



Año VII

NOVIEMBRE 29 de 1903

Vol. XIII No. 9

UN GRAN AMIGO DE CUBA

Eugenio M. Hostos

POR CÁRLOS M. TRELLES

EL ONCE de Agosto del presente año exhaló el último suspiro en la capital de la República Dominicana uno de los publicistas más notables que ha producido la América Latina y uno de los pensadores más originales del Nuevo Mundo. Y pudiendo su vida servir de modelo, creemos cumplir con un sagrado deber darla á conocer á nuestros compatriotas, atendiendo además á lo mucho que se interesó por Cuba el extranjero ilustre de quien nos vamos á ocupar.

Eugenio M. Hostos vió la luz primera en Mayagüez (Puerto Rico), en 1839; y perteneciendo sus progenitores á una familia acomodada, fué enviado á Madrid á proseguir los estudios de Derecho.

Terminada su carrera y preocupado de la suerte infausta de su patria, escribió una novelita política intitulada "La Peregrinación de Bayaon" (Madrid, 1863), en la cual narraba las desventuras y heroísmos del primer indígena antillano que se alzó contra el yugo español; censurando de paso, con energía, la conducta de España en las Antillas. La obra fué secuestrada por el Gobierno y más

tarde reimpressa en Santiago de Chile (1872).

Deseoso de hacer algo en provecho de la libertad política de las Antillas, contrajo compromisos con los republicanos españoles, conspiró con ellos, y fué por este motivo confinado á Barcelona, primero, y desterrado después á París, en compañía de Salmerón, Pí y Margall, Prim y otros agitadores, preparando allí el destronamiento de Isabel II.

Proclamada la República y olvidando los republicanos de la Metrópoli el cumplimiento de sus prometidas reformas, rompió Hostos con España una noche en célebre discurso pronunciado en la tribuna del Ateneo, en presencia del mundo literario y político de Madrid, y se trasladó enseguida á New York, decidido á prestar su concurso á la Revolución cubana, entonces en sus principios.

Colaboró en *La Revolución*, órgano oficial de los patriotas, y durante dos años hizo una vehemente y concienzuda propaganda escrita y hablada. Perteneció, si no estamos mal informados, á la Junta Revolucionaria de New York y organizó

expediciones con el venerable patriota y Vicepresidente de la República, Francisco Aguilera, no logrando él mismo llegar á Cuba por haber naufragado una ó dos veces.

Comprendiendo lo necesario que era para la Gran Antilla el reconocimiento de su beligerancia por las Repúblicas de Sur América, emprendió una peregrinación que duró cerca de cuatro años por el Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil. Sus discursos y artículos de propaganda fueron numerosísimos en este período.

Regresó á New York en 1874; encontrando la emigración cubana destrozada por discordias intestinas. Pasó entonces á Puerto Rico, de donde fué desterrado en el acto; se trasladó á Santo Domingo (1875) á continuar su propaganda por Cuba y posteriormente á Venezuela (del 76 al 78).

Contrajo matrimonio en Caracas con una hija del doctor cubano Carlos Ayala y fundó allí un colegio, empezando entonces su transformación de revolucionario en educador.

Su permanencia en Venezuela no fué muy larga, y dirigiéndose nuevamente á Santo Domingo fué comisionado por el Presidente de la República Cesáreo Guillermo para fundar la Escuela Normal é implantar los métodos científicos y racionales de enseñanza. Reformó en esa época este gran maestro la enseñanza secundaria y superior y fundó la Escuela Normal de Preceptores que ha dado los resultados más satisfactorios.

Durante nueve años fué el mentor de la juventud dominicana y llamado con viva instancia por el Gobierno de Chile, se trasladó á aquella adelantada República en 1887 á implantar el método concéntrico ó pedagógico. Nombrado Rector del Liceo *Miguel Luis Amunátegui*, establecimiento de primera clase que el Gobierno de Chile fundó para que él lo dirigiera, con el sueldo de doce

mil pesos anuales, residió en Santiago varios años.

Permaneció en ese puesto hasta 1895 en que estalló de nuevo la guerra en Cuba. Este suceso produjo en él una revolución interior y le hizo pensar otra vez en servir á su patria; y con ese fin renunció su cargo, para poder estar más cerca de ella. El Gobierno chileno con objeto de compelerlo á volver á aquel país lo comisionó para que estudiase en los Estados Unidos los Institutos de Psicología experimental; pero también renunció ese encargo con el propósito de poderse dedicar de lleno á trabajar por la independencia de Puerto Rico.

Llegó á New York cuando ya había salido para la pequeña Antilla la expedición del general Miles y la isla había empezado á ser americana, con gran dolor de nuestro biografiado.

Desalentado al ver que eran infructuosas las gestiones que durante un año llevó á cabo en su patria, Puerto Rico, por conservarla libre é independiente, volvió por última vez á Santo Domingo llamado por sus discípulos. Al pisar la tierra dominicana, donde pronto encontraría descanso su accidentada existencia, se le encomendó la reorganización de la instrucción pública, desde la *Inspección general de Enseñanza Pública*, y la formación especial de las nuevas Escuelas Normales como *Director general de Enseñanza Normal*. Mientras tanto escribió el "Proyecto de Ley general de Educación Pública" y la "Sociología", que es la primer obra en que se sistematiza el estudio, reducido á ciencia, de la *Sociedad*.

Tal es á grandes rasgos la biografía de Hostos, de quien ha dicho el senador, catedrático y poeta chileno Matta que, "después de Bello, ha sido el extranjero de más vasta cultura intelectual que ha venido á Chile".

Pero serían muy incompletos estos apuntes si no dijéramos dos palabras acerca de algunos de los

libros y folletos dados á luz por el fecundo publicista. Helos aquí:

"La Peregrinación de Bayaon". Novela.—Madrid. 1863.

"Memoria sobre la Exposición de Chile".—Santiago. (Premiada).

"Juicio crítico de Hamlet".—Santiago de Chile. 1872. Trabajo muy celebrado por la prensa, especialmente por la alemana.

"Biografía de Plácido". Folleto. Santiago de Chile. 1872.

"Reseña histórica de Puerto Rico".—Santiago. 1872.

"Los frutos de la Normal".—Santo Domingo. 1881.

"Lecciones de Derecho Constitucional".—Santo Domingo. 1888.

Refiriéndose á este notabilísimo libro dijo el señor Adolfo Posada, catedrático de Derecho Político de la Universidad de Oviedo:

"Del libro del señor Hostos, Catedrático del Instituto Profesional de la República Dominicana, puede

afirmarse que hay pocos escritos en Europa en estos tiempos en que se esponga de una manera más ordenada y sistemática la teoría del Gobierno constitucional representativo. Es, como libro didáctico, de calidad superior, infinitamente superior á muchísimos que andan en manos de nuestros estudiantes de Universidad."

A más de este juicio laudatorio podemos agregar que el Congreso de Jurisconsultos reunido en Lisboa en 1889 hizo extraordinarios elogios del citado libro, y el notable tratadista Julio Bolaños lo calificó de "una de las obras más científicas y filosóficas".

"Moral Social".—Santo Domingo. 1888.

Forma parte esta obra del "Tratado de Moral" (inédito) del mismo autor, y fué muy celebrada por el catedrático español D. Gumersindo Azcárate. Contiene los principios



LA SEIBA CUBANA

más avanzados de la ciencia sociológica.

"Descentralización administrativa".—Santiago. 1890. Premiada en el certamen Varela.

"Geografía Evolutiva".—Santiago de Chile. 1895. Comprada por el Gobierno chileno para texto.

"Cartas públicas acerca de Cuba".—Santo Domingo. 1897.

Y "Proyecto de Ley general de Enseñanza Pública".—Santo Domingo. 1901.

Además de las obras citadas ha dejado otras que quedaron inéditas, pudiendo mencionarse entre ellas las siguientes:

Tratado de Moral, Tratado de Lógica, Prolegómenos de Psicología, Tratado de Pedagogía, Tratado de Literatura, Gramática general, Sociología, Colección de Discursos y otras muchas más.

La "Sociedad de Enseñanza" de Santo Domingo, de la cual era Presidente, trata de publicar en estos momentos las obras completas del Maestro, que formarán unos 50 volúmenes.

Hostos consagró á Cuba no sólo su elocuente palabra y su incansable actividad, sino su bien cortada pluma; pues á más de la "Biografía de Plácido" y las "Cartas públicas acerca de Cuba", publicó los siguientes trabajos y artículos que es justo recordar:

"Discursos en los mitins de la emigración cubana".—New York. 1869-71.

"Artículos pro Cuba" [serie].—New York.

"Los fusilados en Cuba" [serie].—Buenos Aires. 1873.

"Cuba y los italianos".—Id. id.

"La última hecatombe" [del Virginius].—Id. id.

"Cuba et les Etats Unis".—Id. id.

"La beligerancia de los cubanos".—Id. id.

"Cuba y el pueblo argentino".—Id. id.

"Cuba y la América latina".—Id. id.

"Discursos de propaganda por

Cuba Libre" en Perú, Chile y la Argentina. 1871-74.

"La Revolución de Cuba ante los españoles dignos" [serie].—Buenos Aires. 1874.

"Diez de Octubre".—New York. 1874.

"Discursos patrióticos por Cuba".—New York. 1874-76.

"Discursos y artículos en favor de Cuba".—Puerto Plata. 1875.

"El problema de Cuba".—New York. 1876.

"Francisco Vicente Aguilera" [larga serie].—Caracas. 1876.

"Artículos pro Cuba".—Caracas. 1877-78.

"El general Máximo Gómez".—Santo Domingo. 1881.

"Silverio del Prado" [serie].—Id. id.

"Máximo Gómez y la Revolución de Cuba".—Id. id.

"Martí".—Valparaíso. 1895.

"El Jefe de la Revolución cubana".—Chile. 1895.

"Discurso en la Sociedad "Unión Americana".—Id. id.

"Discurso en la recepción del Agente cubano".—Id. id.

"Cartas comentadas" [unos cincuenta artículos].—Id. id.

"La actual Revolución de Cuba".—Valparaíso. 1895.

"La noticia de la muerte de Maceo" [serie].—Id. 1896.

"Quién es Máximo Gómez".—Id. id.

"El modo de guerrear en Cuba".—Id. id.

"La beligerancia de Cuba".—Santo Domingo. 1897.

"La beligerancia de Cuba" [serie].—Caracas. 1897.

"La verdadera situación de Cuba" [larga serie].—Caracas. 1897.

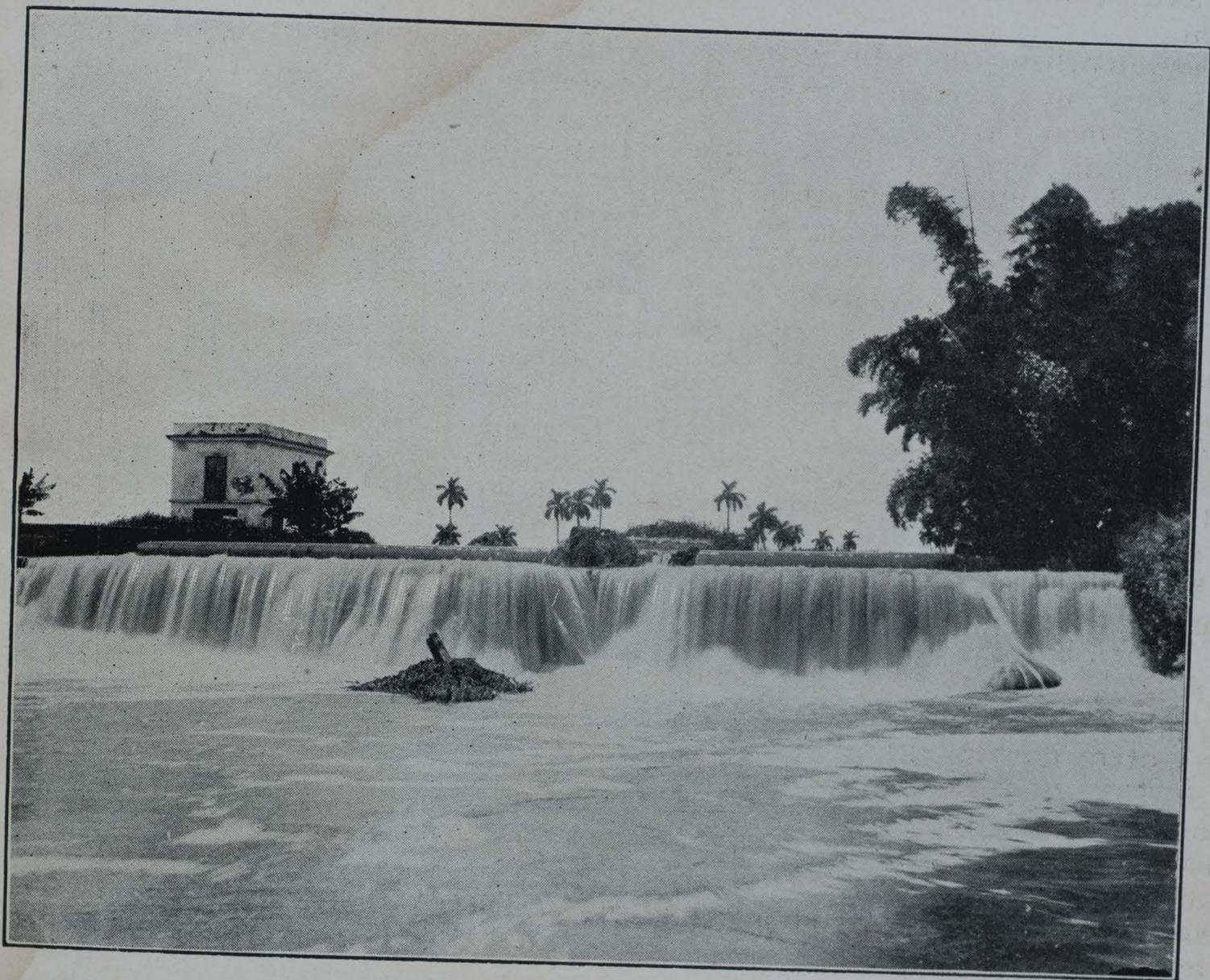
"Carta á Máximo Gómez"—Habana. 1899.

