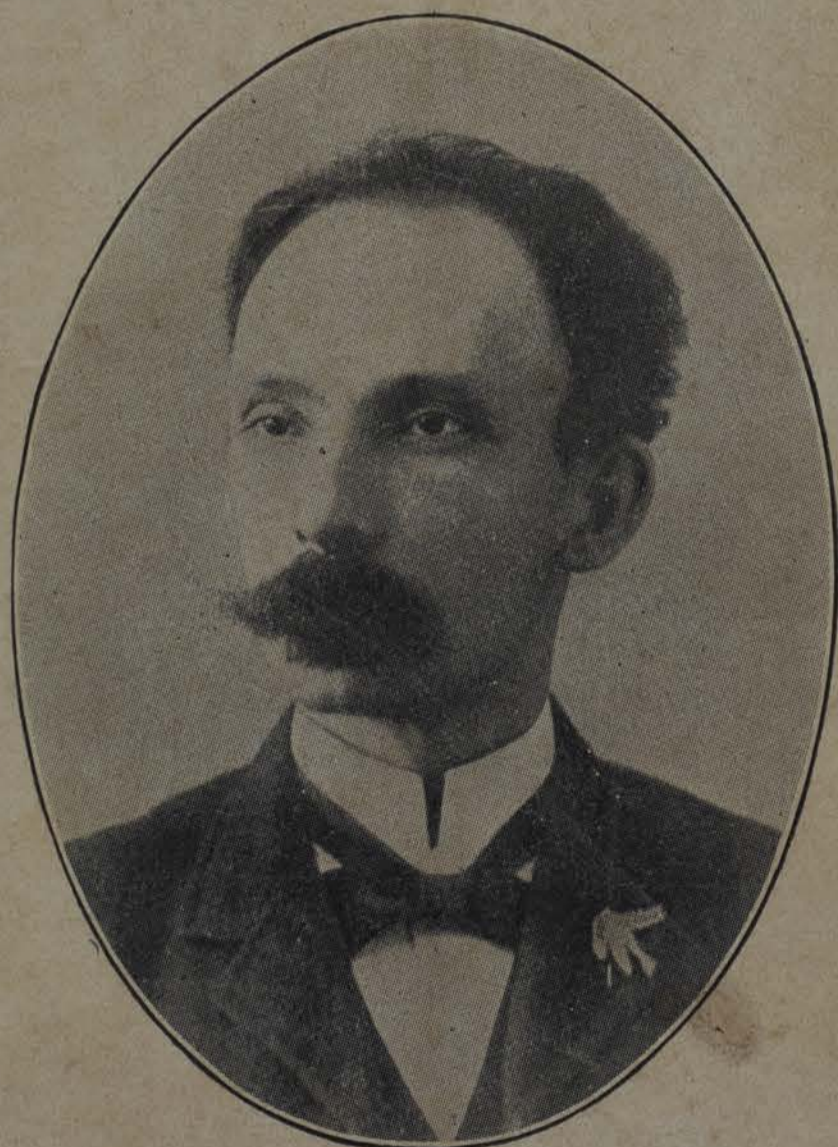


REVISTA  
CUBA Y  
AMERICA

REVISTA ILUSTRADA



JOSE MARTI

Volumen XXIII.

Habana, 1º de Abril de 1907

Año XI. Núm. 14

(DECIMO ANIVERSARIO)

# GENERAL ELECTRIC

COMPANY

De Schenectady, New York

---

Fabricante de Lámparas de arco é incandescentes, dinamos, ventiladores, motores y en general de todos los artículos que se relacionen con la electricidad, tanto para el alumbrado como para fuerza motriz.

---

Unicos representantes para la Isla de Cuba

SUSSDORFF, ZALDO & COMPANY

TELEFONO 702.---APARTADO 769

HABANA

CUBA.

BIBLIOTECA NACIONAL  
JOSE MARTI  
HABANA CUBA

*Reserva 2*

# CUBA Y AMERICA

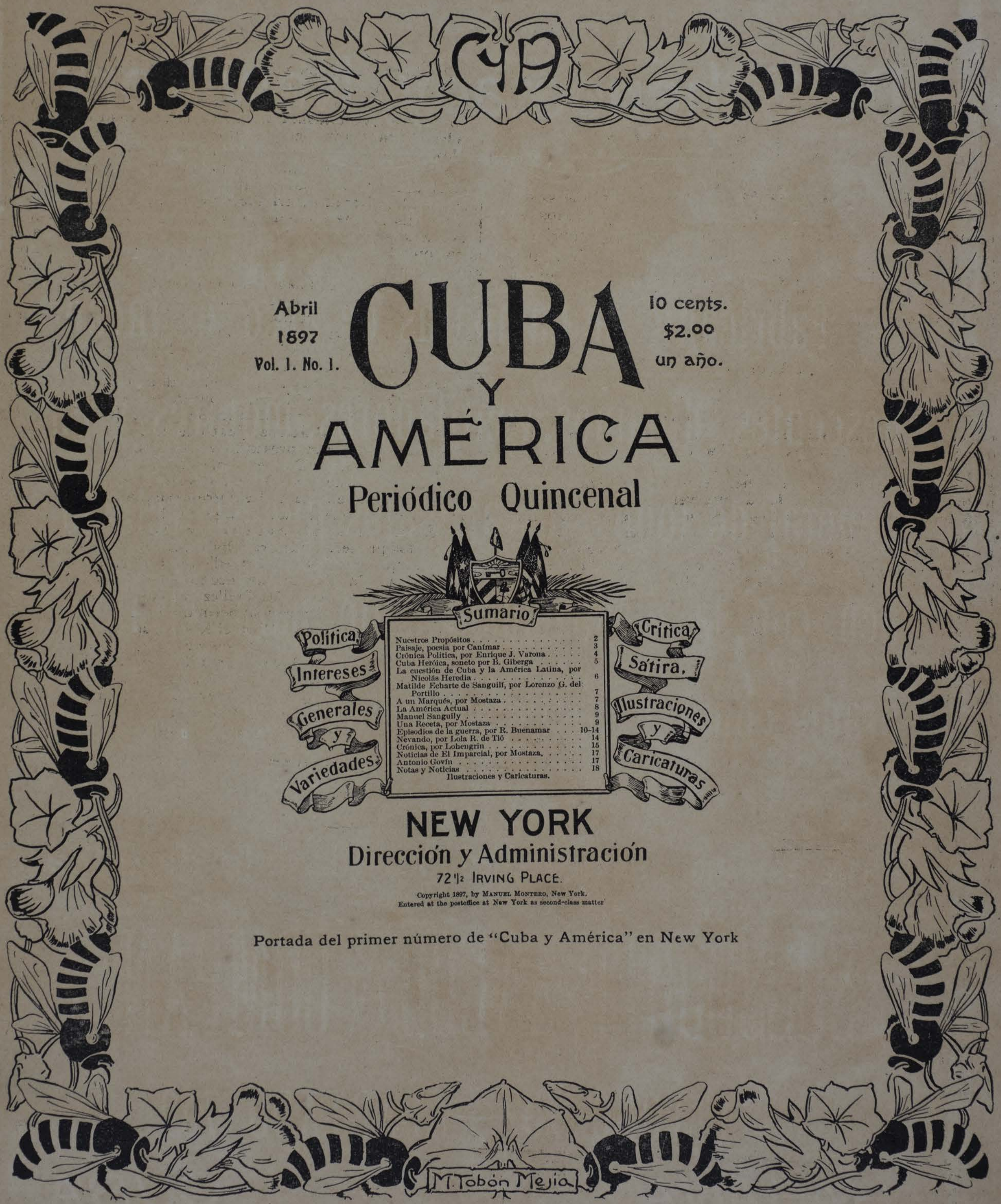
REVISTA SEMANAL

HEMEROTECA  
RESERVA

Volumen XXIII.

HABANA, 1º DE ABRIL DE 1907

Año X. Núm. 14



Abril  
1897  
Vol. I. No. 1.

## CUBA Y AMÉRICA

Periódico Quincenal

10 cents.  
\$2.00  
un año.

**Sumario**

<b>Política</b>	Nuestros Propósitos . . . . .	2
	Paisaje, poesía por Cantmar . . . . .	3
	Crónica Política, por Enrique J. Varona . . . . .	4
	Cuba Heroica, soneto por B. Giberga . . . . .	5
	La cuestión de Cuba y la América Latina, por Nicolás Heredia . . . . .	6
	Matilde Echarte de Sanguini, por Lorenzo G. del Portillo . . . . .	7
	A un Marqués, por Mostaza . . . . .	7
	La América Actual . . . . .	8
	Manuel Sanguily . . . . .	9
	Una Receta, por Mostaza . . . . .	9
	Episodios de la guerra, por R. Buenamar . . . . .	10-14
	Nevando, por Lola R. de Tío . . . . .	14
	Crónica, por Lehengrin . . . . .	15
	Noticias de El Imparcial, por Mostaza . . . . .	17
	Antonio Govin . . . . .	17
	Notas y Noticias . . . . .	18
	Ilustraciones y Caricaturas . . . . .	
<b>Intereses</b>		
<b>Generales</b>		
<b>y</b>		
<b>Variedades</b>		
<b>Crítica</b>		
<b>Satira</b>		
<b>Ilustraciones</b>		
<b>y</b>		
<b>Caricaturas</b>		

**NEW YORK**  
Dirección y Administración  
72 1/2 IRVING PLACE.

Copyright 1897, by MANUEL MONTERO, New York.  
Entered at the postoffice at New York as second-class matter

Portada del primer número de "Cuba y América" en New York

M. Tobón Mejía

## CUBA Y AMÉRICA

VOL. XXIII.

NUMERO 14.

Director: RAIMUNDO CABRERA

HABANA, 1º DE ABRIL DE 1907

Precios de suscripción: 80 cts. plata al mes.—2-40 trimestre.—4-25 semestre.—\$8 un año.—Pagos adelantados franco de porte : : :  
 : Un número corriente: veinte centavos.—Atrasado: doble precio : : :  
 Anuncios: 20 cts. pulgada cuadrada y descuentos convencionales : : :  
 : según espacio y duración del anuncio.—Pagos adelantados : : :  
 : : : Extranjero: los mismos precios en moneda americana : : : :

ADMINISTRADOR: MANUEL ROMAN  
 OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA DE CUBA  
 Y AMÉRICA: SAN MIGUEL 43, A.—HABANA.

## LA SEMANA

**P**UES que con el presente número celebramos el décimo aniversario de este periódico y hemos de recordar los motivos y circunstancias que concurrieron en su fundación, nada será más explícito é ingenuo que la reproducción de la siguiente carta escrita en aquella fecha, y cuyo original ha guardado el celo y afecto de un buen amigo.

N. York, 5 de marzo de 1897.

Señor Antonio González Curquejo.

Habana.

Querido amigo: Por este correo y por conducto seguro y reservado recibirá usted el tercer número de mi periódico quincenal CUBA Y AMÉRICA. Los días del destierro son tristes y largos y el tormento mayor que imponen es el de la quietud y la inacción. Después de haber trabajado activamente en un bufete de mañana á tarde durante veinte años, me he sentido añquilado con la ociosidad forzosa. No hay para el emigrado en mis condiciones más agitación que el estudio en los periódicos y en las prolongadas tertulias con los compatriotas de los sucesos, avance y alternativas de la revolución y del curso de la opinión en los Estados Unidos sobre nuestros problemas. No se ve una solución pronta y clara, y mientras tanto se consumen con inusitadas economías las escasas rentas de los bienes que allá en nuestra querida Cuba no ha destruido aún el incendio. Es una vida de incertidumbre y de desconsoladora monotonía.

La idea de que esta segunda guerra alcance la duración de la de 1868 (tristes diez años de nuestra adolescencia y primera juventud) y de que se repitan las confiscaciones de bienes que sumieron en la miseria á las familias cubanas, llena el ánimo de terror.

Me espanta la idea de que mis hijos, que han nacido en la holgura y aún no se han dado cuenta de las escaseces, carezcan mañana, por aquellas causas y por mi descuido, de lo necesario para la vida. ¡Y estamos en el tercer año de estas ansiedades!

Quiero prepararme para toda eventualidad y he escogido el negocio adecuado á mis aptitudes en este medio donde vegeto.

Durante algunos meses, con el doble propósito de dar á conocer los asuntos cubanos y ganar un honorario legítimo, he escrito para diversas revistas americanas artículos puestos en buen inglés por colaboradores y amigos tan afanados como yo, (Félix Izniaga, Francisco Amy y Emilio Martínez) y he esperado asegurar con esta labor un mediano ingreso.

Los periódicos aquí pagan bien la colaboración, pero el centavo por palabra es eventual y no es fácil hacerse en corto tiempo una reputación literaria y tener demanda en el idioma extraño.

CUBA Y AMÉRICA, pues, aparte del propósito patriótico que á todos nos inspira, es mi negocio. Lo he fundado para cimentar en un periódico propio un medio futuro de vida.

Me parece que le veo sonreír, que duda usted del éxito. Pero usted conoce en sus *business possibilities* este gran país. Una revista como la que acabo de fundar en dos años de trabajo y atención serios, promete seguros rendimientos haciéndola circular en los países donde se hable el español. El *anunciante americano* es su principal contribuyente. El título del periódico explica esa tendencia muy distinta de la que algu-

nos han querido hallarle en el sentido político. Cuba, por los intereses políticos y la libertad de Cuba, que han sido siempre mi ideal y mi evangelio; América por los intereses de los países hispano-americanos, en los cuales he de hacer circular la publicación y arraigarla con una simpática acogida,

La tarea será ruda. Hastale moverá á pensar que es triste haber llegado á mis cuarenta y cinco años con una fortuna hecha en veinte de trabajos profesionales con un buen bufete de abogado y las comodidades de la vida y de la familia aseguradas, y con todo eso perdido por haber aceptado voluntariamente el destierro, empezar otra vez en tierra extranjera, en una empresa distinta y afanosa, la lucha por la existencia. Pero esa desgraciadamente ha sido la suerte de los cubanos en estas generaciones luchadoras y no me desespero por la mía. He puesto manos á la obra y ya verá V. que lograré lo que me propongo: vivir de mi trabajo y depender de mí mismo.

\* \*

Por lo pronto CUBA Y AMÉRICA ha cambiado los aspectos de mi vida. Ya no me levanto melancólico sin objeto ni afán durante el día; ya no siento la duración de las horas, ya no vivo ocioso. En una sala baja de nuestra casita de emigrados he montado una oficina. Por las mañanas recibo y despacho una extensa correspondencia, solicito agencias, trato con corredores de anuncios, ordeno materiales, comunico con la imprenta, cobro cuotas de suscripciones y *funjo* de editor, redactor, administrador, traductor y repartidor... todo en una pieza. Mis empleados activos y celosos son mi hijo y mi sobrino, dos mocitos laboriosos contentos de darme ayuda. Ramiro copia los originales que han de ponerse en máquina para cajistas que no saben el español y escribe algunas crónicas; Enrique del Rey hace fajas, lleva la lista de agentes y suscriptores y el despacho de correos.....

Lorenzo G. del Portillo, que ha venido de Cayo Hueso donde reside con su familia y está conmigo, me auxilia afanoso en todas estas tareas y Nicolás Heredia, el primero, el más competente y entusiasta de mis redactores, que acogió y secunda mis proyectos con entusiasmo, viene á diario á redactar y trabajar en la revista que Manuel Montero edita.

Enrique José Varona, Manuel Sanguily, Lola Tió, Benjamín Giberga, Juan Guiteras, Justo de Lara, el Dr. Henna y otros amigos me han prestado ya su concurso. Francisco Nadal y Ricardo de la Torre me suministran ilustraciones y caricaturas; Francisco García Cisneros sus crónicas; y de todos los lugares en que hay emigrados cubanos recibo adhesiones, mientras que un activo agente de anuncios, Lorenzo Betancourt, obtiene ya positivos ingresos.

Los dos primeros números han alcanzado un gran éxito. Me tenido que hacer segundas ediciones de ellos para cubrir los pedidos. En Tampa, ha hecho quinientos suscriptores nuestro bibliófilo Carlos M. Trellez, convertido en tenedor de libros de una factoría y con su hermano Raul agente de publicaciones; de Cayo Hueso, Manuel Román suscribe trescientos ejemplares; los tabaqueros reciben y compran con entusiasmo el periódico: en Nueva Orleans, en Philadelphia, Jacksonville, México, Veracruz y Mérida piden á CUBA Y AMÉRICA los agentes y emigrados y no queda en Nueva York casa de cubano ó hispano americano que no acoja y lea con agrado la Revista. Ordeno ahora la tirada del cuarto número que sube ya á tres mil ejemplares.

Figúrese V. cómo crecerán mis esperanzas y alegrías. Verdad es que el precio de suscripción (\$2 al año) y el de cada número (10 centavos) pone la publicación lujosa y todo al alcance de los pobres expatriados, pues que el costo aquí de imprenta, papel y correos permite esa economía, y que en la organización económica de los trabajos de imprenta me presta su valioso auxilio Louis E. Levy, nuestro inteligente y buen amigo el gerente de *Levy Type Co.* encargada de la impresión.

No me cegaré la vanidad al decirle ó repetirle lo que muchos me dicen; que CUBA Y AMÉRICA por su lujo, forma y redacción ha parecido un exponente honroso de los emigrados cubanos. Y en todo caso pensará V. que es un orgullo de cubano el que se siente satisfecho.

Ojalá que no tenga que ser periodista por mucho tiempo; que estos americanos se decidan á intervenir en nuestra contienda y suene la hora final de España en Cuba; que yo pueda volver con mis hijos al hogar inolvidable donde nacieron, y allí libres y felices, recuerde en la vejez las angustias y los afanes de estos días inciertos. CUBA Y AMÉRICA será entonces recuerdo de algo dulcemente grato; el del refugio en que encontraron distracción y olvido, las horas largas de la nostalgia con sus ansiedades y melancolía.

Mientras tanto apoye V. mi periódico si puede, en esas latitudes y dígame que le ha parecido.

Su affmo.

RAIMUNDO CABRERA.



Los que redactaron é hicieron el primer número de CUBA Y AMÉRICA en New York; 1 Raimundo Cabrera, 2 Enrique Jose Varona, 3 Nicolás Heredia, 4 Manuel Sanguily, 5 Lorenzo G. del Portillo, 6 Benjamín Giberga, 7 F. García Cisneros, 8 Lola Rodríguez de Tió, 9 Ricardo de la Torriente, 10 Francisco Nadal, 11 Ramiro Cabrera, 12 Enrique del Rey, 13 Manuel Montero 14 Louis E. Levy.

# Cuba y América.

Vol. I.

NEW YORK, ABRIL 1, 1897.

No. 1.



MAYOR GENERAL JULIO SANGUILÍ.

La 1ª pág. del primer núm. de CUBA Y AMÉRICA en New York

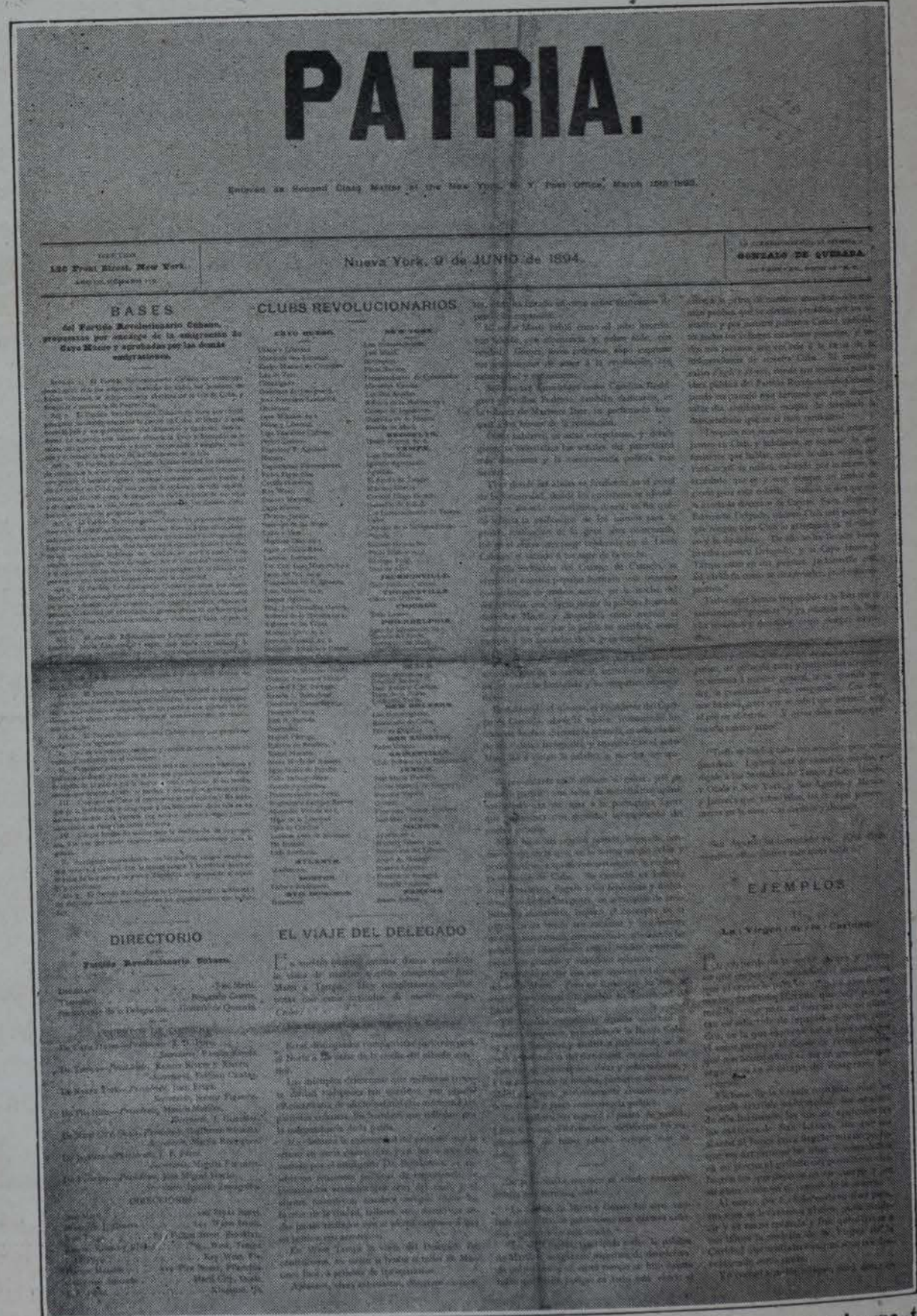
## DIEZ AÑOS

**H**EMOS agotado los cubanos en los últimos diez años la escala de las emociones más fuertes que puede experimentar el organismo humano. En 1897 al aparecer CUBA Y AMÉRICA en New York no podía ser más lúgubre la situación de nuestro pueblo; Cánovas era omnipotente en España; proclamaba como ídolo del pueblo español á Weyler, que ejecutaba puntualmente sus órdenes, cumpliendo con ferocidad nunca superada, si alguna vez igualada, la sentencia de exterminio á que había sido condenada nuestra sociedad. La ruina y la desesperación para todos, la muerte para los más afortunados eran nuestra perspectiva más cercana; hombres, mujeres y niños febricitantes y macilentos eran nuestro espectáculo cotidiano. Hace pocos días publicaba un importante periódico español de esta capital interesante correspondencia de Bolondrón, en que refería el corresponsal una entrevista del cura de aquella parroquia con el general Weyler á su paso por el pueblo en febrero ó marzo de 1897. A la manifestación del párroco de que ya en el pueblo no cabían los reconcentrados, contestó el feroz caudillo que ensanchara el cementerio.

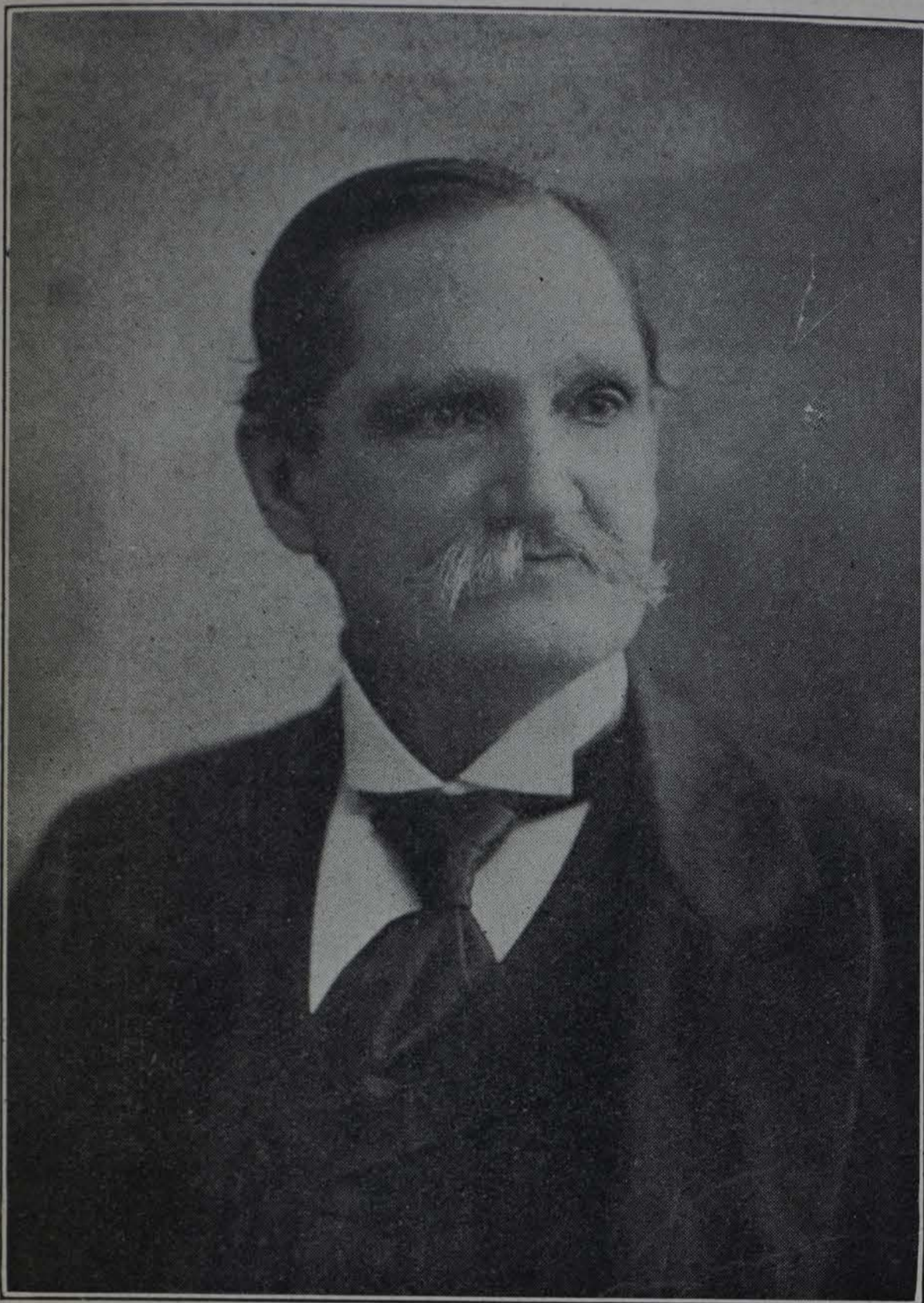
No teníamos siquiera el consuelo de ver castigado al implacable enemigo. La guerra se sostenía debilmente en la mayor parte del territorio, sin dar en ninguna señales de vigor ni de organización militar. Los caudillos caían unos tras otros, Antonio Maceo muerto en Punta Brava, su hermano José en Oriente, prisionero Rius Rivera poco después, Serafín Sánchez caído en las Villas, y empezaba la persecución de Máximo Gómez, reducida casi á un juego al escondite en las espesuras limítrofes de Camagüey y Santa Clara. Tal vez la obsesión de Weyler de que la Revolución estaba

personificada en los dos principales jefes militares Gómez y Maceo, que le ocupó durante sus dos campañas de 1896 y 1897, reconcentrando la mayor y mejor parte de sus tropas en Vueltaabajo primero y en Santa Clara después, salvó la resistencia armada en toda la Isla, dejando, aunque dispersos, núcleos de perturbación en la más poblada porción del territorio, y de alguna fuerza en el resto, haciendo bueno el comentario del *Times* de Londres á la muerte de Maceo de que no comprendía el júbilo de los españoles, puesto que luchaban con una insurrección *invertida*.

Esa disolución completa del orden social era la única esperanza de nuestro pueblo; se llevaba tan lejos la demolición que se imposibilitaba la resurrección colonial, y se creaba la necesidad de una solución internacional del problema. El Presidente Cleveland en su último mensaje al Congreso en 1897 había dedicado á la cuestión cubana dos breves pero substanciosos párrafos, consultados con el presidente electo Mc Kinley, en los cuales se afirmaba que Cuba al fin habría de disfrutar de los beneficios de la paz. La prensa de New York era arrebatada en nuestras librerías, y si alguna publicación cubana en el extranjero lograba penetrar era devorada con la esperanza de encontrar el rayo de luz. Uno que otro número de CUBA Y AMÉRICA se abría paso, y sus noticias, sus ilustraciones, sus caricaturas y esperanzas eran vivamente comentadas. Sube Mc Kinley y á poco se retira Hannis Taylor de la Embajada americana en Madrid, después de célebre entrevista con Castelar en que hacía importantes manifestaciones, que el gran orador se apresuró á comunicar á Cánovas motivando el primero, aunque platónico decreto sobre propósitos de reformas trascendentales en el régimen y administración coloniales. Es nombrado el general Woodford en sustitución de Taylor, y emprende su viaje á mediados de 1897, pasando por Lon-



Reproducción de "Patria" periódico fundado por Martí y que dirigieron sucesivamente Enrique José Varona y Eduardo Yero, mientras se publicó "Cuba y América" en N. Y.



Honorable Tomás Estrada Palma, Delegado de la Revolución cubana y Jefe de las emigraciones al publicarse CUBA Y AMÉRICA en New York

dres y Paris; no se dirige á Madrid, sino á S. Sebastián, donde veraneaba la Corte y estaba el Ministro de Estado español, y llega en los días del asesinato de Cánovas, sustituido primero por Azcárraga y luego por Sagasta. A poco es relevado Weyler, y pronuncia Moret y Prendergast el famoso discurso de Zaragoza sobre el problema colonial, en que anuncia que el partido fusionista va á intentar la pacificación de Cuba con la autonomía colonial, comparando la tentativa en elocuente símil con la carga final en que los caudillos militares recogen los restos de sus mejores tropas y las reservas para ver de arrebatarse al enemigo la victoria que ya le sonríe.

Viene el General Blanco con sus decretos y alocuciones; pero la reconcentración sigue, se fortifican con febril actividad los litorales del Vedado y de Cojimar, vienen las comisiones de la Cruz Roja americana con Miss Clara Barton para el socorro de los reconcentrados, y caracterizados corresponsales de la prensa de los Estados Unidos á estudiar nuestra situación; mas luego el primer mensaje de Mac Kinley y la misión del Senador Proctor, y pocos días después la demostración naval de la Escuadra Blanca con la visita del *Maine*, que exasperó los ánimos hasta culminar en el desastre del acorazado el 15 de febrero de 1898.

Hacia meses que se anunciaba y propalaba en voz baja y de silla á silla, como bebida en buenas fuentes americanas, la noticia de que la intervención armada sería en abril, dando á España la última *chance* de pacificación con la campaña militar y política del invierno; y el accidente del *Maine* no alteró el programa, á pesar del grito de guerra que salió de los cuatro ángulos de la Unión. La petición de crédito del Presidente de los Estados Unidos para emergencias, los procedimientos de la Comisión técnica sobre el *Maine*, sus conclusio-

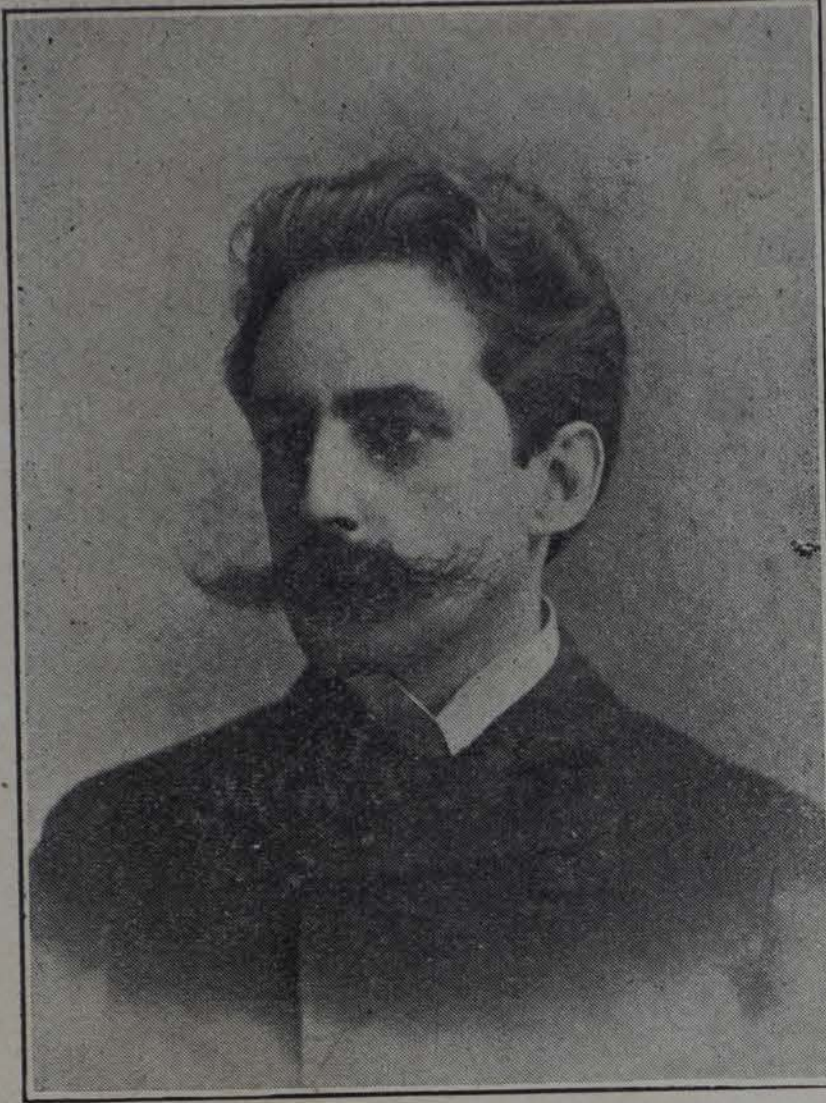
nes, la mediación del Papa, el armisticio, los debates del Congreso, la actitud de la Cámara y el Senado, el *dead block* y la *Joint resolution* están presentes en la memoria de todos. Los cañonazos que anunciaron á las cinco de la tarde y á las once de la noche del 21 de abril la aproximación de la Escuadra Americana, no serán olvidados por los que los oyeron.

Rápida y fácil fué la victoria. Después de las angustias y zozobras del bloqueo, la aparición del primer barco en nuestra bahía el 14 de agosto, fué una fuerte sensación; volvíamos á estar en contacto con el mundo civilizado y á recibir las subsistencias. *La comida de nuevo viene ya*, decía un cantar popular de aquellos días. A mediados de septiembre vino la Comisión Americana de evacuación y con ella y en su seguimiento empezaron á regresar los emigrados, renaciendo la vida social. Poco después terminaba su publicación en el extranjero CUBA Y AMÉRICA, trasladándose su director y fundador, sus redactores y colaboradores á nuestra capital. Había reflejado entretanto en sus columnas y grabados las incertidumbres, esperanzas, júbilos y resultados de los borrascosos días que hemos rápida é insuficientemente bosquejado.

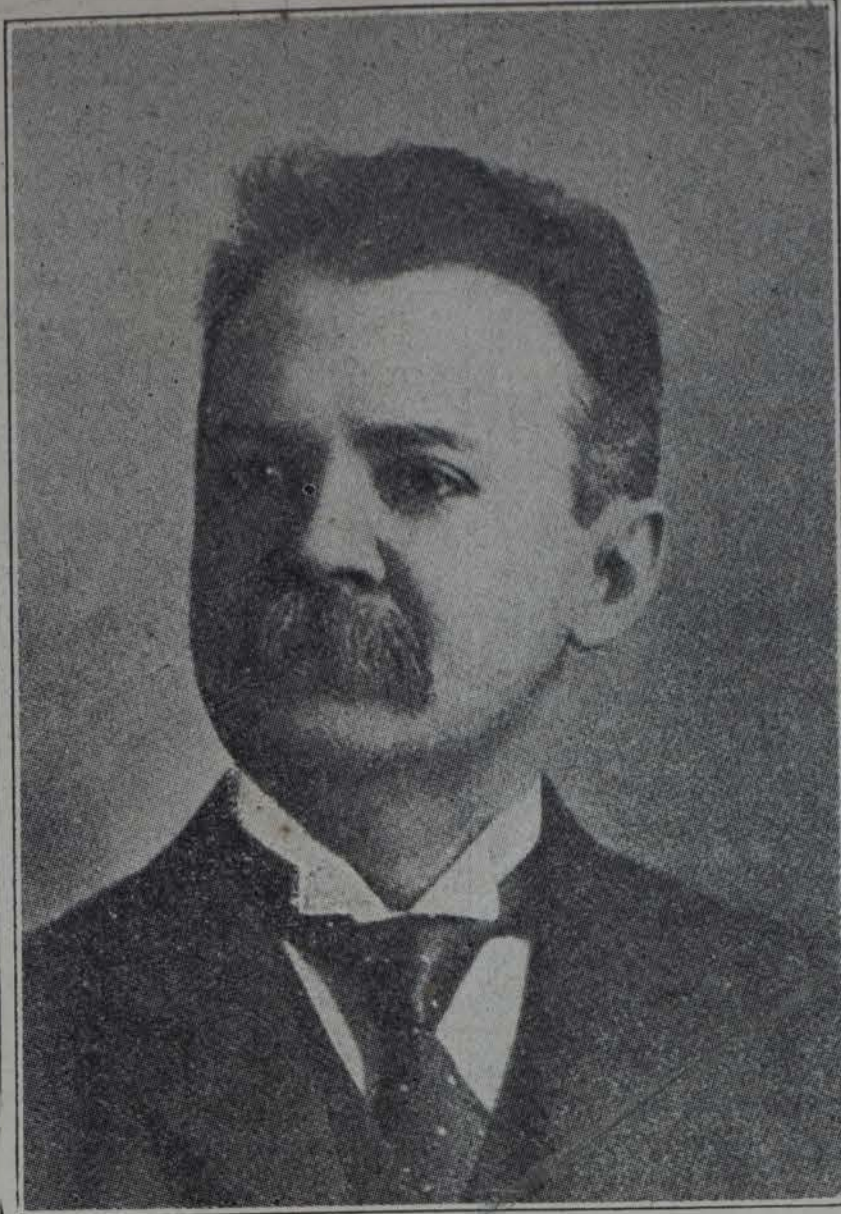
Pero el Sr. Cabrera, con su actividad característica, no podía permanecer con los brazos cruzados en esa borrasca, y apenas transcurrido el histórico 1.º de Enero de 1899, sale de nuevo á luz esta revista, transformada para corresponder á las exigencias de las nuevas circunstancias. Se presenta con un programa conservador en nuestro medio, puesto que abogaba por las prerrogativas del Estado, dando por terminada la obra de demolición y por necesaria la dedicación de todas nuestras energías á la reconstrucción y al afianzamiento de la paz moral y material. Aún no podía darse por

Reproduction of the front page of the newspaper 'La República Cubana'. The page features a large title 'La República Cubana' at the top, with the subtitle 'Patria y Libertad'. Below the title is a table with publication details: 'Año 2.º - PARIS - Septiembre 9 de 1897 - N.º 77-78', 'SE PUBLICA LOS JUEVES', and 'Dirigida por DOMINGO FIGAROLA CANEDA'. The page contains several columns of text, including an article titled 'EL GENERAL NARCISO LOPEZ' with a small portrait of the general. There is also a section titled 'BUSTO DEL GENERAL NARCISO LOPEZ, PERTENECIENTE á la República de la "La República Cubana"'. A large illustration of a bust of General Narciso López is centered on the page. The bottom of the page has a reproduction of the newspaper's masthead and publication information.

