



PRECIO: 10 CTS.

CUBA Y AMERICA

REVISTA ILUSTRADA

Registrada en Correos como Correspondencia de segunda clase

Premiada en varias exposiciones

Se publica todos los domingos. Regala á sus suscriptores la revista mensual ilustrada MODAS Y PASATIEMPOS, y un cuaderno quincenal de la Biblioteca de esta Revista.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Por un mes.....80 cts. plata
 Por un trimestre.....2.40 " "
 Por un semestre.....4.25 " "
 Por un año.....8.00 " "
 Un número suelto..... 10 " "
 Un cuaderno de la biblioteca de CUBA Y AMERICA..... 10 " "
 Un número de moda.....30 " "
 Número atrasado doble precio.
 Para el extranjero los mismos precios en moneda americana.
 Precios de anuncios, 20 centavos oro la pulgada cuadrada.
 Pagos adelantados.

COLEGIO

"María Luisa Dolz"

EN EL 26° AÑO DE SU FUNDACION

Premiado recientemente con el 1er. Premio de la Alianza Francesa, y con medalla de oro en la Exposición de San Luis.

Directora: Doctora María Luisa Dolz y Arango.

PRADO 64. Se admiten pupilas y externas. HABANA

G. Mac Namara. Cirujano Dentista Operaciones: de 8 á 5. Cerro 548.

Licenciado Tomás Justiz y del Valle. Abogado. San Ignacio número 14.

Doctor Joaquin L. Dueñas. Especialista en enfermedades de niños. Trocadero 16, mero 90, altos.
 Doctor A. V. Jiménez Cirujano Dentista. Obispo número 5.

Doctor José A. Rovirosa. Cirujano Dentista. Galiano número 126, altos.

Doctor Rogelio Hernández. Dentista. Zulueta número 36.

Juan M. de Acosta. Instalaciones eléctricas para alumbrado, timbres, etc. Neptuno 188

POUDRE, SAVON & CRÈME SIMON

Productos, maravillosos para suavizar, blanquear y aterciopear el cutis.

Exigase el verdadero nombre Rebusese los productos similares

J. SIMON
59, Faub. St-Martin, Paris (10°)



La Mejor



Póliza de seguro de vida es la Póliza Dotal convertible de "EL SOL" del Canadá. Esta Póliza combina las ventajas del seguro de vida ordinario con una de las mejores y más comprensiva forma de inversión que se conoce.

No debe asegurarse sin pedir informes sobre esta póliza y compararla con cualquier otra que se ofrece.

"EL SOL"

DEL CANADA. Compañía de seguros sobre la vida

PROGRESO EN PERIODOS DE OCHO AÑOS

	INGRESOS	ACTIVO	SEGURO VIGENTE
1872.....	\$ 48.210.93	\$ 96 461.95	\$ 1.064.350 00
1880.....	141.402.81	473.632.93	3.897.139.11
1888.....	525.273.58	1.536.816.21	11.931.316.21
1896.....	1.886.258 00	6 388.144 66	38.196.890.92
1904.....	4.561.936.19	17.851.760.92	85.327.662.85

Dr. Luther S. Harvey
Gerente

Royal Bank of Canada
Banquero y Corresponsal

TELEFONO 269.

APARTADO 934.

OBRAPIA 33.

HABANA.

CUBA

Cuba y America

REVISTA ILUSTRADA

VOL. XIX

HABANA, 9 DE JULIO DE 1905

Núm. 15

Biblioteca Nacional JOSE MARTI

HEMEROTECA

GABRIEL MILLET **DUPLICADO**

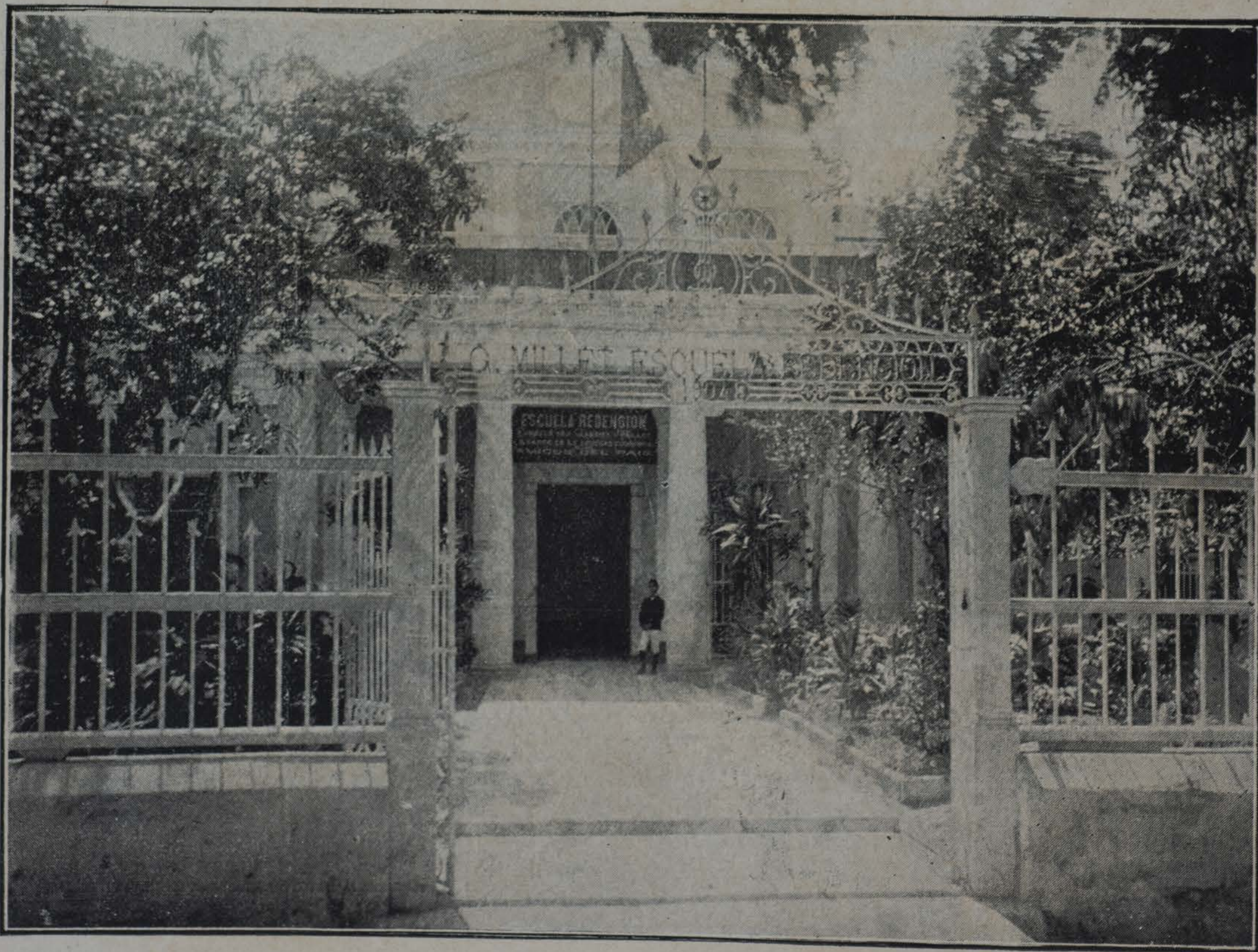
MURIÓ Gabriel Millet, ausente de su país, á quien tantos anhelos había consagrado, durante toda su vida, y en los momentos en que se preparaba para pisar el suelo bendecido de la patria.

Entre los filántropos ha de ocupar Millet un puesto distinguido en las primeras filas. Porque no es lo mismo, allá en los últimos años de la vida, dedicar un recuerdo á la Patria, hasta legándole cuantiosas riquezas, que acariciar, por largo tiempo, cariñosos

propósitos de generosidad y de sabiduría, para tener brillante realización después de la muerte.

En este último caso se encontraba el fervoroso patriota que quiso legar á Cuba no sólo una respetable fortuna, sino con ella, pensamientos inspirados en el amor más puro y en las concepciones más cariñosas de su alma.

Así lo comprueba la simple lectura de su última voluntad, que constituye, por sí sola,



ENTRADA DE LA ESCUELA "REDENCIÓN," BUENOS AIRES, CERRO.—Fot. de Mestre

un documento importante, con el sello de una personalidad saliente, en que no se sabría que más admirar: si la amplitud de sus miras ó los previsores y delicados detalles en que parece haberse complacido, por largo lapso de tiempo.

Pero no es esto sólo, con ser ya un mérito de superior relieve. Nó: en el testamento de Millet, se entretajan de continuo con la expresión de la voluntad del donante, los conceptos más hermosos de la filosofía y de la crítica, percibiéndose sin vaguedad la nota peculiar del pensador y el patriota.

Una de sus voluntades más notables, una de las instituciones en que parece haberse detenido con más cariñosa consagración y exquisita delicadeza, es la que se refiere al colegio,—á la escuela como le llama—de *Redención*.

