

COBA Y AMERICA



Biblioteca Nacional JOSE MARTI
MEMOROTECA
DUPLICADO

Alfonso Salcines

10 CENTAVOS

Edición Semanal
Precio: 10 cts.

HABANA, DOMINGO 14 DE MAYO DE 1905

Volumen XIX
Número 7

CUBA Y AMERICA

REVISTA ILUSTRADA

Registrada en Correos como Correspondencia de segunda clase

Premiada en varias exposiciones
Se publica todos los domingos. Regala a sus suscriptores la revista mensual ilustrada

MODAS Y PASATIEMPOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Por un mes.....80 cts. plata
Por un trimestre.....2.40 " "
Por un semestre.....4.25 " "
Por un año.....8.00 " "
Un número suelto.....10 " "
Un cuaderno de la biblioteca de CUBA Y AMERICA.....10 " "
Un número de moda.....30 " "
Número atrasado doble precio.
Para el extranjero los mismos precios en moneda americana.
Precios de anuncios, 20 centavos oro la pulgada cuadrada.
Pagos adelantados.

COLEGIO

"María Luisa Dolz"

EN EL 26° AÑO DE SU FUNDACION

Premiado recientemente con el 1er. Premio de la Alianza Francesa, y con medalla de oro en la Exposición de San Luis.

Directora: Doctora María Luisa Dolz y Arango.

PRADO 64. Se admiten pupilas y externas. HABANA

Ramiro Cabrera. Abogado. Galiano número 79. Teléfono número 1554.

Licenciado Tomás Justiz y del Valle. Abogado. San Ignacio número 14.

Doctor Joaquin L. Dueñas. Especialista en enfermedades de niños. Trocadero 16.

Doctor A. V. Jiménez. Cirujano Dentista. Obispo número 90. altos.

Doctor José A. Rovirosa. Cirujano Dentista. Galiano número 126, altos.

Doctor Rogelio Hernández. Dentista. Zulueta número 36.

Juan M. de Acosta. Instalaciones eléctricas para alumbrado, timbres, etc. Neptuno 188

POUDRE, SAVON & CRÈME SIMON

Productos, maravillosos para suavizar, blanquear y aterciopelar el cutis.

Exigase el verdadero nombre Rebusese los productos similares

J. SIMON
59, Faub. St-Martin, Paris (10°)



JABON

Cashmere Bouquet

EL MEJOR PARA
LA TOILETTE

FRAGANTE
Y EXQUISITO

SIEMPRE IGUAL

Fabricante:
COLGATE & Co.
NEW YORK

Representante:
C. F. WYMAN
AGUIAR 102, HABANA

Cuba y América

REVISTA ILUSTRADA

VOL. XIX

HABANA, 14 DE MAYO DE 1905

NÚM. 7

EDITORIALES

Cuba y América.—Nuestros suscriptores observarán que el presente número de nuestra Revista contiene un aumento considerable de páginas de lectura y de grabados. En lo adelante nuestra publicación semanal constará de dieciséis páginas nutridas de texto y de grabados, á más de las páginas dedicadas al anuncio, que también llevan texto de lectura, y de la lujosa cubierta en colores.

Nuestro propósito es siempre sostener una revista ilustrada, cuyo carácter primordial sea la abundancia y variedad de lecturas amenas é instructivas. Las mejoras que introducimos responden á la acogida creciente que el público sigue dispensando á este periódico.

Novela.—El aumento de páginas que desde hoy realizamos nos permite comenzar la publicación de una bellísima novela traducida del alemán, con el estilo castizo y elegante que le es propio, por el reputado literato y poeta, Francisco Sellén.

El antiguo amigo y colaborador de CUBA Y AMÉRICA nos ha dedicado las primicias de su labor literaria después de su regreso á Cuba; y al agradecerle esta distinción, ofrecemos á nuestros abonados, ocasión para deleitarse en la lectura de una obra exquisita por el asunto, por su acción viva y tierna que desarrolla y por la galanura del lenguaje.

Modas y Pasatiempos.—A más del aumento de páginas de nuestra Revista, continuarán nuestros abonados recibiendo mensualmente la elegante y útil Revista de Modas y Pasatiempos, impresa en Alemania, y cuyo regalo constituye uno de los mejores atractivos de esta publicación.

Otro regalo.—A más de la Revista de Modas y Pasatiempos, desde el próximo mes de Junio daremos á nuestros suscriptores, otro regalo de carácter literario. Organizaremos una biblioteca de CUBA Y AMÉRICA que consistirá en la publicación, cada mes, de un cuaderno de treinta y dos páginas, de obras selectas de escritores cubanos, antiguos y contemporáneos. Comenzaremos la biblioteca con la publicación del interesantísimo relato

“Viaje á la Habana,” por la Condesa de Merlín, una de las obras que aumentó la reputación de esta escritora, (1884) y que es casi desconocida entre nosotros por la rareza de sus ejemplares.

Nuestros anuncios.—El incremento de nuestra Revista ha producido lógicamente el de su sección de anuncios. Una re-

vista lujosa de precio económico que llega á todos los hogares y circula fácilmente y con profusión, es un medio anunciador apreciable.

La acogida que en este sentido hemos alcanzado, y que se revela en el número é importancia de nuestros anunciantes, nos ha movido siempre á emplear el mayor esmero en la confección é impresión de los mismos. Realizando esto en la misma clase de papel satinado de la publicación, uniformamos desde hoy, esta sección importante del periódico tal como aparece en el presente número, confiados en que será del agrado, por su mayor utilidad y repetición, de nuestros abonados.

El tabaco.—Cuba es un país eminentemente agrícola, cosa muy natural dada la riqueza de su suelo; y entre los productos que éste da, los más abundantes y apreciados son la caña, de cuyo jugo sale el azúcar, y la hoja nicotiniada que después de variadas elaboraciones sirve para formar el aromático tabaco habano, de fama universal, no igualado por ningún otro producto similar de otros países.

En Punta Brava.—El grabado que acompaña reproduce una vista de Punta Brava, lugar de perenne recuerdo para los cubanos, porque allí encontró triste muerte el valiente y siempre llorado General Antonio Maceo.

El paisaje es triste y desolado, huérfano de cultivos y arboleda; y más que la alegría y exuberancia de la campiña tropical, llena de sol y de vida, parece evocar el recuerdo de un paisaje otoñal en un país del Norte

Desde el Malecón.—Nada más bello ni más atractivo que contemplar desde el Malecón, en estas apacibles mañanas primaverales, la entrada ó salida, por la boca del Morro, de los grandes trasatlánticos que con majestuoso continente surcan la tranquila superficie líquida, empenachados de negro humo y dejando tras sí larga y blanca estela de espuma. Al verlos así, tan grandes y tan potentes, comprendemos y bendecimos el noble esfuerzo humano que ha llegado á dominar los mares, á acortar las distancias y á estrechar los lazos fraternales de los pueblos. Orgullo de los habaneros es el hermoso paseo que adorna la entrada pintoresca de la capital de la República, desde donde se admira la inmensidad del Océano, con la magnitud imponente de sus lejanías misteriosas, inspiradoras del canto melodioso del poeta y de la idea feliz é ingeniosa del artista, que tras pasa al lienzo las bellezas de la Naturaleza.



Vega 'Herradura', Consolación del Sur



Una vista de Punta Brava



Desde los arrecifes de la Punta

“NUEVA EDICION DEL QUIJOTE”

QUIZÁS no haya otro libro que iguale al *Quijote* en número de ediciones, y no decimos en mérito porque la fama universal, justa y sincera, de que goza la obra inimitable de aquel manco ilustre que si bien supo esgrimir la espada, mejor manejó la pluma, es motivo suficiente para colocarle entre las más peregrinas que ha producido el ingenio humano.

No existe, en cualquier literatura que se busque, una obra cual la de Cervantes, entretenida, deleitable, instructiva; que es á la vez novela de aventuras y de costumbres, sátira humana, libro de crítica y de filosofía; que por sus episodios, sus cuentos, su forma bella y su acción movida, despierta el interés de cuantos la leen, cualquiera que sea el grado de su mentalidad.

¿Qué de extraño que un libro de tales condiciones, haya alcanzado fama universal, siendo traducido á todos los idiomas y en todos alcanzado varias ediciones?

Y las ediciones se suceden, porque se suceden las generaciones y se perfecciona el arte material del libro y acrece el interés por conocer la obra famosa que ha enaltecido el lenguaje en que fué escrito y ha enriquecido á todos los idiomas con una palabra que expresa un estado psicológico individual y colectivo: el *quijotismo*.

Entre las modernas ediciones, merece el dictado de notabilísima la que ha publicado la casa editorial de D. Francisco Seix, de Barcelona.

Sus principales atractivos consisten en la primorosa reproducción en cromolitografía de los hermosos cuadros de Moreno Carbonero que se refieren á asuntos del *Quijote*, cuatro facsímiles de cartas y documentos de Cervantes, y una reproducción, por el fotograbado, de diez páginas anotadas, pertenecientes á un ejemplar impreso por Juan de la Cuesta en 1605.

Acompaña al libro un proemio del ilustrado cervantista don José M. Asensio, en el que aclara puntos interesantes de la vida de Cervantes.

Como complemento, la nueva edición tiene una presentación tipográfica esmerada, con variados frisos y letras capitales en oro y colores, obra de distinguidos artistas; la encuadernación en tela y pergamino con dibujos é inscripciones imitando los trabajos de los siglos XV y XVI. Los dos tomos, en 4º

prolongado, son un bello adorno para cualquier biblioteca; pero todavía un adorno mejor para la inteligencia del que los posea, porque en su texto hallará galas para el espíritu; y en los momentos tristes, buscará en su lectura alegría y entretenimiento; en los difíciles, consejo y consuelo, y siempre estará seguro en encontrar en la obra inmortal un buen amigo, un excelente maestro, un inseparable compañero.

ADRIÁN DEL VALLE.

Los sueños de un artista

UN DIBUJANTE francés, dando rienda suelta á su fantasía, ha esbozado las invenciones portentosas que cree tomarán forma en un porvenir más ó menos lejano, y que los lectores pueden apreciar por los grabados que acompañamos, cuya explicación es la siguiente, por su orden correlativo.