"La independencia de Cuba".—Mayagüez. 1899.

"Nueva Cuba".—Santo Domingo. 1902.

"Francisco Vicente Aguilera".—Habana. 1902.

El saber de Hostos era enciclopé-



EL HUSILLO, RÍO ALMENDARES, ANTIGUO ACUEDUCTO

dico y se distinguió no sólo como educador sino como orador, filósofo, legista, sociólogo y revolucionario. Soñó siempre con la Confederación Antillana, es decir, Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo ligadas bajo la base de una Confederación democrático-representativa.

Al ocurrir el fallecimiento de este gran hombre, el Ayuntamiento de Santo Domingo declaró día de duelo para la ciudad el 12 de Agosto. El entierro del esclarecido antillano

fué una demostración patente del duelo que embargaba el corazón de los dominicanos en aquel luctuoso día.

Los cubanos de la actual generación al enterarse de los eminentes servicios que prestó á Cuba el insigne Hostos, y su inmenso valer intelectual, lamentarán de seguro, la desaparición de ese prócer, digno compañero de otro portorriqueño ilustre, el inolvidable Dr. Betances.

LA MINERÍA EN FRANCIA Y EN ESPAÑA

En 1º de Enero para Francia y en 31 de Diciembre de 1901 para España, la situación general de la minería fué la siguiente:

En Francia, 1.452 minas con 1.173.250 hectáreas. En España, 26.278 minas y 559.617 hectáreas.

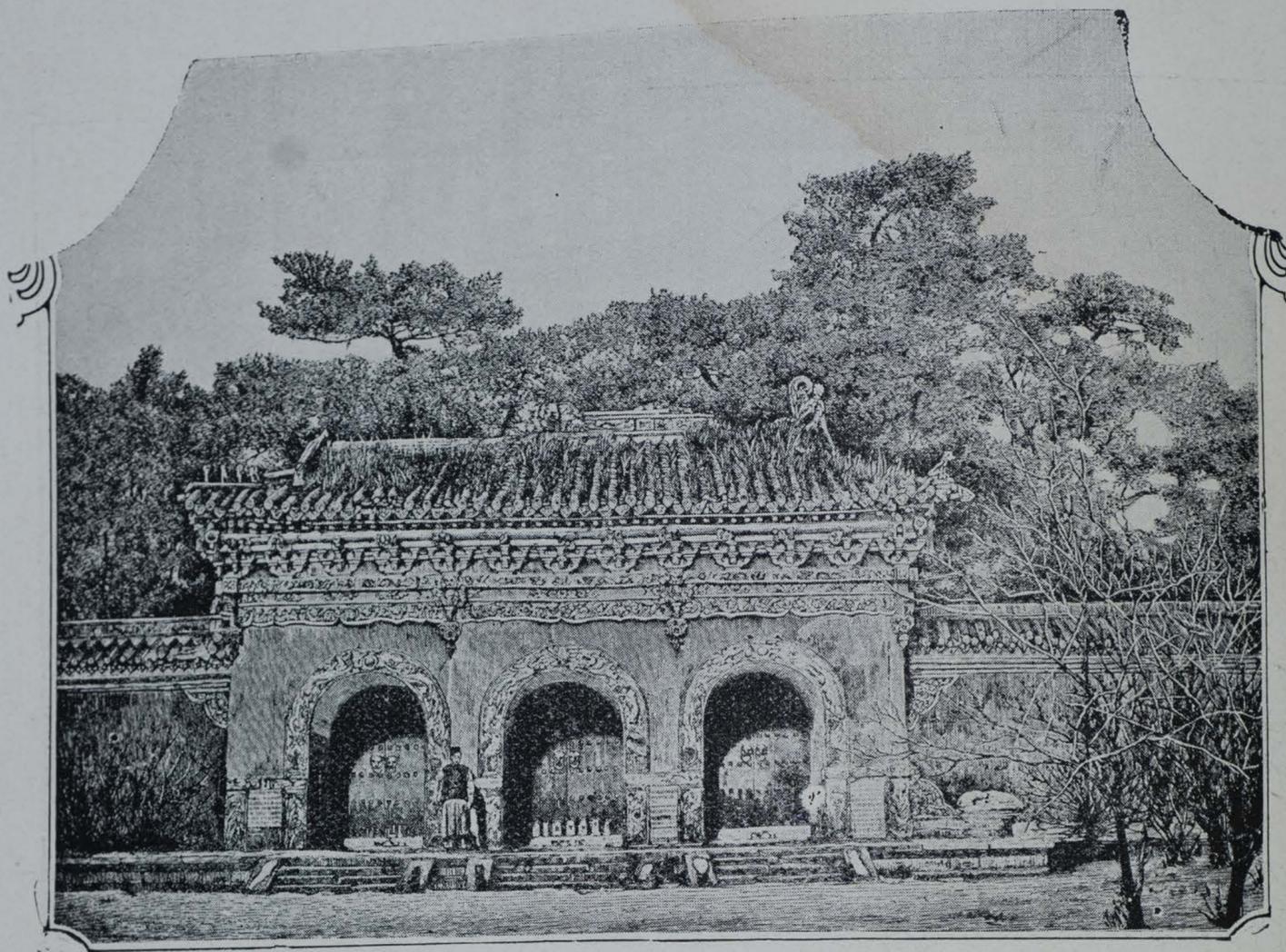
En Francia había 640 concesiones de combustibles minerales sobre 553.204 hectáreas.

En España, 2 y 11 de antracita; 116 y 6.774 de hulla; 464 y 18.817 de lignito.

De mineral de hierro, en Francia, 342 con-

cesiones y 185.157 hectáreas. En España, 13.202 y 248.330; 402 y 7.672 de hierro y otros minerales.

De otros minerales metalíferos había en Francia 323 concesiones y 369.640 hectáreas. En España, 116 y 1.537 de azogues; 1.291 y 25.469 de cobre; 22 y 330 de cobre argentífero; 53 y 1.124 de cobre y hierro; 72 y 4.740 de estaño; 115 y 1.317 de plata; 4.129 y 53.310 de plomo; 1.032 y 12.005 de plomo argentífero, etc.



TUMBA DE NURHACHU, FUNDADOR DE LA DINASTÍA MANDCHU

TUMBA HISTORICA

LA DINASTÍA reinante en el gran imperio chino, es de origen mandchúe, y el fundador de la misma fué Nurhachu, cuyos restos yacen en la histórica tumba que representa el grabado situado en Monkden, Manchuria china.

La Mandchuria se divide en tres provincias, llamadas Ching-King, Ghirini-urala y Sakhalien-ula. Rusia tiene la mirada fija en ellas, con la evidente intención de apropiárselas, cosa que más tarde ó más temprano logrará.

Pertenecen los mandchúes á la raza que los rusos llaman *tungusa*, que comprende, además de los mandchúes propiamente dichos, los daurienses, houmares, ghilates, yupi, orotzko, etc. Los mandchúes tienen la piel amarillenta, los cabellos negros y los ojos pequeños. Sus mujeres no se deforman los pies, como las chinas. Visten en general como los chinos y practican la religión budista.

En 1640 emprendieron los mandchúes la conquista de China, á la que lograron dominar por completo, no obstante el pequeñísimo número de los conquistadores con relación á los conquistados. Los chinos, de suyo pacíficos, han guardado obediencia á los dominadores, raras veces interrumpida por alguna que otra revuelta; pero siempre han tenido para ellos cierto odio mal encubierto. En realidad, la conquista de China fué para la Mandchuria un mal, pues las mejores familias y los hombres más aptos abandonaron el suelo natal para emigrar á las provincias conquistadas.



La exportación del henequén ha convertido á Yucatán en el más rico de los Estados de México. En 1902 exportó seiscientos mil pacas, con un peso de noventa mil toneladas y un valor de catorce millones de pesos oro. La mayor parte fueron á los Estados Unidos.



EL MANGO

VERSIÓN ESPAÑOLA DE UN ARTÍCULO
DE "THE NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE"

POR GABRIEL CAMPS

LA GRAN aceptación que tiene el mango entre los naturales de los trópicos, al extremo de que muchos prefieren esta fruta á la naranja y al plátano, determinó, hace poco, al Departamento de Agricultura de los E. U. á estudiar el mango, con el propósito de ver, si como la naranja ó el plátano, podría establecerse su consumo en los Estados Unidos. Como en Puerto Rico se producen grandes cantidades de mangos, podría resultar para la isla una provechosa industria, su exportación á los Estados Unidos.

Mr. G. N. Collins, especialista del Departamento, salió para Puerto Rico, á investigar el asunto. Encontró que el mango es una de las frutas más comunes en la isla y de

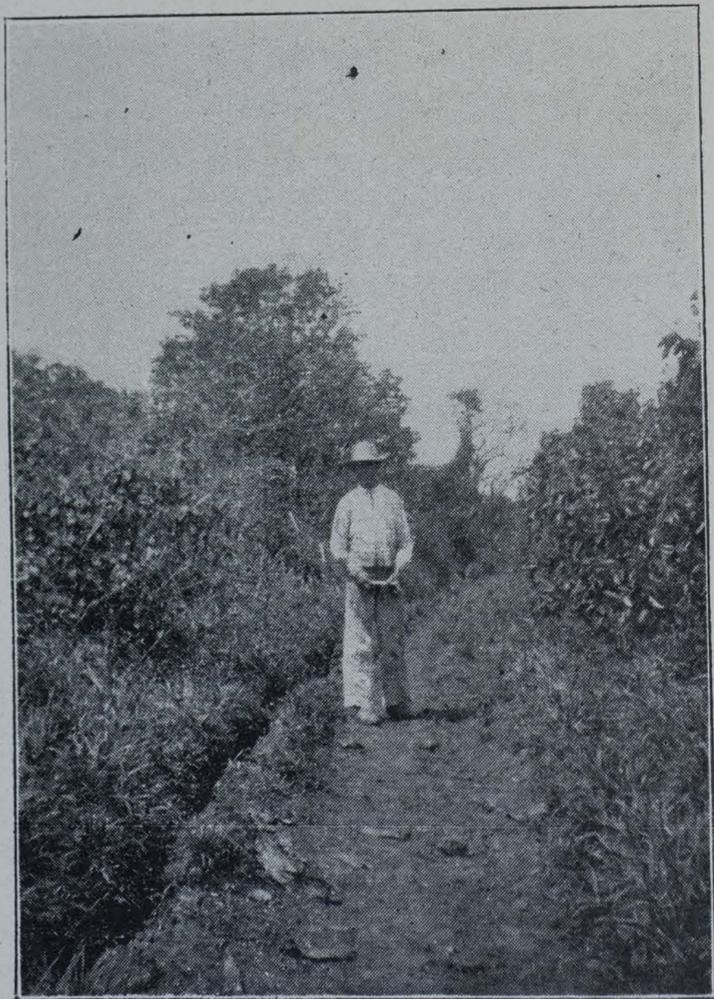
mayor consumo, con la excepción quizá del plátano, que se usa como vegetal y cocinado. Desgraciadamente muchos de los mangos que crecen en Puerto Rico, son demasiado fibrosos y ordinarios. Las mejores variedades, ricas y delicadas son, al presente, escasas; pero mister Collins cree que, en breve, con más cuidado en el cultivo del árbol y con la introducción de nuevas especies, se cosecharán y exportarán ricas variedades de la más fina fruta. Cree que será tan popular, si no más, que el plátano y la naranja. El informe de Mr. Collins (1) á la Secretaría de Agricultura, reciente-

(1) "The mango in Porto Rico". By G. N. Collins, Department of Agriculture, Bureau of Plant Industry, Boletín, número 28.

mente dado á la estampa, contiene entre otras, las siguientes observaciones:

“Aunque los europeos residentes en los trópicos comen el mango con deleite, y en Inglaterra crece su consumo habiendo sido posible importarlo de la India, no obstante la distancia, es casi desconocida esta fruta en los E. U. Un esfuerzo semejante al que se hizo para aclimatar el consumo del plátano en los Estados Unidos, podría hacerse con el mango, no habiendo razón alguna para que esta nueva fruta tropical no repita la misma historia de su popular predecesor.

