

BIBLIOTECA L. F. V.
JOSE MARTI
HABANA CUBA

Reservado



Ramirez
1903



LA BANANINA

es por excelencia la harina más nutritiva que produce el reino vegetal
Es la más asimilable y la más digestiva

PARA LOS NIÑOS,
ANCIANOS
Y CONVALECIENTES,

ES UN TESORO
PARA LOS SAÑOS,
UN RICO MANJAR

en todas las farmacias y almacenes de víveres.
Se remite muestra gratis á toda persona que la solicite

SE HALLA DE VENTA

De Ramón Crusellas
fabricante de la BANANINA,

CERRO 416--HABANA

RAMON CARRERA

FOTOGRAFO
REINA NUMERO 6. HABANA
Frente á La Casa Verde, la tienda que más barato vende

Tiene el gusto de participar á sus favorecedores y al público en general haber trasladado su antigua casa, de Luz 97, á Reina 6, y después haber construido una galería con todos los adelantos modernos, cuenta con todos los elementos necesarios para hacer un buen trabajo y á precios sumamente reducidos.

Con el propósito de dar á conocer los trabajos fotográficos de mi nueva galería, he determinado hacer esta notable rebaja de precios que solo regirán hasta fines de este mes.

Gran desequilibrio fotográfico. Precios en plata
RETRATOS GRAN BUDUAR

6 retratos visita esmaltados, \$1.50 y se regala uno en colores, una tarjeta postal con su retrato y dos botones.

POR UN PESO 6 RETRATOS

12 retratos visita esmaltados, \$2.50 y se regala uno en colores, dos tarjetas postales con su retrato y seis botones.

3 retratos Imperiales, cuerpo entero, esmaltados, \$1.50 y se regala uno en colores, una tarjeta postal con su retrato, más dos botones.

6 retratos Imperiales esmaltados, \$2.50 y se regala uno en colores, dos tarjetas postales con su retrato y tres botones.

12 retratos Imperiales esmaltados, \$4.50 y se regala uno en colores, dos postales con su retrato, seis botones y un alfiler de pecho para señora.

6 retratos esmaltados, \$5 y se regala una porcelana, tres tarjetas postales con su retrato y seis botones.

12 retratos esmaltados, \$8 y se regalan doce botones, seis postales con su retrato y un pañuelo blanco de seda con su retrato ó un foto-creyón para adorno de sala.

NOVEDAD FOTOGRAFICA

6 modernos retratos al platino..	\$2-00
12 id.....	3-00
6 botones.....	1-00
12 id.....	1-50
100 id.....	3-50

PRECIOS NUNCA VISTOS

Bueno y barato, estos precios solo duran este mes. El colmo de lo barato, así se puede usted retratar.

NOTA: No terminaré ningún trabajo sin dar antes el marchante la conformidad de estar á su gusto.

Ramón Carrera, Reina número 6. Habana

Cuba y América

EDICION SEMANAL

AÑO VII

JUNIO 21 DE 1903

VOL. XI. NUM. 8



LA EDUCACION AGRICOLA

PARECE increíble, que siendo este un pueblo que vive casi exclusivamente de la agricultura, no contemos con un plantel destinado á la enseñanza agrícola, ni en nuestros Institutos y Universidad se hayan creado escuelas especiales de ingenieros, agrónomos ó de peritos agrícolas. En Inglaterra y otras naciones se presta á esa enseñanza preferente atención, y vemos que en Bélgica se han obtenido prodigiosos adelantos. Hemos leído un brillante artículo de Mr. John C. Medd, que publica traducido la acreditada revista *Nuestro Tiempo*, de Madrid, en su número del mes de Marzo úl-

timo, que contiene también datos muy interesantes sobre ese ramo de la enseñanza en Holanda.

En 1863, dice: se creó un colegio agrícola del Estado, pasando varios años sin que se hiciese otra cosa que crear las escuelas secundarias de Warfina y Wageningen, hasta que, bajo la presión de los agricultores y por influencia de Mr. Salverda, se dieron en 1876 los últimos y definitivos pasos, convirtiendo la escuela de Wargeningen en colegio agrícola del Estado en sustitución del de Gronvinga, que se había creado seis años antes. Más tarde se creó en el Ministerio del Interior una Sección



Cuba Ilustrada. Las lomas del Rubí, Candelaria

especial de agricultura, auxiliada por un Consejo semejante á los que existen en Irlanda y Francia, sólo que sus miembros son elegidos por las diversas corporaciones agrícolas, en vez de nombrarlos directamente el Gobierno.

Además, cada una de las once provincias holandesas, tiene un profesor agrónomo del Estado, encargado de inspeccionar y administrar las estaciones de experimentación, de dar conferencias, de establecer censos de preparación para los maestros de escuelas que deseen obtener un certificado que los habilite para enseñar agricultura elemental, de inspeccionar las clases agrícolas de las escuelas de agricultura y de dirigir las. Cinco de las provincias tienen además profesores de horticultura, cuyas funciones son mutatis mutandis las mismas. Además existen escuelas invernales de agricultura y horticultura. El Estado sostiene anualmente en diversos distritos ciento veinte clases de agricultura y unas doce de horticultura. Los peritos en industrias de la leche, que nombran las sociedades agrícolas, son sostenidos por el Estado, y existen laboratorios agrícolas para investigaciones científicas, análisis de abono teniendo el establecido en Hoon una Sección de bacteriología y una lechería modelo.

Las estadísticas comprueban los progresos realizados en diferentes direcciones de los trabajos agrícolas en Irlanda y el país secunda esa obra gubernativa, por el carácter inminentemente agrícola del territorio, y por los beneficios palpables que semejantes medidas han proporcionado. Hubo, es claro, dice el articulista, que luchar en un principio con los perjuicios que en todas partes existen; pero felizmente han ido cediendo con bastante rapidez, y hoy día apenas tiene importancia semejante prevención.

He ahí otro ejemplo, además de los muchos que hemos aducido, respecto á la necesidad de que se haga algo entre nosotros por la educa-

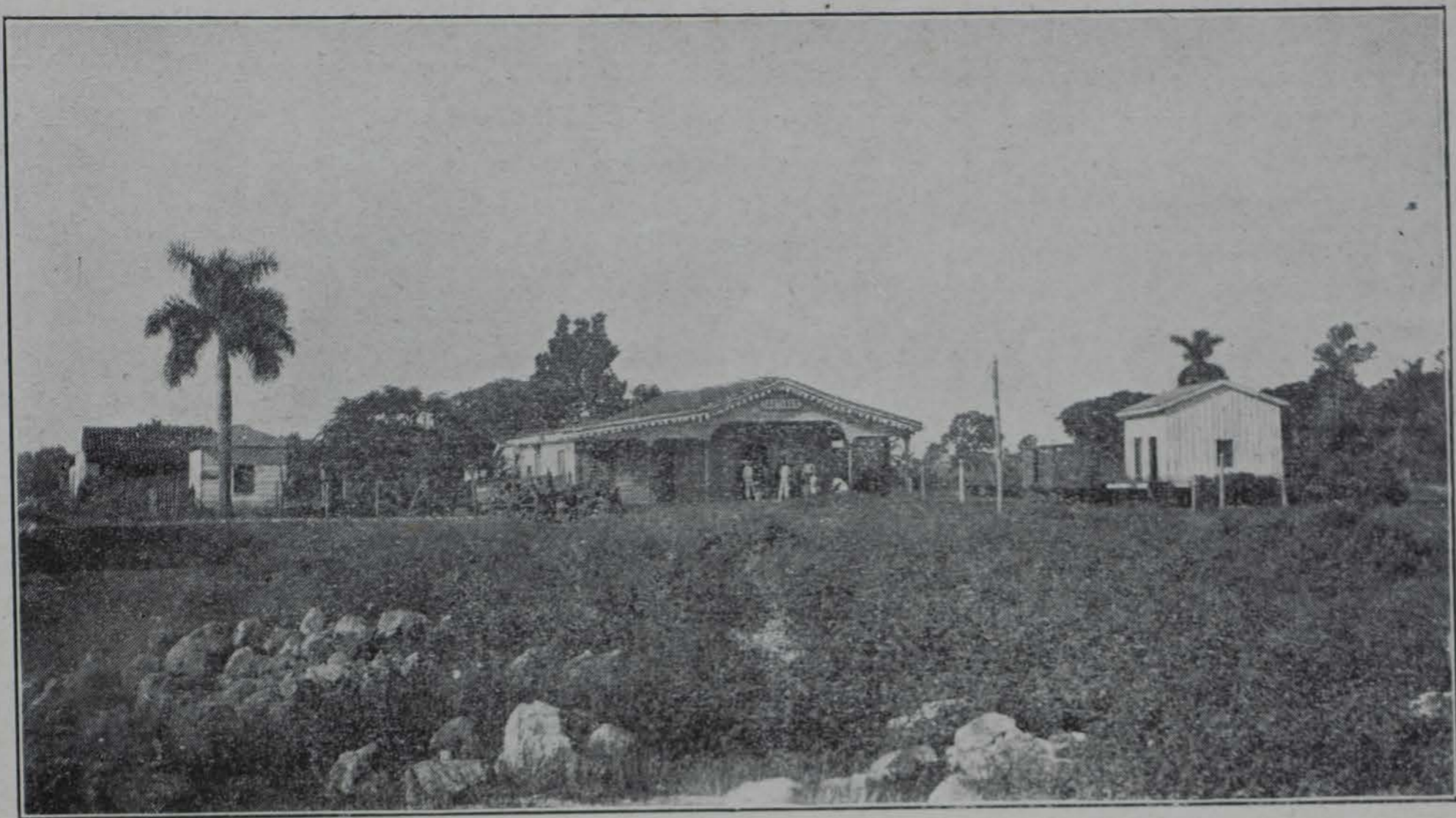
ción agrícola. Este ramo de la enseñanza, á pesar de su importancia y de lo necesitado que está el país de ella, no se le presta ninguna atención. Vivimos de la agricultura; nuestra principal riqueza depende de ella, y no obstante no tenemos un plantel de enseñanza agrícola, ni una granja modelo, ni una estación agronómica; nada en una palabra que conduzca en breve término á despertar el entusiasmo por las profesiones agrícolas para que la ciencia ocupe el lugar de la rutina. Se gastan anualmente algunos cientos de miles de pesos en Universidad, Institutos, y Escuelas de todas clases, y no se destina nada absolutamente á la enseñanza agrícola, de tanta importancia y tan necesaria entre nosotros.

