

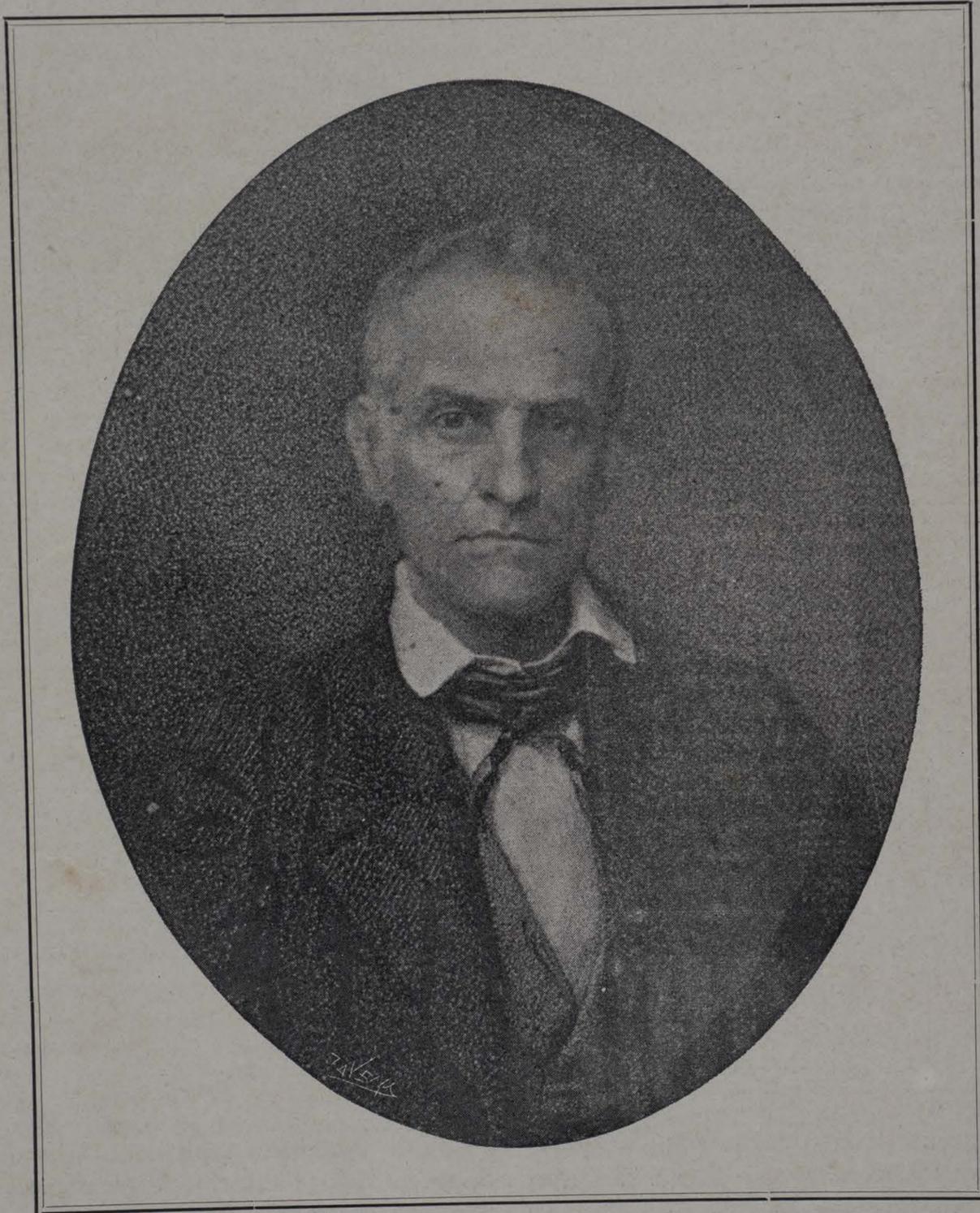
Cuba y América.

BIBLIOTECA NACIONAL
JOSE MARTI
HABANA, CUBA

VOL. IV.

HABANA 20 DE JUNIO 1900.

No. 85



José de la Luz y Caballero.

AUG 20 1900

Cuba y América.

REVISTA ILUSTRADA.

SE PUBLICA LOS DIAS 5 Y 20 DE CADA MES.

PRECIOS DE SUSCRIPCION (1)

	Isla Plata es- pañola	Extranjer? Moneda americana
Pagos adelantados.		
Por un mes	\$ 0-60	
Por un trimestre	1-50	\$ 1-00
Por un semestre	3-00	2-00
Por un año	5-00	4-00
Número suelto	0-25	0-25
Un número atrasado	0-40	0-40

(1) Estas suscripciones se ordenarán acompañando su importe anticipado por cheques, letras, órdenes postales ó dinero en carta certificada.

Director: Raimundo Cabrera.

Redactores: Nicolás Heredia, Leopoldo Cancio, Enrique J. Varona, Rafael S. de Calzadilla, Andrés Segura y Cabrera.

Propietario: M. Montero.

Administrador: Manuel Román.

Imprenta: Avisador Comercial.—Habana.