Representa el primero el *Teléfono*, que permite ver y sentir á distancia. Por medio de dicho aparato, perfeccionamiento del teléfono, se vé la imagen del individuo con quien se habla y se le estrecha la mano.

El segundo presenta una visión del periódico del porvenir. Las noticias son transmitidas por medio de colosales gramófonos, en tanto que los principales acontecimientos se ven reproducidos simultáneamente en grandes telas. En el grabado se vé la imagen de un político pronunciando un discurso en un lugar muy distante de donde es visto y oído.

El tercer grabado reproduce una gran empresa agrícola en 1950. Las cosechas alcanzan un gran desenvolvimiento por medio de la luz natural y artificial. Las tempestades se disipan lanzando grandes morteros.

El cuarto, es la visión del ferrocarril futuro, aéreo y de un solo rail, movido por fuerza eléctrica.

El grabado del centro nos presenta una sección de una calle de la ciudad del porvenir.

Probable es que muchas de esas profecías lleguen á cumplirse pues en realidad no son más que una consecuencia del desenvolvimiento natural de inventos ya realizados y en vías de perfección.

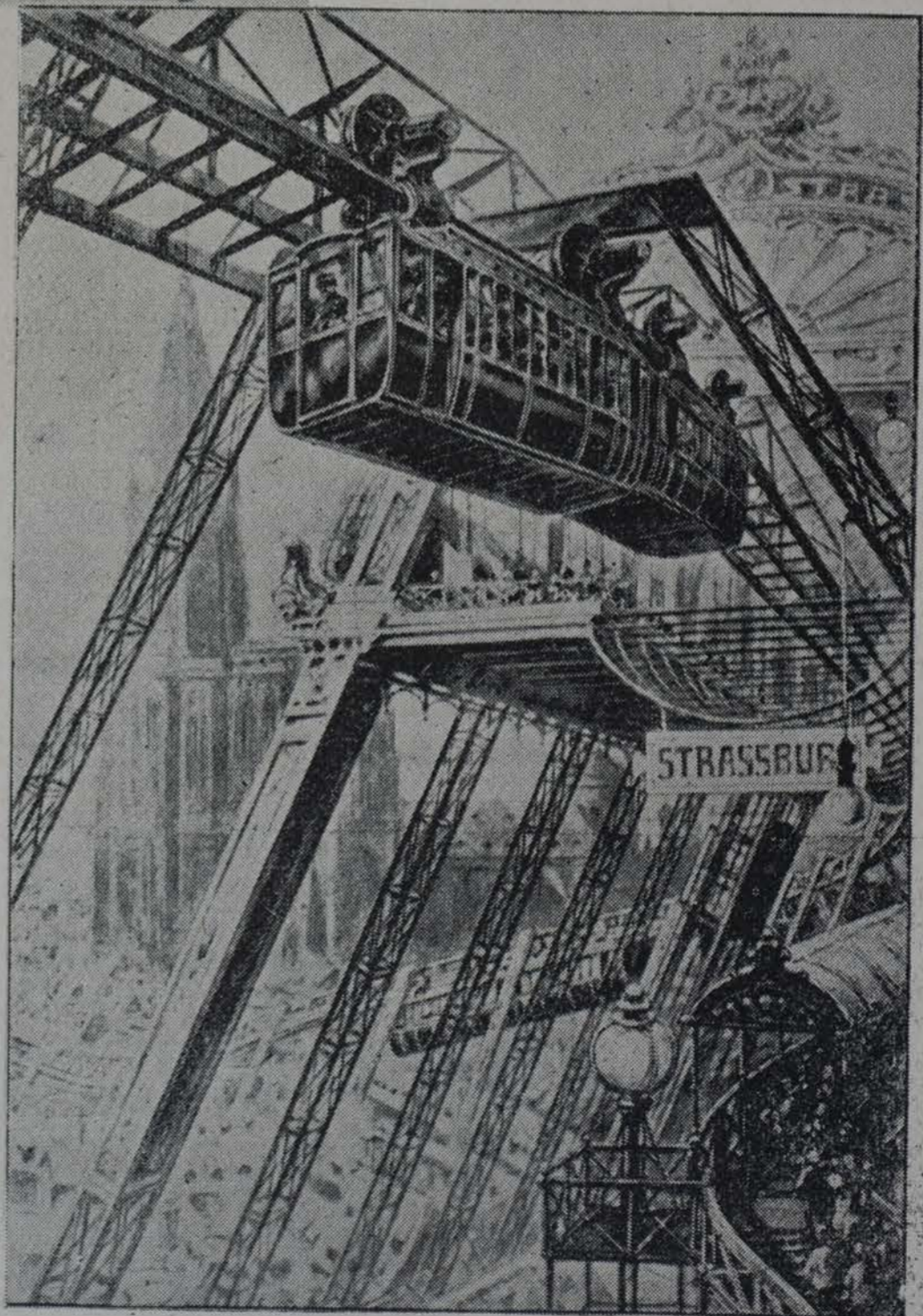
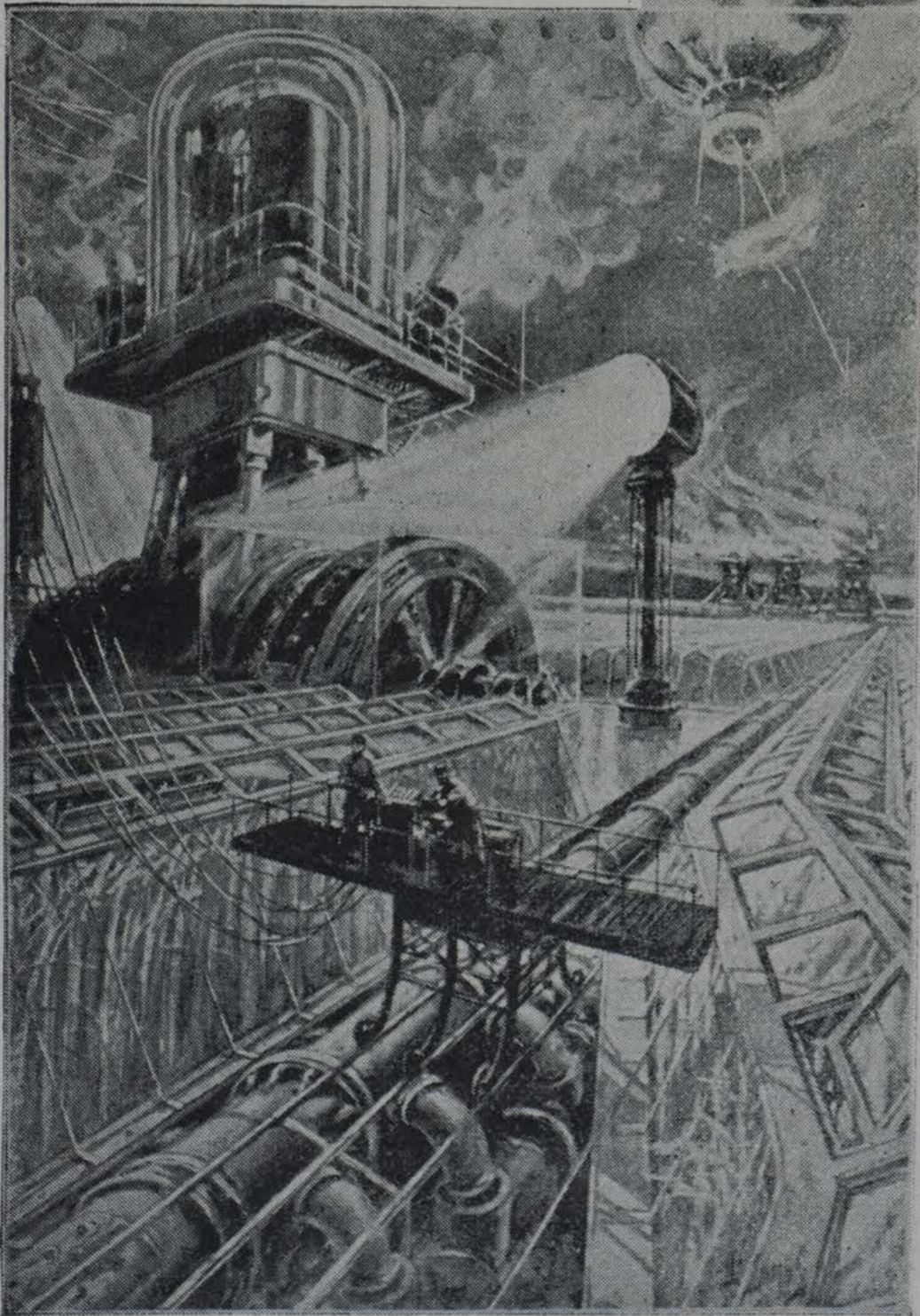
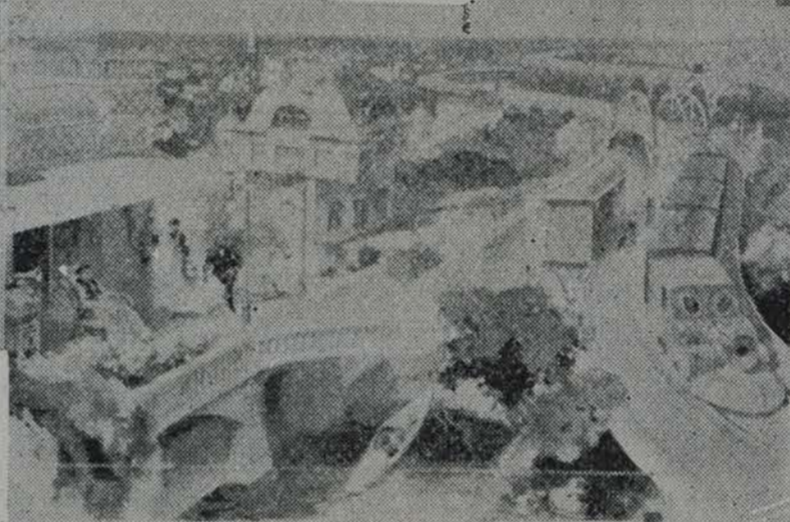
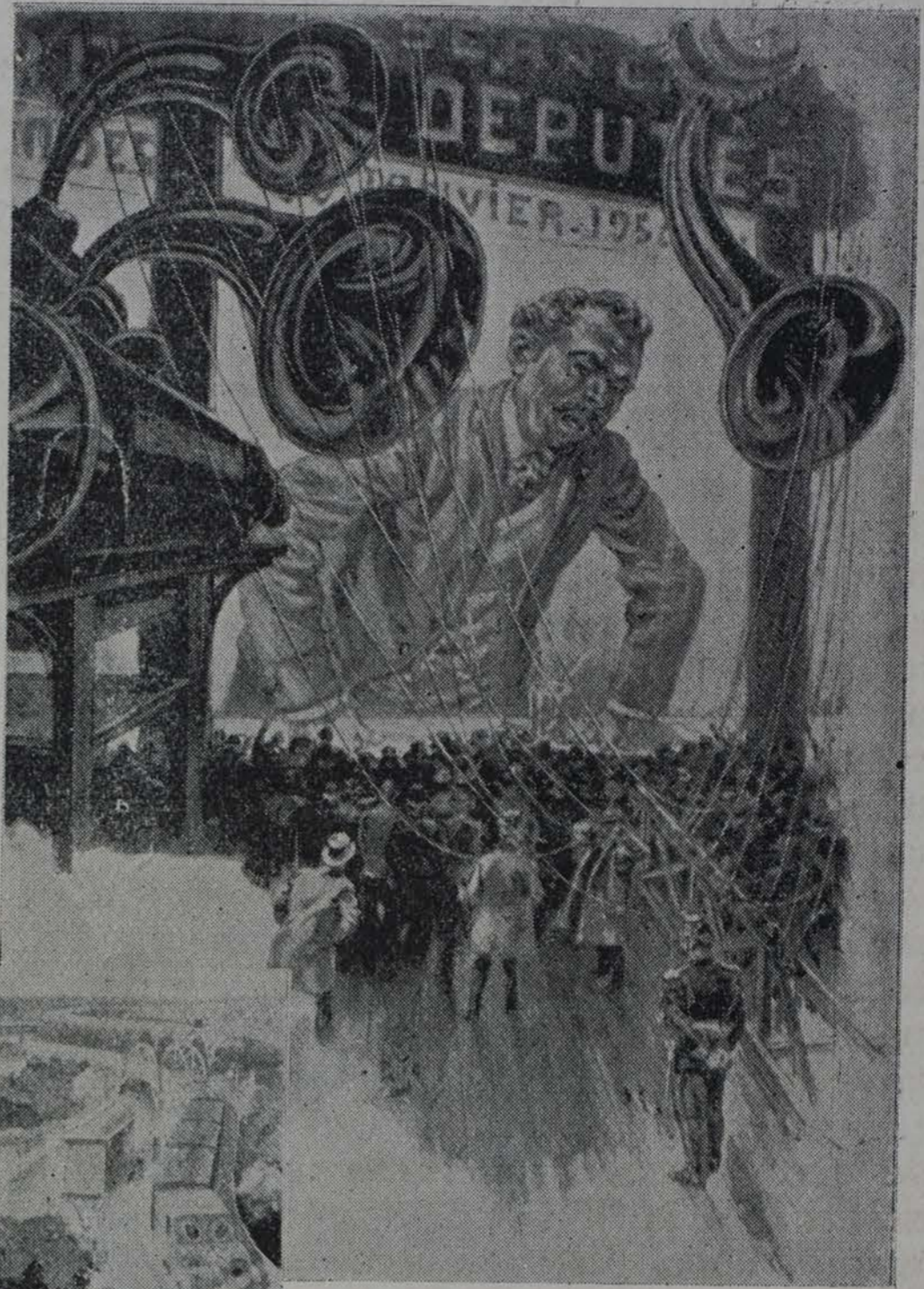
¡Felices las futuras generaciones que verán convertidas en realidad lo que para nosotros son solo sueños!