Pronto se advierte en las cláusulas que á ella dedica, el sentido profundamente simbólico en que se inspiraba. Llamóla *Redención* por el espíritu sugestivo y bienhechor á que se propuso obedeciera y por la acción verdaderamente redentora de que quería dotarla, para que, con el tiempo y en medio de su pueblo, libertara á los hombres de la ignoran-

cia y de la esclavitud del espíritu, pudiendo sus conciudadanos, perseguidos de la esclavitud, erigirse en pueblo libre, con la conciencia suprema del deber, apoyados enérgicamente en el derecho que les asistiera para

vivir dentro del concierto de los demás pueblos civilizados de la tierra.

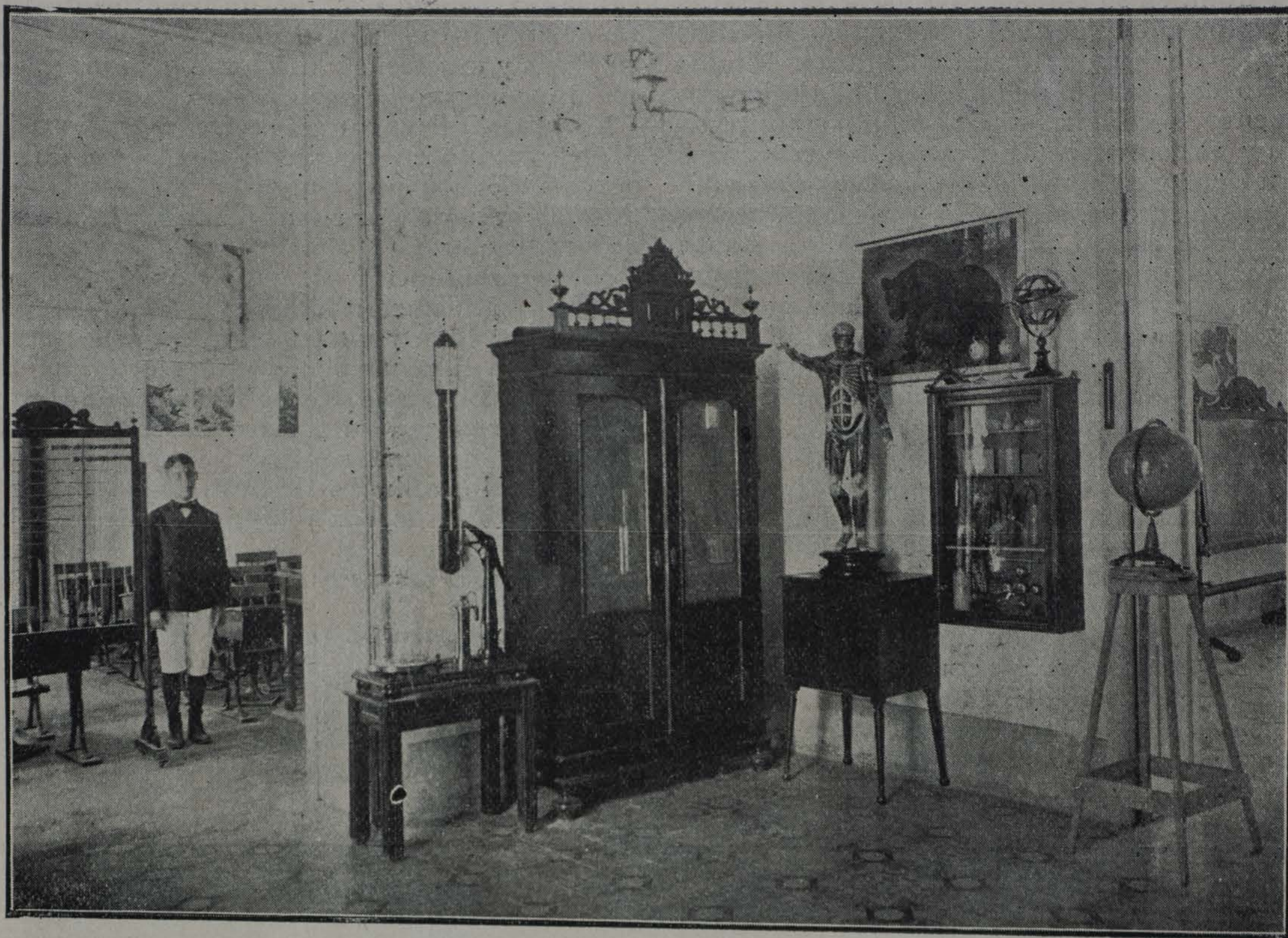
Tratando en la cláusula 12^a de esta institución—de que mucho me hablaba en sus anuales temporadas en Cuba—dá muestras Gabriel Millet de la conciencia plena de su concepción y del espíritu profundamente moral y filosófico de su obra.

“Es mi voluntad—dice—que en dichos Estatutos—los de la escuela *Redención*,—se consigne de una manera expresa la obligación en que habrán de estar los Pro-

fesores que sirvan la escuela, de dar en ella, por lo menos una vez á la semana, conferencias y pláticas morales sobre temas adecuados en forma sencilla, comprensible por todos los alumnos, procurando inculcar á éstos, sentimientos de honor y de deber, enseñándoles la manera y forma de cumplirlos, no solamente para consigo mismos, sino también para sus semejantes, para con la familia y con la patria; de suerte que, al adquirir los



VISTA PARCIAL DEL SALÓN DE EXÁMENES DE LA ESCUELA "REDENCIÓN."—Fot. de Mestre



UNA ESQUINA DEL GABINETE DE FÍSICA DE LA ESCUELA "REDENCIÓN."—Fot. de Mestre

conocimientos y la instrucción que les redima de la ignorancia, se sientan á la vez confortados, *templando el alma para la vida*, como dijo el sabio educador cubano don José de la Luz Caballero." Y dando todavía prueba más concluyente de su previsión, de su alteza de miras y de sus sentidos y tacto políticos, manda "que tan pronto como lo permitan los recursos pecuniarios de la escuela *Redención*, se establezcan en ella clases nocturnas gratuitas para personas adultas, sin distinción de razas ni procedencia, cuyas clases se sostendrán todo el tiempo que la necesidad y la conveniencia lo exigiera, á juicio de la Económica Habanera; pues en el actual momento histórico en que atraviesa la Isla de Cuba, en que una gran parte de su población, ayer esclava, ha venido á la vida de la libertad, para ejercer los derechos del ciudadano, considero más necesario y urgente atender á la instrucción de los adultos que á la de aquellos que no han llegado á la edad peligrosa de las pasiones."

Sabido es que en vida un día instituyó Millet el premio que quiso se conociera con el nombre de "Luz Caballero," con el objeto de estimular á los maestros y maestras que en

Cuba se dedican á la enseñanza popular.

En su último testamento—otorgado en Madrid á 3 de Diciembre de 1897—lega y dona la cantidad que considera necesaria á tan brillante pensamiento, rogando al Patriótico Instituto—Sociedad Económica—que al discernirle "se inspire siempre, en los más puros y estrictos sentimientos de imparcialidad y justicia, á fin de imprimir al acto la importancia y el prestigio convenientes, que no lo constituye seguramente el valor material de la artística medalla, sino lo que realmente significa esa excepcional recompensa."

Tenía Millet una idea perfectamente clara y definida del valor real de la educación; á ella fiaba sus esperanzas más lisonjeras con relación á la Patria, sabiendo bien cómo aquella influencia cura y restaña las heridas, fortifica las almas, élévalas á superiores regiones, convirtiendo los espíritus en agentes libres y en factores provechosos, en la concurrencia y el concierto de las fuerzas todas de una sociedad.

Muchas veces habla en su testamento de la noble profesión de maestro de escuela, y conociendo la influencia bienhechora que el extranjero y los viajes ejercen en el espíritu, le-

ga y dona en su cláusula 15^a, seis mil pesetas todos los años "para el sostenimiento en los colegios de Europa ó en los Estados Unidos de Norte América, de un joven cubano de nacimiento, el cual habrá de ampliar su instrucción y prepararse, durante dos ó tres años, para ejercer en la isla de Cuba el magisterio."

De esta necesidad de la educación física, muéstrase celoso el querido amigo, hasta ayer en comunión estrecha con sus conciudadanos y hoy consagrado, por la muerte, al respeto y admiración de la Posteridad.

Y por tal motivo hace constar su voluntad de que en el patio del fondo de la escuela *Redención* "se levante una pared ó muro que pueda servir de frontón para jugar á la pelota, á fin de que, en las horas de solaz, puedan entretenerse los escolares en ese higiénico y viril ejercicio que á la vez que desarrolla y vigoriza el cuerpo, alegra el alma."

La sensibilidad exquisita de Gabriel Millet, la delicadeza de su vida moral, el tono intensamente afectivo de su corazón, habíanse de revelar en el trato de sus amigos, con no menos claridad y energía que en las concepciones más elevadas de su patriotismo. No debe

causar extrañeza que, por un resultado natural de sus sentimientos, dejara un recuerdo, ya en joyas y muebles, á distintas personas, sin olvidar ninguno de sus amigos.