Bueno es que el Gobierno se fije en este importante particular y ponga término al abandono inexplicable en que se ha tenido entre nosotros á la enseñanza agrícola. La República no debe carecer de una escuela de agricultura, de campos de experimentación y estaciones agronómicas, que le son sumamente necesarios, si se ha de procurar el mejoramiento de nuestra agricultura por procedimientos científicos y por una constante propaganda de los adelantos alcanzados en otras naciones que dedican á ese importante ramo de la riqueza pública, la atención que merece, contando con buenas escuelas, estaciones destinadas al cultivo y propagación de las mejores semillas, con laboratorios para análisis, con campos de experimentación práctica, con grandes modelos, con boletines que circulen gratis por todo el país; en una palabra, con cuanto contribuye al progreso de lo que es la base de su vida social y económica.

A. J. A



El mayor puente del mundo se halla tendido sobre el río San Lorenzo (América), cuya abertura es de 3.048 metros.



Cuba Ilustrada. Estación ferroviaria de Santiago de las Vegas

TOPICOS URBANOS

COSTUMBRES PÚBLICAS

LA EDUCACIÓN no es obra meramente escolar. En la escuela se dan reglas y principios que luego tienen su aplicación en la sociedad.

Los grandes pedagogos, desde el estrecho y modesto recinto del aula escolar han tenido siempre su mirada puesta en el perfeccionamiento social. Erasmo creó el capítulo de urbanidad pública, con el nombre de *civilidad*.

Las costumbres en la época de este insigne pensador no eran las más recomendables. Él dedicó en su libro sobre la *Civilidad de costumbres*, toda la atención que merecían la compostura exterior, la discreción en la palabra y los deberes de cortesía.

Algunas de sus recomendaciones han llegado, desde el siglo XVI hasta nosotros. "Es cosa religiosa, dice, saludar al que estornuda. Es cosa moralmente poco conveniente, cuando se bebe, echar la cabeza atrás, como hacen las sigüeñas, para que no quede nada en la copa. Si se deja caer pan al suelo, se besará después de haberlo levantado. La

cara debe lavarse por la mañana con agua limpia".

Reclama para los niños las caricias y el pecho de una madre; la familiaridad y la bondad del padre; la limpieza y aun la elegancia en la escuela; la dulzura y la indulgencia del maestro. Se burla de los jóvenes que sólo aprenden á hacer la reverencia, á tener las manos cruzadas, á morderse los labios cuando ríen y á no correr y beber lo menos posible en las comidas. Recomienda Erasmo á la mujer todos los estudios que le permitan educar por sí misma á sus hijos y asociarse á la labor intelectual de su esposo.

URBANIDAD CÍVICA

Otro insigne pedagogo, el Padre Girard, tuvo una influencia decisiva en el mejoramiento de las costumbres de la sociedad en que vivió.

Naville, en su obra *De la educación pública* dice de Girard: "Formó una juventud que sería difícil encontrar fuera de Friburgo, su ciudad natal y donde tenía su escuela. Con enternecimiento contemplaban los amigos de la humanidad un espectáculo tan nuevo y conmovedor.

Esa clase ignorante, grosera, llena de preocupaciones que hormigüea por todas partes, ya no se veía en Friburgo..... La juventud allí, estaba llena de gracia, de respeto mutuo y de amable actividad y ni un matiz desagradable en palabras ni en acciones la deslucía nunca. Si al ver acercarse á niños cubiertos con harapos, se les reunía uno creyendo encontrarse con pilluelos, quedaba sorprendido de oírles responder con el acento que revela costumbres honestas y educación esmerada.... La solución de este enigma, se encontrará en la escuela al observar los grupos en los que estos mismos niños ejercitaban sucesivamente y como un juego, su juicio y su conciencia. Tres ó cuatro horas diarias dedicadas á ese trabajo daban á la juventud esta inteligencia, esos sentimientos, esas formas que nos encantaban”.

EDUCACIÓN INFANTIL

Otro autor, refiriéndose también al Padre Girard, dice: “Produjo un cambio completo en la vida de los niños de su pueblo. Logró con su propio auxilio lo que en otras nacio-

nes no han logrado los gobiernos y particulares. Antes de la labor educadora de Girard la décima parte de los niños de Friburgo, no asistían á las aulas escolares. En las calles de la ciudad abundaban á todas horas los niños mendigos, rateros ó vagamundos. La influencia moral del Padre Girard realizó una transformación completa, fomentando la concurrencia de los niños á las escuelas. A partir de esa fecha las escuelas de Friburgo, empezaron á ser la admiración de los extranjeros, que no habían visto funcionar esta clase de establecimientos en tan grande escala”.