A mucha gente habrá que enseñarles á comer mangos, como pasa con las aceitunas; pero una vez adquirido el gusto llega uno á no saciarse. Las más sabrosas variedades, en las que no se descubre sabor alguno á trementina, gustan á los novicios. Una vez familiarizados con la fruta ya no nos desagradan un ligero sabor á trementina. Las fibras de algunas variedades, generalmente las más pobres, desagradan y convierten la comida de un mango en una operación seria. A



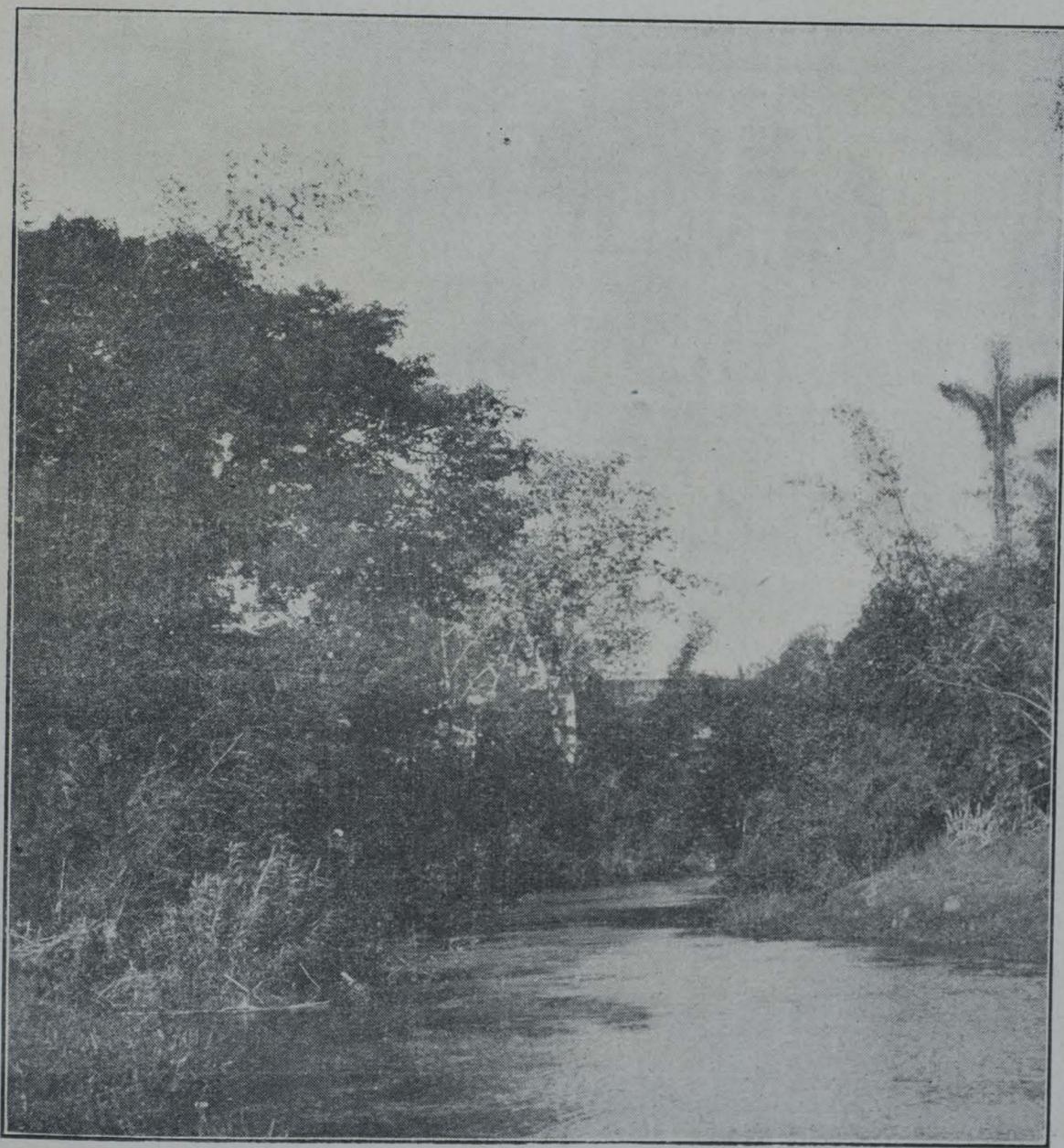
LA VEREDA

estas inferiores clases de mango se debe el despectivo informe, de que un mango, “no es más que una masa de estopa saturada de trementina”. Las clases buenas provocan los más entusiásticos elogios. Elphinstone, el historiador de la India, dice: “El mango es la mejor fruta de la India, á la vez rica y delicada, y todas las otras frutas resultan insípidas á su lado.”

En América se producen buenos mangos, aunque en tan pequeña escala que son pocas las personas que hayan podido comer un buen mango. Es común embarcar á los mercados del Norte muestras tan inferiores que hacen desesperar en la creencia de que pueda aumentarse el tráfico. La primera impresión es la duradera, y no puede ser más desagradable la que se experimenta á la vista de tales frutas. En los mercados de Washington suelen verse mangos: nunca se ve uno bueno, ni siquiera comparable á la fruta portorriqueña. Esta impresión se disipa con dificultad. Si se pusieran buenos mangos á la venta, no cabe duda que lograrían popular aceptación y podrían dar movimiento á un provechoso negocio. A despecho de la opinión reinante en los países de origen de que el mango es una fruta perfectamente saludable, prevalece el prejuicio entre los militares y otros, de que es una fruta dañina. Durante la guerra con España este prejuicio nos llevó á la exageración de prohibir comerla á los soldados, y muchos hermosos árboles fueron cortados por su pie. Este prejuicio se origina de haberse comido mangos verdes, en cuyo estado, como pasa con todas las otras frutas, pueden hacer daño. En muchas partes de la India los naturales viven una parte del año casi del mango, al parecer, sin sufrir daño alguno. Un extracto de la *Pharmacographia indica*, Diccionario de Watt, describe á la fruta como: “vigorizante y refrescante, alimenticia y ligeramente laxativa y diurética”.

El árbol del mango (*Mangifera indica*) varía en altura, según clase, desde el tamaño de un arbusto á cincuenta ó setenta pies, con un tronco de seis á diez pies de alto y dos ó más pies de diámetro. La misma variedad existe en el fruto. Dice De Candolle que el mango es originario del Sur de Asia ó del Ar-

país primitivo, la India, donde existen variedades, susceptibles de exportarse, verdaderamente enormes. Mr. Maries, de Durbhungah, cita sobre quinientas, de las cuales cien son buenas. Treinta y cuatro de estas variedades aparecen descritas en el Diccionario de productos económicos de la India de Watt.



CAÑAS BRAVAS

chipiélago Malayo, y autores modernos aseguran que es silvestre en los bosques de Ceylan y en las alturas del Himalaya. Su cultivo es tan antiguo que se menciona en la mitología samerita. No se sabe la fecha en que se introdujo en América por el Brasil. Ahora es una fruta común en los trópicos. Ha llegado á alto grado de desarrollo, en su

Ceylan es famosa por sus mangos. En las costas Este y Oeste de Africa existen buenas clases, lo mismo que en Australia. Dícese que existe una variedad muy fina en la isla de Santa Elena. Es el mango una fruta exquisita en Guam. Informa Mr. William C. Stubbs, de las islas Hawaii: "El mango recibe ahora más cuidados que ninguna otra fruta. Se han

introducido de doce á quince variedades. Es fruta deliciosa, y, sin disputa, ornamental en los campos."

En el Nuevo Mundo, Trinidad y Jamaica tienen grandes colecciones, aunque en las regiones secas de Centro América y México se pueden encontrar muchos semilleros. A pesar de las más desfavorables circunstancias por las heladas, los plantadores de la Florida están empeñados en propagar las mejores variedades por medio del ingerto, y no hay duda, si les acompaña la suerte, en pocos años producirán grandes cantidades de excelente fruta. Prefiere el mango los terrenos secantes como la región entre Yauco y Cabo Rojo. En favorables condiciones el mango es muy prolífico. Cerca de Cabo Rojo, vimos mangos con cinco mil frutas. Al Sur de Florida antes de la nevada de 1886 hubo árboles con diez mil mangos. Se comprenderá con esto que con veinticinco ó cien árboles por acre cantidades enormes de mangos pueden producirse en parcelas cortas de

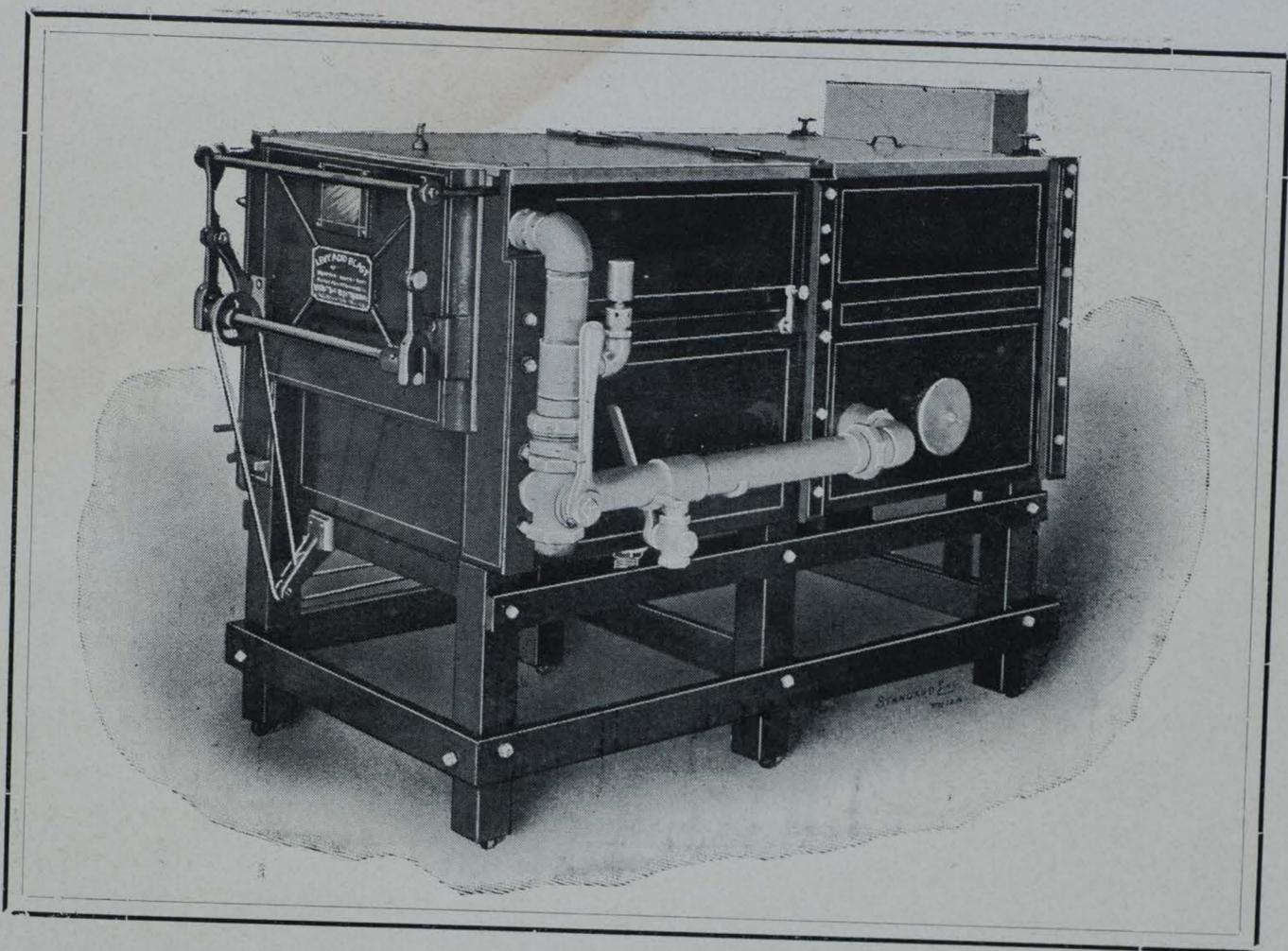
terreno, donde existan favorables condiciones de clima.

