

CUBA Y AMERICA

REVISTA ILUSTRADA

Edición Semanal
Precio: 10 cts.

HABANA, DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1905

Volumen XIX
Número 5



DESOLACION DE LA MANCHURIA

CUBA Y AMERICA

REVISTA ILUSTRADA

Registrada en Correos como Correspondencia de segunda clase

Premiada en varias exposiciones

Se publica todos los domingos. Regala á sus suscriptores la revista mensual ilustrada

MODAS Y PASATIEMPOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

| | |
|-----------------------|---------------|
| Por un mes..... | 80 cts. plata |
| Por un trimestre... | 2.40 „ „ |
| Por un semestre... | 4.25 „ „ |
| Por un año..... | 8.00 „ „ |
| Un número suelto..... | 10 „ „ |
| El número mensual.. | 20 „ „ |
| Un número de moda. | 30 „ „ |
| Número atrasado | doble precio. |

Para el extranjero los mismos precios en moneda americana.
Precios de anuncios, 20 centavos oro la pulgada cuadrada.
Pagos adelantados.

EDITORIALES

Actualidad política Los acontecimientos políticos de estos últimos meses, han convergido á la creación del Partido Liberal, que junto con el Partido Moderado, parece serán en definitiva las dos grandes agrupaciones que en lo sucesivo se disputarán las riendas del poder.

Nace el Partido Liberal, de la fusión de las fuerzas políticas que representan el Partido Liberal Nacional, el Partido Republicano de las Villas y los liberales independientes de Santiago de Cuba.

En nuestra situación de patriotas que sólo aspiramos á la estabilidad y progresivo desenvolvimiento de la República, hacemos votos porque el buen juicio, la discreción, la temperancia y el respeto mutuo, sean la norma que gúe los actos de nuestros políticos, que no deben olvidar que por encima de la pasión y de los intereses de partido, está la salud de la patria.

Las fiestas de la República La ciudad de la Habana, se dispone á festejar dignamente el 20 de Mayo, aniversario de la proclamación de la República

Nuestro Ayuntamiento ha acordado los siguientes festejos, que sin ser extraordinarios ni originales, no dejan de tener su atractivo.

Tres regatas en la bahía, con premios en metálico para los vencedores; sorteo de cincuenta máquinas de coser; batalla de flores en el Malecón,

con un premio de doscientos pesos, y como complemento, los imprescindibles fuegos artificiales é iluminaciones.

Esos serán lo que pudiéramos llamar festejos oficiales: es de esperar que la iniciativa particular y el entusiasmo nunca desmentido de nuestro pueblo, contribuirán al mayor brillo de las fiestas.

Auxilios á los Municipios

La Cámara ha aprobado la ley de auxilios á los Ayuntamientos, por la cual se dispone que el Ejecutivo entregue determinadas cantidades á aquellos Municipios que no pueden atender debidamente, por falta de recursos, los servicios de limpieza y saneamiento.

Dicha ley ha de resultar beneficiosa, porque vendrá á satisfacer una verdadera necesidad. Una de las cosas que más debemos atender, por propia conveniencia y para acallar malévolas insinuaciones, es el servicio sanitario, que si en muchas poblaciones está debidamente atendido, en algunas se notan deficiencias, no por desidia, sino por falta de recursos.

Beneficencia y Corrección

Se ha celebrado en el Camagüey la cuarta Conferencia Nacional de Beneficencia y Corrección. Como las anteriores, ha sido un éxito, concurrendo á ella distinguidas personalidades y discutiéndose temas importantes de fines filantrópicos y reconocida utilidad social.

Leopoldo Romañach Ya estarán enterados los lectores de la lamentable desgracia que le ha sucedido á nuestro buen amigo Romañach. En un accidente marítimo ha perdido la labor paciente de muchos años. Sus admirables cuadros, los hijos queridos de su esfuerzo artístico, obras admiradas y justamente premiadas, se han inutilizado, han desaparecido, dejando al artista sumido en hondo desconsuelo, pero no abatido ni descorazonado, y más dispuesto que nunca al trabajo.

Sin embargo, la pérdida es irreparable tanto para el artista como para su patria. Aquellos cuadros eran una parte gloriosa de nuestro arte pictórico, motivo de más para sentir su destrucción.

Congreso Universal de la Paz

El próximo Congreso Universal de la Paz, se verificará en Londres durante el mes de Septiembre del co-

rriente año. La Comisión de la Oficina Internacional de la Paz fijará, en el próximo mes de Mayo, la fecha de la celebración del Congreso y dará á conocer la orden del día.

A continuación publicamos un proyecto provisional de orden del día que comprende algunas modificaciones y adiciones propuestas al proyecto sometido á las Sociedades por la oficina de Berna.

1º Informe sobre los acontecimientos del año relativos á la guerra y la paz.

2º Causas económicas de las guerras.

3º Pacificación, Neutralización y Neutralidad.

4º Federación interernacional.

5º Informe de la Comisión especial sobre el acercamiento franco-alemán.

6º La obra de la Segunda Conferencia intergubernamental de la Paz.—Derecho internacional. Organización jurídica de los Estados.—Detención y reducción de los armamentos.—Creación de un Congreso internacional permanente.

7º Organización de un sistema internacional de educación y de instrucción.

8º Lengua universal.

9º Propaganda.

10º Lugar y fecha del 15º Congreso.

11º Llamamiento á las naciones.

Es cosa muy distinta ese Congreso Universal de la Paz, á la Conferencia de la Paz de La Haya, de que dábamos cuenta en los Editoriales del número anterior.

Por la Paz La propaganda contra la guerra aumenta cada día más.

Sir Thomas Barday, en un mitin celebrado últimamente en Londres, ha anunciado la creación de una gran organización que, bajo el título de la *Fraternidad Internacional*, se propone reunir todos los partidarios del arbitraje entre las naciones. La nueva asociación, tratará especialmente de extenderse en Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Sir Thomas Barday, que fué el iniciador de las proposiciones que dieron por resultado la amistosa inteligencia entre Inglaterra y Francia, continúa con entusiasmo su propaganda en favor del arbitraje y de la paz en los Estados Unidos y Alemania.

ECHEGARAY

Por Luis Rodríguez Embil

ACABA de celebrarse en Madrid el homenaje de admiración que, con motivo de haber compartido con Mistral este año el premio Nobel, de Suecia, se acordó tributar á don José Echegaray. El Rey Alfonso XIII en persona recibió del Ministro sueco el premio, y con sus propias manos hizo entrega del mismo á Echegaray. Hubo con tal motivo, una sesión solemne en el Senado. El

Ateneo también rindió tributo al autor de *Sic vos non vobis*; y hombres como Ramón y Cajal y Galdós unieron sus voces á las voces que glorificaban la obra portentosa por su extensión y por su brillantez del deslumbrador dramaturgo.

De este homenaje trascendental por su significación, ya tendrán sin duda noticia, por el cable, los lectores de CUBA Y AMÉRICA; así



como de la parte simpática y alentadora, que tomó el pueblo en la manifestación que siguió. El ilustre don José se hallaba, según refiere *La Correspondencia de España*, en estado tal de emoción y cansancio que á las "veinticuatro horas de homenaje," como él mismo dijo, no pudo concluir su discurso de gracia en el Ateneo; un sudor frío inundó su frente, y fatigado y pálido tuvo que sentarse.

A quien acaso más que á nadie honre este homenaje, es á la nación que lo tributa. Sea cualquiera el mérito absoluto de Echegaray como dramaturgo á la moderna, el caso es que se ha rendido parias á un hombre cuyo único ó principal mérito consiste en haber honrado á la nación con su pluma, y el hecho de darse cuenta, más ó menos clara, el pueblo de su gratitud para con un conciudadano que lo ha hecho pensar y sentir, es un signo alentador, dignificante, bello.

Que Echegaray represente ó no la nueva orientación del intelecto español, de la juventud literaria española que surge llena de bríos, de esperanzas y con nuevos evangelios estéticos y artísticos, es otra cuestión. No la representa ciertamente; y la especie de protesta (muy comedida y respetuosa) que los jóvenes publicaron días antes del homenaje, lo demuestra. Más bien que protesta, era aquella una declaración de abstención simplemente. Pero ello basta para dar idea del abismo que separa el mecanismo, la esencia y los procedimientos de la literatura echegariana de lo que van siendo, cada vez más, la norma del sentir y del pensar modernos.

El teatro de Echegaray, mirado en detalle, está lleno de inmensas y rutilantes bellezas. Hasta sus dramas más absurdos é *irreales*, como "El Loco Dios," deslumbran con un chisporroteo cegador de frases y pensamientos. Los choques de las pasiones que tan hábilmente maneja, subyugan momentáneamente la atención del espectador. Su imaginación y su poder para aterrar, son portentosos.

Pero no perdura su influencia en el intelecto; no mejora tampoco el ánimo; no hace germinar en el espíritu las ideas y los sentimientos elevados y nobles. "Hay mucho de falso en todo esto," se dice el espectador algo culto, apenas pasado el primer asombro y emoción. "Esta no es en realidad la vida, sino una hipertrofia de las pasiones, de los actos, de las palabras, que por un instante produce la ilusión de la vida. Estos personajes no son, en el fondo, reales; ni estos cataclismos son en verdad dramas, en el verdadero sentido, ni esas frases discursos."

Se sigue admirando la potencia trágica del dramaturgo, su fantasía que agranda y acaso embellece deformando la realidad, el soplo de arte, que indiscutiblemente corre al

través de la obra; pero según van las facultades recobrando su equilibrio normal y quedando libre de la momentánea hipnotización en que el genio del autor las mantuviera, los defectos saltan á la vista, la ilusión se desvanece, se percibe claramente la falta de solidez que hay en la base del grande y hermoso edificio que acaba uno de admirar.