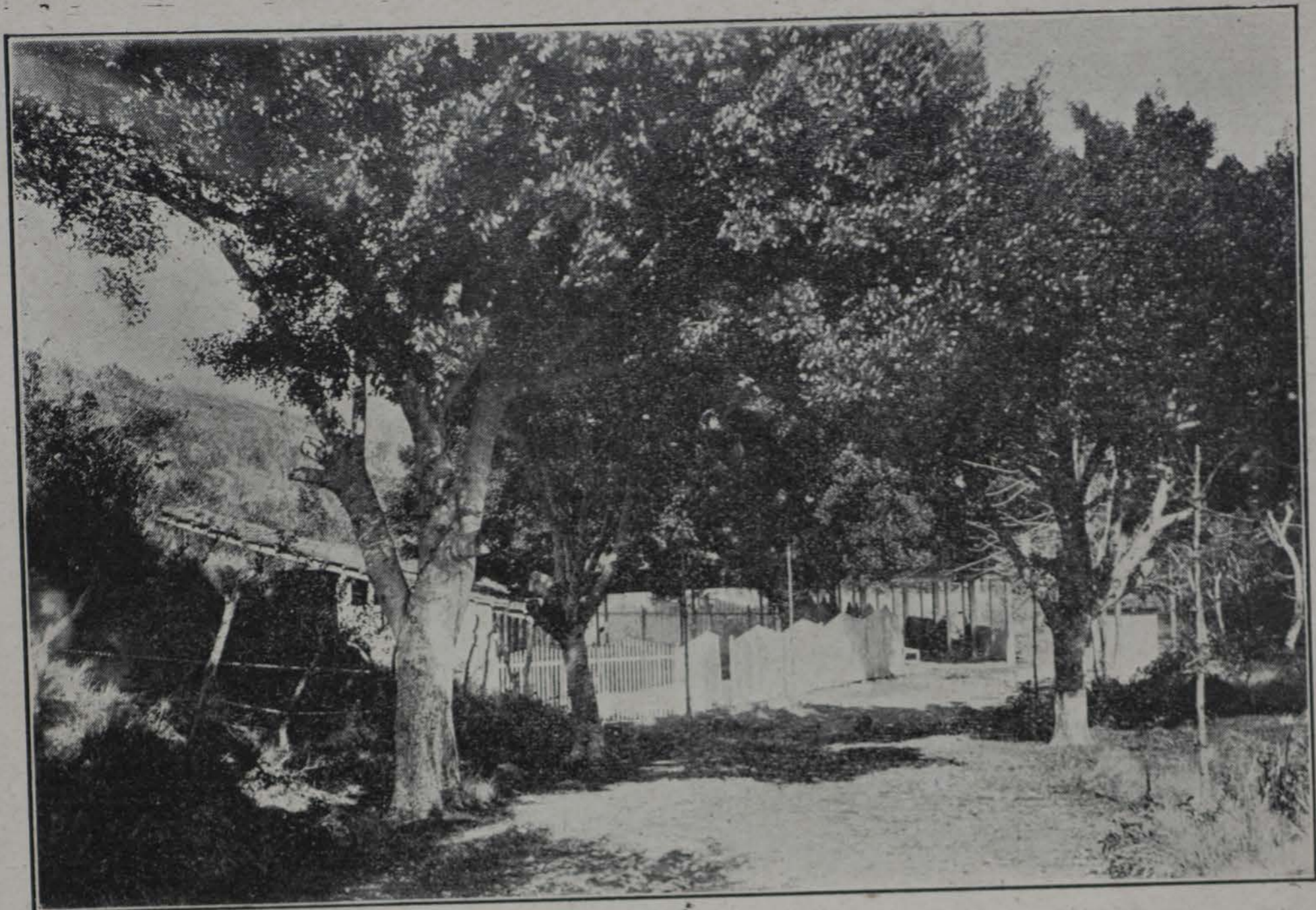
No queremos seguir aportando más datos para demostrar la extensión de la educación escolar á la vida cívica y pública. Las costumbres públicas se mejoran, el grado y la forma de la sociabilidad en un grupo nacional, las buenas formas y maneras acusan el grado completo ó incompleto de una educación cuyo origen está en la modesta aula escolar.

EL MODERNO EDUCADOR

La prensa, sin querer ser docente,



Habana Ilustrada. Jardines en la Quinta de los Molinos



Cuba Ilustrada. Baños termales de Santa María del Rosario

ejerce también su poderosa influencia en la perfección de las costumbres públicas. Y á su vez refleja los gustos y aficiones, el grado de educación social del público á quien va á informar.

Recuerdo un artículo del *Herald* de Nueva York, que Erasmo, de vivir en esta época, no se hubiera desdeñado de incluir en su libro sobre la *civilidad*. Decía el artículo, en su franca lección de urbanidad, entre otras cosas tan comunes y frecuentes que cualquiera opinaría que no debieran ocupar las columnas de la prensa:

“El pelo y las uñas son excrecencias; deben mantenerse cortos y limpios. Son tan baratos los cuellos y los puños, y tan fácil y tan cómodo su sistema de cambio, que no hay excusa para presentarlos arrugados y sucios. Si suda usted mucho cambie el hilo almidonado por la franela. Donde quiera encuentra usted un limpia botas que le pone el calzado como un espejo. No hable usted á gritos ni manoteando, porque será clasificado en el grupo de los

hombres que hacen ruido como el viento; los que hacen no hablan mucho y se reservan del movimiento de sus dedos para los trabajos manuales, cuando llegue el momento de ejecutar lo que dicen. Es una torpeza salir corriendo y llamar á gritos el carro de Broadway, cuando al siguiente minuto tiene usted uno sin gritar y sin correr. Es de mal tono y de muy mal gusto, ponerse á mirar las señoras que cruzan por la calle 14; ellas lo menos que opinan es que usted está bastante desocupado. No decimos nada sobre los requiebros porque eso toca al policía de la esquina. ¿Va usted fumando y gozando de su excelente habano? pues piense usted que puede ir fastidiando con su humo á media docena de prójimos”.

EL TRATO SOCIAL

Las ciudades son colectividades humanas que presentan su fisonomía peculiar tan clara y distinta como la del individuo aislado. Hay ciudades donde la cortesía, el buen trato, el orden, acusan una educa-

ción pública esmerada y culta. Los ciudadanos se respetan mutuamente, se auxilian, se tratan y se hablan como compañeros y vecinos, sin descender á la chocarrería y al exceso de confianza.

En los templos, en los teatros, en los paseos, en las estaciones de ferrocarril, en las fiestas, en todas partes pueden observarse los efectos de una educación social completa y esmerada.

El que quiere hacer resaltar su personalidad por el desorden ó con alguna manifestación que moleste ó mortifique á los demás, en vez de la risa ó del aplauso, que espera, recibirá una elocuente y expresiva muestra de desagrado.

RAMÓN MEZA

Los siguientes datos estadísticos son de *La Lancet*:

“Los nacimientos dobles ocurren á razón de uno por cada 30; los triples, uno por 6,400; los cuádruples, uno por 512,000, y los quintuplos, uno por 40.980,000. Registrándose un caso en que una mujer regaló á su marido siete partos triples seguidos.

LOCOS CANTORES

ESCOGIENDO un número de hombres y mujeres de entre los dementes del Asilo de Filadelfia, la Sra. Hughes, viuda de un médico de la Institución, ha logrado, después de pacientes esfuerzos, formar un coro selecto, que ha prestado grandes servicios en las ceremonias religiosas que se celebran en la capilla del Asilo.

El experimento de enseñar á personas que tienen perturbadas sus facultades mentales, cantar himnos armónicamente y marchar en procesión durante los servicios religiosos, lo creían muchos de resultado contraproducente si no imposible. Al principio, se hizo necesario que los empleados vigilaran á los dementes cantores durante los ensayos, para evitar en caso necesario cualquier agresión á la maestra. Cierta vez, la Sra. Hughes sufrió una agresión por parte de uno de los locos, pero no por eso abandonó su intento. Con firmeza y á la vez con dulzura, ha logrado no sólo formar una admirable masa coral, sino que los dementes que la forman le obe-



La lección de canto de los locos



Locos de ambos sexos ensayando un coro

decan en todo, bastando para ello una mirada ó una palabra.

Uno de los más grandes castigos que se puede infligir á un miembro del coro, es prohibirle asistir á uno de los ensayos ú obligarlo á salir del salón donde se efectúan. Basta amenazar con la expulsión á uno de los que se muestren desobedientes, para obtener enseguida de él buena conducta.

Un extraño que visitara el salón en el cual están ensayando los dementes, difícilmente se daría de momento cuenta del estado mental de los coristas. Atentos á la batuta de la Sra. Huhges, cantan todos al unísono, acompañados por el órgano, sin que el oído más afinado puede apercibir una ligera discordancia.

Algunos de los coristas son locos pacíficos, pero otros exigen una gran vigilancia. Una soprano, que tiene magnífica voz, se traga cuantos clavos, alfileres y agujas le vienen á mano. Otros pacientes son morfnianos, difíciles de contener á veces. Al mejor y más dulce de los cantores, hay que vigilarlo continuamente, pues tiene la manía del suicidio.

Es interesante ver gentes de tales condiciones cantar con entusiasmo y, al parecer, encontrando un placer en ello.

ES INUTIL

Podrás negarlo, mujer preciosa,
disimularlo con tus desdenes;
podrás, ahogando tus sentimientos,
pensar un punto
que me desprecias, que no me quieres;
podrás soñando con otros hombres,
dejar de hablarme, dejar de verme...

Mas yo, tranquilo
prosigo siempre;
pues, por mi dicha,
sé bien, Irene,
que tu me adoras,
que tu me quieres!
No más fingiendo mujer divina,
frialdades y odios que tu no sientes
el fuego ocultas que te consume...

¡No más desdenes!
Mira, preciosa que á tus pupilas
llegan las llamas en que te enciendes,
y es tontería fingir más tiempo
lo que no sientes...
Pues, por mi dicha,
sé bien, Irene,
que tu me adoras,
que tu me quieres!