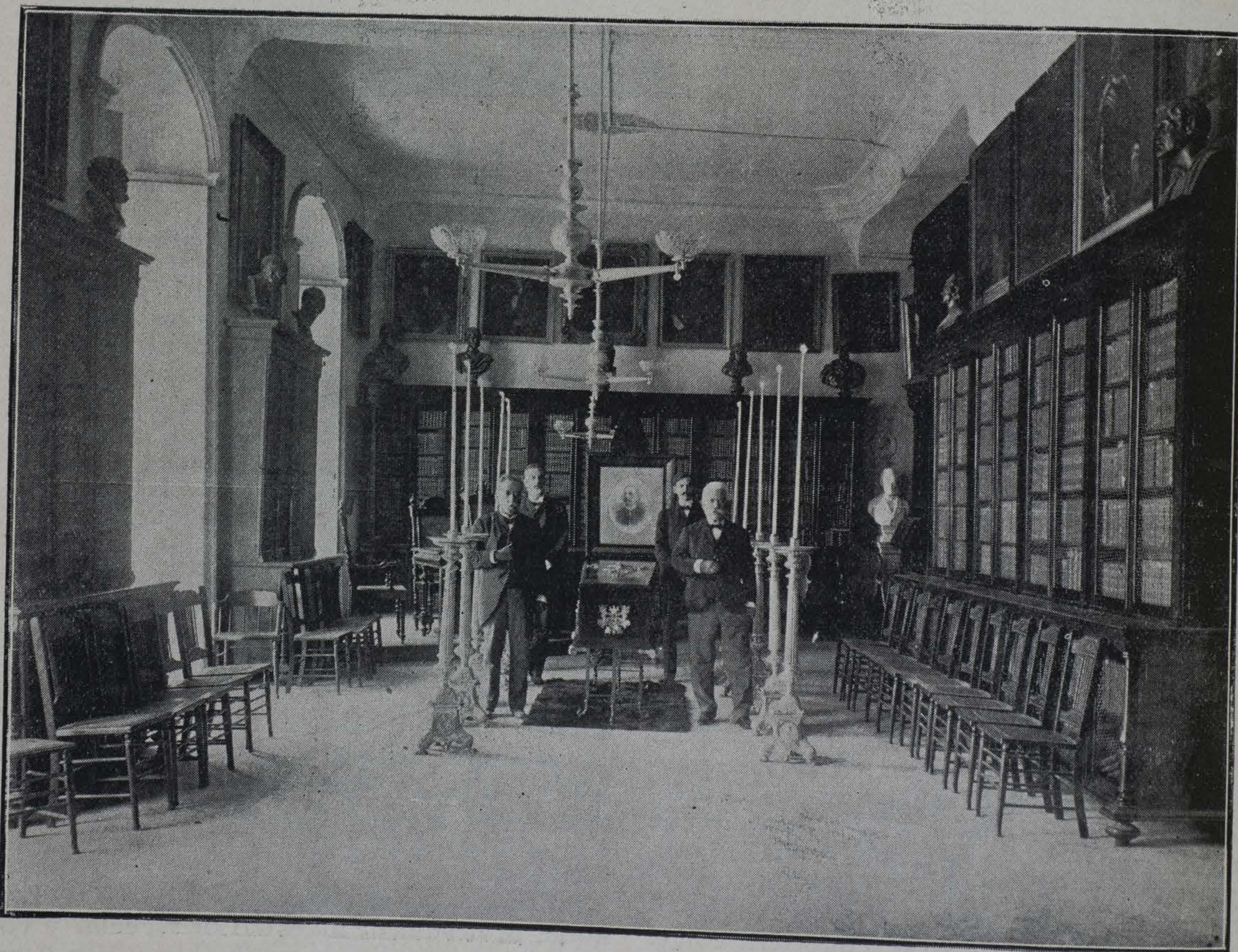
Cuántos cultivaron la amistad preciosa de Millet, reconocen que ejercía en la voluntad de sus adeptos una suave y verdadera influencia ganada por su afabilidad y la alteza de su carácter.

En la designación de personas á quienes confía la realización de sus últimos deseos, muestra el filántropo en cuánta estima tenía su corazón el sentimiento consolador de la amistad. Los amigos á quienes confió con solicitud encargos tan interesantes, han de encontrar los senderos más seguros para interpretar los anhelos de Millet, en el documento más importante, filosófico y elevado de toda su vida.

Su propio testamento.

DR. MANUEL VALDÉS RODRÍGUEZ.

Revista Moderna de México. El número de Marzo de esta apreciable revista está dedicado al autor del Quijote. Son notables los dibujos de Ruelas que la ilustran.



RESTOS DE GABRIEL MILLET EN LA CAPILLA ARDIENTE DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS.—Fot. de Mestre

UN FILANTROPO CUBANO

EN EL número de los que en Cuba han hecho obras filantrópicas, dignas de recordación, hay que colocar el del Sr. Gabriel Millet y Lara.

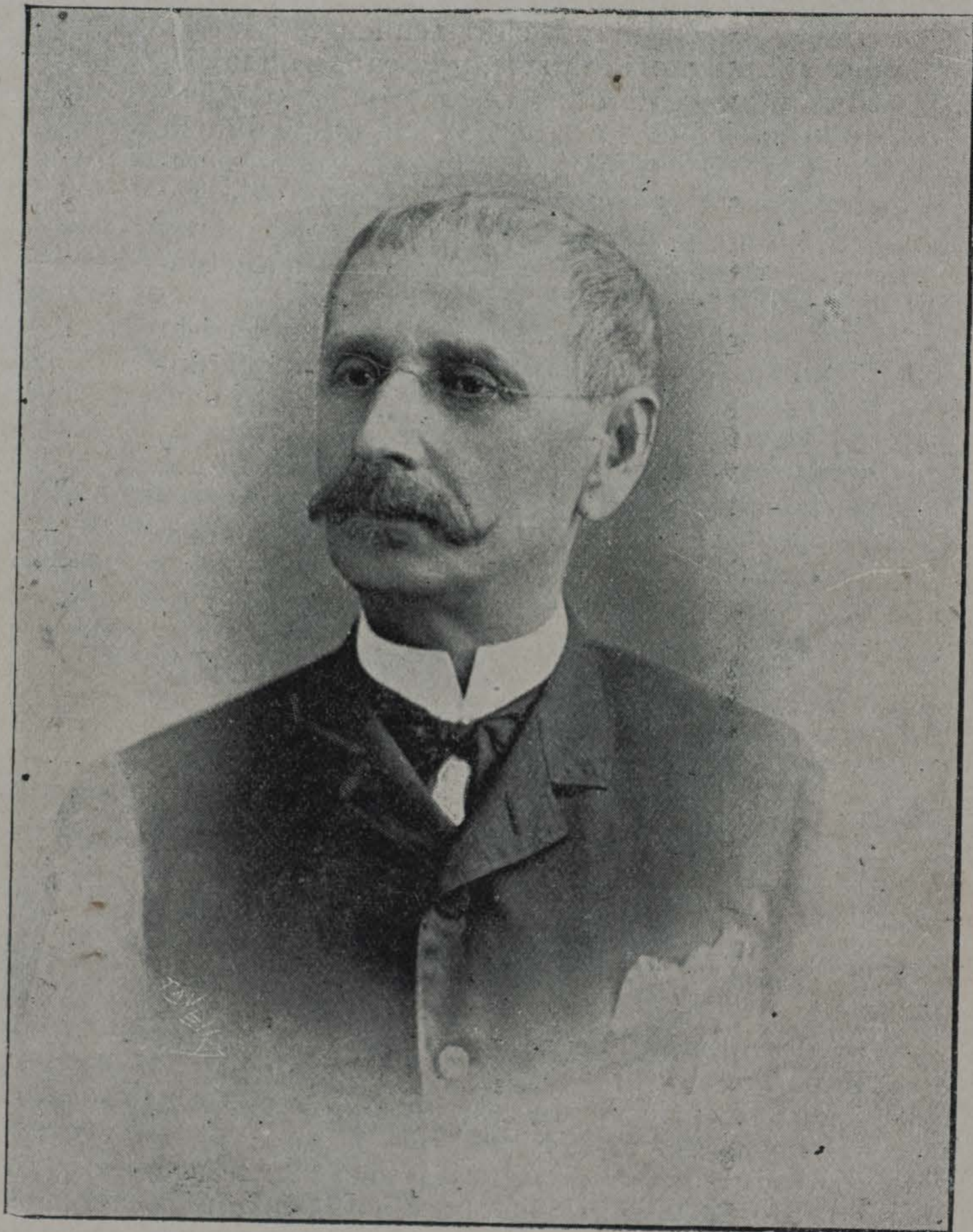
No son tan frecuentes, relativamente, entre nosotros estos actos de beneficencia pública, donde con el mayor respeto y dignidad, se trasmite y conserva un nombre de generación en generación, alcanzando una y otra de éstas el beneficio de sus fundaciones piadosas, de caridad, de beneficencia y de instrucción. Y decimos relativamente, porque en el extranjero son más comunes y más cuantiosas estas manifestaciones de altruismo, que acusan, sin duda alguna, un concepto superior de la sociedad, y de las relaciones y deberes que con ella tienen los individuos que en su seno han ganado honra, fortuna, bienestar y prestigios. El nombre de muchos benefactores figura al frente de instituciones de fama universal y que son ora universidades, ora museos, bibliotecas, hospitales, asilos, etc.