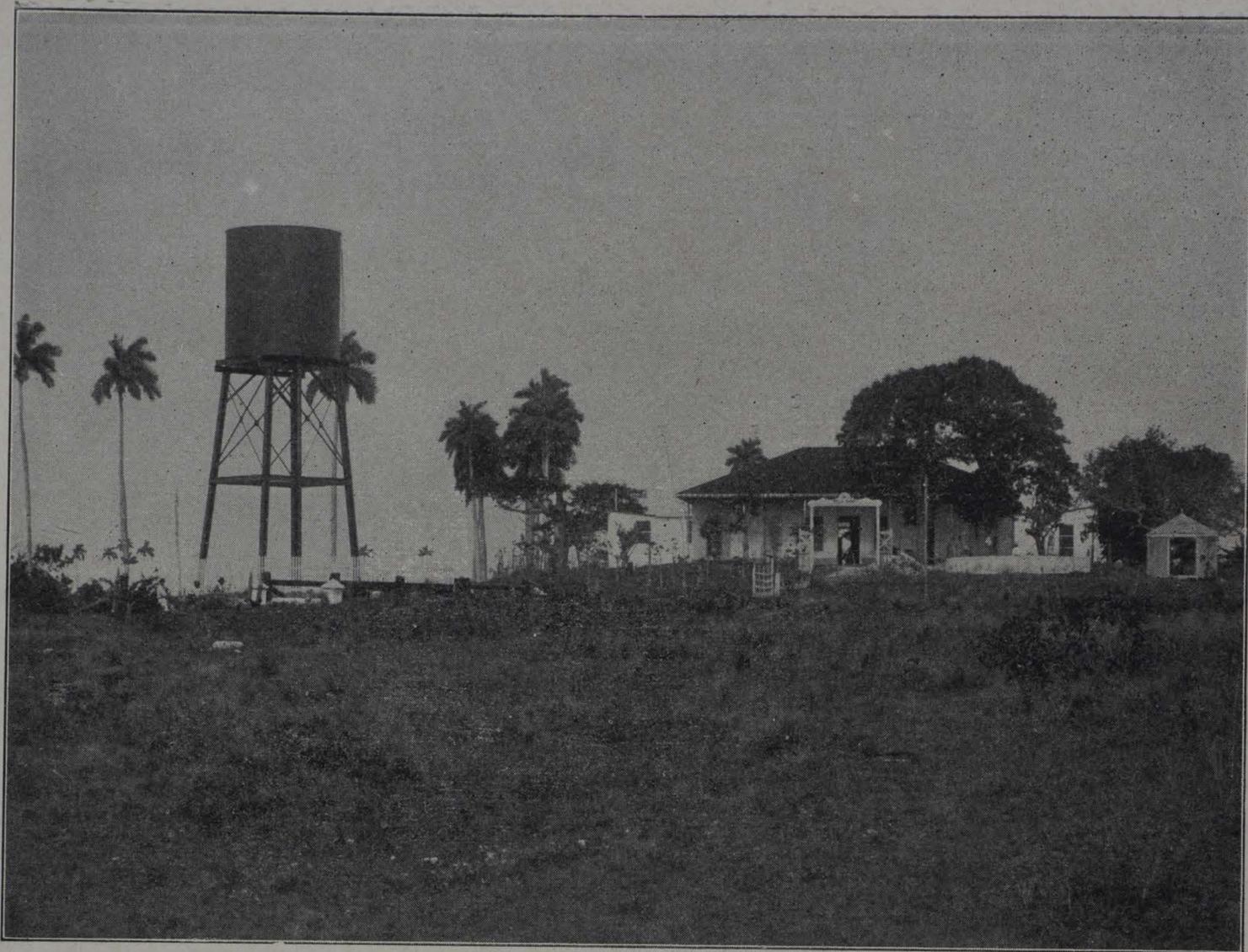
Porque Echegaray es, en el fondo, un romántico de mediados del siglo pasado, extraviado en pleno siglo XX. La literatura contemporánea va cada día exigiendo más realismo, más *naturalidad*, más escueta naturalidad, más médula y muchísima menos ampulosidad en sus obras maestras. El arte se hace cada vez más humano.

Pero con todos los defectos que he señalado, porque estimo justo señalarlos, aún quedan, sin embargo, un caudal enorme de belleza en la inmensa labor de Echegaray. Su nombre permanecerá en la historia del teatro español como el de un innovador á su manera, sin el cual hubiera aquél decaído grandemente. El solo puede decirse que ha representado un largo período de transición entre el romanticismo desenfrenado y el realismo actual. Quizás sin él, no se explicara bien el historiador futuro el nuevo teatro de España, á cuyo frente—hasta ahora—refulge Galdós, con "El Abuelo," seguido de una brillantísima cohorte de jóvenes capitaneados por el mayor—en mérito—de todos: Jacinto Benavente.

Por todo esto, y más que nada por la razón que al principio señalo, es consolador, trascendental y honroso el acto de España dignificando á Echegaray. En el admirable discurso de Galdós leído por el señor Cavestany en el Ateneo, con ocasión del homenaje, figura esta sentencia:

"Todas las cualidades de un pueblo serán ineficaces si le falta conciencia, estimación de sí mismo, y si no consagra y perpetúa, como timbres de la raza, los méritos de sus hijos ilustres."

Por fortuna, esta verdad va grabándose cada vez más en la mente y el alma de los pueblos, y ensanchándose más con el pasar del tiempo. Suecia premia á dos literatos extranjeros, sin fijarse en su nacionalidad. De este modo sirven aún los hombres superiores en la gran tarea de unir á los pueblos más apartados. Y llegará quizás un día memorable en la Historia del mundo, en que el recuerdo bendito de todos los libertadores, los artistas, los sabios de la tierra se consideren, por los hombres unidos y libres, como patrimonio común de gloria de la humanidad por ellos al cabo redimida, dignificada y venturosa.



PARVA DOMUS MAGNA QUIES.—“VILLÁ MARÍA,” EN ARROYO NARANJO, DEL SR. ELISEO GIBERGA

Un paraíso industrial

SOBRE la orilla derecha del río Mersey, á pocas millas de su desembocadura, levántase el pueblo de Port Sunlight. Numerosas chimeneas, anuncian su proximidad al viajero, quien, al llegar, apercibe el rítmico rumor de la maquinaria, el silbido estridente de las sirenas de vapor y el ruido enardecedor de los trenes que llegan y de los que salen cargados de material.

Es un pueblo modernísimo, que por encanto ha surgido en un lugar donde no hace mucho todo era soledad y silencio; un pueblo con todas las comodidades apetecibles, de anchas avenidas orilladas de árboles, grandes plazas, hermosos edificios y bien cuidados jardines.

Es un pueblo de obreros, pero un pueblo modelo, que hace agradable la vida de los que dedican sus energías á la producción. Las casas á ellos dedicadas, por cuya ocupación pagan una módica renta, contiene todo lo necesario para el *confort*, y las calles bien pavimentadas y cuidadas con esmero, más sugieren que es aquel un pueblo de potentados que de trabajadores.

Las escuelas están muy bien montadas, y en ellas reciben ámplia y gratuita educación

unos mil doscientos niños de ambos sexos.

Entre los edificios más notables, citaremos la hermosa Casa de Baños, tres Gimnasios, una Biblioteca, el Club de Muchachas, y otros.

Abundan los Clubs y Sociedades dedicados á la cultura mental y física. Practícanse toda clase de deportes, tales como el juego de bolos, cricket, tennis, etc. La música tiene también sus adeptos, habiéndose formado una Sociedad Filarmónica.

Los trabajadores inutilizados por los años, la enfermedad ó algún accidente, así como las viudas y huérfanos desamparados, tienen su vida asegurada, gracias á un fondo especial creado por la Compañía.

Un periódico tiene al corriente de los habitantes de Port Sunlight, de todos los acontecimientos del interior y del exterior.

En suma, nada se ha olvidado en aquel paraíso industrial para hacer que la vida resulte lo más agradable posible.

Es natural que los lectores deseen saber á qué clase de producción se dedican los trabajadores de Port Sunlight. Vamos á satisfacer su curiosidad: fabrican un artículo de suma utilidad, el higiénico jabón.

EN EL cofre de mis recuerdos, encontré no ha mucho, unas vistas fotográficas, tomadas por compañeros míos de Universidad, durante las gratísimas excursiones que emprendíamos en la era de vacaciones.

Con honda pena, miro siempre el cuadro en donde todos estamos retratados, en compañía de nuestros queridos profesores. Espara mí objeto de tristeza: ¡qué será de todos esos jóvenes, que conmigo estuvieron compartiendo las luchas del estudiante y los conocimientos de la Cátedra en tan largos años! No volverán aquellos tiempos, como dijo el poeta, tan llenos de alegría, tan repletos de albricias, en los que las penas y tristezas no hacían surcos en nuestros corazones.

Es Bermeo un alegre y bullicioso pueblo, puerto de mar de Vizcaya, la parte más sana de España. La construcción de sus casas, muy antigua, pero de buen ver y seriosísimo aspecto, que deja en el visitante las más agradables impresiones. La adjunta vista, seccional del puerto, muestra una interesante perspectiva, formada por la desigualdad continua de las casas que por todos sus costados están cubiertas de amplias ventanas y curiosísimas galerías y balcones.

El puente del ferrocarril de Mújica, es una obra atrevida de ingeniería. Duerme en los bajíos más hondos de aquellas agigantadas montañas y son lamidos sus cimientos por un caudaloso río que descende con rapidez vertiginosa y va á Jurdena por entre los árboles que forman espesísimos bosques.

El pueblo de Simancas, en la provincia de Valladolid, es uno de los más nombrados en la historia. Descansa en la cumbre y laderas de una hermosa colina. Aún se notan sus contornos ribeteados por las potentes murallas, que en tiempos antiguos, sirvieron de defensa á la ciudad. Su caudaloso río, lo cruza un sólido y magnífico puente de doce ojos, que refleja en el agua cristalina junto con las torres y campanarios de los edificios.

La contemplación de este puente, me ha traído á la memoria una cuarteta popular y muy sentida, cantada con frecuencia por los habitantes del antiguo baluarte de Castilla.

“Si el puente tiene seis ojos
yo tengo dos solamente,
y echan mis ojos más agua
que los ojitos del puente.”

J. ROMEU.

¡QUÉ MARTIRIO es escribir cuando las ideas han huído del cerebro y el cansancio moral y la extenuación física doblegan el alma! Sólo le iguala el martirio del infeliz payaso que roído por intenso pesar y con el ánimo abatido, ha de cumplir su misión de divertir al buen público.

Cuenta la leyenda del Judío Errante, que cada vez que éste se detenía extenuado, la voz airada de Dios le repetía:

—¡Anda, anda!

Y de nuevo el maldito de Dios, tenía que emprender su eterno y solitario vagar por el mundo.

El pobre periodista—payaso de la palabra y Judío errante de la idea—cada vez que fatigado interrumpe su labor, oye la voz fatídica que le repite:

—¡Escribe, escribe!

Y vuelta á cojer la pluma para complacer al buen público y atender las exigencias de la vida.

Pero, hablemos de teatros.

Y á propósito: ¡qué grandes comediantes somos los periodistas! ¡Cuántas veces decimos lo que no sentimos, defendemos lo que en el fuero interno combatimos, alabamos y honramos lo que creemos digno de vituperio y condenación!.....El favor, la amistad, la recomendación, etc., y conste que este etc. comprende muchas cosas. Bien dijo un autor dramático: “El mundo comedia es.”

Volvamos á los teatros con candilejas.

Bueno es recordar,—para información de los que no se hayan dado cuenta de ello—que aquí tuvimos no hace mucho á la Reiter y á la Vitaliani, y que después de deleitar á doce docenas exactas de espectadores, se fueron por donde habían venido.

Ahora tenemos en el *Nacional* una compañía de opereta muy digna de verse, porque es buena y no tiene pretensiones, circunstancias que la enaltecen. Le debemos el conocimiento de una opereta inglesa traducida al italiano, *Gueisha*, de música muy agradable y argumento disparatado, como exige el género.