Puerto Rico parece muy bien adaptado á la producción de mangos y como la planta es genuinamente tropical y muy susceptible al frío, parece aventajar á Florida, donde ya se cosechan buenas variedades, pero donde también el daño que causa el frío es muy grande, excepto en la parte Sur. El mango de excelente calidad es conocido en Puerto Rico, y el primer paso para su exportación provechosa es la introducción de las otras islas, de Florida, México ó las Indias Occidentales, de semillas de las mejores especies. La cosecha de mangos en Puerto Rico es de Mayo á Agosto. Este período puede prolongarse para recojer las más selectas variedades: en algunas partes de la India se extiende á seis meses. Esto sería una gran ventaja para el embarque de los frutos para regiones frías, pues al presente la cosecha del mango coincide con la de los frutos en aquellas partes, lo cual es desventajoso para el comercio exterior del mango.

UN OBRERO ILUSTRE

LUIS EDUARDO LEVY nació en Stiebonwitz (Bohemia), el día 12 de Octubre de 1846, siendo sus padres Leopoldo Levy y Guillermina Fischer Levy. Pero aún cuando nacido en la vieja Europa, su educación fué americana, pues desde temprana edad, cuando no pasaba de los ocho años, trasladose con sus padres á los Estados Unidos, radicándose en Detroit, en cuya escuela pública adquirió los primeros conocimientos. En 1860 entró como empleado en un establecimiento de óptica; seis años más tarde, sin matricularse, siguió un curso especial de matemáticas en la Universidad de Michigan. Del 63 al 68, dedicóse sucesivamente en Detroit y en Milwaukee á las observaciones meteoroló-

gicas, y en 1869 publicó su primer trabajo sobre un nuevo método de microfotografía. Del 72 al 73 ocupóse en sacar vistas fotográficas de los principales campos de batalla de la guerra civil. En el mismo año 73, inventó su nuevo método de fotograbado, al que dió el nombre de "Levytype", estableciendo en Baltimore, dos años más tarde, una compañía para la explotación de su invento. Trasladóse después á Filadelfia, donde contrajo matrimonio en 1881, continuando sus negocios con la "Levytype Company" y dedicándose á la impresión y publicación de obras hasta 1899. Posteriormente, en 1887, había inventado ya su "Levy Line Screen", perfeccionada por su hermano Max



APARATO "LEVY ACID BLAST"

Levy, hoy usada universalmente para la producción de grabados de medio tono, y que le hizo acreedor á la medalla y premio del Legado Scott. También inventó un nuevo proceso para la entalladura de grabados. Por sus trabajos é investigaciones en el campo del arte fotomecánico, mereció medalla y diploma en la Exposición de Chicago, concediéndole igual distinción la Sociedad Fotográfica Imperial Rusa, de Moscow.

Pero el invento que más renombre y provecho le ha dado, ha sido su nuevo método de grabar por medio de su máquina conocida con el nombre de "Levy Acid Blast", que le ha valido además, por su indiscutible mérito y utilidad, la medalla de oro "Elliott Gresson", concedida por el Instituto Franklin y diploma y medalla de oro en la Exposición de París de 1900.

La "Levy Acid Blast", es una máquina para producir grabados en zinc, cobre ú otro material por medio de un soplo de aire que conduce el aire atomizado, reemplazando así el tubo de grabar usado en

el método de inmersión. Con dicha máquina se graba una placa en mucho menos tiempo del empleado con el antiguo procedimiento, resultando la operación más fácil, más cómoda y más económica, sin que desmerezcan en nada los grabados obtenidos. El invento de tan útil aparato ha producido una verdadera revolución en el fotograbado en los Estados Unidos, marcando así un notable adelanto en dicho arte, uno de los más importantes en nuestros días, por contribuir en gran parte á la general cultura por medio de las publicaciones ilustradas.

Si como inventor ha logrado mister Levy justo renombre, no es menos su fama como escritor científico. Colaboró en la *Polytechnic Review*, *Journal of Fabrics*, *Evening Herald* y *Sunday Mercury*, de Filadelfia. En 1896 publicó su libro *Business, Money and Credit*, en el que trataba competentemente sobre las relaciones del cambio y sus medios, principalmente el metálico como base de los valores del mercado. Contribuye á menudo con tra-

Sección de una placa de zinc

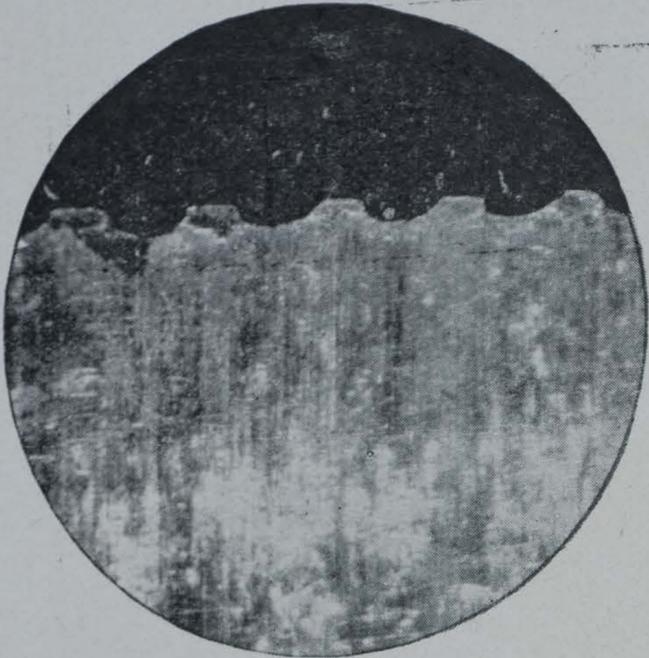


FIG. I.—MÉTODO DE INMERSIÓN

bajos técnicos en el *Journal of Franklin Institute*.

La literatura hebrea americana débele también importantes trabajos; entre éstos merece citarse su libro *El año judío*, publicado en 1895, embellecido con brillantísimos grabados.

La literatura cubana debe también á Mr. Levy especiales servicios. Para la revisión de las obras de escritores cubanos, que se imprimieron en su casa editorial, empleó los eminentes servicios del insigne escritor y maestro cubano Eusebio Guiteras y los del distinguido publicista señor Adolfo Pierra. Esas obras fueron, entre otras, "Cuba y sus jueces" y "Mis buenos tiempos", del Sr. Cabrera. La colección de las obras de Rafael Montoro, que editó desinteresadamente el Dr. Antonio

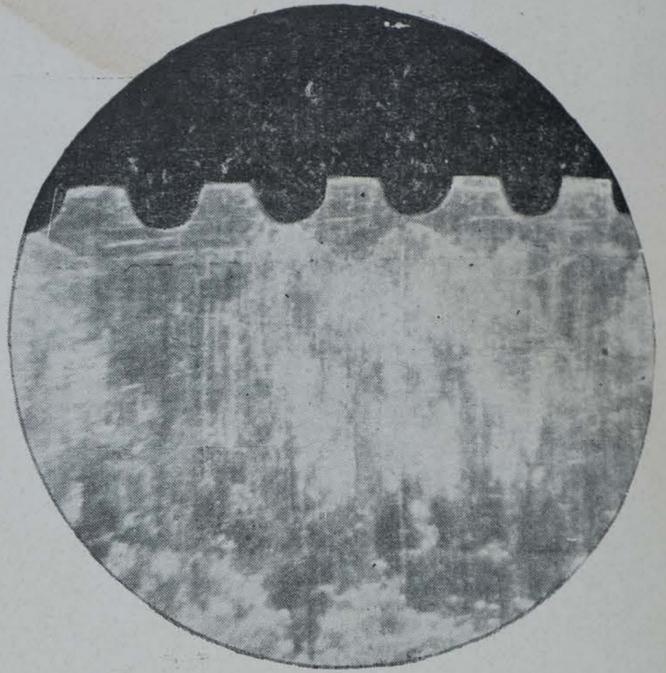


FIG. II.—MÉTODO "BLAST"

González Curquejo. "Efigies", de B. Byrne; "La sensibilidad en la poesía castellana", de Nicolás Heredia, que editó el Sr. Cabrera, y otras. Mr. Levy revisó y editó, además, la traducción de "Cuba y sus jueces" por Laura Guiteras y escribió para la brillante edición en inglés, que editó él mismo, un resumen histórico de Cuba, que forma un apéndice de aquel libro ya agotado.

La redacción de CUBA Y AMÉRICA se honra hoy publicando estas líneas y reproduciendo el retrato de Mr. Levy, pues á su inteligente cooperación debió esta revista su nacimiento y su éxito en Nueva York durante el período revolucionario.

Reciba el buen amigo de los cubanos esta expresión de simpatía, este recuerdo de sus merecimientos y este homenaje á sus talentos.



FIG. III.—MÉTODO DE INMERSIÓN

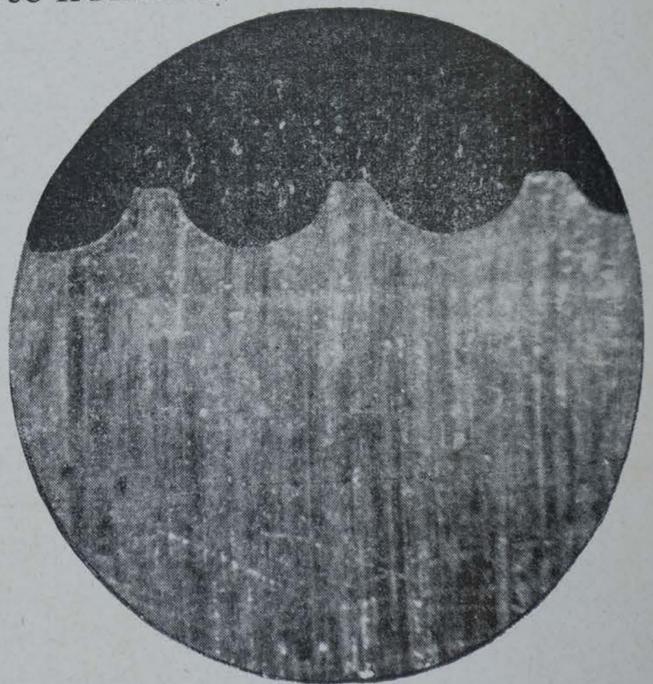
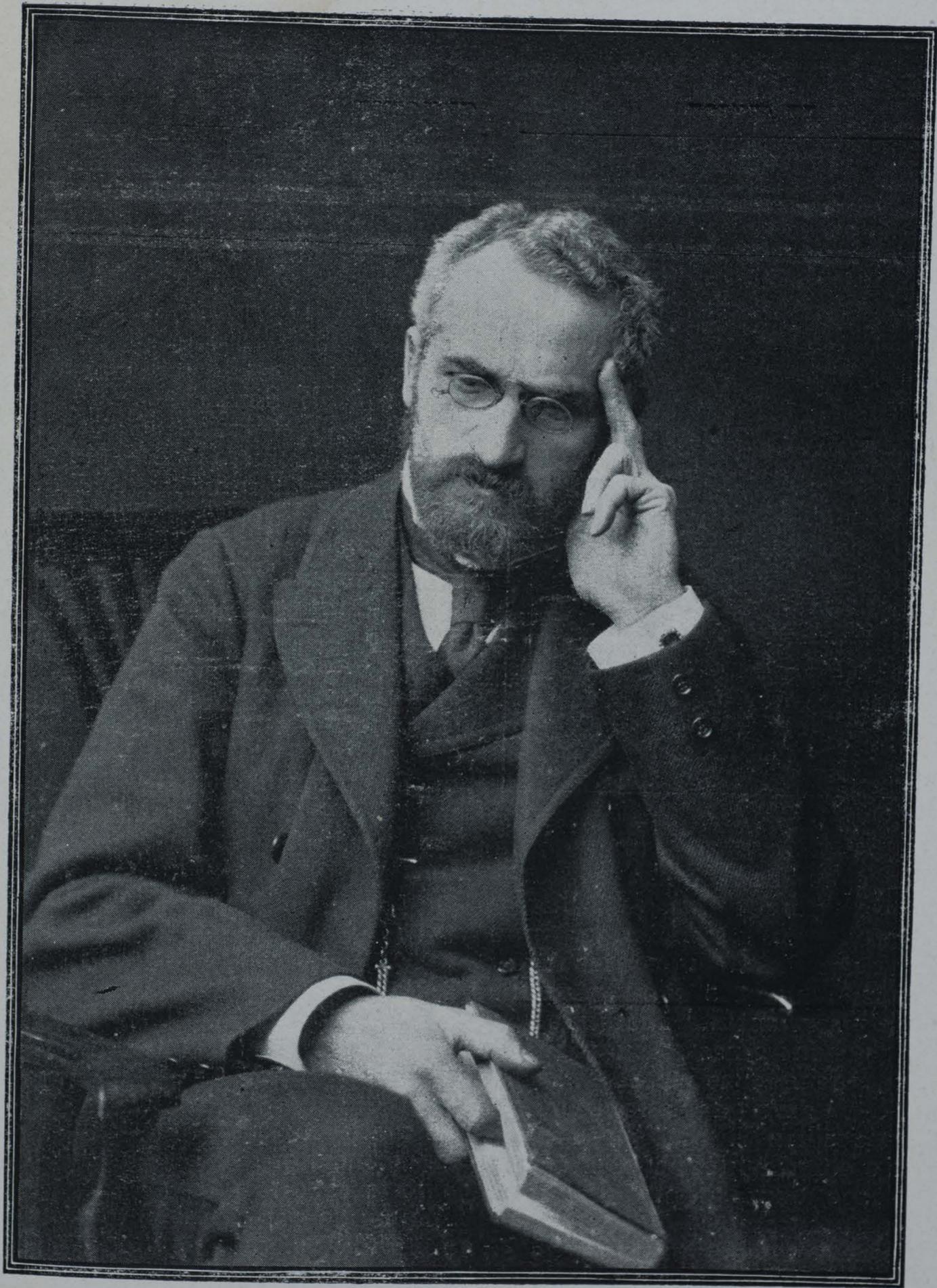


FIG. IV.—MÉTODO "BLAST"



SR. LUIS EDUARDO LEVY

OPINIONES DE CROOKES

EL PROFESOR Guillermo Crookes, en un discurso pronunciado en el Congreso Internacional de Química, celebrado últimamente en Berlín, trató de la posibilidad de reducir todos los elementos de la materia en uno, capaz á su vez de ser reducido á una forma única de energía.