J. C. LABRA

TOPICOS RURALES

CARRETERAS

EL SR. Presidente de la República, usando de la autorización que le concedieron las cámaras, ha acordado la concesión de créditos para las carreteras siguientes: De San Pedro á Punta Brava, \$45,000 De Vereda Nueva á Saladrigas, \$12,000. De Bejucal á Quivicán, \$12,000. De San Antonio de los Baños á Güira de Melena, \$12,000. Está de plácemes el vecindario de esas comarcas, sin duda, de las más fértiles de la Isla.

La asignación es pequeña para la longitud de esas vías; pero dado el impulso inicial ha de ser menos difícil lograr luego la terminación de los trabajos. Terminados esos trozos, y uniendo luego por carreteras á Güines, Quivicán y Güira de Melena con Batabanó, á Güines con Jaruco, y Nueva Paz á Jaruco con San José de las Lajas y la Boca de Santa Cruz, y algunos trozos más que la experiencia aconseja como útiles, quedaría completa la red de carreteras de la provincia. Trabajo de menos para las generaciones venideras, y satisfacción cumplida de las ansias de la población campesina, de las que se ha hecho intérprete el Sr. Presidente con estas sus palabras: "La agricultura se favorece con caminos y puentes".

ESTACIONES DE FERROCARRIL

La guerra destruyó casi todas las estaciones de los ferrocarriles unidos. Algunas se han levantado; á otras, pocas, se les han echado medias suelas y el resto permanecen en escombros. En muchas aun se ven las aspilleras, tambores y obras defensivas que hizo la empresa contra la dinamita libertadora. ¿No es ya tiempo de que inviertan las Compañías algún dinero, de los muchos que el flete produce, en arreglar las Estaciones, donde no hay ni sillas, ni agua, y si exceso de telarañas; donde, en fin, toda molestia tiene

su asiento, cumpliendo así con lo que Dios y los Reglamentos mandan?

DISCIPLINA

A propósito de ferrocarriles. Antaño costaba un triunfo lograr un boletín en las taquillas de las estaciones. Todos los de 1ª y 3ª revuelos se lanzaban, con ratones al agujero, para obtener primero el boletín. Los americanos nos enseñaron á formar una hilera, con lo que el expendedor trabaja menos y se despacha más pronto. Pero como muchos díscolos ó torpes no comprenden las ventajas del orden, empujan y quitan su puesto á los sumisos y ordenados.

¿No podría intervenir la policía y meter por fuerza en la vereda á los que no lo hagan de grado?

EL PITO

Estas pequeñas causas producen grandes efectos. La civilización se compone de detalles. A las grandes masas hay que metérsela á cañonazos, y á las pequeñas á palos. Os haré un cuento. Cuando yo tenía ingenio, llamaba á gritos á los empleados según uso y costumbre de la tierra: *boyeroooo!*, *carpinteroooo!* *Teofiloooo!* Se me ocurrió á estilo militar, establecer una pauta á pitazos, para llamar á cada empleado. Un pitazo al mayoral, pitazo y redoble al maquinista, dos pitazos al maestro de azúcar, etc., etc. ¿Lo logré? De ningún modo. El carpintero el día mismo que le expuse las ventajas del pito para él y para mí, y para el orden general, se dejó decir en el barracón: yo no contesto, yo no soy sereno, para que me toquen el pito.

El uniforme es democrático, lo mismo que el pito; pero, ¿cómo méterselo en la chola, á hombres que no tienen conciencia de su propia dignidad? De no ser á *fortiori*, como dice un magistrado, amigo mío, propagando y predicando.

GABRIEL CAMPS

ALBUM DE POETISAS CUBANAS



Luisa Pérez en su juventud



LA MELANCOLIA

Por Luisa Pérez de Zambrana

Yo soy la virgen que en el bosque vago
al reflejo doliente de la luna,
callada y melancólica como una
poética visión;

Yo soy la virgen que en el rostro llevo
la sombra de un pesar indefinible,
yo soy la virgen pálida y sensible
que siempre amó el dolor;

Yo soy la que me siento silenciosa
á la sombra de un sauce en la maleza
y en indecible y mística tristeza
me pongo allí á llorar;

Yo soy la que en tronco solitario
reclino triste la cansada frente
y dejo sosegada y libremente
mis lágrimas rodar.

Soy la dulce y gentil "Melancolía"
que llevo siempre en mis facciones bellas
de las tibias y cándidas estrellas
la dulce palidez;

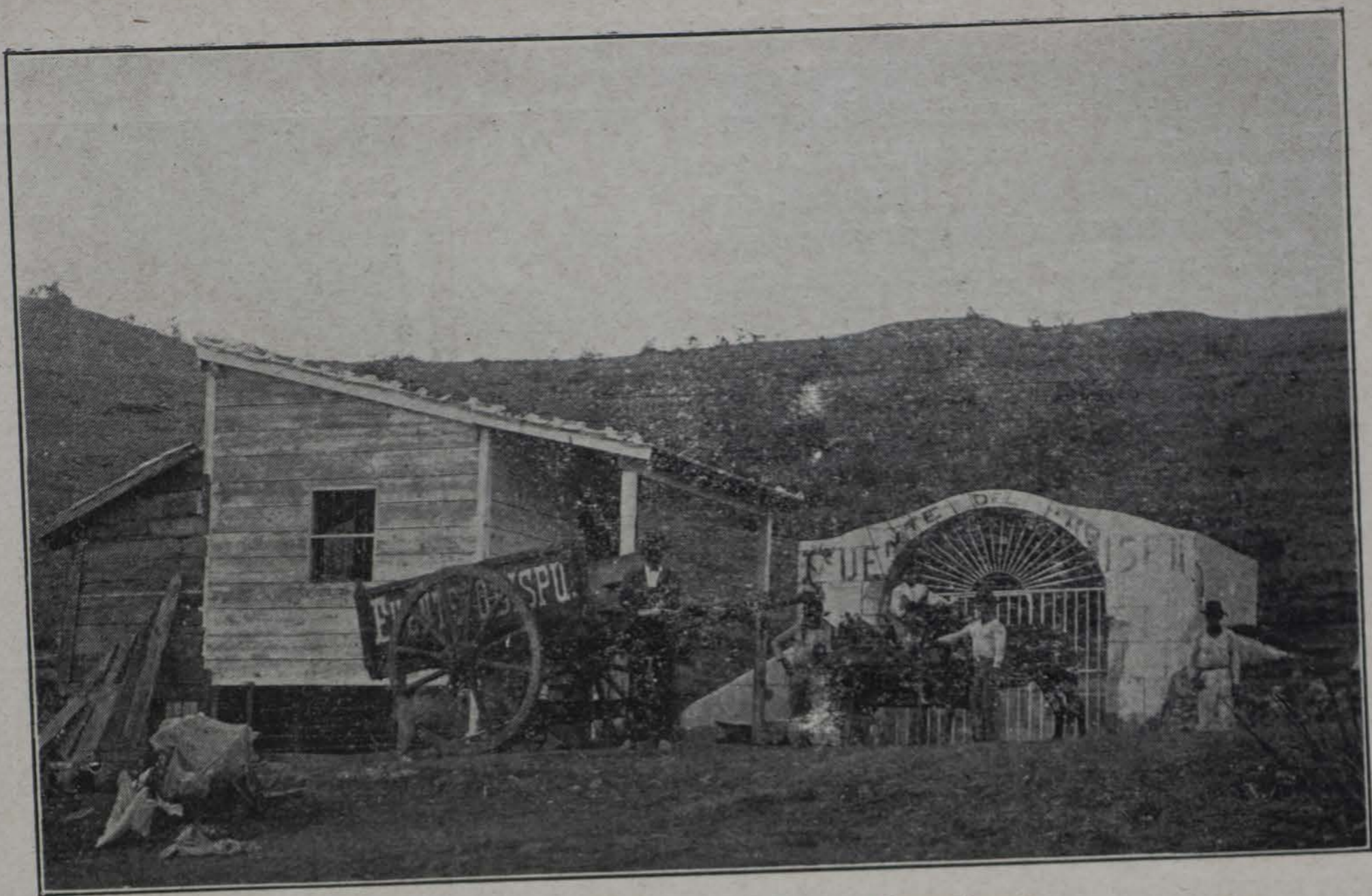
La que suspira en virginal misterio
á los rayos tranquilos de la luna
sintiendo en el seno una por una
las lágrimas caer.

Soy la que de un lucero al brillo puro
con las manos cruzadas sobre el seno,
me paro á contemplar del mar sereno
la triste majestad.