El Sr. Gabriel Millet y Lara, tiene en la historia de la Beneficencia pública cubana, un nombre honroso. Y dentro de la Beneficencia pública cubana, en la Sociedad Económica de Amigos del País, al lado de Susana Benitez, Salvador Zapata, Francisco del Hoyo y Junco, Basilio Martínez y Gaspar Villate.

Con las donaciones de estos ciudadanos meritísimos, hoy da la Sociedad Económica instrucción gratuita á cerca de mil alumnos en sus diversos establecimientos de enseñanza, contribuyendo de esta suerte, á fundar

dentro de su esfera de acción la base más firme de nuestra nacionalidad, por medio de la instrucción, de la enseñanza, de la escuela.

El Sr. Millet fundó un premio que, con sólo una interrupción motivada por la guerra, viene distribuyéndose desde 1890 entre los alumnos y profesores de las escuelas de Cuba. Tiene por objeto estimular á los maestros que se dedican á la enseñanza popular: consiste en una medalla de oro y plata que lleva el busto de Luz y Caballero y su aforismo: "educar no es sólo enseñar, sino



GABRIEL MILLET

témporar el alma para la vida."

Ha donado cuantiosos bienes para fundar otras instituciones tendentes á la propagación y estímulo de la cultura. Ejemplo de ello es la escuela *Redención*, abierta en Buenos Aires, barrio del Cerro, en un local excelente y que reúne todas las condiciones de una escuela tipo modelo. En estos empeños han venido trabajando los albaceas testamentarios del Sr. Millet; en España, el Sr. Rafael M. de Labra; y en Cuba, el Sr. Manuel Fernández Mojardín, de acuerdo con el entusiasta Co-



DR. ALFREDO ZAYAS,
Presidente de la Sociedad
Económica



DR. RAIMUNDO CABRERA,
Presidente de la Sección de
Educación



DR. RAFAEL M. DE LABRA,
Albacea Testamentario en
Madrid



DR. MANUEL V. RODRÍGUEZ,
Albacea especial

mité Ejecutivo de la Sección de Educación de la Sociedad Económica, cuyo Presidente es el Sr. Raimundo Cabrera. Gracias á sus esfuerzos, tanto la Sociedad Económica como la Habana, pueden enorgullecerse de contar una escuela más en condiciones ventajosísimas en cuanto á su material y local, como en lo que se refiere á la instrucción que en ella se adquiere. Este año se añadirá un aula más á las dos con que ya cuenta, y como base de la enseñanza manual se establecerá el Sloyd.

Difícil es en un artículo tendente á recordar una memoria ilustre, y la causa de la distinción merecida que á sus restos ha dedicado la sociedad habanera, y en particular la Sociedad Económica, comprender sus merecimientos por completo. Con más calma y autoridad lo harán plumas de compañeros á quienes se ha encargado por su competencia esta tarea.

Cúmplenos sólo, dedicar estas líneas á la memoria de un cubano ilustre, de un ciudadano modelo, de un hombre de sentimientos altruístas, cuyos actos de filantropía, perdurarán en el seno de la sociedad cubana, para ejemplo fecundo, de los placeres nobles y útiles que puede proporcionar el buen uso de una fortuna, que produce los beneficios mayores y más preciados á las jóvenes generaciones de la patria.

RAMÓN MEZA.



El postrer homenaje

EL MIÉRCOLES al atardecer, tuvo lugar el acto solemne de trasladar los restos mortales de Gabriel Millet al Cementerio de Colón, partiendo el cortejo fúnebre del local que ocupa en Dragones la Sociedad Económica, en la cual habían sido previamente llevados al desembarcarlos el lunes procedentes de España.

Fué el entierro un sentido homenaje á la memoria del ilustre finado. Concurrieron distinguidas personalidades, los alumnos del colegio *Redención* y las bandas Municipal y de Beneficencia. Valiosas coronas y ramos de flores naturales testimoniaban sinceras ofrendas al benefactor cubano.

El tendido y el entierro revistieron esplendor y lujo, esmerándose en ellos la casa funeraria del señor Caballero.

No hemos de terminar estas breves líneas sin significar que merecen gratitud por sus gestiones y trabajos en el traslado y entierro de los restos de Millet, el señor Rafael M. de Labra y el señor Manuel F. Mojardín, albaceas testamentarios, el primero en Madrid y el segundo en la Habana.

¡Paz á los restos del benefactor y filántropo cubano!



DR. RAMÓN MEZA,
Secretario de la Sociedad
Económica



DR. RAMIRO CABRERA,
Secretario de la Sección de
Educación



SR. MANUEL F. MOJARDÍN,
Albacea Testamentario en
la Habana



DR. DIEGO TORRES,
Director de la Escuela
"Redención"

EL NIRVANA

CONTEMPLANDO la efigie de uno de esos templos budistas del Asia, de forma piramidal, que se elevan sólidos y soberbios como desafiando siglos y creencias, he recordado las palabras que un *Avâdana* dice que resuenan en el espacio cuando irradian las luminosas sonrisas de Buda:

"Todo es efímero, todo miseria, todo vano, todo vacío."

Palabras tremendas y desconsoladoras, que sirven como de justificación á la doctrina budista que supone está la liberación absoluta del espíritu en el *nirvana*, esto es, en el anonadamiento de toda existencia, en el *no ser*, en la nada.

¿Será esto así?...¿Serán efímeras nuestras ideas, vanas nuestras aspiraciones, mísera nuestra existencia, vacío nuestro destino? ¿Será el *nirvana* el fin de nuestro espíritu inquieto?

En un tiempo, cuando había más poesía en mi alma, dudaba; hoy ya no dudo: creo en el *nirvana*.

¿Acaso el destino del hombre es diferente al de los demás animales? Nacer, vivir, morir, esto es todo. Los componentes de los seres, son eternos; pero efímeras sus manifestaciones específicas y psíquicas. El alma, el *yo*, la personalidad, es una manifestación transitoria, un movimiento particular de una organización dada de substancia; al disgregarse ésta, el movimiento subsiste,—porque es eterno como la substancia, de la que es inseparable,—pero no ya en la misma dirección: se reparte, se *disuelve*; cesa por lo tanto el *yo*, el alma entra libertada en el *nirvana*.

Si me miro en el espejo, veo en él reproducida mi personalidad. No soy yo, pero sí mi imagen animada. Si el espejo fuera un ente consciente, llegaría á conocer la forma de mi sér, y hasta podría deducir algunas de mis cualidades por ciertas expresiones y movi-

mientos de mi rostro; mas ¿qué sabría del espíritu invisible que mueve mis acciones? Si á este espejo le quito el azogue, quedará un cristal transparente incapaz ya de reproducir nada. ¿Qué se han hecho de las imá-

genes que en su superficie se destacaron? Eran reflejos de movimientos transitorios, que *fueron*, pero que ya *no son*. Y sin embargo, existe el cristal y el azogue, mas éstos ya no forman un todo, una unión especial que les daba la facultad de reproducir. Y así, al cesar el cristal y el azogue de formar el espejo, su espíritu—suponiéndole animado—ha cesado, se ha disuelto, ha entrado en el *nirvana*.

Nuestra alma psíquica tiene su asiento en el cerebro, y éste es como un espejo consciente: reproduce las imágenes, las registra y las relaciona, gracias á la organización especial de las neuronas, ó células nerviosas; de este trabajo del cerebro resulta el pensamiento, débil reflejo de la naturaleza, reproducción más ó menos perfecta de imágenes de cosas reales, cuyas formas comprende, pero cuya esencia desconoce.

Tiempo vendrá en que la misma especie humana deje de existir, sumida por entero en el *nirvana*. ¿Qué quedará entonces de ella? Ni una idea, ni una obra; todo se habrá extinguido, como se extinguen las ondas que produce la caída de una piedra en la superficie tranquila de un lago; como se extingue la vibración sonora de un melancólico toque de campana. Porque la humanidad, en lo infinito de la vida universal, no habrá sido mas que una onda pequeñísima, una vibración ténue, un ritmo desvanecido...Ciencia, filosofía, religión, arte..... débiles esfuerzos son de la inteligencia, que en vano van tras las sombras de la verdad y de la belleza absolutas; poder, riquezas, gloria..... pueriles vanidades que



TEMPLO BUDISTA EN LAS CERCANÍAS DE MUKDEN

no llegan á satisfacer las ansias de lo ideal. Y el ideal mismo es quimera, cuando no enigma incomprendible. Sólo hay de positivo el amor, que mantiene á la especie, y el dolor, compañero inseparable de la existencia.