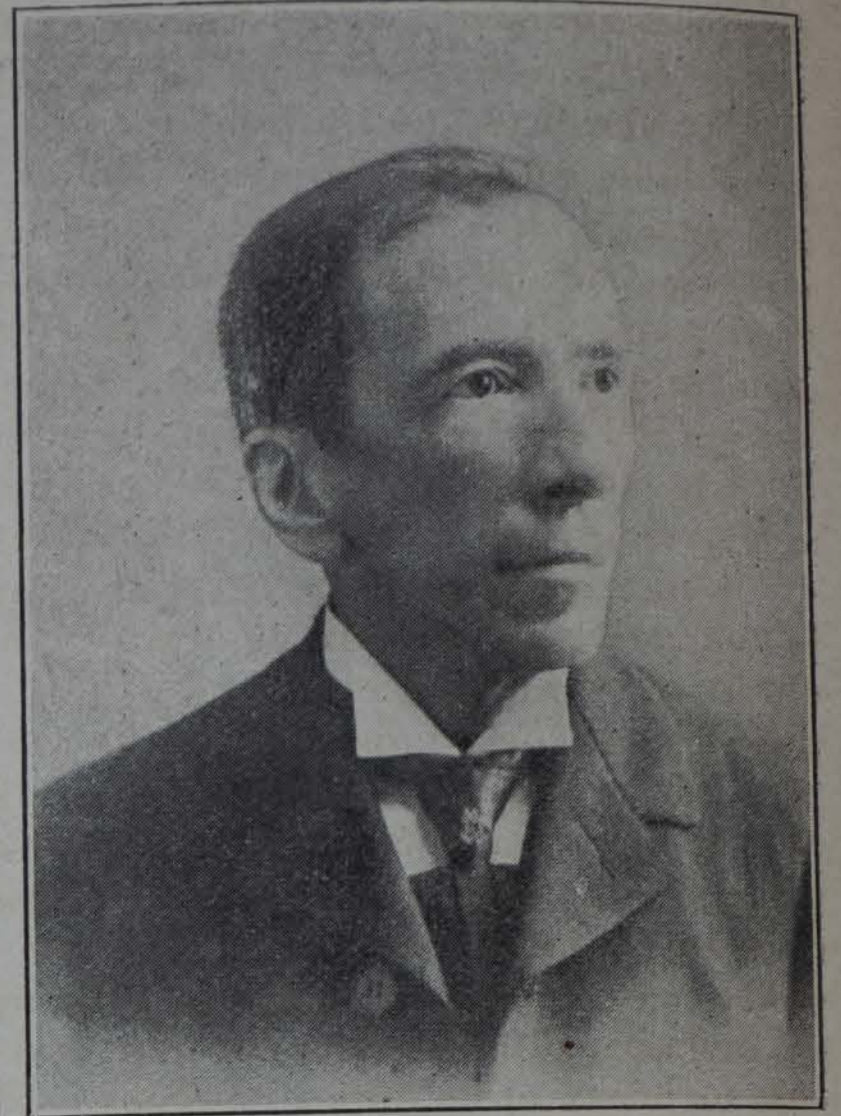
Reproducción de La República Cubana, dirigida por Domingo Figarola Caneda, en París, durante la Revolución de 1895



Gonzalo de Quesada



Benjamin Guerra



Eduardo Yero

Secretario General, Tesorero y Secretario particular del Delegado, respectivamente, Jefes de la Revolucion cubana en el extranjero, al publicarse CUBA Y AMERICA en New York

cumplida la obra de la pacificación; estaba ya desarmado uno de los beligerantes en nuestra contienda civil, pero el otro permanecía en actitud indefinida. Se había reunido la Asamblea de Santa Cruz del Sur, que después se trasladó á Marianao y más adelante al Cerro, en abierta pugna con el prestigioso jefe del Ejército Libertador, general Máximo Gómez; y había dudas sobre el desarme de las fuerzas revolucionarias, hasta que la misión de Porter y Quesada á Yaguajay disipó esas nubes y se verificó el licenciamiento, quedando así cumplida la primera parte de la Intervención.

Vino luego la tarea más ardua: la de reorganizar el país. En las vigorosas manos del gobierno de los Estados Unidos la obra se ejecutaba con relativa facilidad y gran rapidez, atendidas además con predilección las obras de fomento y de sanidad, con éxito que no hay necesidad de rememorar. Pero apareció desde entonces el antagonismo de clases y de individuos; el español y el cubano, el libertador y el laborante, el revolucionario y el leal; cada uno erigido en juez irreconciliable del otro, movidos todos por el deseo de justificar su pasado, de aprovechar el presente y de preparar en su favor el inmediato porvenir. Hostilidad general al Estado manifiesta ó encubierta, por ser el Estado en unos; en otros por las personas calificadas de incapaces ó inexpertas é insolventes ó con cualquier otro epíteto que por el momento desempeñaran las funciones públicas. Combatida la obra de saneamiento ó higienización; declarándola insuficiente ó torpe por mal emprendida y estudiada, la reorganización administrativa por empírica ó ignara con sugerencias de que la obra debía ponerse en manos de los hombres del régimen caído; no aplaudida nunca ninguna obra de utilidad y conveniencia públicas, sino á lo sumo considerada como providencia natural y de imposición evidente, y así de otras muchas cosas que podríamos demostrar con fechas y datos irrecusables.

En ese ambiente se formó la Constitución que había de regir la República, desconectando los poderes públicos, aislando las entidades administrativas locales, para que fueran paraíso de caciques y burócratas. Vino la elección presidencial, CUBA Y AMÉRICA apoyó las tendencias conservadoras personificadas en el probo pa-

tríota Estrada Palma, se constituyeron los organismos del nuevo régimen, y sin luna de miel, sin transición se planteó casi inmediatamente el antagonismo entre el poder legislativo y el ejecutivo, proclamándose el Congreso órgano prepotente de la soberanía y primer mandatario del pueblo, hasta convertirse casi en exclusivo, por la doctrina de que la Constitución no re-

EL PORVENIR. SEMANARIO POLÍTICO, LITERARIO, DE NOTICIAS Y ANUNCIOS. Director y Redactor, ENRIQUE TRUJILLO. Nueva York, Lunes 14 de Diciembre de 1898. AÑO VII. NÚM. 354. Includes portraits of Antonio Maceo and Serafin Sanchez, and various news articles.



ANTONIO MACEO

Resalta de un gigante altero... El hijo de un héroe. PARECIE GOMEZ, hijo de un héroe...

Una matrona muerta. El jueves último falleció en esta ciudad una buena mujer...

Pesames. Señora María Cebal de Maceo. Señora y paisana mía...

de barbares, aridan lo que dijo en su...

El hijo de un héroe. PARECIE GOMEZ, hijo de un héroe...

Una matrona muerta. El jueves último falleció en esta ciudad una buena mujer...

Pesames. Señora María Cebal de Maceo. Señora y paisana mía...

de barbares, aridan lo que dijo en su...

El hijo de un héroe. PARECIE GOMEZ, hijo de un héroe...

Una matrona muerta. El jueves último falleció en esta ciudad una buena mujer...

Pesames. Señora María Cebal de Maceo. Señora y paisana mía...

de barbares, aridan lo que dijo en su...

El hijo de un héroe. PARECIE GOMEZ, hijo de un héroe...

Una matrona muerta. El jueves último falleció en esta ciudad una buena mujer...

Pesames. Señora María Cebal de Maceo. Señora y paisana mía...

de barbares, aridan lo que dijo en su...

El hijo de un héroe. PARECIE GOMEZ, hijo de un héroe...

Una matrona muerta. El jueves último falleció en esta ciudad una buena mujer...

Pesames. Señora María Cebal de Maceo. Señora y paisana mía...

de barbares, aridan lo que dijo en su...

El hijo de un héroe. PARECIE GOMEZ, hijo de un héroe...

Una matrona muerta. El jueves último falleció en esta ciudad una buena mujer...

Pesames. Señora María Cebal de Maceo. Señora y paisana mía...

Reproducción del periódico El Porvenir que dirigía en New York Enrique Trujillo durante la Revolución de 1895



giría para los demás poderes y organismos enumerados y reglados por ella, mientras no se hicieran las leyes orgánicas inspiradas en sus artículos, convertidos de preceptos ordenadores del Estado en meras declaraciones doctrinales ó bases para la legislación futura.

Lo cierto es que no funcionó con regularidad ninguno de los poderes públicos. En las primeras elecciones para renovación de la mitad del Congreso hubo protestas de fraudes colosales, juntas de escrutinio condenadas á presidio, y, después de meses de interrupción, sólo hubo *quorum* y á duras penas para acordar la paga del ejército, que era un interés de clase, resuelto de la manera más favorable posible para los interesados y contra la justicia y la equidad.

Contra esa anarquía legislativa empezó á formarse una corriente favorable á la prepotencia del poder ejecutivo, y al iniciarse la campaña electoral para la presidencia, combinándose aquella tendencia con el espíritu de partido, surgió el gobierno de una facción para la facción, que culminó en el movimiento insurreccional de Agosto; apareciendo con evidencia que cesada la intervención americana, no han funcionado nunca con regularidad nuestras instituciones, hasta el extremo de haber desaparecido los Ayuntamientos electivos, cosa no vista en la época colonial. No repitamos por centésima vez que no ha sufrido interrupción la explotación codiciosa del país en forma de una recaudación que arranca á la fortuna pública la enorme suma de cuarenta y más millones de pesos para el consumo ó el despilfarro del Estado, las Provincias y los Municipios.

Caída la República por la desaparición de nuestros supremos poderes, estamos otra vez en la tarea de encarrilar el convoy. CUBA Y AMÉRICA ha aportado su esfuerzo, que se propone continuar, manteniendo con fé la necesidad de una acción concertada con los Estados Unidos para el sostenimiento de nuestro gobierno propio, libre de los peligros que la experiencia nos ha enseñado. En íntimo contacto con las necesidades de nuestro pueblo, se esforzará por seguirlo en sus días prósperos y adversos, identificada con su espíritu y confiada en que sabrá al fin como el patriarca bíblico



Jefes de la Revolución cubana de 1895

Generales Francisco Carrillo, Antonio Maceo, Juan Rius Rivera, Calixto García, José Martí, Máximo Gómez, Florán Crombet, Carlos Roloff y Serafín Sánchez. Reproducción de un grabado publicado en CUBA Y AMÉRICA en New York.

sentarse á la sombra de su parra y de su higuera, dueño de su hogar y en íntimas y cordiales relaciones con sus vecinos y protectores.

LEOPOLDO CANCIO.

## NEVANDO

*A mi hija Patria.*

Nevando, nevando! El cielo  
encapotado y sombrío!  
En la tierra mucho frío,  
y en el alma mucho duelo!

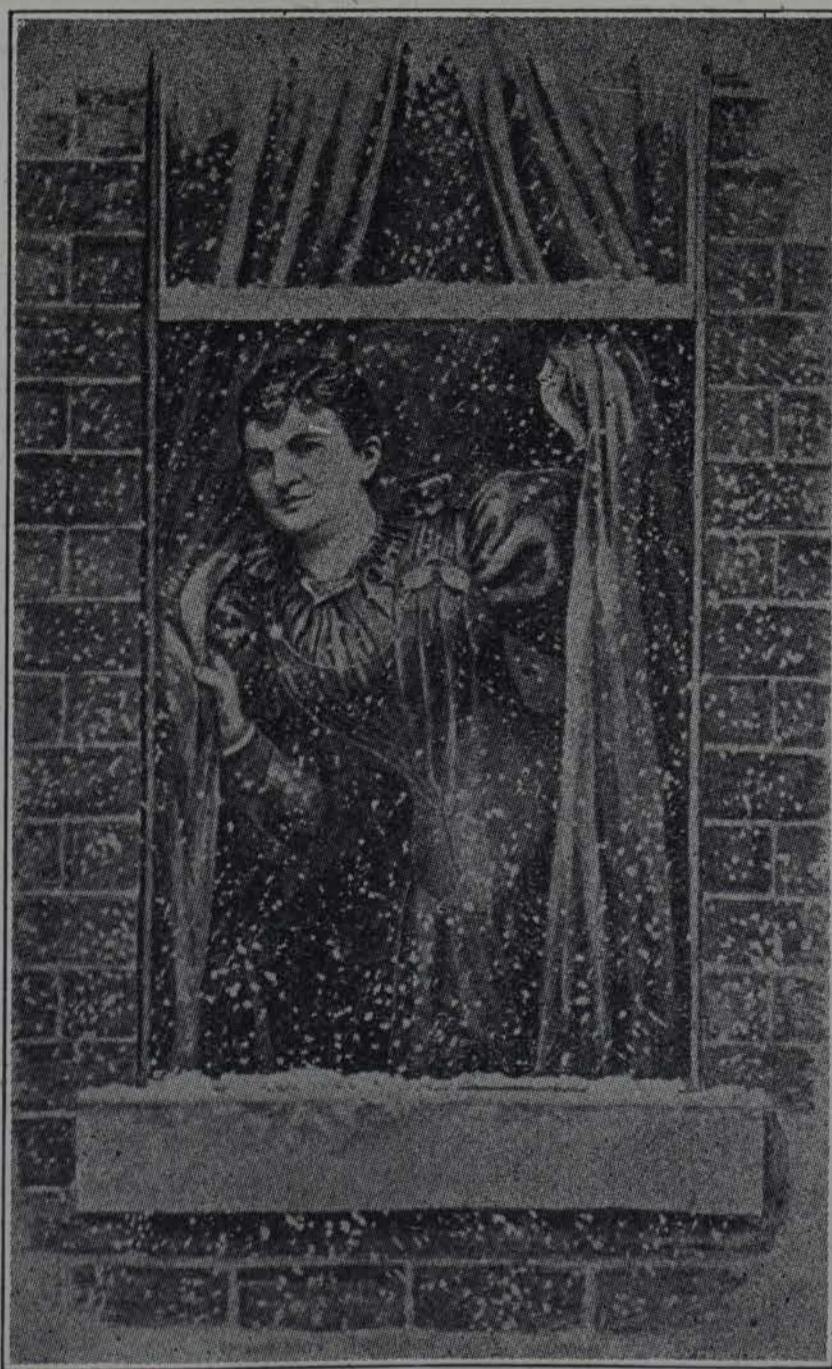
Al mirar tanta blancura  
—por contraste singular—  
más lejos se ve el hogar  
y la ausencia más obscura.

Que por mucho que recuerde  
bajo esta atmósfera helada  
la luz de aquella alborada  
que entre la nieve se pierde;

Peregrina y solitaria  
como huérfana extranjera  
me encontraré en la ribera  
de esta tierra hospitalaria.

Al ver la nieve caer,  
tan blanca como el armiño,  
el corazón siempre niño  
suspira por el ayer!

Horas breves y dichosas  
del hermoso despertar,



Reproducción de la poesía y grabado, publicados en el primer número de CUBA Y AMÉRICA en New York

cuando veía volar  
las cándidas mariposas.

Y desgranarse á millares  
sobre los verdes alcores,  
formando alfombra de flores  
albos copos de azahares.

¡Oh! recuerdos de otros días  
pálida imagen que ríela  
sobre la onda que vela  
las plácidas alegrías!

¿Por qué volvéis á la mente  
si sólo en olas de llanto  
reflejáis el puro encanto  
de mi ya perdido oriente!

¿Por qué robarme la calma  
si en esta región de hielo  
no puedo mirar al cielo  
que llevo dentro del alma?

Sigue nevando, nevando  
y yo con tristeza digo:  
¡Cuántos pobres sin abrigo!  
¡Cuántos ausentes llorando!

LOLA R. DE TIO.

New York, 1897.

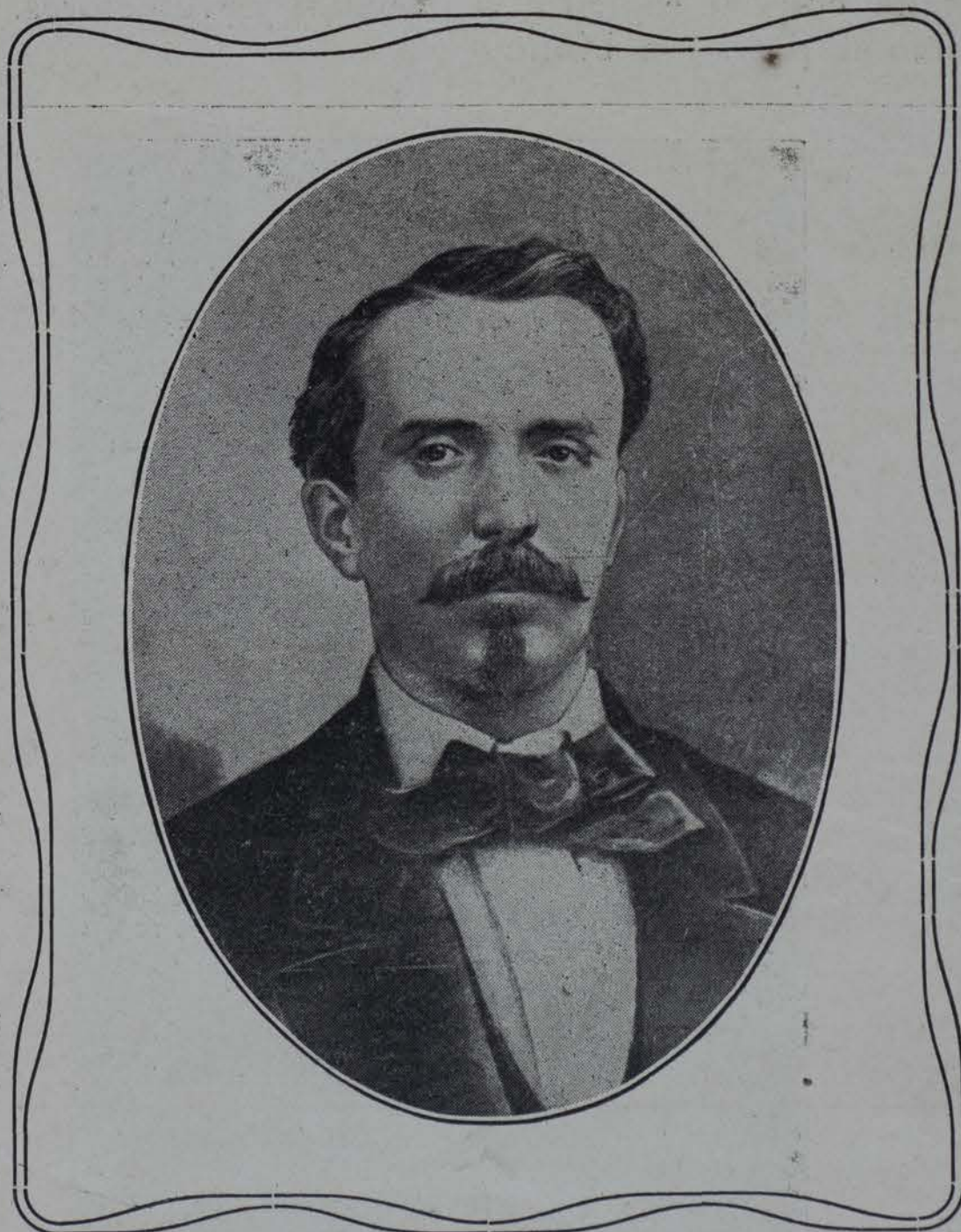


Maceo en Peralejo.—Dibujo y grabado publicado por CUBA Y AMÉRICA en New York

## HOJAS CAIDAS

El triunfo de la revolución separatista que cambió en nuestra tierra la polarización del ideal político, cambió también el carácter de nuestra prensa periodística.

Antes teníamos grandes órganos de propaganda doctrinal que llevaban á todos los ámbitos del país el evangelio de la buena causa ó el encarnizado ataque del adversario, uno y otro en vista siempre de una idealidad que iba más allá de nuestras miserias personales y daba á todos alientos y vida. Hoy, sin la idealidad mambisa, la prensa doctrinal no existe en Cuba, los *fondos* resultan, para el gran público, pesados é intolerables, los publicistas pensadores son tildados de *latosos* ó de pedantes... los rotativos no son crisoles de altruismos patrióticos, más bien parecen palancas de egoísmos personales.

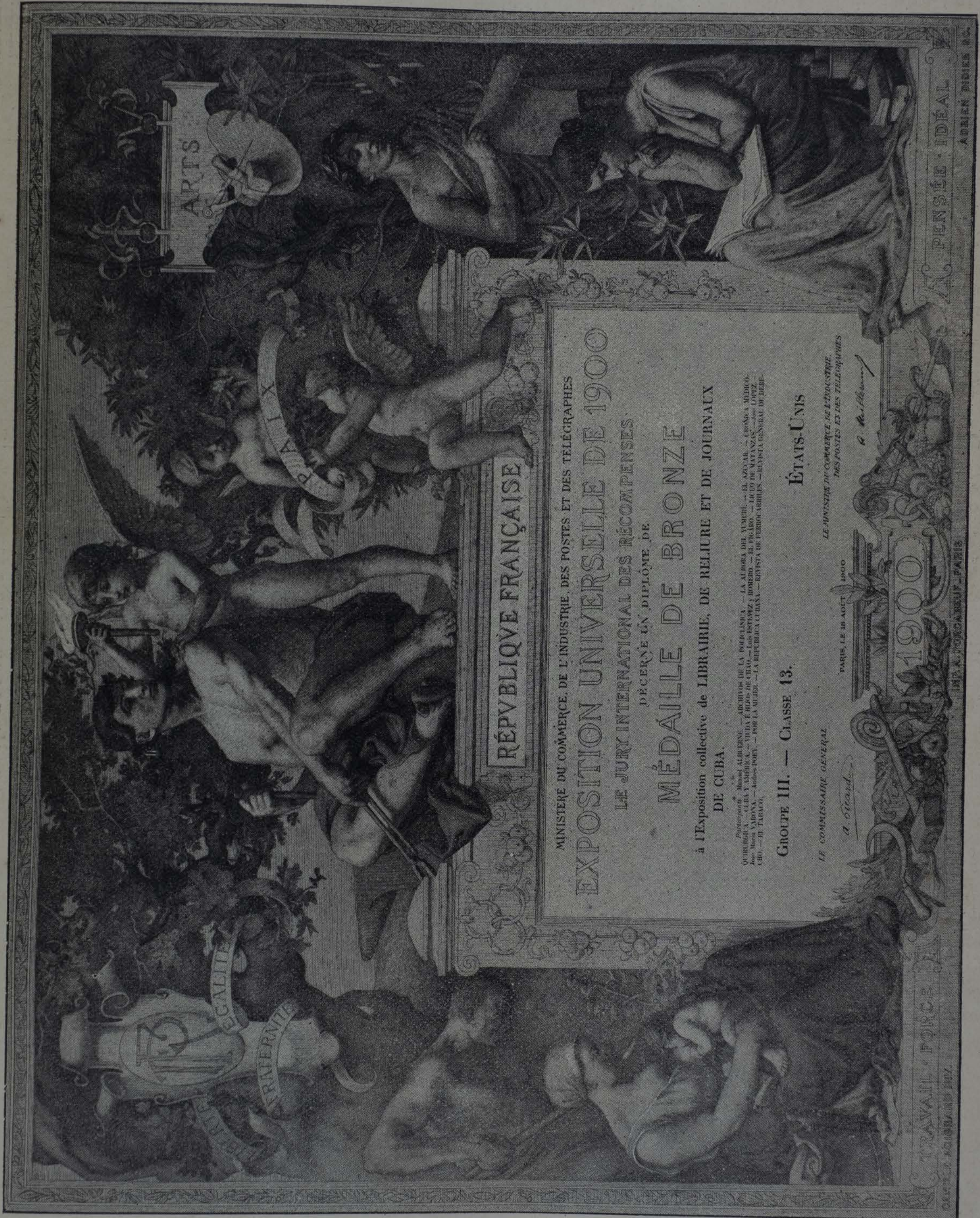


Carlos Manuel de Céspedes  
Homenaje á la memoria impercedera del primer Libertador de Cuba, iniciador de la Revolución ininterrumpida de 1868

Buscad entre los heraldos de nuestro periodismo, apóstoles como "El Siglo", como "El Triunfo", como "El País"... Preguntad por un Conde de Pozos Dulces... Murieron todos. No hallaréis quien los recuerde siquiera. Parece que con aquellos papeles hemos hecho infantiles sombreros de dos picos para nuestros flamantes generales; parece que el infortunado Conde no es sino un oropelesco personaje de la frívola crónica de salones.

En tanto, ruedan los años, las rotativas lanzan impresos como nunca, las plumas escriben más y más..... el cuadro de la patria libre se rasga como si fuese de papel, y el ideal se pierde como pluma en alas del vendabal.

FERNANDO ORTIZ.



Reproducción del diploma que obtuvo CUBA Y AMÉRICA en la Exposición Universal de París en 1900  
 Medalla de Bronce.— Premio colectivo de las publicaciones de Cuba.

La labor de "Cuba y América"  
en los Estados Unidos

CUBA Y AMERICA

Colaboradores de CUBA Y AMERICA en New York  
(1897--1898)

Esta Revista comenzó en forma quincenal, ilustrada, en un cuaderno de veinte páginas en octavo y una cubierta de cartulina de color. Publicó dieciocho números quincenales y treinta y tres en la forma semanal que adoptó después.

Sostuvo con severa disciplina la causa revolucionaria y expuso con serenidad los problemas cubanos, con entera independencia de los clubs, de los cuales no solicitó ni recibió subvención alguna ni se afilió á ellos.

Mantuvo constante oposición á la solución autonómica tardía é infecunda que España ofreció en 1897 á los cubanos y contribuyó á vigorizar el espíritu de los emigrados para que perseveraran en la lucha por la independencia.

Inició con D. Félix Iznaga la célebre conferencia con Canalejas, en la que los emigrados cubanos que asistieron á ella, Varona, Heredia, Recio Morales, Párraga, Camps, Iznaga, Cabrera, reiteraron á aquel pseudo ministro español el propósito revolucionario de no aceptar otra forma de transacción que la independencia de Cuba.

Combatió con energía la propaganda iniciada en New York por el periódico *Cuba*, fundado por un reducido grupo de cubanos con dinero español para desmoralizar las emigraciones y atraerlas á la isla, donde se había establecido un gobierno autonómico de que afectaba ser órgano.

Facilitó á la prensa americana datos é ilustraciones gráficas sobre los asuntos cubanos.

Contribuyó á la publicación de la preciosa colección de sonetos *Efigies* del poeta de la guerra Bonifacio Byrne.

Costeó la publicación del libro de Nicolás Heredia, *La sensibilidad en la poesía castellana*.

Publicó en serie y luego en un lujoso tomo ilustrado *Los episodios de la guerra*, por Raimundo Cabrera.

Reunió en su colección, á más de sus variados artículos, monografías y notas históricas, los retratos de los jefes militares y civiles de la revolución cubana é ilustraciones preciosas de los sucesos de la guerra, de las devastaciones y de la reconcentración decretadas por Weyler.

Sirvió el periódico á las bibliotecas é instituciones docentes norteamericanas, hallándose su colección completa en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Suspendió su publicación en Septiembre de 1898, hecha ya la paz de París, obtenida la declaración de independencia de Cuba y á la sazón de regresar al país libertado las emigraciones cubanas.

Para completar este somero relato, diremos que CUBA Y AMÉRICA reunió en su redacción y colaboración en los dos años escasos en que se publicó en New York, las siguientes valiosas firmas:

**A.**  
Armas y Céspedes, José  
Armas y Cárdenas, José  
Alba, Oscar de  
Alcover, Antonio M.

**B.**  
Byrne, Bonifacio  
Borrero y Echevarría, Esteban  
Borrero, Dulce M<sup>a</sup>  
Buttari, J.  
Bas, J. J.  
Boissier, Carlos A.  
Balmaseda, Franc<sup>o</sup> Javier

**C.**  
Castro Palomino, Rafael  
Carballo, Manuel S.  
Coronado, Francisco de P.  
Camps, Gabriel  
Carrillo y O'Farrill, Isaac  
Cruz Pérez, Rafael  
Carrillo, Antonio  
Cañizares, Leandro S.  
Calzadilla, Rafael S.  
Carrasco y Herrera, Julio  
Cancio Bello, Santiago  
Cruet, Sebastián

**E.**  
Estévez y Romero, Luis  
Estrada Palma, Tomás  
Estévez Abreu, Pedro  
Enriquez, Federico J.

**F.**  
Faura, Francisco  
Figueredo, Fernando  
Ferrer, Juan Miguel

**G.**  
Guiteras, Juan  
Gálvez, Wenceslao  
González Curquejo, Antonio  
González Acosta, Antonio  
González Lanuza, José A,

Goicuría, Valentín  
González Alcorta, Leandro

**H.**  
Hernández Miyares, Enrique  
Herrera, Dr. J. S.  
Horta, Eulogio

**J.**  
Jorrín, José Silverio

**L.**  
Lazo, Luis  
Lacret, General José

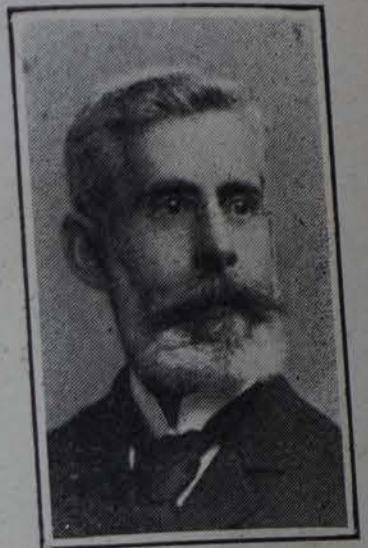
**M.**  
Morúa Delgado, Martín  
Millet, Gabriel



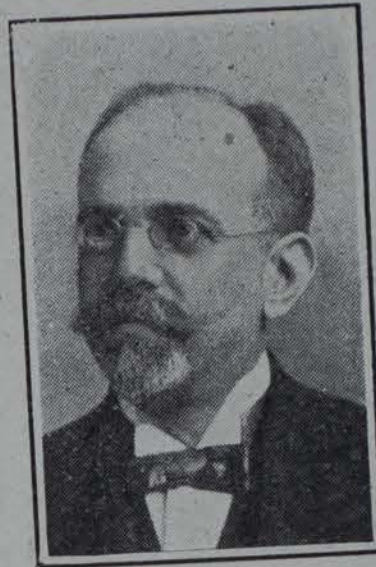
José de Armas



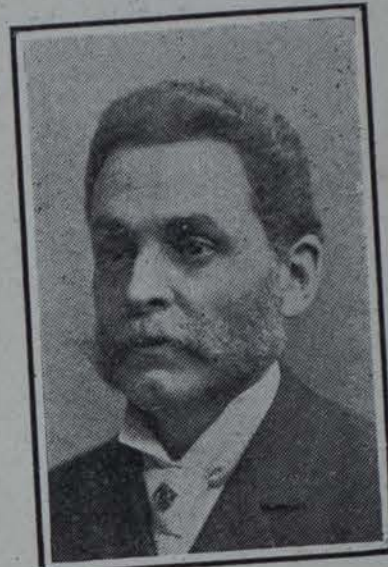
Bonifacio Byrne



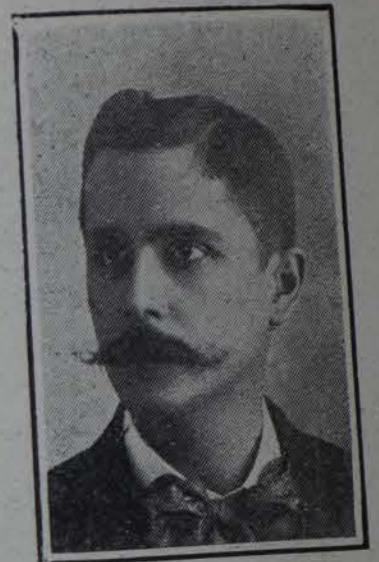
Dr. Juan Guiteras



L. Estévez y Romero



Fidel G. Pierra



Carlos M. Trelles



Rafael Cruz Pérez



Félix Iznaga



Héctor de Saavedra



Raul Trelles



Francisco Figueras



Leopoldo Romañach



PAN-AMERICAN EXPOSITION  
BUFFALO·NEW YORK·A·D·1901



The Directors, on the  
recommendation of the Superior Jury,  
confer their award of

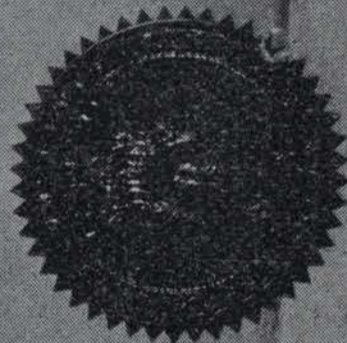
HONORABLE MENTION

on *Raimundo Cabrera*

for *Cuba y America - Monthly Review*

*John S. Millam*  
President

*Edwin Fleming*  
Secretary



*W. J. Buchanan*  
Director General

*Henry S. Hitchcock*  
Superintendent of Awards

Reproducción del diploma que obtuvo CUBA Y AMÉRICA en la Exposición Pan-Americana de Buffalo en 1901  
MENCION HONORIFICA

Merchán, Rafael M<sup>a</sup>  
Miranda, Sixto L.

N.  
Nattes, Antonio

P.  
Pierra, Fidel  
Planas, Juan M.  
Pouble, Cirilo  
Plá, Eduardo F.  
Peza, Juan de Dios  
Ponce de León, Néstor

R.  
Rosas, Julio  
Rey, Enrique del  
Ramírez, José G.  
Rivero y Rivero, Ramón  
Ramos de Cruz, María C.

S.  
Sellén, Francisco

T.  
Sierra, Justo  
Santacilia, Pedro  
Sarachaga, Ignacio  
Saavedra, Héctor de

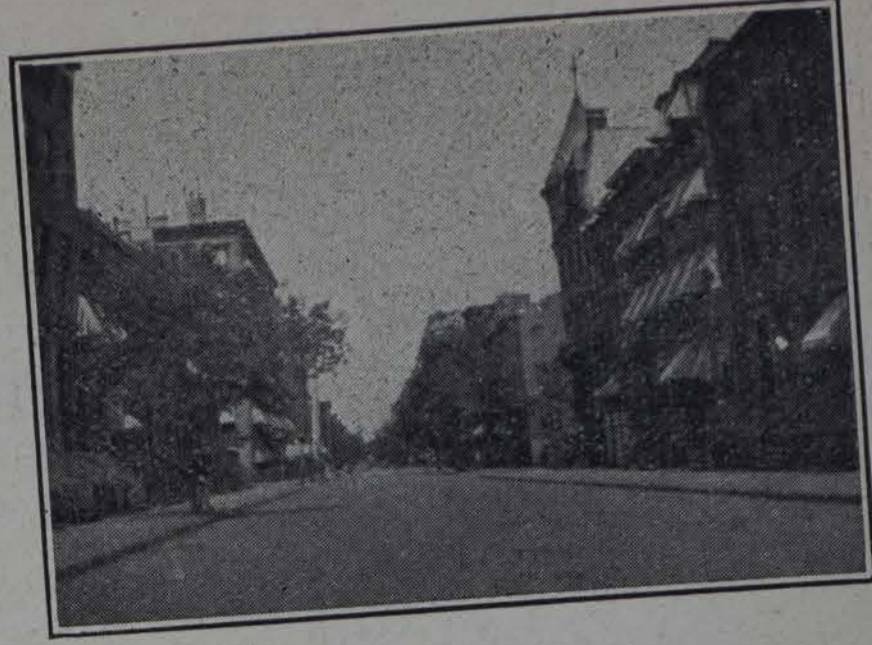
Torriente, Ricardo de la  
Tejera, Diego Vicente  
Trelles, Carlos M.

U.  
Urbach, Carlos Pío  
Urbach, Federico

V.  
Vidal, José  
Vedia, Elías

Z.  
Zayas, Fernando

Es uno de los lugares céntricos del gran New York, amplio, con anchas aceras que convidan al paseo y buenos edificios que le dan un bello aspecto. En una de aquellas casas, de construcción tan especial y sugestiva, tan diferente de la que las exigencias del clima exigen para la Habana, estuvo instalada la Administración y Redacción de CUBA Y AMÉRICA durante el período de su publicación en la gran ciudad neoyorquina. No pocos de los que frecuentaban aquellas modestas oficinas, al contemplar el grabado que acompaña, se trasladarán con el pensamiento a aquellos pasados días de luchas y esperanzas y quizás sentirán la nostalgia del pasado, embellecido por la distancia y por el noble afán de alcanzar el ideal.



IRVING PLACE

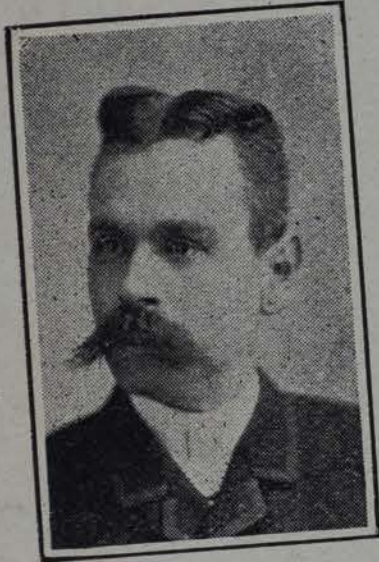
Con estos honrosos prolegómenos bien puede ufanarse la simpática Revista, que ha continuado ocho años sus labores en Cuba, al celebrar su décimo aniversario.

JUSTO DE LARA.