SUMARIO

Dr. Vidal Morales y Morales.—Graciliano Montes de Oca, por Vidal Morales y Morales.—José de la Luz y Caballero.—Método explicativo, páginas inéditas de D. José de la Luz y Caballero.—Un gemido, poesía por Emilio Blanchet.—Los recientes descubrimientos sobre la malaria y el mosquito, (concluye), por el Dr. Juan Guiteras.—A la Bandera de mi Patria, poesía por J. C. Vidal.—Eleonore Broadfoot, por Francisco García Cisneros.—A Psiquis, poesía por Fernando de Zayas.—Proclama del General Ignacio Agramonte á los Camagüellanos.—Peregrinación de un insurrecto de antaño, (continuación), narración de Aniceto Iznaga y Borrell.—Desde París por D. Figarola Caneda.—De Sports, sección relectada por el Dr. Andrés Segura y Cabrera.—Ilustraciones, Anuncios, etc.

Dr. Vidal Morales y Morales

Desde este número y mientras dure la ausencia del señor Raimundo Cabrera, queda hecho cargo de la dirección de esta Revista el doctor Vidal Morales y Morales.

Graciliano Montes de Oca

A mi amigo el Dr. José R. Montalvo.

Don Agustín Montes de Oca y D^ñ Francisca Melean, vecinos de las Palmas de Canarias, habían enviado á sus hijos Graciliano y Francisco á esta isla á fin de que con su industria reunieran algun dinero y regresaran al pobre y lejano hogar, desde el cual incesantemente les llamaban aquellos cariñosos padres, para quienes no era desconocido el estado de agitación en que aquí se encontraban los ánimos, y aunque sus hijos eran unos sencillos hombres del pue-

blo que no se mezclaban en cuestiones de política, no obstante, la previsión paterna abrigaba no escaso recelo acerca de su suerte futura.

Era por los años de 1851. Ya el General Narciso López había venido en el vapor *Creóle* acompañado de unos cuantos cubanos y poco más de seiscientos expedicionarios extranjeros; había desembarcado en el puerto de Cárdenas; hecho prisioneros al Gobernador Ceruti y á varios jefes de las tropas de la guarnición y había vuelto á embarcarse, demostrando con ese rasgo de audacia y de gran valor, de todo lo que era capaz aquel insigne y desgraciado caudillo venezolano.

La noticia del suceso corrió por todas partes y con alguna exageración llegó á la humilde mansión de aquellos isleños. Don Agustín, que no era ningún patriota catoniano, ni hombre á quien seducían los ideales políticos contemplando de la vida tan sólo el lado práctico y real, escribió á sus hijos aconsejándoles que no se interesaran ni por una ni por otra causa, ni por la de la Metrópoli, ni por la de los revolucionarios, sino que evitando todo riesgo, se ocultaran mientras durara la refriega y una vez decidida la acción, se agregaran con maña al partido del vencedor.—Ni más ni menos ocurría en los turbulentos tiempos de Cicerón y de Tito Pomponio Atico.

Uno de los más activos auxiliares de López, el patriota Ramón Ignacio Arnao, un verdadero hipnotizador, que con su formidable apretón de manos y su sugestiva mirada dominaba á cualquiera, conoció á Graciliano Montes de Oca y lo atrajo sin necesidad de gran esfuerzo al servicio de su causa, que era entonces la causa de los patriotas cubanos. El joven isleño había estado colocado en el café *El Diorama*, situado donde hoy está *El Louvre*, y en aquella ocasión se hallaba sin trabajo y Arnao le dió el encargo de buscar prácticos para la nueva expedición que preparaban López y sus amigos.

El capitán pedáneo de Guadalupe ocupó varios papeles al hermano de Graciliano, y entre ellos unos versos de *carácter subversivo é infamante*, como decían entonces los integristas, y que como documentos reveladores de la opinión popular de aquel tiempo, y no á título de perfecta obra literaria, damos á conocer al terminar el relato de este triste episodio de nuestra revolución.

En su peregrinación en pos de un hombre de mar que tuviese pericia en las costas

de esta Isla y pudiera servir de práctico al invasor, tuvo Graciliano la infausta desdicha de tropezar con un paisano suyo nombrado Domingo Padilla, con quien se puso al habla en el muelle de Tallapiedra, ofreciéndole ópima recompensa; más no hallándolo dispuesto para la empresa, por su indicación dirigióse á Pantaleón Montes de Oca, un pescador y guadañero, que supo rechazarlo con brío. A la mañana siguiente, esto acontecía en los primeros días del mes de Abril de 1851, volvió Graciliano á ver á su paisano, quien le ofreció ponerlo en conexión con el sujeto que con tanto afán solicitaba, y haciéndolo así, lo llevó á casa del mahonés Guillermo Cintas, matriculado de mar, quien le hizo creer que accedería á sus deseos, conviniendo ambos en tener una entrevista definitiva para acordar lo necesario al siguiente día en el café de Marte y Belona.