Yo soy, en fin, la que quisiera siempre
Sentir en sinsabor tan halagüeño
Como al influjo lánguido de un sueño
mis fuerzas desmayar;

Y doblando la frente sobre el pecho,
cual si quisiera con placer dormirme,
cerrar los dulces ojos y morirme
tranquila y sin pesar.

Y apoyada en un árbol la cabeza
á su sombra sentada, blanca y fría,
que me hallaran sonriendo todavía,
mas ya sin respirar.



Cuba Ilustrada. Fuente del Obispo, Guanabacoa

CON LOS TEOSOFISTAS

PEDRO Loti, el genial escritor francés, en su último viaje por la India hallándose camino de Benarés, ha aprovechado la ocasión para hacer una visita á los teosofistas de Madrás.

Muy buena acogida obtuvo Loti en la mansión de los teosofistas, particularmente por parte de dos hombres, europeo uno, quien, cansado de las agitaciones é incertidumbres de la vida, había buscado refugio en las antiguas doctrinas de Buddha; el otro era un indio que después de alcanzar altos honores en las Universidades de Europa, había vuelto á la India sintiendo cierto desdén por los filósofos occidentales.

Loti les pidió le dieran alguna prueba respecto á su afirmación de que algo de la individualidad humana resiste por algún tiempo el choque de la muerte. A esto le contestaron que no podían ofrecerle una prueba visible, porque la percepción de los que, impropriamente, se les consideraba muertos, requería especial sentido y especial temperamento; pero que en su biblioteca encontra-

ría libros que daban auténticos detalles de apariciones. Preguntó luego por los *fakires*, enterándose con pesar de que no existía ninguno. El indio le explicó que existían infinidad de *fakires* mendigos, pero que la vieja clase de *fakires videntes*, poseedores de un poder verdadero, había desaparecido, si bien sus hechos constaban en la biblioteca.

En Benarés, Loti hizo otra visita á los teosofistas. Luego visitó la casa del "Hombre sabio", donde le dispensaron también excelente acogida. Allí obtuvo la siguiente simple y profunda explicación respecto á la filosofía teosofista:

"Nuestra filosofía empieza donde la vuestra acaba".

Describe Loti, en exquisito lenguaje, los trabajos de los teosofistas, quienes, debido á su larga meditación y á sus oraciones, han adquirido delicadezas y subtilidades de concepción que son para nosotros desconocidas, lo que no les impide decir con toda modestia:

"Nada conocemos; con dificultad comprendemos algo; nuestro único deseo es aprender".

Pero lo más interesante de la narración de Loti, es la entrevista que tuvo con la Sra. Ana Besant, una teosofista convencida, que vive alejada del mundo, dedicada á la contemplación y haciendo una vida austera y ascética. Según Ana Besant, los teosofistas no tienen dogmas, llegando á afirmar que entre ellos había budistas, brahmanes, mulsumanes, protestantes, católicos y ortodoxos, esto es, gentes de todas las creencias, ó mejor dicho, de ninguna.

—¿Qué es necesario para llegar á ser uno de los vuestros?—le preguntó Loti.

—Considerar á todos los hombres—contestó—como nuestros hermanos, sin distinción de casta ó color, y tratar con la misma gentileza al humilde trabajador que á la más encumbrada princesa; buscar la verdad por todos los medios posibles en un sentido anti-materialista.



ENTRE LOS INDIOS ZUNIS

LA SENCILLEZ es la nota característica en todo lo que se refiere á la vida de los indios, lo mismo en sus costumbres íntimas que en sus relaciones sociales, creencias religiosas y cotidiano trabajo.

Si uno acierta á visitar á los indios zunis de Nuevo México precisamente en los momentos en que se dedican á sus danzas, su primera impresión será de que reina en ellas una gran confusión, al ver la poca unidad de los actores, la diversidad de sus trajes y el agrupamiento desordenado de los varios clanes mientras ejecutan sus "ritos sagrados". Sin embargo, cuando se entiende el simbolismo de aquellos actos y se conoce de qué manera cada detalle depende de la doctrina principal de los zunis—la adoración de la "madre tierra"—se hace evidente que todo está basado en un hecho simple, en la absoluta unidad de las creencias de los zunis en sus dioses.

Actualmente los zunis no pasan

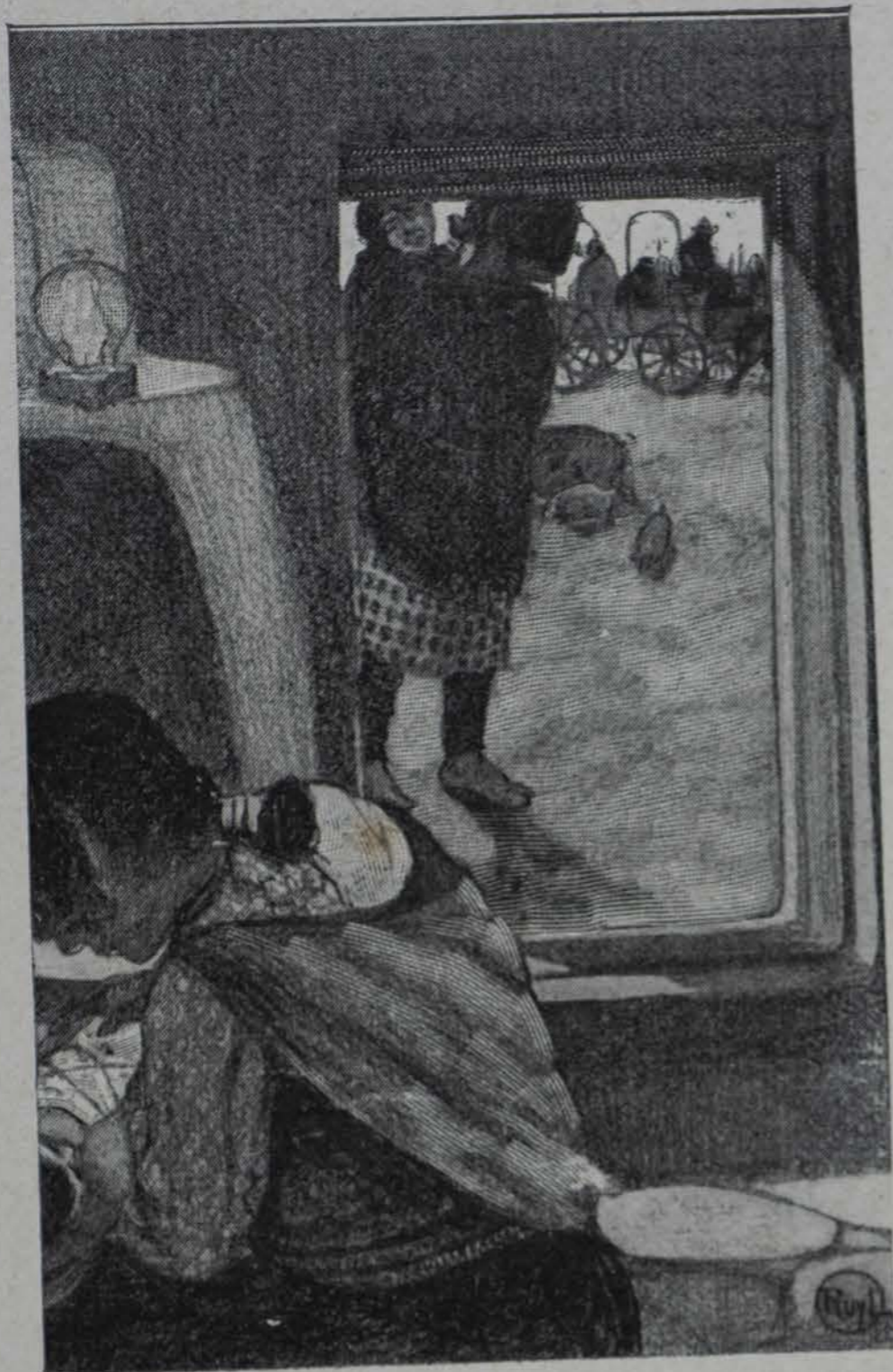


Indios zunis en sus labores agrícolas

de 1.500. El pueblo que ocupan está dividido en siete partes, que corresponden á las divisiones que los zunis hacen del mundo. Una corresponde al Norte, otra al Sur, la tercera al Este, al Oeste la cuarta, la quinta al firmamento, la sexta á lo que está debajo la tierra y la séptima y última corresponde al centro, ó sea el "mundo madre", que se refiere á este mundo.