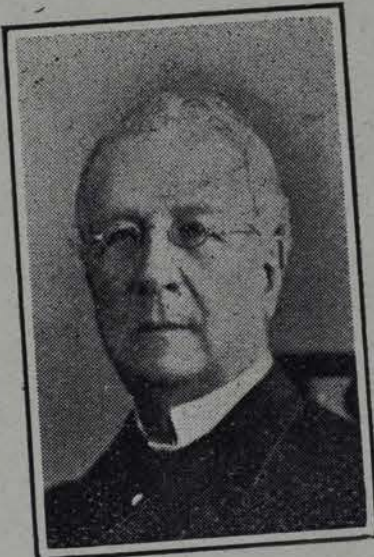
ILUSTRES COLABORADORES QUE TUVO "CUBA Y AMERICA" EN NEW YORK, 1897-98, QUE HAN FALLECIDO Y A CUYA MEMORIA TRIBUTA ESTE RECUERDO



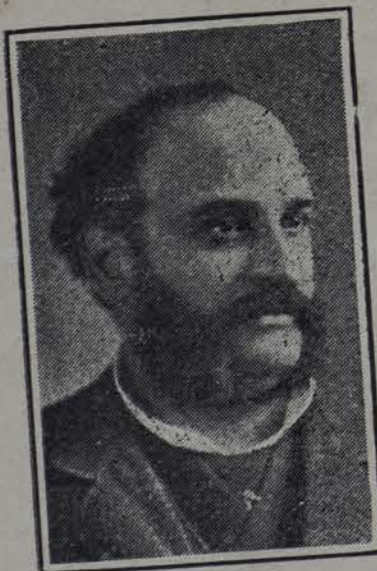
Juan Arnao



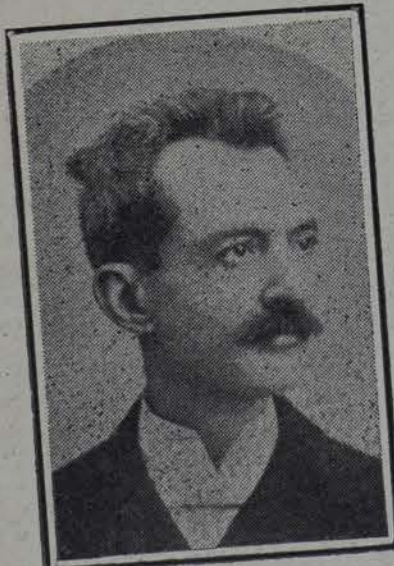
Isaac Carrillo



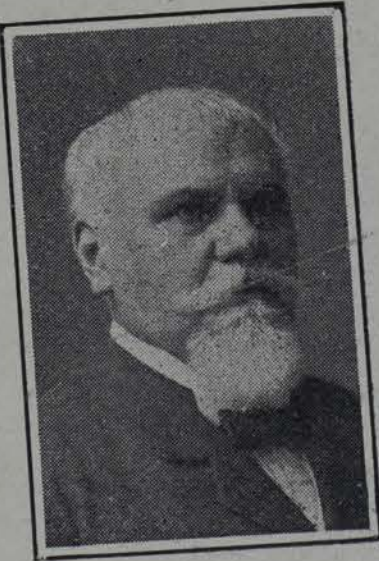
José Silverio Jorrín



Néstor Ponce de León



Diego Vicente Tejera



Justo Sierra



Ignacio Sarachaga



General José Lacret



Juan Miguel Ferrer

REMINISCENCIAS

CUBA Y AMÉRICA cumple ahora diez años de su vida. Tenía yo diez y siete cuando la recibí al nacer y *la fajé*.

Fuí yo, sí, quien la envolvió con cariño en sus pañales y la llevó a la calle a dar sus primeros paseos. La encontré rozagante, bella y la amé como hija de mis desvelos.

Hoy que la contemplo crecida, la amo más y me regocijo al recordar que en el hogar de emigrados donde vió la luz, me tocó el encargo de ser *su niño*.

\* \* \*

El lector necesitará una explicación de la alegoría.

Mis padres me hicieron emigrar en 1895—siendo casi un niño—para sustraerme a las tentaciones y peligros de la guerra. En el destierro—como en Cuba—tuve otro padre.

Un día me dijo éste:

—Vamos a hacer un periódico para servir a Cuba y trabajar por el sustento.

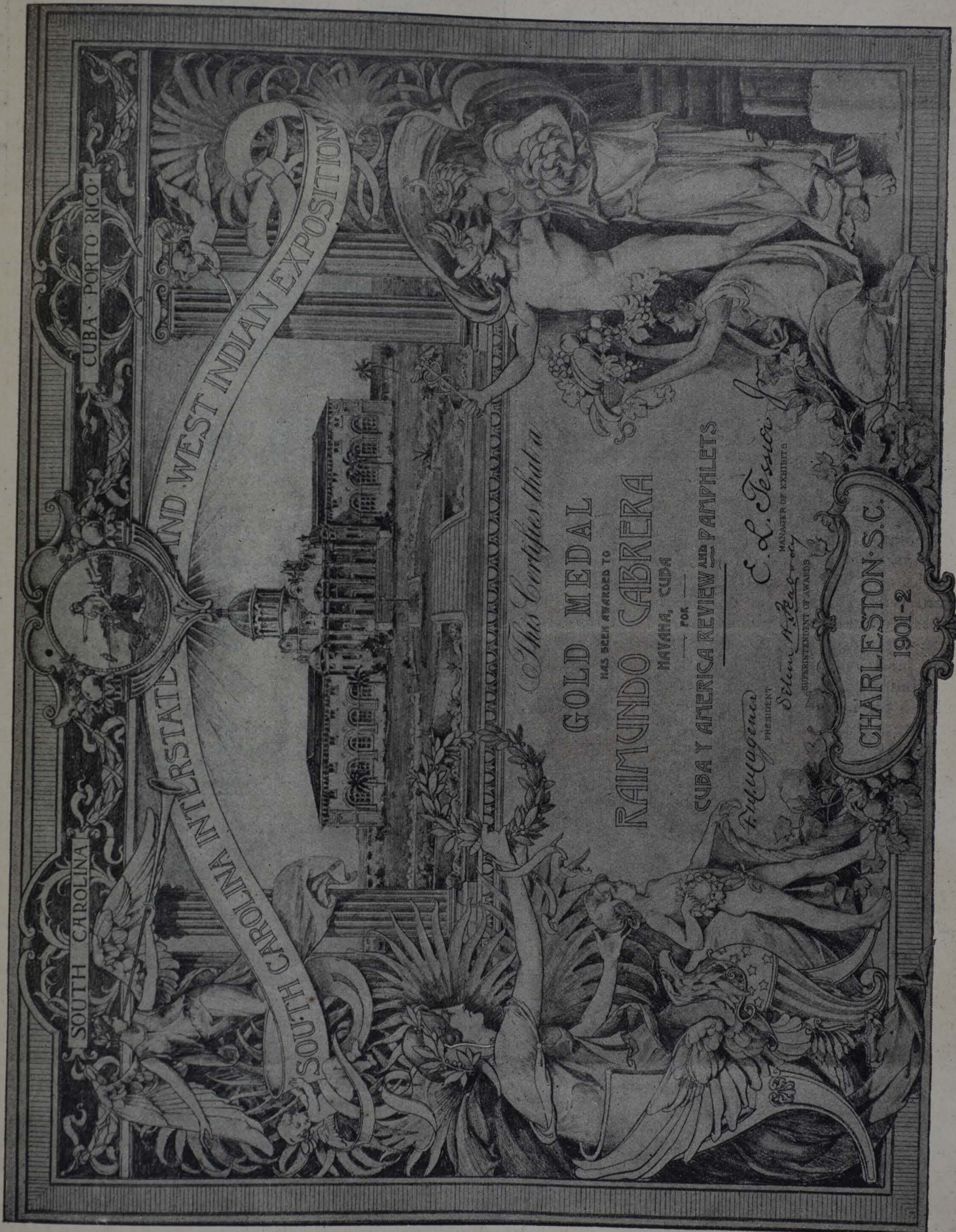
Desempeñé el puesto que se me asignó en la empresa con la satisfacción del mozo que se estima útil para algo, y lo desempeñé con toda conciencia.

Mientras el Director y Nicolás Heredia redactaban cuartillas, recibían visitas y organizaban el periódico, yo, con juvenil gravedad, ponía asientos en los libros de suscripciones y agencias, cobraba cuotas, escribía direcciones en las fajas, envolvía los ejemplares, amarraba los paquetes y los enviaba al correo..... *regateando* en celo, actividad y emulación con el otro *mozo* empleado en la oficina (mi verdadero hermano Ramiro) dedicado a las copias en máquina y a la corrección de pruebas.....

Entonces, que éramos casi niños, presumíamos con la importancia de nuestros respectivos empleos....

Ahora..... ¡con qué orgullo recuerdo que fui (valga el nombre pomposo) el primer Jefe del Departamento de suscripciones y correos de CUBA Y AMÉRICA!

ENRIQUE DEL REY.



Reproducción del diploma que obtuvo CUBA Y AMÉRICA en la Exposición del Estado de la Carolina del Sur y de las Indias Occidentales, en Charleston en 1901-1902. — Medalla de Oro

## Colaboradores de CUBA Y AMÉRICA en New York (1897-1898)



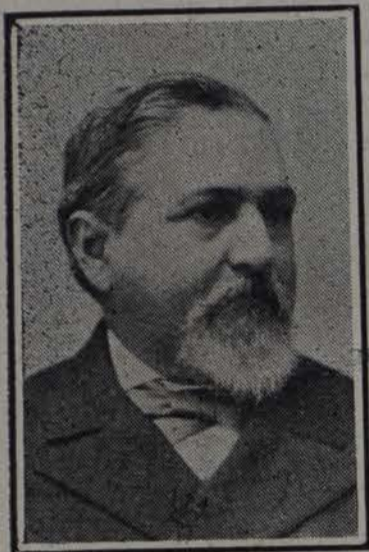
Luis R. Miranda



Adriana Billini



Pedro Estévez Abreu



Manuel J. Izaguirre



Manuel Alfonso



S. Cancio Bello



Gabriel Camps



Francisco Coronado



Antonio M. Alcover

## BODAS DE ORO

TAL ES el nombre de las que celebra hoy la brillante Revista CUBA Y AMÉRICA con su leal público. Porque la vida de los periódicos no tiene, por regla general, la extensión, en el tiempo, de las de los hombres. Diez años de labor ininterrumpida, son, pues, unas verdaderas bodas de oro de lectores y publicación. Las de plata se celebran al año, porque un año, para una Revista, equivale á veinticinco para la vida humana. Es tan difícil por ¡impotencia—á veces de la una y cansancio casi siempre del otro—llegar á esa etapa!.....

CUBA Y AMÉRICA, Revista que no es permitido á ninguno de nuestros contemporáneos ignorar es uno de los más nobles esfuerzos del pensamiento y del patriotismo humano entre nosotros. Comenzó erizada de dificultades y amenazada de desalientos que hubieran hecho vacilar un alma menos templada que el alma batida en bronce de su insustituible Director.

Hoy es una institución y de las que honran á Cuba y á toda América. Su blasón, que todos saludan, es haber sostenido en sus sanas y severas páginas una virtud tan á menudo invocada por todos y nunca definida por nadie: la imparcialidad, tanto en los juicios como en las ideas.

Y su gran mérito, segundo blasón, es, en un país frívolo como el nuestro, haber atraído la atención pública sin los medios rudos de reclamo que tanta boga—malsana—adquieren en todas partes;—abigarramiento en las cubiertas, primas imposibles á suscriptores, etc.

CUBA Y AMÉRICA ha seguido la advertencia famosa del gran poeta periodista:

“Ce n'est pas dans l'habit que la diversité plait, mais dans l'esprit.”

Fiel á esta máxima su Director, Hércules contra obstáculos, ve hoy en estas bodas de oro de la publicidad, que todos saludamos, el inicio de las bodas de diamante á que corre, ligera y alada, la siempre joven, siempre bella y siempre patriótica Revista, círculo de alta cultura cuyo centro es Cuba y cuya circunferencia es América.

CONDE KOSTIA.

### Corazón: te aconsejo que no recuerdes....

¿Por qué ya no me embriagas con tu perfume  
airecillo risueño de la esperanza?  
¿No comprendes que el alma se me consume  
sin el bálsamo suave de tu fragancia?

He recibido en lo oculto de mis entrañas  
algo dulce, muy dulce, que se moría,  
y es que hace mucho tiempo que tu no bañas  
con tu linfa de ensueño mi fantasía.

Ayer cuando los brotes primaverales  
verdeaban en la selva y en los jardines,  
arbustos ateridos, mis ideales  
los jugos reanimaban de sus raíces.

Y cuando el firmamento se engalanaba  
con su azul vestidura, de encajes blancos,  
algo mío en lo interno se alborozaba  
y eran trinos y aromas mis desencantos.

Hoy ya siento en el alma tristezas hondas  
y paso por la vida doliente y solo  
como barco perdido que entre las ondas  
de un mar extraño avanza con rumbo ignoto.

Hoy siento que no trinan los ruiseñores  
en el jardín romántico de mis ensueños.  
¡Oh mi jardín querido, místico y sin flores,  
silencioso y de luto como en invierno!

¡Oh tiempo en que á las nieblas de mis pasiones  
rascaba siempre un bello sol de mañana!  
Hoy ¡qué tristes y amargas mis decepciones  
y qué desoladoras mis añoranzas!

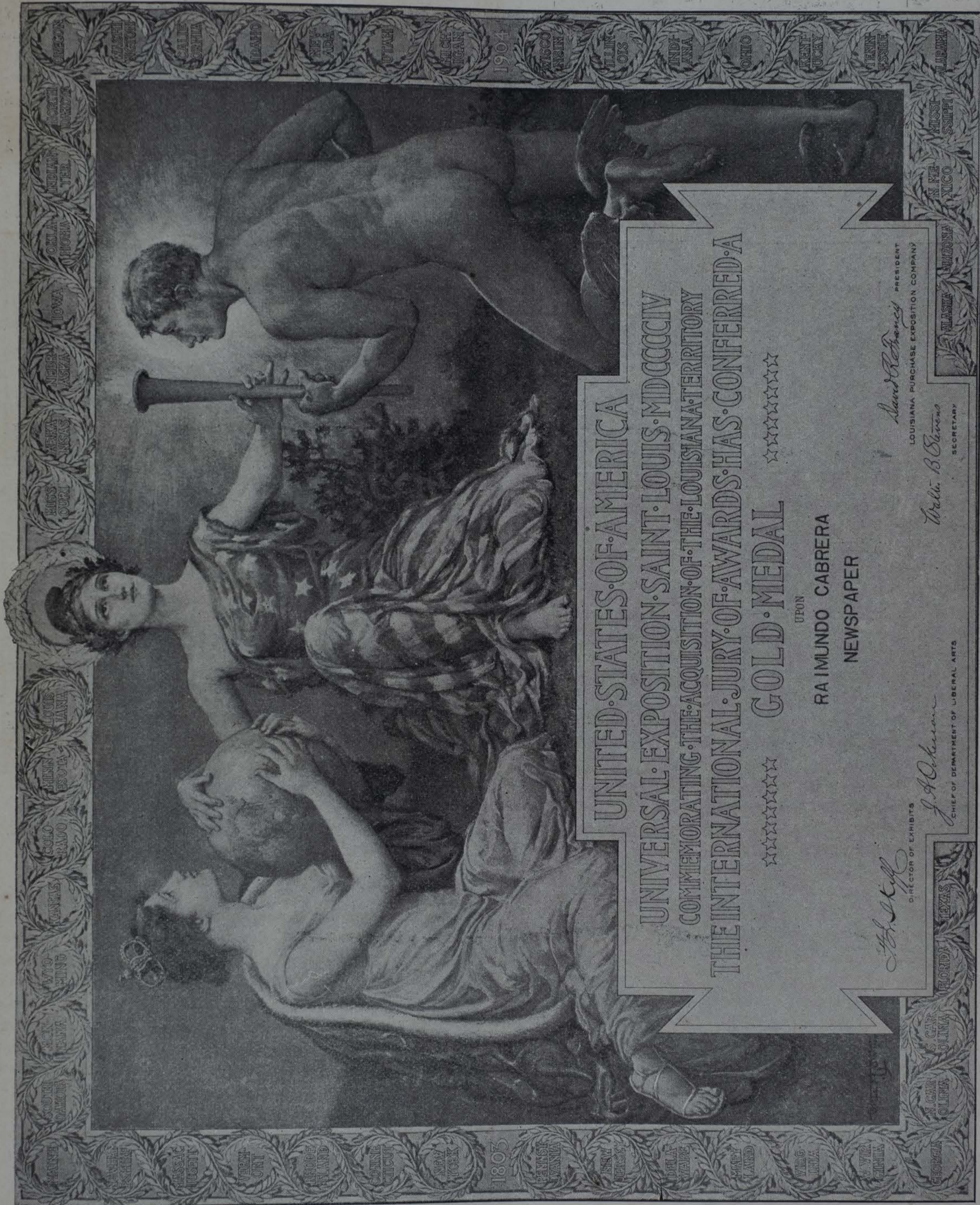
¿Por qué, si tantos años tiene la vida  
y tantos aún me esperan que no he vivido,  
siento de mis amores la fé perdida  
y el alma enferma y sola, sin idealismos?

Yo no sé en este mundo qué es lo más triste;  
yo no sé en este mundo qué es lo más negro.....  
Corazón ¿por qué vives si ya perdiste  
la musa inspiradora de tus ensueños?

Ya se adornan los campos de ramas verdes,  
hay brotes y matices de primavera.....  
Corazón: te aconsejo que no recuerdes.....  
¡en tu jardín las flores no están abiertas!

RAMIRO HERNANDEZ PORTELA.





Reproducción del diploma que obtuvo CUBA Y AMÉRICA en la Exposición Universal de San Luis en 1904  
MEDALLA DE ORO

pulque..... De todas maneras muerto para quien de él se halla separado por un pedazo de Océano y la divergencia de dos distintas orientaciones.

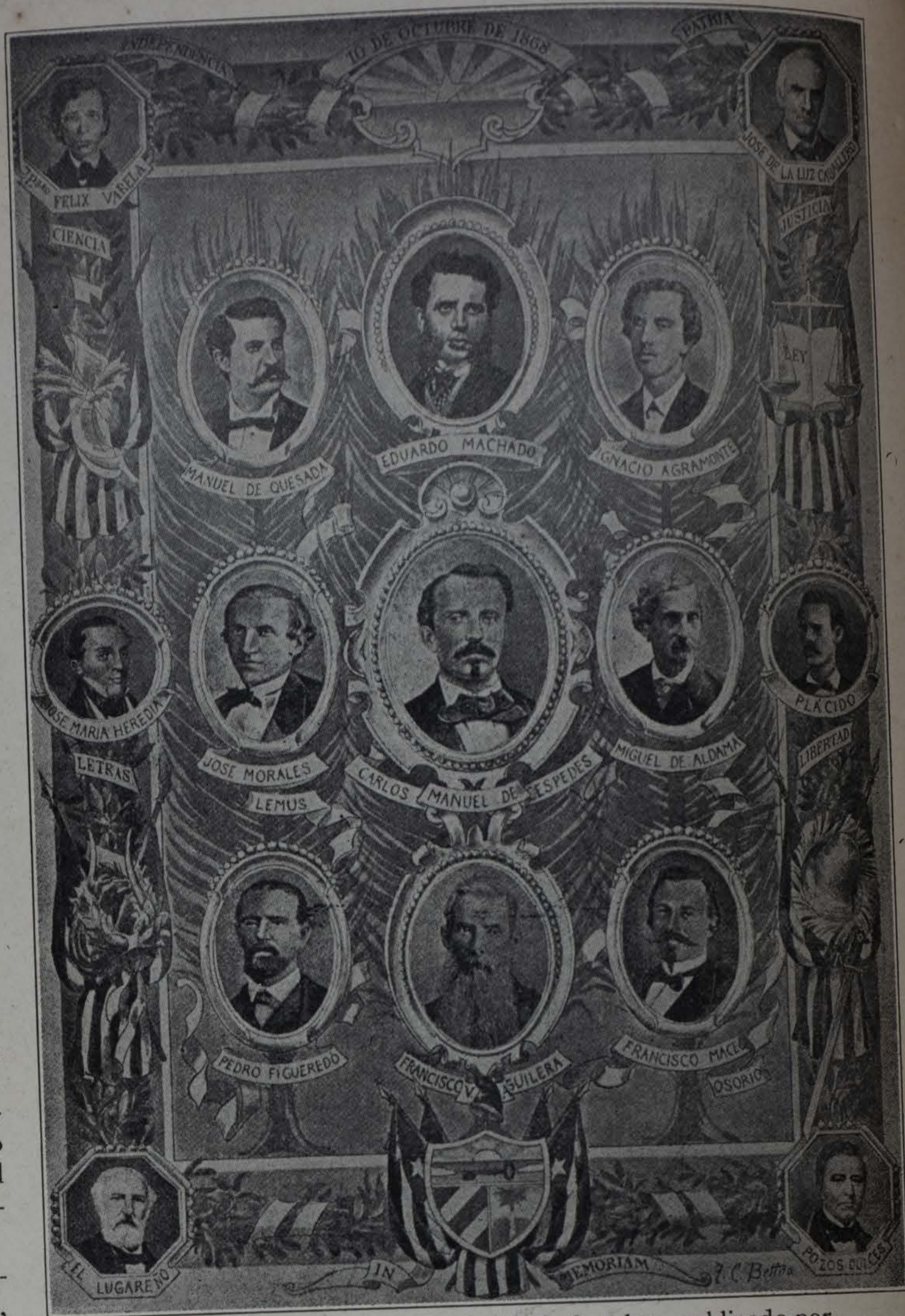
Pero si él, al deletrear ávido los periódicos del paquete se decidía por *Patria*, que le aportaba noticias de la guerra, mi voto para primera lectura fué siempre por *CUBA Y AMÉRICA*. Había en la coquetona revista neoyorkina lo que la añoranza por el terruño, buscaba en parejas con la satisfacción de la fiebre del ideal político; había la impresión del aire habanero, del bullicio criollo, de la modalidad especial de costumbres y vocabulario que forma tanto ó más que la comunidad de credos, el pozo fecundo del patriotismo. Y eso no lo traducían los rotundos editoriales en tono de arenga. ¡Buen consuelo para los ojos que buscaban la dulce frivolidad de una lista de apellidos conocidos, el encontrarse con la demostración perfecta, abrumadora, de la inoportunidad de la autonomía para Cuba!

Cabrera dió, como nadie, en la emigración, el color cubano, genuino á su revista. Pero supo vestirla al mismo tiempo con el *full dress* necesario á la sala de gran capital en que aparecía: talun amable burgués cuyos fervientes ideales no hicieron perder jamás las buenas formas. Su propaganda era ardorosa, pero razonada, sin que las tempestuosas indignaciones del momento le hicieran descalzarse para echar cuatro frescas de ciudadela á los de la acera de enfrente. Su factura externa, con asemejarlo á elegante *weekly* americano, no le quitaba algo de la movida y caprichosa composición del material que recordaban las revistas cubanas.

¿Qué era aquello? ¿Revista política, ilustración para familias, semanario artístico, simple papel impreso para la propaganda? De todo esto tenía sin ser algo fijo, porque de lo primero hablaba la maciza concisión de las notas editoriales sobre la actualidad, lo segundo se justificaba en las crónicas de salones (¡ah, Paco Cisneros, qué recuerdo!), lo otro aparecía en los hermosos versos de Byrne y las prosas áticas de Heredia, y lo de más allá era de creerse ante las donosas caricaturas de Torriente, dejando correr el lápiz sobre los últimos cables del *Herald*.....

Fué de todo, y con toda la mezcla adquirió una personalidad. Adquirió lo que marca de antemano la longevidad de todo organismo: el carácter propio, sostenido sin vacilaciones. "Procura, he leído en una tira de máximas árabes, hacerte una especialidad, aunque ésta sea para cometer crímenes, sosténla y espera." Lo que fué *CUBA Y AMÉRICA* en 1897 viene á representarse en lo que es en 1907: un propulsor de cultura, con sencillez, con la sinceridad incapaz del pecado de ironía, con el respeto por la religión de la Belleza, de un pedagogo paciente.

Se comprende que el silbido lejano del *gamín* indígena allá en la melancólica ciudad pétrea de los virreyes, me sacara siempre á los labios una sonrisa alegre, adivinando la ráfaga alegre de aire cubano—del bueno, del que olía á jardines del Cerro—que se me colaba por las puertas. En New York se vivía todavía en la Habana; al menos así lo veíamos entre aquella familia fuerte de mexicanos que apenas cultivaba relaciones comerciales con Cuba; familia parecida y más fuerte (condición admirable para la absorción) dentro de la



Dibujo conmemorativo del 10 de Octubre, publicado por *CUBA Y AMÉRICA*, en New York

cual veíamos cambiados rápidamente nuestros hábitos, hasta nuestro acento prosódico tradicional. La emigración de New York era muy otra cosa: Baralt organizaba cuartetos de verso, Cisneros hacía galanes jóvenes. Se soñaba con la Caridad del Cerro.

El sentimiento tiene sus notas infantiles: había entre los anuncios de *CUBA Y AMÉRICA* uno muy sencillo, muy conciso: su autor jamás se propuso emocionar á nadie. Todo lo que decía era esto: "Melado de ca-



Club Revolucionario "Salvador Herrera." Grabado publicado por *CUBA Y AMÉRICA*, en New York  
B. Herrera, C. Barro, F. Ferrer, C. J. Arozarena, J. G. Echemendía, T. Estrada Palma y R. Ramírez.



Alegoría de la reconcentración de campesinos cubanos decretada por Weyler, dibujo de Torriente publicado por CUBA Y AMÉRICA en New York.



Club revolucionario "Hijas de Cuba", publicado en CUBA Y AMÉRICA en New York

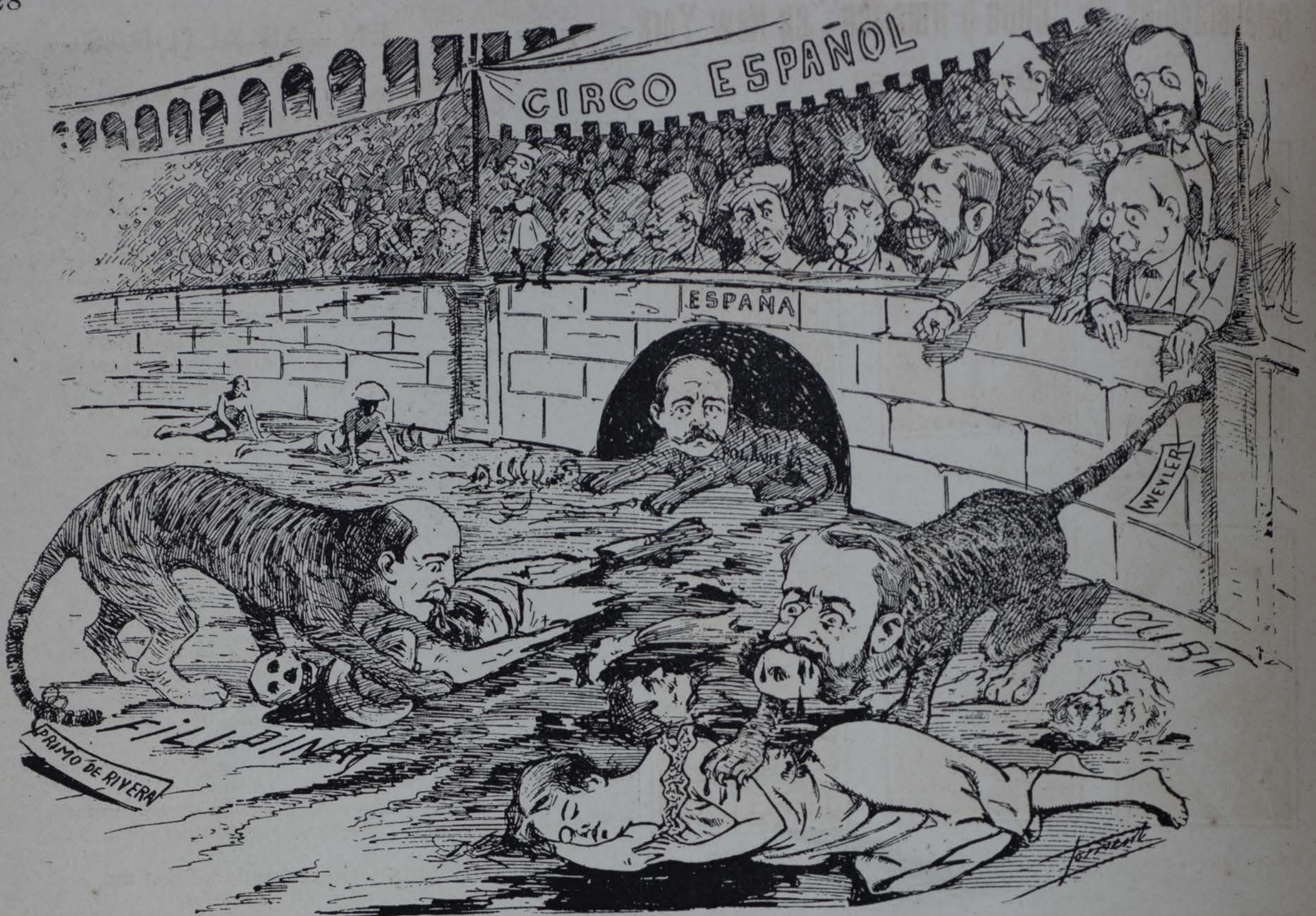
Sra. E. Agraronte, Srita. C. Carboell, Sra. B. Guerra, señora Miranda de Quesada, Sra. Zayas Bazán, Srita. G. Molina, Sra. Trujillo y Srita Mantilla.

## AQUELLOS AÑOS!....

FUERON duros, fueron á veces mojados con lágrimas aquellos años de la emigración. Y no obstante, ¡con qué dorada luz los devuelve el tiempo en su compasiva caridad, que pinta con tonos bellos todo lo pasado! Acaso esté el secreto en que éramos más jóvenes, y estamos ya hechos, sin razón suficiente, á ver como sinónimos juventud y dicha. Ello es que las fatigosas jornadas en que se peleaba el *problema diario*, y las grandes postraciones que seguían á la lectura de las cartas de Cuba, todas cargadas de nuevas fúnebres, ó de los cablegramas de la prensa, todos cargados de mentiras dulces ó acres, bailan alegres en la vida del recuerdo como días de viejo veraneo, como visiones de amable ensueño.

Entre todas las recias impresiones que se escribieron entonces en mí espíritu, hay una que se me figura de ayer. Es la llegada de CUBA Y AMÉRICA en un solo y apretado paquete con *Patria*, trayendo á la severa y polvorienta México una ráfaga de la vida extraña, pintoresca, de la emigración neoyorkina, elegante, pizpireta, mezcla de refinada al calor de los *halls* yankees y de *mal criada* en los frescos comedores habaneros.

Conductor del grato mensaje era siempre un moletudo muchacho indio, con indiscretos pómulos tocados de leve rojo, ferviente alabardero en los mítins cubanos y dotado de admirables pulmones para gritar en Plateros los triunfos del General Maceo en Vuelta Abajo. Buen tipo de mexicano con ojos en que llamaba la viveza de ingenio de la raza, no se demoró nunca para pedir á los indignados cantineros españoles "una copa de Cuba Libre con lágrimas de España." ¿Qué habrá sido de él? Acaso muerto, tal vez sepultado en la Penitenciaría por un navajazo regado con



Reproducción de una de las caricaturas de Torriente, publicadas por CUBA Y AMÉRICA, en New York

## ENTRE YEDRAS

PARA "CUBA Y AMERICA"

La casa aquella donde vivía  
la que en la tierra siempre fué mía  
y hoy en los cielos vive con Dios,  
está lo mismo que en aquel día  
en que á ocuparla fuimos los dos.

¡Ay, cuán alegres los corredores!  
Enredaderas llenas de flores  
en el alero y el barandal;  
como en los tiempos de mis amores  
todo es risueño, todo está igual!

En las hojosas, verdes cortinas,  
han vuelto á abrirse las camelinas;  
la antigua higuera reverdeció;  
han regresado las golondrinas  
y hasta yo he vuelto, ¡pero ella no!

Gira en sus gonces la misma puerta  
que á nuestras citas fácil y abierta,



General Ramón Blanco

Ultimo Capitán General y Gobernador de  
la Isla de Cuba  
bajo la soberanía de España

puerta del cielo, llegué á llamar;  
cuando mi niña la cruzó muerta  
la abrió el infierno de par en par.

Decora el patio la misma fuente,  
y en el marmóreo tazón lucente  
resuena el chorro borbotador,  
¡ay! como el eco dulce y doliente  
de sus postreras frases de amor.

No se me olvida que una mañana,  
como á una nueva Samaritana  
junto á esa fuente la sorprendí,  
desnudo el seno de nieve y grana  
que arrojé al punto que yo la ví.

Soltó el cabello sobre la espalda;  
con una mano cogió la falda,  
con la otra mano su faz cubrió  
y entre la clámide de la esmeralda,  
de mirto y yedras desapareció.

JUAN DE DIOS PEZA.

ña." Y he aquí que los ojos volvían toscos á posarse en él, semana tras semana, "melado", lo que no veíamos los de México desde nuestra salida de Cuba! Nuestra nueva psicología acaso se extrañaba de aquella palabra: "melado", ¿por qué no dirán "miel"?..... Y vueltos á Cuba los ojos y contemplando un paisaje de palmas y cañaverales al través del dorado chorro dulzón, pensábamos: ¿pero qué cerca de Cuba se está en New York?

Entonces no soñaba yo, pobre filósofo de dieciocho años, sin hipótesis concretas sobre cómo acabaría lo de Cuba, colocado en esa edad en que, según Carlyle, "sería bueno encerrar á todos los hombres en toneles para hacerlos invisibles hasta que terminasen sus estudios á los veinticinco años", entonces no soñaba yo en que algún día fuera uno de los de adentro, uno de los que manejaran la máquina admirada.

Hoy soy para mí yo de antes, algo más de lo que puede ser un tramoyista para un chico. Y surcando con el deseo, con un deseo punzante, las nieblas del tiempo y la distancia, busco al *pelado* vivaracho, de redondos ojos, en su *jacal*, en su presidio, en su tumba.

—Ugenio: ándele; grítalo muy alto: CUBA Y AMÉRICA con un gran artículo de tu amigo!.....

JESÚS CASTELLANOS.

## LA PRENSA CUBANA EN EL EXTRANJERO

Al éxito de la revolución que culminó con la separación de Cuba de su antigua Metrópoli, contribuyeron en buena parte los periódicos laborantes que se publicaban en el extranjero, que mantenían vivo el fuego sagrado del patriotismo. En su literatura había de todo: arengas ardientes, razonados artículos, cantos de lucha, descripciones de la guerra, cuanto en fin pudiera exaltar y enaltecer el ideal cubano.

Tuvo aquella prensa el mérito de la sinceridad y la nobleza de ser inspirada por un móvil generoso. La ambición, el mercantilismo, el ansia de predominio eran cosas para ella desconocidas. Su anhelo, su afán constante consistía en alentar á los patriotas, oponiendo á los fracasos ó las desesperanzas la fuerza incontrastable de la aspiración por la independencia.

### LA DOCTRINA DE MARTI

La República con Todos y Para Todos

Periódico biográfico, político, literario, de intereses generales y anuncios.

Vol. II No. 33

Director: ENRIQUE TRUJILLO

Editor: RAFAEL SERRA

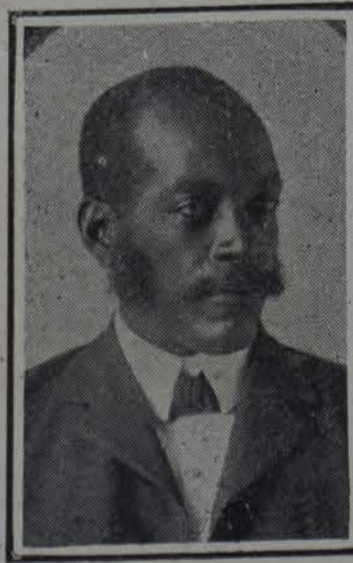
Nueva York, 30 de diciembre de 1917

El presente número contiene un artículo de Enrique Trujillo sobre la doctrina de Martí, un artículo de Rafael Serra sobre la independencia, y un artículo de Rafael Serra sobre la independencia.

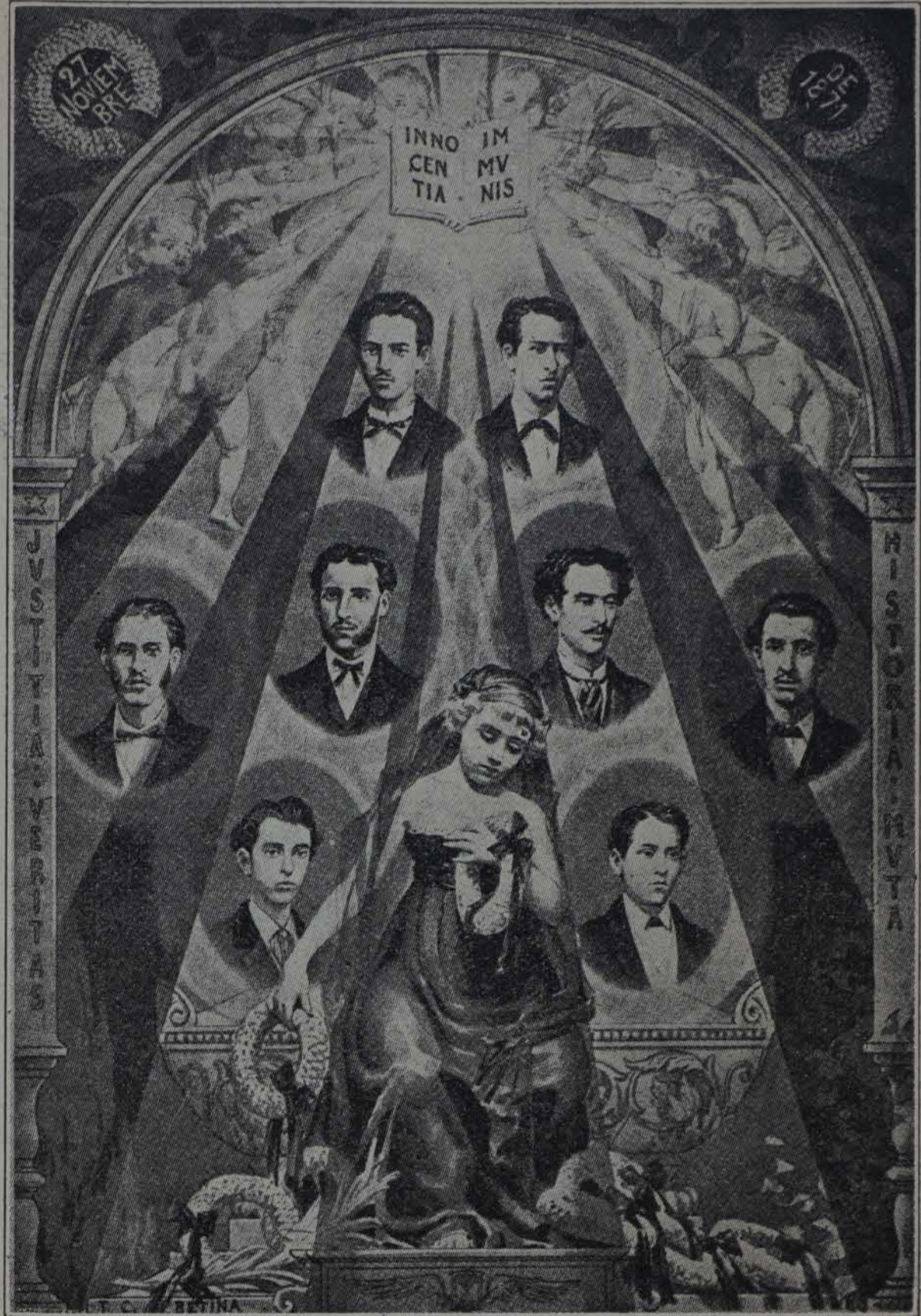
El presente número contiene un artículo de Enrique Trujillo sobre la doctrina de Martí, un artículo de Rafael Serra sobre la independencia, y un artículo de Rafael Serra sobre la independencia.



Enrique Trujillo  
Director de 'La Doctrina de Martí'



Rafael Serra  
Director de 'La Doctrina de Martí'



Commemoración del 27 de noviembre de 1871 fusilamiento de los estudiantes de Medicina, dibujo publicado por CUBA Y AMÉRICA, en New York

## CUBA Y LOS ESTADOS UNIDOS

La primera intervención en Cuba valió á los americanos la Enmienda Platt, agregada á nuestra Constitución como ley fundamental, por la que se les reconoce el derecho de intervenir en nuestros asuntos interiores, en nuestras relaciones internacionales, y la ocupación permanente de los puertos de Guantánamo y Bahía Honda, con la exclusión expresa del análogo privilegio por parte de toda otra nación.

La segunda intervención ha servido para sancionar por el hecho, el derecho establecido en la ley cubana y en la ley americana de gobernar la isla á su antojo, rectificando los errores cometidos por los nativos y volviendo á señalar las vías por donde es necesario conducir la nave, á fin de que no encalle ni zozobre de nuevo, porque.....