Mausoleo de los Bomberos. El Valor



Mausoleo de los Bomberos. El Dolor



LOS SUEÑOS DE UN ARTISTA

LA TRASLACION DE VILLANUEVA

SI RESULTASEN sinceros, y no hay motivo alguno para dudarlo, los ofrecimientos hechos en las altas esferas gubernamentales, á la Comisión de Concejales nombrada por el Ayuntamiento de la Habana para las gestiones conducentes á la traslación del paradero de Villanueva á lugar más propio y conveniente de la ciudad, la capital de la República verá desaparecer de su espacio más céntrico algo que atenta su ornato y su higiene, y ocupando su lugar un bello parque.

Combatiendo nosotros por este ideal desde hace más de veinte años en todos los tonos y en todos los periódicos, creemos haber expuesto claramente nuestra opinión en el asunto. Sin embargo, en estos momentos, que según todas las señales, parecen decisivos, vamos á concretar las líneas generales de este proyecto, premiado en dos certámenes, uno local y otro extranjero.

Consiste este proyecto en la reunión de los parques de Colón, la India, Isabel la Católica y los terrenos de Villanueva en un solo parque, ampliando hasta veinte y cinco metros las calles de su alrededor, con aceras de tres metros. Se conservará el tráfico por la de Dragones dándole mejor anchura, y el edificio que allí tiene la compañía, que es bueno, esbelto y apropiado, se conservará para un museo industrial y comercial de los productos de Cuba, con su precio, localidad donde se explotan, aplicaciones útiles y cuantos más detalles sean necesarios, para que los conozcan propios y extraños.

No existiendo desde la calzada de la Infanta hasta el muelle ningún espacio de la ciudad, libre de construcciones, este debe aprovecharse para nutrirlo de árboles que contribuyan á purificar el ambiente.

Nuestro parque Central, para comodidad pública, se ha pavimentado con cemento, el que, con los ardores del sol tropical, sirve para caldear el aire.

Al tipo de parque moderno se acerca bastante el de Colón, por tener su suelo cubierto de césped cortado y sus vías con calles de árboles; así deben ser ornamentados los contiguos que se le unan.

Nuestros niños deben tener en el centro de

la población un espacio donde se les deje en completa libertad, para que corran y jueguen sin los peligros de atropellos por el tráfico: el parque debe contener un lugar dedicado á este objeto.

Saliendo Villanueva de este local, el Estado y acaso el Municipio, pueden cederle por compensación ó indemnización, terrenos en Tallapiedra y parte del Arsenal.

Las ventajas serán inmensas para la población y también para la misma Empresa. Esta tendrá terrenos de igual ó mayor extensión, al lado del mismo mar; sus locomotoras podrán enlazarse con las del próximo paradero del Oeste; y así el ferrocarril Central, sin solución de continuidad, irá desde Santiago de Cuba á Pinar del Rio.

La Empresa quedará del lado de acá del puerto; á poca distancia de donde hoy se halla, y con buenas calles como las de Cárdenas, Cienfuegos, Someruelos y Factoría.

Una vez instalada en aquel punto, puede levantar un edificio para su estación, digno de Cuba, á semejanza de las soberbias estaciones que hemos podido contemplar en el Canadá, y ciudades de segundo y tercer orden de los Estados Unidos.

El tráfico de carretones y carros de carga de la ciudad, tomaría desde los muelles otra dirección, opuesta á la de los coches que conducen á los transeuntes; las calles bien pavimentadas, no sufrirían los desperfectos que ocasionan las ruedas. Hoy Villanueva, en el centro de la ciudad, es un núcleo que irradia ó donde convergen todas las cargas; lo mismo los grandes y pesados fardos del comercio que las enormes piezas de maquinaria para nuestra industria azucarera.

Al lado del mar, el pesado fardo y la enorme caldera, pasarán de la lancha al vagón, evitándose los deterioros del carro y abaratando sus fletes.

La traslación de Villanueva se gestiona, para que en el punto más céntrico de la ciudad se construya un hermoso parque, y para que en las ciénagas de Tallapiedra, se levante una estación digna de la Empresa que primero tendió sus rieles en tierras españolas, y digna también de Cuba.

Ahora bien, si los encargados de realizar estas obras no se dan exacta cuenta de que la Habana necesita un espacio arbolado en su centro, aprovechando la circunstancia providencial de tenerlo libre de construcciones, para no permitir que éstas se levanten, nutriendo aún más de fábricas el apretado caserío, entonces, levanten mano, no hagan nada; no impidan á las generaciones que vienen aprovecharse de estas ventajas, si son osados á despreciarlas.



PLAZA DE ARMAS, HABANA

RAMÓN MEZA.

REDENCION DE LA MUJER POR LA EDUCACION

Discurso pronunciado por la doctora Maria Luisa Dolz, en la Conferencia de Beneficencia y Corrección, celebrada en el Camagüey el día 23 de Abril de 1905

TODO LO que tienda á mejorar la suerte de la mujer, ilustrándola, dándole medios de subsistencia, ofreciéndole solaz y esparcimiento, es caridad, y, en este sentido, la educación ha sido y será siempre el factor más esencial para el amparo y progreso de la mujer.

Sumida antiguamente en la ignorancia, desdeñada hasta el extremo que los canónigos decían: *Mulier non est facta ad imaginem Dei*, y que los legisladores la condenaban á perpétua tutela; todo error, toda preocupación, todo fanatismo, toda rutina, hallaron poderoso valedor en su ignorancia, esterilizando sus fuerzas y haciendo nula ó perturbadora su influencia.

El caos en que se hallaba su cerebro, los prejuicios que la dominaban, el fanatismo que la enloquecía, la hacían recorrer la senda de la vida, inconsciente de su misión, desconocedora de sus deberes, ajena á sus derechos, casi como sonámbula, constituyendo una rémora para todo propósito de avance ó de progreso.

La evolución de los tiempos, ensanchando las esferas de su educación, llamándola al banquete intelectual, llevando á su mente surtidores luminosos, descorriendo el denso velo que le ocultaba las excelsas y fecundas verdades de la ciencia, elevando su espíritu en vuelos que la enaltecen y dignifican, dilatando con el mundo nuevo de conocimiento las estrecheces de su primitivo criterio, haciéndola libar las delicias infinitas del estudio, ofreciéndole placeres puros, intensos que empequeñecen cuantos antes disfrutado hubiera; le dan hoy plena conciencia de su misión, aprovechan sus altas dotes y brindan á la sociedad esa fuerza por mucho tiempo desconocida, perdida ó esterilizada, haciendo de la mujer, por medio de la educación, la cooperadora más eficaz del bienestar de los pueblos, la coadyuvadora más fecunda para todo empeño de progreso, el factor más trascendental para la elevación de las naciones; labrando al mismo tiempo su propia felicidad.