Amor y dolor son los impulsores de nuestra vida específica. Por el amor nacemos y reproducimos, por el dolor vencemos los obstáculos de la existencia, hasta que llega el momento en que se apaga la llama espiritual que nos anima y cesamos de amar y de sufrir para disolvernos en el *nirvana*, en el mundo de la nada, allí donde ni se sufre ni se goza; donde no existe sensación ni pensamiento; donde no hay cuerpos ni formas, luz ni obscuridad; donde reina soberano el vacío.....

El vacío, la nada..... El pensamiento se detiene indeciso, asustado ante el abismo sin fondo..... Pero ¡ay! no es más consoladora la idea de una existencia eterna para un puro espíritu, ente incomprendible sin cuerpo, sin forma, sin extensión, que se confunde con la misma nada.....

ADRIÁN DEL VALLE.

De Roma

EL V. CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA

EL DÍA 26 de Abril último, se inauguró en el "Hospital Policlínico" de Roma, el "5º Congreso Internacional de Psicología." Las sesiones fueron cuatro, terminando el día 30.

Entre los Delegados, citaré á Bichet, Lombroso, Sergi, Mantegazza, Enrico Ferri, Sciamanna, Bain, Paul Flechisig de Leipzig y muchos más; todos, eminencias científicas de nombre universal.

La sesión más interesante, fué la tercera, en la cual, el Profesor Ezio Sciamanna, presentó un notable trabajo, sobre las funciones cerebrales y localización de la inteligencia. He aquí en extracto, las experiencias Sciamanna:

"Mucho se ha discutido en los últimos tiempos, la afirmación de que los lóbulos anteriores del cerebro, son el asiento de la inteligencia.

"He extraído ambos hemisferios, izquierdo y derecho, á dos monos,—macho y hembra—pertenecientes á la familia de los *cercopitecos*, y después de verificada la extracción, han continuado viviendo, sin presentar diferencias con la vida que llevaban anteriormente.

"El ilustre Profesor Bianchi, Ministro de Instrucción Pública en la actualidad, desde 1894 establecía, la participación de los lóbulos frontales en los más elevados procesos psíquicos, y en 1900, afirmaba que los mismos, son los órganos directores del indi-

viduo, en el medio social y cósmico. Mis experiencias no me conducen á las mismas conclusiones del Profesor Bianchi. En los dos animales, sobre los que he operado, la fisonomía, manifestaciones instructivas, etc., permanecen, tal como si estuviesen en posesión de toda la masa cerebral.

"En conclusión diré, que después de la extracción de los lóbulos en los dos monos mencionados, no se ha podido observar ningún cambio en su personalidad, lo que me hace deducir lógicamente, que por lo menos en el mono, no se puede afirmar, que sean los lóbulos anteriores, el asiento de la inteligencia. Es fuerza insistir en la afirmación, que *la inteligencia debe ser el resultado del trabajo de todo el cerebro funcionando armónicamente*; y que las perturbaciones que se originan por lesiones parciales, son debidas más bien á una cesación de la armonía mencionada, que no al hecho de que regiones más ó menos circunscriptas de encéfalo, sean el asiento de la inteligencia."

Después de terminar el Profesor Sciamanna, hubo un corto descanso, durante el cual, entró en la sala César Lombroso. Todos los Delegados se pusieron de pie, y estalló un aplauso unánime, afectuoso, en honor del Sabio psiquiatra. El Profesor Sergi, catedrático de Antropología en el Colegio Romano, abrazó á Lombroso, en nombre de los congresistas.

Entre los numerosos trabajos presentados, he de mencionar, el de la señorita Luisa G. Rovinovitch, americana, sobre el fenómeno del sueño producido por una corriente eléctrica.

Se hizo la prueba en un conejo, al que por medio de ligaduras se puso el catodo, en contacto inmediato con la piel del cráneo, y el anodo sobre el vientre. La corriente, de unos cinco volts de intensidad, fué producida, por algunas pilas, y después, hecha pasar á través de un interruptor, de ciento diez á ciento quince interrupciones por segundo.

A los dos minutos de aplicada la corriente, el conejo se inclinó hacia la derecha, y permaneció inmóvil sin responder á ninguna excitación externa.

Después de realizada la experiencia, se abrió discusión sobre la misma, y entre otras explicaciones, el Profesor S. Patrizi, sostuvo la tesis que el tal sueño, habrá de considerarse de la misma naturaleza que el epiléptico.

El día 30, se cerró el Congreso y los Delegados fueron invitados á visitar el Foro, y en el teatro de la Opera "Constanzi," se celebró en su honor una velada, poniéndose en escena, la ópera "El Amigo Fritz" de Pietro Mascagni, dirigiendo la orquesta el autor.

M. RODRÍGUEZ ÉMBIL.



BLANCHE
RING
notable
y muy
aplaudida
artista
americana

ALICE
LONNON
primera
actriz del
"Harlem
Opera
House"

ESCENA DE LA OBRA "ANDREA," REPRESENTADA CON ÉXITO EN NEW YORK

DESDE BROADWAY

ABUNDAN ya por las calles los rostros pálidos y las cabelleras negras encrespadas que caracterizan á los habitantes de Hispano-América y de las Antillas del trópico. No sé si vienen en viaje de negocios, profesional ó de recreo, ó con los tres propósitos á la vez; pero todos se parecen en la indumentaria, en los gestos y en los lugares que frecuentan. No parece que vengan con el propósito de asimilarse la civilización americana, ni para tomar los aires, sino por seguir la moda y figurar en la inmensa legión de los *snoobs*.

La vida moderna haciendo de los viajes una especie de *record*, facilita la universalización y prepara la obra grandiosa de la fraternidad humana. Sólo que hasta ahora todo permanece en la categoría de lo ideal.

No sé si los poetas de nuestras tierras se inspiran en las visiones que contemplan en la América del Norte. Me inclino más bien á dudarlo, en vista de lo que han hecho hasta ahora, acaso porque no se ha compenetrado

con la gente del patio, que les resulta difícil de tratar.

Unas veces por el idioma, otras por incompatibilidad de carácter, la gente *de la raza*, como decirse suele, no liga con el yanki.

La mujer desde luego es más accesible que el hombre, y ello se explica naturalmente. La oposición del tipo, la curiosidad irresistible de la *american girl*, el deseo de hacer exploraciones en almas nuevas, son incentivo más que poderoso para que el elemento femenino sea el que más fácil amistad nos ofrece.

Esto lo confirma la endiablada chiquilla que responde por *Little Willy*, una estrella de la comedia musical; tan afortunada en conquistar aplausos como corazones. El verano la ha puesto más sonriente, más radiosa y más pródiga en exquisitas perversidades.

¿Por qué nuestra gente aplaude á *Little Willy*? No será porque su tipo recuerde á nuestras mujeres, pues es blonda, un esplen-

dor blondo, toisón y peniente; sus ojos son azules, bañados en suave claridad, y su voz se produce en esos registros nasales y guturales que resultan seductores en la mujer neoyorkina. El secreto reside en que miss Willy habla el español, un español encantador por lo escogido del vocabulario y por lo gracioso con que es hablado. *C'est tout.*

Esta tendencia á estudiar nuestra lengua se manifiesta con más fuerza cada día, entre los americanos, tal vez en vista de las futuras conquistas que piensen llevar á cabo en el resto del continente, por exigencia comercial ó como necesidad impuesta por la cultura moderna.

New York es una ciudad verdaderamente políglota, donde se oyen hablar casi todas las lenguas y dialectos conocidos. La Universidad de Columbia ha fundado ya una cátedra de lengua china, y la venta de gramáticas japonesas constituye actualmente un negocio de librería.

Lo que forma un verdadero diluvio son las obras acerca de rusos y nipones. Cuanto desocupado que ha podido manejar una pluma ha escrito su libro de actualidad. Unos

se han vendido, otros han fracasado, algunos han pagado escasamente el costo de la edición, pero el esfuerzo se ha hecho, y el público se halla ahora tan familiarizado con las cosas del imperio del Sol y las del imperio moscovita coma podría estarlo de los asuntos locales.

Es un furor, un vértigo cuyo límite no se prevé.

No se contempla una vidriera en la Quinta Avenida ó en Broadway, por no citar más, donde no se hallen objetos japoneses ó antigüedades rusas.

A este paso exotismo desaparece y lo que antes era raro ahora se vulgariza perdiendo su antiguo prestigio.

Los artistas japoneses han sabido

siempre elegir los más singulares temas decorativos, sin necesidad de recurrir á la imitación extranjera. Su flora y su fauna les ha ofrecido belleza y variedad.

La naturaleza, que en todo tiempo ha pedido al hombre que la descargue de todas sus abundancias, en el país de los crisantemos sólo ha suplicado á sus contempladores que la propagasen por medio del arte.

EULOGIO HORTA.



ESCENA DEL "PRINCE OF PILSEN", NUEVA YORK

AUSENCIA

Cual ave ausente del secreto nido
donde gustó la miel de sus amores,
que no halla encanto en las pintadas flores
y si prueba á cantar lanza un gemido,
apartado de tí, mi bien querido,
lejos de tus encantos seductores,
el claro sol me luce sin fulgores,
el cielo gris, la selva sin sonido.