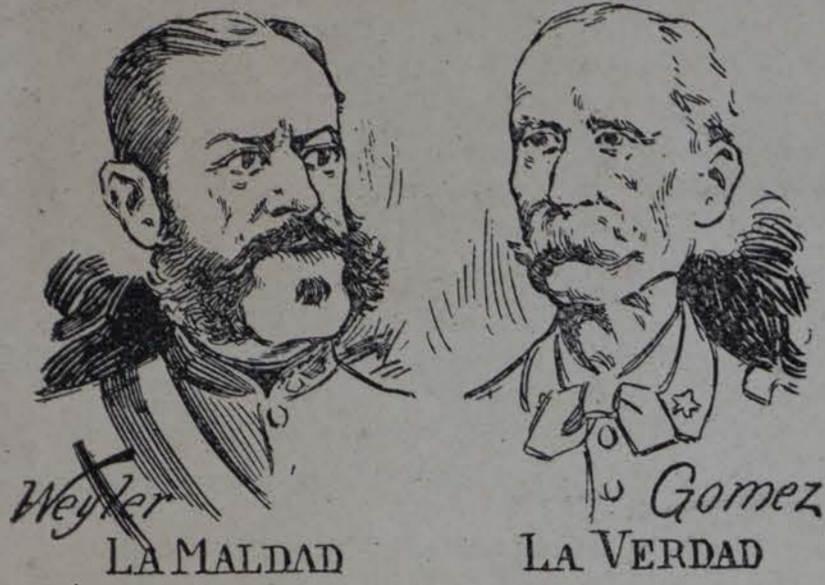
La tercera intervención servirá para que, prescindiendo de aquellos que no han sabido ó no han querido, es decir, de aquellos que por falta de preparación ó por falta de patriotismo, no han podido vencerse á sí mismos, después de haber vencido las dificultades que se oponían á su independencia, acaben con lo que resta de autonomía y establezcan en Cuba un nuevo régimen á su arbitrio, que lo mismo puede ser el de Puerto Rico, que el de Filipinas ó el de Hawaii.

Dios nos tenga de su mano.

J. P. PARRILLA.

Ser bueno con los demás, es una obligación. Si tú no eres bueno para con tu semejante, eres malo y excitas en él la cólera.

SHOPENHAUER.



PARA EL ALBUM DE WEYLER

DESPEDIDA

Ven, Cuba, ven enlutada,  
ven por el dolor transida  
á darle tu despedida  
á la fiera despiadada.  
Llega y que tu voz airada  
no vierta ni un grave acento,  
ni una queja, ni un lamento,  
sin expresar el profundo  
rencor al cínico inmundo  
mónstruo de sangre sediento.

Venga cuanto en tí respire  
y cuanto bulla y aliente:  
todo lo que vida ostente  
que en odio inmortal se inspire.  
Haz que horrorizado admire  
el mundo tanta maldad,  
tanta atroz iniquidad,  
tanto crimen maldecido  
como en tí se ha cometido  
con horrible impunidad.

Ya no acarician tus mares  
los soplos de blanda brisa  
ni ofrecen una sonrisa  
á tus índicos palmares.  
Las luces crepusculares  
hoy en tus campos desiertos  
con respladores inciertos  
solo muestran á los ojos  
los incontables despojos  
de niños y ancianos muertos.

La causa de tanto horror  
hoy de tus playas se aleja,  
y como recuerdo deja  
lágrimas, sangre y rencor.  
Pero, Cuba, tu opresor  
en su delirio inhumano  
no puede con férrea mano  
avasallar tu firmeza  
pues le falta la grandeza  
execrable del tirano.

Chacal que la sangre husmea,  
pero que jamás ha oído

el fragoroso estampido  
del cañón en la pelea.  
La fama que lo endiosea  
son sus frases arrogantes;  
sus victorias más brillantes  
las ganó á débiles seres  
matando de hambre mujeres  
y desvalidos infantes.

Se marcha, mas no cansado  
del incendio y la matanza  
y un reto atrevido lanza  
iracundo y destemplado.  
Ruge cual tigre enjaulado  
al verse destituido;  
se va sin haber podido  
comepletar la destrucción,  
llevando en el corazón  
el despecho del vencido.

¡Y hay hombres que se olvidaron,  
que aquí en tu suelo nacieron,  
y los actos aplaudieron  
del bandido, y lo ayudaron!  
Si cobardes se humillaron  
á vileza tan notoria,  
lamenten su triste gloria  
y obtengan esos cubanos  
el perdón de sus paisanos  
y el olvido de la Historia.

.....  
Generación que dormida  
reposas el sueño eterno  
en el regazo materno  
en donde caíste herida;  
duerme en paz, que estremecida  
de horror y de indignación  
para el sér sin corazón  
autor de tanta maldad,  
guarda la posteridad  
desprecio, oprobio y baldón.

(Remitido de "Cuba Libre.")



Des niños cubanos reconcentrados



Un reconcentrado en el Hospital de reconcentrados;  
fundado con auxilios de los Estados Unidos



La Comisión americana repartiendo socorros á los reconcentrados  
en el Cerro.—Habana  
Grabados y texto publicados por CUBA Y AMÉRICA en N. Y.

Colaboradores de "Cuba y América" en New York

(1897--1898)



J. de Armas y Céspedes



E. Borrero Echevarría



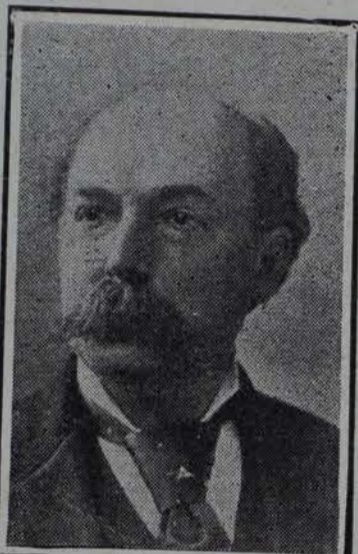
Francisco J. Balmaseda



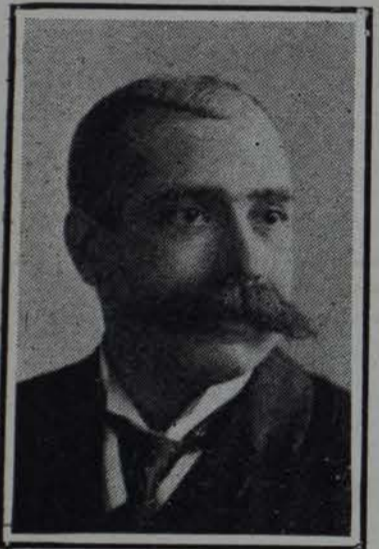
A. González Lanuza



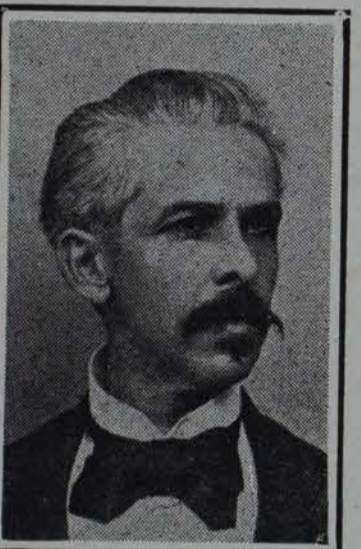
Francisco Plá



Dr. J. J. Henna



José Vidal



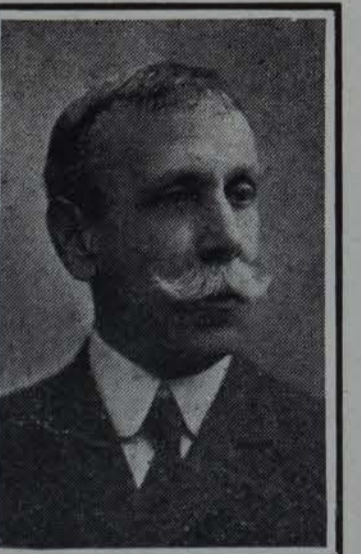
Federico Henríquez



E. Hernández Miyares



Francisco Sellén



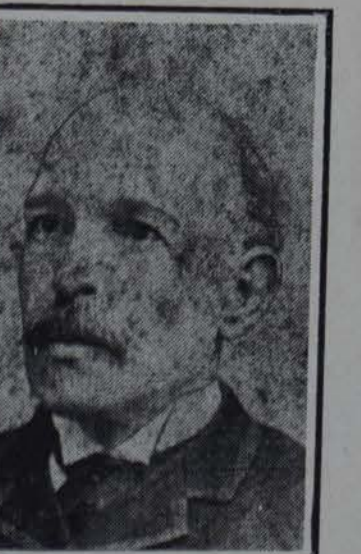
Antonio Carrillo



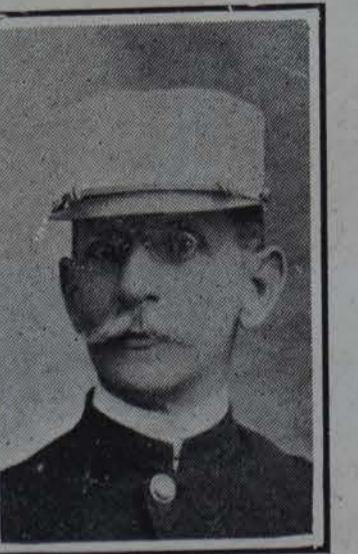
Gabriel Millet



Eulogio Horta



Rafael M. Merchán



Valentín Goicuría

EN LAS ALTURAS

Yo vivo, con la mente, en las alturas  
donde el águila vive y el condor:  
donde las cosas todas son más puras.....  
¡desde la tempestad hasta la flor!

Sufren menos en ellas los que gimen  
ante el féretro azul de su ilusión,  
y con las manos trémulas oprimen  
en sus horas de angustia el corazón.

¡Qué grato debe ser en las montañas  
hablar de una mujer creyendo en Dios,  
cuando el pesar nos hinea en las entrañas  
y á la esperanza se le ha dicho adiós!

Las alturas adoro, porque en ellas  
el dolor es más puro: ¡es más dolor!  
y más cerca se está de las estrellas,  
más cerca de su trémulo fulgor.

En las alturas la grandeza humana  
tiene más grave y resonante voz:  
es más pura la luz de la mañana  
y hasta la primavera es más precoz.

Yo las adoro, como adoro el seno  
de una mujer, hermoso y tentador.....  
¡Cuando en ellas estoy, de gozo lleno,  
respiro, sin obstáculos, mejor!

Desde allá arriba, en la empinada cumbre  
cerca de tanto vívido arrebol,  
¡qué pequeña es la humana muchedumbre,  
qué azul el cielo y qué radiante el sol!.....

Mi planta ensangrentada, se lastima  
al pisar tanto abrojo punzador:  
¡Quién pudiera vivir siempre en la cima!  
¡quien tuviera las alas del condor!

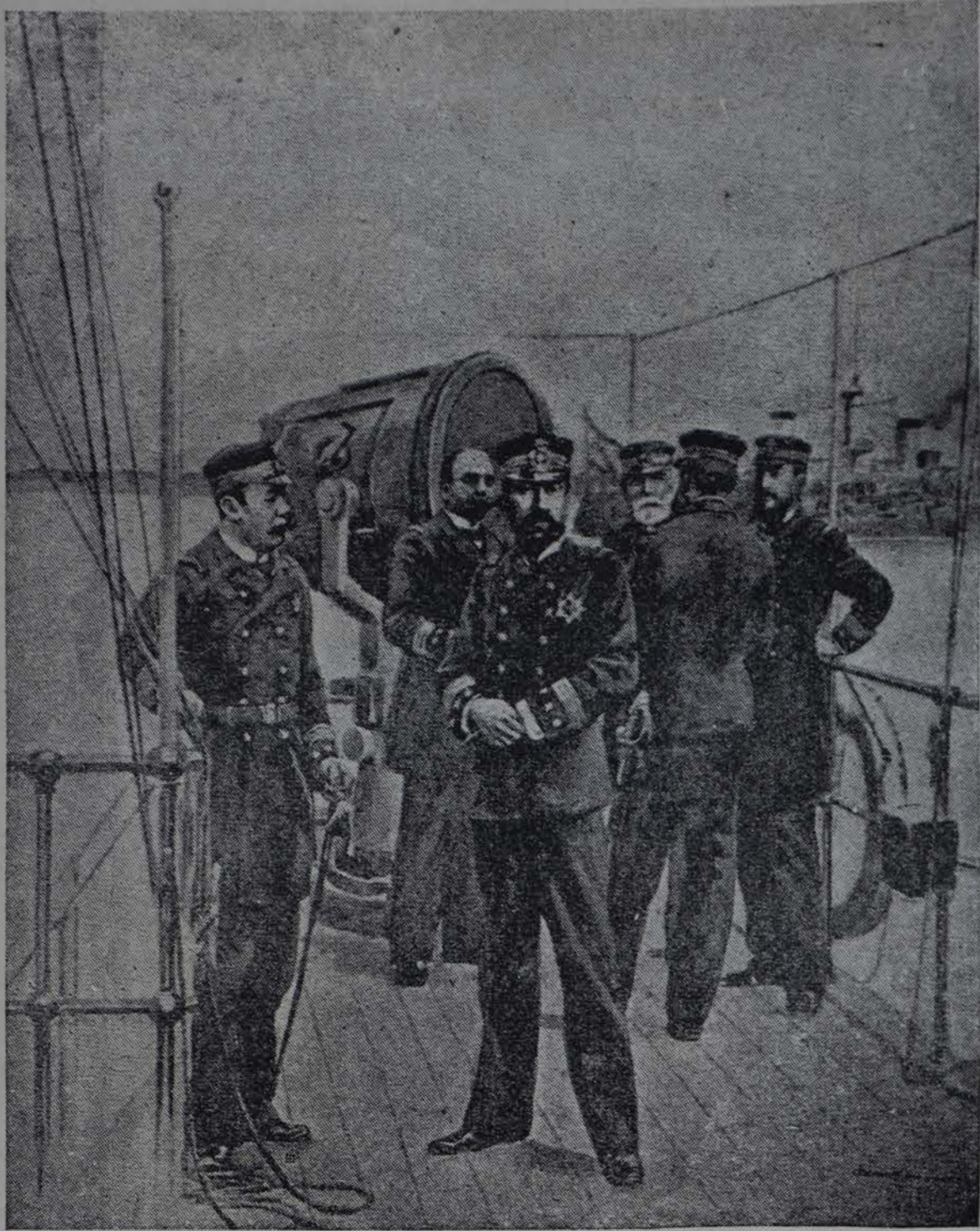
B. BYRNE.

Tampa, Nbre. 1906.



General Vara del Rey

Muerto heroicamente en el combate del Caney,  
Santiago de Cuba, el 1º de Julio de 1898, resistiendo las  
tropas americanas y reivindicando  
con su denuedo y sacrificio las glorias legendarias  
delejército español.



El almirante Cervera y su Estado Mayor en la cubierta del "Maria Teresa"

Loren, Comandante del "Cristóbal Colón", Concas, del "María Teresa," Eulate, del "Vizcaya" y Lazaga del "Oquendo"



Firma del Protocolo de la Paz en Washington. Teniente Coronel Montgomery, Servicio Telegráfico del Presidente. Monsieur Tibaut, Secretario de la Embajada francesa, Mr. J Cambon, Embajador francés y Representante de España; Brigadier Corin, Mr. Wm. Day Secretario de Estado, Mr. Moore, Mr. Adee, Auxiliar del Secretario, Wm. McKinley, Presidente, Mr. G. Costeyon, Secretario particular, M. Credley, Auxiliar, Mr. Pruden, 2º Secretario, Mr. Leffler, Introdutor.



William Mc Kinley



La evacuación de la Habana

Cortés despedida entre el General Jiménez Castellanos, sus Oficiales y los Oficiales americanos al entregar á las doce del día del 1º de Enero de 1889, el Gobierno de Cuba á los Estados Unidos, en el Palacio de los antiguos Capitanes Generales.



El General Jiménez Castellanos y su Estado Mayor al salir de Palacio el 1º de Enero de 1889 para trasladarse á bordo después de haber entregado el Gobierno de Cuba al General Brook.





Los Jefes americanos de la guerra con España. Almirantes Schley, Sampson y Dewey, Presidente Mc Kinley, Generales Miles, Merrit y Shafter  
Grabados publicados por CUBA Y AMÉRICA en New York



Almirante Sampson  
Jefe de la Escuadra americana de Santiago de Cuba



Contralmirante Cervera  
Jefe de la Escuadra española en Santiago de Cuba



Almirante W. Schley  
Jefe de la Escuadra volante de los Estados Unidos en Santiago de Cuba



El General Shafter, Jefe del primer cuerpo invasor de Cuba. Está rodeado de su Estado mayor, compuesto de los militares Sres. F. Greener, coronel Bacock, Capitán Stair, Teniente Milly, General, Shafter, Teniente Noble, General Ludlow.



El General Lacret y su Estado mayor. Primer Cuerpo de expedicionarios cubanos, conducidos á Cuba bajo la bandera de los Estados Unidos, en el vapor "Florida." Oficiales L. Arizurrieta, J. Galí, J. Artidiello, F. Irardier, L. Bads, A. Ledón, P. Molina, C. Salmón, J. M. Trujillo, L. Sobré y Salado.

legir para el segundo término al mismo honorable patriota.

No apoyó ni combatió la reelección después que el Sr. Estrada Palma se afilió al Partido Moderado, guardando sobre este movimiento erróneo del Presidente de la República discreto silencio.

Censuró los procedimientos electorales y de gobierno de los moderados. Reprobó el movimiento revolucionario de Agosto de 1906 que consideró funesto para la conservación de la República; pero condenó también los actos administrativos y políticos del partido imperante que provocaron el conflicto.

Actualmente apoya la política de la segunda intervención americana de devolver de nuevo el gobierno de Cuba á su pueblo, pidiéndole con las sensatas clases conservadoras del país que asegure la estabilidad de la República con su protección, responsabilidad é ingerencia.

CUBA Y AMÉRICA, en Cuba así como en Nueva York, no ha solicitado ni obtenido, ni espera ni quiere subvención alguna de gobierno ni de corporaciones, ni se ha adscrito á ningún partido.

Fundada en Nueva York con las aspiraciones de una empresa ganosa de provecho en Cuba, en distintas condiciones después de ocho años de labor constante y de sacrificios pecuniarios ha recojido como recompensas, diplomas y medallas de bronce y de oro de las Exposiciones de París, Buffalo, Charleston y San Luis, celebraciones de la prensa periódica, nombre y respetabilidad por su colaboración extensa en que figuran los más notables escritores y artistas.

Pero... el resultado económico que en las ansias de emigrado soñó su fundador en Nueva York, no se ha visto realizado en la Habana....

Acaso este fracaso esperado por el profeta en su tierra sea el lauro mejor de sus labores, puesto que con él y sin él CUBA Y AMÉRICA vive y avanza con su lábaro que es la cultura y bienestar de nuestro pueblo.

MANUEL FERNÁNDEZ VALDÉS.

**RELACION NOMINAL EN ORDEN ALFABETICO  
DE LOS QUE HAN COLABORADO EN "CUBA Y AMERICA" DURANTE  
SU PUBLICACION EN LA HABANA**

- A.**  
Arciniegas, Ismael Enrique  
Aramburu y Machado, M.  
Anillo, Alberto  
Anglés, Eduardo  
Araoz, A. J. de  
Armas, Aurelio de  
Aramburu, Joaquín N.  
Aróstegui, Dr. Gonzalo  
Altamirano, Fernando  
Aragón, Agustín  
Albaladejo, M.  
Aranda, M.  
Aguabella, Manuel  
Alonso, Isaac  
Agüero de Costales, Corina  
Alcorta, Leandro G.  
Anglés, M<sup>a</sup> Teresa
- B.**  
Briceño.  
Billini, Adriana  
Barrio, Manuel del  
Blanchet, Emilio  
Betancourt, Mamie  
Barnet, Belén Q.  
Beci, Dr. Lorenzo D.  
Baralt, Blanche Z. de  
Bolet Peraza, Nicanor  
Barnet, Gabino J.  
Baralt, Luis

- Bannatyne, Antonio Santiago  
Borrero, Dolores  
Baliño, Carlos B.  
Barreto, M. C.  
Boti, Regino  
Bas Molina, Pedro P.  
Bustillo Lirola, A.  
Bland, Angel J.  
Berg, Aurelio  
Borrell, Juan N.  
Benso y Cano, Aureliano  
Barnet, J. A.
- C.**  
Cruz, María Ramos de  
Céspedes, José M<sup>a</sup>  
Cádiz, Manuel  
Cruz, José de la  
Cabrera, Raimundo  
Cabello de Carbonera, M.  
Castillo, José G. del  
Chocano, Santos  
Carbonell, Néstor L.  
Camps, Gabriel  
Ciaño, Carlos  
Cancio, Leopoldo  
Carbonell, José M.  
Collantes, José M.  
Cañizares, J. N.  
Cuadrado, A.  
Cabrera, Ramiro  
Costales, Manuel



A. J. de Araoz



Manuel Fdz. Valdés



M. M. Bustamante



José Villoch



Vidal Miró



Mariano Aramburo



Lorenzo F. Marsal



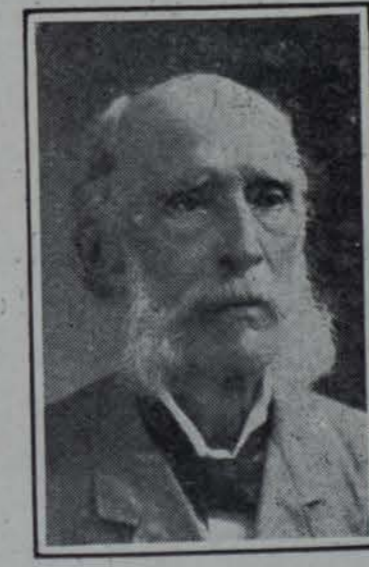
José G. Villa



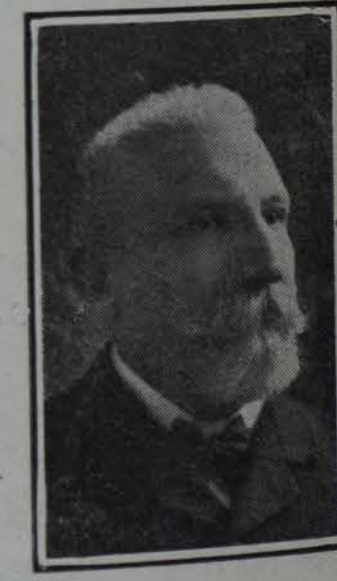
Luisa Pérez



José Marín Varona



Pablo Desvernine



Juan Santos Fernández



José M. Carbonell



Gonzalo Aróstegui



Alfredo Taveira

## Lo que ha hecho "Cuba y América" en la Habana

## Colaboradores de "Cuba y América" en la Habana (1899--1907)

EN ABRIL de 1899, establecido en Cuba el Gobierno Interventor americano, de vuelta en sus hogares los emigrados cubanos, restaurada la paz y la confianza, y hasta iniciado ya el pasmoso movimiento de reconstrucción de la riqueza que caracterizó aquel orden político, CUBA Y AMÉRICA reanudó su publicación en la Habana con el propósito de contribuir á la cultura popular y apoyar la política de la intervención.

Empezó en forma quincenal con las dimensiones que tuvo en su origen en New York y doble número de páginas. Más que por determinar su éxito relativo, por el propósito personal de su Director de iniciar en Cuba una publicación de verdadera importancia por su lujo y nueva por su forma y carácter en noviembre de 1900, CUBA Y AMÉRICA se convirtió en un magazín ilustrado de ciento treinta y seis páginas con el mismo lujo de papel, encuadernación, profusión de grabados y artículos instructivos que ostentan las revistas mensuales americanas.

Sostuvo este carácter y forma hasta 1º de Enero de 1905 que se transformó en revista semanal con las mismas tendencias, carácter y lujo, pero con menos prodigalidad en los gastos de su confección voluminosa.

Una experiencia ruinoso de algunos años demostró que el público culto que acoge las revistas ilustradas mensuales en Cuba es todavía muy limitado y que en los hábitos populares no tienen aceptación esas publicaciones ni aún en la medida necesaria para atender á una parte razonable de sus crecidos costos.

En una y otra forma ha reunido en sus páginas con una cantidad considerabilísima de ilustraciones gráficas, notas, artículos y monografías sobre todos los desenvolvimientos políticos, industriales, científicos y sociales del país en los últimos ocho años.

A más de sus ediciones regulares, ha publicado números extraordinarios de gran mérito. La edición del 20 de mayo de 1902 en celebración del establecimiento de la República de Cuba es por sí un documento histórico de reconocido valor. Contiene monografías por los escritores más notables del país, los retratos de los próceres cubanos en sus diversas eras políticas, el texto de la Constitución cubana con el retrato de sus autores, de los hombres de gobierno y otros datos análogos,

El primer aniversario de la República lo celebró CUBA Y AMÉRICA publicando un tomo de 308 páginas titulado *América en 1903* con una monografía ilustrada de escritores cubanos sobre cada una de las Repúblicas y Estados de ambos continentes americanos.

En otros números extraordinarios ha publicado en un sólo volumen, renovando así ediciones de obras cubanas que estaban agotadas, las siguientes:

"El Laud del Desterrado Cubano", (colección preciosa de poesías patrióticas publicada en New York en 1851).

"Las Poesías de Joaquín Lorenzo Luaces."

"Historia de mis doce primeros años" por la condesa de Merlin.

"Sor Inés", por la condesa de Merlin.

"Un viaje á la Habana", por la condesa de Merlin.

"Francisco", novela, por Anselmo Suárez y Romero.

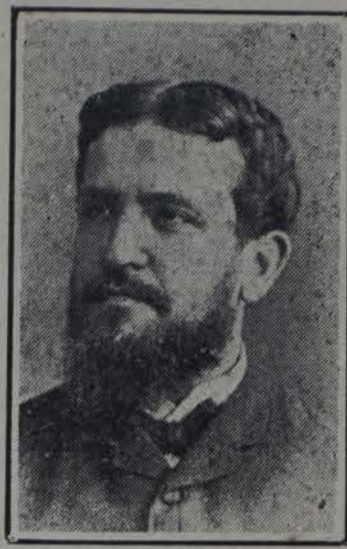
"Gabriel Reyes" novela inédita, por Eusebio Guiteras, ilustrada profusa y expresamente por Emma Campuzano. Todas estas obras las han recibido los suscriptores sin sobreprecio alguno.

Ha editado además las siguientes obras:

"Cuentos míos", por Raimundo Cabrera.



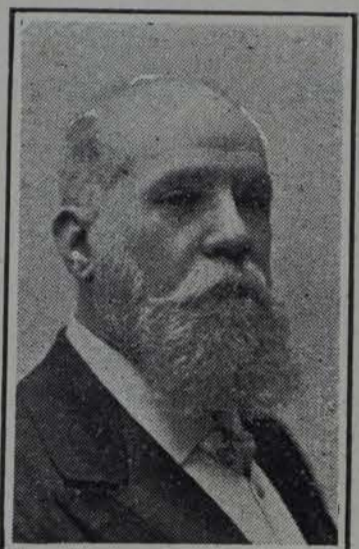
Alfredo Zayas



Rafael Montoro



Fernando Ortiz



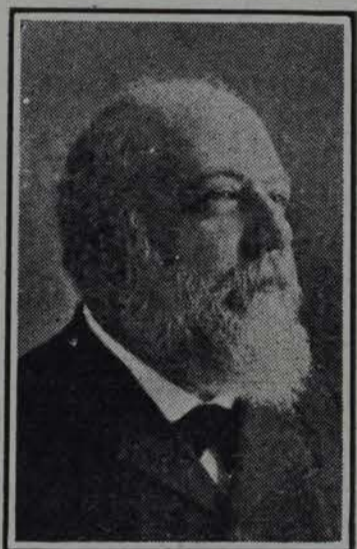
Rafael M. de Labra



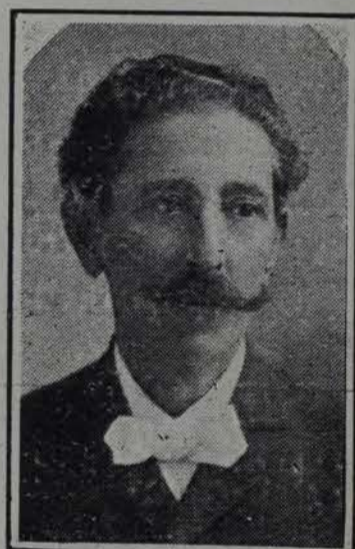
Joaquín N. Aramburu



Aurelia Castillo



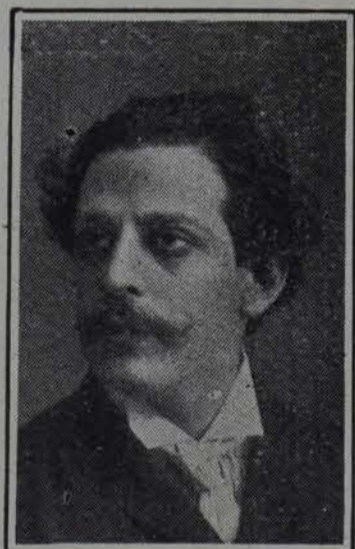
Antonio Govín



Justo P. Parrilla



José M. Céspedes



M. Márquez Sterling



Ramón Meza



Luis Montané

"Impresiones de viaje", por Raimundo Cabrera.

"De Tierra Adentro", por Jesús Castellanos.

En política CUBA Y AMÉRICA ha mantenido invariablemente su criterio conservador.

Apoyó sinceramente la primera intervención americana en su noble propósito de devolver el gobierno de Cuba á su pueblo.

Sostuvo la candidatura del Honorable Estrada Palma para el primer término presidencial y apoyó su política consignada en su primer manifiesto de gobernar con todos y para todos.

Propagó por ese precedente la conveniencia de ree-

Milwitzky, William  
Mora, Gastón  
Moreno, Manuel F.  
Martín Ruíz, Leocadio  
Macao, Miguel  
Molino, F.

N.

Núñez, Gonzalo de J.  
Nochea, B.

O.

Ortiz Cano, Dr. Julio A.  
Ordóñez, Ezequiel  
Otero, Angel Gabriel  
Ortiz, Dr. Fernando  
Otero, Adolfo

P.

Piñán de Villegas, Pedro  
Pereira, Pbro. Clemente  
Perellano, Arturo B.  
Planas, Juan Manuel  
Piñeiro, Enrique  
Piedra, José Francisco  
Pierra, Fidel  
Pedroso, Joaquín  
Pintó, C. L.  
Perez de Zambrana, Luisa  
Pelión, J. F.  
Pepper, Carlos M.  
Plá, Dr. Eduardo F.  
Pastor Ríos, Justo  
Parrilla, Justo P.  
Piaño, T.  
Prellezzo,  
Pérez Fuentes, F.  
Pastrana, M.  
Pérez, E.  
Poulat, Julio  
Palomino, Arturo  
Peón y Contreras, José  
Pichardo, Francisco J.  
Perez, Segundo Angel  
Parodes, León  
Pequeña, Eduardo  
Pellés, Erasmo  
Pérez Beato, Manuel  
Pérez y Encinosa, Alfredo  
Pérez Carrillo, Alfredo  
Piedra, Pablo  
Pizarro, Martín  
Poblete Cruzard, M.  
Paradela y Gestal, Francisco  
Poveda, José Manuel

Q.

Quesada, Gonzalo de

R.

Ruz, Alberto  
Risquet, J. F.  
Rodríguez Émbil, Manuel  
Rodríguez Émbil, Luis  
Ruales, Antonio  
Rodríguez de Armas, Rodolfo  
Roy, Enrique del  
Román, Manuel  
Romeu, Jesús  
Rivero, Nicolás  
R. y Salazar, Armando  
Rodríguez de Tió, Lola  
Renz, Charles  
Rodríguez Cáceres, Ricardo  
Ramírez y Ros, Primitivo  
Robert, Esteban N.  
Rovira, Rodolfo  
Riverol, Antonio  
Rosas, Gonzalo

Rodríguez Morey, A.  
Reyes Gavilán, A.  
Rodríguez M., Francisco  
Ramos, Gerardo  
Ramírez, Serafín  
Rovirosa, Francisco A.

S.

Segura Cabrera, Andrés  
Selén, Francisco  
Sierra, María  
Solares, Prudencio F.  
Saaavedra, Héctor de  
Santos Fernández, Dr. Juan  
Sánchez de Fuentes, E.  
Salom, Diwaldó  
Susini de Armas, J.  
Sánchez granmonte.  
Solloso, S. T.  
Sierra Moliner, O.  
Salvochea, Fermín  
Sardiñas, Josefina  
Sánchez Curbelo, Francisco  
Salcines, Alfonso

T.

Talero, Eduardo  
Torrallas, J. I.  
Torres Abaúdero, Leopoldo  
Tanco, Manuel  
Tamargo, Eloy  
Tejada, Juan de Dios  
Toymil, Francisco  
Triav, José E.  
Tió, Bonocio  
Torre García, C. de la  
Torres Ruíz, Antonio  
Tejera, Diego Vicente  
Torriente, Ricardo de la  
Tobón Mejía, Miguel  
Taveira, Alfredo  
Trigueros, R.

U.

Ubago, Juan B.  
Ugarte, Oscar  
Ulesia y Cardona, Rafael

V.

Varona, Enrique José  
Villa, José G.  
Vázquez, Andrés Clemente  
Valdés Rodríguez, Manuel  
Velasco, Luis R.  
Vidal, J. C.  
Vázquez, Esther Lucila  
Valle, Adrián del  
Valdés, Francisco H.  
Vilaró, Dr. Juan  
Valle, Felipe  
Varona, Ricardo  
Verdier, Amadeo  
Vilar, Jorge  
Viloch, Federico  
Villalón, Alberto  
Villalba, Domingo  
Varona, Enrique

W.

Wilson, Dr. Erastus

X.

Xenes, Nieves

Z.

Zayas, Fernando  
Zayas, Alfredo  
Zayas, Lincoln de  
Zayas y Moreno, A.  
Zayas Bazán, Laura G. de



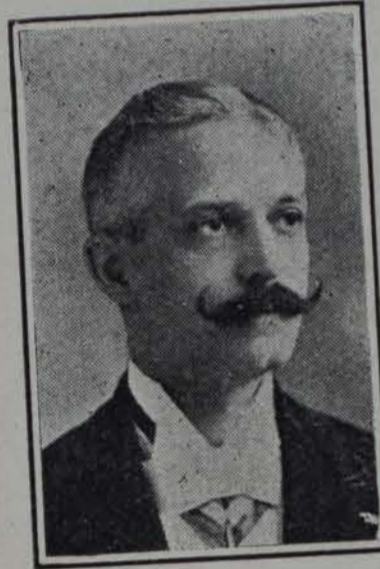
Nieves Xenes



Guillermo Domínguez



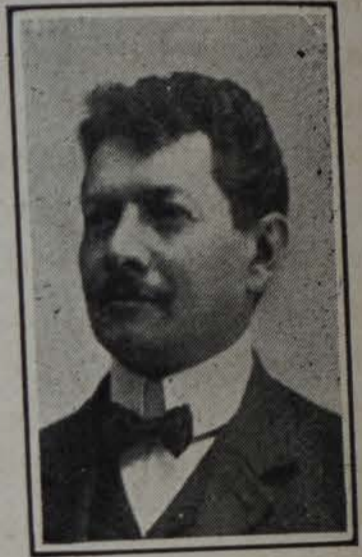
Eduardo Morales



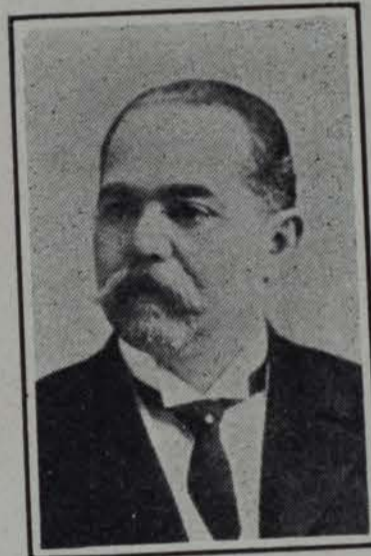
A. Pérez Carrillo



Esteban Foncueva



José Maury



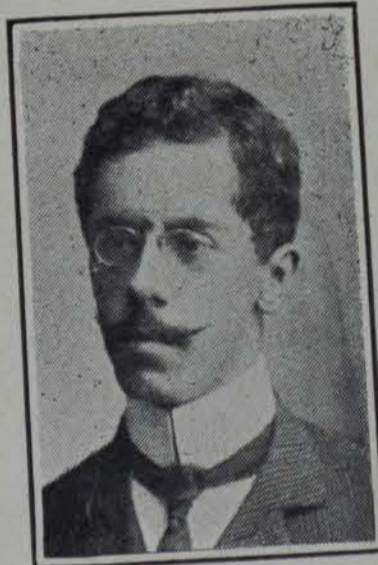
Francisco Paradela



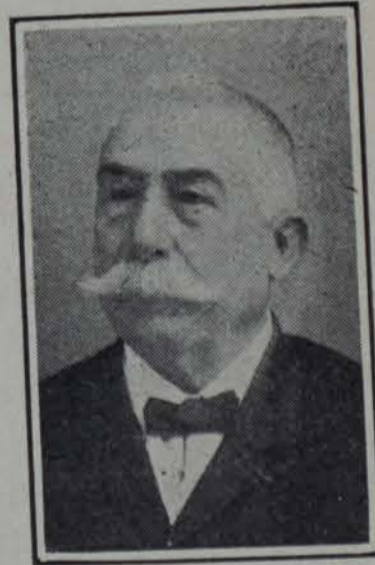
Miguel Arias



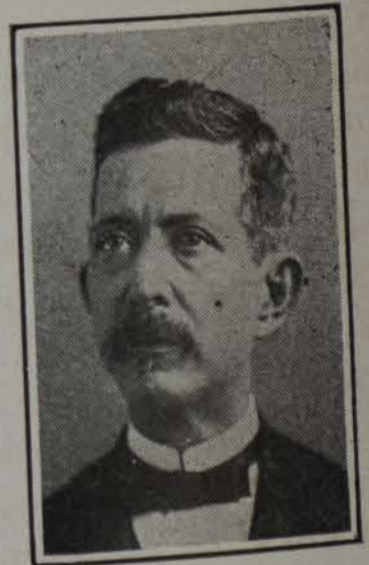
Antonio Otero



M. Tobón Mejía



Néstor Carbonell



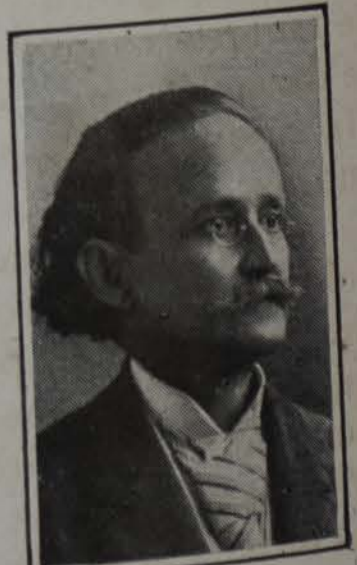
José J. Márquez



Oscar Ugarte



Ricardo Oxamendi



Juan Vilaró

El mérito de los más grandes hombres consiste en lo que independientemente de los libros y de las tradiciones que existen, han expuesto lo que pensaban ellos mismos, y no lo que pensaban sus predecesores ó contemporáneos.

Cada uno de nosotros debe gustar y retener los pensamientos luminosos que, como chispas, de tiempo en tiempo brillan en nuestros entendimientos; esas claridades interiores tienen para cada uno más significación que la contemplación y el estudio de toda una constelación de poetas y de sabios.