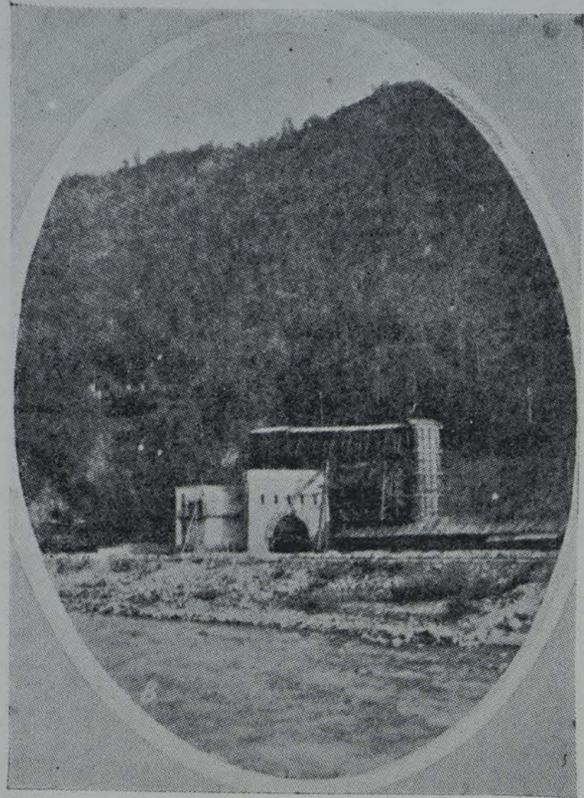
La representación de *Tosca*, del gran Puccini, fué un éxito para la compañía, que demostró poseer elementos suficientes para abordar la ópera. La tiple Fontana y el tenor Vannutelli, son dos excelentes artistas. Carrozzi interpretó muy bien el odioso tipo de Scarpia.

La orquesta, que dirige el maestro Francisco di Gesu, ajustada.

FRUCTIDOR.



PUERTO DE BERMEO, VIZCAYA



EL SIMPLON

EL FELIZ término dado al gran túnel del Simplón, puede calificarse como de gran triunfo alcanzado por la ingeniería moderna. Su terminación se ha obtenido después de vencer casi insuperables dificultades en el transcurso de seis años de arduo y continuado trabajo, gracias á la persistencia, valor indomable y prodigiosa habilidad de los ingenieros.



BOCA DEL TÚNEL, LADO SUIZO

Es el túnel más largo del mundo, excediendo en dos millas y tres cuartos al San Gotar-

ENTRADA DEL TÚNEL, LADO ITALIANO

do y en cinco millas al Monte Cenis, ambos en los Alpes. Su extensión pasa de doce millas.

La nueva ruta abierta con la terminación del gran túnel, es muy importante y de positiva utilidad. El Paso del Simplón ha sido siempre una gran vía para el comercio y los viajes. Lo atravesaron César y sus legiones y Napoleón construyó en él un gran camino militar. Su maravilloso escenario ha atraído siempre un gran número de *touristas*, verificando el viaje de unas diez horas por medio de diligencia. Para los que viajan por aquellos lugares atraídos por las bellezas incomparables de los Alpes, la antigua ruta continuará siendo la preferida; pero para el tráfico comercial se empleará el túnel, que sin duda aumentará la importancia de Génova y facilitará el tráfico entre el Norte de Europa y el Mediterráneo.

Las aproximaciones de cada entrada del túnel se han fortificado en previsión de que, en caso de guerra, se intentara destruirlo parcialmente. Es de esperar que jamás surgirá una tal emergencia y que, en el caso desgraciado de una guerra, no se recurrirá al salvajismo de destruir obra tan maravillosa que enaltece al hombre.

¡Cuánto más no avanzaría la humanidad por la amplísima senda del progreso, si en vez de dedicar tantas energías en la construcción de potentes instrumentos de destrucción, las dedicara á llevar á cabo otras de utilidad cual el túnel del Simplón!

Con lo que los Estados gastan hoy en buques de guerra, fortificaciones, armamentos y mantenimiento de ejércitos permanentes, habría para construir muchas obras de tanta utilidad como el gran túnel que cruzando la inmensa mole de los Alpes, une más estrechamente á dos naciones.

¡Cuán fructífera y provechosa es la paz!



VISTA GENERAL DE LOS TRABAJOS EN EL VALLE RHONE



EN EL DESFILE DE DIVERIA

BAJO OTROS CIELOS

LISBOA

EN LA MAÑANA de sol del invierno de Lisboa la ciudad surgió á mi vista como un panorama de colores incendiados por un fuego brillantísimo. De cada casa se alzaba una llama polícroma; eran reflejos azules, rojos, ocre, amatistas, violetas y sobre todas estas llamas sobresalían los enormes dombos de los numerosos templos católicos.

Sobre aquellas nueve colinas se extendía en una irregularidad pintoresca la antigua y tradicional Lisboa, que en aquella mañana tibia yo contemplaba desde el puente del navío, el cual río arriba me conducía hasta las mismas plantas de la capital.

El Tajo ancho, riente, plateado se perdía á lo lejos como una esperanza que en vano se aguardase, y á ambas orillas, caseríos se reclinaban sobre las suaves montañitas. Pasamos así Cascaes con sus villas suntuosas y su viejo é indefenso castillo; pasamos Mont' Estoril delicioso y solitario en esta tibia estación hiemal; ática y blanca como encaje de espuma apareció la torre de Belem rodeada horriblemente de carboneras y al fin, las hileras de casas tapizadas de azulejos que al ser heridas por el sol, aún fuerte en este clima dulce, llameaban multicoloras presentando á mis ojos ávidos, un panorama embriagador. Algunos navíos de guerra, silenciosos é inmóviles enarbolaban el pabellón blanco y turquí y aún más lejos poderoso y adormido, un acorazado inglés color de ceniza se percibía para mostrar por todas partes la soberanía naval de Albión.

La ciudad amanecía, nos llegaban los ecos de la vida que se desespera—la ardiente vida de una villa latina—ritmando con la banda de música de nuestro trasatlántico; frente se abría espaciosa y blanca la plaza del Comercio, con su gradería sobre el río y á los tres lados, los pórticos de los diversos Ministerios del Reino, mientras al fondo, majestuosa, barroca y complicada se alzaba la gran puerta de la *Rua Augusta*, como entrada al corazón de la ciudad.

Lo accidentado de la topografía aumenta lo pintoresco de la población. Hay calles donde el primer piso de una casa corresponde al quinto en la del fondo, y hay subidas á las cuales el caminante llega fatigado y sin respiración; la *rua Nova do Carmo* que conduce al *Chiado*, centro y altura de la añeja ciudad lisboeta, es de inclinación que asusta;

pero salvadores de ese ejercicio alpinista, amplios seguros y elegantes ascensores transportan á las personas de las calles de la ciudad baja—*a baixa*—hasta las azoteas de las casas opuestas, todo en una fantasmagoría ó en una ascensión al Cervino.

A las diez de la mañana, el *Chiado* hierve en una animación original, pregonadores de frutas; racimos de mozos de cuerdas—*os gallegos*—suciamente vestidos, con unos gorros verdes á manera de colador, charlan y discuten; batallones de mendigos, inválidos de todos los miembros, asaltan y persiguen con ferocidad á los transeuntes; vendedores de pescado—*as varinas*—tipo clásico lisboeta,

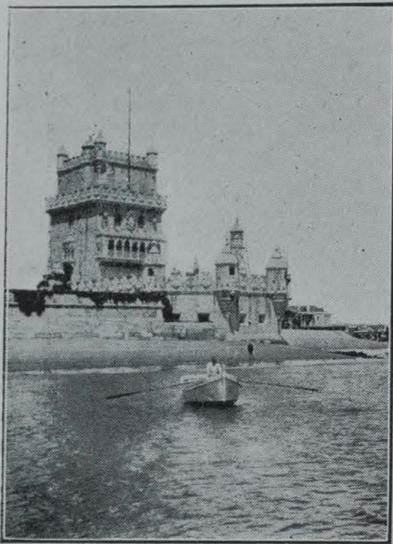
van en grupos á pie descalzo, en un animado trotecillo que sacude la cesta repleta y les hace mover las caderas cómicamente; *marotos* de todas edades beorean los números de lotería mientras por las aceras cruzan las señoritas muy morenas, casi todas con un fuerte bozo sobre el labio superior, en busca de nuevas modas ó á pasear sus graciosas figuras.

Debajo de mi hotel, en un espacioso local, una tabaquería sirve de refugio á elegantes desocupados, que de guante blanco desde las primeras horas del día se cuentan las miles historias de una ciudad pequeña. En cada esquina, en frente de cada taba-

quería de las infinitas de la *Rua Garrett*, grupos de caballeros, pulcramente vestidos, mas un poco atrasados en la moda, hacen la crónica galante y mundana del día.

Estos grupos van aumentando después de las tres, y en frente de aquella gran plaza de don Pedro IV, la acera es estrecha para contener la multitud de militares, marinos, cómicos, toreros, *dandys* que acechan el paso de cada mujer con esa insolencia característica de la raza latina.

Los lisboetas tienen razón de vivir en la calle, el clima dulce y tibio, incita el ejercicio *en plein air*; la *Avenida da Libertade*, paseo simpático que desde la estación del Rocío—un edificio gótico de los más bellos de Europa—se extiende hasta las alturas de la villa, es frecuentado todas las tardes, y sus aceras de mosaico negro y blanco cabe graciosos jardines de palmeras, no están jamás huérfanos de gente *chic*, en tanto por el paseo, apuestos caballeros, esbeltas amazonas y lujosos trenes van y vienen entre saludos y sonrisas que se redoblan cuando apa-



LISBOA.—TORRE DE BELEM
SOBRE EL RÍO TAJO

CUBA Y AMERICA

recé, como es de uso cotidiano, el coche de los Reyes, donde albea el suave rostro de lirio de la bellísima Reina Donna Amelia y el franco, rubi vial del ama Carlos I.

Uno de los más he ad Lisboa fué el los Jeróni obra del año claustro que villa de ese alambicado co; aquellas de cada co da ojiva es diferente, ha-



Carlos I, Rey de Portugal

la fantasía y en la paciencia de los artistas que lo concluyeron. En este Convento hoy Escuela Pía, reposan en capillas especiales, las cenizas de Vasco de Gama, del formidable Camoëns, y en santuario aparte, en un túmulo á manera de arca, de tallado mármol, duerme el sueño de la gloria el místico y ático bardo Alejandro Herculano.

Después en el comfortable tranvía americano en ese paseo á orillas del legendario Tajo, se desarrolla todo el panorama; lejos en una eminencia el poderoso palacio de Ajuda, residencia de la Reina Madre Donna María Pía de Saboya y de su hijo el Infante Don Alfonso Duque de Oporto; más moderno y menos artístico, el de Necesidades, residencia actual de los Sobranos, y gracioso con su inmenso jardín, el de Belén que sirve para hospedar los Príncipes extranjeros.