La mujer ilustrada se regocija de su nueva etapa, roba prosélitos al vicio, protesta contra la abyección y el envilecimiento, ocupa

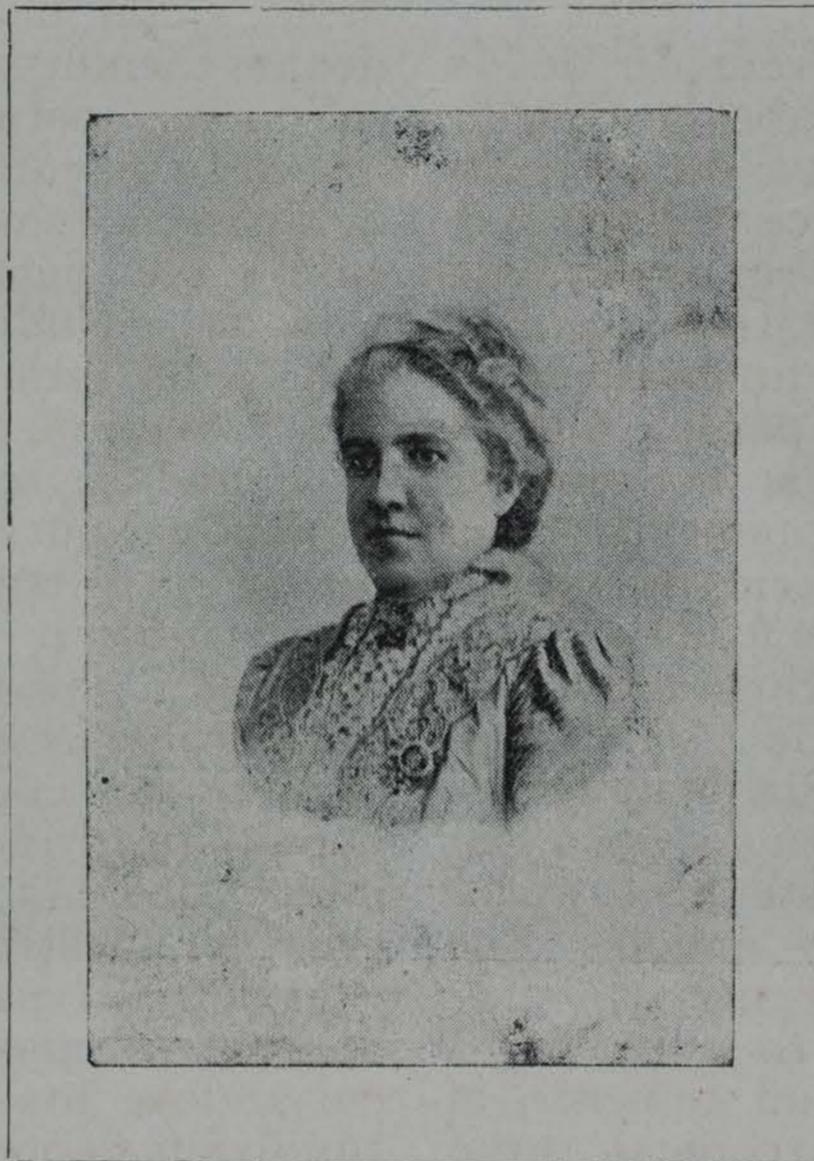
los ocios que pudieran sentarla, no echa de menos placeres fútiles ó enervantes, no necesita la vida del halago vanidoso y traidor, no se entrega á pasatiempos peligrosos ó humillantes, y enamorada de la virtud, compañera infatigable de la ciencia, que sobre ella ya extiende su cobija protectora, eleva y purifica al par sus sentimientos, y se hace más dócil á la voz de la razón, del deber y del cariño á medida que las ráfagas fulgurantes de la verdad van rompiendo brumas y abriéndose paso allá en las sinuosidades de sus células cerebrales.

Aquellos prejuicios que cual apretada red comprimían el ejercicio del pensamiento libre,

aquéllos que paralizaban su actividad, su iniciativa y sus potencias sujetas por el férreo yugo de tradiciones vetustas; ante el espíritu analizador que le despierta la ciencia, ante el afán investigador de su conciencia que renace, rómpense en pedazos mil, y desatadas las ligaduras, la mujer aspira y se esfuerza y trabaja y conquista, no admiradores para su belleza física, como sino tuviese otro papel que el de hermosa muñeca; sino entusiastas simpatizadores de sus relevantes méritos, que le abren generosos las sendas hasta ha poco á ellos reservadas, y la llevan á compartir sus lauros en el vasto escenario que decoran las ciencias, las artes y las letras.

Y otro fantasma más temible que la ignorancia, que el prejuicio, y que como más pernicioso se esconde y atrincheró en un rincón de su conciencia, amenazando anular toda victoria y todo triunfo, procurando evolución reaccionaria que destruya la acción aún no consolidada de la nueva cristalización, el fantasma nefando del fanatismo, va también, aunque más paulatinamente y á costa de más áridos y repetidos esfuerzos, borrándose por la obra de la educación del cerebro femenino que tanto tiempo oscureciera, perturbara é hiciera inútil para la adquisición de la verdad; y rota ésta, la más fuerte de las rémoras que han estancado á la mujer y aherrojado á los pueblos, ella desenvuelve y hace brillar en todo su esplendor la antorcha luminosa de la razón.

Iluminado con ésta el campo hermoso de



DOCTORA MARÍA LUISA DOLZ

sus deberes y derechos, esfuérase en reconocer los primeros, que está dispuesta á cumplir hasta el sacrificio; pero á los que en adelante quiere someterse por su criterio independiente, por la propia indicación de su conciencia, ó por la ley dulcísima y veneranda del amor, y protesta al mismo tiempo contra el despojo que de algunos de sus derechos aún se sostiene en diversos países, contra la coacción ejercida en su libertad por la dura é inexorable letra del código, que la priva á veces, alegando inferior inteligencia, volubilidad ó pasión, de sus más legítimas atribuciones, que lleva la injusticia en algunos casos, hasta conceder al marido la disposición absoluta del producto del trabajo personal de la mujer alcanzado tal vez en horas de tribulación y de abandono. Y eleva también su protesta en el terreno económico donde en igualdad de circunstancias el sueldo de la mujer es siempre inferior al del hombre; y habiendo visto al través de la Historia, desaparecer tantos errores y tantas injusticias, lamenta las que aún perduran para ella en el campo jurídico y económico, que su inteligencia despertada le ha hecho ver con claridad. Otra de las ventajas de la mujer redimida por la educación y rehabilitada en sus derechos es: que encontrando variados filones que explotar en el vasto y movable escenario á ella preparado, no viéndose obligada á recurrir la triste escala de no ser necesaria ó no ser útil, sintiendo su personalidad propia, su aptitud para ocupación racional y lucrativa, no verá el matrimonio como el único porvenir de su vida, como la única meta de sus aspiraciones, como el exclusivo afán de su existencia, ni se encontrará impulsada á aceptarlo en condiciones desventajosas, sin participación de su corazón, ó contrariando sus más sagradas inclinaciones, condenándose por su propio juramento á perenne tortura; sino que rompiendo con la rutina, y convencida de que no existen moldes para vaciar el mérito, procurará con su ilustración, con su actividad, con su cooperación al bien general hacerse tan digna, tan útil, tan respetable



GRUPO DE PROFESORAS DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS DE LA HABANA

como la mejor de las madres; culminando la labor de la educación en una gran obra filantrópica que redime á un gran número de mujeres, del estigma que por el hecho de ser solteras, parecía caer sobre ellas, condenándolas á la desolación y al anonadamiento.

Ante esos hechos que acabamos de exponer, ¿qué nos incumbe á nosotros los que formamos parte del Comité de Protección á la Mujer, en el terreno práctico, que es el que aquí venimos á tratar y el verdaderamente fecundo? No es nuestro cargo, la sencilla y á veces infructífera tarea de llevar mezquino óbolo, que remedie temporalmente las necesidades á los hogares pobres; más compleja, más amplia, más alta y más intensa es nuestra trascendental misión.

Tenemos en primer lugar que combatir la ignorancia de la mujer, en todos sus aspectos y por todos los medios á ello conducentes; tenemos que ampliarle las esferas del trabajo; tenemos que completar su rehabilitación en el terreno jurídico; tenemos que pugnar contra toda corriente reaccionaria que tienda á hacer de ella su presa; tenemos que darle autoridad en el matrimonio,

matrimonio, y personalidad y prestigio fuera de él; tenemos que impulsar en nuestro país, el movimiento feminista, y así practicaremos la caridad preventiva, la más hermosa, la más fecunda, disminuiremos la pobreza y la desgracia, atenuaremos sus desoladores cuadros, seremos los higienistas de la beneficencia, no tendremos que curar los males porque habremos puesto los medios para que no se presenten.

Aprovechemos estos momentos de fiebre generosa que nos inspira el amor á los desheredados de la suerte y el odio á la injusticia social, fiebre que sentimos aumentarse al pisar esta simpática tierra del Camagüey, cuyo ambiente nos parece saturado de esa inefable bondad que siempre vimos reflejada en los rasgos característicos del dulce semblante de la mujer camagüeyana, y que se nos ofrece como la más propicia para que en ella germine la hermosa simiente de la caridad que venimos regando los conferencistas,



GRUPO DE PROFESORES DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS DE LA HABANA

y trabajemos todos con empeño y energía llevando cada cual su grano hasta colmar la alforja, colocando sucesivamente su piedra hasta elevar el monumento. Recordemos que así como en fisiología lo que engendra el hecho vital, no es el elemento anatómico, sino la unión y solidaridad de dichos elementos, de igual modo en la sociedad, la unificación de los individuos y la combinación y armonía de los factores es lo que ha de producir el hecho social. La sociedad como afirma Greef, es el superorganismo, y así como la nutrición da vida al organismo, el trabajo colectivo y armónico es lo que da vida á los empeños sociales.