EMERSON.

Carricarte, Arturo R.  
 Calcagno, Francisco  
 Carmona, M. S.  
 Crespo y Martínez, Gilberto  
 Castellanos, Jesús  
 Cortina y Gálvez, S. E.  
 Campuzano, Félix  
 Campuzano, Emma  
 Callejas, Félix  
 Callejas, José M<sup>a</sup>  
 Castillo de González, Aurelia  
 Costales y Sotolongo, B.  
 Collantes, Antonio  
 Coyula, M.  
 Castañeda, Enrique  
 Castro, Rosalía  
 Coralia.  
 Costales, Miguel  
 Catalá, Luis M.  
 Comallonga, José  
 Cacho Negrete, E.  
 Cobos, Francisco  
 Cuesta Torralbas, Eugenio  
 Curros Enriquez, M.  
 Camacho, Tomás Felipe  
 Cruset, S.  
 Colominas, Enrique  
 Cabrera, R.  
 Cabrera, María

**D.**

Díaz Silveira, Francisco  
 Darío, Rubén  
 Díaz Mirón, Salvador  
 Duque, Antonio  
 Dihigo, Juan Manuel  
 Domínguez, Dr. F.  
 Dávalos y Lisson, Pedro  
 Domínguez, Guillermo  
 Dolz, Guillermo  
 Díaz Guerra, A.  
 Díez de la Torre, M.  
 Domínguez Martínez, M.  
 Dolz, María Luisa  
 Díaz Gil, Daniel  
 Díaz Pardo, Horacio  
 Delgado, Secundino  
 Delgado, Manuel Patricio  
 Desvernine, P.  
 Díaz Pardo, Rogelio

**E.**

Escobar, Federico  
 Eulate, Carmela  
 Escoto, José Augusto  
 Espinosa de los Monteros, R.

**F.**

Figueras, Francisco  
 Figueroa, Sotero  
 Figueredo, Fernando  
 Figarola Caneda, Domingo  
 Foncueva, Esteban,  
 Fiallo, Fabio  
 Ferrara, Orestes  
 Figuerola Cowan, C.  
 Frau Marsal, Lorenzo  
 Franco, Ramón N.  
 Fernández Valdés, Manuel  
 Font, Ramón

**G.**

García Cisneros, Francisco  
 García Cañizares, S.  
 G. de Peralta, Fernando G. y  
 Guiteras, Dr. Juan  
 García Cañizares, F.  
 Gordon y Acosta, Dr. Antonio  
 Gavilán, Antonio L.  
 García, Atilés  
 Gutiérrez Lee, Dr. R.  
 Govín, Antonio  
 Gama, Valentín  
 García Peña, Angel  
 Guerra Núñez, Juan  
 González Llerandi, Pedro  
 García Mon, Dr. R.  
 Grau, Juan  
 García de Coronado, Domitila  
 Giralt, Pedro  
 Gastón, Juan B.  
 Gimenez, M. A.

Gómez del Junco, E.  
 García Nattes, L.  
 Garrigó, Roque E.  
 Gómez, Máximo  
 Guridi, Angelina  
 Guridi, Matilde

**H.**

Heredia, Nicolás  
 Hernández Díaz, Manuel  
 Hernández, Pablo  
 Hernández, José Elías  
 Henriquez y Carvajal, Federico  
 Hermida, Francisco  
 Hey, Federico  
 Hernández Portela, Ramiro  
 Henriquez Ureña, Max  
 Hevia, Miguel  
 Heredia, Emilio

**I.**

Iglesia, Alvaro de la  
 Iglesia, Emilio  
 Izaguirre, José M<sup>a</sup>

**J.**

Jiménez, Antonio  
 Jorge, Juan  
 Jiménez, Julio  
 Johanet, F. E.

**K.**

Keegan, M. E.

**L.**

Le Roy, Dr. Jorge  
 Letamendi, Aurelio de  
 Labra, J. C.  
 Labra, Rafael M<sup>a</sup> de  
 Luque, Mario  
 Lluich, Pilar  
 Leyva, Aurelio  
 Leza, Antonio  
 Linares, José  
 Lozano Casado, M.  
 Lliurna y Seguí, José M. de  
 Llinás S. B.  
 Lebrede, Dr. Mario G.  
 Lecour, Francisco  
 Lluig, Pilar  
 Larrazabal, J. L.

**M.**

Morales y Morales, Vidal  
 Meza, Ramón  
 Morales Valverde, Gabriel  
 Morúa Delgado, M.  
 Moreno, Francisco  
 Mustelier, Manuel M.  
 Muxó, Alejandro  
 Menocal, Frank E.  
 Marquez Sterling, Manuel  
 Montoro, Rafael  
 Montané, Luis  
 Miranda, Aurelio  
 Marcial, Odón  
 Muñoz Bustamante, Mario  
 Montoro de Azcuénaga, Alejo  
 Martínez, Julio  
 Menéndez, F.  
 Merchán, Rafael M.  
 Mestre, Dr. Aristides  
 Menocal, Aniceto  
 Machado, Francisco de P.  
 Marín Varona, J.  
 Martínez, R. L.  
 Martí, Carlos  
 Marroquín y Rivera, Manuel  
 Muñoz Rivera, L.  
 Miró, Fidel  
 Muñoz, Adolfo  
 Melero, M.  
 Melero, Aurelio  
 Matamoros, Mercedes  
 Molina, Rodolfo  
 Marcos, Agustín  
 Marcos, Fernando  
 Maury, José  
 Maderm, Martin R.  
 Mesa Domínguez, J.  
 Menéndez, R. M.  
 Mezzadaglia, Marcos  
 Martín, Fernando



J. Varela Zequeira



F. Sánchez de Fuentes



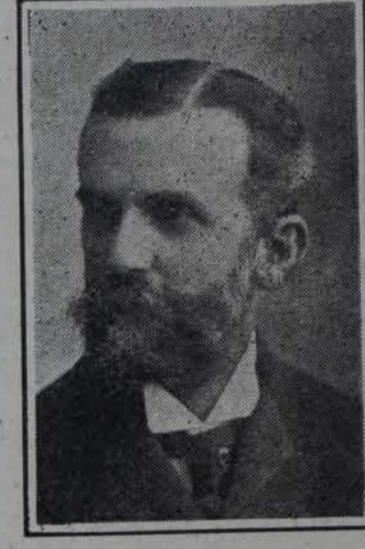
Dr. Gutiérrez Lee



Manuel Giménez



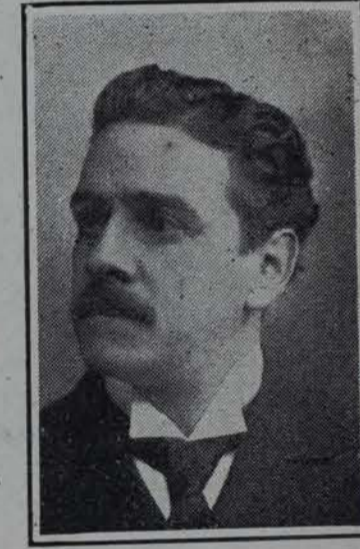
C. Figuerola Cowan



Luis Baralt



Aurelio Melero



R. Dávalos Lisson



A. Rodríguez Morey



Medes. Matamoros



Gilberto Crespo



Arturo Palomino



Teodoro Culmell



Miguel Hevia



E. Sánchez de Fuentes



Eduardo de Ory



Orestes Ferrara



Miguel Díaz Salinero



Alfonso Salcines



María Cabrera

renzo Betancourt, que era el "Agente" del "Departamento de Anuncios" y hasta el redactor principal, Nicolás Heredia, todos, obtuvieron de sastres y camiseros sus correspondientes honorarios.

La Penna, se llamaban unos hermanos italianos que tenían su sastrería en la 7ª. Avenida y la calle novena.

Betancourt los había catequizado para que le dieran el anuncio á cambio de ropa y obtuvo de primera intención, para él, un flus de corte irreprochable bajo la esperanza que les hizo concebir de ganar una numerosa clientela cubana. Además del flus, Lorenzo contrató un smoking para mí y en seguida me constituí en el taller para elegir telas y para que me tomasen las medidas.

Como la clientela cubana que había de llevar el anuncio á los hermanos La Penna, hacía sentir dolorosamente su ausencia, los pobres sastres no se decidían á hacerme el traje y día tras día con una excusa ú otra sufrí cuatro meses la pena de visitarlos sin que me lo concluyeran. Mi primo Enrique me veía llegar todas las tardes descorazonado y me consolaba á su manera porque él atravesaba la misma situación con otro sastre llamado Spero, por quién esperaba en balde hacía el mismo tiempo.

¡Ah! ¡Días aquellos de entusiasmos, ilusiones, esperanzas y temores! Nunca serán olvidados. CUBA Y AMÉRICA dejará en nosotros, toda la vida, un recuerdo imborrable.

Empresa que mi padre fundó para buscar aliciente á su espíritu laborioso y para asegurar la subsistencia en las horas probables de escases, que por fortuna no llegaron, le debo enseñanzas muy útiles, el contacto con hombres de valer y sobre todas, la de haber adquirido desde entonces, después de una infancia llena de regalos y abundancia, hábitos de orden y de trabajo.

RAMIRO CABRERA.

### ¡QUE LASTIMA!

En el globo terráqueo hay muchos pedazos más fértiles que Cuba, pero ninguno tan bien situado. Ocupamos en el mundo la *acera del Louvre*. Por un lado tenemos á Europa, por el fondo los grandes países de la América del Sur, y el lindero del Norte corresponde á los Estados Unidos, tan cercanos que casi nos oyen cuando hablamos. Es tan propicia la atmósfera para el cultivo de la caña de azúcar, que basta echar un trozo de ella en un surco para que se produzca una macolla por media docena de años; el tabaco no tiene paralelo por su aroma peculiar; no hay hortaliza que no crezca abundante y lozana; la variedad de sus maderas es infinita, las hay duras, blandas, odoríficas, textiles, resinosas, salutíferas, tintóreas; frutas de todas clases

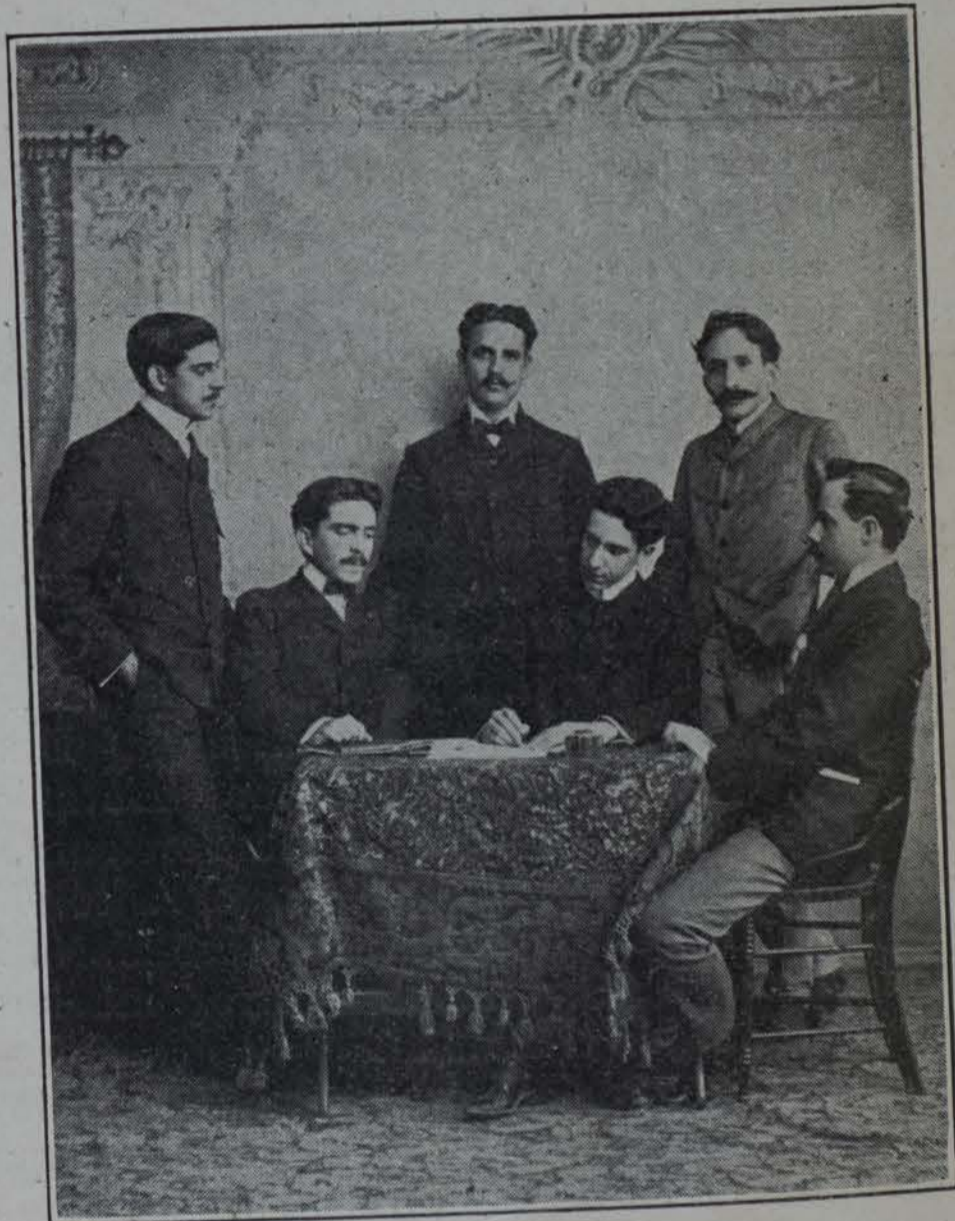
encantan el paisaje; la piña, la emperatriz; la naranja, *manzanilla de oro en lecho de plata*; el anón opulento; el mango generoso; el mamey, la guanábana, el marañón altivo, el sapote fresco, y

*Entre las juncias  
y carrizales*

*un arroyito que corre puro  
acariciando con sus cristales  
la madre selva que escala el muro*

Y todo esto como *cosa nullius*, estamos dispuestos á darlo al primer ocupante, si nos garantizan cincuenta monedas *american money* de sueldo al mes. ¡Qué lástima!

GABRIEL CAMPS.



Grupo de jóvenes poetas y literatos cubanos que han colaborado en CUBA Y AMÉRICA. Mario Muñoz Bustamante.—Néstor Carbonell.—Ramiro Hernández Portela.—Luis Rodríguez Embil.—Félix Callejas.—Manuel Rodríguez Embil.

No obligues á los otros á hacer lo que puedes dejar de hacer tú mismo.

No compres lo que es inútil por el solo hecho de que puedas obtenerlo barato.

Si te encolerizas, cuenta hasta diez; si te enfureces, cuenta hasta cien.

JEFFERSON.

## DE ILLO TEMPORE

LA OFICINA no era lujosa, pero sí muy coquetona y confortable. Una mesa para el Director, amplia y con muchas gavetas. Otra mesa para el "Encargado General de Correos y Distribución", título pomposo que jocosamente dábamos á mi primo Enrique del Rey y otra mesa con su máquina de escribir para mí y por la que pasaban diariamente todos los originales que iban á la imprenta. Un sofá, azul, ancho como una cama, excelente para los días de frío, pegado á un rincón del local y una docena de sillas de brazo, distribuidas á un lado y á otro.

El Director entraba en su despacho de mañana, mientras nosotros todavía roncábamos arrebujados debajo de una mole de sábanas y frazadas ó contemplábamos perezosos los copos de nieve que caían sobre los vidrios de la ventana cerrada.

Cuando llegábamos al despacho una ó dos horas después, ya él había consumido media docena de tabacos pequeños que nunca le faltaron y que cuidaba con esmero y tenía ya contestada toda la correspondencia, cobradas las cuotas, liquidadas las de agencias, cerrados los contratos de anuncios y en disposición de echarnos en cara, amonestándonos cariñosamente, nuestra modorra.

Enrique la emprendía con sus direcciones y sus envolturas que después enviaba al correo y yo devoraba en la máquina las cuartillas de originales que habían de salir en el número próximo; redactaba algún suelto que pasaba por la censura implacable del jefe que lo transformaba de una manera que después no parecía mío y á las tres de la tarde, el trabajo, ordenado y metódico, estaba vencido.

Entonces la redacción de CUBA Y AMÉRICA, se convertía en Club político. Empezaban á afluir los tertulios y la charla, las discusiones y los comentarios duraban dos ó tres horas.

El primero en llegar á medio día, era Nicolás Heredia, primer redactor de la Revista, y tras él, Ricardo Farrés, Isaac Carrillo, Julio Henna, Antonio Ceballos, Adolfo Díaz, José Vidal, Juan Vilaró, José Silverio Jorrín, Carlos de la Torre, Manuel Sanguily, Enrique José Varona, Pablo Desvernine, Bonocio Tió, Francisco Figueras, Aristides Rivera, Gabriel de Cárdenas, Miguel Arango, Felix Iznaga, Juan Miguel Ferrer, Angel Gálvez Guillén, Ignacio Sarachaga, Domingo Bethart, Melchor Bernal, Gabriel Camps, Antoñico Carrillo, Edelberto Farrés, Ricardo de la Torriente, Héctor de Saavedra, José de Armas, Manuel Antón Morales, Gonzalo Núñez, Miguel Arango, José María Mora, François Cisneros, T. C. Culmell y otros muchos que armaban una algarada tremenda.

Enrique, menos sociable que yo, desaparecía como por encanto en cuanto aseguraba su último paquete ó ponía punto final á su última dirección.

Yo me quedaba en la tertulia, á oír y á meter mi cuchareta cuando era oportuno y no corría el peligro de ser indiscreto y veía siempre disolverse aquel grupo de emigrados conspiradores, que á la caída de la tarde se daban las manos con efusión y se despedían hasta el día siguiente, esperanzados y prometiéndose mejores nuevas.

François Cisneros, el croniqueur elegante de la Colonia, de aspecto gentil, como un príncipe, é invariablemente sin una peseta en el bolsillo, se quedaba también de los últimos y concluía por salir conmigo á dar una vuelta por Broadway y lucir nuestros abrigos y la chistera con que la mejor y más presuntuosa economía, nos dejaba adornar la cabeza.

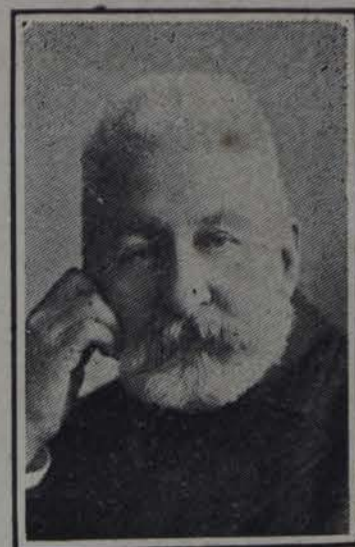
Por allí paseábamos con aires de millonarios, hablando siempre de la guerra y de los españoles que eran



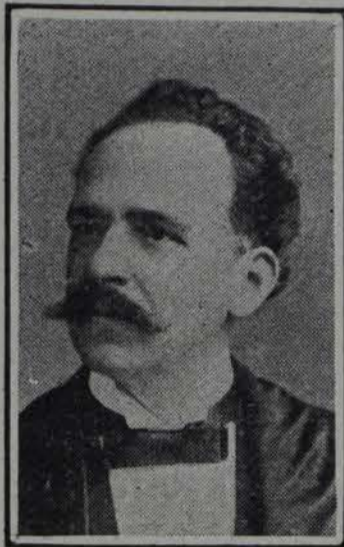
R. Pérez Cabello



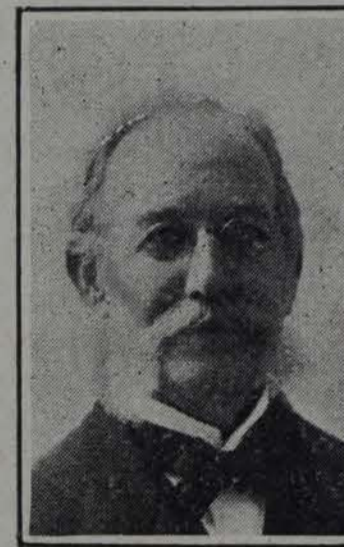
P. Albarrán



Bonocio Tió



Carlos de la Torre



Carlos Finlay



Miguel D. Santos



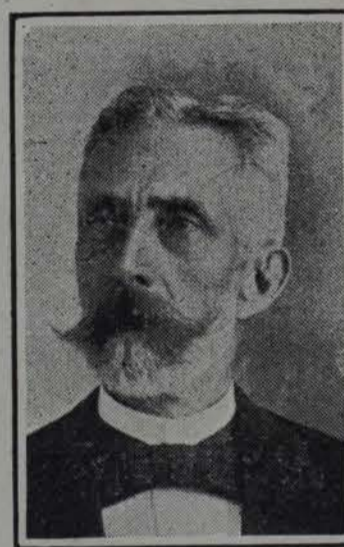
F. Diaz Silveira



Rodríguez Mojena



Juan F. Risquet



Eduardo Angiés



N. Bolet Peraza



José M. Bériz

nuestra obsesión, mirando de frente á las bellezas que cruzaban y cuando los recursos nos lo permitían entrábamos en Huyler's y pedíamos un refresco.

Una vez que convidé á François y—¡no faltaría más!—en esa época, á pesar de todo, yo era el que invitaba siempre,—me dijo,—“Chico! no tomemos nada. ¿Cuánto vamos á gastar? ¿Veinte centavos? Pues cómprame un cuello!”

Lo miré; su cara era un poema y efectivamente, le compré el cuello.....

¿He hablado de una chistera?

Pues sí señor, yo tenía una chistera y una levita larga y un smoking y otras cosas que se las debía á CUBA Y AMÉRICA.

Los contratos de anuncios dejaban esas ganancias para el personal subalterno del periódico. Enrique, Lo-

## RECUERDO



ADRIAN DEL VALLE  
Jefe de Redacción de "Cuba y América"

ERA YO un emigrado de los que á la República mexicana fuimos á dar con nuestros cuerpos, y en su Capital federal instalado como simple habitante representaba la agencia de esta culta Revista, que hoy conmemora con lujosa edición extraordinaria el décimo año de su aparición en la gran metrópoli neoyorquina, allá por los días en que á sangre y fuego se debatía en nuestros fértiles campos el problema de la Independencia cubana.

Hacía cuarenta y ocho horas que no probaba alimentos calientes. ¿Qué puede tener esto de extraño para los que sepan lo que son las tristuras de la proscripción y el pan amargo del emigrado? Nustra Universidad, entonces Literaria, como antes fué Real y Pontificia y hoy es Nacional, que lanzó á la palestra

hombres aptos para la lucha por la vida, dió también á la emigración patriótica y abnegada más de un togado que vendió baratijas, que condujo tranvías, que hizo lo que la necesidad le impuso, allá por urbes extrañas. Los sacrificios y miserias de las emigraciones, no serán por cierto compensados jamás. Digo, pues, que mi situación de famélico en el momento crítico de que es objeto este recuerdo, era la moneda más corriente entre los cubanos expatriados durante la última guerra.

El hambre terrible me agujoneaba y CUBA Y AMÉRICA que en más de una ocasión recursos puso á mi alcance para mitigar mis penas, una vez más pudo ser, en momento tan desesperante, áncora salvadora. Pero el mes no estaba vencido y ¿con qué cara presentaba entonces un recibo de suscripción?... Era preciso buscar una víctima y la hallé: el Licenciado Castellanos.

Mexicano culto y distinguido, amigo estimado del General Porfirio Díaz, Diputado á la Cámara no sé por cuál de los Estados y simpatizador ferviente de la lucha épica que en los ensangrentados y talados campos de esta Isla hermosa y desgraciada sostenían los patriotas cubanos por conquistar la emancipación del pueblo nativo; pero simpatizador efectivo, pues era fama que cotizaba con el mismo entusiasmo y fe si no con mayor desprendimiento que el más exaltado de los nuestros. Tal era el Licenciado Castellanos.

Y á la casa de mi víctima propiciatoria fuíme, recibo de suscripción en el bolsillo. Nuevo César, llegué, ví y vencí; pero pronto olvidé mis penas, dejé de dar importancia al triunfo alcanzado y hasta desdeñé involuntariamente las finezas de aquel hombre que me honraba bajo su techo como á un camarada suyo, para quedarme asombrado, absorto, satisfecho, poseído de inefable orgullo, confundido en una gratitud inolvidable, más grande aún que la que me produjeran sus atenciones y su complacencia en pagarme el recibo de la suscripción no vencida con el que fuí á sorprender y á asaltar, cuando pude contemplar en aquel gabinete en que nos encontrábamos, lo que no había visto en casa de ninguno de mis compatriotas: CUBA Y AMÉRICA era objeto de una preferencia exquisita; sus ejemplares, cuidadosamente emparejados y colocados sobre el buró, denunciaban un cariño especial de aquel hombre.

—Parece—dije al Ledo. Castellanos—que siente usted alguna simpatía por el periódico que tengo la honra de representar.

—Parece, no; seguro, sí. CUBA Y AMÉRICA, es el periódico ilustrado que condensa en satinadas páginas la grandeza de la obra civilizadora de la Revolución Cubana, y es, por tanto, el exponente genuino, gallardo y brillante de esa epopeya gloriosa, y como yo me identifico con el sentimiento de los débiles que sufren y tratan de sacudir el yugo, porque así lo hicieron nues-



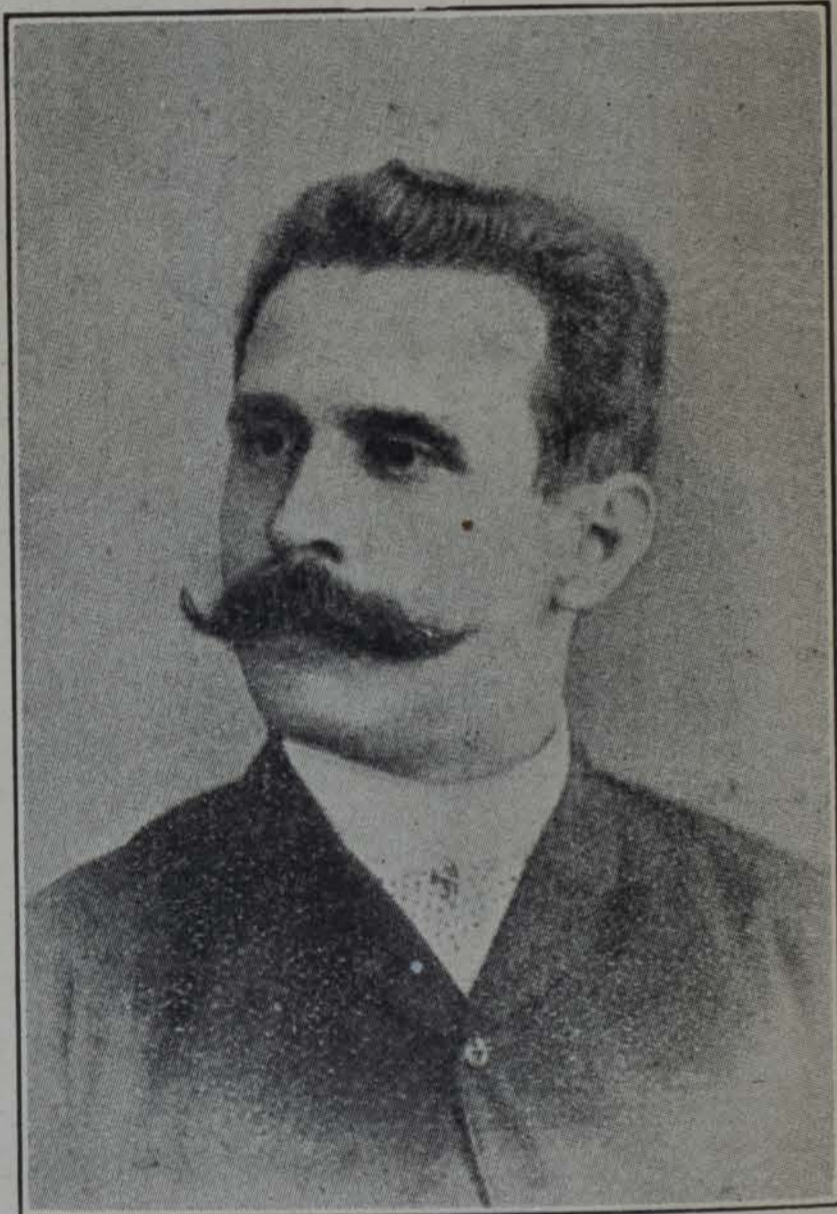
MANUEL ROMAN  
Administrador de "Cuba y América"

tros padres de la patria mexicana, quiero conservar como tesoro histórico la colección de esta Revista hermosísima, que es y debe ser orgullo legítimo de la Revolución Cubana.

Tal me dijo aquel simpático personaje y, á pesar del tiempo, cada vez que veo un número de CUBA Y AMÉRICA surge vibrante y lozano en mi memoria, el recuerdo grato de mi asalto á la casa del Diputado mexicano.

¡Me enseñó á rendir homenaje á las cosas buenas de mi Patria!

ANTONIO MIGUEL ALCOVER.

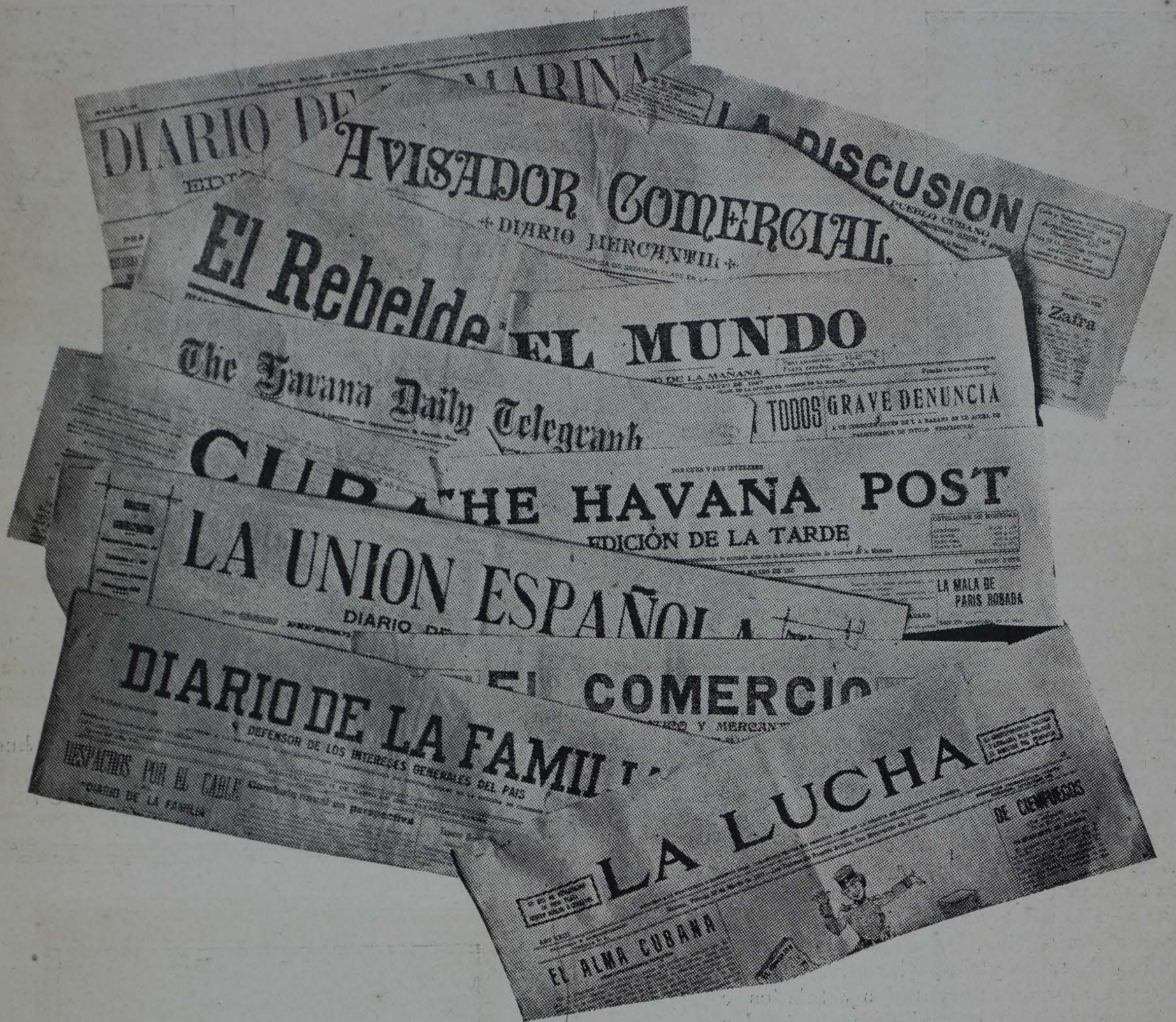


NICOLAS HEREDIA

CUBA Y AMÉRICA dedica un sentido recuerdo al malogrado literato que fué su primer redactor, su más firme sostén, durante su publicación en Nueva York y que la ilustró con sus brillantes trabajos en su segunda época en la Habana.

El estruendo político y las incesantes luchas de partido no han dado aún reposo á los escritores del país para recordar y honrar como se debe la memoria de aquel literato ilustre.



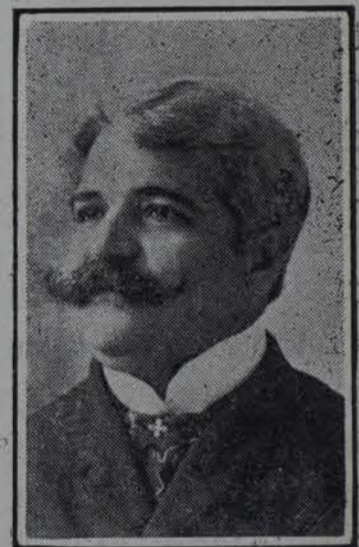


## Los Diarios de la Habana

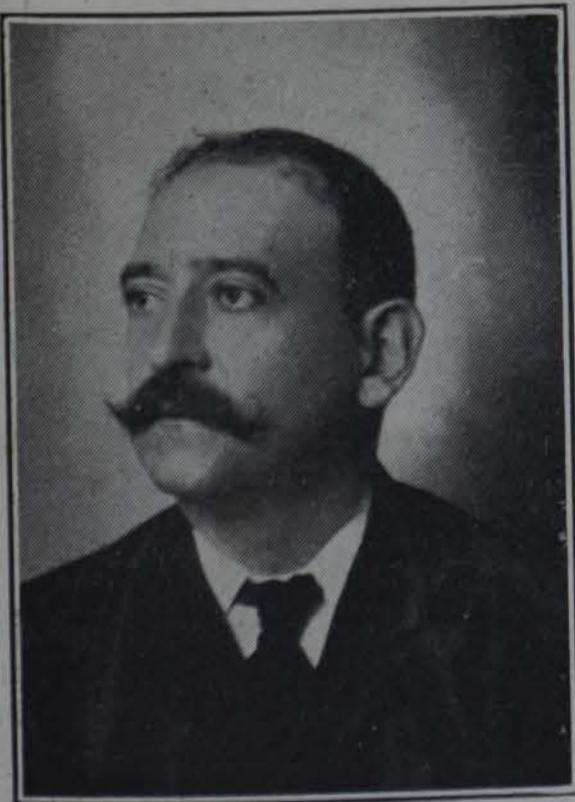
CUBA Y AMÉRICA saluda á los periódicos diarios de la Habana que han tenido para ella constante y benévola acogida, con motivo de su décimo aniversario y extiende ese saludo cordial á la Prensa periódica de la Isla.