El arte de mosaicos en azulejos debe remontarse en Portugal á siglos, porque no hay palacio ó castillo donde este encantador



Lisboa, Avenida de la Libertad

admirado verdaderas maravillas de ese arte; en el Museo de las *Janellas Verdes* se conservan verdaderos *masterpieces* encantadores y

cundo y joble Rey don edificios que mirado en convento de mos, clásica 1500, con un es una mara fantástico y estilo barro arcadas don lumna y ca de un tejido ce pensar en



Lisboa, Plaza de Toros

adorno no sea el principal orna mento. Con las piedras representan escenas bíblicas, amorosas é históricas. En la Catedral—donde están los túmulos de casi todos los Reyes—he

sencillos que pueden rivalizar en lo exquisito con los frescos de Luino, los tapices de Gobelinos y los abanicos de Watteau.

La vida en monótona y sin la indocafé de Maciosa y neubaret en Pa quedan para extranjero teatros de guesa, un tro de ópera cual es difícil estar de foncompletado. El au-

San Carlos es presidido cada noche por los Reyes, ambos melómanos distinguidísimos y en su siglo y medio de construcción ha albergado los pontífices del Arte Lírico: Malibrán, Catalini, Grisi, Alboni, Lablache, Marchisio, teatro de Corte, Masini, Gayarre, Manetti,

De Reszke, Castelmari, Pasqua, Fancelli, Rubini, Tamagno, Darcee y Caruso. La fama del San Carlos es mundial y los lisboetas tienen fama de ser exigentes y difíciles de contentar. Su original manera de desaprobar, dando golpes con los pies—*patear* en portugués—es temida de los artistas más renombrados. Pero yo no he visto un auditorio más frío y más indiferente. La pasión del portugués es pasar en la vida como un sér *blasé*, cansado de todo, acostumbrado á lo mejor, fingir que no le agrada nada, aunque muchos que he conocido no han ido más lejos de Entroncamento. Las funciones pasan en silencio, tal parece que se asiste á una velada fúnebre, apenas si de los palcos todos lle-

nos se oye el murmullo de una conversación, algún *firt* mal reprimido, y en las poltronas los elegantes, para mostrar sus aristocráticos aburrimientos dan la espalda al escenario,

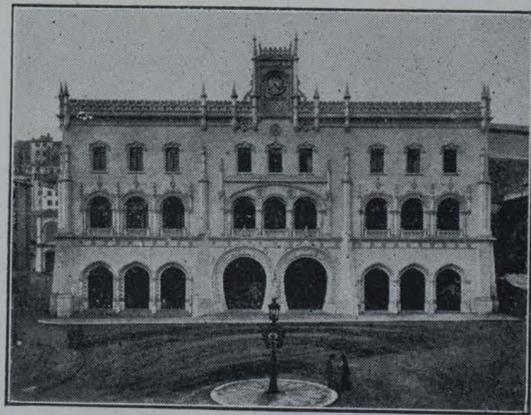
mientras leen los periódicos de la noche—*No vidades*, *Correio da Noite*, *O Dia*, etc.—mas apenas cae la cortina en un silencio de muer-



Amelia, Reina de Portugal

Lisboa es tranquila, lente vida de drid, ni la virósica de carís; apenas el aburrido tres ó cuatro prosa portu circo y el teat italiana, a l visitar por do á cima mente a b o ditorio de

auditorio de Reyes, ambos melómanos distinguidísimos y en su siglo y medio de construcción ha albergado los pontífices del Arte Lírico: Malibrán, Catalini, Grisi, Alboni, Lablache, Marchisio, teatro de Corte, Masini, Gayarre, Manetti, De Reszke, Castelmari, Pasqua, Fancelli, Rubini, Tamagno, Darcee y Caruso. La fama del San Carlos es mundial y los lisboetas tienen fama de ser exigentes y difíciles de contentar. Su original manera de desaprobar, dando golpes con los pies—*patear* en portugués—es temida de los artistas más renombrados. Pero yo no he visto un auditorio más frío y más indiferente. La pasión del portugués es pasar en la vida como un sér *blasé*, cansado de todo, acostumbrado á lo mejor, fingir que no le agrada nada, aunque muchos que he conocido no han ido más lejos de Entroncamento. Las funciones pasan en silencio, tal parece que se asiste á una velada fúnebre, apenas si de los palcos todos lle-



Lisboa, Estación Central de Ferrocarriles

CUBA Y AMERICA

te, todo el mundo se pone el sombrero sin ocuparse de las señoras que están en los palcos y desfilan gravemente como se desfila delante de un cadáver.

En los otros teatros—*Donna Amelia, Donna María, Príncipe Real, Rua dos Condes, Gimnasio y Trindade*,—he admirado los pujantes talentos dramáticos de magníficos actores como Lucilla, Simões, Rosas, Santos, Brazão, y Taborda, pero en el auditorio noté más expansión y menos aristocracia.

Del Castillo de San Jorge, par- da fortaleza, se domina toda la ciudad que brilla como una gran diadema; el río se adormece con la calma; *Outra Banda* allá muy lejos parece una pincelada de un rosa ténue; *Cacillas* irradia al sol del poniente, y por entre los buques que reposan de largos viajes, el *ferry boat* serpentea dejando una ancha cinta de espumas.

A la izquierda el barrio de Alfama, con sus casas unas sobre otras en una construcción casi medio eval, donde se hacina el pueblo y allá en las medias noches, los pequeños y peligrosos cafés que abren sus puertas sobre las mal empedradas callejuelas, son lugares de escenas de cantos y amores; ante las botellas del rojo Collares, los guitarristas entonan los *fados* en ritmos melancólicos que el idioma portugués aumenta con sus diptongos, largas sílabas de cuatro vocales que tal parecen ayes de una raza que sufre.

Al fondo de la Avenida, y aún más lejos el delicioso paseo llamado *Campo Grande*, donde se alza muzárabe y graciosa con su arábicas cúpulas la Plaza de Toros, sólo abierta durante los veranos. Aquí son más humanos que en España, no existe la muerte del toro, y sólo se contentan con elegantes y difíciles suertes á caballo delante de toros embolados.

Lisboa, como todas las ciudades que tienen historia, venera sus héroes, sus guerreros y



Lisboa, Tumba del poeta Alejandro Herculano, en el centro de los Jerónimos

sus poetas con estatuas y monumentos. De cara al río, el marcial Duque de Terceira; al fin del Chiado, en bronce, la estatua del formidable Camoëns, y á la bajada de la inclinadísima *Rua de Alecrim*, en inmaculado mármol blanco, el monumento de Eça de Queiroz, aquella deliciosa estela que legó al siglo una labor de arte difícil de superar. Una hermosa mujer desnuda tiende los brazos al busto del exquisito autor de *Os Maias* y á través del velo diáfano que la cubre se percibe la fuerte verdad de la carne, como representación de aquel epígrafe que Eça de Queiroz esculpió en la portada de su libro: *A Reliquia: Sobre a nudez forte da Verdade o manto diaphano da Phantasia*, idea muy piadosa del escultor.

Allí destacándose del grupo de bambúes que lloran en las noches de mucho viento, el busto del gran escritor lusitano se alza para recuerdo perenne del que escribió poderosamente psicológico *O primo Basilio*, áticamente sarcástico *A Illustre Casa de Ramirez* y humanamente adorable *O Crime do Padre Amaro*.....

En la tarde dulce, cuando el cielo azul parece una porcelana muy lavada, solo, contemplaba aquel río por donde un día salieron Vasco de Gama y Alvarez Cabral, á llevar bajo la bandera bicolor, lengua, religión y progreso á tierras muy lejanas, aquel río que corre por siglos murmurando idilios y epepeyas de Reyes aventureros que como Don Sebastián partieron á lo desconocido para saciar sus espíritus fantaseadores; de marinos que conquistaron tierras diversas donde aún bate sus alas el pabellón blanco y turquí; de poetas que como Camoëns, como Herculano, como Eça de Queiroz, hicieron en sus rimas y en sus párrafos, célebre á la tierra que el Douro, el Minho y el Tajo bañan.....

FRANCISCO GARCÍA CISNEROS.

ORVILLE H. PLATT

DÍAS HA, el cable nos anunció la muerte de Mr. O. H. Platt, senador por Connecticut, persona cuyo nombre ocupará siempre un lugar en la historia de Cuba.

En realidad, la Enmienda presentada al Senado americano por Mr. Platt, no fué más que la sanción escrita de un hecho históricamente fatal. Cuba por la circunstancia de deber en buen parte su independencia á los Estados Unidos, por su vecindad con éste, por su posición, por sus necesidades económicas, está de hecho bajo la influencia de la Gran República. Aunque no existiera la Enmienda Platt, no dejaría de ser decisiva, en cualquier caso, la acción del gobierno de Washington.

Y bien mirado, la ley que presentó el desaparecido senador, es para nosotros beneficiosa por dos importantes motivos: el primero, porque significa para Cuba, nación débil, una protección que ha de impedir las pretensiones y exigencias de las naciones fuertes en el caso de surgir alguna desavenencia ó un conflicto internacional; el segundo, porque es una garantía de orden y tranquilidad interior, evitando que, ante el peligro de perder lo que tantos sacrificios y tanta sangre costó ganar, los ánimos exaltados ó irreflexivos, aguijoneados por malsanas pasiones políticas, provoquen disturbios y creen un estado perenne de intranquilidad y desasosiego.

MUSICA ESPIRITA

GRAN artista era Dorio. Había nacido para sentir y expresar la emoción estética. ¡Qué fina sensibilidad la suya! Percibía armonías donde para otros sólo había silencio ó imperceptible murmullo; y para él no tenían secretos las vibraciones de la luz, los susurros del arroyo, los estremecimientos de las hojas, los rumores de la brisa, los vuelos de los insectos, los cantos de los pájaros, los vaivenes de las olas..... Oyéndole contar, con su dulce habla italiana, la extraña melopeya que su mente concebía, no acertaba adivinar si era un gran loco ó un estupendo genio.

Le conocí en un restaurant italiano de Bleeker, en Nueva York, donde comía él diariamente y solía ir yo bastante á menudo, atraído por la conversación de Dorio y por los sabrosos macarrones que allí se comían. De sobremesa, apurando sendas tazas de un líquido negruzco al que daban el nombre de café y fumando en largas pipas de madera, charlábamos un buen rato sobre arte.

—*Mío caro*,—díjome una noche con su voz sonora, agradable como una caricia—la música de los sonidos, por armoniosa que sea, dista mucho de igualarse á la música inaudible, la que llega al cerebro sin pasar por el oído.

—No concibo una música sin sonidos—le contesté;—es como si me hablaras de un mar sin aguas, de una luz sin ondas luminosas, de un sér sin cuerpo.....

—Pues existe, no lo dudes, aunque imposible te parezca.

—Pero si la música consiste precisamente en la armoniosa combinación de los sonidos.