¡Quiera el Señor que en venturosa nave
vuelva al hogar y sepa que me amas
con el ferviente amor que me tenías!

¡Al desierto jardín retorne el ave
y halle el oculto nido entre las ramas,
y á la fiel compañera de sus días!

FERNANDO DE ZAYAS.

LUZ Y SOMBRA

Cae en copos la nieve, arrecia el frío;
sopla el cierzo con rachas desiguales;
se agitan del palacio los cristales;
cubre un blanco tapiz el señorío.

En el regio salón bulle el gentío
de los nobles y ricos comensales;
y, aunque á resguardo de exteriores males,
todo el recinto aquél luce sombrío.

Rompe la orquesta en *schotisch* estruendoso
conque la dicha del festín culmina;
y despertando súbito, furioso,

abominable imprecación fulmina
un mendigo que, hambriento y haraposo,
dormitaba en las losas de la esquina!

JOSÉ G. VILLA.

DOS MADRES

I

LUISA, tráeme el abrigo.

La joven camarera obedeció diligente y algunos minutos después, Julia, la bella esposa del banquero X, cruzaba con seguro paso, altiva y satisfecha, los espléndidos salones de su fastuosa morada.

Al atravesar un pequeño gabinete detúvose por breves instantes. Junto á la cuna cubierta de sedas y encajes, Teresa la nodriza, mecía entre sus brazos á la pequeñuela. Al acercarse Julia, el angelito abrió los ojos balbuceando:

—¡Mamá! ¡Mamá!

La hermosa dama depositó un ligero beso en la frente de su hija y continuó su interrumpida marcha hacia la gran escalera de mármol.

Los caballos pifiaban en el patio y pronto se oyeron las fuertes pisadas del soberbio tronco, que arrastraba en su coche á la elegante y admirada Julia de Montalvo en dirección al baile de la Embajada.

II

Con gran sigilo, acompañada por las sombras de la noche, la nodriza con su preciosa carga entre los brazos bajó al patio por una pequeña escalera de servicio.

La noche, una noche de Diciembre, lluviosa y destemplada, estaba muy fría.

Teresa abrigó á la niña lo mejor que pudo, y con paso rápido dirigióse á la caseta del jardinero.

—¡Andrés! ¡Andrés!—llamó, tocando febrilmente á la puerta.

—¿Quién llama?—refunfuñó el viejo.

—Soy yo, Teresa, abre pronto por favor.

—¿Qué te pasa, mujer?—exclamó el buen sirviente.

—Andrés, por lo más que quieras en el mundo, ten piedad de mí, ayúdame, te lo ruego.

—Expílicate muchacha, expílicate, y ya veremos.

—Tú sabes que allá en la ciudad, á un cuarto de hora de nosotros, vive mi hermana, á la cual he confiado mi pequeño Juan. Pues bien, Andrés, mi hijo se muere.....¡Se muere lejos de su madre, lejos de mis besos, de mi calor y mis caricias!.....Y la infeliz mujer prorrumpió en desoladores sollozos.

—Cálmate, pobre Teresa, y veamos lo que puede hacerse.

—Oye, Andrés, yo sé que tu eres muy noble y que tienes buen corazón. A nadie sino á tí podría confiarme en esta casa. Luisa, la doncella es completamente adicta á su señora, de modo que si llegara á enterarse, me de-

lataría sin piedad. Se me ha prometido que iré muy temprano, al amanecer. Ya ves, como si una madre pudiera esperar á mañana para ver á su hijo que se muere. Escucha, amigo mío, aquí, sobre tu cama, voy á colocar á la niña. Tú la cuidarás hasta que yo vuelva: tardaré dos ó tres horas; voy á ver á mi Juan, y cuando la señora regrese, todo estará como antes.

Y al ver que el viejo se rascaba una oreja, confuso y perplejo, suplicó:

—¡Andrés, por la memoria de tu madre!

—¡Anda, mujer, anda, y que Dios salve á tu hijo!

Teresa atravesó el jardín á la carrera, y cuando la vaga silueta se perdía entre árboles y sombras, el anciano con sus manos grandes y callosas, cubrió á la pequeñuela, no con sedas y encajes, sino con las burdas ropas de su pobre lecho.



Y mientras la bella Julia reía entre música y perfumes, el antiguo servidor murmuraba con gruesa y cascada voz:

—¡No vayas á despertar, muñeca, no vayas á despertar!

III

—¡Por Dios, Doctor, dadme siquiera una esperanza!

—Señora, ante los mandatos supremos de la Providencia, la Ciencia, humilde, pequeña é impotente inclina miserable la cabeza. Nada, humanamente, puede hacerse, dirigid al cielo vuestro corazón de madre.

Julia, aterrada, ocultó entre las manos su rostro descolorido, tan risueño y feliz la noche antes,

Algo así como la sombra de un remordimiento se dibujó allá en los rincones de su mente y un sollozo amargo y profundo escapóse de su pecho.

La pulmonía, cruel y traidora, acabó con la débil existencia de la niña, y algunas horas después, el bello ángel, blanco y dulce como una pálida flor, dormía el sueño eterno, en su cunita azul, cubierta de sedas y encajes.....

Jamás pudo Julia sospechar que el frío de aquella noche de Diciembre, que el aire helado y la humedad del jardín, hubiesen determinado en su hija la implacable y rápida enfermedad.



Por lo demás, el viejo jardinero y su amiga guardaron bien el secreto....y ni una sola estrella asomó su brillante cabeza entre los negros tules de aquella trágica noche.

ROSALÍA CASTRO.



LAS CAMPANAS

A veces solo pensando
por las mañanas
escucho el rumor lejano
de las campanas.
La suave brisa corriendo
que el árbol mece
prolonga el murmullo seco
que me entristece.
Y luego triste pensando
con sòn y brisa
medito que esas campanas
tocan á misa.
Ayer cuando salía Febo
por el Oriente
sentí la lúgubre esquila
por Occidente.
Y estuve por un momento
en la alborada
oyendo esa voz sonora
dulce y pausada.
Y entonces dí con lo cierto,
triste y sumiso,
pues esa sagrada esquila
tocó á bautizo.
No sé por qué me entristezco
si escucho atento
las voces del campanario
que tanto siento.
A veces tocan confusas
sin ton ni sòn
que me hacen mover las fibras
del corazón.
Y más me agobian las roncadas
que luego advierto,
pues esas sordas campanas
tocan á muerto.
Yo escucho siempre doblando
cuatro campanas
lo mismo de tarde ó noche
que en las mañanas.
Me acuesto al sòn de la esquila
del templo santo
y escucho el mismo gemido
si me levanto.
A veces suenan alegres
cual en victoria:
no tocan esas á muerto,
tocan á gloria.
Yo siento luego un repique
muy agitado
y a questo ruido me pone
más avivado.
No tocan esas á muerto
ni á misa tocan,
mas suenan de cierto modo
que me provocan.
Y las campanas que gimen
con tanto goce,
no tocan esas á muerto,
tocan las doce.

JOSÉ MAURY.

Pedro González Llorente

EL CUBANO ilustre, tan querido y respetado por nuestro pueblo, sin distinción de clases, ha dejado de existir, terminando con gloria y honor una vida consagrada al enaltecimiento de la justicia y al cumplimiento del deber.



Nació en Trinidad en Mayo de 1827. Estudió en España la ciencia del Derecho y comenzó su carrera en Cuba con gran brillantez, distinguiéndose en la tribuna por su palabra elocuente y persuasiva. Desempeñó importantes cargos y contribuyó eficazmente á la creación

del Colegio de Abogados. En 1893 tuvo gran resonancia un discurso suyo, afirmando como ley histórica la independencia de Cuba. En 1900 fué elegido delegado para la Convención Constituyente y en la actualidad desempeñaba el cargo de Magistrado del Tribunal Supremo.

El entierro del ilustre cubano, fué una gran manifestación de duelo, cual merecía por sus talentos y virtudes.

Nuestro pésame sincero y sentido á los desolados familiares.

John Hay

LA MUERTE reciente del Secretario de Estado del gabinete del Presidente Roosevelt, significa para los Estados Unidos la pérdida de un hábil, inteligente y honrado estadista.

Empezó su carrera como abogado, profesión que abandonó para desempeñar el cargo de Secretario privado del Presidente Lincoln. Más tarde entró en la carrera diplomática, siendo sucesivamente Secretario de Legación y Encargado de Negocios en París, Viena y Madrid. Durante la presidencia de Hayes, fué nombrado primer auxiliar de la Secretaría de Estado.