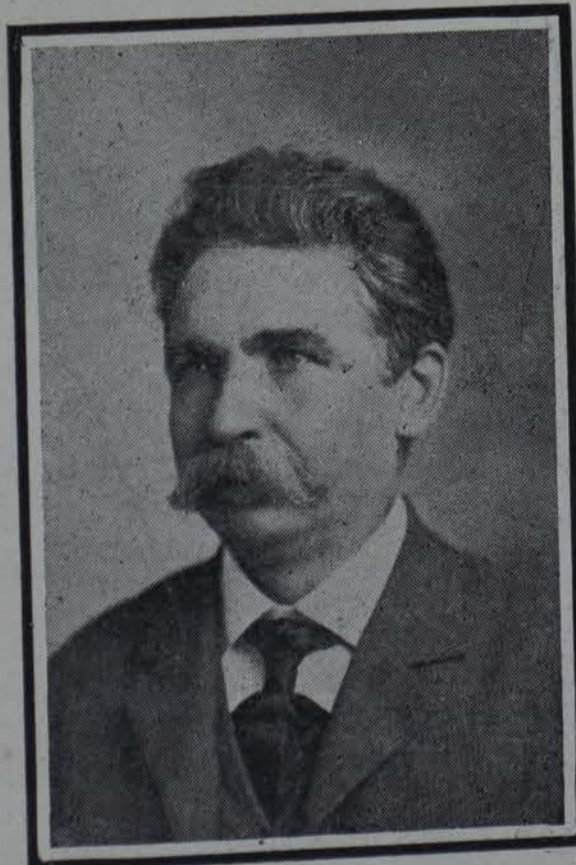
Nicolás Rivero  
Dtor. del Diario de la Marina



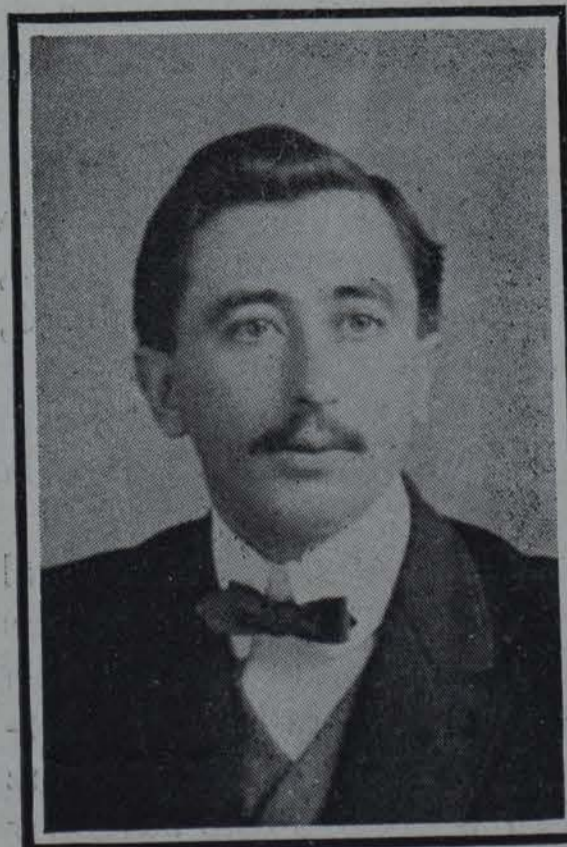
José Manuel Govín  
Director de El Mundo



Manuel María Coronado  
Director de La Discusión



Juan López Seña  
Director del Avisador Comercial

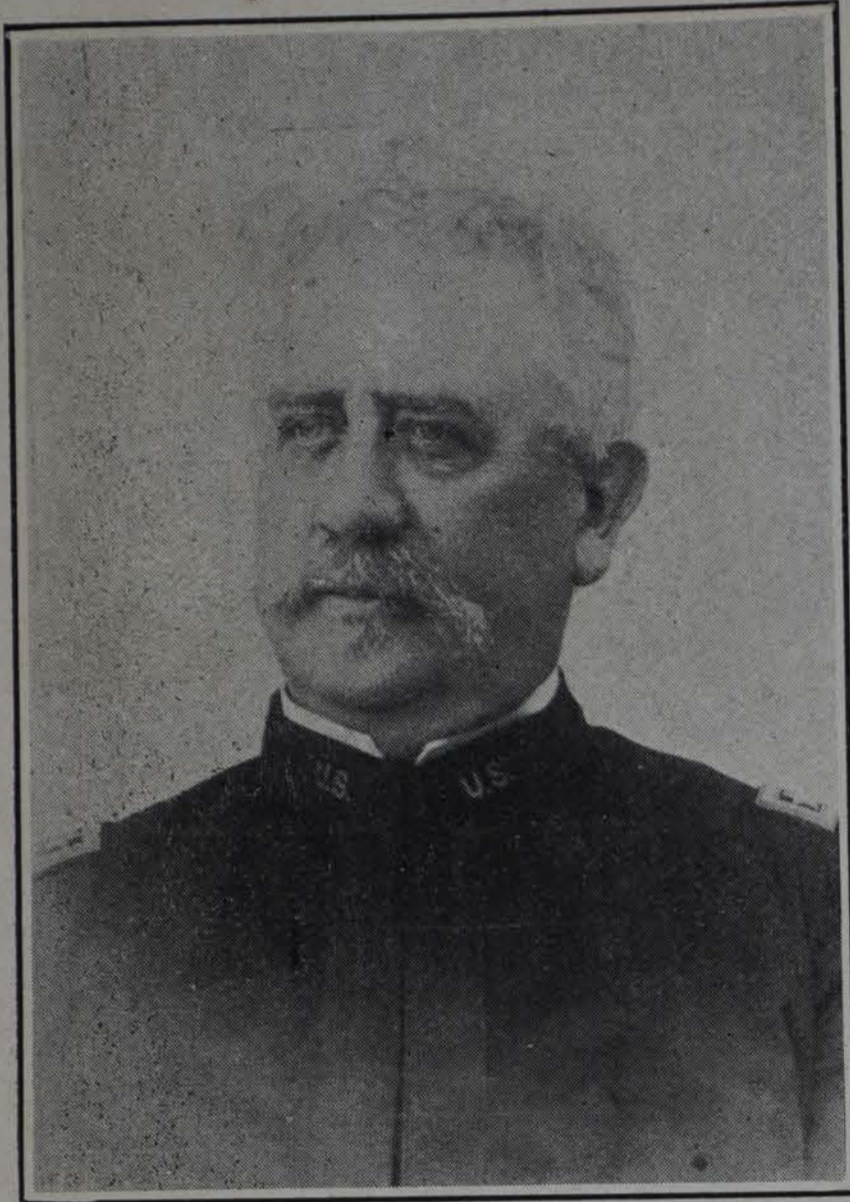


Abelardo Novo  
Director de La Unión Española



Antonio San Miguel  
Director de La Lucha

# El primer gobierno de la Intervención

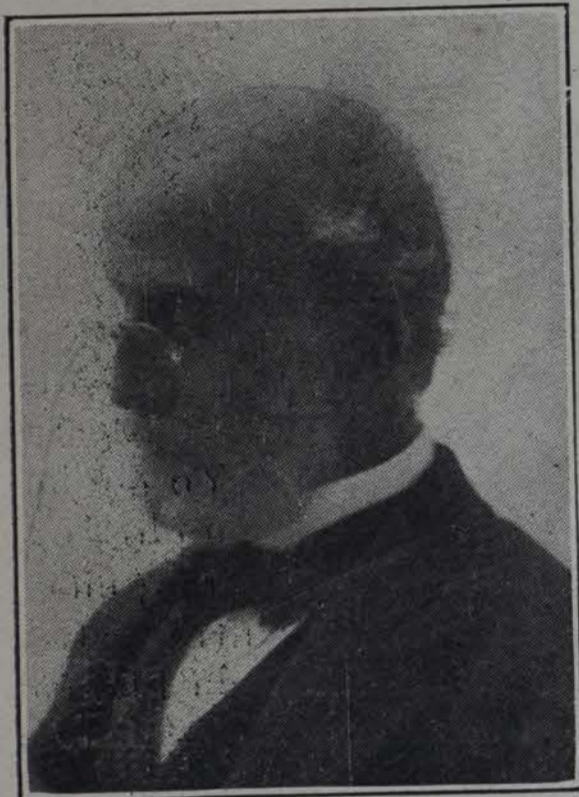


General Brooke

EN la historia de los pueblos, no es muy común hallar un período parecido al que siguió en Cuba inmediatamente después de la evacuación de las tropas españolas. Período incierto, y de tremenda responsabilidad para los que asumían el papel de interventores, sobre los que pesaba la carga de organizar la vida administrativa y económica de la isla, estando obligados además á garantizar el orden



El Gobernador Militar General Brooke y sus Secretarios de despacho Señores Pablo Desvernine, Sáenz Yañez, J. A. González Lanuza y D. Méndez Capote

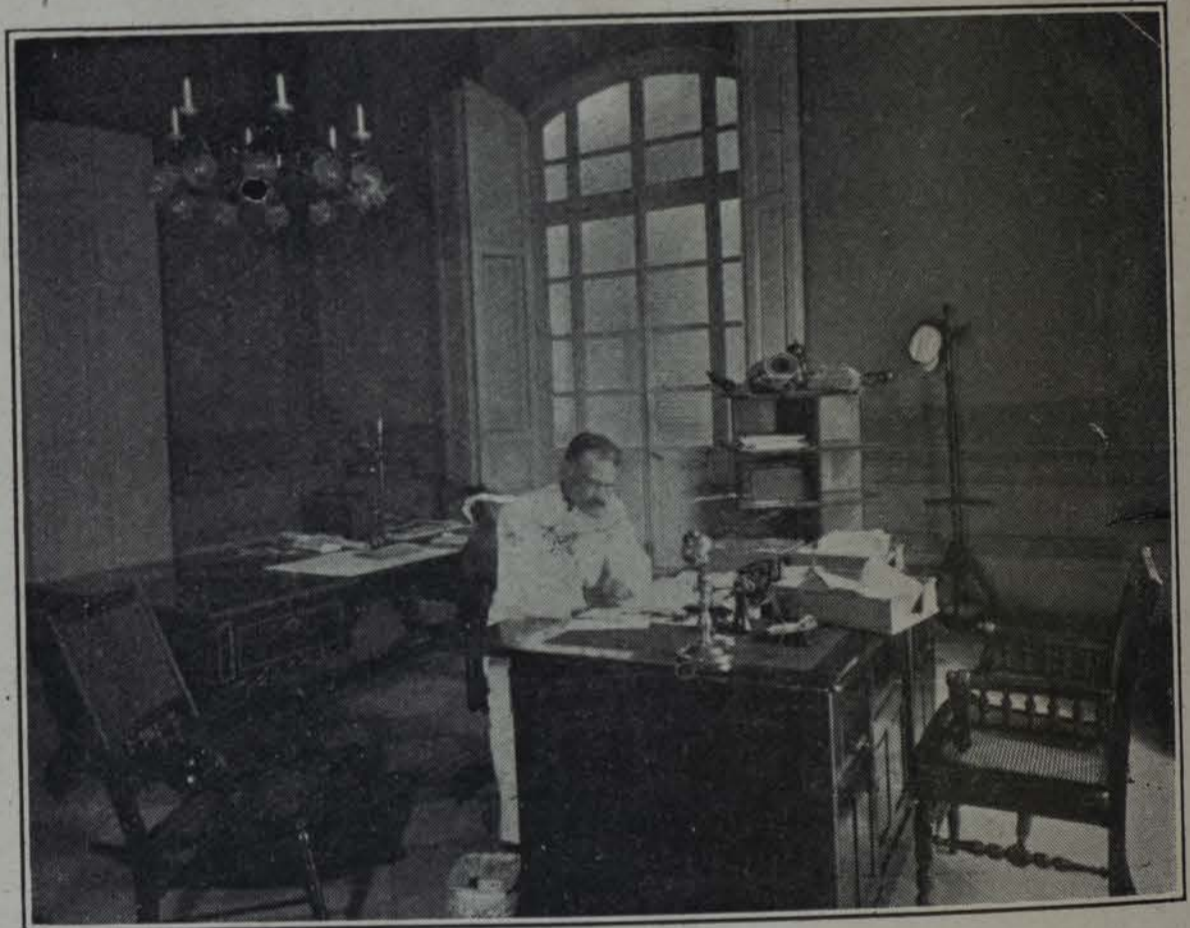


Dr. Antonio González de Mendoza

Presidente y Secretario del Tribunal Supremo al comenzar la Intervención



Dr. Federico Mora



General Adna Chafee, Jefe del Estado Mayor del Gobierno Militar

y la paz en una sociedad hondamente perturbada por una guerra devastadora y tenaz.

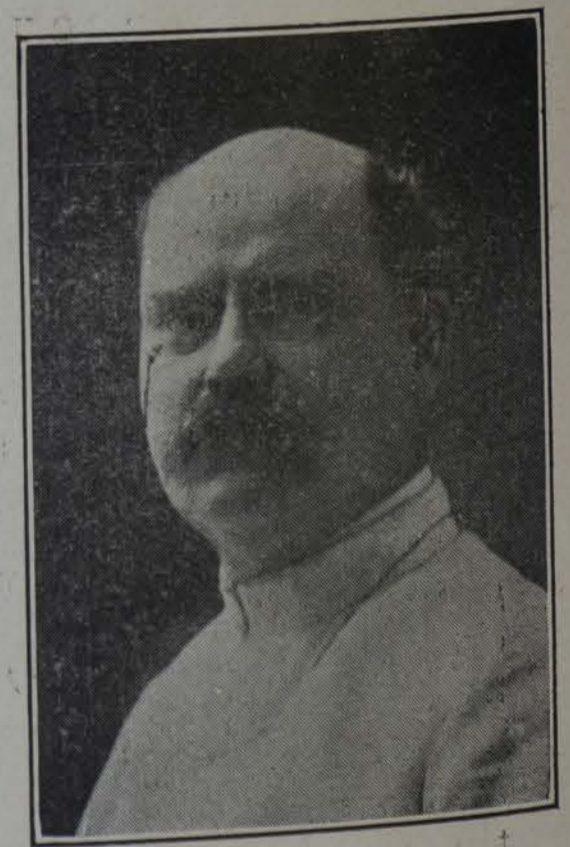
En día memorable, el General español Jimenez Castellanos hizo entrega del gobierno de la isla al General Brooke, asumiendo éste el mando supremo en nombre del gobierno de los Estados Unidos. Como aquel primer gobierno interventor cumplió su misión reorganizadora, no hemos de analizarlo aquí; basta á nuestro propósito consignar que llenó debidamente su cometido, encauzando la marcha administrativa y creando todos aquellos organismos que eran indispensables al nuevo orden de cosas.

El General Ludlow, que actuó de Gobernador de la Habana en aquel período, se distinguió por su celo en atender los servicios de la

provincia que estaba bajo su mando y en sanear y hermostrar la ciudad.



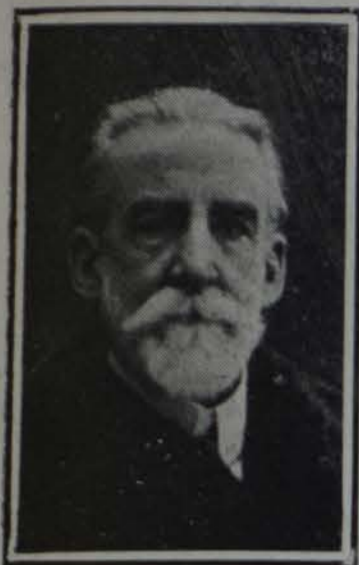
General Ludlow, Gobernador civil de la Habana



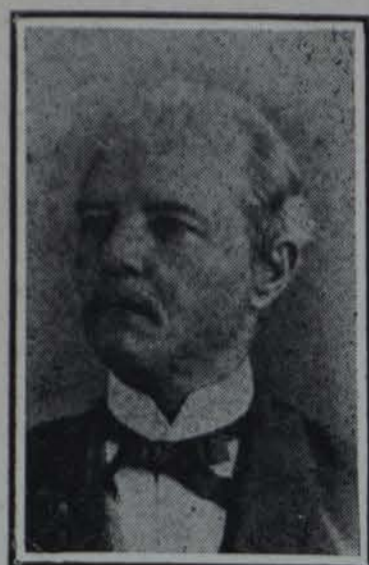
Tasker H. Bliss Administrador de la Aduana de la Habana durante la Intervención

## Colaboradores de "Cuba y América" en la Habana

1899--1907



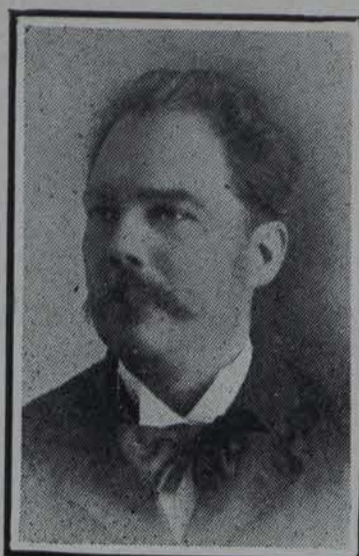
Enrique Piñero



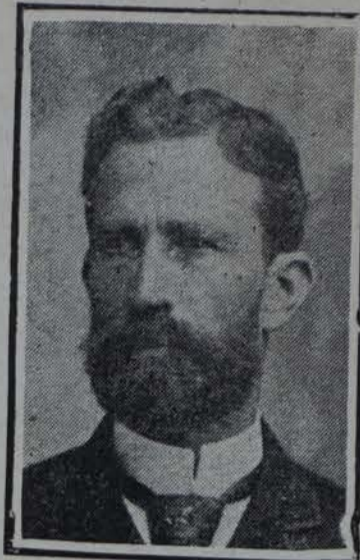
Francisco Calcagno



Federico Uhrbach



Fernando Figueredo



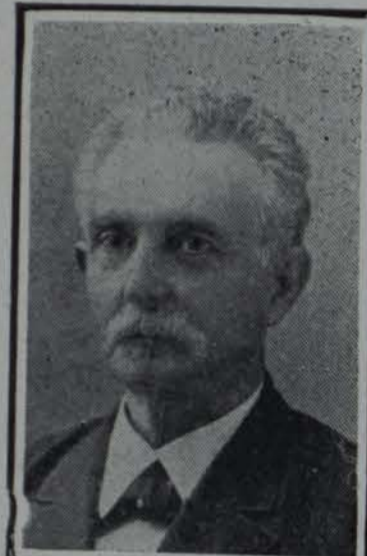
Aniceto Menocal



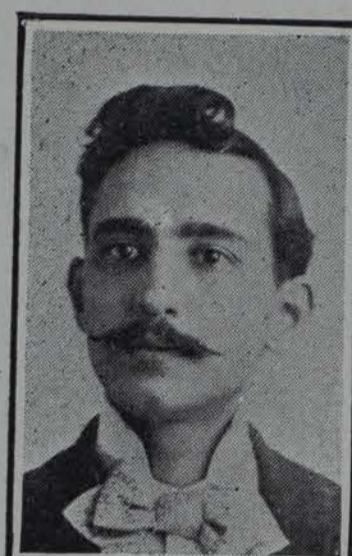
Mary Keegan



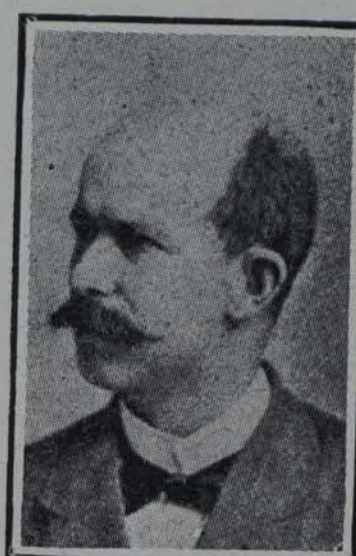
Rafael Montoro

José M<sup>a</sup> Izaguirre

Gastón Mora



José Ramírez



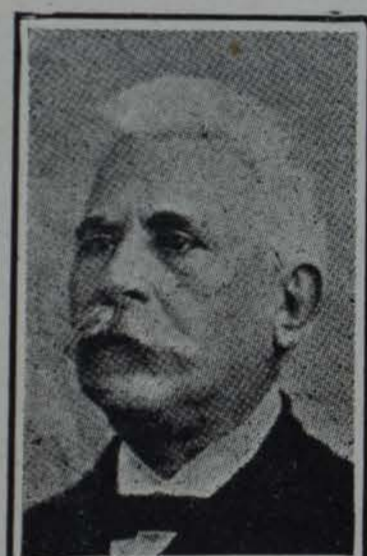
Enrique Colominas



María Luisa Doiz



Enrique Villuendas



Miguel Melero



Laura de Zayas Bazán

## FLIRT

PEQUEÑO DRAMA

Yo voy andando lentamente por esta vía que es estrecha, que es corta, que tiene á un lado y á otro altas viviendas familiares. Yo voy despacio por esta vía silenciosa, melancólica, siempre sumida en una penumbra grata. Y estas lindas mujeres del pueblo que todas las tardes se inclinan sobre el alféizar de las ventanas para contemplar curiosamente á los que deambulan, me miran con fijeza, extrañadas, atónitas, sobrecogidas. Yo sonrío. Y enderezo el talle, y jugueteo con este bastón inapreciable que tiene—como el del señor Félix Callejas—un soberbio é historiado puño de oro....

Yo voy andando. Y, de pronto, tras de las rejas de una ventana, abierta con estrépito, descubro un rostro de labios encendidos, que no se asombra de mi elegancia; yo lo miro: hay una suave palidez sobre las mejillas; es una cara fina de mujer; los ojos son negros y la mirada tiene toda la melancolía de estas ca-

tástrofes que nos sumen para siempre en el más profundo y desolado escepticismo....

Yo me detengo.

Y la triste muchacha me mira y se sonríe. Y yo no sé qué hechizo hay en algunas sonrisas melancólicas, que al contemplarlas el corazón se viste de fiesta y vibra con un ritmo precipitado y gozoso.... Yo me he sentido feliz. Y vuelvo á mirar. Y contemplo una sala pobre, mezquina, sin sillones, sin lámparas; cuatro ó cinco sillas son todo su menaje. Y entre estas sillas hay un piano reluciente, que muestra su blanca clave. Yo contemplo la sala humilde, y después de esta requisa cruel, busco de nuevo los ojos dulces de mi amiga. Y en este rostro pálido, divino, lleno de suavidad y de tristeza asoma entonces ligero rubor, carmín que es como signo de una contrariedad amarga, no por pasados dolores, sino por el presente vivir; y es como un sentimiento de confusión, de vergüenza por haber sido sorprendida en este ambiente angustioso de escasez y de pobreza....

Yo me entristezco. ¿Qué penas y qué sueños serán los de esta mujer hermosa? ¿Qué aciaga irrupción habrán tenido sus alegrías?

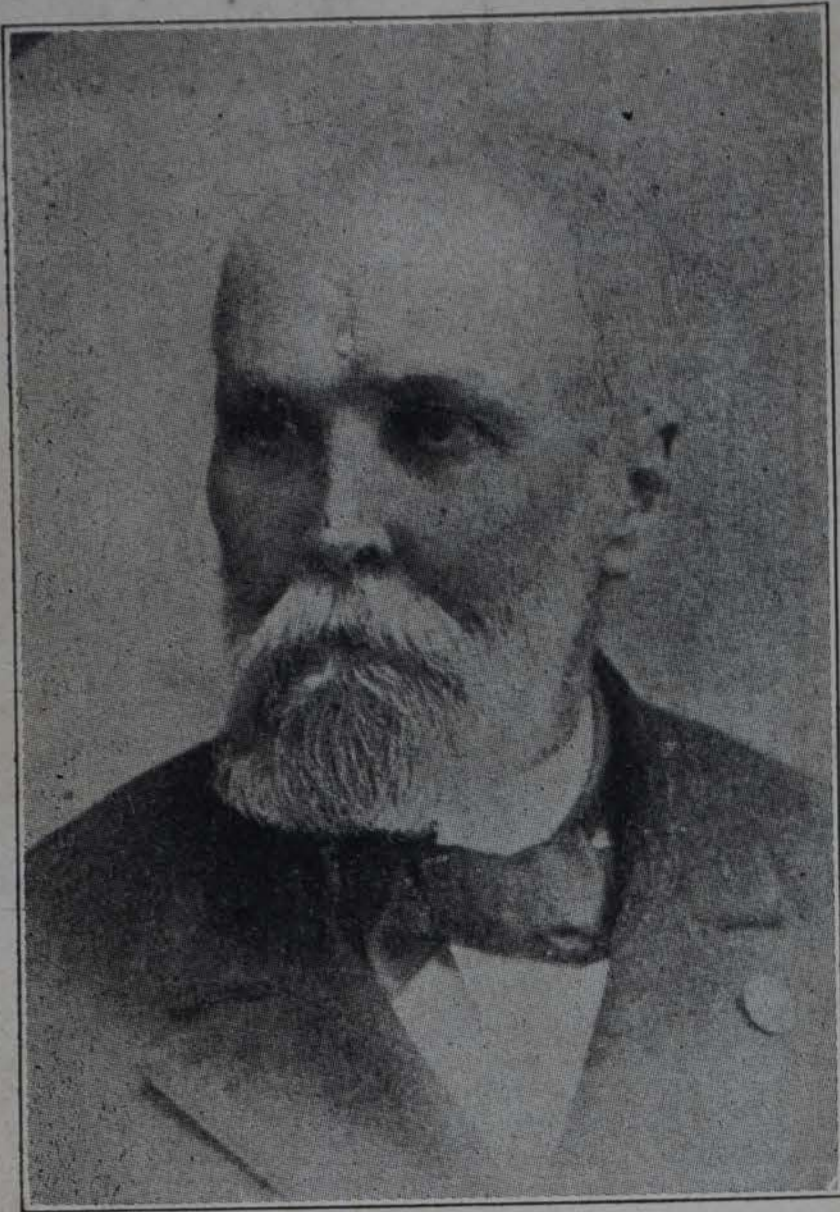
Ella se sienta junto á la reja. Yo la vuelvo á mirar. Y después reanudo mi marcha, abstraído, despacio; pienso en la vanidad loca de los hombres, y en las injusticias de la suerte; y en el sufrir perpetuo de los que un día vivieron con boato y después, poco á poco, han ido descendiendo, descendiendo....

L. FRAU MARSAL.

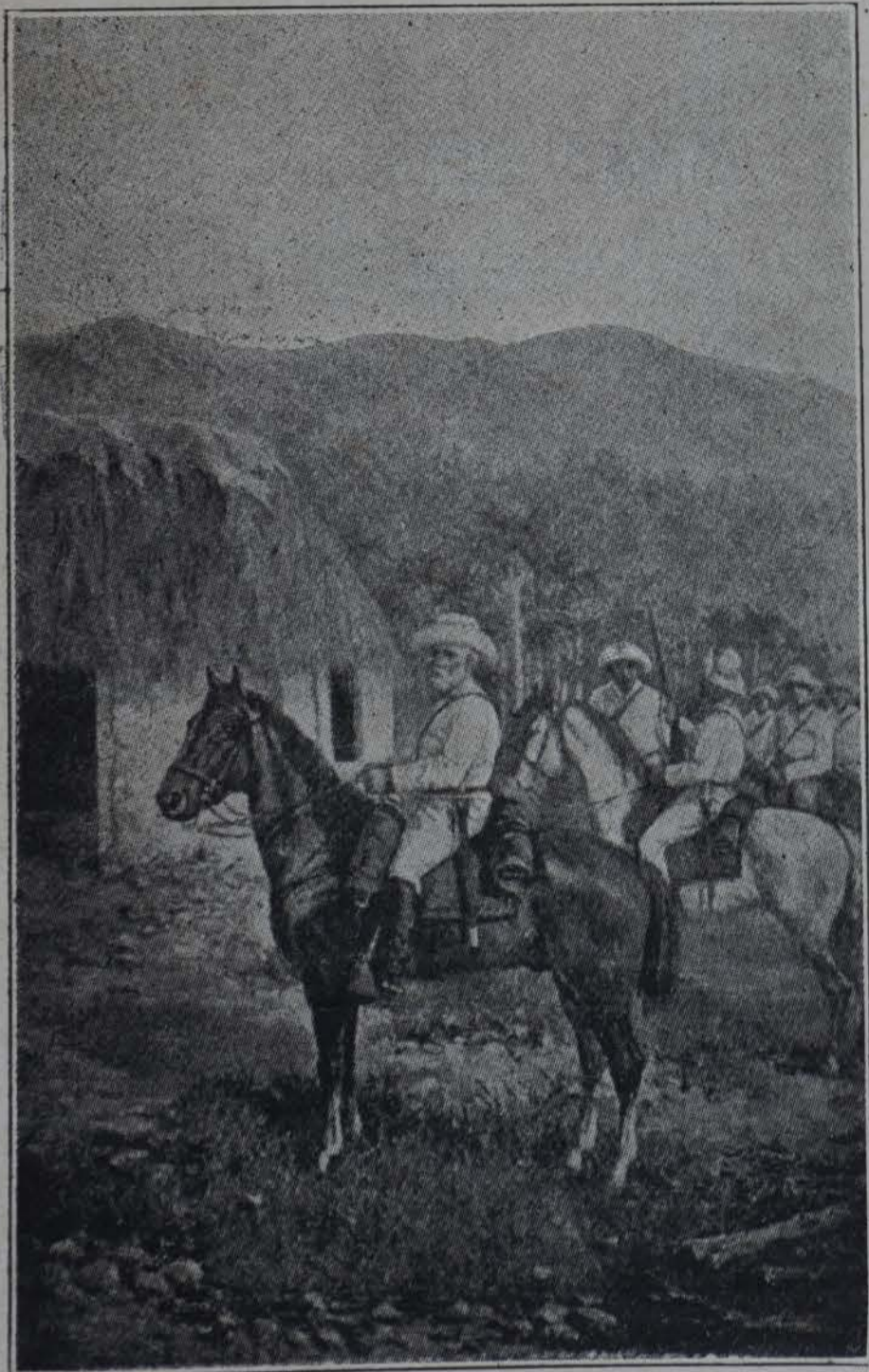
El hombre bueno es el maestro del hombre malo; el malo es precisamente la materia que el hombre bueno debe trabajar. Aquel que no respeta á su maestro ó que no ama la materia sobre la que ha de trabajar, no procede bien, aún cuando sea muy inteligente.

LAO-TSE.

## LA TUMBA DEL EMIGRADO



General Calixto García

Carlos y Justo García Vélez  
hijos del General Calixto GarcíaEl General Calixto García y su Estado Mayor  
en su Campamento

Grabatos publicados por "Cuba y América" en Nueva York

No hay historia más amarga  
de dolor más solitario.

Su vida en el ostracismo,  
su muerte en el desamparo!

Tuvo hogar y de su abrigo  
le expelieron los tiranos;  
tuvo amigos y cayeron  
en la guerra ó el cadalso.

Fué un alma sin desposorios,  
fué la astilla de un naufragio....  
ceniza que trajo el viento  
de algún incendio lejano!

Vagó aislado por la tierra  
que fué siempre su calvario,  
con la cruz sobre los hombros  
y los pies ensangrentados!

Sabiendo que era su vida  
vaso de veneno amargo,  
lo fué apurando en silencio,  
sin verterlo, trago á trago.

Cercado de extraña gente  
miró, al expirar, su lecho;  
y, en su destino inclemente,  
ni una cruz para su pecho,  
ni un beso para su frente!

En la fosa de los pobres  
halló su reposo al cabo  
sin que se guarde memoria  
de difunto más barato.

Se lo dieron á la tierra  
sin lástima ni sudario,  
cobrando el sepulturero  
sus gajes con sus harapos.

Tal vez hubo allá en la patria  
quien le acarició á su lado,  
seno que estrechó su seno,  
labio que oprimió su labio;

tal vez con *ella* en el alma  
llegó á sucumbir soñando,  
mas tras ausencia tan larga,  
tan interminable plazo,

¿qué amor resiste, inviolado,  
á la mudanza cobarde?  
¿Qué imagen no se ha borrado?  
¿Qué corazón hay que guarde  
recuerdos del emigrado?

Mañana, santo mañana,  
cuando la nave el oceano  
surque, y en ruidoso grupo  
hacia la patria vayamos;

mañana, ansiado mañana,  
cuando tras cerúleo manto

desvanecerse miremos  
en horizonte lejano

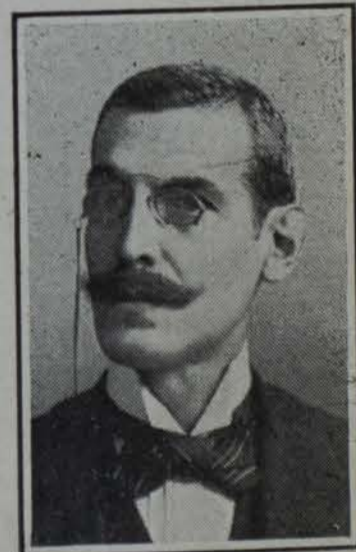
la tierra de las memorias  
de nuestros tiempos amargos,  
¿quién contará los que fuimos  
ni sabrá los que quedaron?

¿Quién pensará en el que yace  
para siempre en suelo extraño,  
en la fosa de los pobres  
confundido con el barro,

sin piedra que lo designe,  
sin flor en modesto vaso,  
sin árbol que dé su sombra  
ni mujer que dé su llanto?.....

Sufrieron sin gemido,  
¡persecución!... ¡Limpio nombre!  
¡Honor del deber cumplido!  
¡La historia mejor del hombre  
que despedaza el olvido!

I. CARRILLO Y O'FARRILL.

Dr. Betances  
Delegado de la Revolución  
Cubana en ParísD. Figarola Caneda  
Director de la República Cubana

## "LA REPUBLICA CUBANA"

Un hermoso esfuerzo del laborantismo cubano en Europa fué la publicación de *La República Cubana*, periódico que veía la luz en París, escrito en español y francés, dirigido por el Sr. Figarola Caneda é inspirado por el Dr. Betances, distinguido portorriqueño que dedicó su alta inteligencia y grandes energías á la causa de Cuba libre.

Asumió el Dr. Betances el cargo de Delegado revolucionario en París y á su entusiasmo y labor continuada se debió que la independencia de Cuba contara en Francia con gran número de simpatizadores.

Hombre de vasta cultura, escritor vigoroso y espíritu abierto á todas las ideas de libertad, bien merece de los cubanos el homenaje de su admiración y agradecimiento:

## Colaboradores de "Cuba y América" en la Habana

1899--1907



Jesús Castellanos



José E. Triay



P. P. Bas



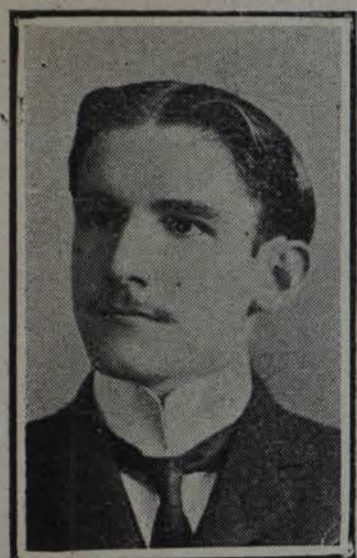
Mariano Albaladejo



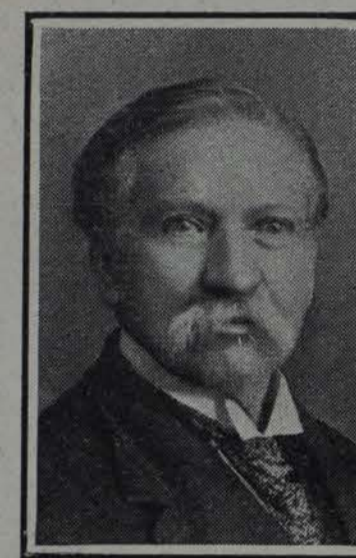
J. F. Pellón



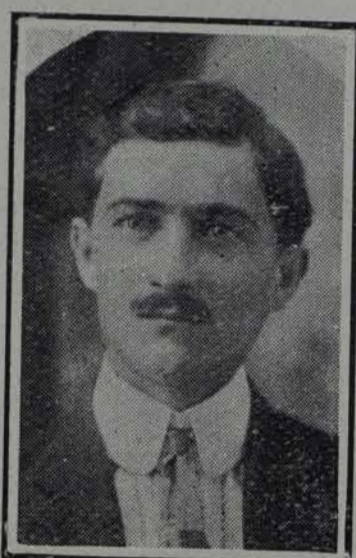
Ramón Font



José M. Collantes



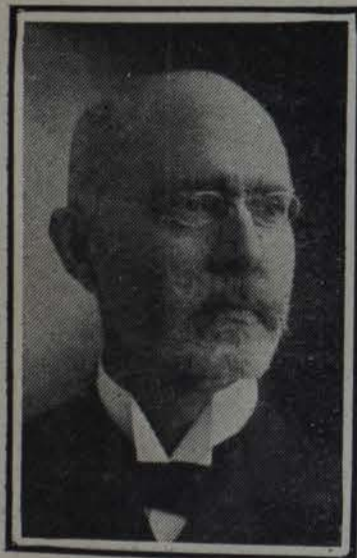
Erastus Wilson



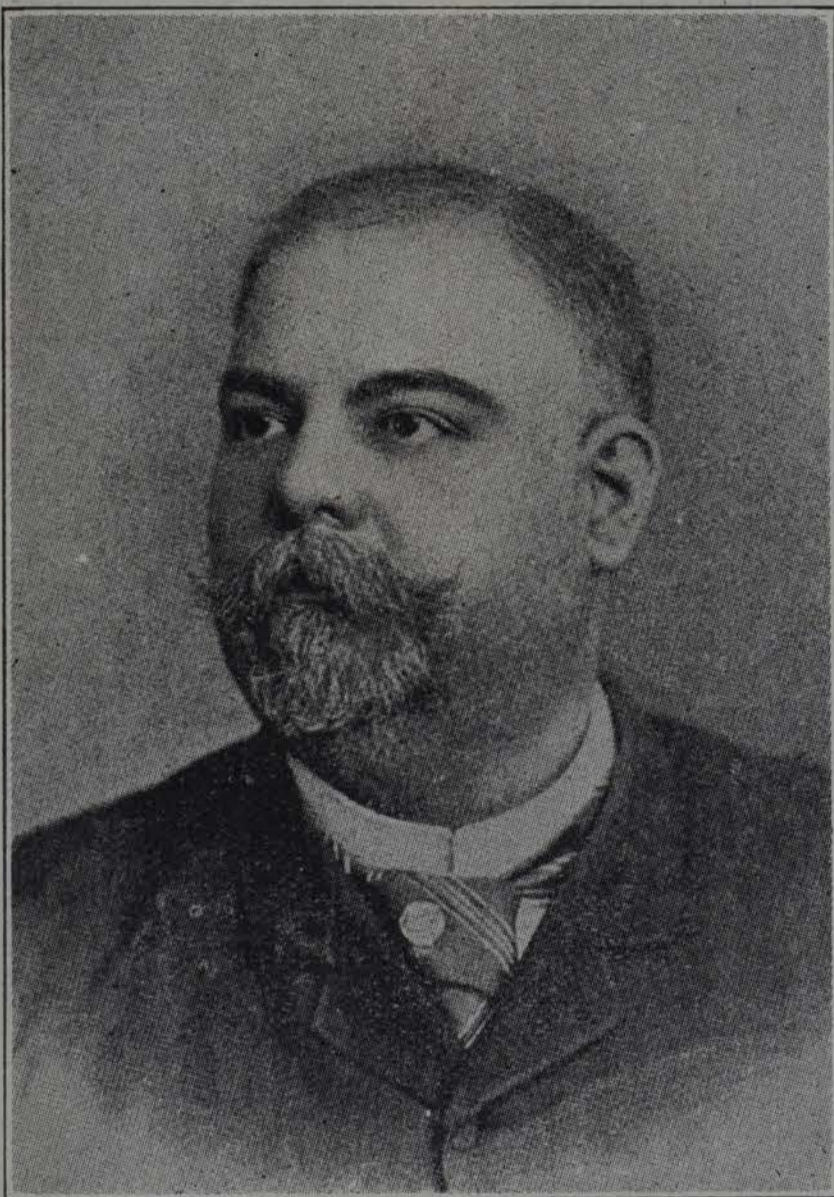
José C. Labra



Luis Muñoz Rivera



Dr. M. Valdés Rodríguez



Dr. Vidal Morales y Morales

## Seis certámenes de CUBA Y AMERICA

EN EL CORRIENTE MES DE ABRIL

1º Premiaremos con cinco pesos al autor de la mejor fotografía de paisaje, edificio, monumento ó retrato, del país.

2º Premiaremos con cinco pesos al autor del mejor dibujo en líneas.

3º Premiaremos con cinco pesos al autor del mejor cuento ó historia corta. No debe exceder de diez cuartillas.

4º Premiaremos con cuatro pesos al autor de la mejor composición poética. No debe exceder de cincuenta versos.

5º Premiaremos con dos pesos al autor de la mejor charada. Debe acompañarse la solución.

6º Premiaremos con dos pesos al autor de la mejor frase hecha, pasatiempo ó acertijo. Debe acompañarse la solución.

Notas: Los concurrentes deberán cortar este cupón ó pliego de condiciones de los certámenes y remitirlo con sus trabajos á la Redacción de CUBA Y AMERICA, San Miguel 43 A. antes del día último de abril, sin cuyo requisito no se admitirán.

Los trabajos originales premiados se publicarán en el primer número de la Revista del mes de mayo.

Los que obtuvieren premios los recogerán en la Administración en horas hábiles después de publicado el trabajo premiado. El Jurado de los certámenes, lo constituye la Redacción.

Estos certámenes continuarán mensualmente si con ellos logramos emular á los aficionados á esta clase de entretenimientos.

Abril, 1907. CUBA Y AMERICA.

## Regalo de CUBA Y AMERICA por sorteo entre sus suscriptores en el corriente mes de Abril

El día último del corriente mes sortaremos entre nuestros suscriptores un ejemplar de la obra *Los seres vivos de la Creación*, Historia Natural Popular, Descripción de animales y plantas y utilidad y ventajas que reportan, con 774 grabados y páginas en colores, escrita por eminentes naturalistas, compuesta de dos tomos lujosamente empastados.

El sorteo se verificará en las oficinas de la Administración San Miguel 43, A. á las cuatro de la tarde de dicho día.

El nombre del suscriptor agraciado se publicará en el primer número de Mayo. Para recibir el regalo deberá estar al corriente en el pago de su suscripción.

## EL DR. VIDAL MORALES Y MORALES

Nada más justo en este número dedicado á conmemorar el décimo aniversario de la fundación de esta Revista, exponiendo á grandes rasgos la labor realizada en el transcurso de su existencia, que dedicar un recuerdo á la memoria del Dr. Vidal Morales y Morales, ilustre historiador y bibliófilo cubano, con cuyos tra-

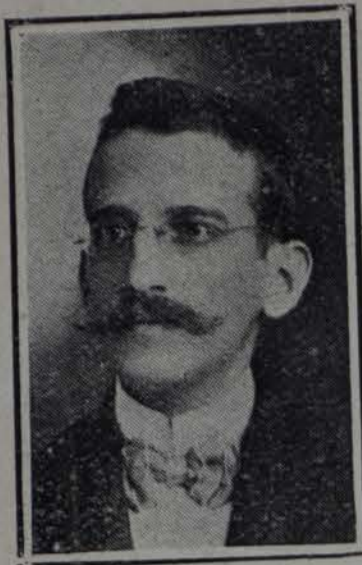
bajos tanto se honró CUBA Y AMERICA y que en ausencia de nuestro Director, en 1900, asumió temporalmente la dirección de esta Revista.