Los zunis, con respecto á sus costumbres, su vida diaria é instituciones sociales y religiosas, constituyen quizás el más arcaico de los pueblos. Representan al pueblo más altamente desenvuelto de cuantos han resistido la influencia de las razas blancas, manteniendo sus primitivos rasgos á pesar de las influencias extrañas.

Resistieron con éxito la influencia católica. El último intento para catolizarlos se hizo en 1775, edificándose la Iglesia de Nuestra Señora



Una madre zuni en su hogar

ra de Guadalupe. Actualmente sólo sirve para albergue de burros. Los zunis sólo aceptan de los blancos los mejoramientos materiales, pero rehusan cuanto tienda á anular ó á obscurecer sus tradiciones religiosas.

Son muy hábiles en trabajos de alfarería, que ejecutan sin más instrumentos que sus manos. Los jarros que ejecutan, de una belleza de curvas admirable, son verdaderas obras de arte.

Los trabajos de alfarería así como los de tejer mantas y cestos, están á

cargo de las mujeres solamente, dedicándose los hombres á las tareas del campo.

Aparentemente los zunis toman la vida lo más alegremente posible. Hacen del trabajo un deporte, de la necesidad un placer y están siempre dispuestos á jugar y á reír. El hombre canta cuando trabaja, la mujer canta mientras sostiene á su hijo; la tristeza y el silencio parecen ser para ellos cosas desconocidas.

Visítanse á menudo unos á otros. En las últimas horas del día siéntanse alrededor de sus hogueras, los hombres fumando y contando historias, las mujeres riendo y charlando á su gusto.

Al parecer viven alegres y contentos en medio de su vida frugal y sencilla, ajenos á las luchas y cuidados de la vida civilizada.



Los Estados Unidos emplean regularmente 3,000 obreros en la impresión de los bonos del Tesoro y en la acuñación de la moneda.

En las excavaciones recientemente hechas en Tel-el-Jezair, entre Jaffa y Jerusalén, se han descubierto los restos de cuatro diferentes ciudades.



Indio zuni pastoreando su rebaño

¡TUMBA HELADA!

(CUADRO RUSO)

CIELO negro. Suelo blanco. Aire helado. Penumbra gris. Silencio en el recinto. Triste ambiente. ¡Soledad!...

El trineo rodaba como sombra. Parecía ave nocturna deslizándose entre la bruma del espacio, allá á lo lejos, con velocidad pasmosa.

Juana, manejando las riendas, bajaba la cabeza contra el viento, que le oponía resistencia, aterida de frío en la marcha veloz.

Pensaba en Juan. Iba á verle, á decirle que quizás no se volverían á ver en la vida.

Y el reno aumentaba la velocidad de la carrera. El trineo volaba por la estepa.

El vértigo era la potencia. *Ella* se aligeraba en su deseo contra la resistencia del trineo en el apoyo de la planicie helada.

El reno corría entre el cerrado horizonte de la frígida niebla.

Apenas era ya una mancha desvanecida en el fondo del cuadro...

Otro día. La nevisca había pasado ya. Todo helado.

Duro el suelo, por la congelación, era un inmenso espejo, resbaloso cristal, resquebrajado y sucio.

Ivan venía en busca de Irma. Su trineo marchaba veloz.

Era el mismo camino.

No había viento.

No nevaba.

El suelo blanco. Negro el cielo. Frio el aire. Calma de hielo. Soledad. Penumbra. ¡Silencio!...

Y el trineo rodaba como sombra gris, sobre el pavimento.

Ivan pensaba en Irma.

Iba en un ensueño que hubiera querido retardar.

La felicidad le acompañaba en su ruta solitaria.

La inmensa estepa le parecía corta. Tan ancho llevaba el corazón.

Irma le aguardaría...

El pensamiento le sonreía en el alma.

Y corría en pos de Irma.

El reno tropezó.

Volcóse el trineo.

Ivan, cayendo sobre el suelo helado, resbaló y su cuerpo rodó á corta distancia.

Fuese á levantar, y vió á su lado, cerca, un bulto entre la nieve helada.

Era otro viajero.

Envuelto en blanco sudario, yacía otro trineo, muerto el reno al caer tal vez en medio de la densa ventisca.

El, sintió palparle fuerte el corazón. Faltóle aliento.

¡Allí cerca había un cadáver!...

Ivan suspiró. Era Irma sepultada entre nieve...

Abrazado al cuerpo de su adorada murió allí en la estepa solitaria, en silencio.

La noche tendió sobre *ellos* su negro capuz.

Quizá el tibio rayo del sol de primavera, al fundir inconscientemente el blanco sudario que cubría los dos cadáveres de ambos amantes, fuera el indiscreto denunciador de aquella pasión sepultada entre las quietas soledades de la fría llanura de Finlandia.

PRELLEZO

LEONIDAS

Cubren el mar las naves del tirano, sus batallones la oprimida tierra, y al eco fragoroso de la guerra tiemblan el ateniense y espartano.

Dentro del pecho Jerjes inhumano las negras iras del averno encierra, cadenas pone al mar, al mundo aterra, y Dios se nombra en su delirio insano.

Mas álzase Leonidas generoso, vuelve á la Grecia su perdido aliento, detiene, admira al persa victorioso, tan heroico valor, tanto ardimiento, y al morir por la patria centellea el sol de Salamina y de Platea.

FRANCISCO J. BALMASEDA



EL ABREVADERO

DESPUÉS de la dura labor diaria, arrastrando penosamente por un suelo ingrato el arado que prepara la tierra para recibir la semilla; cuando el yugo ya no les sujeta, ni el aguijón les atormenta, ni la brusca voz del guajiro les anima y les dirige, caminan lentamente los pacientes animales al abrevadero para apagar su sed en las aguas tranquilas y transparentes del río.

En Egipto, adoraban al buey, personificación de Osiris; los antiguos, en el buey simbolizaban el trabajo paciente y fecundo. Para los hombres de hoy, el buey, despojado de toda divinidad y de todo simbolismo, no es más que un pacífico animal cuyo trabajo explota en vida y cuyos despojos aprovecha en muerte.

Si el cerebro de esos pacientes animales fuera capaz de pensar... A veces, contemplando sus ojos grandes, su mirada inteligente y tranquila, he creído adivinar en ellos un amargo reproche contra la humanidad egoísta que los unce al yugo, que los atormenta con el aguijón, que ex-

plota su trabajo, que se aprovecha de su carne, de su piel, de sus huesos, que lo sacrifica, en fin, á su ambición y á su necesidad.

El río es más generoso con ellos: nada les pide y en cambio les ofrece sus aguas límpidas y frescas, para que apaguen la sed. Por esto quizás amarán más al río que á los hombres.

¿Tendrán razón los *doukobors*, esos locos sublimes que no sólo proclaman que el hombre no debe oprimir al hombre, sino que afirman que tampoco debe esclavizar al animal y menos aprovecharse de su trabajo?

Utópica doctrina, pero no por ello menos idealmente bella. Los socialistas predicán la emancipación del hombre; los *doukobors* rusos, más generosos, sostienen y practican la emancipación de los hombres y de las bestias.

¿Y por qué nó la de las plantas?... También ellas tienen su sensibilidad. Vana locura. No se vive del aire... por desgracia.

ADRIAN DEL VALLE

ALBUM DE DAMAS



Sra. Maria Angulo de Carrillo

AMOR VENDADO

NARRACIÓN ITALIANA DE
SALVATORE FARINA

(Conclusión)

La hermosa mujer reía, diciendo estas palabras. Agenor intentó reír también; pero sin conseguirlo.

—Tiene razón Ernesta, añadió Leonardo.

—Búsquenme ustedes mujer...

—La tengo buscada..., mi prima.

—¡Ah! ¿Y por qué no? Alta, enjuta, cabellos color de estopa..., una rueca vestida... ¿por qué no? Yo estoy gordo, tengo negros cabellos...

—Arturo Shopenhauer bendecirá la boda, añadió Leonardo.

—Mi prima no lee otra cosa; tiene siempre su Arturo debajo de la almohada..., ¿no está V. celoso, doctor?

—Procure a r e esforzarme.