Cintas, mientras tanto, refería lo ocurrido á sus amigos Font y Cabrera, decidiendo los tres consultarse con el abogado Don Calixto José González, hombre servil y ganoso de honores y condecoraciones, que creyendo obtenerlos, se presentó con el traidor Cintas al Capitán General D. José de la Concha, quien no tardó en disponer la captura del confiado joven Montes de Oca, la que se llevó á cabo en un billar próximo á la Puerta de Tierra, donde nuevamente se habían citado éste y el desalmado Cintas.

Sometido Graciliano al procedimiento que inició la Comisión Militar, fué declarado convicto y confeso del delito de traición, que sólo había intentado y que no había llegado ni siquiera á la condición de frustrado. Por ese hecho mereció sin embargo aquel mártir de la Patria ser condenado á muerte en garrote vil, pena que con denodado arrojo y gran serenidad es fama que sufrió en el campo histórico de la Punta en la mañana del 29 de Abril de 1851, salpicando para siempre con su sangre la manchada conciencia de sus despiadados delatores.

He aquí ahora las incoherentes rimas á que nos hemos referido:

Hasta cuando, cielo santo,
Se ha de ver mi nato suelo
Agobiado por el duelo
Que le imprime esta cadenal
Y tú, que cual alma en pena,
Oyes mi plegaria ardiente,
Ven gozoso y diligente

Que ya de libertad el grito suena,
Y pues que intenso por doquier retumba,
Ven, libertador, sálvanos de la horrible tumba.

Ven Narciso, que el cielo te envía
A sacarnos del cruel Purgatorio,
Pues es hartó evidente y notorio
Que así se ven los de la patria mía,
Ven, que el martirio de la suerte impía,
No podemos sufrir los cubanos,
Ni á esos torpes é infames tiranos
El yugo de su negra alevosía.

A NARCISO LOPEZ

SONETO

Dulce consuelo de mi patria amada,
Valeroso guerrero americano,
Tú, que en un tiempo con lanza en mano
Defendiste una testa coronada,

Ven á mi Cuba, que se mira hollada
Por la odiosa codicia del tirano,
Aquí, do gime el infeliz cubano
Lamentando su suerte desgraciada

Ven, y ondulando tu bandera bella
Sobre los muros de la gran Cabaña
Deje sedienta la ambición de España

Al ver el lauro que alcanzó tu estrella,
Estrella que la gloria de Dios hizo
Para hacerte inmortal á tí, Narciso.

VIDAL MORALES Y MORALES.

José de la Luz y Caballero

Con motivo de ser el día 22 de Junio, el trigésimo octavo año de la muerte de nuestro gran educador, la revista CUBA Y AMÉRICA conmemora esta fecha, eternamente triste para nuestro pueblo, y enaltece sus páginas dando á conocer á nuestros lectores algunos fragmentos de lo que el insigne maestro escribió allá por los años de 1833, acerca del método explicativo.

El día 11 del mes de Julio próximo se cumplirán cien años de su feliz nacimiento. Es preciso que Cuba libre se apresure á celebrar dignamente el *Primer Centenario* del nacimiento del más grande de sus hijos, del que con santa unción y verdadero amor, supo prepararlos para la era venturosa que en no lejano día resplandecerá en esta amadísima tierra de Cuba, para la era de la libertad y de la independencia.

V. M. y M.

Método explicativo

(Páginas inéditas de D. José de la Luz y Caballero)

Instrucciones á los maestros para practicar el método explicativo.

1ª Se preguntará á los alumnos la significación de las palabras menos vulgares y á veces aún de las más comunes.

2ª Se les exigirá también una definición lo mejor posible de las que ya conocen, pues suele ser muy difícil definir aquellas mismas palabras con que estamos bastante familiarizados.

3ª Se les pedirá la sustitución de una palabra por otra, y con este motivo se les hará ver que las palabras que parecen más idénticas, sólo se acercan, pero no se identifican: en suma, así tocan que no hay ni puede haber verdaderos sinónimos.

4ª Preguntar todas aquellas palabras que pertenecen á la misma clase ó especies subordinadas á un género. Por ejemplo: *agua, mar, lago, laguna, río, riachuelo, cañada, torrente, arroyo, arroyuelo, fuente, manantial, pila, pozo, estanque, algibe, cisterna, réceptáculo, etc.*

5ª Exigirles la procedencia, derivación y composición de las palabras.

6ª Pedirles los calificativos, ó epítetos que más suelen acompañar, ó caracterizar á los sustantivos. Ejemplo: El hombre siendo racional debe ser *juicioso, dócil, aplicado, paciente, moderado*, en una palabra, cuanto lo distinga y encumbre respecto del animal y le acerque más á su divino origen. Otro ejemplo: La mesa siendo destinada para varios usos tan frecuentes, debe ser *cómoda, duradera, estar firme y asentada, limpia, desembarazada, ancha, larga ó angosta*, según el uso á que se le destine, etc.

7ª Ahora vienen naturalmente los contrastes. Exigirles muy particularmente todos aquellos epítetos que se contraponen, ó de alguna manera modifiquen la idea principal.

8ª Hacerles distinguir lo *principal* de lo *accesorio*, lo *absoluto* de lo *relativo*, dependiente ó subordinado en los conceptos.