El Dr. Vidal Morales y Morales dejó en la literatura histórica y bibliográfica muestras gallardas de su paciente espíritu de investigación y de su amor á la verdad.

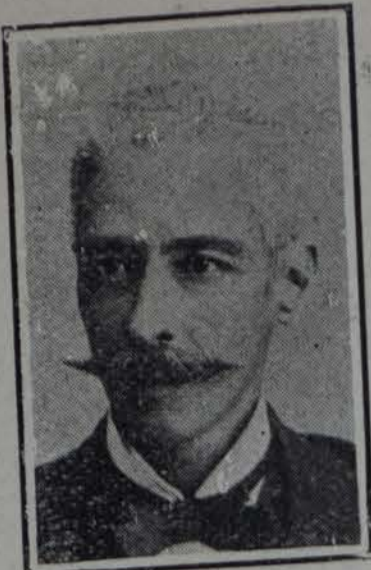
## Colaboradores de CUBA Y AMERICA en la Habana (1899--1907)



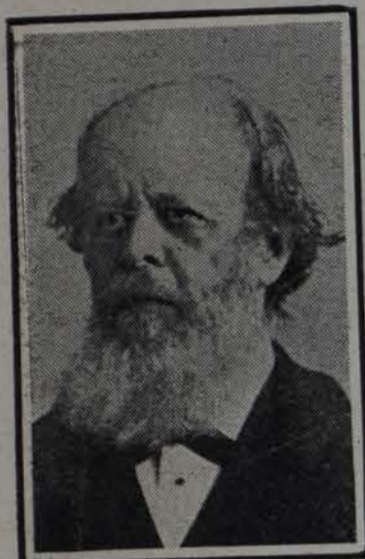
Lincoln de Zayas



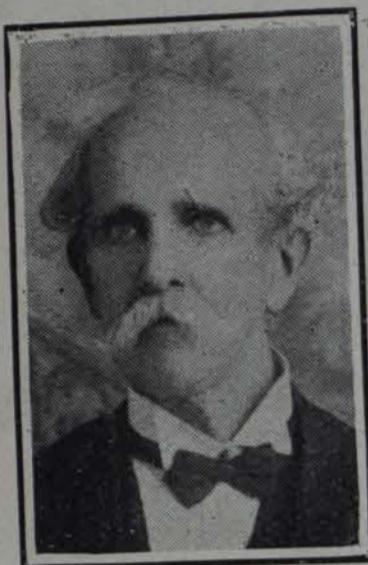
J. M. Dihigo



Alberto Anillo



J. G. del Castillo



Emilio Blanchet



Isidro Valdés Ojeda

## LA TEJEDORA CELESTE

(LEYENDA JAPONESA)

HABÍA en el distrito del Yeddo, (hoy Tokio) un joven que observaba una conducta ejemplar, pero á quien la desgracia parecía perseguir. Su madre había muerto de pena al contemplar los campos cultivados por su esposo convertirse en estériles de día en día.

El joven acompañó, hecho un mar de lágrimas, el cadáver de su adorada madre; después se mató trabajando para sostener á su anciano padre, pero el padre murió á su vez dejando al hijo en tal miseria que no tenía ni el dinero indispensable para hacerlo enterrar: entonces, decidió venderse él mismo como esclavo y con el precio de su libertad tributar los honores que debía á su padre.

Después, se dirigió á casa de su amo para llenar las condiciones del contrato. Marchaba despacio, con la cabeza inclinada hacia la tierra, llorando amargamente su libertad perdida.

De repente, una mujer de extremada belleza se le apareció sobre el camino, se aproximó al joven y le habló de esta manera:

—Quiero pedirte una gracia. Soy sola y abandonada: acéptame por esposa. Te perteneceré en cuerpo y alma y te seré absolutamente fiel.

—¡Ay de mí!—exclamó el joven. No poseo nada, y mi mismo cuerpo no me pertenece. Me he vendido al amo á cuya casa me dirijo.

—Soy hábil en el arte de tejer la seda,—dijo la desconocida.—Llévame á casa de tu amo. Yo sabré hacerte útil.

—Consiento en ello con todo mi corazón—contestó el joven.—Pero, ¿cómo se explica que una mujer tan bella, cual eres tú, quiera tomar por esposo á un hombre tan pobre como yo?

—La belleza nada vale comparada á las excelencias del corazón—replicó la mujer.

Muy pronto llegaron á casa del amo. El esposo trabajaba con celo. Cultivaba las flores del jardín. Cuando volvía á la cabaña para descansar un poco, encontraba á su mujer siempre ocupada en tejer una magnífica tela de seda y oro. Cada vez más maravillado se extasiaba admirando á la bellissima trabajadora.

Un día, el amo que vigilaba por sí mismo á sus esclavos, entró en la cabaña y se aproximó á la joven. Permaneció estupefacto contemplando la soberbia obra que estaba terminando.

—¡Oh! ¡Qué espléndida tela!—exclamó—¡Ciertamente es de un precio inestimable!

—Tuya es, si quieres—dijo la mujer.—Quería ofrecértela en cambio de nuestra libertad.

El amo aceptó el trato y los dejó partir. Entonces, el esposo se arrojó á los pies de su mujer y la dió las gracias con efusión por haberle librado de la esclavitud. Pero la mujer de repente se transformó: se volvió de tal modo luminosa, que el joven, deslumbrado, no podía de ningún modo mirarla.

—Yo soy la Tejedora Celeste—dijo.—Tu intrepidez para el trabajo y tu piedad filial me conmovieron; y al verte desgraciado, descendí del cielo para socorrerte. Desde hoy en adelante, en todo aquello que emprendas obtendrás feliz éxito si no abandonas jamás el camino de la virtud.”

Dicho esto la divina tejedora, remontó al cielo y fué á tomar asiento en el Palacio de los Gusanos de Seda (Constelación de Escorpión).

ANATOLE FRANCE.

De la Academia Francesa.

(Traducción de E. Inglés)



Teodoro Roosevelt

Presidente de los Estados Unidos

Honró á CUBA Y AMÉRICA con este retrato y su autógráfo para el número extraordinario de 20 de mayo de 1903

# Colaboradores de "Cuba y América" en la Habana

1899-1907



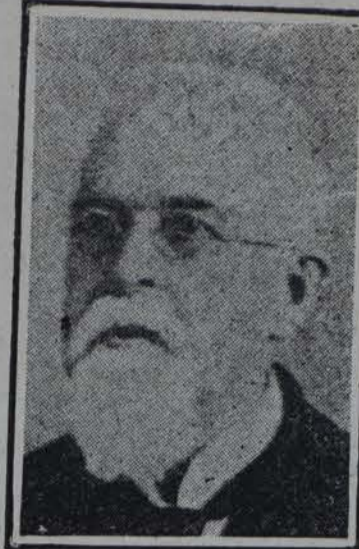
Sra. B. Q. de Barnet



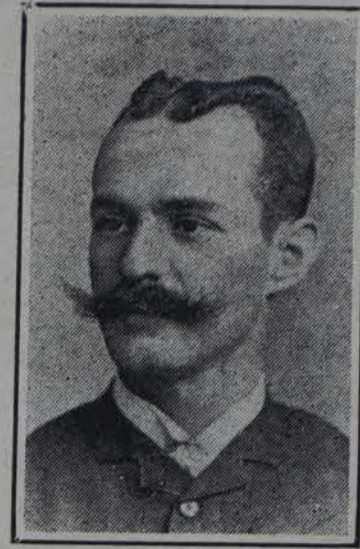
Aurelio Miranda



Jesús Romeu



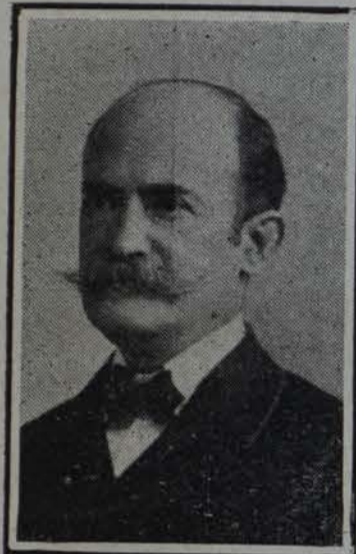
Bellido de Luna



Francisco Fauri



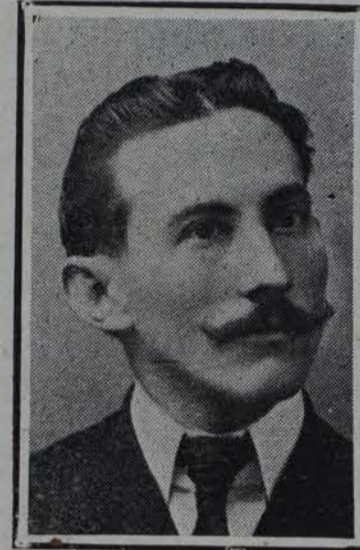
Jorge Le Roi



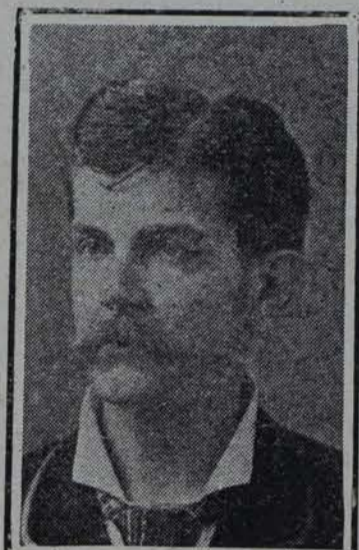
Aniceto Valdivia



Emma Campuzano



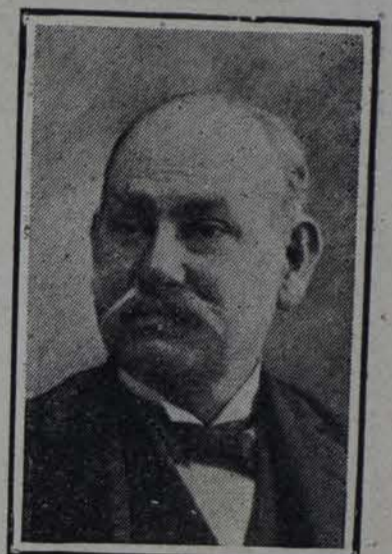
Fernando de Zayas



Carlos V. Batista



Alonso Cuadrado



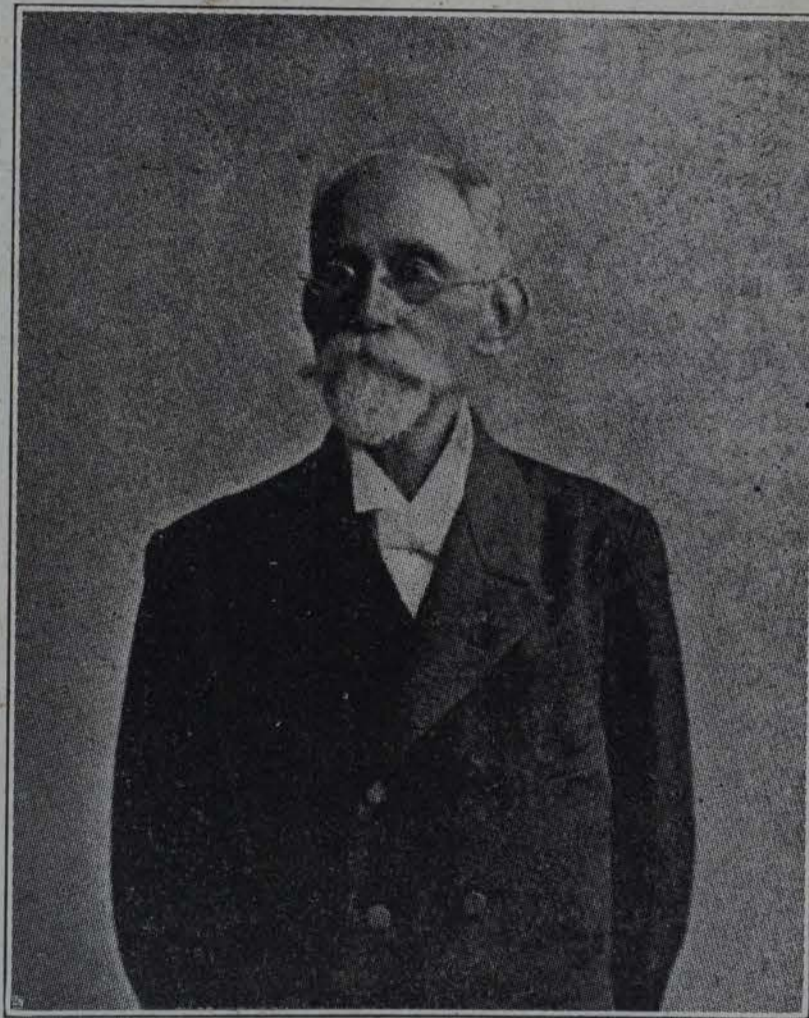
Francisco Toymil



Manuel Manduley



Carlos Ciaño



GENERAL MAXIMO GOMEZ



R. Hernández Portela



Diwaldo Salóm.



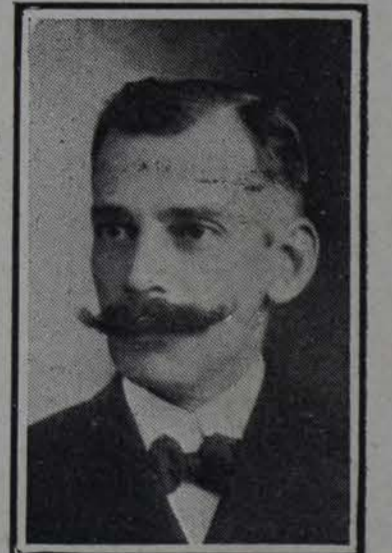
Blanche Z. de Baralt



Ramón L. Miranda



Andrés C. Vázquez



Juan M. Cañizares

## General Máximo Gómez

Figura legendaria la del caudillo atrevido, noble y animoso que asumió el mando supremo del ejército libertador y que tantas veces supo llevarlo a la victoria.

Figura en esta página, no precisamente por sus grandes méritos de guerra y sus servicios patrióticos, sino, por haber colaborado en

esta Revista, demostrando que también sabía manejar la pluma quien tantas brillantes páginas de la patria historia había escrito con el machete. Y es que para expresarse con sinceridad no se necesitan las altas dotes del literato afamado; basta para ello decir sencillamente y sin rebuscamientos lo que el corazón siente con nobleza.

La figura grave del caudillo, luchador incansable por nuestras libertades, es de aquellas que se impone en la historia de un pueblo por su gran relieve. Muchas

y grandes fueron sus hazañas, pero mayor si cabe su pericia y previsión, cualidades más relevantes que el valor temerario en luchas desiguales.

En la historia de nuestra independencia el nombre de Máximo Gómez simboliza la inteligencia de la Revolución, como el de Maceo el valor osado y temerario.

Ambos merecen recuerdo eterno.

# La Convención Constituyente



LA CONVENCION CONSTITUYENTE QUE REDACTÓ LA CONSTITUCION

1 Alfredo Zayas, 2 Domingo Méndez Capote, 3 Enrique Villuendas, 4 Salvador Cisneros Betancourt, 5 Emilio Núñez, 6 Pedro González Llorente, 7 Miguel Gener, 8 Eliseo Giberga, 9 Pedro Betancourt, 10 Eudaldo Tamayo, 11 Juan Gualberto Gómez, 12 Juan Rius Rivera, 13 José Luis Robau, 14 Joaquín Quílez, 15 Rafael Portuondo, 16 Manuel R. Silva, 17 Luis Fortún, 18 José B. Alemán, 19 Antonio Bravo Correo, 20 Rafael Manduley, 21 Martín Morúa Delgado, 22 José Lacret Morlot, 23 Alejandro Rodríguez, 24 José Miguel Gómez, 25 Manuel Sanguily, 26 José N. Ferrer, 27 J. de J. Monteagudo, 28 Gonzalo de Quesada, 29 Leopoldo Berriel, 30 José Fernández de Castro, 31 Diego Tamayo.

Cumpliendo noblemente los Estados Unidos su oferta de entregar el gobierno de Cuba á los cubanos, el Gobierno provisional del General Leonard Wood llamó á una Convención Constituyente, encargada de

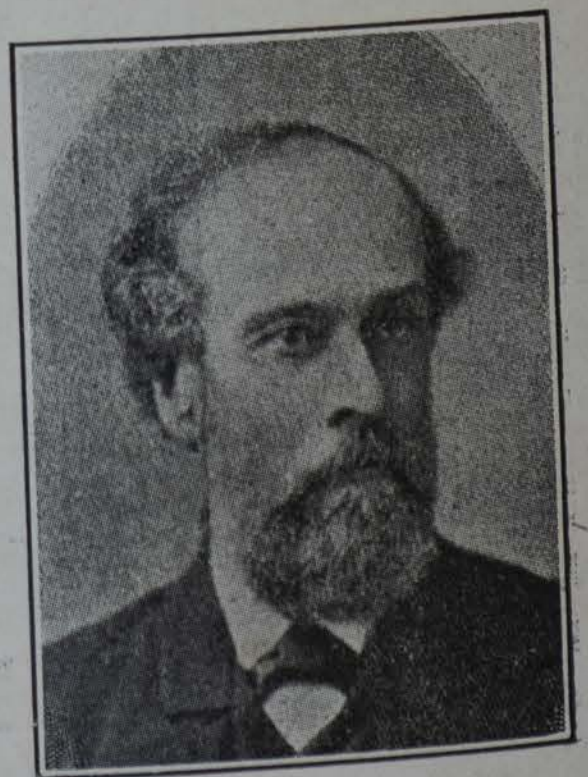
dotar á Cuba de una Constitución que sirviera de base y norma al libre Estado que iba á nacer, por el cual lucharon tantas generaciones de patriotas y se suscitó una guerra entre dos naciones.

La Constituyente, entre la que figuraban hombres distinguidos por su saber y por sus hechos, elaboró una Constitución inspirada en elevados ideales, aun cuando puede tener los defectos inherentes á toda obra humana.

Conocido es el apéndice que se le agregó, conocido con el nombre de "Enmienda Platt", cuyo valor ha sido tan discutido en estos tiempos, con motivo de los acontecimientos que todos conocemos y que dieron al traste con la primer república, haciendo necesaria una segunda intervención americana, que según todos los indicios habrá de ser provechosa en enseñanzas para nuestro pueblo.



Comisión de la Convención Constituyente que precedió á la Constitución de la República  
Diego Tamayo, Alfredo Zayas, Domingo Méndez Capote, Enrique Villuendas y Martín Morúa Delgado



Hon. Thomas C. Platt  
Autor de la Enmienda Platt



# El Segundo Gobierno de la Intervención



GENERAL LEONARD WOOD  
Gobernador Militar de Cuba

El General Leonard Wood sucedió al General Brooke en el gobierno de Cuba durante la primera intervención.

Como es natural, ese segundo gobierno fué continuación del primero, y durante el período de su duración definióse claramente la política interventora.

El General Wood, durante su permanencia en Cuba se conquistó las simpatías de nuestra sociedad, que veía en él un militar pundono-



EL PRIMER CONSEJO DE SECRETARIOS  
DEL GENERAL WOOD

E. J. Varona, J. R. Villalón, D. Tamayo, J. Riús Rivera, L. Estévez  
J. B. Hernández Barreiro



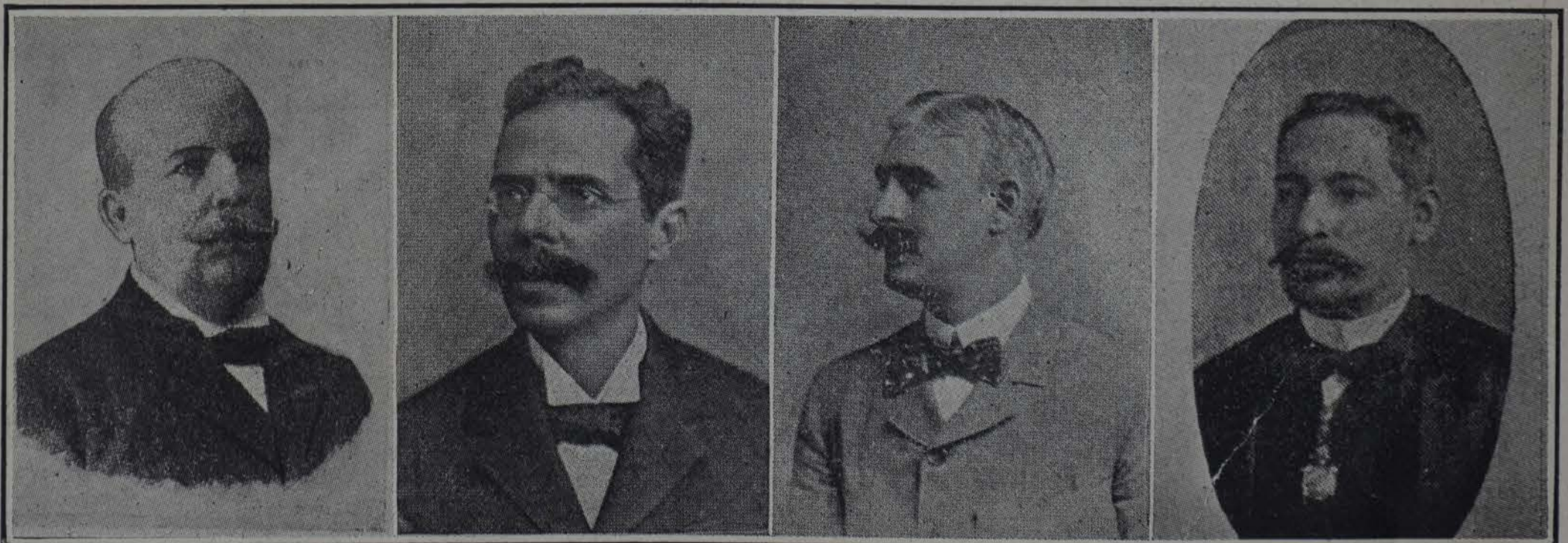
EL GENERAL LEONARD WOOD Y SUS SECRETARIOS  
DE DESPACHO

E. J. Varona, D. Tamayo, General Wood, [González, intérprete],  
M. Genér, L. Cancio y J. R. Villalón

roso y un perfecto caballero. Para el mejor resultado en sus gestiones como gobernante, supo rodearse de personas inteligentes é idóneas.

Cúpole también al General Wood la suerte de entregar á los cubanos el gobierno propio, que éstos por des-

gracia no supieron conservar. Bien lejos estábamos de figurarnos en aquel entonces, que la República que nació en medio de la alegría y satisfacción general, cuatro años después amenazara derrumbarse, haciendo necesaria la vuelta de los americanos, y el establecimiento de una segunda intervención llamada á devolver la tranquilidad al conturbado país.

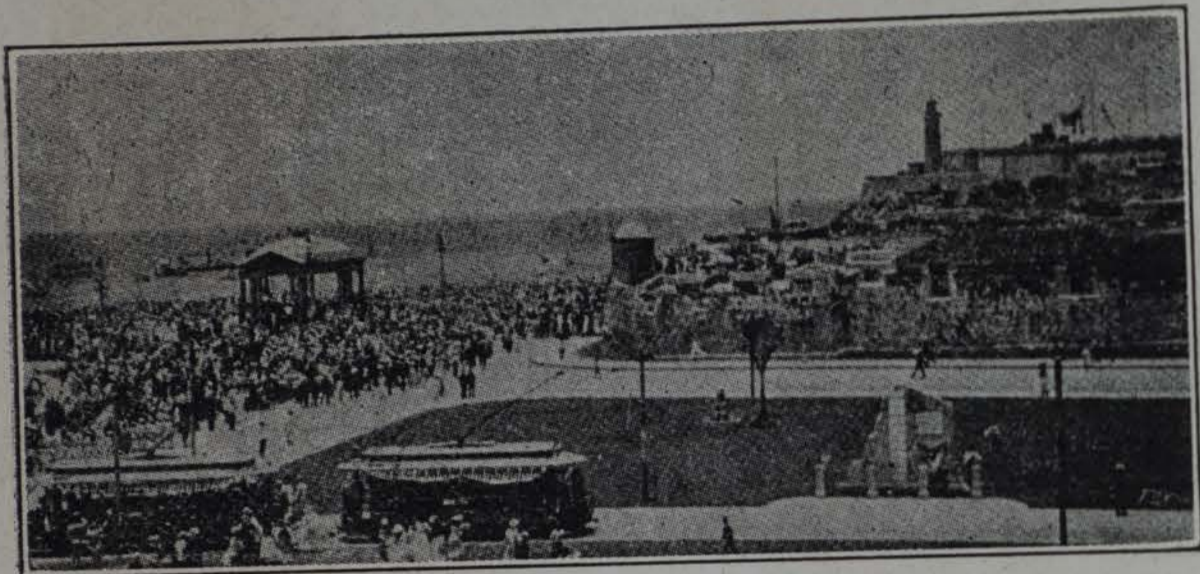


LOS SECRETARIOS DE DESPACHO DEL GENERAL WOOD QUE CESARON CON ÉL EN 20 DE MAYO DE 1902

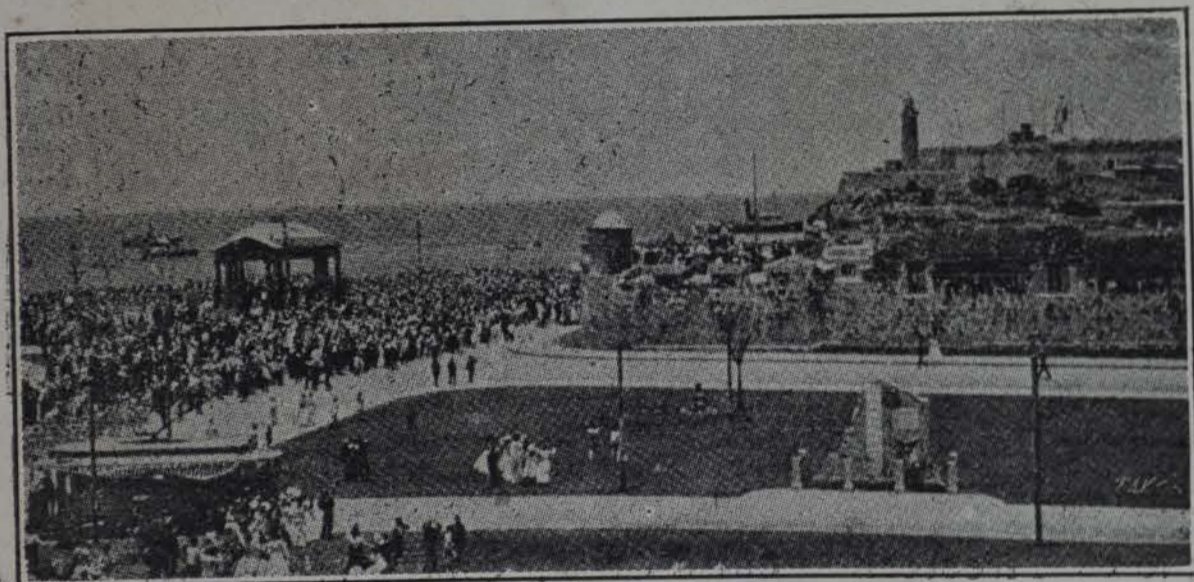
José Varela Jado, Leopoldo Cancio, Perfecto Jacoste, Miguel Genér



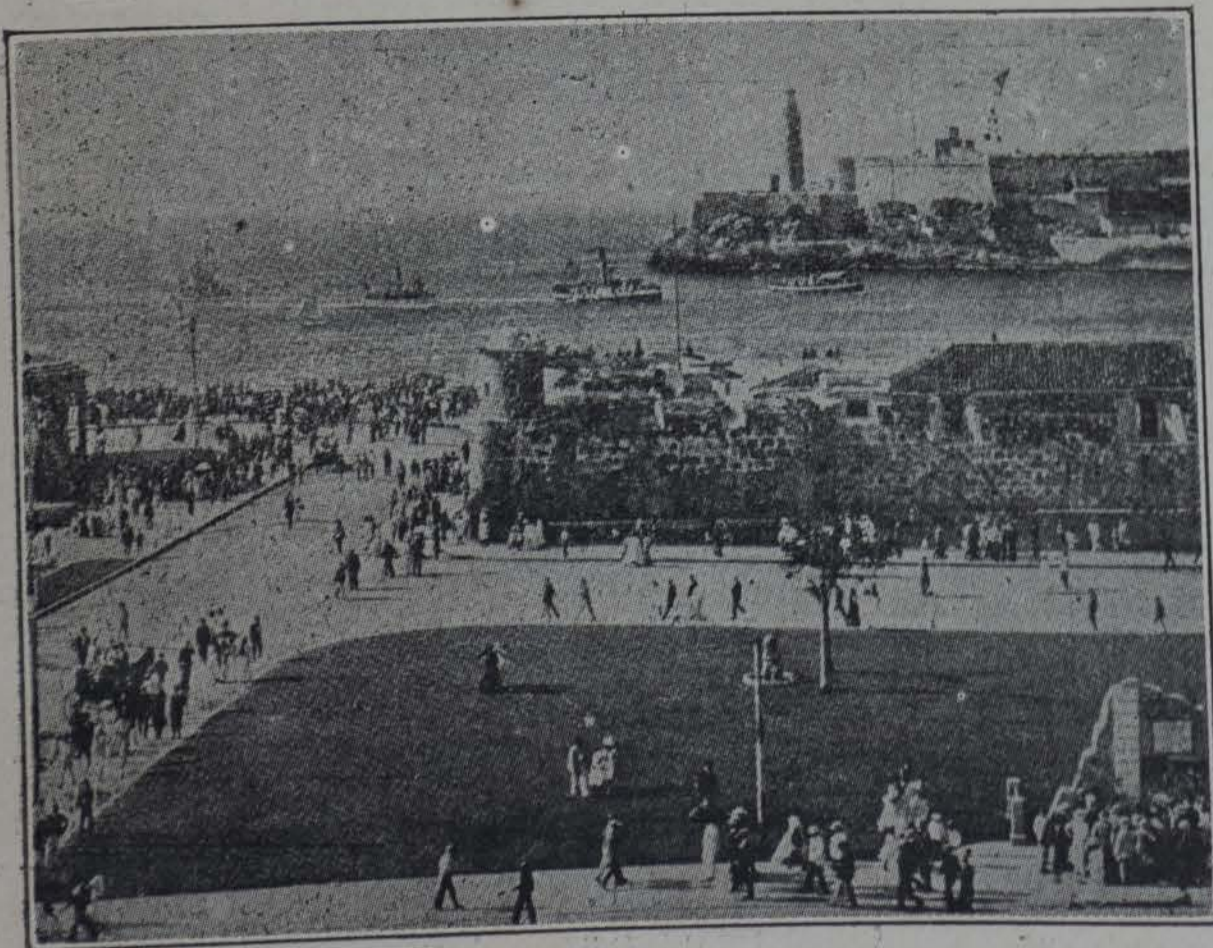
Vista del Malecón el 20 de mayo de 1902, momentos antes de cambiarse las banderas



Vista del Morro desde el Malecón, al bajar la bandera americana el 20 de mayo de 1902



Vista del Morro, desde el Malecón, al izar la bandera de Cuba el 20 de mayo de 1902.



Retorno de la flotilla que acompañó hasta alta mar al "Brooklyn" donde embarcó el General Wood  
Grabados reproducidos de CUBA Y AMÉRICA del 8 de julio de 1902

## EL GENERAL MASO

Las palabras integérrimo y austero, acompañarán siempre el nombre del General Masó. En la guerra dió pruebas de valor, pericia y serenidad; en la paz, ha dado muestras de civismo, desinterés y puro amor á su patria.

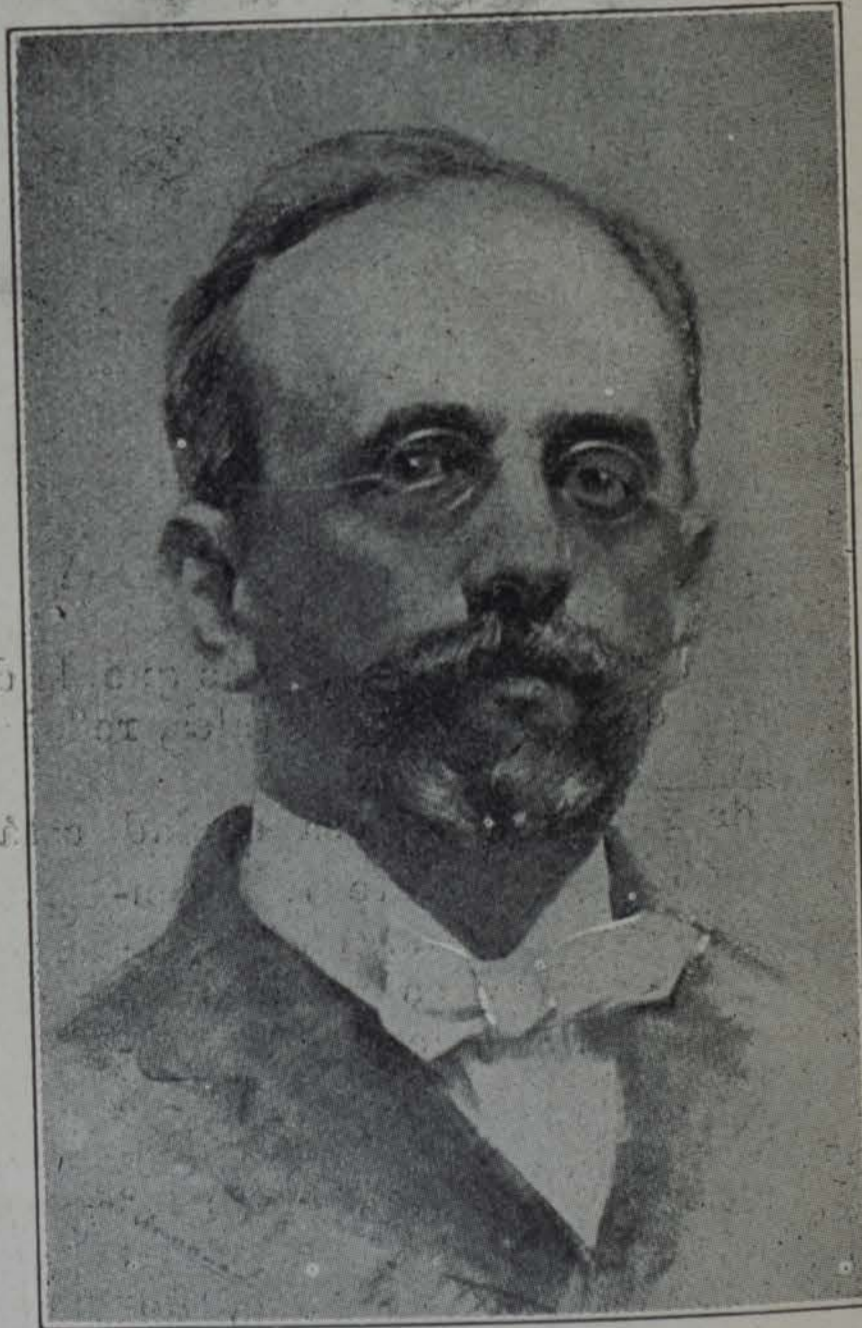
En la primer campaña presidencial, sus amigos le postularon candidato, y al serle la suerte adversa, felicitó cordialmente al presidente electo y continuó su vida de ciudadano pacífico y laborioso. Con hombres como el general Masó, la paz de un pueblo jamás se vería perturbada, pues es de los que todo lo subordina á los altos intereses de la patria.

¡Cuánto ganaría la República si todos supiéramos inspirar nuestros actos en la libertad, la paz y el trabajo, los tres principios sobre que descansa la estabilidad y prosperidad de un pueblo!

Y ello no es difícil ni imposible: nos bastaría seguir el ejemplo de los patriotas que como el general Masó aman y trabajan.



Bartolomé Masó



LUIS ESTEVEZ Y ROMERO

Patriota de corazón, su inteligencia y su fortuna estuvieron al servicio de la revolución libertadora. Sus conciudadanos le llevaron á la Vicepresidencia de la República, puesto que renunció. En ausencia del señor Raimundo Cabrera, asumió la Dirección de CUBA Y AMÉRICA. En tal concepto, tiene un lugar merecidísimo en esta edición.



## LA PRENSA ILUSTRADA HABANERA

La prensa ilustrada periódica, más que la diaria de carácter político ó de intereses generales, refleja el nivel intelectual de un pueblo.

La cultura de nuestra hermosa ciudad está digna-

mente representada, en sus varios matices, en nuestros estimados compañeros en la prensa ilustrada, entre los que se cuentan: *El Figaro*, notabilísima revista literaria, dirigida y administrada respectivamente por dos cultivadas inteligencias, el señor Manuel S. Pichardo y el señor Ramón Ca-

talá; *El Hogar*, brillante publicación que edita y dirige el Sr. Antonio G. Zamora, luchador incansable en las lides periódicas; *Cuba Libre*, de esmerada confección, de la que es Directora la culta Srita. Charito Sigarroa; *La Política Cómica*, semanario satírico en el que su Director el Sr. Torriente hace gala de sus raras dotes de caricaturista, y *La Caricatura*, periódico popular que re-

coge é ilustra en sus páginas los sucesos del día.

Falta en el grabado que reproduce á los periódicos aludidos *El Mundo Ilustrado*, hermosa edición dominical del diario *El Mundo*, que dirige el señor J. M. Govín. Cúm plenos

manifestar que la omisión, que deploramos, obedece á un involuntario olvido del encargado de confeccionarlo. Nuestro saludo afectuoso á todos los colegas citados.



Manuel S. Pichardo  
Director de *El Figaro*



Antonio G. Zamora  
Director de *El Hogar*



Ramón A. Catalá  
Administrador de *El Figaro*

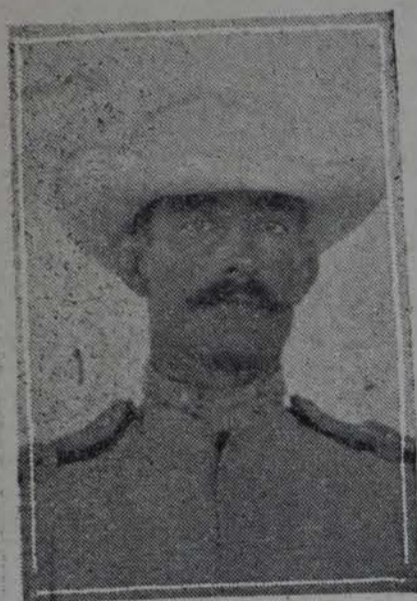
talá; *El Hogar*, brillante publicación que edita y dirige el Sr. Antonio G. Zamora, luchador incansable en las lides periódicas; *Cuba Libre*, de esmerada confección, de la

Sean un panorama para tus ojos  
henchido de recuerdos del bien pasado,  
y tiemblen al leerlo tus labios rojos  
con la secreta fiebre de lo vedado.

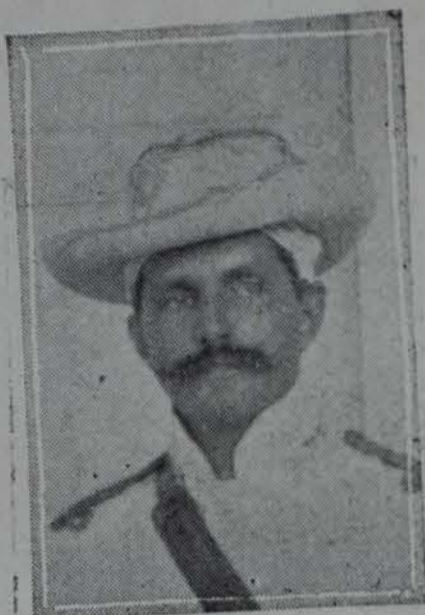
Duren cuando el fin llegue de mi fortuna,  
y á través de los años, aún palpitantes,  
brillen como un eterno claro de luna  
en todos los ensueños de los amantes.