Al anochecer, cuando Agenor, con su escopeta al hombro, desapareció en el recodo del camino, Ernesta se volvió sonriendo á su marido, y le dijo una sola palabra:

—¡Apostemos!
XXIV

CATÁSTROFE

Ha pasado un año. Virginia Rinuci estaría desconocida si no fuese por el color de sus cabellos y por la

correcta línea de su nariz; en el resto ha variado: ante todo esta más gruesa, lo cual la hace parecer menos alta, y después en lugar de aquel quietismo intermitente, tiene una serena gravedad de modales que no es desagradable, y luego, ya jamás se inmuta por el más leve suceso ni se sonroja por cada tontería..., es una mujercita amable; tiene mérito propio y hasta cierta beldad; en fin, Virginia Rinuci ya no es ni Rinuci ni Virginia. Es esposa y madre, y no sabe si adora

más á su chiquitín ó á su grueso Agenor.

El médico se deja adorar, se deja decir que es bello, bello, bello, y cuando se mira en los pasmados ojillos de la criatura, hasta cree que su mujer tiene razón.

Hace frecuentes visitas en el campo á Leonardo, y tiene gran satisfacción en tutear á su prima; en fin, empieza á creer que *el mal paso* no era tan malo como se lo habían pintado.

—Mi Virginia, dijo una vez á Ernesta, se ha propuesto semejante; tenlo en cuenta, y piensa que ahora tienes doble responsabilidad.



Agenor acabó por dejar el campo tomando la puerta

Otra vez dijo así:

—La transformación de mi mujer no tiene nada de extraordinario, está en el orden fisiológico; las muchachas que permanecen demasiado tiempo solteras, son como los goznes de las puertas que no se abren con frecuencia, se entorpecen y gruñen. He aquí la higiene indicada: aceite á los goznes, marido á las muchachas.

—Tienes razón, decía Leonardo.

—¿Y tú prima, qué dices?

—Te doy cien razones... ¿y como está el chiquitín?

—Crece y engorda. Virginia dice que es mi retrato, cuando, por el contrario, es el suyo; como que es rubio...

—Todos los niños son rubios.

—Pero el mío es de un rubio especial que no engaña... yo digo que variando la razón y la edad, es Virginia punto por punto.

—Tiene del uno y del otro, añadió Leonardo, y no puede ser de otra suerte según la teoría de los complementos.

—¡Buen complemento! dijo Ernesta al quedarse sola con su marido.

—¿Por qué?

—Porque la pobre criatura no se parece ni á Virginia ni á Agenor; la madre tiene los ojos azules, el papá negros y el niño incoloros... pero en cambio tiene la nariz remangada, mientras que la mamá la tiene afiladísima y el papá aguileña... ¿qué nos importa? La verdad es que la criatura no tiene la culpa... pero es feillo.

—El nuestro será más hermoso, dijo Leonardo.

—De fijo que será más hermoso, dijo Ernesta con alegría.

Cuando salieron al anochecer á dar su paseo acostumbrado, las palomas se asomaron desde su vivienda para verlos pasar, y una nube de estorninos voló desde el tejado, elevándose más y más para formar como una corona, tendiendo sus alas sobre las cabezas de aquellas dichosas criaturas.

Pero ¡oh desgracia! Anteayer todavía se burlaban en el café y en el Casino de Leonardo y del doctor Agenor.

FÍN





*La Reina Draga y su esposo el Rey Alejandro I de Servia,
asesinados en su palacio de Belgrado el día*

10 del corriente

de la República de Cuba.—Abril de 1903. Los datos que pertenecen á la Habana son los siguientes: número total de muertos, 474; promedio diario, 15.8; cifra de mortalidad anual por mil habitantes, 21.26. En igual mes del año último, las cifras fueron: muertos 499; promedio diario, 16.63; mortalidad por mil, 22.00.

Revista do Centro de Ciências, Letras e Artes, de Campinas, Estado de S. Paulo, Brasil.—Nos ha visitado el número 2 de esa importante revista brasileña, cuya aparición saludamos con agrado.

Literæ, publicación quincenal. Montevideo, Uruguay. Otra nueva revista, de carácter puramente literario, que viene á enriquecer á las numerosas que ya se publican en la América del Sur.

La Quincena, revista de Ciencias, Letras y Artes. San Salvador.—El número dos de esta publicación contiene abundante y selecto material literario.

REVISTA DE IMPRESOS

El Divorcio, discurso leído por el Dr. J. A. González Lanuza en el Colegio de Abogados de la Habana, el día 28 de Marzo de 1903.

El Dr. González Lanuza reconoce hay motivos que ameritan el divorcio, la cesación y ruptura del matrimonio, pero sólo las admite en casos muy graves y excepcionales, no reconociendo en modo alguno que baste para la separación definitiva el sólo consentimiento de los cónyuges. Fiel á su criterio restrictivo, estima que cuando existe la prole sólo pudieran determinar el divorcio causas de tal gravedad que hicieran imposible la vida del matrimonio y en ciertos casos debiera declararse al cónyuge culpable, incapacitado de contraer nuevo matrimonio. El Dr. Lanuza basa sus ideas en principios de moralidad social, dignos de tenerse en cuenta. Conviene no olvidar, sin embargo, que algunas veces la indisolubilidad del matrimonio fomenta el concubinato y que tendería á fomentarlo más toda restricción á contraer nuevo matrimonio por parte de los divorciados.

El Problema Municipal. Carta abierta al Sr. Francisco Carrera y Justiz por Ambrosio V. López-Hidalgo, Secretario-Contador del Ayuntamiento de Guanabacoa. Breve exposición de oportunas ideas y sugerencias acerca el régimen, atribuciones y organización que debieran tener los Municipios.

Informe mensual Sanitario y demográfico

NOTAS Y NOTICIAS

—Eximio Poeta.....

—Brillante Cronista.....

—¿Qué novedades hay en el mundo elegante?

—Poquita cosa. Las variaciones de siempre sobre el mismo tema de la mundanal vanidad: bodas, recepciones, paseos, retretas, noches de moda, *chismecitos*, gente que se va, gente que vuelve, etc. etc.

—Gente que se va..... ¡Quién fuera uno de tantos!

—Y dílo. La vida habanera es muy monótona, sobre todo en verano. Ni la venida de un *Sarmiento* por semana bastarían para animarla. ¡Dichosos los que se van! Respirarán las frescas brisas marinas, verán otras tierras, recibirán nuevas sensaciones.....

—Sí, sí; pero la brisa que respiren no estará saturada del embriagante aroma de los campos cubanos; la tierra que pisen no será esta tierra, eternamente fértil, siempre bella, iluminada de día por un sol refulgente que brilla en un cielo azul purísimo, y de noche por una luna espléndida, cuya luz blanca y fría calma los ardores que encienden los rayos del astro padre; y las sensaciones que reciban no serán, no, las que despientan los divinos palmares á la hora de crepúsculo, las que excitan los cantos sentimentales del guajiro, las que provocan los ojos ardientes de las mujeres cubanas.....

—¡Bravísimo, Cronista! Tal parece que se

han trocado los papeles y que el poeta eres tú y no yo.

—No se necesita escribir líneas rimadas para ser poeta, basta con *sentir* la belleza.

—Y la belleza se siente en todas partes, amigo mío. Desengáñate: Cuba es muy bella, hermosas son sus mujeres, divinos sus palmares; pero todo ello no basta á satisfacer el alma anhelosa de nuevas sensaciones. ¡Felices los que se van! Gozarán de otras bellezas, recibirán otras impresiones y cuando vuelvan, comparando aquello con esto, sentirán con más fuerza que no hay cielo más puro que el de Cuba, ni ojos más bellos que los de las cubanas.

No todo han de ser en la crónica notas blancas y azules.

Conviene de vez en cuando consignar la nota roja, para alejar la monotonía y provocar el contraste.

Y la nota roja nos ha venido estos días no de una república del Centro América, como pudiera creer algún malicioso realista, sino de una monarquía del viejo mundo.

Dos reyes, tres ministros é infinidad de palaciegos fueron traidoramente asesinados.

—¿Por las turbas?

—No, señor; por el ejército.

—¿Para proclamar una república?

—Error: para sentar otro rey en el trono ensangrentado.

La tragedia, ocurrió en la capital de Servia, Belgrado, que en lo sucesivo debiera llamarse *Malgrado* en recuerdo de los sangrientos sucesos.

¿Tendremos que proclamar la bancarrota de la monarquía?

Núñez de Arce ha muerto.

España ha perdido uno de sus mejores poetas, y no sólo España, sino todos los países que hablan la sonora lengua castellana.

La pérdida de un insigne poeta, implica siempre un gran duelo.

Lloran desconsoladas las musas, enrespónase el Parnaso, enmudece el verbo de la raza. ¡Son tan escasos los verdaderos poetas!

