparaciones:

Galiano 59 y Neptuno 60.

Especialidades higienicas para la boca.
HAVANA DENTAL CO.

Listerseptina Kalish, Pasta-Hayadenta Cepillos dentales, Cepillos ingleses . . .

O'REILLY 85 TELEFONO 518