9ª Luego que estén algo duchos en este análisis de las palabras con el fuego graneado de las preguntas se les pide el sentido de una oración simple, después de un período complicado, y luego el de un párrafo hasta llegar gradualmente á exigirles la sustancia de todo un capítulo que *lean* ú *oigan*, pues debe también ejercitárseles indistintamente en estos dos medios de adquisición.

10. De lo dicho se infiere que no puede siempre prescribirse un orden invariable y mecánico, por decirlo así, á este género de ejercicios, pues el uso de un resorte ó medio más que de otro depende del estado de la clase y de las relaciones eléctricas que se suscitan instantáneamente entre el maestro y el discípulo, pudiendo afirmar que nunca se siente más profundamente la verdad de aquella máxima: «La escuela hace el maestro».

11. Infiérese así mismo que no es indiferencia en la elección de texto para practicar el *método explicativo*, pues si bien es verdad que gracias al método, de cualquier libro puede sacarse partido, media una inmensa distancia, sobre todo respecto de los principiantes, entre ese libro cualquiera y un curso de *lectura graduada* dispuesto espresamente para el caso. La confusión en el espíritu del alumno depende muy amenudo más bien de la falta de *escalones* para subir que del defecto de sus potencias para comprender. Esto se nota muy especialmente en la enseñanza de las matemáticas, por ser una ciencia cuya alma se cifra en la rigurosa y *escalonada deducción*; fuera de que tratándose en el *método explicativo* muy eficazmente de sacudir la natural pereza de los alumnos, inspirándoles gusto por los conocimientos, se ha de alcanzar mejor el fin propuesto proporcionándoles un pábulo arreglado á su capacidad, que estimula y fomenta sus facultades, poniendo en movimiento todo el teclado y aprovechándose de la ocasión (*que es el alma del método explicativo*) para comunicarles insensiblemente y sin aparato un sinnúmero de nociones útiles. Por eso se obtiene gran provecho de las historias *bíblicas* y de los trozos extractados de las ciencias *naturales*.

12. De donde resulta igualmente que de lo más perceptible se eleva el espíritu del alumno á la contemplación de las más altas y recónditas consideraciones en el orden moral y religioso, volviéndose con tan saludable disciplina, prolijo observador y pensador profundo.

13. Dotes que alcanzará en mayor grado una vez que se dedique á la *composición*. Pero este ramo es tan importante que requiere sus instrucciones por cuaderno por separado, que no tardaremos en estender. La composición es la corona de la explicación, y ambas de consuno nos aseguran el dominio de la lengua nativa. Así que por medio del *método explicativo* llegamos á poseer *materiales instrumentos* y *ejercicios* para pensar.



Antiguo Cuartel de la Fuerza, hoy Archivo y futura Biblioteca Nacional.—Habana.

¿Y qué mejor preparación para las ciencias y para la vida? Pero las ventajas de la *esplícación* tampoco pueden tocarse por incidencia: ahora sólo tratamos de dar instrucciones para su ejercicio, y así hemos puesto el mayor cuidado en la sencillez al redactarlas; más cuando el preceptor se haya empadado en las ventajas, entonces se habrán completado sus *instrucciones*.

14. Ultimamente, se infiere de todo que el profesor debe haber estudiado y estudiar mucho para el gran desempeño de una clase de esta naturaleza. Yo aconsejaría, pues, que diariamente preparase de antemano á lo menos un párrafo sobre el que hubiese de recaer principalmente el ejercicio de la clase, sin perjuicio de lo que se haga ocasionalmente, y más á la ligera; pero ese párrafo desentrañarlo, atravesarlo, descomponerlo y recomponerlo, en una palabra, dominarlo. Y he aquí el carácter del principio vital.— Obliga al tronco á nutrirse de las raíces para poder alimentar las ramas y asegurar el fruto: y si el maestro hace á los discípulos, aquí los discípulos hacen al maestro.

Para proceder gradualmente comencemos por el párrafo del artículo que principia: «Dios manda salir al sol y le manda ponerse, etc.»

Sobre este pasaje le harán al niño algunas preguntas por el tema siguiente: ¿Quién manda salir al sol? ¿Qué significa salir el sol? ¿Por donde sale? ¿Cuándo sale? ¿Qué ocasiona su salida? ¿Quién le manda ponerse? ¿Cuándo y dónde se pone? ¿Qué produce su puesta? ¿Qué se entiende por rocío? ¿Y qué significa suelo? ¿Cuándo se viste de hojas el árbol? ¿Qué quiere decir marchitarse las hojas? ¿Qué quedar el árbol desnudo? ¿Cuándo sucede esto? ¿Qué son la nieve, el hielo y el granizo? ¿Cuál es su causa? ¿Quién hace venir el frío? ¿Qué es lo que hace derretir la nieve, el hielo y el rocío? ¿Quién envía el calor? ¿Qué se entiende por la voz *calmas*? ¿Y que se dá á entender cuando decimos: «El pone una muralla al mar»? Aquí podemos observar de paso, la facilidad con que los niños llegan á entender y saborear las expresiones figuradas mucho antes que lo que naturalmente

imaginamos. Una vez terminado el pasaje, puede preguntarse al discípulo: ¿Quién hace todas las cosas que acabas de leer? ¿Y qué piensas de un ser que puede formar todas esas cosas y que es tan sabio y tan bueno que las hace? Debe advertirse, sin embargo, que las preguntas no han de hacerse precisamente bajo una misma forma determinada, sino que han de variarse según las respuestas obtenidas.