En nuestra próxima edición mensual pu-

blicaremos el retrato de Núñez de Arce, rindiendo merecido homenaje al ilustre poeta desaparecido.

En este número finaliza la bella narración de Salvatore Farina, "Amor Vendado", tan bien recibida por nuestros lectores.

Desde la próxima semana comenzaremos á insertar un precioso cuento fantástico, traducido expresamente del alemán para CUBA Y AMÉRICA, siguiendo después la publicación de una novela inédita original del ilustre escritor y educador cubano D. Eusebio Guiteras.

La novela se titula *Gabriel Reyes*, y tanto por las bellezas de estilo como por lo emocional del argumento, no dudamos será del agrado de nuestros lectores.

En uno de los salones de la Sociedad Económica, está instalada la Exposición anual de la Escuela de Pintura y Escultura.

Es consolador observar que no faltan en nuestra limitada esfera artística competentes profesores y aprovechados discípulos.

Por hoy nos limitamos á esta simple nota, sin perjuicio de ocuparnos más extensamente de dicha Exposición, digna de visitarse y estudiarse más que por lo que representa en el momento actual, por lo que significa para el porvenir.

La Sociedad del Vedado tuvo que posponer la celebración de la función y baile que tenía destinados para el sábado 13 del corriente.

El aplazamiento fué motivado por no estar suficientemente ensayada la zarzuela *Matina*, para cuyo desempeño se cuenta con un selecto cuadro de aficionados.

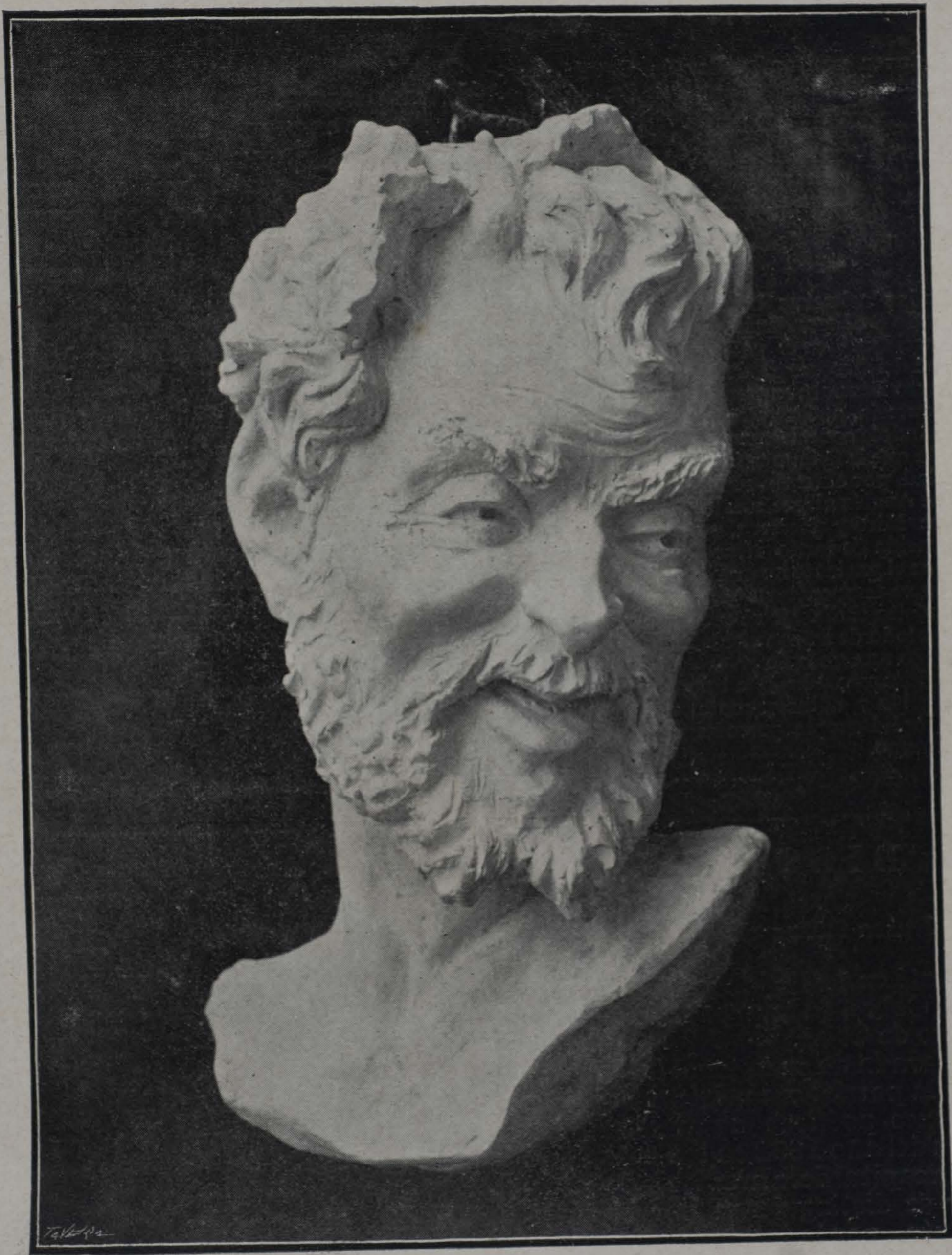
Definitivamente se efectuará la fiesta el sábado 27 del corriente.

Los aficionados á la buena música están de plácemes.

La Sociedad de Conciertos empieza hoy una serie de audiciones en el Teatro Martí. Las piezas que se ejecutarán serán todas es-



Mrs. Yocker, dama ne-yorquina y su niña Felicia



Un sátiro. Escultura por Aurelio Mclero

cogidas. La competencia de los profesores que componen la Sociedad de Conciertos es una segura garantía de la excelente interpretación de las piezas musicales.

Escogida y numerosa concurrencia llenará el elegante coliseo.

El joven escritor Sr. Ramón Catalá, acaba de recibir la investidura de Dr. en Derecho Civil en nuestra Universidad, tras brillantes ejercicios que no solo acreditaron su talento, sino esa laboriosidad tenaz y simpática de los jóvenes que luchan con nobles ambiciones. Nuestra sincera felicitación.

En las primeras horas de la mañana del Sábado 6 del corriente ocurrió un lamentable accidente en el patio de la Estación de Samá del ferrocarril de Marianao: el joven Alberto Beaupie, aprendiz en los talleres de carpintería, fué arrollado por un tren, destrozándole completamente la pierna izquierda, la que le fué amputada con rapidez y habilidad, por el tercio superior del muslo, por el Dr. Inglés al que auxiliaron los doctores Pérez Miró y Herrera, coronando el éxito operación de tanto riesgo hasta el extremo de que el paciente no sufrió alteración alguna en su temperatura y que al levantársele el apósito el día 12 se encontrase la herida en período de franca cicatrización sin haber emitido una gota de pus.

Felicitemos á los que tomaron parte en la operación y al infortunado padre del joven Sr. José Beaupie persona muy querida en Marianao.



BIOGRAFIA

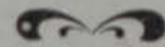
Luisa Pérez de Zambrana

NACIÓ en 1837, junto á la Villa del Cobre, en la provincia de Santiago de Cuba.

Llevada de su natural inclinación por la poesía, sus primeras composiciones poéticas aparecieron después del año 1852 en los periódicos de la capital de la provincia de Oriente y se distinguieron por el sentimiento, por la inspiración y por la naturalidad con que estaban escritas. Llamaron la atención de los escritores de Cuba, entre ellos el Dr. Ramón Zambrana, que iniciando una correspondencia epistolar dió

por resultado su matrimonio con la poetisa. Desde 1858 se encuentra en la Habana y durante un período de más de veinticinco años ha colaborado la señora Pérez de Zambrana en las revistas y periódicos literarios y artísticos más notables que se han publicado en el país. Ha publicado varios tomos de poesías y artículos en prosa, entre ellos varias biografías y novelas. Algunas de sus composiciones han alcanzado gran popularidad por su ternura y acendrado amor á su patria.

La temprana muerte de su esposo ha sido para la distinguida poetisa eterna causa de desventura. El peso de los años y de los sufrimientos han enmudecido la lira de una de las escritoras que han sabido elevarse á mayor altura en el Parnaso cubano.



Londres cuenta una población de 115,000 judíos, de los cuales 70.000 pertenecen á la clase pobre y 10.000 viven de la beneficencia pública.



Niña Mercedes de Castro é Iznaga