Disipemos el sudario siempre gris que envuelve á múltiples hogares, quitando la herrumbre que las injusticias van depositando en el corazón, combatiendo la melancolía que corriendo por el surco que abriera el dolor va esterilizando la vida. No olvidemos que como en el mundo físico el calor se convierte en electricidad ó movimiento; en el mundo social el cultivo del espíritu, el estudio de la ciencia, el conocimiento del arte se transformarán en vida, felicidad y progreso. Sea la obra de la educación la que haga lucir en esos hogares brumosos y monótonos un sol claro y fecundante, evitando que la mujer se consuma en la inacción y en la indiferencia como planta lánguida de paramera.

Fundemos escuelas que propaguen la instrucción en sus diversos aspectos, que la lleven á todos los peldaños sociales, á todas las edades á fin de que supla su deficiencia en la mujer adulta que no alcanzó ese beneficio en la infancia ó en la adolescencia, escuelas especiales á imitación de las que se encuen-

tran en los países que se preocupan por el porvenir de la mujer, en Suecia, por ejemplo, en que hay numerosas de educación *ménage-re* ó casera, muchas de metalurgia y algunas de jardinería exclusivamente para mujeres. Establezcamos bibliotecas en las que se facilite á la mujer del pueblo, obras de literatura, que le ofrezcan solaz y pasto intelectual; realicemos, si posible fuese, la práctica introducida en el Museo Pedagógico de París que hace llegar el beneficio del libro á los más recónditos y apartados lugares de la capital: la de la Biblioteca Circulante.

Formemos, como se encuentran en los Estados Unidos é Inglaterra, Federaciones del trabajo, organizaciones en la que no sólo figuran las obreras, sino también damas aristocráticas y señoras de posición que se dedican á estudiar las condiciones económicas del trabajo de la mujer, procurando la igualdad de salarios y la amplitud de su alcance.

Recabemos de nuestros legisladores cuantas reformas tiendan á dar libertad y personalidad á la mujer, á evitar que se le tiranice ó maltrate, que se le excluya de trabajos perfectamente compatibles con su naturaleza y aptitudes, que se le desautorice en el hogar, que se le prive de la administración de sus bienes ó se le niegue la legítima participación en cuanto atañe á sus más caros intereses.

Para interesar al mayor número en nuestra obra, organicemos para la mujer de las clases cultas y elevadas Academias literarias, demos conferencias, formemos Clubs para señoras, con lo que se dé vida al movimiento intelectual en nuestro país, se estudien los problemas filantrópicos y sociales que nos

CUBA Y AMÉRICA

ocupan y se brindan al mismo tiempo esparcimiento y solaz á las asociadas.

Impulsemos el movimiento feminista entre nosotros, no olvidemos que á él se debe una de las obras más filantrópicas que registra la Historia, la libertad de los esclavos, en cuya causa interesó á todos la obra de una mujer, de Harriett Becher Stowe; por él se ha elevado, gracias á la iniciativa de Lucy Stone, en los Estados Unidos y de María Deraisme, en Francia, la proporción de la mujer en las estadísticas de trabajo, que acusan hoy un ochenta por ciento en las profesiones liberales y un setenta por ciento en las industrias en el primero de dichos países, y ofrece en Francia más de cinco millones de mujeres ganándose la vida con trabajos profesionales fuera del hogar; que ha atraído numerosos simpatizadores á su causa, que como Shelleg, han unido su voz al clamor de la mujer, como Legouvé han abogado por su adelanto y admisión en todas las instituciones docentes ó como Ibsen en obras inmortales han presentado á la contemplación de la humanidad el gran problema para mover la opinión y evitar se repitan desenlaces tan tristes como el que el gran escritor ofrece en "La Casa de Muñeca," en la mujer que aborreciendo el papel de figura decorativa que desempeñara hasta entonces, abandona desolada su hogar, sus hijos y su amor, para ir á aprender sus deberes y á conocer sus derechos.

Imitemos los grandes esfuerzos que en el dominio de la filantropía y la elevación del nivel moral de la mujer han realizado en Inglaterra, Octavia Hill y Josephine Buttler. Formemos asociaciones como las que con el

nombre de Asociación femenina de auxilio mútuo en los Estados Unidos, Liga para mejorar la suerte de la mujer, en Francia, Frederika Bremer, en Suecia y Liga para la emancipación de la mujer, en la Gran Bretaña, defienden con calor los intereses femeninos en dichos países, que secunden entre nosotros esa propaganda favorable no sólo á la mujer, sino á los intereses generales de la civilización. Que igualmente, el libro, la prensa, amparen y defiendan constantemente á la mujer y especialmente dirijan su atención y sus simpatías á las desheredadas de la suerte, á las víctimas de la desgracia y el dolor.

Y redimida plenamente la mujer por la educación, rehabilitada en el terreno jurídico y el económico, elevado su nivel moral libre de las ligaduras del fanatismo y los prejuicios, siguiendo entusiasta las corrientes del movimiento feminista, ella será el baluarte inexpugnable, defensora de los más caros intereses de esta naciente República, que tantas lágrimas le costara y que á tantos sacrificios la llevara, cual moderna espartana, cual vestal conservadora del fuego sagrado del amor patrio; y Cuba brillará como la verdadera perla de estos mares, en cuya nacarada concha no se encontrará ya el contraste que lamentaba el vate, de las bellezas del físico mundo y los horrores del mundo moral, sino que el hermoso decorado de nuestra privilegiada naturaleza, servirá de escenario á la fecundación de los más puros sentimientos, al florecimiento de las más luminosas ideas, á la fructificación de los más excelsas ideales; garantizando la estrecha solidaridad de todos, nuestra vida propia en el concierto de los pueblos libres, prósperos y fuertes.



EN EL PUERTO DE LA HABANA

LA TIERRA

Con su dorso de montes erizado
y la flotante atmósfera por alas
cruza el planeta las etéreas salas,
cual condor en el cielo remontado.

Gira en torno del Sol, arrebatado,
y el éter surca dibujando escalas,
luciendo sin cesar todas sus galas
en sorprendente vuelo inusitado.

¡Imagen fiel del hombre, cuya idea
lo remonta hasta Dios en su heroísmo
y la sublime eternidad sondea!

¡Quizás, como él, en loco paroxismo
surgir la muerte en su camino vea.....
¡y caiga hecho pedazos al abismo!!!

JOSÉ G. VILLA.



JUNE BAÑÁNDOSE EN LA FUENTE CANATO.—CUADRO DE H. LEROUX, MUSEO DEL LOUVRE

MI REFUGIO

Aunque no soy infeliz, que aunque traidora
la suerte me ha colmado de amarguras,
refulge entre sus téticas negruras
una luz irradiante y bienhechora.

Tengo un sér venerable que me adora,
un sér todo bondad, todo ternura;
tengo, en fin, una madre—la más pura
de las que el sol bajo sus rayos dora.—

Y cuando el sino adverso me combate,
cuando á su empuje mi valor se abate,
busco á esa santa en mi pesar vehemente,

Que me ofrece—al asirme en tierno lazo—
una mórbida almohada en su regazo
donde en paz reclinar la mustia frente.

R. FONT.



CUBA ILUSTRADA.—RÍO GUASO, GUANTANAMO

LA VERDADERA FELICIDAD

Sobre las olas de la mar bravía,
fija la inquieta vista en lontananza,
bogando por la dicha y bienandanza
buscaba yo la faz del nuevo día.

Si allá, en el horizonte descubría
bello el iris de paz y de bonanza,
siempre mató mi débil esperanza
la voz del aquilón que ronca oía.

Esta de es del hombre la perenne historia.
¡Miseria humanidad! ¡Pobre existencia!...
¿Qué es el placer y el oro? ¿Qué es la gloria?
¡Sueños que el alma forja en su inocencia!

Sólo el *saber* le proporciona al hombre,
riqueza, bienestar, dicha y renombre.

RAMÓN ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

AL POTRERILLO

¡Genio del Potrerillo majestuoso!
Descended á mi frente pensativa,
y de fuerza vital, noble y activa,
nutrid mi corazón de bien ansioso.

Despertad el estímulo en mi alma
de los que al mundo su poder mostraron,
y esforzados campeones conquistaron
el premio á la virtud, laurel ó palma.

¡Oh monte que á mi vista fiel describes
la excelsitud que anhelo de ventura
y en tu historia sin mancha, firme y pura,
tan meritoria vida circunscribes!

¡Soberbio Potrerillo, eterno atleta!
Tus virtudes las siento fluctuando
en mis sienas latentes afirmando
los ensueños más gratos del poeta!

Desde el mísero suelo ufano subes
tu cabeza de pompa coronada
á la mansión por nadie nunca hollada
que tiene por tapiz astros y nubes.

Tu vigor me conmueve entusiasmado;
entre efluvios de luz tu mole brilla,
exenta de rubor y de mancilla,
y libre de baldón y de pecado.

Yo no puedo mirarte indiferente;
en tu cúspide altiva centellea
de mis afanes la mejor idea;
eres de mi ambición cima fulgente.

Escucha un solo instante al que te canta:
cada nota que vierte de su lira,
tu gloria ceta, tu vigor admira
y raudó el corazón á tí levanta.

Tu sabes tu misión; te alzó gigante
un mandato, y al verte en gran altura,
en ella vives como firme dura,
la fuerte mano que te alzó arrogante.

Pareces en mi tierra peregrino
faro que alumbró su existencia amada;
¡ilumina la marcha sosegada
de su anhelado próspero destino!

Yo te sueño creado en el momento
de la plegaria que elevó en un grito,
hasta el trono del Sér, grande, infinito
mi amado pueblo con febril acento.

El respondió piadoso á su plegaria
tu silueta elevando portentosa;
en la empinada sierra pedregosa
que se eleva en la tierra trinitaria.

Tu eres la fortaleza que resiste
la destructora acción de las edades;
á tus plantas se estrellan las maldades,
á las que nunca tu poder rendiste.

Jamas te faltará mi amor probado;
mi admiración que aumenta hora por hora,
te ofrece con su nota más sonora,
el sueño de ambición más acendrado.

Mientras brille radiante ante mis ojos,
modelo natural, tu honrosa vida,
mi musa vivirá á tus pies rendida,
obediente á la ley de mis antojos.