—La música vulgar, material, sí; mas no la música supernatural, divina, *espírita* que conmueve las almas sin turbarlas con las vibraciones irritantes del mundo material.

—Tu música *espírita* es una ilusión.

Dorio me miró fijamente un momento y exclamó:

—¿Y si te probara que lo que tu crees una ilusión es una realidad?.....

—Lograrías convencerme.

—Entonces, ven—y sin añadir palabra, sacudió su pipa y se levantó. Le imité y salimos del restaurant.

La calle estaba desierta. Nevaba, pero la ausencia absoluta del viento daba al ambiente calma y majestad. Caminábamos silenciosamente bien envueltos en nuestros abrigos, hundiendo los pies en la espesa capa de nieve que cubría las calles.

—¿Percibes—me dijo Dorio deteniéndose—la armonía de la nieve?

—No percibo nada, como no sea una horrible frialdad en los pies. Vamos andando.

—Espera. Cada copo es una nota distinta, que unidas forman acordes y éstos á su vez

constituyen la armonía nívica. Observa como caen, uno á uno, con movimientos diferentes. De la inmensa variedad de sus cambios resulta el encadenamiento de acordes que evocan en la mente extrañas composiciones. Y lo mismo que la nieve, todo en la naturaleza tiene su armonía especial, intraducible por medio de los sonidos que el oído humano puede percibir.

—Presunciones tuyas, Dorio.

—¡Ah, si pudieras apreciar como yo esa armonía nívica que en estos momentos enardece mi cerebro con sensaciones que soy incapaz de expresar!.....No dirías que son presunciones mías; pero tu espíritu no está preparado, porque desconoce aún las armonías de lo inaudible. Yo te iniciaré.

Cuando llegamos á su habitación, un piso alto de cierta casa de pobre aspecto, situada en una sucia calle del barrio italiano, me introdujo en un cuarto reducido, tapizado de azul celeste. Tenía por todo mueblaje un diván, de edad respetable, á juzgar por sus deflecos y sus abollamientos; dos sillas de rejilla, en buen estado, y un órgano, de construcción muy especial y complicada, que me sería difícil describir, no ya por el hecho de ser yo profano en cuestiones de música, sino porque era aquel un instrumento muy diferente á los conocidos.

Dorio me hizo sentar en el diván, en tanto él se dirigía al instrumento.

—¿Qué te imaginas que es esto?—me preguntó.

—Por su figura, paréceme un órgano pequeño.

—Precisamente. Es invención mía y le he dado el nombre de *Harmonium inaudible*. Por medio de él, he logrado intensificar las vibraciones más ténues, las que no percibe el oído más fino, y los ruidos lejanos del infinito que por producirse á inmensurables distancias no llegamos á percibir. El resultado, son armonías desconocidas que elevan el alma hacia regiones ideales de prístina belleza.

—Pero como has podido.....

—¿No existe el microscopio, que permite ver las maravillas del mundo invisible, y el telescopio que explora lejanas regiones del espacio? Pues yo he inventado el *audismínimo*, aparato que recoge y amplía las vibraciones más ténues, y el *audiscosmos*, que hace perceptibles los ruidos más lejanos.

—Y esos instrumentos.....

—Por ahora, bástate saber que existen y que gracias á ellos he podido construir mi *armonium inaudible*, que está llamado á producir una revolución en la música. Tu serás el primer mortal, después del inventor, que gozará de las primacías de sus maravillas. Ven, acércate.

Me hizo sentar al lado del armonio y colo-

có sobre mi cabeza un casco de zinc con orejas; por el lado exterior de las mismas estaban adheridos unos alambres que salían de la parte trasera del instrumento musical.

—Vas á oír primero—me dijo Dorio al tiempo que me colocaba el casco,—la *Gran marcha de los mundos*. Como eres profano y no estás acostumbrado á la música *espírita*, te iré explicando su significado.

Con movimientos rápidos fué moviendo los registros. Al instante oí como un silbido, luego un ruido muy ténue, que alternativamente aumentaba y disminuía, y al que se mezclaban raros susurros, rumores indefinibles, vibraciones misteriosas que venían de muy lejos.....Formaba aquello un conjunto de sonidos extraños, no exentos de cierta armonía exótica y fuera de los límites de lo racionalmente imaginable. Y á ello se agregaba, como un eco apagado, la voz de Dorio que decía:

—Preludios del infinito.....Los átomos de éter vibran formando grandes remolinos..... En los oceanos de materia imponderable navegan las nebulosas con séquitos imponentes de millones de estrellas.....Giran vertiginosamente los soles, que inundan el espacio con oleadas de luz y arrastran consigo inúmeros planetas.....Ruedan tristes los mundos agonizantes, llevando en su seno los despojos de humanidades muertas.....Surgen á la vida activa nuevos mundos, al choque violento de fríos astros.....Es la marcha triunfal del Universo hacia el insondable infinito del tiempo y del espacio.....

Después de un breve momento de descanso, continuó:

—Oye ahora la *Sinfonía de los átomos*. Penetramos en el mundo de lo invisible, donde tienen su origen las ondas iniciales de la vida conocida. La sustancia primordial, formada de éter, mantiene eternamente un movimiento de vibración. Cada partícula de éter vibra lo menos setecientos treinta y cuatro trillones de veces por segundo, formando una gama inconcebible. El calor, la luz, la electricidad, el magnetismo, las reacciones químicas, todo tiene su origen en los movimientos vibratorios del éter. En cada masa está latente una partícula del espíritu universal. Las partículas de éter se unen, combinan sus vibraciones y forman el átomo, ó sea la parte más pequeña de la materia ponderable.....Y cada átomo es un universo de lo infinitamente pequeño, un universo que comprende mundos incontables.....Los átomos asocian sus movimientos y resultan las moléculas.....Llegamos á las fronteras del mundo orgánico, donde surge triunfal la célula.....Empieza el balbuceo de la vida organizada.....

Calló y cesó á la vez de mover los registros. Aproveché la ocasión para hacer además de quitarme el casco, que empezaba á producirme una sensación de malestar; pero Dorio me detuvo con un gesto.

—Todavía no—me dijo;—oye por último la *Canción de los gusanos*..... Pon atención. En

subterránea y marmórea bóveda, descansa el cuerpo inanimado de un Príncipe. Fué bello, fuerte y poderoso; hoy es un gusanero inundo..... Los pequeños gusanos se mueven inquietos y roen, roen con la misma ansia con que los gozquecillos chupan el pezón materno. A la muerte deben la vida, y á la muerte cantan un himno de gracias, adorándola como diosa..... Ya casi nada resta de la envoltura carnal del príncipe; su espíritu, disgregado en los dispersos átomos, anima en parte á los mismos gusanos, de modo que éstos están formados con residuos materiales y espirituales del príncipe muerto;..... y los gusanos á su vez no son más que una forma transitoria en la eterna y universal evolución de los seres...

No quise oír más. Con movimiento brusco me quité el maldito casco que me producía una penosa sensación de malestar con sus ruidos vagos y misteriosos.

—¿Qué haces?—me dijo con extrañeza Dorio.

—No puedo resistir tu *música espírita*.

—Es que todavía no estás preparado para gustar sus bellezas.

—Sí, eso debe ser.

Poco después, me despedía de mi amigo, teniendo ya la firme convicción de que era un loco, pero un loco genial que presentía lo que estaba vedado á muchos cuerdos.

Los azares de la vida alejaronme por algún tiempo de Nueva York. Al volver, mi primer comida fué en el restaurant italiano, no tanto para saborear los ricos macarrones como para pasar un buen rato de charla con mi amigo Dorio.

—¿Y Dorio, ha venido ya?—pregunté al dependiente.

—¡Povero Dorio!—contestóme—ya no vendrá más.

—¿Qué! ¿Se marchó á Italia?.....¿Murió acaso?

—E pazzo!

—¡Loco! Toma, pues esta noticia no es fresca. Loco estaba ya cuando le conocí.

—Sí; pero últimamente su locura se hizo más manifiesta y hubo que recluirlo en *Bellvue*.

Al día siguiente dirigíme al gran hospital, logrando sin mucho esfuerzo ver á mi amigo. Me reconoció enseguida, y después de estrecharme la mano empezó á hablarme de su *música espírita*.

—¿Y tu armonio inaudible?—le interrumpí, picado de curiosidad.

—Lo destruí. Los hombres no son dignos de gozar las bellezas de mi música.

Al despedirme de él, llevóme con mucho misterio á un ángulo de la habitación y después de cerciorarse de que no había nadie más que nosotros dos, me dijo bajito estas últimas palabras:

—La armonía universal es Dios; las almas son las notas que forman la gran armonía. Guarda esta revelación y no la divulgues, porque tus hermanos no te comprenderían.

ADRIÁN DEL VALLE.

CONTIENDA DIRIMIDA

En los campos de la idea,
cabe una ceiba frondosa,
por do un arroyo serpea
y un avecilla gorjea
sencilla endecha amorosa;

Me dormí cierta mañana
arrullado por la brisa
que vino á oreamme ufana
con su aliento y su sonrisa,
desde la verde sabana.

Y con tan dulce beleño
sumido en sopor profundo,
sin ser de mis actos dueño,
tuve el más extraño sueño
que nadie tuvo en el mundo.

Sin saber á dónde iría
á encontrar de ello la clave,
soñé que mi sér sufría
transformación lenta y suave
y que en tres me dividía.

Y un diálogo escuché,
de tres voces diferentes;
y por lo que oí, juzgué
que de cosas trascendentes,
se ocupaban: y así fué.

Con gran calor discutían
cuervo, espíritu y materia,
—las tres voces que se oían—
cómo en paz hacer podrían
esta vida de miseria.

El *espíritu*, exaltado,
decía:—"soy prisionero
de ese *cuervo* malhadado,
que me mantiene aherrojado
con un brutal compañero."

A esta queja tan violenta,
la *materia* respondía
con sorna:—"¡que mal le sienta
á quien de culto aparenta,
hablar con tal grosería!"

Espíritu.—A presenciar ciertas cosas
que á las almas pudorosas
ofenden, ella me obliga,
forzándome á que la siga
por veredas tortuosas.

Materia.—En cambio, el necio pretende
que yo lo siga en su vuelo
cuando los espacios hiende.
¡Insensato!.....¿No comprende
que mi reino es de este suelo?

Espíritu.—No respeta lo ideal,
la castidad, la pureza,
la inocencia virginal.
Sólo le atrae una belleza:
la belleza material.

Materia.—Pues es claro: ¿qué sería,
observando esa teoría,
del mundo y la raza humana?
De la noche á la mañana
la raza se extinguiría.

Espíritu.—Yo así no puedo vivir.

Materia.—Yo así no puedo gozar.

Espíritu.—Pido con ansia morir.

Materia.—Y yo quiero sacudir
yugo que he llegado á odiar.