El tema de su discurso fué: "Modernas teorías sobre la materia: la realización de un sueño". Citó las manifestaciones de Humphrey Davy y Faraday, que anticiparon la posibilidad de reducir los elementos á más simples fases; habló del significado de los rayos Röntgen y Becquerel, de los experimentos de Curie y otros, y dijo:

"Todas estas observaciones tienen relación interna con el descubrimiento del radium, que es quizás la base de los elementos químicos. Probablemente las masas de moléculas disuélvense ellas mismas en las ondas etéreas del universo, ó dentro de la energía eléctrica. He aquí que nos encontramos en la frontera donde materia y fuerza pasan una en otra. En esa frontera hállanse

los problemas científicos del futuro.

El siglo XIX vió el nacimiento de las nuevas ideas relativas á la naturaleza de los átomos, electricidad y eter. Aun cuando nuestras ideas sobre la composición de la materia son hoy día generalmente satisfactorias, ¿podremos decir lo mismo al finalizar el siglo XX? ¿No nos daremos cuenta otra vez de que nuestras investigaciones tienen solamente un valor temporal? ¿Nos contentaremos con saber que la materia se disuelve en una multitud de electrodos en continuo movimiento? Semejante disolución de átomos parece ser universal. Ocurre cuando frotamos un pedazo de vidrio con seda; se efectúa en la luz del sol, en la gota de agua que cae de la nube, en el relámpago, en la llama, en la cascada, en el mar. Aun cuando toda la humana experiencia es demasiado corta para formar un paralaje por el que podamos predecir la desaparición de la materia, con todo es posible que la disforme nebulosa prevalezca de nuevo cuando el reloj de arena de la eternidad haya dado paso al último grano.

A LAS CUBANAS

(Fragmento)

POR FRANCISCO JAVIER BLANCHIÉ

Cuba! Tierra de amor! Bajo tu cielo
Todo es vida y placer! Bello es tu sol,
Mas, Cuba, con las hijas de tu suelo
No puede compararse su arrebol.

Como las amo! De mi pobre lira
triste y oscuro languidece el són,
Que cuando más el corazón se inspira,
Menos puede expresarse el corazón.

Amo su risa candorosa y pura,
Domínanme sus ojos y pudor
Porque une á la pureza su hermosura,
Y es la cubana un angel del Señor.

Angel hermoso para amar nacido,
Lánguido lirio que acaricia Amor,
Ave que forma del amor su nido
Como angel bella y como ave y flor.

Fuente de amores en que goza el alma,
De acento celestial eco veloz,
Lago que habla en su apacible calma,
Dulce cual fuente, como lago y voz.

MARAVILLAS DEL MUNDO INVISIBLE

EL MICROSCOPIO Y SUS REVELACIONES

POR EL DR. ABRAHAM H. IGLESIAS

"Las ciencias son los ríos que nos llevan al mar insondable de la Divinidad!"

J. de la Luz Caballero

TRES FECHAS relativamente memorables y grabadas con buril de oro, inundan de luz y prestigio la historia de la Humanidad. En 1492, el genio gigante de Cristóbal Colón descubre afanoso un mundo en las ignotas inmensidades del Occéano; en 1846 el sabio astrónomo francés Le-Verrier anuncia la existencia del planeta *Neptuno*, nuevo mundo en actividad allá en los confines de los espacios siderales; y en 1590, algunos siglos antes de Le-Verrier y después de Colón, el genial Zacarías Jansen inventando el microscopio, revela ante la ciencia el nuevo mundo de los infinitamente pequeños. ¡Honor eterno al genio y á la perseverancia de Colón, de Le-Verrier y de Jansen!

Pocas veces como en la ocasión presente, hemos deplorado nuestra humilde deficiencia para elevar la torpe pluma al trascendentalismo de los grandes acontecimientos. Arrebatada la imaginación ante las bellezas de lo sublime y fascinado el espíritu con la idea de lo maravilloso, hemos leído y comentando mentalmente unas preciosas ilustraciones del *Pearson's Magazine* de Nueva York, donde su autor Mr. Turner Morton, de Londres (*) ha lanzado al mundo científico algunas de sus colecciones de *micro-photographs* (cuyos bellos ejemplares reproduce CUBA Y AMÉRICA), que en conjunto, además

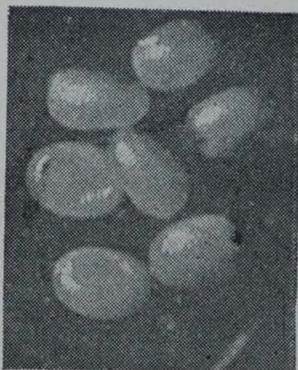


FIG. I

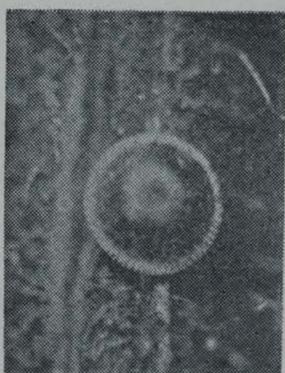


FIG. II

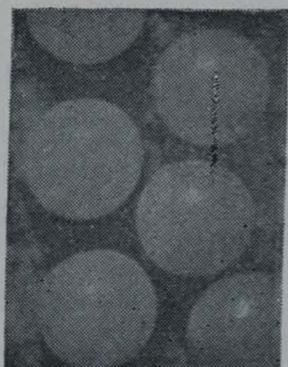


FIG. III

de acreditar la utilidad y variadas aplicaciones del microscopio, denotan personificar en su protagonista al hombre superior é inteligente propagador de los conocimientos humanos, que consagra los ócios de su vida á una laboriosa contemplación y á un fecundo estudio. Es verdad que antes de él, ya existían los notables trabajos de *Micrografía* de Tissandier (1875), de Miguel (1879) y otras notabilidades europeas que asombraron á la humanidad con la relación de los huéspedes invisibles que habitan en el aire y el agua; pero estos hechos publicados en el *Pearson's Magazine* son originales y de calidad definida, porque revelan con exactitud secretos del Orbe ignoto y levantan el velo tupido de toda una legión: aquella de los *infusorios* y *microbios*.

"Hay un mundo encantado,—dice Mr. Morton,— que el microscopio pone á descubierto. Nada es comparable al delgado tubo, que ampliando un paisaje animado habla de cuanto tiene á su alrededor; y no son menos interesantes aquellos seres infinitamente pequeños, que otros superiores que hubiera alguien coleccionando buscando el modo de profundizar los misterios de su vida. Una sola gota de agua, le proporciona tarea para meses. La dimensión ordinaria de un *microorganismo*, es la veinte mil avas partes de una pulgada in-

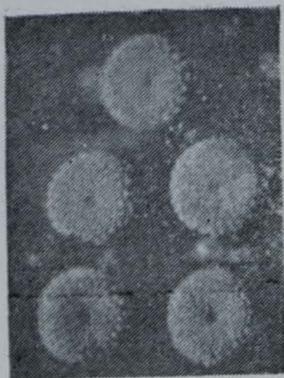


FIG. IV

cuando el observador lo ha utilizado alguna vez; ni la garra del águila es comparable á la suya, cuando hace presa en sus apasionados."

Identificados nosotros con tales ideas y siguiendo la pendiente de Mr. Morton hasta donde nos fuere posible, respecto á la reproducción de sus ilustraciones en CUBA Y AMÉRICA, procediendo con algún método, la exposición de nuestro escrito abrazará los artículos siguientes:

1º Aplicación del microscopio á la Industria y á la Historia natural modernas

2º Aplicaciones á la Higiene pública (examen del aire, las bebidas y los alimentos adulterados).

3º Aplicación á las enfermedades más comunes, transmisibles de los animales al hombre (Epizootias cubanas).

I

EL MICROSCOPIO EN LA INDUSTRIA Y LA HISTORIA NATURAL

¿Cómo funciona un microscopio? Inventado por Zacarías Jansen en 1590, modernamente hay que considerar el microscopio como el auxiliar ó amigo inseparable del hombre civilizado, alcanzando en nuestra época útiles perfeccionamientos por Amici, Verick, Chevalier y Nachet. Sin ocuparnos de las primeras lentes articuladas de Collington ó Brucke, hoy utilizadas en los Laboratorios para rápidas investigaciones, naturalmente nos fijaremos en el microscopio compuesto, que representa una maravilla artística de gran potencia amplificadora y

glesa;—ó bien cuatrocientos millones de estos seres sin contar los más diminutos, — pueden colocarse sobre la superficie de una pulgada cuadrada. El microscopio posee una *extraordinaria fascinación*,

cuyo éxito y mecanismo técnico responde á una parte óptica y otra parte mecánica.

Parte óptica.—Hállase representada teóricamente por el objetivo y el ocular, piezas esenciales de todo microscopio. Llámase *objetivo* á una sola lente para los pequeños aumentos y dos ó más para los grandes, á las situadas unas de otras á corta distancia del foco, y formadas por cristales plano-convexos y bi-convexos unidos entre sí, resultando una sola *plano-convexa* dirigida hacia el objeto en observación, y fija en la parte inferior del instrumento; y el *ocular* tomado por dos lentes plano-convexas de convexidad hacia el objetivo, nombrada la inferior *campo del microscopio* y la superior *crystal ocular*, por ser en esta donde el observador aplica el ojo. Así explicada sin acudir á las matemáticas, resulta fácil y sencilla la teoría del microscopio como aparato de física: los objetos colocados delante del objetivo reproducen una *imagen real* invertida y ampliada que llega al lado



FIG. V

opuesto, la cual al formarse ha encontrado el cristal de campo del ocular (donde se reconcentran los rayos luminosos del objetivo y corrigen la aberración de esfericidad), ampliando así la figura y asegurando la nitidez de la imagen, en cuyo foco principal da una segunda imagen más ampliada.

Por cierta disposición particular del tubo, puede el observador aumentar ó disminuir la separación del objetivo y el ocular, para regularizar las imágenes.

Parte mecánica.—Los modelos conocidos en todos los países, son á los que hacemos referencia; y cons-



FIG. VI

tan del tubo metálico, el sostén ó pie y el porta-objetos ó platina. El tubo es de cobre ó latón pulido, está ennegrecido interiormente y mide de unos dieciocho á veinte centímetros; en sus dos extremidades, aparecen montados los dos sistemas de lentes que hemos descrito en la parte óptica, ó sea el ocular en la superior y el objetivo en la parte inferior.

Por su deslizamiento á frote en la armadura, el tubo puede girar y cambiar de posición; y como dicha armazón metálica constituye la *plataforma ó sostén* del aparato, también sostiene el diafragma ó *platina*, especie de plancha perforada donde son coladas las láminas de vidrio dispuestas para la observación, exis-

sexual, y 2º los *Protozoarios*, seres unicelulares, átomos vivientes invisibles y cuyos gérmenes impalpables todavía se discutenacen espontáneamente (*Pouchet*), esto es, sin células madres fecundadas, (*Reino neutro de los Protistas* de Hæckel).

Las figuras 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª representan individuos ó larvas de estos infusorios, móneras, amebianos y gregoríneos, masas protoplásmicas sin núcleos, que según la clasificación de Claus, sintetizan el tránsito natural entre ambos reinos animal y vegetal. Estos curiosos fotograbados, son originales de la habilidad y el talento de Mr. Morton.