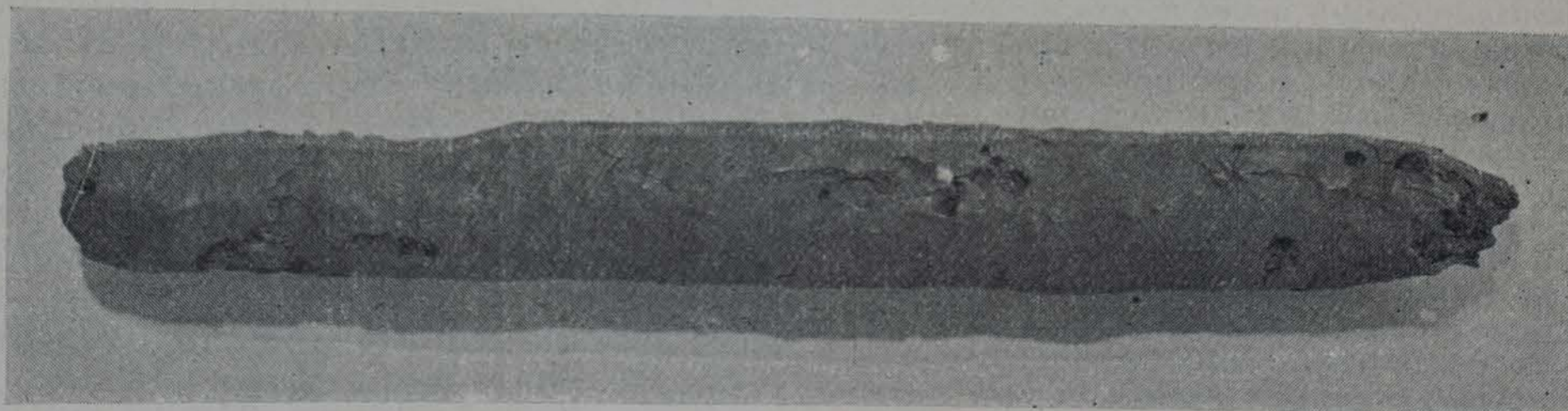


En Febrero del 97, el Presidente Mac Kinley le nombró Embajador en Londres, y al año siguiente le llamó á su lado para que desempeñara la Secretaría de Estado, en cuyo puesto le confirmó Roosevelt al subir á la presidencia. Para los cubanos fué un buen amigo. Hemos de recordar con agradecimiento que durante su estancia en la Secretaría de Estado tuvo lugar nuestra independencia.

Tabaco histórico

EL DÍA 28 de Abril de 1870, estando en capilla en la cárcel de Sancti Spiritus, para ser fusilado al día siguiente, el patriota cubano Filomeno Cañizares, entregó como último recuerdo á su amigo Modesto Carbo-

no del doctor Manuel José Cañizares, médico muy conocido y querido en esta capital. El tabaco lo conserva con verdadero amor filial el señor Joaquín Cañizares, hijo del infortunado Filomeno.



nell, el tabaco que reproduce el grabado.

Dicho tabaco, de positivo valor histórico, cuenta, pues, en la actualidad la friolera de treinta y cinco años, conservándose relativamente en buen estado.

El patriota Filomeno Cañizares era herma-

De los cuarenta y dos mil ochocientos periódicos publicados en el mundo, diecinueve mil setecientos se publican en la América del Norte y seis mil cincuenta en la Gran Bretaña. El imperio ruso, con ser tan extenso, sólo cuenta con setecientos cuarenta y tres periódicos, es decir, uno por cada ciento setenta mil habitantes.

BIBLIOGRAFIA

Comentada sobre los escritos publicados en la isla de Cuba, relativos al "Quijote"

TEMA PRESENTADO POR LA SOCIEDAD DE RECREO É INSTRUCCIÓN DEL VEDADO PARA EL CERTAMEN DEL DIARIO DE LA MARINA, EN CONMEMORACIÓN DE LA PUBLICACIÓN DEL "QUIJOTE"
TRABAJO PRESENTADO POR EL DOCTOR MANUEL PÉREZ BEATO

Lema: GLORIA

(Continuación)

1849
"A Cervantes."—

¡Oh Cervantes inmortal,
quien te lo dijera un día
que un poeta mazorrall
tus obras destrozaría
de un modo tan garrafal!

Sin miedo que se alborote,
sin arredrarle la empresa
antójósele á Juan Zote
el revolver en la huesa
los restos de Don Quijote.

Si desde el cielo en que habitas
diriges una mirada
á las octavas malditas,
soltarás la carcajada
al verlas tan bien escritas.

Pues tiene el vate novicio
de común con tu manchego,
no hablemos del artificio,
la mucha audacia, lo lego
y el poquísimo juicio.

Incógnito.

(Diario de la Marina, Habana 4 de Abril de 1849.)

"Aguinaldo poético al cantor del ¡Don Quijote en octavas!—"

..... "Porque esta empresa buen rey
para mi estaba guardada.

"Señor, enristre la lanza
que tenemos aventura,"
al de la triste figura
así dijo Sancho Panza.
Dónde, dime malandrín
esa aventura se esconde?
y respondió Sancho, ¿dónde?
pues oiga á Pentapolín.

I

Gloria y honor al vate consumado
en cuya cholla ocupa el pensamiento
de dar de Don Quijote un fiel traslado
en desusado estilo y nuevo acento.
A do ningún mortal había alcanzado
llegando con tan alto atrevimiento
pues deja atrás cien leguas de camino
al cantor del famélico astralino.

II

Honor y gloria al docto prologuista
que al joven guía por tan ardua senda,
y de la suscripción forma la lista,
arregla el diapasón, la errata enmienda,
y le conjura impávido á que insista
cual antes le animara á que lo emprenda
¡qué bien cuadra al poema aquel prefacio,
parece el frontispicio de un palacio!

III

Non paventar sesudos campeones
que mi intento no es más que defenderos
contra los malandrines y follones
que os critican asaz sin comprenderos;
seguid en vuestras elocubraciones
y brillaréis cual fúlgidos luceros,

rabien Miramolín y Emilio Bravo,
que han dado en la herradura y no en el clavo.

IV

El fac-símil del burro con camisa
el lechoncillo en flor, la vaca anciana
si no te mueven, ¡oh Visconti! á risa
será que de reir no tendréis ganas;
y aquella cierta cosa tan precisa
ora sea de barro ó porcelana.....
yo no sé como hay hombre tan menguado
que critique al autor por ese lado.

V

¡Qué ópera "il Don Quijote." qué conjunto!
¿y los versos? Si son una cantata,
que entonarse pudieran á un difunto
piangerlos con bella alma innamorata
ó á piacere variándole el asunto
bailarlos al compás de Alza la pata, (1)
y dice que no es poeta ni cantante
y es un Ronconi y es un Mercadante.

VI

Basta don Nicolás de Caricato:
la obra inmortal del inmortal Cervantes
¡oh, fatuidad y ciego desacato!
parodiada en perversos consonantes;
y continuáis vuestro infeliz relato
prologuista y poeta mal andantes,
ved que excitáis con vuestro empeño necio
lástima, burla, indignación, desprecio.

Pentapolín

(Diario de la Marina, Habana 8 de Abril de 1849.)

"Don Quijote de la Mancha en octavas;"—
Artículo segundo—Tercer mandoble—Cuarto
mandoble. (Tres artículos en la *Gaceta* de la
Habana de 27, 28 y 31 de Marzo de 1849,
firmado por Miramolín.)

No he visto el primero é ignoro la fecha de
su publicación que debe ser comprendida en-
tre el día 21 en que se repartió el primer cua-
derno de la obra de Arriaza y el 27 fecha del
segundo artículo. Son éstos una crítica ra-
zonada de los versos, hecha con más serie-
dad de la que merecían aquellos dislates poé-
ticos. En el tercer mandoble contesta al
Cisne quijotino, el artículo que escribió Arria-
za en su propia defensa. Miramolín encabe-
za el artículo con los siguientes versos:

Si era lego su destino,
siga el motilón menguado,
mire hermano que es pecado
ser el Cisne quijotino.

Gracias á esos artículos de Miramolín co-
nocemos algunas octavas del Quijote de
Arriaza.

(Continuará)

(1) Danza muy en boga por aquel tiempo.

LA CRONICA

DESPUÉS de muy serias dificultades, vencidas á costa de no sé cuantas transigencias y de no sé cuantos trabajos, se ha resuelto por fin que no llegue al colmo nuestro aburrimiento en este verano, que tengamos siquiera cada semana una tarde de verdadera expansión, de grato y excepcional regocijo.

Sí, señor. Por fin habrá conciertos dominicales en *Martí*, por fin tendremos un poco de arte fino, espiritual, delicado en medio á este maremagnum de grosero materialismo. Paladaremos unas gotas de licor exquisito, después de un tan dilatado y constante trasego de Peleón burdo y acre.

Escucharemos en el pequeño teatro de Dragones, bajo las sencillas arcadas de ese templo improvisado, las liturgias maravillosas del arte, el culto al sentimiento, á la emoción interna, según los ritos de grandes, de inmortales sacerdotes.

Penetraremos, sonrientes y felices en lo intrincado y sutil de tantos arcanos misteriosos, saborearemos las inefables dulzuras del alma intensa y milagrosa del pentágono, purificaremos nuestro espíritu en un baño fresco y perfumado que borre las viejas trazas de podredumbre y de miseria.