Terció el *cuervo* en la cuestión,
y dijo:—A los dos os sobra,
al parecer, la razón,
mas con esta discusión,
combatís de Dios la obra.

Ambos tenéis que llenar,
en buena paz y armonía,
la misión que al encarnar
en mi sér, os quiso dar
de Dios la sabiduría.

Tú, *espíritu*, has de tender
tu vuelo hacia lo sublime
que arroba al humano sér;
y en tus amores creer
que la pureza redime.

Pero tú, *materia* ardiente,
palpitante de emoción,
vé saturando el ambiente
y esparciendo la simiente
que germinó en la creación.

El, es la chispa divina
que enciende los corazones.
Ella, es fuente cristalina,
de donde mana y germina
la savia de las pasiones.

Uno á otro os completáis
en la misión que tenéis;
pero ambos vaciláis:
¿el castigo no teméis
si á vuestro deber faltáis?

Procurad que á vuestro lado,
sin dejar de estar unidos,
pase este *cuervo* menguado,
con sus deberes cumplidos,
la Estigia laguna á nado.

Espíritu.—¿De modo que...no hay remedio
con *ella* he de transigir?.....

Materia.—¿Así pues, no hay otro medio
que sufrir con calma el tedio
de, con *él* en paz vivir?.....

Cuerpo.—Esa es la pura verdad.
Mientras duren la jornadas
de mi pobre humanidad,
la más estrecha amistad
os debe tener ligadas.

Siendo dos polos dotados
de tan distintas tendencias,
pero á un fin encaminados,
debéis marchar abrazados
y ahogar las intransigencias.

Ese es el fatal destino,
ese el decreto divino
que trazó de Dios la mano;
y pues que yo os sigo ufano,
continúad vuestro camino.

Eso soñé una mañana
arrullado por la brisa
que vino á oreamme ufana
con su aliento y su sonrisa
desde la verde sabana.

Si es ficción ó realidad
lo que tan claro soñé,
no sé decirlo, en verdad.
Dígallo la humanidad,
que sabe más que yo sé.

RAMÓN ESPINOSA DE LOS MONTEROS.



REVISTA DE MODAS

UNA de las modas más en boga hoy en París son los *tea gowns*, en forma japonesa. Las mujeres más célebres y más elegantes reciben con esos tocados, que favorecen mucho. El grabado que aparece en esta página reproduce un modelo muy rico y costoso, que se ha hecho en uno de los más afamados talleres de París.—HELENA.

LA CRONICA

YO HE COMENZADO á escribir mi crónica de esta semana con verdadera alegría, con la inefable y firme alegría de los que, después de haber experimentado la pena de un fracaso, emprenden segunda vez la malograda obra, con el escudo al brazo, de la experiencia reciente y la seguridad de que, gracias á su previsión, podrán alcanzar la sonrisa del éxito.

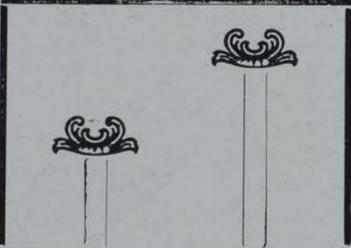
Esta vez, mis amables y complacientes lectoras, podréis decir luego de terminar la lectura de [mis párrafos, que habéis leído una crónica completa, ó, al menos una crónica que dice todo cuanto yo he sabido, todo cuanto ha llegado á mí del movimiento social de la semana, que no en otra cosa consiste el simpático y envidiable deber que cumplo sonriente y alegre cada siete días.

Y, en verdad, que es envidiable y simpática la clase de relaciones que me une con vosotras, amabilísimas y bellas lectoras mías. Yo converso con mi público, esa deliciosa individualidad simbólica que para mí represen-

táis, sobre los temas que yo mismo tengo la fortuna de escojer, eligiendo para tratarlos el punto de vista más grato á mi temperamento y á mis gustos, le doy vueltas y vueltas al asunto escojido con mi charla peculiar, esta charla mía desaliñada y sin viveza, os traigo á colación episodios incidentales que recuerdo en el momento para preparar en vosotras el ánimo como yo quiero prepararlo, nó escucho vuestras bulliciosas interpelaciones y si las escucho, hago como que no, sin que podáis protestar y finalmente, logro que convengáis conmigo en las cosas que pienso, que creáis á ojos cerrados todo cuanto os relato, que os pongáis al cabo de la calle sobre mis aficiones, sobre mis gustos, sobre mis ideas; ideas, gustos y aficiones que no de otra manera podríais conocer.

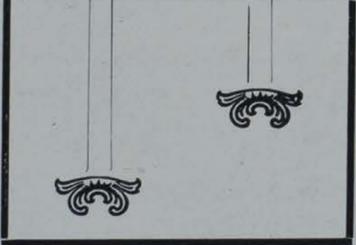
Conque ya véis como resulta envidiable y simpático el orden de relaciones que nos une, interesantes y amables lectoras mías.

Pues, como os iba diciendo, esta semana leeréis mi crónica, completa, con todos los detalles que aparezcan en el papelito que uso de ordinario para anotar las noticias que os dedico, cosa que no lograsteis la semana



J A B O N

Cashmere Bouquet



EL MEJOR PARA

LA TOILETTE

FRAGANTE

Y EXQUISITO

SIEMPRE IGUAL

Fabricante:

COLGATE & Co.

NEW YORK

Representante:

C. F. WYMAN

AGUIAR 102, HABANA

TALLER DE HOJALATERIA E INSTALACION

"La Constancia"

de Eustaquio Gutiérrez y Gener

En este taller se hace toda clase de trabajos concernientes á ambos ramos. Se ponen óvalos y tuercas para los ejes de los coches.

Neptuno 21, entre Industria y Consulado

M. J. Morales

ABASTECEDOR DE ARENA Y GRAVA

Para toda clase de construcciones de edificios, morteros, hormigones y para la fabricación de bloques y locetas de cemento.

Precios Corrientes

AVISOS: 13 esquina á F, Vedado, y Neptuno 72

CUBA Y AMERICA

anterior, gracias á haberme yo dormido como el camarón del adagio, sucediéndome lo propio que al infortunado marisco, esto es, que me llevó la corriente impetuosa—¡y tanto!—de la tiranía tipográfica.

Quedóseme en cuartillas la información sobre la espléndida fiesta del "Ateneo" que, aquí entre nosotros, estaba brillantemente escrita. Yo, aunque otra cosa diga, mi amigo Julio Villoldo, soy un hombre asaz infortunado, pues ya ven ustedes, mis lindísimas incógnitas, como una página, escrita para darme gloria imperecedera, fué condenada por el implacable regente al ostracismo de una gaveta prosaica, oscura, polvosa.....

En fin, olvidemos

".....cosas desvanecidas
en la niebla lejana de lo pasado."

[Y comencemos la insípida parlería de esta semana.



SR. RAMON CRUSELLAS.

Muy señor mío.—Mi niño Miguel Angel nació muy anémico y delgado, por lo que traté de nutrirlo aunque sin éxito con diferentes sustancias preconizadas para estos casos. Desesperaba ya de lograrlo, cuando la señora Mercedes Castro, me recomendó la Bananina que elabora Vd. Empezó á tomarla el niño, primero, con agua solamente, y después con leche condensada, y hoy se halla fuerte y robusto, libre de todo padecimiento y con un aspecto de salud y hermosura que revela el completo cambio operado, gracias á la Bananina de Crusellas, en su antes endeble y enfermiza constitución, según podrá ver por el adjunto retrato, á la edad de 6 meses.

Agradecido á ese magnífico alimento de infancia, al que debo la vida de mi tierno hijo; ¿qué menos podré hacer que recomendarlo á todas mis relaciones y autorizar á usted á la publicación de este espontáneo testimonio?

Su afectísimo y S. S., RAFAEL RADILLO
s/c Habana núm. 136, altos.

NOTA.—Las personas que deseen probar la Bananina se le remitirá, gratis, por correo una lata de ¼lb mandando siete centavos en sellos de correo, su nombre y dirección con toda claridad Ramón Crusellas, fabricante de Bananina, Cero 416, Habana.

Ramón Carrera

Seis retratos imperiales por 99 cts. plata y regala un bonito alfiler de pecho para señora.

Este regalo representa por duplicado el valor de los retratos. Carrera regala infinidad de objetos elegantes.

¡Última novedad en el arte!

REINA 6.

TEL. 1611



EL AGUILA AMERICANA

San Rafael 16, Habana. Tel. 1534

Mientras duran las reformas de esta casa para mejorar el local se realizan las mercancías á mitad de precio.



EL ENCANTO

Gran establecimiento de Sedería, Ropa y Fantasías

La casa que más novedades tiene
y la que más barato vende es

EL ENCANTO
GALIANO 85, esq. á SAN RAFAEL. Teléf. 1577

EL SIBONEY

CIGARROS

BREA

HIGIENICOS

CUBA Y AMERICA

querido, este es Fulano," ó bien "Mira á Manolín, que bien hace la figura de nuestro amigo Zutano."

Yo, amabilísimas lectoras mías, no me sentí burlado por aquellos galopines, pues, como es público y notorio, no me dejo seducir por la embaucadora Terpsícore, por esa Diosa, que tanto, y tan fervoroso culto le rendís vosotras, que no quisiérais abandonar nunca su templo.

"¡Esa es una Diosa!—diréis á solas—Una Diosa que no hay que lastimarse las rodillas para adorarla, ni guardar silencio, ni mascullar prosaicas oraciones. ¡Esa es una Diosa!"

Sí, mis lindísimas lectoras, yo fuí unos de los pocos que no sintieron su *cabellera* tomada por aquellos pillines, y por segunda vez en mi vida experimenté franca sensación de alegría. La primera vez que tal sensación fué experimentada por mí, ni os voy á decir cuando fué, ni os interesa poco ni mucho saberlo. Palabra de honor.

Después, cuando los niños cesaron en su inocente *blooff* y dieron fin á sus amanerados y cómicos escarceos, los mayores, los que no pueden ¡ay! gozar del placer de que yo les llame galopines, también echaron su cuarto á espadas y giraron durante algún tiempo al compás de valeses y danzones.

¡Hermoso broche el que escogió la "Sociedad del Verdado" para cerrar la temporada carnavalesca de 1905!

Scognamiglio, el entendido empresario y director, está haciendo para nosotros verdadero arte en el palco escénico del Nacional. El debut de su compañía fué un triunfo ruidoso, no común en nuestra vida teatral. *Geisha*, la obra escogida, es un bello episodio que pone de relieve las constantes relaciones del Imperio del Sol Naciente con Inglaterra, ó bien la *Pérfida Albión*, como mejor cuadre al gusto de mis amadísimas lectoras.

La escena de *Geisha* es un primor de arte plástico. El Japón, con todos sus exóticos encantos, aparece vibrando en los colorines, en los ornamentos, en los decorados formando un ambiente especial delicadísimo, lleno de refinamiento y sugestión.