Dice este autor: "el microscopio familiariza al hombre con un sin número de seres vivos que aunque



FIG. VII

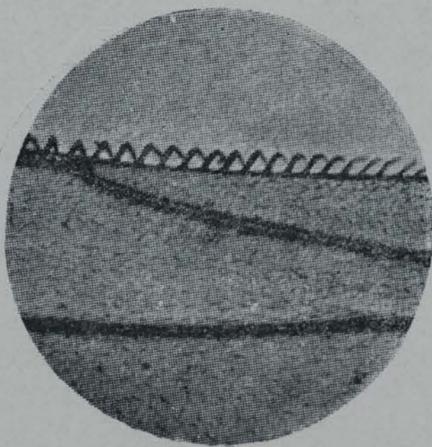


FIG. VIII

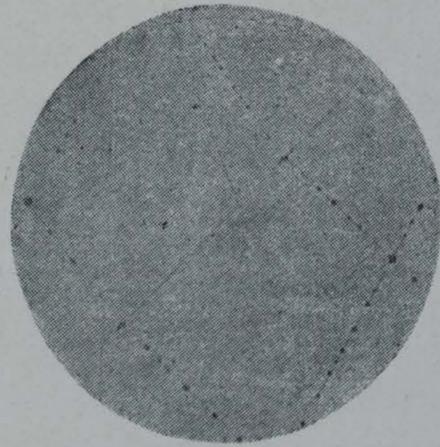


FIG. IX

tiendo en su parte inferior un *espejo cóncavo* móvil que ilumina los objetos, sobre los cuales refleja un foco de luz. La *aplicación de la fotografía* á la reproducción gráfica de los micro-organismos, se debe á los pacientes ensayos del doctor Koch en Alemania (1877); pues se dice que este ilustre investigador obtuvo exactas microfotografías, por complicadas manipulaciones que fijan el negativo de las imágenes, usando placas ordinarias de cristal con gelatina bromurada.

En Zoología general se divide todo el Reino animal en dos grandes clases que pueblan la tierra, las aguas y la atmósfera ó aire: 1º los *Metazoarios*, animales que se multiplican ó reproducen por generación

parecen insignificantes, son miles de millares de moléculas cuya presencia alcanza á delinear su tubo; y esos seres invisibles para todos, pueden intoxicarnos porque constantemente pululan en el aire que respiramos, penetran en el alimento que comemos y hasta nos disputan cada pulgada del terreno que pisamos."

La figura 7ª es curiosísima: son marcas semejantes á esferas de reloj en la epidermis del cuerpo de una pulga, con un aumento de unos quinientos diámetros.

La figura 8ª son ganchos ó pinzas del ala de una avispa, que se fijan en el ala del lado opuesto durante el sueño del insecto.

Y en las figuras 9ª y 10ª á pesar

de su extrema vulgaridad, se pone á contribución el ingenio del autor que sorprende y copia la finísima labor de la tela de una araña doméstica.

Fija su atención Mr. Morton, sobre la utilidad del microscopio en la industria y las artes. "No sólo el hombre recreativo,—dice,—halla en él una de las más gratas ocupaciones; igualmente resulta de positiva utilidad como un auxiliar en el ejercicio de ciertos conocimientos, para el comercio, las manufacturas, las artes, etc. Mirando el mundo oculto de lo pequeño, se aguza el sentido de la vista. Las casas manufactureras de cierta importancia, tienen su microscopio para el uso diario; y comerciantes en algodón, la-

La figura 11^a representa una muestra de hilado de algodón, visto con el aumento de quinientos diámetros.

La figura 12^a es una molécula ó caspa de la cabeza de un negro. Obsérvese con el microscopio que en la raza blanca crece el cabello verticalmente á través de la caspa; y no sucede así en la raza negra, que desde la raíz crece formando espirales.

A propósito de estas aplicaciones, refiere el caso que en Inglaterra, fué interrogado un célebre micrógrafo, sobre si sería posible determinar la clase ó naturaleza de un pedazo de piel seca, para saber si era piel humana. El experto comprobó al microscopio unos pelos muy finos diseminados por la superficie deseca-

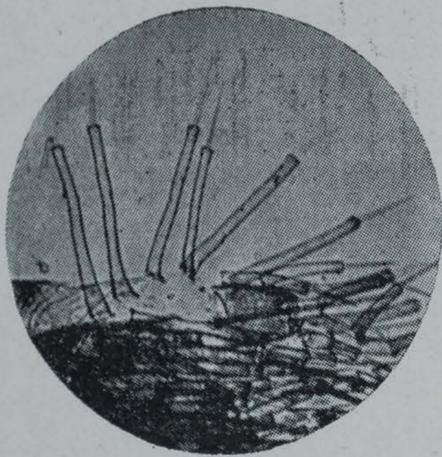


FIG. X



FIG. XI

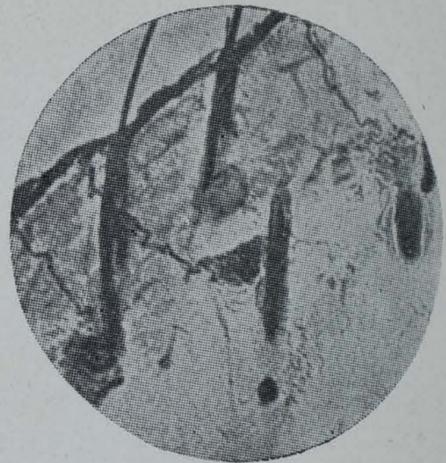


FIG. XII

na ó seda, artículos de tejidos, cuando alguna mercancía no es de buena calidad ó si el tejido no fuere parejo, al momento el microscopio revela el fraude. Si hay algodón donde debe ir seda,—ó si hay diecinueve hilos en una tela en que debiera haber veinte,—el fiel instrumento descubre el engaño. El hilado de una clase de lana, no debe ser confundido con el de otra en la platina del microscopio."

da, declarando afirmativamente que aquellos eran pelos humanos. Abierta entonces una información judicial, averiguóse que la piel analizada había sido extraída de la puerta de una antigua capilla ó iglesia, en la cual muchos años antes había sido clavada la piel de un ladrón danés, como castigo de un violador de templos. ¡Hurrah! al auxilio del microscopio.

(Continuará)

(*) Turner Morton—"Wonders of the World that human Eyes can only See, through the magnifying Lens."—W. Watson and Son; London, 1901.—Microphotographs in the *Pearson's Magazine* of New York, 1902.

REVISTA POLITICA

LO DE PANAMÁ

CONTINÚAN siendo en la prensa y círculos políticos motivo de seria discusión los acontecimientos desarrollados en Panamá y la actitud que con respecto á ellos ha asumido el gobierno americano. Se ha dicho que éste ha tenido muy poco en cuenta las leyes internacionales al obrar como lo ha hecho, reconociendo inmediatamente el gobierno de Panamá y prohibiendo al de Colombia el desembarco de tropas en el territorio independizado.

Hablando con franqueza, cabe afirmar que en cuestiones internacionales, sobre todo cuando se trata de una nación fuerte y otra débil, no valen leyes ni precedentes, estando en definitiva la *razón* donde está la fuerza. Además, ¿acaso existe un bien definido código internacional que regule las relaciones entre los distintos pueblos? Y aunque existiera ¿no lo vulneraría á menudo el interés nacional, movido siempre por el más grande de los egoísmos: el colectivo? Ejemplos muchos podríamos citar, pero contrayéndonos á los más recientes, recordaremos la conducta seguida por Inglaterra en el Africa del Sur y en Egipto, la de Francia en Madagascar y el Dahomey, la de Rusia en la Manchuria, etc. etc.

Es innegable que en la conducta de los Estados Unidos con respecto á Colombia, hay mucho de interés nacional, cual es la construcción y posesión del canal; pero ese interés es beneficioso no ya á los Estados Unidos, sino á las naciones todas del mundo civilizado, y esto excusa una actitud que puede parecer violenta.

LOS SOCIALISTAS Y LOS LIBERALES ALEMANES

Alentados los socialistas alemanes por la victoria obtenida en las últimas elecciones, en las que llegaron á sumar tres millones de votos, han determinado participar de aquí

en adelante en las elecciones para la Dieta Prusiana. Es un paso político de gran significación para Prusia.

En las próximas elecciones concurrirán, pues, los socialistas como partido, en combinación con los liberales de diversos matices. Las fracciones más radicales del partido liberal alemán, se han agrupado bajo la dirección del Dr. Teodoro Barth, dispuestas á la próxima lucha electoral, admitiendo con dicho objeto á los socialistas en sus deliberaciones, con los cuales han llegado á una completa inteligencia, que esperan les permitirá aumentar considerablemente el número de miembros radicales en la próxima Dieta. Este cuerpo cuenta en la actualidad una gran mayoría de reaccionarios, que comprende conservadores, agrarios y ultramontanos. En gran parte esto es debido al peculiar método de elección, que divide el cuerpo electoral en tres clases y hace imposible que la gran masa de la población esté debidamente representada. Para contrarrestar en lo posible este inconveniente, es por lo que liberales y socialistas tratan de concentrar todas sus fuerzas electorales.

LOS CHINOS EN AFRICA

En el Consejo Legislativo Colonial del Transvaal y Orange, se presentará, ó debe haberse presentado ya, una ley permitiendo el empleo de chinos en los trabajos de las minas. Tiene por objeto dicha ley abaratar la mano de obra, y desapasionadamente considerada, es en extremo vejaminosa para los chinos. Según sus términos, se prohíbe á éstos dedicarse á todo comercio y oficio, poseer tierras, minerales y piedras preciosas, tener derecho al voto, en una palabra, se les prohíbe ser *hombres*, considerándoles como simples cosas. Cumplido el término del contrato, los chinos deberán ser repatriados.

ALBUM DE DAMAS



SRA. DOLORES ROLDÁN DE DOMÍNGUEZ

GABRIEL REYES

NOVELA CUBANA. —ILUSTRADA POR LA SRITA. EMMA CAMPUZANO

POR EL DR. EUSEBIO GUITERAS

(Continuación)

LEGUÉMONOS al templo, que no da en su recinto cabida al numeroso concurso. El altar, hecho una ascua de fuego con las innumerables luces que le sirven de símbolo y adorno, y sobre las cuales tiende su tenue y fluctuante velo el humo del aromático incienso, es el encanto y el asombro al mismo tiempo de millares de ojos que enternecidos encaminan el alma á sentimientos de devoción. Así como las paredes del templo desaparecen tras las colgaduras de damasco carmesí, desaparece el suelo bajo las alfombras de todos colores, sobre cuya blanca urdimbre una multitud de mujeres de diverso color y condición, ora pónense de hinojos, ora reposan á la manera oriental, mostrando entre los diáfanos pliegues de la graciosa á la par que elegante mantilla, más de un rostro peregrino. En las puertas disputanse el paso centenares de personas, codeándose, estirándose, ladeándose, empujándose, pisándose, luchando unos pocos por salir, muchos por entrar y echar siquiera una ojeada, poniéndose en la punta de los pies, sobre el maravilloso altar y la dulce cara del santo Angel. El afán por entrar se convierte en afán por salir, cuando los sacerdotes, con la capa pluvial de tela de oro ó la sobrepliz de encaje, llevando en la mano las velas con arandelas de plata, pónense en marcha para sacar la imagen á las calles y presentarla á la veneración de los millares de cristianos que no ha podido contener el templo.

La animación llega entonces á su más alto punto; el sacristán y sus asistentes corren, sudando la gota gorda, de uno á otro lado; empujan á unos hacia adelante, á otros hacia atrás; dan á éste una vela con una respetuosa sonrisa, á aquél un golpe con otra vela en la cabeza; y se encogen al fin de hombros, desesperados de no poder colocar en orden las filas de los devotos concurrentes. El campaneó sube asimismo entonces al más alto grado á que puede subir, y su vibración parece hacer ondear con mayor fuerza la bandera del santo desplegada en la cúspide del campanario. Las bandas militares con sus sonoros instrumentos llenan el aire de alegre armonía, y púebanse las rejas, balcones y azoteas de las casas de la carrera de infinita gente, que agolpados se estiran, se adelantan, se ponen en puntillas para divisar á cien ó doscientas varas de distancia la imagen que dentro de pocos minutos ha de pasar por delante de sus ojos. Al llegar el santo, descúbrense los hombres respetuosamente, y las madres con tierna solicitud, toman al hijo en peso para que vea el querido rostro del Angel, llamándole la atención con

ojos enternecidos, señalando con el dedo las alas doradas y el misterioso pez; y juntan sus manecitas en actitud de implorar la protección de aquel á quien Dios mismo escogió para proteger al fiel Tobías.