Como en excelsa majestad te elevas,
gigante monte, á la región del cielo,
imitarte será siempre mi anhelo;
¡dichoso yo si á tu región me llevas!

EL POETA DEL SIGLO XX.

IMMEN-SEE

Por Th. Storm

NOVELA TRADUCIDA DEL ALEMAN

POR FRANCISCO SELLEN

EL ANCIANO

SERÍA como á mediados de Otoño cuando un hombre entrado en años, pero bien vestido, bajaba lentamente en una hermosa tarde por la calle principal de una pequeña población situada á orillas del Rhin. A juzgar por el polvo que cubría sus zapatos de hebilla, á la moda antigua, volvía de un largo paseo. Llevaba bajo el brazo un fuerte bastón con puño de oro; y con sus negros ojos, que aún conservaban todo el fuego de la juventud, formando un gran contraste con sus cabellos blancos como la nieve, miraba tranquilamente al rededor, ó los dirigía hácia la población que se extendía ante él, bañada en los rayos del sol poniente. Casi parecía un extranjero en el lugar, porque aunque muchos, como movidos por una invisible atracción, volvían la cabeza y se fijaban en aquellos ojos ardientes, muy pocos de los pasantes le saludaban. Al fin se detuvo frente á una casa con un gran alero, dió una mirada de despedida á la población, y entró. Al sonido de la campanilla, se levantó la cortina verde de una ventanita que dominaba la entrada, y se dejó ver tras de ella el rostro de una mujer de edad. El anciano le hizo una señal con su bastón. "No quiero luces todavía" dijo, y la ama de llaves dejó caer la cortina. Su amo atravesó un pasillo y entró en un cuarto-despensa cuyas paredes estaban llenas de estantes con loza de china: atravesó un pasadizo pequeño con una escalera que conducía á las habitaciones superiores en el fondo de la casa. Subió los escalones lentamente, abrió una puerta y entró en un apartamento de regular extensión. Aquí todo respiraba un aire de comodidad apacible: una pared estaba casi llena de estantes de libros, mientras que las otras estaban adornadas con cuadros, principalmente retratos, y unos cuantos paisajes. Frente á una mesa cubierta con un paño verde, en la que yacían varios libros abiertos, habían un sillón macizo de brazos con cojines de terciopelo carmesí, en el que, después de colocar su sombrero y su bastón en un rincón, el anciano se sentó, y con los brazos cruzados parecía descansar después de su paseo. La oscuridad fué reinando gradualmente, y al fin un rayo de luna penetró por la ventana, iluminando los cuadros colgados en la pared; y á medida que el rayo de luz ascendía lentamente, los ojos del anciano lo siguieron sin conciencia de lo que hacía, hasta que se fijaron

en un pequeño retrato con marco sencillo y negro. "Isabel", murmuró en voz baja; y al pronunciar aquella palabra, parecía como que se evocaban años desvanecidos en un pasado lejano: volvió á vivir en los brillantes días de su juventud.

I

LOS DOS NIÑOS

La encantadora figura de una niña se acercó á él; se llamaba Isabel, y podría tener unos cinco años de edad, siendo el doble de esos años la de él. La niña llevaba al rededor de la garganta un pañuelito de seda de color rojo, que le sentaba muy bien pues tenía ojos pardos.

"Reinhardt", exclamó Isabel "vamos á tener un día de fiesta, un día de fiesta entero! Hoy no tendremos escuela, ni mañana tampoco." Reinhardt dejó al instante detrás de la puerta la pizarra que llevaba bajo el brazo, y ambos niños se deslizaron de la casa al jardín, y del jardín á un prado cercano. El inesperado día de fiesta llegaba en un momento oportuno. Reinhardt había construído con el auxilio de Isabel una casita de verano en la que intentaban pasar las tardes del estío. pero aún no había asiento, y entonces puso manos á la obra, pues los clavos, martillo y las tablas necesarias para ello estaban allí. Mientras proseguía su trabajo, Isabel vagaba por las cercanías recogiendo en su delantal las bayas de las malvas silvestres con las que intentaba hacer después toda clase de cadenas y collares; y cuando al fin Reinhardt concluyó su banco, á despecho de más de un clavo torcido, y salía de la casita, Isabel se hallaba en el extremo opuesto del prado.

"Isabel!" exclamó, "Isabel!" Y con los rizos flotando al aire, corrió hacia él. "Ven", le dijo; nuestra casa está ya concluída. Estás muy sofocada. Entra, sentémonos en el asiento nuevo y te contaré un cuento."

Reinhardt empezó: "Había una vez tres mujeres hilando."

—¡Ah! interrumpió Isabel. Me sé esa historia de memoria. No me cuentes siempre el mismo cuento.

Reinhardt obligado á abandonar á sus tres hilanderas á su propio destino, contó la historia del pobre que había sido arrojado en la cueva de los leones. "Era de noche, muy oscuro, dijo, y los leones dormían, pero de cuando en cuando durante su sueño bostezaban y

sacaban la lengua roja: entonces el prisionero se estremecía y se figuraba que era por la mañana. De repente brilló una luz á su rededor, y dirigiendo sus miradas hacia arriba, vió á un angel de pie ante él, que le hizo una señal con la mano y se desvaneció entre las rocas.

Isabel había escuchado atentamente. ¿Un angel? dijo. ¿Tenía alas?

—Sólo es un cuento, respondió el muchacho: no hay ángeles verdaderos.

—¡Oh, Reinhardt! exclamó ella, y lo miró llena de asombro. Reinhardt frunció las cejas é Isabel agregó con acento de duda:

—¿Cómo es que todo el mundo, mamá, tía, y en la escuela, dicen que hay ángeles?

—No sé, replicó.

—¿Entonces tampoco hay leones?—preguntó ella.

—¿Leones? Sí, seguramente. En la India los sacerdotes de los ídolos los uncen á sus carros y los conducen al través de los desiertos. Cuando yo sea hombre, intento ir allí: es mucho mejor que aquí, pues nunca hay invierno. Tú irás conmigo. ¿Quieres?

—Sí, dijo Isabel; pero mamá vendrá también, y tu madre lo mismo.

—No, replicó Reinhardt, entonces serán muy viejas y no podrán ir.

—Yo no debo ir sola.

—Tú no estarás sola. Serás mi mujer, entonces nadie te reprenderá más.

—Pero mi madre llorará.

—Volveremos á casa otra vez, replicó Reinhardt colérico. Responde de una vez si quieres ir conmigo: ¿sí ó no? Si dices que no, yo iré solo, y entonces nunca más volveré.

La niña empezó á llorar. "No te incomodes tanto conmigo, dijo, yo iré contigo á la India."

Reinhardt, loco de contento, la asió con ambas manos y la llevó al prado.

¡A la India, á la India! exclamó, y con tal vehemencia correteaban de un lado á otro, que el pañuelito que Isabel tenía alrededor de la garganta se cayó al suelo. Pero de repente él la soltó y dijo con grave acento: "al fin y al cabo esto nada significa: tú careces de valor."

—¡Isabel, Reinhardt!—llamó una voz desde la puerta del jardín.

—¡Allá vamos!—gritaron los niños y asidos de la mano corrieron hacia la casa.

II

EN EL BOSQUE

Y de este modo los niños crecieron en años. Ella era con frecuencia demasiado apacible para él, y él demasiado violento para ella; sin embargo, siempre estaban juntos.

Casi todos los días de fiesta los pasaban reunidos: en el invierno, en las pequeñas ha-

bitaciones de las moradas de sus respectivas madres; en el verano en los campos y senderos. Una vez que el maestro de escuela reprendió á Isabel, en la presencia de Reinhardt, éste arrojó violentamente su pizarra contra la mesa para hacer que la cólera del pedagogo recayera sobre él. La acción pasó inadvertida; pero Reinhardt, en vez de aprender su lección de geografía compuso una larga poesía en que se comparaba á un aguilucho y á su maestro á un cuervo viejo. Isabel era una blanca paloma, y el aguilucho hacía voto de vengarse del cuervo tan pronto como sus alas le crecieran. Los ojos del poeta se inundaron de lágrimas: no pudo menos de considerarse un sér de una naturaleza muy elevada. De vuelta á su casa se procuró un libro forrado en pergamino con muchas hojas en blanco, y en las primeras páginas copió cuidadosamente su primera producción. Poco tiempo después de este incidente entró en otra escuela donde trabó amistad con varios muchachos de su misma edad; pero esto no interrumpió su intimidad con Isabel. Entonces empezó á transcribir aquellos cuentos antiguos con que tantas veces la había entretenido; y al copiarlos, le asaltó el deseo de agregarles algunos de sus propios pensamientos, pero sin saber por qué, no siempre pudo hacerlo, así es que se contentó con transcribirlos como los había oído referir. Hizo donativo de esas páginas á Isabel, quien las conservó con el mayor cuidado en una gaveta de su armario, y Reinhardt no experimentó jamás placer mayor que el que le causaba oír la lectura que de esos cuentos hacía la muchacha á su madre en más de una noche.

Siete años pasaron así, y Reinhardt se vió obligado á dejar la población para proseguir mejor sus estudios en otra parte. Isabel no pudo reconciliarse con la idea de pasar mucho tiempo sin la compañía de Reinhardt; así es que se llenó de alegría cuando él le prometió que aún escribiría leyendas para ella y se las enviaría con sus cartas á su madre, mientras que ella, en cambio, le escribiría manifestándole si le gustaban ó nó. El día de la partida se acercaba, y entretanto más de una rima fué teniendo cabida en el libro forrado de pergamino; esto, sin embargo, era un secreto, aún para la misma Isabel, aunque ella era el asunto de casi todos los cantos que, poco á poco, cubrieron casi la mitad de las hojas en blanco.

(Continuará)



—El destino otorga á la humanidad, para regenerarse, una hora por siglo; esta hora es una revolución y la pierden los hombres en destrozarse mutuamente, dando á la venganza ó á las pasiones políticas la hora concedida por Dios para la regeneración y el progreso.—Lamartine.

NOTAS TEATRALES

LA COMPAÑÍA de opereta del *Nacional* cuenta sus funciones por llenos, prueba inequívoca de las simpatías que goza entre nuestro público.

El personal artístico de la *troupe* que capitanea el intrépido Scognamiglio, forma un conjunto muy aceptable, que llega á superior en el desempeño de ciertas obras.