En nada puede brillar tanto la pericia del maestro como en el tino de adaptar las preguntas á las respuestas.

2º Sobre la historia de *Caín y Abel* pueden hacerse algunas preguntas enlazadas con el artículo que le precede sobre Adán y Eva, por el estilo siguiente:

¿Quién fué el primer hombre? ¿Quién la primera mujer? ¿A quién tuvo Adán por esposa? ¿Y quién fué marido de Eva? ¿Cuántos hijos tuvo Adán? Y aquí puede hacerse mención de Seth, aunque no se hable de él en el librito de lectura, sirviendo esto de ejemplo de otro rasgo característico del sistema explicativo, conviene saber, aquella instrucción *colateral* que por incidente se da á los alumnos. ¿Quién fué su madre? ¿Cuáles fueron los hermanos de Caín? ¿Y cuáles los de Abel? ¿Y los de Seth? ¿Qué clase de hombre era Caín? ¿Y como era Abel? ¿Qué hizo Caín? ¿Por qué lo hizo? ¿Por qué el Señor amó á Abel? ¿Qué significan las expresiones *envidia*, *odio*, en la observación final? y ¿Qué nos enseña ésta?

3º Sobre la historia de Abrahan.

¿Dónde nació Abrahan? ¿Quién era su padre? ¿Y quién su mujer? ¿Permaneció constantemente en Ur? ¿Por qué se fué de allí? ¿Le prometió Dios algo cuando se marchó? ¿Cuál fué la promesa? ¿Quién salió de Ur junto con él? ¿A dónde fué primero Abrahan al salir de Ur? ¿Cuánto tiempo estuvo allí? ¿Y á dónde fué después? ¿Quién fué con él á Canaán? ¿Y no fué Sara también? ¿Por qué no? Fué Lot á Canaán con su pariente? ¿Siguió viviendo con Abrahan en lo sucesivo? ¿Por qué nó? ¿Qué quiere decir *rina*? ¿Qué dijo él? ¿Qué lugar escogió Lot? ¿Qué significa *llanura*? ¿Por qué se llama *llanuras del Jordán*? ¿Por qué prefirió Lot ese punto? ¿Y vivió en el campo ó en la ciudad? ¿En qué ciudad ó pueblo? ¿Cuál fué la primera cosa notable que le sucedió allí? ¿Quién le hizo prisionero? ¿Quién vino á socorrerle? ¿Cómo supo Abrahan que Lot estaba en peligro? ¿Qué hizo al saberlo? ¿Qué trajo Abrahan de retorno? ¿Quién se encontró con él cuando volvía? ¿Era el rey

de Salen algo más que rey? ¿Qué le dió Abrahan? ¿Tomó Abrahan alguna cosa para sí? ¿Se la ofreció alguien? ¿Quién? ¿Y él contestó? ¿Qué otra cosa notable sucedió después de Sodoma? ¿Quién supo primero que esto había de acontecer? ¿Por qué fué Abrahan tan favorecido? ¿Qué hizo al saberlo? ¿Qué respondió el Señor? ¿Y se encontraron los diez juntos? ¿Qué resultó de allí? ¿Quién se salvó? De aquí pasaremos á dar muestras en cuyas preguntas se exija al discípulo el sentido de cada sentencia.

Para mejor comprender ó penetrar la índole y tendencia del *método explicativo* convendría sobremanera llamar la atención del maestro sobre los puntos siguientes: Cuatro son los objetos que se propone alcanzar este método: 1º hacer más fácil y agradable la adquisición del arte mecánico de la lectura. 2º aprovechar de paso la doctrina contenida en cada pasaje especial que se lea. 3º comunicar al discípulo por medio de un análisis minucioso del pasaje en cuestión, gran soltura y propiedad en el manejo de su idioma. 4º Por último fin impartir á su entendimiento por esta especie de gimnástica, hábitos preciosos de atención y exámen que le harán apto para todo género de estudio que en lo sucesivo emprendiere.

Hagamos palpar estas ventajas con algunas breves consideraciones y oportunos ejemplos.

Así como en el análisis *gramatical* ningún buen maestro se daría por satisfecho con examinar á su alumno sobre construcción del período propuesto tal como está y hacerle repetir las reglas correspondientes, sino también les exigiría indicar las variaciones que habría de sufrir en ciertas circunstancias dadas; de la misma manera en el ramo de que estamos tratando no considerará bastante que el niño por contestar ó por cualquier otro medio, tenga una idea general de la significación de todo el paisaje, sino que al mismo tiempo con la mira siempre en lo futuro, llamará su atención sobre la energía y propiedad de los términos particulares empleados, é igualmente algunos casos, por lo menos, acerca de sus raíces, de sus derivados y compuestos.