La casa de Rodríguez, á causa de la conocida religiosidad de la familia, era una de las más señaladas del barrio durante la fiesta. Si vamos á decir verdad, el día de San Rafael era el único del año en que había en ella lo que se llama una recepción, porque es de saber que doña Marcela no tenía días de recibimiento, y aun los días de días, si no pasaban, como suelen decirse, por debajo de la mesa, veían reducida su celebración á convidar á comer á uno que otro pariente ó amigo; y la buena y abundante comida era el todo de la fiesta. No así el día de San Rafael. Se abría la casa como si fuese del dominio público; y para todo el que en ella entraba había en las limpias y lustrosas mesas y aparadores grandes fuentes de dulces de todas clases, botellas de vino y frascos de licores, enormes jarros de espumoso bul, rimeros de panales; y descollando sobre todo esto, las pirámides de las famosas tortillas que hacía la misma doña Marcela, y eran consideradas como las mejores del barrio, gracias á una receta, según se decía, que había traído al archivo de la casa, Altagracia, la cual era la única criada que la ayudaba á confeccionarlas.

Hemos dicho que la familia de Codina estaba allí; y también estaban, por de contado, las Muerdecueros. Las Muerdecueros eran tres, ó, mejor dicho, tres y media, contando con una negra esclava que así servía para un barrido como para un fregado. Las Muerdecueros eran tres, y por orden de edad, se llamaban Sebastiana, Anaclea y Emeteria. Siempre que tenían ocasión de lamentarse de su suerte, lo cual les acontecía á menudo, decían: "Como nos hemos quedado huérfanas....." y en lo que callaban con los puntos suspensivos suficientemente enfáticos, metían todo lo que querían. Estas huérfanas se hallaban en el estado de orfandad hacía la friolera de medio siglo; y como la madre, que, por morirse después del padre, había sido causa y tenido la culpa de aquella calamidad, se llamaba Elena, don Cayetano solía cantar este estribillo cuando sabía por Marcela que habían estado en casa:

Tres eran tres, las hijas de Elena;
Tres eran tres, y ninguna era buena.

Pero así á él como á ellas cúmplenos hacerles la justicia de añadir que más de una vez al mordaz estribillo seguía la mención

honorífica de algún rasgo favorable. Hemos usado el número plural al hablar de las visitas, y en esto no fuimos exactos, pues de las tres Muerdecueros una sola visitaba, y ésta era Emeteria, tomando la precaución, como huérfana y de estado honesto, de hacerse acompañar por la medio Muerdecueros. Emeteria era la que daba la cara; y como la compañía de la negra se limitaba á la parte de afuera de las casas visitadas, es claro que sólo daba media cara. Sebastiana y Anacleta no daban cara ninguna, salvo y excepto la de su majestad la reina cuando hacían algún pago en moneda legal, contante y sonante; y si ahora vemos á las tres aparecer juntas en casa de don Cayetano es á causa del Angel, que á todos sacaba de sus casillas. Esto viene á explicar el motivo de que en este lugar nos hayamos detenido á hacer una digresión que quizá pueda á alguno parecer inoportuna. Por qué habían llegado las Muerdecueros á peinar canas sin salir del estado honesto, es más de lo que, en nuestra calidad de historiadores verídicos y diligentes, nos ha sido dado averiguar. Ya hemos apuntado, la primera vez que las mencionamos, que ellas aseguraban no les faltaron galanes; pero nadie las creía. Unos atribuían esta muestra de ingratitud é indiferencia de parte del sexo opuesto á que las tres Muerdecueros representaban los tres grados gramaticales de que son susceptibles las cualidades. Así, retrocediendo según el cómputo de la edad, Emeteria era fea, Anacleta era más fea y Sebastiana era feísima. Otros atribuían la discreción masculina á una propensión burlona é inquisitiva, con sus puntas y ribetes de maldiciente. Como quiera que sea, nuestras tres huérfanas hacía ya un cuarto de siglo que habían perdido toda esperanza de dar con tres prójimos valientes y osados que cargasen con ellas. La mención honorífica que, según hemos dicho, les concedía don Cayetano, se refería á que fuera del prurito de investigar vidas ajenas, en lo cual desplegaban todo el ahinco del naturalista en la investigación de la vida y costumbres de los irracionales, eran mujeres muy honradas y trabajadoras, y celosas, además, de frecuentar el trato de personas respetables. Dirá quizás algún malicioso que mal podía ser de otra manera cuando la cara las ponía fuera de toda tentación, cuando tenían que trabajar para vivir, cuando no hubieran hallado quien les fiase, si no fueran concienzudas en sus tratos; pero sería agravio no hacerles en este punto justicia; porque demasiado corriente es, por desgracia, que la pobreza y falta de atractivos personales, busquen la ociosidad, y adopten como recurso, la práctica de los vicios más crapulosos. Las Muerdecueros eran costureras, y su exactitud, su puntualidad, unidas á su habilidad, que no era poca, las tenían siempre atareadas. Con una inconsecuencia muy común en las mujeres, pero no por eso explicable, lejos de poner en la puerta de su casa una muestra que anunciara su honrada profesión, la ocultaban con un sigilo tan gran-

de como inútil, puesto que el hecho de que eran costureras de oficio no era para nadie un secreto. La negra que hemos mencionado, esclava propia, tenía á su cargo, en este establecimiento industrial, el departamento de la correspondencia extranjera. Ella era la que salía en busca de trabajo, ella, la que hacía los ajustes, compraba los avíos para la labor, hacía los cobros, y por añadidura, arrogándose facultades del departamento del interior, que de derecho competía á Eleuteria, traía á la casa todas las noticias que podía recoger en las que, si el lector nos permite el uso del vocablo, llamaríamos sus perambulaciones. Esta negra, cuyo nombre de cristiana no se ha podido averiguar, pues nadie la conocía sino con el de Rabiche, por ser más joven que sus amas, y de no mal parecer, estaba muy lejos de vivir con el honesto recogimiento que á aquéllas distinguía, lo cual era motivo á veces de escándalos, que, después de averiguados con escrupulosa minuciosidad, con el objeto, se entiende, de no formar juicios falsos, llenaban de indignación á las Muerdecueros, revistiéndolas de una gravedad austera que hacía subir de punto la fealdad. Esta Rabiche les había sido donada generosamente por un hermano llamado Melchor, que tenía una talabartería en Güines, el cual estaba en todas ocasiones muy dispuesto á hacer algo por sus hermanas; pero éstas, considerando que aquél tenía una mujer é hijos, se mantuvieron finalmente en sus trece de seguir la senda que se habían trazado. Sólo nos resta decir de estas tres, que unos llamaban las Gracias y otras las Parcas del barrio, que sólo Eleuteria seguía las modas de vestir y usaba manga larga y traje abotonado hasta el cuello, mientras que las otras dos, sin haber jamás ceñido las robustas carnes con el corsé, llevaban los brazos al fresco y se cubrían el cuello con un pañuelo, que para los días en que repican recio, era de velillo.

Pero ya es tiempo de que dejemos á las Muerdecueros por Gabriel, que, después de haber pasado la procesión se disponía á salir con su amigo Marcial. Don Cayetano, el cual, fresco, rozagante, aunque con la cabeza ya cana, luciendo su frac negro que no se ponía más que el día de San Rafael, ó cuando por negocios del conde, tenía que visitar al capitán general; y sus botones de camisa de diamantes, regalo de la condesa; alegre, animado, haciendo comer y beber á todo el mundo, fingiendo ser el galán de Eulalia y chapurreando el catalán con su padre, don Cayetano, decimos, alcanzó á ver á los dos mozos, y les pegó un grito, diciendo:

—¡Eh! ¡Eh!..... mocitos, ustedes no se me van de aquí á la hora aviada, no señor... ¡Adentro, adentro!..... Tendría que ver..... Altagracia, cógeles los sombreros, y mételes en el armario bajo llave..... Pues estamos frescos..... ¡Qué! ¿no saben ustedes que, en oscureciendo, han de venir los músicos que tengo apalabrados para que celebremos la fiesta con un poco de baile?..... No faltara más.....

—Sí, papá, pero.....

—No hay pero que valga..... Yo para ustedes los mozos lo hago.

—Si no vamos á salir más que por un momento, para dar una vuelta por la carrera.

—¿A ver las muchachas?..... ¡Vaya! ese es otro cantar..... Pero cuidado con volver temprano, que aquí hay también muchachas bonitas que ver y yo quiero que todos se diviertan. Conque ya están ustedes prevenidos: con Dios, y no sea la del humo.

Dando su palabra de volver á tiempo para el baile, salieron los dos mancebos á pasear la carrera de la procesión, donde ventanas y balcones estaban aún henchidos de gente. Por una de esas contradicciones frecuentes, en la juventud, y de que ninguna otra edad se halla exenta, Gabriel y Marcial, que habían salido á la calle con la deliberada intención de pasar revista á las muchachas, las cuales, por su parte, permanecían con ese objeto en rejas y balcones, luego que se vieron en ella, manifestaron la mayor indiferencia y caminaban de brazo, fumando sus cigarrillos como si estuviesen en el desierto; y era de manera que cualquier malicioso hubiera dicho que su salida tenía por objeto, no ver sino dejarse ver, lo cual no nos atreveríamos á negar. La atracción, cierto, era grande; y, como en la fábula oriental todo el herraje de las naves se precipitaba á la montaña de imán, así los ojos de nuestros vanidosillos galanes al fin buscaron los peregrinos rostros de tanta niña hermosa y elegante.

—Mira en aquel balcón á tu antigua Dulcinea,—dijo Marcial, dirigiendo con disimulo la vista á aquel en que, más encascarillado que nunca, con sus provocativas sortijas de pelo en las sienas, y ricamente vestida, estaba la señora doña Clara Selgas de Portocarrero, interponiendo un abanico de nácar y plumas entre sus hermosos ojos y el sol poniente.

—¡Qué lujo!—exclamó Gabriel, recordando las escenas de la aventura de la calle de Neptuno.—¿Si andará por aquí el guarda almacén con quien se iba á casar?

—No sería extraño,—dijo Marcial—Pero estoy asombrado, y si no me hago cruces, es porque ya ha entrado la procesión en la iglesia: no tenía yo idea de que Portocarrero fuese tan viejo y tan feo..... ¡Auri sacri fames! Es de encargo, chico, con más surcos en la cara que campo arado, y una peluca que se espeluzna de verse montada sobre tal cabeza. Si tiene un diente, que me lo claven en la frente..... ¿Es posible que una muchacha se pegue á se-

mejante catafalco? ¡Vaya tu Petaquita, compadre, tiene el gusto delicado.

—En el pecado lleva la penitencia,—dijo Gabriel,—porque el tal Portocarrero es celoso, si los hay.

—Cara de eso tiene el muy.....

—A ninguna parte va Clara sin él y en la casa no entra prójimo que no gaste peluca.

—Bien merecido.

—¡Pobre muchacha!—dijo Gabriel.

—¿Pobre?.....si, tenle lástima..... ¿estás todavía enamorado?

—No, no, ¿quién se acuerda de semejante cosa? Ya ha pasado mucho tiempo, chico..... es historia antigua..... mentira parece. Pero es bonita ¿no es verdad?

—¿Bonita?..... parece de piedra con tanta cascarilla. Es una estatua de yeso.

—Es verdad; y es también verdad, no que lo parece, sino que es la chica de piedra.

—Mira al papá, al insigne don Canuto Petaca, siempre con el sombrero que va huyen-



LA LINDA EUGENIA

do de él como si le fuera á presentar una cuenta. ¿Ya no será cobrador?

—No, á menos que lo sea de afición,—contestó Gabriel.—Mira como Clara vuelve la cabeza para que yo no la salude..... Don Canuto está ahora encargado de los negocios del suegro, y tiene un cobrador bajo sus órdenes..... Tú descubriste mi Petaca,—continuó Gabriel después de un momento de silencio,—y á mi me toca descubrir á tu linda Eugenia.

—Ya la había visto.

—Lo creo sin que lo jures: es la más bella de aquel balcón.

—No me hables de eso, chico,—dijo Marcial, tomando un aire serio y preocupado, mientras que, descubriéndose al mismo tiempo que Gabriel, saludaba á la familia de Esperas, que, desde la casa de uno de sus innumerables parientes, había visto la procesión.

—La sonrisa de Eugenia es para tí, Codina,—observó Gabriel,—no me queda duda; me lo dice el corazón.

—El corazón no dice nada, chico; la cabeza es la que habla,—replicó Marcial, cada vez mas grave.

—Por toda la calle se oye la risa del marqués. Está sacando á lucir las habilidades de sus locos, porque los tiene á todos á su lado. Sin duda el periodista y el poeta estarán dando su parecer sobre las fiestas del Angel, llamándolas superstición de la Edad Media, porque tienen la cara larga y los ojos melancólicos.

—No he visto en el balcón á Florencio.