Otras razones que abonan el gran éxito obtenido, es que las obras puestas en escena, —algunas de edad respetable, pero que todavía no han perdido su frescura—son en general regocijadas, de música retozona y argumento disparatado en el que domina lo cómico; y sabido es que el buen público va al teatro para reír y gozar y prefiere los desplantes graciosos de Poggi ó Bertini y las monerías de la Gattini, la Perretti ó la Montes, á los gestos trágicos y pasionales declamaciones de los grandes dramáticos.

Hay que respetar los gustos.

Un parrafito á *Albisu*.

El teatro de los ventiladores y los malos olores, está en decadencia.

El público hizo el vacío á Aldo, el transformista imitador de Frégoli. Probablemente volverán las oscuras golondrinas, quiero decir, la menos que mediana compañía de zarzuela, al escenario del incómodo teatro.

Ya hablaremos de ello.....

¡Honor á Cervantes!

El popular actor cubano don Pablo Pildañ, ha combinado una función de homenaje al esclarecido genio hispano que ennobleció el idioma que hablamos con las galas de su incomparable estilo y enriqueció á la humanidad con el tesoro de su libro inmortal.

El programa de la función es variado, y por lo mismo atractivo. Habrá recitaciones de poesías por notables actores y actrices; se representará el drama en dos actos y en verso *El Manco de Lepanto*, de Enrique Zumel; y el pasillo dramático *El bien Tardío*, de Narciso Serra, en el que figura Cervantes como uno de los personajes. Al final, y en artística apoteosis, aparecerán las principales figuras del *Quijote*.

Un bello homenaje, al que contribuirá con su presencia toda la Habana culta.

En el teatro *Adelphi* de Londres, el notable actor H. B. Irving, interpretando el Hamlet ha producido gran sensación por el carácter que le ha dado, haciendo una nueva creación. He aquí como lo describe una revista inglesa.

“Un Hamlet emocional, histérico, neurótico, tal fué el que nos dió Mr.

H. B. Irving. La nueva personificación tiene, como es natural, otras características, tales como inteligencia, principesca dignidad, sensible elocuencia; pero es en lo emocional donde más insiste el nuevo intérprete del príncipe dinamarqués..... El monólogo “Ser ó no ser,” que casi todos los intérpretes de Hamlet han considerado como un mero ejercicio intelectual, Mr. Irving lo dice de un modo febril, sintiendo intensamente palabra por palabra. La única ocasión en la cual se muestra el actor calmoso y reflexivo es en la escena del cementerio... Al parecer, para Mr. Irving, Hamlet es un degenerado, aunque de un tipo noble, que gasta sus energías en histriónica emoción.”

El día 9 de este mes, cumplieron cien años justos de la muerte del gran poeta alemán Federico Schiller. Algo encaja en estas notas sobre arte escénico, dedicar un modesto homenaje á la memoria del eminente dramaturgo alemán.

Nació Schiller en Morchach, Wurttemberg el año 1759. Empezó la carrera del Derecho, que abandonó por seguir la de Medicina, que tampoco concluyó. Entró luego en un regimiento, al servicio del Duque de Wurttemberg, desertando al poco tiempo por no acomodarse á sus gustos la vida militar.

Su verdadera vocación era la poesía, el drama y á ellos dedicó su inteligencia con más gloria, aunque quizás con no tanto provecho del que hubiese sacado perdiendo pleitos como abogado, empeorando enfermos como médico y matando sanos como militar. En cambio, ganó con sus obras admirables fama merecida, un puesto de honor entre los poetas líricos y dramáticos de Alemania. Son las más citadas *Don Carlos*, *Los Bandidos*, *Intriga y Amor*, etc.

Alemania ha honrado dignamente á su eximio poeta, émulo del gran Goethe, con ocasión del centenario de su muerte,

FRUCTIDOR.



TEATRO MARTÍ, HABANA

Notable Conferencia

LA SEGUNDA serie de conferencias que venían celebrándose en nuestra Universidad bajo los auspicios de la Facultad de Filosofía y Letras, han tenido digno remate en la notable conferencia del sábado 6 del presente, á cargo del distinguido doctor Evelio Rodríguez Lendián, catedrático de Historia.

Basó el doctor Rodríguez Lendián su interesante conferencia en un tema de gran actualidad y trascendencia: "Consideración sobre Rusia á propósito de su guerra con el Japón;" tema que trató magistralmente, citando hechos, aportando datos, argumentando con lógica, presentando rigurosas deducciones, haciendo en fin un estudio acabado del proceso histórico y evolutivo seguido por los dos grandes pue-



DR. EVELIO RODRÍGUEZ LENDIÁN

blo que con las armas en la mano se disputan hoy la supremacía en la Manchuria.

Muy oportunamente citó el conferencista un discurso suyo, presentado hace once años en el Claustro General de la Universidad, en el que, basándose exclusivamente en los hechos históricos, predijo el actual desastre ruso; prueba inequívoca de los grandes conocimientos históricos del Dr. Rodríguez Lendián.

Muchos y sinceros aplausos premiaron la labor del docto decano de la Facultad de Filosofía y Letras.

Revista de Impresos

Estudio sobre la conversión de los bienes de la beneficencia pública y privada en valores públicos, por el doctor E. Sánchez Agramonte, Director de la Casa de Beneficencia y Maternidad de la Habana. Trabajo presentado en la Cuarta Conferencia de Beneficencia y Corrección celebrada en Camagüey. Propónese el autor demostrar la necesidad de cambiar la forma de las impositivas existentes á fin de movilizar los capitales y hacerlos productivos, resultando de ello un mayor beneficio para los huérfanos y menesterosos que necesitan los auxilios de la beneficencia.

Memoria de los trabajos realizados por la Interven-

ción General del Estado durante el año fiscal 1903-1904. Contiene una relación de los gastos é ingresos tenidos por la República durante el período de 1º de Julio de 1903 á 30 de Junio de 1904. El total de Ingresos fué de treinta y dos millones, cuatrocientos ochenta mil seiscientos veintitrés pesos diecisiete centavos. El saldo existente en el Tesoro General en 30 de Junio de 1904, era de siete millones, noventa y nueve mil quinientos ochenta y cuatro pesos ochenta y seis centavos.

Juventud Gallega, Habana. Los primeros números recibidos de la nueva y excelente revista ilustrada que dirige don Pascual Aenlle, acusan variedad y buen gusto.

Mc Clure's Magazine. Nueva York. El número de Mayo contiene una gran variedad de trabajos, incluyendo cuentos, artículos científicos y excelentes informaciones. Es notable por sus excelentes ilustraciones.

Les Actualités Diplomatiques et Coloniales. Revista Internacional. París.—En el número últimamente recibido, correspondiente á Marzo, leemos una completa información política respecto de los principales países del mundo. Hablando de Cuba, da cuenta de la formación del nuevo gabinete moderado.

La España Moderna. Madrid. En la edición de Abril, ocúpase el Sr. Miguel de Unamuno, en discutible trabajo, de la lectura é interpretación del *Quijote*. Califica á Cervantes de "genio temporero", que sólo tuvo aliento para escribir una gran obra, superior al autor. El Sr. Unamuno pretende que el pueblo español engendró en Cervantes el *Quijote*. De su plumá no sale muy bien librado el ilustre manco, al extremo que propone "dejar el cervantismo por el quijotismo, y á cuidar más de Don Quijote que de Cervantes."

La Renaissance Latine. 15 Abril. París. André Bellesort escribe sus impresiones de Rumanía y el Barón de Maricourt Un idilio bajo el Directorio. La vida latina, á la que contribuyen Alberto Metin, Luis Guilaine, Mauricio Muret y Boris Tannenber, es interesante por sus informaciones políticas, literarias y artísticas acerca de los países de raza latina.

Memoria del Centro General de Comerciantes é Industriales de la Isla de Cuba. Año social de 1904-05. Hemos sido favorecido con un ejemplar, cuyo envío agradecemos.

Acusamos recibo de las siguientes publicaciones, cuya visita hemos recibido por primera vez:

Cosmopolita, revista ilustrada de arte, literatura, industria, comercio y actualidad. México.

Redención, revista mensual, órgano oficial de la Logia Dr. Félix Varela. Habana.

La Revue Americane, órgano de los países hispano americanos y de los intereses de la raza latina en general. Bélgica.

Caramelo, semanario joco-serio. Cienfuegos.

La Revista Azul, periódico ilustrado. Veracruz. México.

En las batallas de la vida privada se libran acciones más grandiosas que las apuntadas en la historia, y los héroes que de allí resultan son desconocidos para la humanidad, porque está reservado sólo á Dios premiar tanta grandeza.—*Lamartine*.



LA CRÓNICA

Por Ramiro Hernández Portela

EL VERANO, nuestro verano inclemente y fiero, nos hace su visita de todos los años. Ya han comenzado á sentirse los efectos desesperantes de la intrépida columna de fuegos que forma su vanguardia.

El verano no ha querido sorprendernos desprevenidos y se ha hecho preceder por un grupo de valientes, soldados ardorosos é *inflamantes* á quienes ha encargado la labor de prepararnos para su triunfal recibimiento.

¡Y bien que nos preparan!

Vivimos en una atmósfera compacta, pegajosa, hirviente, que irrita nuestros nervios, quema nuestra piel y desequilibra desordenando, acelerando nuestra vida orgánica y mental.

Un ambiente como el que nos rodea en este hermoso período del año, fomenta la pereza, la holgazanería. Nos causa horror cualquier género de actividad, que nos obligue á poner en movimiento el cuerpo ó á remover las células cerebrales, generando más calor en nosotros mismos que el que nos hacía sentir el fuego de la temperatura externa.

Se explica de esta suerte la casi completa improductibilidad mental en los países tropicales, donde el sólo hecho de afrontar el clima, de sufrir sus rigores consume la energía que en otras regiones sirve para meditar y producir grandes obras científicas ó filosóficas.