FERNANDO DE ZAYAS.

Abril 1907.



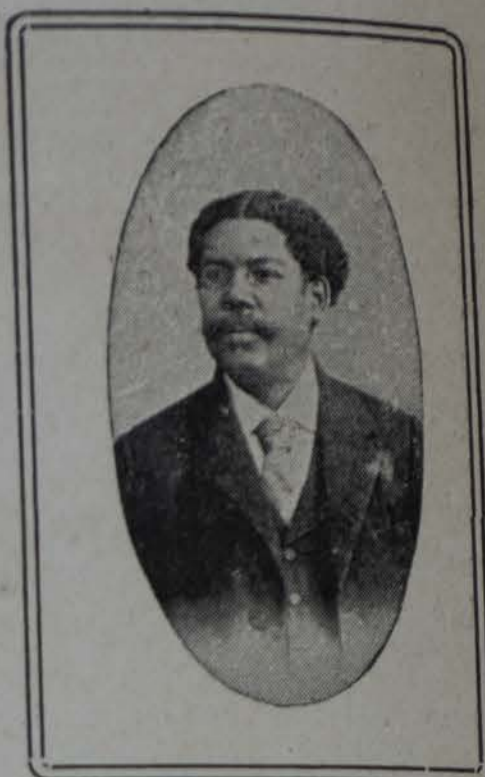
Pino Guerra



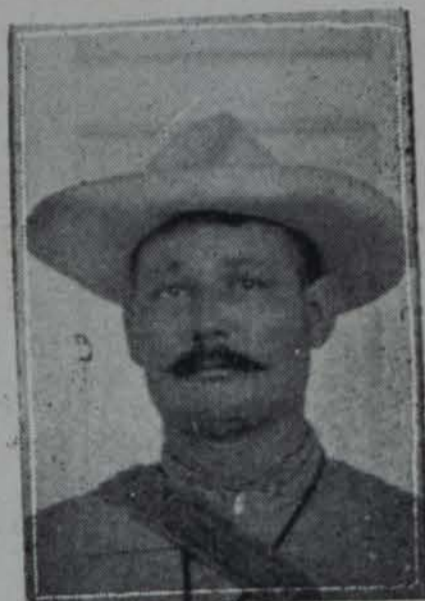
E. Loynaz del Castillo



José Miguel Gómez



Juan G. Gómez



F. Lara Miret



Ernesto Asbert

### DEL USO DE LOS CRISTALES

Ha existido siempre y existe una preparación infundada acerca del uso de anteojos y esto pudiera tener disculpa cuando las ciencias no habían alcanzado el progreso que en la actualidad; pero hoy expresarse en los términos que lo hacían no sólo los profanos, sino hasta los profesionales, al significar que los cristales comían las vista y que una vez que se usase anteojos forzosamente había que usarlos siempre, constituye un atraso no disculpable, dada la propaganda que continuamente realiza la Higiene en todos sentidos. Es un absurdo creer que los anteojos puedan hacer daño cuando son bien indicados y por tanto necesarios y se incurre en un desconocimiento craso de las cosas, cuando se ignora que muchos sufrimientos no sólo de los ojos, sino de otras regiones, se pueden evitar y curarse, con el uso de cristales, que muchos niños pueden dejar de ser bizcos, usando anteojos á tiempo y que muchas personas que han pasado una vida de sufrimientos y dificultades, los hubieran evitado escogiendo anteojos oportunamente. Ahora bien; esta elección de lentes que no es obra hoy de mercaderes como antiguamente, corresponde lo haga persona autorizada y esto pone á cubierto de todo peligro en el uso de anteojos.

DR. J. SANTOS FERNANDEZ.

### EL DOMINIO DE SI MISMO

Sopyrus, el fisonomista, dijo que "Sócrates por sus facciones mostraba ser estúpido, brutal, lascivo y adicto á la embriaguez." Sócrates sostuvo el análisis, diciendo: "La naturaleza me ha hecho amante de todos esos pecados, pero ellos han sido reprimidos y vencidos por la continua práctica de la virtud."

Emerson dice: "la virtud que te gustaría tener, mírala como siempre tuya, aprópiatela, entra en ella, vívela, como el gran actor es absorbido en el carácter del papel que representa."



Alfredo Zayas



D. Méndez Capote



Ricardo Dolz

### EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO DE AGOSTO

Conocido es el dicho vulgar: "Aquellos polvos trajeron esos lodos," dicho que puede aplicarse al movimiento de Agosto pasado, determinado por los polvos que desparramaron los hombres de la anterior situación.

Aquel movimiento, que no justificamos ni anatematizamos, fué una desgracia inmensa para Cuba, porque si bien logró lo que se proponía: anular una situación política, de paso barrió con el gobierno propio, haciendo indispensable una segunda intervención, después de todo bienvenida dada la situación creada, pues determinó el cese de hostilidades y luego el restablecimiento de la paz y tranquilidad, hondamente perturbadas.

Lee siempre los libros que han alcanzado renombre. Si alguna vez tienes el deseo de dedicarte á otra lectura, no olvides jamás de volver á leer aquellos libros antiguos.

SÉNECA.

## MUJER, NADA MAS

No necesitamos sacudir el polvo de antiguas crónicas, ni hojear epopeyas, ni recordar glorias militares para encontrar héroes. Basta mirar en torno nuestro en la populosa ciudad. Vereinos á millares de mujeres cuyas vidas ocultas y olvidadas son más heroicas que muchos decantados guerreros.

No consiste su mérito en arrojarse un instante en el fragor de la batalla, sino en hacer lo que es infinitamente más difícil, sobrellevar con valor y resignación las penas de una existencia precaria, cumplir su deber.

Nacidas en las clases medias ó pobres, desde jóvenes trabajan para hacer más llevadera la vida del padre ó de los hermanos; no han tenido nunca ni fiestas, ni diversiones, ni trajes, ni lujo de ningún género y sin embargo, muchas veces sienten, como por instinto, lo bello, tienen cierto temperamento que no ha podido, por falta de medios, exteriorizarse.

Al casarse, sienten quizás, un momento la felicidad, el amor. Pero una familia numerosa obliga al compañero á afanarse por el pan cotidiano. Este llega al hogar por la noche, muerto de fatiga, apenas se acuerda de dirigir una palabra de cariño á la mujer abnegada que es además de esposa y madre, criada, costurera y nodriza. El marido come de prisa y se queda dormido, mientras que ella á pesar de la tremenda faena del día, acuesta al niño, quita la mesa, oye la lección del chiquillo, prepara su ropita para la escuela y se sienta á coser hasta las altas horas de la noche, pues sólo entonces tiene tiempo.

No profiere una queja, tiene ánimo hasta para dar á los demás. A ella le toca la distribución del pequeño haber; una vez y otra vez vuelve á hacer el presupuesto. Nunca quiere nada para sí; ella no sale, mientras que el marido tiene que vestirse bien—gastos de representación—y á los niños ¡pobrecitos! les faltan tantas cosas: los zapatos, el alimento sano y abundante, sus pequeños placeres; de nada se olvida. El marido también requiere los suyos, fuma, convida á sus amigos: exigencias del oficio, imprescindibles, mientras que para satisfacerlos, borrará de la lista algún artículo para ella de absoluta necesidad.

Al servirse en la mesa toma para sí el peor pedazo y los muchachos que no comprenden dicen riéndose "¡qué mal gusto tiene, mamá!"

Agréguese á esto el cuidado del que se enferma, las malas noches, la zozobra, el afán constante, el batallar sin tregua, sin descanso.

¿Su recompensa? La satisfacción del deber cumplido y la dicha inefable de abrazar á sus pequeños.

¡Ay, amor materno, cuántos milagros has hecho, cómo endulzas todas las amarguras, cómo das fuerza para sufrir todos los dolores y hacer todos los sacrificios con la sonrisa en los labios!

¿Qué sería del mundo sin esa llama divina que Dios ha encendido en el corazón de las mujeres!

BLANCHE Z. DE BARALT.

## EL GABINETE DE COMBATE

Así fué llamado el que asesoró al Honorable Tomás Estrada Palma cuando las segundas elecciones presidenciales. Sin que pretendamos determinar responsabilidades, bien podemos afirmar que los actos impremeditados de aquel Gabinete, fueron causa principal de los lamentables sucesos que luego siguieron y que pusieron en peligro á la República.



F. Freire Andrade



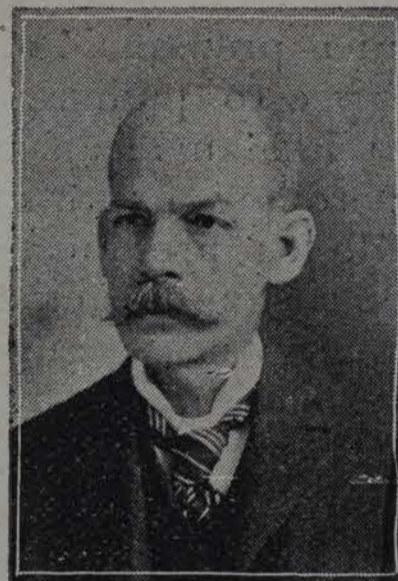
Rafael Montalvo



Juan R. O'Ferrill



Ernesto Fonts



Manuel F. Lamar



Gabriel Casuso

## AMBICION

Difundan mis estrofas toda la esencia guardada en el nectario de un alma pura; broten como un perfume de mi existencia, revelen los secretos de mi ternura.

Sean como el menudo polvo dorado que un destello del día torna en diamantes; dibujen en espiras de humo azulado contornos indecisos, formas errantes.

Digan la eterna historia de los que aman, el dolor del que sufre desdén ó olvido, la duda de los pechos que no se inflaman, la angustia de las almas que no han sentido.

En el iris reflejen de sus cristales los matices de todas las ilusiones; á Psiquis, con sus goces inmatrimoniales á Venus con sus cálidas sensaciones.

Formen aérea gasa de ténues giros y prendan en su malla los devaneos; canten, entrecortados como suspiros la vehemente romanza de los deseos.

## MAR ADENTRO

La gran llanura del mar se extiende apacible ondulando levemente. El buque avanza con ligeras trepidaciones y suaves balanceos, dejando atrás las últimas blanquecinas nubes que daban al firmamento un tinte lechoso. Al frente y por los lados, el cielo es de un azul claro que se desvanece en los límites del mar, adquiriendo tonalidades verdosas.

El ambiente es de calma.

Señala la campana de abordó la proximidad del medio día. Es la hora enervante en los trópicos. El cerebro se entumece, los miembros todos siéntense invadidos de entorpecedora laxitud.

El sol reverbera en la vasta pradera azul y una brisa cálida roza el buque.

Tendido en un sillón, me abandono á la modorra que progresivamente va invadiéndome. El cerebro no piensa, ni sueña, pero hasta él llegan atenuadas agradables sensaciones: el canto de un canario, que recuerda quizás desde su jaula las lejanas florestas; las notas veladas del piano, cuya armonía mece el espíritu evocando imprecisos goces mundanales; el ruido regular de la máquina, que simula la trabajosa respiración de un coloso fatigado; el rumor del agua batida por la hélice, parecido al de una cascada que se precipitara con intervalos de mayor ó menor intensidad.

Los ojos abarcan una gran parte de la circunferencia líquida, que se empequeñece ó agranda á cada oscilación del buque.

Deslumbra el cielo con su luminosidad iridiscendente; el mar resplandece lujurante y las pequeñas olas que se deshacen en espuma fulguran con argentados destellos.

Adormécense los sentidos, y el alma báñase serena en la gran calma del ambiente.

Es en esos raros momentos de paz soberana y de abstracción completa de mundanales anhelos, bien lejos de la tierra egoísta, perdidos en la inmensidad del Océano, que llegamos á despojarnos de nuestras vanidades de hombres.

Así como la contemplación de la tierra despierta generalmente ideas de posesión, dominio y orgullo, la del mar solo sugiere pensamientos elevados. Hay algo en él que siempre fascina. Su inmensidad engrandece el espíritu, su calma evoca plácidas ideas, su furor admira y sobrecoge el ánimo; sus anchos horizontes sugieren el infinito; sus puestas de sol encantan y extasián; las aves que lo cruzan nos recuerdan los lejanos países; sus olas espumosas el vaivén de la vida; los brujos que lo surcan, la audacia y el esfuerzo del hombre. En su misma obsesionante monotonía hallamos una voluptuosidad psíquica que sustrae el espíritu de las cosas mundanas y lo sumerge en lo infinito, en el anonadamiento de la propia individualidad, en el nirvana.....

ADRIÁN DEL VALLE.

El duque de Duras visitó á Descartes en cierta ocasión á la hora en que el gran filósofo se disponía á comer en una mesa ricamente provista.

—¡Caramba!—dijo el duque pasando la vista por los soclentos manjares.—¿También los filósofos se permiten estas glotonerías?

—¡Pues qué!—respondió Descartes—¿Creéis que las cosas buenas las hizo Dios solamente para los ignorantes?



El Gobernador Provisional Mr. Magoon y los Jefes de Despacho de las Secretarías

Diego Lombillo Clark, Gastón Mora, Pedro Diago, Vildósola, Gabriel García Echarte, A. Belt, Lincoln de Zayas, Capitán Martí, Ayudante.

## COSAS NUESTRAS

"Río arriba, río arriba,  
nunca el agua subirá;  
que en el mundo, río abajo,  
río abajo todo vá."

Considerando que insistir en nuestras *Crónicas Científicas* es tarea estéril, por cuanto en este país tantos y tan importantes problemas que afectan directamente á la vida nacional, permanecen desatendidos y como ignorados porque la atención pública está absorpta en miras más pequeñas y más personales, hemos resuelto interrumpir aquéllas substituyéndolas por observaciones respetuosas encaminadas á mejorar en lo que se pueda, cuanto afecte á la urbe, y por lo tanto, á la colectividad.

Las producciones del espíritu humano, como las de la naturaleza viviente, dice Taine, no se explican más que por su medio. Nuestro medio, el medio cubano, incuba al "indiferente" ó "despreocupado" en todas sus fases, como el medio italiano incuba al artista; es un síntoma somático propio de la gran neurosis que padecemos.

Hay que hablar sin convencionalismos ni ficciones más ó menos piadosas, cuando se trate del verdadero estado de nuestra sociedad, porque es absurdo y hasta ridículo querer falsear impunemente la manera de ser de un pueblo. Y nosotros somos esencial y pavorosamente mal educados!...

En nuestras anteriores reseñas hemos solicitado de quien correspondía un poco de deferencia para nuestros asuntos más importantes, para el sentido común abochornado, para el ejemplo de los pueblos cultos del mundo entero. Por toda estimación á nuestro empeño, como respuesta característica del medio, hanse levantado voces huecas clamando por los fueros de no sabemos que aspiración política, y hemos oído largos bostezos que denunciaban á los eternos obstruccionistas de *clisé*.

Tenemos mucho que aprender para hacer buena nuestra pretendida infalibilidad, y nunca debemos guardar, como enojo de majestad ofendida, toda amonestación ó sincero consejo que nos venga de fuera. Porque, poco ó nada hemos de conseguir esgrimiendo la indignación retórica en artículos más ó menos *efectistas*.

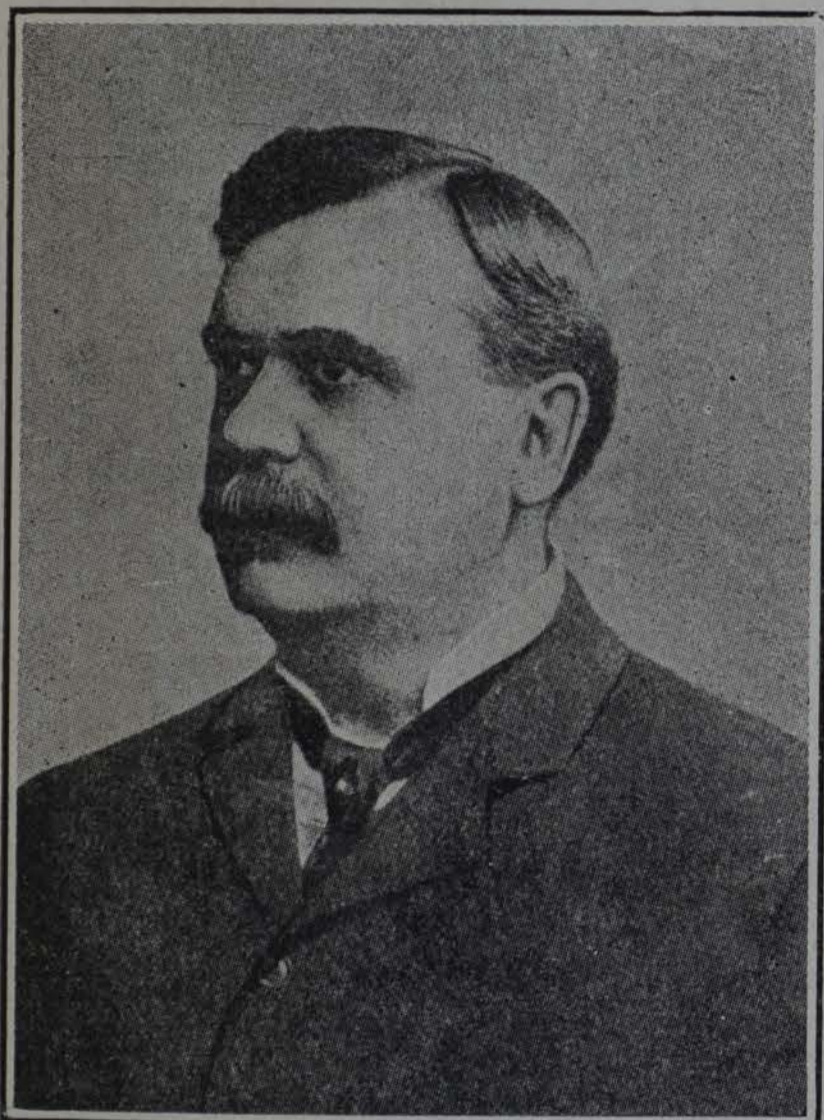
CRISTINO FIGUEROLA COWAN.



Hon. William H. Taft



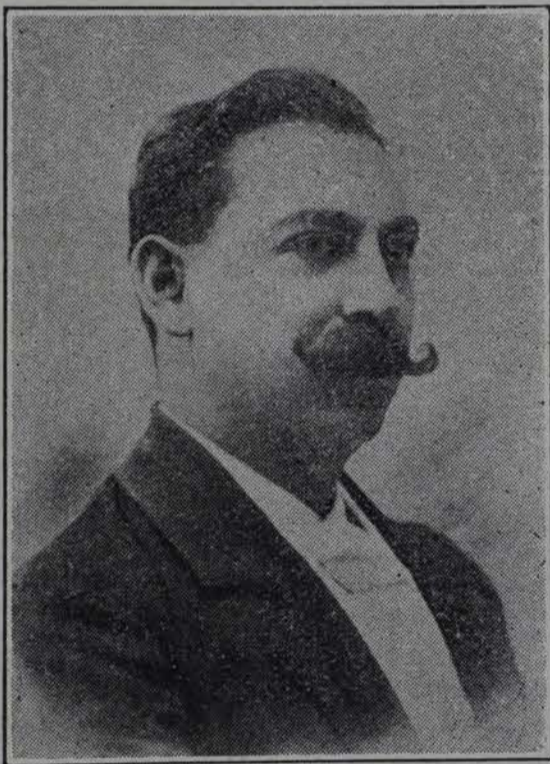
Grupo de los comisionados americanos Mr. Taft, Mr. Bacon y sus señoras, el gobernador Magoon y el General Bell en el patio del Palacio

Charles E. Magoon  
Gobernador Provisional de Cuba

## LA SEGUNDA INTERVENCION

Los desaciertos de nuestros políticos, al perturbar la paz y poner en peligro la estabilidad de la República, hicieron inevitable la segunda intervención de los Estados Unidos. Mas antes de llegar á tal extremo, el Presidente Roosevelt supo apelar, sin resultado, á los sentimientos patrióticos de los políticos cubanos y del pueblo de Cuba en general.

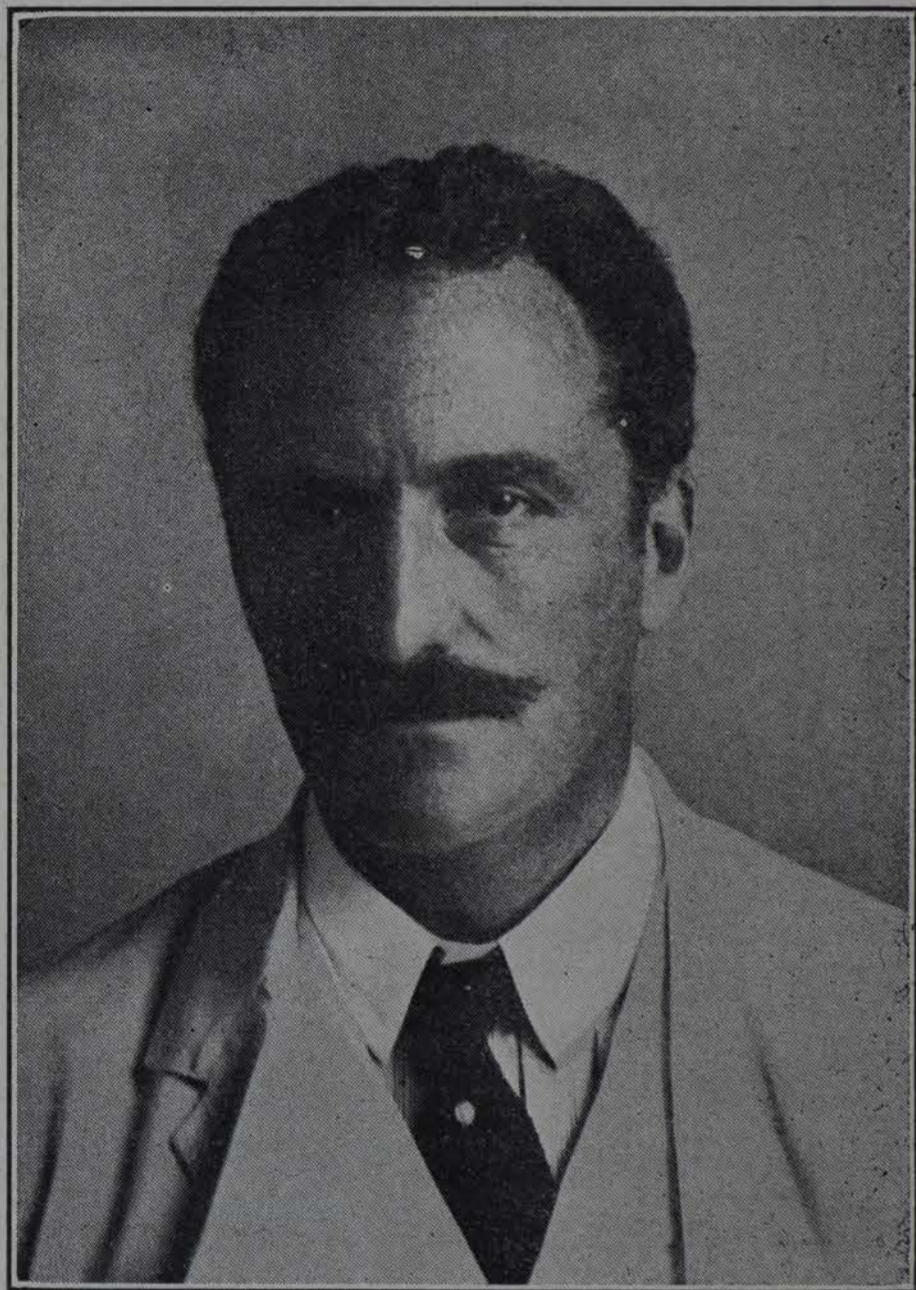
Los Honorables William H. Taft y Robert Bacon, comisionados especiales mandados con dicho objeto por el Presidente Roosevelt, hicieron cuanto en su mano estuvo para que los contendientes llegaran á un acuerdo, depo-

Frank Steinhart  
Cónsul General de los Estados Unidos en la Habana

niendo rencores y apasionamientos. Frustóse su noble empeño, y entonces vino lo inevitable: la intervención efectiva de los Estados Unidos, asumiendo la representación de éstos en el Gobierno Provisional de Cuba, el Honorable Charles E. Magoon.

Los Estados Unidos, nobles y generosos, dispónense á devolver, en plazo todavía indeterminado, el gobierno de Cuba á los cubanos, con las debidas garantías.

La actitud asumida por los Estados Unidos con respecto á Cuba no puede ser más desinteresada. Intentaron como amistosos mediadores, que los cubanos zanjaran sus diferencias y continuaran en el gobierno de la Isla, sin lograrlo; intervinieron para garantizar la paz, y una vez poseionados del poder han procurado armonizar intere-



Hon. Robert Bacon

ses y atemperar apasionamientos. En la actualidad, y por recomendación de mister Taft, se propone el Gobierno Provisional formar el censo para inmediatamente proceder á las elecciones municipales y provinciales, que deberán servir para acreditar si los cubanos están en condiciones de asumir de nuevo el gobierno de la República, en cuyo caso se efectuarán las necesarias elecciones para la elección del Congreso.

Ojalá sepamos aprovechar las elecciones del pasado, en bien de la patria. Si así no lo hiciéramos, indignos seríamos de figurar en el concierto de los pueblos libres y mereceríamos el nombre de nacionalistas fracasados.

## NOTAS

Este número extraordinario no es un ala de fuerzas ni de importancia periodísticas que positivamente no hemos adquirido.

CUBA Y AMÉRICA no es en la República, ni ha querido serlo, una empresa industrial, sino una labor entusiasta de políticos y escritores que en su publicación han tenido por móvil primero contribuir á la reconstrucción y cultura del país.

La exposición que hacemos en esta edición á manera de resumen ó índice de nuestros trabajos en diez años tiene el doble objeto de obsequiar á nuestros constantes abonados y mostrar á los que nos han auxiliado con su colaboración, nuestra gratitud.

Para sostener mejor en sus condiciones externas é internas la Revista, necesitamos el apoyo del público y reclamamos la suscripción de los que crean que intentamos algo útil.

Este número se venderá á los no suscriptores al precio de ochenta centavos plata.



Monumento á Martí  
en el Parque de su nombre

Se dará de regalo á los que se suscriban á la Revista durante el mes.

La casi totalidad de nuestros grabados de este número están hechos en cobre por nuestra antigua casa grabadora *The Comercial Photo Engraving Co.* de Philadelphia. Un corto número son obra de nuestro benemérito Taveira, que no puede dar abasto á todas las publicaciones del país.

Llamamos la atención de nuestros suscriptores sobre el sorteo que hacemos entre ellos en el mes de una magnífica obra ilustrada que se exhibe en la vidriera de la librería de Luís Artiaga, San Rafael 5. Repetiremos el sorteo mensual de otros libros lujosos si tiene acogida este sistema de prima ó regalo.

Invitamos á los suscriptores aficionados á certámenes á que concurren á los que anunciamos en el lugar correspondiente para el mes de abril. Debe acompañarse el cupón porque los certámenes serán sólo entre abonados al periódico. Lo repetiremos si el éxito ó concurrencia á los certámenes lo ameritaran.

No hay chocolate tan rico como el de LA AMBROSIA



# LOS CIGARROS

- DE -

## “LA MODA”

SE RECOMIENDAN

POR SU EXQUISITO GUSTO Y LOS

ESCOGIDOS MATERIALES QUE SE EMPLEAN

EN SU CONFECCION

**VAZQUEZ Y FUENTENEbro:**

Unicos receptores y Cosecheros Propietarios de los Vinos Gallegos, Tostado, Blanco y Tinto, marca QUINTELA. Bernaza número 59, Teléfono número 3160.--Habana. : : : : :





Salón de recibo del Dr. Yarini

## EL DR. JOSE J. YARINI

Evidenciar los méritos de los hombres que por su solo esfuerzo han sabido conquistarse una bien cimentada reputación en determinado orden del saber humano, es siempre un acto de justicia, jamás de vana lisonja.

El Dr. José J. Yarini pertenece á esa legión escogida de los que con su perseverancia é inteligencia han logrado crearse una reputación sólida. Y es la suya una reputación cimentada en algo muy útil para la comunidad, lo que le da más importancia y mérito.

El Dr. Yarini cursó su carrera en la Universidad de la Habana, habiendo luego rivalizado su título en la de Pensilvania (Filadelfia). Tomó parte importante en el Congreso Médico Dental que se celebró en San Luis (Missouri) cuando la Exposición Internacional de 1904. Presentó á dicho Congreso un notabilísimo trabajo que mereció el elogio y las calurosas felicitaciones de sus compañeros.

También tomó parte, más tarde, en el Congreso médico que se efectuó en la Habana.

En un viaje que después hizo á los Estados Unidos, asistió al Colegio Dental de Nueva York y á la Clínica de Corrección de Anomalías de la Boca, que tiene en Filadelfia el Dr. Kein, que es sin disputa el mejor especialista en esta clase de trabajos. Inútil es decir que su espíritu observador supo aprovechar dichas visitas, adquiriendo nuevos conocimientos y gran caudal de experiencia, cualidades que le convierten en uno de nuestros mejores doctores en cirugía dental.

En la actualidad posee el Dr. Yarini un magnífico gabinete, en Galiano 52, montado con todos los modernos adelantos de la cirugía dental. Nada falta allí para el mejor éxito de las operaciones

y para la mayor comodidad de los pacientes. Los grabados que publicamos en esta misma página, son una demostración gráfica de cuanto decimos.

Añadamos que el Dr. Yarini, es de los que consideran su noble profesión como un sacerdocio y que en su trato particular reúne las inapreciables condiciones de una gran amabilidad, sencillez de maneras, gran cultura y agradable trato.

\*  
\*  
\*

La ciencia dental ha progresado de una manera extraordinaria en estos últimos tiempos. Ya no bastan los sencillos conocimientos de antaño. Hoy son necesarios estudios vastos, una práctica segura y es indispensable la adquisición de gran número de instrumentos de uso complicado.

Para que un gabinete dental reúna las condiciones exigidas, precisa que esté montado con todos los modernos adelantos y posea un instrumental perfecto.

Tales condiciones las reúne con creces el gabinete del Dr. José J. Yarini, uno de los mejores en la Habana y que sin demérito puede resistir

la comparación de los gabinetes dentales más afamados de los Estados Unidos y Europa.—ALEXIS.

### ¿Por qué no hay académicas?

Preguntaron cierto día á Mad. Girardin:

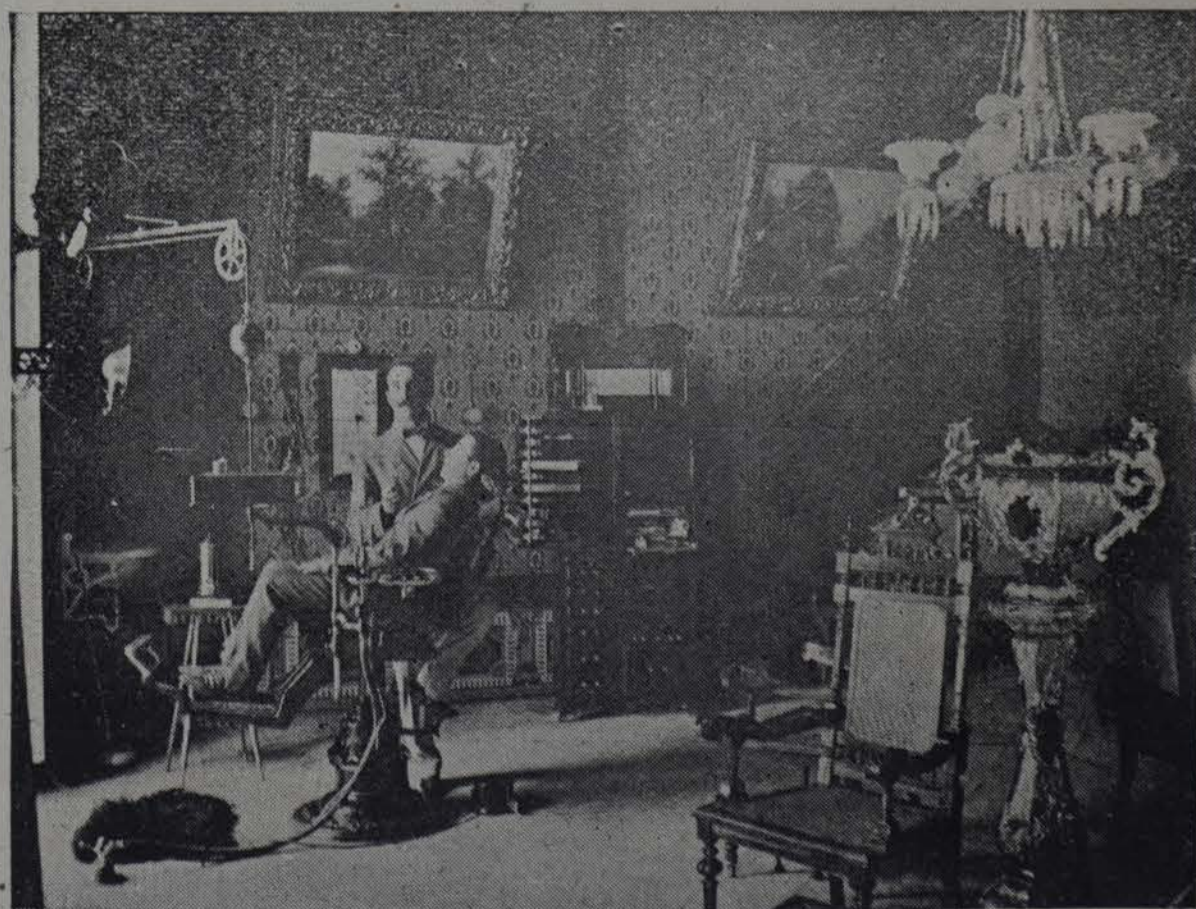
¿Por qué no toman asiento las mujeres en la Academia francesa?

Y Mad. Girardin, cediendo á su costumbre de hacer frases contestó:

Porque los franceses, no sin razón, tienen envidia de las francesas; un italiano tiene más talento que una italiana, un inglés más que una inglesa, un ruso más que una rusa; pero una francesa tiene más talento que un francés.



Dr. José J. Yarini.



Gabinete de operaciones del Dr. Yarini.

# Burlada

AGUAS MINERALES  
BICARBONATADAS, SÓ-  
DICAS - YODURADAS

## La Reina

DE LAS AGUAS DE MESA  
PREMIADAS EN TODAS  
LAS EXPOSICIONES QUE  
SE HAN PRESENTADO Y  
EN LA UNIVERSAL DE  
PARIS DE 1900 CON  
: : MEDALLA DE : :

## PLATA

M. PEREZ INIGUEZ,  
AGENTE : EXCLUSIVO.

Pueden usarse en las comidas  
y fuera de ellas, como bebida  
usual, solas ó mezcladas con  
vino, al que comunican un gra-  
to sabor.

Inalterable, Efervescente,  
Antibiliosa y Purgante

Mareos, Jaquecas,  
Males del  
Estómago



MAGNESIA

SARRA



No debe  
- faltar -  
en ninguna Casa

Se previenen con una  
cucharada todas las mañanas

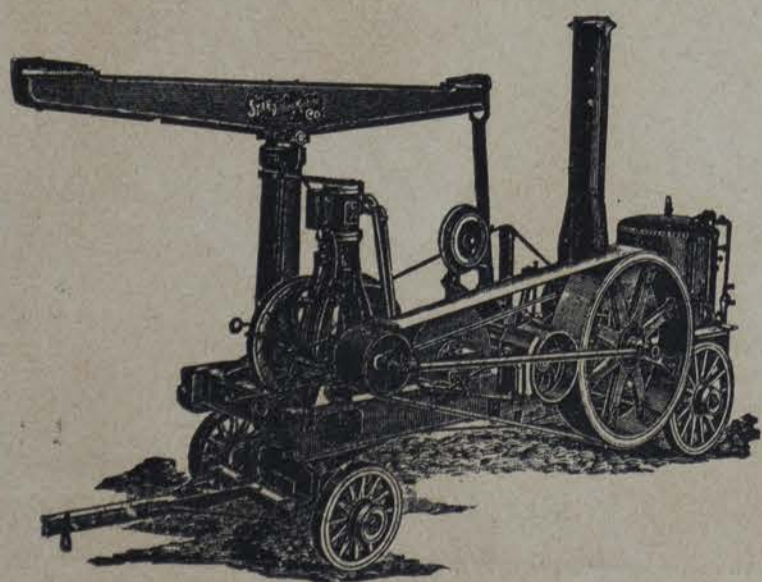
Taller de Vidriería y  
Fábrica de Mamparas

# La Central

DE CARLOS BAEZ Y Hno.

SAN RAFAEL 22. ★ ★ ★ HABANA

EN esta bien conocida casa encontrará el público un variado surtido de mamparas con preciosos vidrios de paisajes y colores. También se hacen de formas muy elegantes, con cristales blancos y de colores grabados con las iniciales que se deseen, col locándolas á domicilio listas de un todo. Se remiten al interior de la isla, como asimismo se visten mamparas, medios puntos, lucetas, techos y se graban letras y dibujos sobre vidrios punzó, blancos, mates, amarillos, azules y cristales para dispensarios, etc., etc.



## FORD & PATTERSON POZOS ARTESIANOS

Contratista de pozos para agua, aceite ó gas, á cualquier profundidad, desde 40 á 2.000 pies, empleando las últimas máquinas de vapor. Dirigirse á Ford & Patterson. Lamparilla 22 (altos) Habana. Dirección telegráfica, Drof. Oficina en New York, 104 Fulton St., W. K. Doughty, Manager.

## JAS. Mc. CREERY

AND COMPANY

Calles 23 y 34 Oeste, New York

Se ejecutan órdenes con todo esmero y prontitud tanto para el interior de estos Estados, como para Cuba, Puerto Rico y demás países de la América latina.

A las órdenes deberá acompañarse siempre remesa por su importe.

Se enviarán presupuestos y muestras, á ser posible, al que las solicite.

Dirigirse á la señora Alice M. Bradley, agente é intérprete del establecimiento.

### GRAN ALMACEN

de ropa, telas de todas clases y artículos varios de uso personal y para el servicio

DOMESTICO.

COMPañIA INGLESA DE SEGUROS

## THE LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Capital excede de \$54.000.000

Asegura contra incendios: Bateyes de ingenios, propiedades urbanas, maquinarias, frutos y toda clase de mercancías. Asegura á precios moderados. Agente general para la Isla de Cuba,

RICARDO P. KOILY

Cuba núm. 58, entre O'Reilly y Empedrado  
Sub-Agencias en las principales ciudades y poblaciones de la Isla.

THE

## Berlitz School

OF LANGUAGES

Amargura 72, altos, entre Aguacate y Compostela  
ENSEÑANZA PRACTICA DE LENGUAS VIVAS

Clases particulares y colectivas. Clases especiales para señoras y señoritas.

### METODO BERLITZ

Lección de ensayo gratuita. Horas de despacho de 8 á 11 a. m., de 12 á 6 y 8 á 9 p. m.

CLASES de 7 a. m. á 10 p. m.

F. A. BAYA. San Rafael 20, Habana



## M. J. MORALES

ABASTECEDOR  
DE ARENA Y GRAVA.

Para toda clase de construcciones de edificios, morteros, hornigones y para la fabricación de bloques y locetas de cemento. Avisos:

13 ESQUINA A F, VEDADO.

TELEFONO 9022.