Supongamos que leyendo haya tropezado el niño con la expresión, *recurso impropio*: bastaría, sin duda, para hacérsela entender, el que se le dijera que el medio propuesto no venía arreglado, pero ¿cuanto distaría esto del objeto que tenemos á la mira! De esa manera no recibiría el niño una idea clara ni de la palabra *recurso* ni menos del

epíteto *improcedente*, siendo más que probable que la primera vez que volviese á ocurrir dicha expresión á otros vocablos de la misma raíz se vería tan perplejo como al principio. Empero, llámesele la atención á las tres partes de que se compone la palabra *improcedente*, á saber: *in-procedente*; pregúntesele la significación de la sílaba *in*,

ignominia, ilícito, ile-o, imbécil, imberbe, irritar, irrupción, discantar, disonancia, desbanar, despropósito, decapitar, deponer, exhumar, exheredar, etc.

Investíguese enseguida el valor de las sílabas *pro* y *pre* en composición é ilústrese con ejemplos, tales como *promover, prematuro, procrear, previo*. Examínese del mismo

modo la palabra *ceder*, y habiendo manifestado que en composición generalmente significa *ir*, pregúntese el significado de sus varios compuestos, *proceder, retroceder, etc.*

De esta manera adquirirá el alumno una impresión mucho más distinta y duradera del valor de la palabra de que se trata, sino también de la clase para una gran variedad de vocablos; estando dispuesto á practicar este ejercicio, mucho más grato y satisfactoriamente del modo que recomendamos, que no exigiéndole un vocabulario en forma de tarea.

Y sabemos por experiencia que do quiera se ha introducido semejante práctica, es mirada por los niños como una carga fastidiosa. «Siendo la propuesta todo lo contrario, una

verdadera diversión». Esta hace una impresión fuerte y permanente en el ánimo de los niños bajo la disciplina de aquella; la instrucción que se desea comunicar suele adquirirse meramente como tarea del día y borrarse con la del subsecuente.

Verdad es que no será posible el detenerse en cada palabra con la misma proligilidad



Cañas bravas, por C. Batista.

en composición y que indique (ó en caso necesario indicarle) otras voces en que tenga este valor de negativo (como *impropio, inculto, indecoroso*) y si alcanza el tiempo, cualesquiera otras sílabas que produzcan el mismo efecto, como son todas las modificaciones de *in*, esto es: *ig, il, im, in*, y también *de, des, ex, etc.*; con sus ejemplos, como *ignorante,*

que hemos manifestado en los ejemplos propuestos.

Por eso advertimos en uno de los artículos de la presente *instrucción* que debía destinarse un párrafo especialmente para el caso, y una parte del tiempo para examinarlo, por lo cual dadas aquellas explicaciones indispensables para la recta inteligencia del pasaje, sólo se practicarán ejercicios más minuciosos si lo permitiere el tiempo destinado. Así cuando se hace el análisis, ó el regimen gramatical, no siempre es necesario examinar palabra por palabra, tampoco lo ha de ser que en el sistema explicativo no perdonemos ninguna: una sola sentencia bien desempeñada podrá ser el mejor auxilio al estudiante en sus ulteriores tareas fuera de que la palabra ó concepto que no cae en un día ya le tocará otro.

Ejercicio sobre el párrafo siguiente: La historia de Abraham de la cual habéis leído parte en vuestro librito es de aquellas que habéis de leer con gran esmero.—Este santo varón «en quien habían de ser bendecidas todas las naciones de la tierra,» recibe á cada paso en la sagrada Biblia el más elevado de todos los títulos: Amigo de Dios, «y se nos ofrece como un modelo digno de imitación para todo el pueblo de Dios. Así que debéis estudiar bien su vida, y empeñaros en seguir su ejemplo, si queréis tener también á Dios por amigo».

Sobre este pasaje se le preguntará como sigue: ¿Qué quiere decir historia? ¿Y qué significa leer con esmero? ¿Qué es un varón santo? ¿De quién se habla aquí, cuándo decimos este santo hombre? ¿Cómo habrán de ser benditas en Abraham todas las naciones de la tierra? ¿Jesucristo era hijo de Abraham del mismo modo que Joas é Ismael? ¿Qué quiere decir descendiente? ¿Qué es la Biblia? ¿Qué significa repetidamente? ¿Qué quiere decir título? ¿Cuál era el título que se daba á Abraham? ¿Qué significa modelo? ¿Quién es el pueblo de Dios? ¿Qué quiere decir estudiar bien la vida de Abraham? ¿Y qué seguir su ejemplo? ¿Cómo podremos tener á Dios por amigo?

Seguirá para última muestra la siguiente descripción de la Suiza, extractada de una obra de Mr. Walfreld, escrita espresamente para los niños.

SUIZA

«¿Cómo podré yo describiros, amiguitos míos, la gran variedad de las portentosas y románticas perspectivas que hemos gozado desde que pusimos el pié en tierra de Suiza?

Esas vistas encantadoras están interrumpidas por montañas cuyas nevadas cabezas parecen remontarse hasta los cielos, rocas escarpadas y tremendos precipicios, con espumosos torrentes que se despeñan de las grietas abiertas en sus laderas deliciosamente contrastadas, con bellísimos valles adornados de abetales y castañales, y lagos cristalinos, corrientes aguas, rápidas cataratas y atrevidos puentes que en un solo arco abrazan roca con roca en sorprendente anchura?