—Ni yo tampoco.

—¿Sabes, Reyes, que me parece que Florencio Esperas me está huyendo el cuerpo?

—No lo creas.

—Será aprensión mía.

—Florencio ha sido siempre un poco reservado, y últimamente lo está más que nunca. No sería extraño que lo que pasa en su casa con el papá fuese la causa. ¿Sabes lo que le oí decir el otro día? Que no piensa recibirse de abogado.

—¿De veras?

—Así me dijo; y por fuera he sabido que va á hacer un viaje á los Estados Unidos.

—Motivo tiene el pobre para estar abatido,—dijo Marcial,—porque si es cierto todo lo que se cuenta del pretense marqués.....

—Pues tú no sabes ni la mitad..... pero no quiero hablar mal de tu futuro suegro.

—No digas así, Reyes, mira que eso está en cien brazas de agua.

—Y ¿bailas con ella?

—¿Qué tiene eso de particular?..... Nunca le he dicho nada. Bailo con ella, y no con mucha frecuencia, porque la veo en los bailes..... Tienes unas cosas..... Tú también la sacas.

—Sí..... pero tú nunca bailas sino con ella..... *voilà la différence, mon cher.*

—Verdad es; pero créeme, nada le he dicho; y te aseguro que no tengo proyecto ninguno. Mi único pensamiento hoy es recibirme de abogado, sacar la mejor nota para dar un día de gusto á mi padre, plantar inmediatamente mi bufete, y pegarme al trabajo hasta que oiga crujir sus tablas con el peso de los expedientes.

—¿Y después?

—Después será lo que Dios quiera.

Los dos amigos siguieron caminando en silencio un rato, cambiando saludos con los conocidos que encontraban; y al fin, queriendo Marcial entrar en una casa donde le llamaban, Gabriel le recordó la promesa hecha á Rodríguez, y siguió solo.

Insensiblemente buscó las calles en que pudiese hallarse apartado del gentío, y á la vez fué tomando cuerpo y apoderándose de él una especie de desazón ó tristeza, ocasionada quizás por la presencia de Clara, ó por la muerte de toda esperanza con respecto á Eugenia, ó por el hecho de haber notado aquella tarde, más que nunca, la intimidad de Eulalia con doña Marcela. Vagando iba de calle en calle, evocando, como otras veces, la misteriosa imagen de una madre, muerta tal vez, ó tal vez viva y respirando en medio de la gran concurrencia que acababan de recorrer sus ojos. Pasaba y repasaba la historia de sus amigos huérfanos algunos, y trataba de penetrar en el tiempo que estaba por venir. Pensaba en Florencio Esperas, y á pesar de la incertidumbre en que le veía, hallaba claridad en torno suyo; pensaba en Marcial Codina, y todo allí era limpio, diáfano. Sólo en su propia vida veía alzarse impenetrables tinieblas. Así vagaban sus pasos, y vagaban á la par sus pensamientos, cuando, volviendo por la calle de la Habana, vió subir por la de Compostela..... lo que verá el lector, si es curioso, ó si nos es dado excitar su curiosidad, en el capítulo siguiente. (Continuará)

REVISTA DE IMPRESOS

Los Estados Norte-Americanos bajo el punto de vista de su Gobierno Municipal, por Francisco Carrera Jústiz. Habana. Es este estudio una crítica severa y razonada de la influencia perturbadora que en la vida y desarrollo de las unidades americanas ejercen las Legislaturas de los Estados que forman la Unión; influencia que ha determinado se plantease allí el problema de la Ciudad libre, resuelto ya en los Estados de Missouri y Washington, cuyos Municipios tienen derecho á promulgar sus constituciones locales sin necesidad de la aprobación de su respectiva Legislatura.

Incompatibles, por M. Luque y F. Rodríguez. Matanzas. Hemos leído con interés la novelita de los jóvenes escritores matanceros. Es un ensayo, y como tal, superior. El estilo es brillante, salvo ligeras incorrecciones, y se notan en la descripción rasgos de atinada observación psicológica. Lo breve de la acción, no permite una exposición acabada de caracteres, y es una lástima, porque hay en la novelita material suficiente para una obra de más altos vuelos.

La Confederación Antillana. Artículos publicados en "La Correspondencia de Puerto Rico," por J. J. Bas. Folleto. Puerto Rico. Brillante defensa del ideal acariciado por el ilustre Eugenio María de Hortos, cuya no lejana realización prevee el señor Bas, basándose en los designios divinos, la fatalidad histórica, la posesión geográfica, y á mayor

abundamiento, los propios deseos de los Estados Unidos, que al negarse á admitir dentro de la Unión á la bella Borinquen y al considerar á los puerto-riqueños como *ciudadanos* del Pueblo de Puerto Rico, y no como ciudadanos americanos, prueban que no les anima la idea de la absorción y que en su oportunidad no habrán de oponerse á la "hermosa, noble y grande Confederación Antillana."

Cuba Pedagógica, revista quincenal enciclopédica. Habana. Hemos recibido el primer número de esta importante publicación, que hace honor á las letras cubanas. Numerosos y escogidos son sus trabajos, y por la índole de éstos, justifica el título de revista enciclopédica.

La Revista Escolar, es otra interesante publicación llamada á prestar grandes servicios á la República en la instrucción pública y privada. Dedicase preferentemente á poner el maestro ó maestra en condiciones tales que le sea fácil el mejoramiento de su carrera profesional.

Revista de la Escuela de Medicina de la Habana. Publicación mensual dirigida por el Dr. F. Suárez. Trabajos muy importantes contiene este primer número.

Album Hispano Americano. Madrid. Nos ha visitado el primer número. Buenas ilustraciones y amenos trabajos.

NOTAS Y NOTICIAS

POR FRUCTIDOR

PODRÁN discutirse los procedimientos que emplea Echegaray en el desarrollo de sus dramas; pero es indiscutible que posee un robusto talento dramático, con el que logra siempre con éxito sugestionar al es-

pectador. Valido de ese talento, ha cultivado Echegaray todos los géneros con singular fortuna, ya que no con acierto completo.

En el seno de la muerte, muéstranos Echegaray romántico, con ese romanticismo emocionante, trágico que hizo la delicia de nuestros padres y que aun hoy logra interesarnos á pesar de que estamos saturados hasta la médula de *verismo*, naturalismo, realismo y todos los *modernismos* habidos y por haber. Y es que para sentir la emoción estética lo que menos importa son las escuelas, vana y tonta creación del hombre en su nimio



FACSIMIL DE LA MEDALLA DE ORO GANADA POR "CUBA Y AMÉRICA"
EN LA EXPOSICIÓN DE CHARLESTON, ESTADOS UNIDOS, 1902

afán de fabricar determinados *moldes* de belleza.

Maldito la falta que hacen las escuelas para gozar del arte. Yo por mi parte las detesto todas, y me va muy bien con ello, porque así, guiándome por mi sola sensibilidad, gozo lo mismo viendo *En el seno de la muerte*, de Echegaray, que *Aurora* de Dicenta, dos producciones bien desemejantes por cierto.

Thuillier hizo en el drama de Echegaray, un Argelez soberbio y la Ferry una Beatriz adorable. *En el seno de la muerte*, es una obra de prueba para todo actor, y no decaer ni un momento en ella, significa la posesión de excepcionales facultades.

¡José Prellezo, ha muerto!

Breves, escuetas como son las anteriores palabras, las escribimos hondamente emocionados. Prellezo era para nosotros un antiguo amigo, un compañero estimado. Su trato franco y cariñoso le hacía de todos querido; en su vida noble, honrada y aventurera, nunca hubo motivos de odios y rencores.

Varias veces se honró esta revista con los trabajos literarios del amigo hoy llorado, y todavía guardamos, como legado valioso, algunos artículos que oportunamente publicaremos.

¡Paz á tus restos, compañero! Tu tumba jamás se verá señalada por la maledicencia y el odio; sólo tienen derecho de llegar hasta ella el respeto, la amistad, el amor.

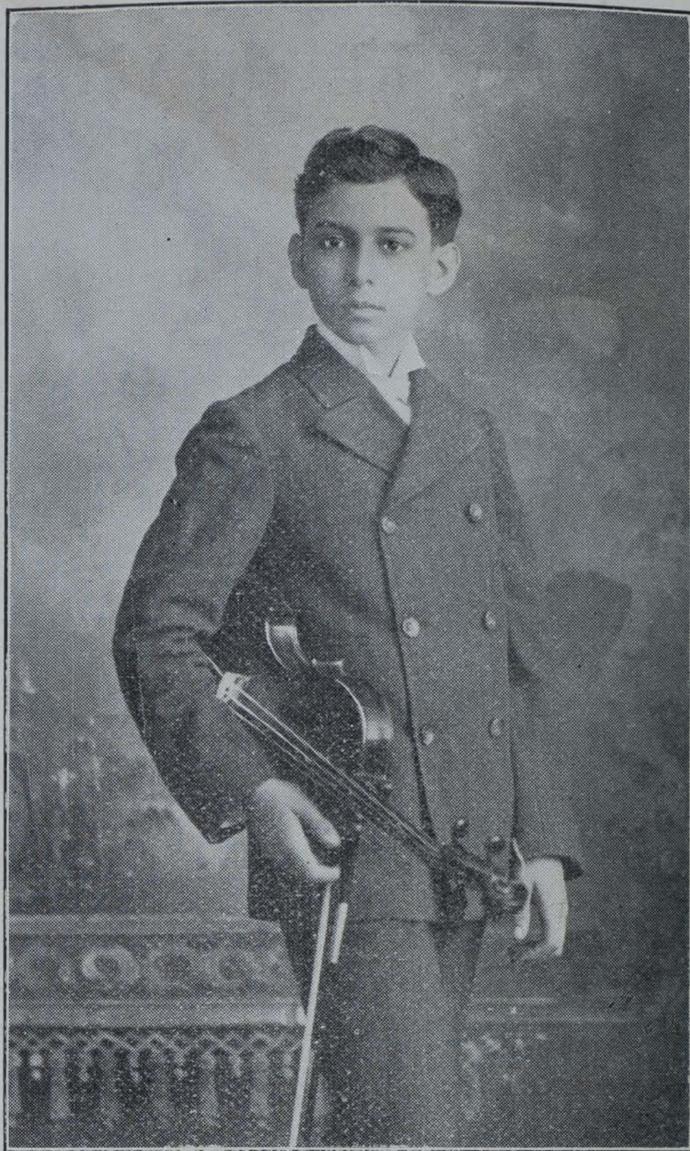
El domingo quince de Noviembre del año que cursa inauguró la Insular Railway C^o., el ramal de carros eléctricos del Vedado á Marianao. La obra realizada no puede considerarse mas que como el primer paso que se da en el trayecto que ha de unir la Habana con el Mariel.

Para llevar á efecto la obra fué preciso la construcción de un puente sobre el Almendares, movable á voluntad para dejar paso á las embarcaciones que tengan que atravesar el río.

Existe una sola línea, habiendo de trecho en trecho desviaderos que permiten á los carros que suben la espera de los que bajan y en dichos trechos hay cajas eléctricas que producen la combinación de señales durante el día y de luces durante la noche para evitarlos encuentros.

Creemos que se trata de una obra provisional y que obedece á los primeros tiempos en que el movimiento de pasajeros no puede ser grande, con tanto más motivo cuanto que hoy por hoy no llega al poblado de Marianao; pero cuando ese movimiento aumente se impone la necesidad de la construcción de una doble línea, pues de esa manera el movimiento será más rápido, el servicio mejor, desapareciendo por completo la posibilidad de choques, que pueden ocurrir por cualquier descuido de los encargados de dar las oportunas señales.

Al acto de la inauguración fueron invita-



JOSÉ DUMOIS

dos las principales autoridades, los jefes de los departamentos, la prensa periódica, y varias personas de representación amigas del señor don Narciso Gelats, Vice-Presidente de la Empresa en esta ciudad y del Administrador de la misma Mr. Greenwood, los cuales obsequiaron á todos los concurrentes con un espléndido almuerzo en el nuevo restaurant *Miramar*.

La inauguración del tramo á que nos hemos referido significa un positivo adelanto en las vías de comunicación de que estamos tan necesitados.

Cual ave fénix que renace de sus cenizas, vuelve hoy "La Viña" el acreditado establecimiento de víveres que hace poco destruyó un voraz incendio, á abrir sus puertas al público, completamente renovada y con una instalación modelo.

La reapertura de "La Viña", acredita la actividad y laboriosidad del señor Bériz, cualidades meritorias que el público sabrá apreciar y recompensar acudiendo al popular establecimiento.

ENRIQUE TRUJILLO.

El día 25 del corriente falleció en esta ciudad el Sr. Enrique Trujillo, laborioso periodista, buen patriota y modelo de padre y de familia.

Paz á su restos.





GENERAL PORFIRIO DÍAZ, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE MÉXICO