Después, cuando hayamos vivido en la tierna y suave delectación de un ambiente purificado, después de infiltrar en nuestra alma un poco de savia divina, entonces podremos internarnos de nuevo en el tráfigo miserable de nuestra diaria existencia, en que el afán de medro personal es el único acicate que mueve las voluntades, una vez muertos los principios y los ideales para ser sustituidos por miras interesadas que se alcanzan por transacciones vergonzosas, por mercantilismos que son sacrilegios.

Una treintena de sacerdotes oficiarán en las sagradas ceremonias, á las que de seguro concurrirán inúmeros creyentes, porque es preciso hacerle justicia á nuestro pueblo: en medio de su inconsciencia moral, de su anarquía social, aun conserva en su espíritu fibras que se conmueven al influjo de una vibración sonora, de un ritmo bello, de una cadencia sutil.

Su sensibilidad no está aún por completo embotada por su existencia de prosa firme.

Demos gracias á los que han logrado salvar las dificultades, vencer los obstáculos, desbrozar el camino para llegar al bello triunfo de que podamos los habaneros

deleitarnos los domingos de este implacable verano, con la audición de buena música.

Por mi parte reciban todo género de congratulaciones.

El pasado domingo registró en su página más brillante, un gran acontecimiento social, de gran resonancia y esplendor, que tuvo lugar en la "Sociedad del Vedado" y que consistió en una brillante *matinée* bailable, ofrecida á nuestra sociedad por un comité de jóvenes cultos,

amables y distinguidos, que preside el Dr. Juan de Dios Fernández y en el que figuran Manolo Viera, Lorenzo Astorga, Publio Bermúdez y Oscar Sánchez.

La primera de las *matinées* de la serie organizada se efectuó en el Liceo de Guanabacoa y tuvo el mismo resultado de magnífico triunfo que ha obtenido la segunda de la "Sociedad del Vedado" que ahora me ocupa.

Al precioso *chalet* concurrió un gran número de distinguidas familias, bastante para llenar por completo sus amplios salones.

La orquesta de Valenzuela, que amenizó la fiesta, lo hizo con tal maestría, ejecutando piezas tan escogidas, que mereció los plácemes de los concurrentes todos.

No me fué posible concurrir á disfrutar del encanto de aquellas horas que transcurrieron bellamente entre ritmos y charlas, por lo que no puedo ofrecer á mis lectoras una relación que habría de ser extensísima, de las señoras y señoritas que ocupaban los salones del *chalet*.

Me prometo no faltar á la próxima, que según el simpático Publio, tendrá lugar en Columbia, el fresco paraje entre Buenavista y la Ceiba.

Continúa la animación en "Las Playas", el cómodo y fresco balneario del Vedado, cuya terraza es el punto de reunión de una infinidad de familias distinguidas.

Nuestro *flirt* social acude á regalarse con la brisa de "Las Playas." Es verdaderamente encantador el desfile de mujeres hermosas que tiene lugar á diario en el pintoresco Vedado. Es claro. No es posible sufrir el sofocante calor de nuestra urbe.

Ayer embarcó rumbo á Costa Rica la compañía de opereta que, durante cerca de dos meses, actuó en el *Nacional*, haciendo una brillantísima campaña de arte.



Recuerdo del viaje del Rey de España á París
Tarjeta postal con los retratos de Alfonso XIII y el Pte. Loubet

Los meritísimos artistas que la componen, la Fontana, Vannutelli Gattini, Bertuchi, Perretti y Angelini, nombres todos que pronunciamos con íntimo reconocimiento por habernos hecho el supremo bien de adormecer en nuestra alma el monstruo pavoroso de hastío y de tristeza que la atormenta y la aniquila, dejan en nosotros imborrables recuerdos que no serán abatidos fácilmente por el tiempo.

La opereta, que fué una transacción entre la ópera y nada, ha servido para deleitarnos durante un período no muy corto de tiempo. Nosotros hemos correspondido con nuestros aplausos entusiastas, cuyo eco quizás no se extinga demasiado pronto.

Como función de despedida nos ofrecieron los artistas italianos una audición de "Marina", la preciosa zarzuela española, en cuyo desempeño pusieron todo su amor y todo su arte. Vannutelli cantó su papel de Jorge co-



DR. FILIBERTO RIVERO

mo no lo habíamos escuchado nunca. La Perretti hizo primores en "Marina" y todos, unos y otros, sugirieron al numeroso auditorio la intensa poesía del exquisito poema sinfónico, desbordante de notas apasionadas y dulces, ora alegres, con una alegría juguetona, pastoril, ora tristes, con una tristeza, soñadora, lánguida, sentimental.

La sala estaba llena con lo más distinguido de nuestra brillante sociedad que aun no ha emigrado á playas extranjeras en busca de ambiente fresco.

Nuestra belleza femenil en pleno ocupaba el luminoso recinto, impregnándolo de un perfume suave, embriagador, que trascendía en ondas lentas, en ondas vacilantes, produciendo una como borrachera de voluptuosidad.

Se aplaudió con fruición, con verdadero entusiasmo. Todo contribuía á predisponer el ánimo para cualquier clase de explosiones.

Dícese que la compañía vuelve en Noviembre.

En la noche del lunes contrajo matrimonio la bella se-

ñorita María Virginia Antinori con el distinguido joven Sr. José María Herrera y Gastón.

Fueron padrinos en la ceremonia religiosa, la señora Ana Gastón viuda de Herrera y el Sr. Alejandro Antinori, actuando como testigos en el acto legal el Sr. Marqués de Esteban y el Dr. José A Trémols.

El acto del matrimonio fué una verdadera manifestación de simpatía á los contrayentes, que vieron el templo lleno de sus numerosas amistades, deseosas de mostrarles su regocijo en aquellos instantes de ventura.

Una viajera más. La distinguida señorita María Luisa Arandía embarcó el sábado en el "Morro Castle", rumbo á los Estados Unidos.

Yo creo que en este verano va á despoblarse Cuba. Cada vapor que sale nos arrebató un buen número de amigos y amigas felices que logran siquiera por corto tiempo abandonar esta formidable hoguera en que nos vamos cociendo lentamente.

El martes se efectuó en el Ateneo el anunciado banquete con que la Sección de Ajedrez celebraba la fecha de su constitución.

Fue una fiesta de cordialidad y de entusiasmo á la que asistieron numerosas personalidades que ocupan puestos de primera línea en nuestra vida política, literaria y social.

Hicieron uso de la palabra los señores Pichardo, Lanuza, Dolz, Sánchez de Fuentes y Paredes, palpitando en sus discursos un alto espíritu de solidaridad.

El "Ateneo" cuenta ya con un nuevo "cultura", alrededor del cual germinará y fecunda vida para la meritísima institución.

El Sr. Pichardo como director infatigable del "Ateneo" merece todas mis congratulaciones.

Ha terminado brillantemente sus estudios de Derecho en nuestra Universidad, un querido amigo y buen compañero, el inteligente joven Celso Cuellar y del Río.

Han sido sus notas hermosas y merecidas.

Acepte Celso mis sinceras felicitaciones por haber llevado á feliz término sus afanosos estudios.

RAMIRO HERNÁNDEZ PORTELA.

DR. FILIBERTO RIVERO

Honramos esta página con el retrato del joven doctor en medicina, Sr. Filiberto Rivero, que acaba de terminar su honrosa carrera con gran brillantez y aprovechamiento.

El hoy Dr. Rivero, estuvo de interno en el hospital "Mercedes", cargo que obtuvo por oposición, y posteriormente ocupó también una plaza de interno en la clínica del Dr. Enrique Núñez. Al lado de los mejores cirujanos tiene ya lograda una buena experiencia, especialmente en las enfermedades de señoras.

Le auguramos un brillante porvenir.

NUESTRA PORTADA

La portada á dos colores que publicamos en este número, es obra de la señorita María Cabrera.

La señorita Cabrera, que contamos ya como la colaboradora artística de CUBA Y AMÉRICA, es una joven modesta é inteligente que cultiva con entusiasmo y amor el arte, en el que no dudamos habrá de lograr legítimos triunfos, á juzgar por sus primeros trabajos.

Sucesivamente iremos publicando otras portadas, dibujos é ilustraciones de la señorita Cabrera.



Los enfermos se hacen gran daño tomando medicamentos cuya composición es desconocida. Todos los médicos conocen la fórmula de la Emulsión de Scott y por eso la recetan y recomiendan.—"Hace tiempo que prescribo con buenos resultados la Emulsión de Scott. Realmente es un preparado que no puede mejorarse."— Dr. Enrique Fortún, Salud número 34.—Habana.



CABAÑAS

Ha dispuesto la suma de

\$100.000 ORO


para regalos extraordinarios

á los fumadores de sus

CIGARROS

Además de los cupones de UNO á CINCO MIL, que incluimos en todas las cajetillas, encontrarán los fumadores vales para regalos extraordinarios que serán entregados al portador, á la presentación de dichos vales, en Galiano 100, Habana.

Havana Commercial Co.



POLVOS
DE ARROS

BOTON
DE
ORO



J. Valls
1905

CRUSCELLAS HABANA

TAVEIRA