Las partes cultivadas de las montañas están cubiertas de pueblecitos y salpicadas de chozas, cuyo interior es tan cómodo, tan limpio, tan arreglado que yo me quedaría á vivir en una de ellas si no fuera por el temor de ser arrebatado por esas enormes masas de nieve (los abalambes ó palustes) que suelen precipitarse de las cumbres de las montañas y arrastran con cuanto se les pone delante. Si trepais á las cimas de estas elevadas cordilleras experimentaréis todas las estaciones del año en el mismo día, etc.»

Leído el trozo propuesto, se les exigirá desde luego recapitular á su modo y en el lenguaje suyo, la sustancia de lo que han leído y presentar los rasgos característicos del paisaje de Suiza.—El interior de las moradas de los aldeanos; los peligros especiales á que están expuestos, la variedad del clima y su causa, mencionando cualquiera otra escena análoga que les toque más de cerca: como v. g. la descripción de la *Sierra Maestra* de Cuba, cuyo clima es comparable al de las zonas templadas etc., usando hasta chimeneas sus moradores. Más como el objeto de leer el párrafo en la clase no es meramente el de comunicarles la instrucción que directamente arroja, por interesante que de suyo sea, sino como en todo cuanto leen, muy principalmente el de familiarizarlos con su idioma nativo, haciéndole servir de vehículo para impartirle conocimientos generales, y como de campo para examinarlos sobre lo que se les ha enseñado anteriormente; por todas estas razones sería del caso requerirlos á que contesten algunas preguntas por el estilo de las siguientes, ó al menos de aquellas que no estén al cabo todavía, á las que permite el tiempo destinado para este examen:

¿Cuáles son los confines de la Suiza? ¿Cuántos sus cantones? ¿Su existencia? etc. ¿Cuál es la significación literal de la palabra *describir*? ¿Qué significa la primera parte de dicha palabra? ¿Podréis darme algunos ejemplos más de esa sílaba con la misma



Hospital de San Lázaro.—Habana.

significación? (tales como *descender, desvirtuar, deprimir, degradar* etc.) ¿Qué significa el término *scribir*? ¿Podrís decirme algunos de sus compuestos y su significación? (aquí mencionará y explicará el alumno las voces *inscribir, conscribir, ascribir*, etc. ¿Qué quiere decir variedad? ¿De qué verbo sale? ¿Qué otras voces se derivan del mismo verbo? ¿Qué quiere decir romántico? ¿De dónde se deriva? ¿Qué cosa es una perspectiva? ¿Qué diferencia hay entre perspectiva y prospectos? ¿Qué indica la sílaba *per*? ¿A ver algún otro ejemplo de ella? (*perspicaz, percepción, perdurable, pernoctar*, etc.) ¿Y qué significa *pro*? ¿Vengan ejemplos? (*Progreso, proyecto, proscenio, propenso*) ¿Qué denota la terminación *specto*? ¿Veámos algunas otras de la misma raíz (*aspecto, retrospecto, circunspecto*, etc.) ¿Qué palabra equivale á la expresión «lo que puede verse»? ¿Y su compuesta? ¿Qué diferencia entre una montaña y un collado? ¿Cuál es el diminutivo de collado? ¿Cómo llamáis al habitante de las montañas? ¿Qué objetivo sale de la montaña? Señale Vd. algunos principales de Suiza? ¿Qué otro nombre se da á las *cimas* de las montañas? ¿Qué son rocas escarpadas? ¿Y qué precipicios? ¿Conocéis otras voces derivadas de la propia raíz? ¿Qué son los torrentes y grietas? ¿Qué significa entrelazado? ¿Y qué interrumpido? ¿Qué significa la primera parte de esta palabra? Ejemplo en composición, como *intervalo, interregno,*

Otros ejemplos en composición, extraer, estraer, espeler. ¿Y qué significa la última parte? Otros compuestos de *estender*; como *distender, pretender, contender*. ¿Con qué palabra se designa el arte de cultivar los campos? ¿Y el de cultivar los jardines? ¿Qué son aldeas? ¿Cómo se llaman sus habitantes? ¿Cómo se llama una reunión de casas menor que una aldea? ¿Qué quiere decir chozas esparcidas? ¿Hay alguna diferencia entre choza y cabaña? ¿Podrís espresar el interior de las chozas de alguna otra manera? Y basta de muestras de ejercicios.

Un gemido

¿Conoces tú la tierra donde el bambú cimbreo,
Bañando en poesía toda alma juvenil
Y do la piña vence la rica miel hiblea?

¡Cuánto se llora allí!

¿Conoces tú la tierra donde la palma erguida
El corazón más yerto subyuga, hace latir,
Con su belleza, gracia, melancolía y vida?

¡Cuánto se llora allí!

¿Conoces tú la tierra donde el sunsún palpita,
Do hechiza el aguinaldo con su festón gentil,
Donde la caña es mina que la codicia excita?

¡Cuánto se llora allí!

¡Concédame la suerte conmigo tan impía,
Un punto, solo un punto, verla antes de morir
Y que el bambú proteja la pobre tumba mía,
Aunque se lllore allí!