Vagando por entre crisantemos y cerezos en flor, divísanse diminutas y primorosas *musmés*, que arrebuja sus frágiles figurillas en los amplios pliegues de sus clásicas *kimonas*, *musmés* encantadoras que desgranán de sus gargantas divinales exquisitas perlas de armonía en bellísimos collares de raras y melódicas canciones.

Es la música de *Geisha*, una música lijera, sin grandes vuelos líricos; pero agradable, grata al oído, que se escucha con la sonrisa en los labios, una música alegre, llena de ritmos raros que enamoran suavemente, dulcemente, sin entusiasmar.

Mi opinión, la más humilde y menos autorizada de las

Esta acreditada casa se hace cargo de la ejecución de toda clase de grabados para objetos industriales y comerciales. Ordenes por correo. Pronta ejecución y esmero. Pidan informes á CUBA Y AMÉRICA que emplea grabados de esta casa.



El vino mejor y más puro de la Rioja
y único conocido con el nombre de



LAINEZ-RIOJA

[MARCA REGISTRADA]

ROMAGOSA Y COMPAÑIA

Unico importador para la Isla de Cuba

OFICIOS 23. TEL. 394. HABANA



Federico de Cardona

Abogado

Empedrado 5, de 12 á 4

Lorenzo D. Beci

Abogado

Mercaderes 11

J. Rodríguez Cadavid

Abogado

Empedrado 73. Tel. 762

Edelmiro Dalmau

Cirujano Dentista

9 á 11 1 á 5. Lamparilla 54

Gumersindo Atalay

Cirujano Dentista

De 8 á 4. Concordio 22

Píldoras de Blancard

al Ioduro ferreo inalterable

APROBADAS por la ACADEMIA de MEDICINA

ANEMIA - CLOROSIS

TUBERCULOSIS

ESCRÓFULAS

PAPERA

etc.

DOSIS :

2 á 6 Píldoras } al día.
1 á 3 cucharadas de Jarabe }

Jarabe de Blancard

al Ioduro ferreo inalterable.

Para tener los Verdaderos Productos, Exíjanse :
la Firma **BLANCARD**, la dirección : 40, Rue Bonaparte,
Paris, y el Sello de Garantía.

PILDORAS DE BLANCARD

CUBA Y AMERICA

opiniones, es que no deben atreverse con la Opera, que deben ceñirse al simpático círculo de la Opereta, en el que triunfarán, triunfarán siempre. Yo no pasé una velada agradable en la audición de "Tosca."

Vannutelli y Fontana, dos artistas de sentimiento, deben no abandonar la Opereta. Por ahora es su campo. El tiempo dirá.

El público, según deduje analizando las causas inmediatas de su retraimiento anterior, llena cada noche las localidades de nuestro espléndido coliseo, ávido de regalar sus oídos con las delicias del ritmo, de alimentar su imaginación con el cadencioso ensueño de la poesía sonora.

A mediados de Mayo, embarcará para Europa, la distinguida familia de Duquesne: la señora marquesa con sus hijas, Mercedes, Conchita y Juanita, así como la elegante señora Natividad Iznaga viuda de del Valle, y su bella hija la señorita Petronila del Valle.

La sociedad habanera habrá de sentir hondamente la ausencia de tan distinguidas personas, ausencia que, afortunadamente, no resultará muy larga.

En la noche del domingo, día en que verá la luz, este número de CUBA Y AMÉRICA, tendrá efecto la tan anunciada fiesta de inauguración de la nueva morada de los esposos Lasa-Estévez, en el bello y elegante Paseo de Martí.

La fiesta habrá de revestir caracteres de gran acontecimiento, si se juzga por los preparativos que para ella se hacen y por el entusiasmo que ha despertado entre los miembros de nuestra *high life*.

Como ya tuve ocasión de anticipar, se obsequiará á los invitados como ofrenda de honor con varios artísticos y notables *cuadros vivos*, cuidadosamente organizados por personas de gusto y cultura y en los cuales tomarán parte cinco estrellas, las más brillantes, de nuestra constelación de la Belleza: Catalina Lasa de Estévez, María Broch de Fernández, Blanca Broch de Albertini, Josefina Herrera, viuda de Pulido y "Nena," Gotiart de Labarrere.

¿Qué acontecimiento no se hermosea hasta la sublimidad con tan divino concurso?

¿Cuál sería el artista genial, que diera vida con la magia del color y del pincel, de la luz y de la sombra á cuadros tan excelsamente bellos como los que compondrán con sus luminosas tonalidades, con sus exquisitas radiaciones los cinco más brillantes luceros de nuestra constelación de la Belleza?

Y no es éste el único esplendor de la fiesta. Otras cosas, otras glorias habrá la noche del domingo en la aristocrática y lujosa morada de los esposos Lasa-Estévez.

RAMIRO HERNÁNDEZ PORTELA.

CONSEJO

á los

*Gastrálgicos, Anémicos,
Diabéticos, Gotosos,
Convalecientes,*

EL AGUA MINERAL NATURAL QUE,
POR SUS QUALIDADES

Aperitivas, Digestivas
y Reconstituyentes

es la mas bien indicada en el tratamiento de las afecciones de dichos pacientes es **SIN CONTESTACION:**

POUGUES

ST-LÉGER

Esa agua francesa, excelente al beber, se mezcla con todas las bebidas sin descomponerlas.

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías **30 centavos** la botella

EDEN

CIGARRILLOS

GARANTIZADOS

Esta marca ha obtenido el
GRAN PREMIO DE HONOR
en la Exposición
de San Luis de 1904

¡Fumen cigarros EDEN!

LOS CIGARROS de esta nueva y elegante marca son puros y elaborados con selectas picaduras exclusivamente de Vuelta Abajo.

No contienen las cajetillas Cromos ni Regalos para alucinar al público consumidor, pues nuestro único objeto es acreditar los Cigarros "EDEN" por su calidad y esmerada elaboración.

Calixto López y Comp.



ZOLUETA 48 Y 50, HABANA

Causas del calor terrestre

COMO ES sabido, lord Kelvin y otros hombres de ciencia, han calculado que dentro un período de unos cinco millones de años, la vida se hará imposible por enfriamiento del globo terráqueo. El profesor Ernesto Rutherford, más optimista, asegura que la raza humana tiene asegurada la vida lo menos por un período de quinientos millones de años.

Todos los cálculos acerca la duración de la vida, b́asanse en la duración del calor solar. Los nuevos conocimientos derivados del estudio del radium, parecen demostrar que el calor del sol disminuye con mucha menor lentitud de lo que en un principio se creía.

Después de describirnos el calor central terrestre según las presentes teorías, el profesor Rutherford hace notar las características del radium.

“En el curso de un año—dice—una libra de radium puede emitir tanto calor como el obtenido por la combustión de cien libras del mejor carbón; mas al cabo de dicho tiempo, el radium aparentemente no habrá perdido nada y seguirá emitiendo calor en la misma proporción durante un período de mil años.”

El calor que el radium emite parece tener por causa la explosión de sus átomos en pequeñas partículas, que vuelan con tre-

A los viejos!

Nada hay más feo que las canas lo mismo en el hombre que en la mujer. Use usted el Aceite de Barrinat que se vende en todas las boticas y verá que se le pone el cabello como cuando era usted joven.

Da color natural al cabello cano. Se usa con las manos como cualquier otro aceite y no mancha ni ensucia ni perjudica á la salud.

Pida aceite de BARRINAT. Estrella número 120.

BLANQUEA LA DENTADURA



Use Vd. pasta dentífrica Mignon, á 10 centavos caja. De venta en Boticas y Sederías. Depósito: NEPTUNO 45, Habana

'BURLADA'

Aguas minerales bicarbonatadas, sódicas-yoduradas

LA REINA DE LAS AGUAS DE MESA

PREMIADAS en todas las exposiciones que se han presentado y en la

Universal de París de 1900

CON : MEDALLA : DE : PLATA

Eficazmente recomendada por las eminencias médicas extranjeras y del país, para la curación de todas las afecciones del estomago. Pueden usarse en las comidas y fuera de ellas, como bebida usual, solas ó mezcladas con vino, al que comunican un grato sabor.

M. Pérez Iñigüey, Agente exclusivo

CASA DE MODAS DE Vicenta G. de Estenoz

AMARGURA 63, HABANA, TEL. 38

NOVEDADES. Modas de sombreros para señoras y niñas, de las primeras casas de modas de PARIS, sedas, cintas, aplicaciones, azahares, flores y artículos de fantasía.

Ladies fashion's store, millinery, dresses mantles, laces, special goods.

Ignacio Vega Ramonteu

Ingeniero del Hospital de San Lázaro, Arquitecto, Agrimensor Público, Perito Mecánico y Profesor Perito Mercantil. Estudio: Tacón 2, altos. Tel 853

POUDRE, SAVON

CRÈME SIMON

Productos, maravillosos para suavizar, blanquear y aterciopelar el cutis.

Exigase el verdadero nombre

Rehusese los productos similares

J. SIMON

59, Faub. St-Martin, Paris (10°)



CUBA Y AMÉRICA

menda velocidad; pero no obstante ésta, muchas de dichas partículas son detenidas por la capa exterior del átomo y su energía de moción se convierte en calor.

Las emanaciones del radium y de otras substancias radio activas, se hallan diseminadas por la atmósfera. Cada gota de lluvia ó copo de nieve, lleva á la tierra algo de dicha substancia, en tanto que cada hoja, cada tallo de hierba está cubierto de una delgadísima membrana de la misma. Esas emanaciones no son producidas por el aire, sino desprendidas de la corteza terráquea, que está impregnada de materia radio activa.

La materia radio activa que la tierra contiene, ¿es suficiente para mantener su calor natural durante mucho tiempo? El profesor Rutherford así lo cree. Según él, la actual

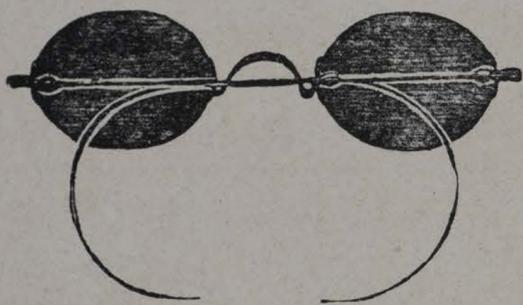
pérdida de calor terrestre es equivalente al suplido por doscientas setenta mil toneladas de radium que se hallan distribuídas uniformemente por toda la corteza terrestre.

Según dicho profesor, el calor interior de la tierra tiende á mantenerse casi uniforme por la constante evolución de la materia radio activa. Los cálculos acerca la edad de la tierra hechos por Lord Kelvin, basados en la teoría de que la tierra era un cuerpo que iba enfriándose y en el que no había renovación de calor, son del todo erróneos si nos atenemos á las afirmaciones del profesor Rutherford.



Suscripción mensual á CUBA Y AMÉRICA, con derecho á la revista "Modas y Pasatiempos," 80 cts

Consejo á los padres de familia



La vista
de sus
niños

Hay muchos niños que sufren de la vista y en muchos casos los padres, por una causa ú otra, no los llevan al óptico para saber el defecto que tienen.