Por eso en los países tropicales y en Cuba por consecuencia, se desarrolla extraordinariamente la emotividad, triunfa el sentimiento á expensas de la idea, porque sentir supone un delicioso estado de pasividad, no requiere actuación directa de energía: la impresión viene de fuera, se filtra al través del temperamento, adquiere nuevos matices, tonalidades distintas en armonía con la idiosincrasia individual y se traduce después en afecto, en ternura, en admiración, en simpatía. Pero si esto sucede con el sentimiento, no sucede igual con la idea, con la síntesis mental que, para elaborarla, es preciso transformar la impresión externa, moldeándola con todas las teorías conocidas y con el juicio propio, sometiéndola después á la acción de múltiples y poderosos reactivos y presentándola finalmente en una forma comprensiva, simple, plástica.

Y como no se logra jamás este resultado sin el empleo y desgaste de una gran suma de energía, de movimiento que produce calor y cuyo calor aumentando el que flota en la atmósfera, nos sofoca, nos maltrata, nos agota, de aquí que en los países tropicales y por lo tanto en Cuba, se siente más que se piensa, se ama más que se produce.

Lo más cómodo, lo más fresco, lo más grato, lo que realmente nos pide el cuerpo á los habaneros, es ataviarnos ligeramente con nuestra americana de alpaca, con nuestro pantalón de dril blanco y nuestro sombrero de pajilla y pasearnos despacio, muy despacio por el Malecón, como acaparando para nosotros toda la brisa y toda la poesía del lugar.....

Y comencemos por orden cronológico la relación de

noticias sociales. El domingo tuvo efecto en el teatro Payret el Baile de las Flores con la "Asociación de Dependientes" obsequiaba á sus socios, resultando una fiesta brillantísima, por el decorado de los salones y por la enorme concurrencia que á ella asistió. Léanse algunos nombres de señoritas:

Luisa Bernal, Ana Pérez, Laura, Teresa y María Fernández, Ana María Rodríguez, Trinidad Bustamante, Isabel Martínez, Zoila del Río, María González, Eduvigis Romero, Rosalía Zamora, Eduvigis Palomino, Herminia González, Carmelina Alvarez, María

Suárez, María Francisca Troncoso, Mercedes Fernández, Angela Miranda, M^a Pérez y Arias, Margot y Adela Delfín, Antolina Bustamante, Rosita Mendoza, Teresa, Amparo y Sarah Soto, Cheché Martínez, Gloria Peón, Graziella Tubol, Isabel Romero, Terina Rodríguez, Margarita Pérez, Isabel Díaz, Antonia Santos, Guillermina Martí, Isaura Sotolongo, María Romano, Consuelo Escobar, Teresa Cruz, Lina é Isolina Grillo, María Navarro, Irene de la Villa, Marta Cruz Armenteros, Carlota Fernández, Carmen Saavedra, Loló Menéndez, Lucía Pérez, Blanca Sierra, Lucila Romero, Engracia Salas, Matilde Rojas, Mercedes Alamilla, María Silva, Ana Luisa Mendoza, Serafina Cárdenas, Rita Camino, Cheché Herrera, Loreto Valdés, Anita Pereda, Marina Rodríguez, Armanda Trebejo, Lucrecia Soliño.

La más rica y progresista Sociedad de la América española, como dice muy propiamente Miguel Ángel Mendoza, el más rubio de los cronistas habaneros, puede sentirse satisfecha de la suntuosidad de su última fiesta.

Ahora una noticia simpática, muy simpática.



SRITA. JOSEFINA CALVET UBACH

CUBA Y AMERICA



OLGA COSTA Y HEVIA

La blonda, la elegante, la bella y espiritual señorita María Eugenia Alvarez de la Campa, ha sido pedida en matrimonio por el cultísimo caballero señor Julio B. Fuentes. La Habana entera se regocija ante la dicha de los dos futuros esposos, que han pisado el vestíbulo del amor, trasponiendo la puerta de la primavera, hollando el césped lleno de suavidad á su paso, aspirando perfumes, escuchando trinos.....

El horizonte de una vida placida y serena se ostenta claro

en lontananza y la senda es hermosa y poética.

Deshojando flores, aspirando aromas y escuchando trinos el tiempo pasa rápido y callado.....

Durante la tarde del domingo efectuóse en los terrenos del Arsenal la *kermesse* que con el fin de dar auxilio á un asilo de niños, organizó la distinguida señora María Amblard de Pichardo, secundada por otra dama de la más alta distinción, de la más refinada elegancia: María Martín de Dolz y de un sinnúmero de bellas, de piadosas señoritas que no omitieron ni uno solo de sus valiosos esfuerzos para que la fiesta alcanzara el magnífico éxito que alcanzó. Nadie fué sordo á la solitud de la señora de Pichardo, sobre el envío de objetos para ser rifados en la *kermesse* y el domingo aparecieron vastos anaqueles desbordantes de verdaderas preciosidades, cada una de las cuales constituía un premio que se ofrecía al dueño de la papeleta que ostentara su número.

Todas las papeletas estaban premiadas y todo el que las adquirió pudo alcanzar objetos de más ó menos mérito; pero siempre de mucho más valor que lo que correspondía al precio pagado.

El total de fondos recaudados alcanza la cifra de mil quinientos pesos, suma que unida á la que se recaude el domingo en la segunda parte de la fiesta hará un rico presente para la Institución desvalida en cuyo prevecho se ha efectuado.

Tan brillante, tan hermoso resultado débese á la calidad de las personas que han realizado la idea y á los filantrópicos sentimientos de nuestra sociedad que no deja pasar oportunidades sin evidenciar de una manera provechosa y útil su piedad.

Una lindísima amiguita: María Luisa Valdés Navarrete contraerá muy en breve matrimonio con el distinguido joven señor Octavio de los Reyes Gavilán.

Realizará la gentil parejita su casto y divino sueño de amor, divino y casto como nacido á la sombra de un hogar tan lleno de paz y de ternura como ese cuyo ambiente ha templado el suave y dulce carácter de la encantadora María Luisa.

La entrada de esa almita pura en el sagrado templo de Himeneo, será saludada desde el coro con un epitalmio de arrobadoras melodías y un himno deleitoso de

celestiales cadencias que entonarán regocijados los ángeles del cielo.

El sábado embarcaron en el "Morro Castle" rumbo á París, vía New York, los distinguidos esposos Rosa Culmell y Joaquín Nin y Castellanos, que han pasado entre nosotros un corto número de semanas.

El Sr. Nin deja como siempre en su patria vivo y perdurable recuerdo, pues no fácilmente logrará echar en olvido nuestra sociedad las deliciosas veladas de que le hizo disfrutar con su arte el notabilísimo pianista.

También embarcó con el Sr. Nin su afortunado compañero de triunfos artísticos, Sr. Eladio Chao.

Lleven feliz viaje y que las sendas del arte ofrezcan á su vista hermosas y dilatadas lontananzas.

El sábado ofrecerá á sus socios la culta y elegante "Sociedad del Vedado" el clásico baile de las flores que, á juzgar por el entusiasmo que ha despertado, resultará espléndido.

Yo escribo esta nota algunos días antes del sábado; y el sábado mientras los concurrentes á la fiesta del Vedado se entreguen á la embriaguez de la danza, crujirán los engranajes de nuestra rotativa imprimiendo en el papel satinado las huellas de mis párrafos.

Armonicemos en lo posible esta enojosa desarmonía.

En la noche del lunes hizo la sociedad habanera á los esposos Lasa-Estévez lo que, según Miguel Angel Mendoza, se llama en lenguaje social "visita de digestión."

Yo, que no soy perito ni mucho menos en esos detalles de protocolo social, ignoro si, en efecto, es de rigor esa visita en un plazo determinado después de una fiesta, á la familia que la ha ofrecido; pero sin ser perito ni tener ganas de serlo en tales achaques, me parece tal denominación de pésimo gusto. Esto, declarado por mí en un arranque de *valor cívico*, bien sé que no tendrá valor práctico agluno; ¡pero qué diantre! me sirve á mí para darme el gustazo de cogerle un gazapo á los *protocologistas*.

Sea ó nó como dice mi colega el de "La Discusión", es el caso que en la noche del lunes recibieron los moradores del precioso Chalet de Prado á sus numerosas amistades y que cual es natural suponer, se pasó una gratísima velada como en casa de personas tan distinguidas y tan amables.

Yo no tengo la fortuna de ser amigo de la familia Lasa-Estévez; pero soy cronista y.....

El martes próximo será el beneficio de la señorita Perretti con *Geisha*, la bella obra con que debutó la compañía. Además la beneficiada cantará un número del malogrado maestro Ignacio Cervantes y la popular habanera "Tu" del señor Sánchez Fuentes.

La Sociedad de asaltos "Cuba Musical" que tan dignamente preside el reputado doctor Antonio Moreno, hace grandes preparativos para el tradicional baile de las flores, que tendrá efecto la noche del 23 en la espaciosa y elegante morada de uno de sus miembros más distinguidos.

Felicitaciones por anticipado á los entusiastas directores de "Cuba Musical."

El doctor Montiniano Cañizares, persona distinguidísima por sus dotes de caballerosidad y sus virtudes cívicas, acaba de fallecer en Sancti Spiritus, su ciudad natal, donde era generalmente querido y respetado.

Ha sido un verdadero duelo para la noble y heroica ciudad espirituana, la desaparición de uno de sus más dignos hijos. A la familia del doctor Cañizares, algunos de cuyos miembros—los señores Juan, Leandro y Manuel—nos dispensan su amistad, enviamos la expresión de nuestra sincera condolencia.

Y ya que he mencionado cosas tristes, que la tristeza es negra y atrae como el abismo, no terminaré sin dejar aquí una huella de la impresión que en mí produjo una fecha, que acaba de pasar, el 9 de Mayo, día en que murió mi pobre amigo y compañero en la brega universitaria, Alberto Duany Griñán.



IMPORTANTE CERTAMEN

de cupones de las marcas de cigarros

“Cabañas”

“Henry Clay”

“Siboney”

“Susini”


“Pedro Murias”

450

Regalos por valor de

\$10.000 ORO

Se repartirán entre los fumadores de estas marcas según las condiciones explicadas en nuestros prospectos que se pueden obtener en el DEPARTAMENTO DE PREMIOS, GALIANO NUM. 100, donde están expuestos al público los regalos en una elegante vidriera.



POLVOS
DE ARROS

BOTON
DE
ORO



T. Valls
1905

CRUSILLAS HABANIA

TAVERA