La prueba de que esta casa es de confianza es que más de seis mil niños en Cuba están usando espejuelos recetados por mí. En muchos casos el uso de espejuelos por corto tiempo evita el uso de ellos por toda la vida, y por esta razón los padres no deben descuidarse.

No cobramos por los reconocimientos y nunca aconsejamos el uso de espejuelos no siendo necesarios. Desde las siete de la mañana á ocho de la noche hacemos los reconocimientos. Usamos la cámara oscura.

F. A. BAYA, (OPTICO GRADUADO)

San Rafael núm 20.

Yo Fumo El Turco

Cuba - Cataluña

Galiano 97. Teléfono 1216



Ha conseguido con sus constantes esfuerzos, ser la preferida del público, tanto en la fabricación esmerada de sus riquísimos dulces, como en los servicios de helados para toda clase de banquetes que siempre fueron su especial atención.

En los víveres se hace imposible toda competencia debido á la modicidad de sus precios y el buen trato que esta casa tiene para sus clientes.

Cuba Cataluña es bien conocida del público, pues sus elegantes carros conducen constantemente víveres á las principales casas de la Habana y las afueras de la capital.

DR. M. WEISS

Catedrático por oposición de la Escuela Dental
Consultas: de 12 á 6. Neptuno 45

BORICINA



MEISSONNIER

REMEDIO SOBERANO
contra las E fermedades de la PIEL
y de las MUCOSAS, Higiene del TOCADOR.
(Soins intimes)

Empleada con innenso éxito
en los HOSPITALES de PARIS

SE HALLA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

Suscripción mensual á esta
Revista: 80 cts. plata.

CÁPSULAS RAQUIN

al COPAIBATO de SOSA

Curan sin excepción los **Flujos** agudos ó crónicos.

Exíjanse la Firma de Raquin y el Sello oficial del gobierno francés.

JUAN M. DE ACOSTA

Instalaciones eléctricas para alumbrado, timbres, etc. Nectuno 178

Dr. Rogelio Hernández

Dentista
Zulueta 36

Dr. José A. Roviroso

Cirujano Dentista
Galiano 126, altos

Dr. A. V. Jiménez

Cirujano Dentista
Obispo 90, altos

Dr. Joaquín L. Dueñas

Especialista en enfermedades de niños.
De 12 á 1. Trocadero 16

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal creosotado

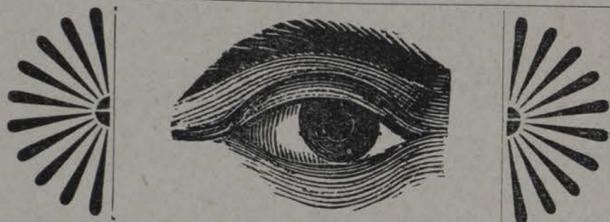
El Remedio más eficaz para curar

las **ENFERMEDADES** del **PECHO**
las **TOS RECIENTES** y **ANTIGUAS**
las **BRONQUITIS CRÓNICAS**

L. PAUTAUBERGE, 9^{bis}, Rue Lacuée, PARIS y las principales Boticas.

Se vende en **CUBA Y AMERICA** un magnífico motor de gas, marca "Holliday," 2 cbllos. de fuerza

CUIDESE SU VISTA



LICHENHEIM

O'Reilly número 106. Habana
Fabricantes en espejuelos y gafas de todas clases

Anúnciese

en CUBA Y

AMERICA.

SOLITARIA
CURACION CIERTA en DOS HORAS con los



GLÓBULOS SECRETAN
REMEDIO INFALIBLE
Adoptado en los Hospitales de Paris
Se halla en las principales Farmacias.

DESEA Vd. UN BUEN RELOJ

Pase por la CASA BORBOLLA, Compostela 56 y 58 y encontrará valioso surtido al alcance de todas las fortunas. Tenemos espléndida colección de elegantes

GEMELOS E IMPERTINENTES

Compañía de Seguros Mútuos contra Incendios

EL IRIS

Establecida en la Habana, Cuba, en el año 1835
ES LA UNICA NACIONAL

Lleva 50 años de existencia y de operaciones continuas

Valor responsable hasta hoy.... \$ 37.550,463-00
Importe de las indemnizaciones pagadas hasta la fecha..... \$ 1.551,861-44

Asegura casas de mampostería exteriormente, con tabiquería interior de mampostería y los pisos todos de madera, altos y bajos y ocupados por familias á 32½ centavos por 100 anual.

Casas de mampostería cubiertas con tejas ó asbesto, con pisos altos y bajos y tabiquería de madera, ocupadas por familias, á 40 centavos por 100 al año.

Casas de tablas, embarrado, con techos de tejas, pizarra, metal ó asbesto y aunque no tengan los pisos de madera, habitadas solamente por familias, á 47½ centavos por 100 anual.

Casas de tabla con techos de tejas de lo mismo, habitadas solamente por familias á 55 centavos por 100 anual.

Los edificios de madera que contengan establecimientos, como bodega, café, etc., pagarán lo mismo que éstos, es decir: si la bodega está en la escala 12ª, que paga \$1.40 por ciento, oro español anual, el edificio pagará lo mismo y así sucesivamente estando en otras escalas, pagando siempre tanto por el continente como por el contenido.

Oficinas en su propio edificio, Habana 55, esq. á Empedrado. Habana, 1º de Abril de 1905.

'POR VIDA DE !! AH!...



A OBISPO 54.

A LOS APICULTORES

Teniendo la representación W. T. Falconer de la acreditada fábrica de Jamestown, ofrecemos á nuestros clientes, CAJAS PARA COLMENAS, y toda clase de útiles para atenciones de las mismas á precios bastantes reducidos. Contamos con existencias y podemos servir inmediatamente las órdenes.

Bridat Mont'ros & Co. MERCADERES 56 HABANA

Enfermedades del **PECHO**

AFECCIONES TUBERCULOSAS, DEBILIDAD
GENERAL, ANEMIA, NEURASTENIA,
RAQUITISMO, TOS, BRONQUITIS, etc.
CURADOS por el CÉLEBRE

JARABE DE HIPOFOSFITO DE CAL
DE **SWANN** — D^r CHURCHILL

Indispensable también en la
Lactancia, la *Dentición*,
la *Formación* de los *Huesos*, etc.

El único remedio **REALMENTE**
EFICAZ. Por este motivo prescrito
por los *Médicos del Mundo entero*.

Exíjase el nombre de **SWANN**, la firma del
D^r CHURCHILL, y el sello de la "Union de los Fabricantes",
que solo las preparaciones auténticas pueden llevar.

TODAS FARMACIAS.

Farmacia SWANN, 12, Rue de Castiglione. PARIS.

PLUMAS DE FUENTE IDEAL DE WATERMAN



Unico Agente en Cuba: F. A. BAYA, S. Rafael 20. Habana

SUSSDORFF, ZALDO Y Ca.

COMERCIANTES
COMISIONISTAS

Se hacen cargo de la compra y venta de toda clase de
mercancías por módica comisión.

CUBA 80, HABANA

DR. A. SAAVERIO

MEDICO HOMEOPATA

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LAS SEÑORAS Y DE LOS NIÑOS

Cura las enfermedades quirúrgicas sin necesidad de opera-
ciones. Consultas de 1 á 3. Gratis á los pobres. Teatro
Payret, por Zulueta.

DR. VIRGILIO DE ZAYAS BAZAN

Cirujano Dentista de la Facultad de New York

OBISPO 75. ALTOS

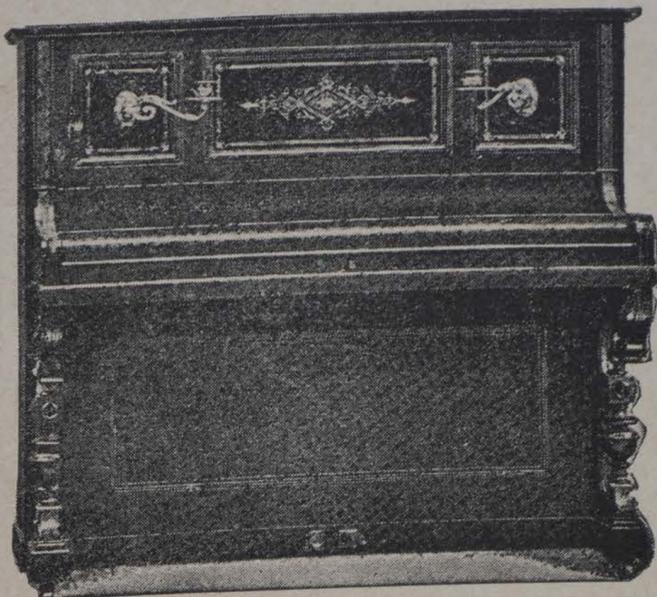
Dentición **JARABE DELABARRE**

Jarabe sin narcótico.

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los
sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

EXÍJASE el SELLO del ESTADO FRANCÉS

PIANOS "KALLMAN"



Recomendado por los principales profesores.
A pagar por mensualidades desde 2 cente-
nes. Unico receptor, José Giralt; O'Reilly 61,
almacén de música. Apartado 791.

LA NOVEDAD

Casa importadora de abanicos, guantes, mitones,
sombrillas y paraguas. Con almacén de sedería, perfu-
mería y objetos de fantasía, propios para hacer regalos.

LA NOVEDAD, GALIANO 81, HABANA

GRAN FABRICA "BAIRE" DE CIGARROS

de Manuel Grenet y Comp.

DEPÓSITO GENERAL: REINA NÚMERO 8, HABANA

Pídanse los cigarros
aromáticos legítimos

PAPEL DE ARROZ

CASCARILLA DE **EL PALO GORDO** DE PURA CASCA-
VILLA CLARA RA DE HUEVO

La cascarilla de huevo, está probado que supera á toda cla-
se de polvos por su frescura, higiene y blancura, así como por
las condiciones antisépticas que reúne.—Marca registrada.

DR. M. DIAZ

Cirujano Dentista

Consultas y Operaciones: de 8 á 5. Neptuno 45

Suscripción mensual á

CUBA Y AMÉRICA, con de-

recho á la Revista de

Modas y Pasatiempos

ochenta centavos.

IMPORTANTE CERTAMEN

de cupones de las marcas de cigarros

“Cabañas”

“Henry Clay”

“Siboney”

“Susini”

“Pedro Murias”

450

Regalos por valor de

\$10.000 ORO

Se repartirán entre los fumadores de estas marcas según las condiciones explicadas en nuestros prospectos que se pueden obtener en el DEPARTAMENTO DE PREMIOS, GALIANO NUM. 100, donde están expuestos al público los regalos en una elegante vidriera.

POLVOS
DE ARROS

BOTON
DE
ORO



J. Valls
1905

CRUSCELLAS HABANA

TAVEIRA