EMILIO BLANCHET.

Los recientes descubrimientos sobre la malaria y el mosquito



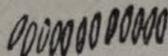
Los huevos del *anopheles* flotan horizontalmente en la superficie del agua, en contacto unos con otros, pero flotando cada uno in-

dependientemente, y formando, según las especies, distintas figuras.

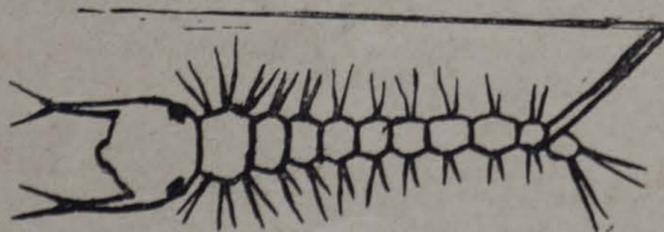
Los huevos del *cúlex*, al contrario, están conglomerados en grupos de á doscientos, formando unas como barquillas en que están los huevos colocados verticalmente como cartuchos de fusil en una cartuchera. La barquilla se ve fácilmente á la simple vista. Los huevos más ó menos desparrramados del *anopheles* requieren un ojo experimentado para verlos.



Huevos del *anopheles*.



En el siguiente período de transformación el mosquito se presenta en la forma de un gusanillo de activos y peculiares movimientos en el agua. Esta es la larva bien conocida vulgarmente por el nombre de gusarapo. En este estado es fácil distinguir el *cúlex* del *anopheles*. Como se verá en su figura adjunta la larva del *cúlex* nunca le coloca con el cuerpo todo á flor de agua. Presenta en la cola un tubo respiratorio cuya extremidad mantiene á la superficie; pero el cuerpo, pendiente, como si dijése-



Larva del *cúlex*.

mos, de esa extremidad, se mueve dentro del líquido en todas direcciones. La larva del *anopheles*, al contrario, no teniendo tubo respiratorio, se mantiene con todo el cuerpo á la superficie. Ambas larvas se mueven en zig-zag; pero los movimientos del *anopheles* son más rápidos y siempre á reculones.

Claro está también que las larvas de cada uno de los géneros se encontrarán en las clases de aguas que arriba he descrito cuando me refería á los huevos. Sin embargo he visto ambos géneros en las mismas aguas; en ese caso siempre abunda más el *cúlex*.

En el estado de ninfa estos insectos no presentan diferencias apreciables. Son las ninfas unos animalillos cabezones, con el cuerpo en forma de punto de interrogación. Durante esta época el insecto no se alimenta, y se mueve poco. Sólo al tocarlo se le vé retirarse al fondo dando tumbos, y de allí asciende después directamente por la ligereza que le dá el aire que contiene.



Ninfa.

Al cabo de algunos días se abre á la larga por la parte dorsal la piel de la ninfa, y sale el insecto perfecto, la imago, que después de flotar por corto tiempo sobre su concha acuática, tiende las alas y se levanta en el aire, tomando la forma harto conocida por mis lectores.

Todas estas transformaciones ocupan un espacio de veinte á treinta días.

Entro ahora en la descripción del insecto perfecto. La figura adjunta da una idea de la diferencia entre los dos géneros. (pag. 13)

El cuerpo del *cúlex* es generalmente más corto, pero más grueso que el del *anopheles*. Téngase en cuenta sin embargo que el volumen del cuerpo varía según contenga ó no sangre el estómago. Las patas del *anopheles* son más largas y más finas; y sus alas presentan generalmente manchas oscuras, de distintos modos distribuídas, según las especies.



Larva del *anopheles*.

Las diferencias más características entre los dos géneros se encuentran en la cabeza. La cabeza de estos insectos presenta dos grandes y hermosos ojos, en frente de los cuales se proyecta la trompa ó punzón. Es este un complicadísimo aparato que sirve para penetrar la piel y para chupar la sangre. Las varias partes de que se compone no son visibles con un vidrio de aumento, y mucho menos á la simple vista. Sólo vemos el estuche, que es la trompa, y el cual contiene las sierras, las lancetas y los tubos necesarios para su diabólica función. Un poco más arriba y á los lados de la trompa, se proyectan inclinadas generalmente hacia arriba, las dos antenas que son órganos de tacto, de oído y tal vez de olfato. Hasta aquí no observamos diferencia entre los dos géneros. Pero si examinamos detenidamente con un vidrio de aumento común, veremos que junto á la raíz de la trompa se proyectan en la misma dirección que ella, dos como

tentáculos que se llaman palpos. Aquí se encuentra la diferencia fundamental entre el *anopheles* y el *cúlex*. Los palpos de la hembra del *cúlex* (y recuerde el lector que nos ocupamos exclusivamente de las hembras, porque el insecto que pica es siempre, y el que se encuentra en nuestras habitaciones es casi siempre la hembra); la hembra del *cúlex*, digo, presenta los palpos mucho más cortos que la trompa; de manera que, á la simple vista ó no se ven, ó sólo producen el efecto de un ligero engrosamiento de la trompa hacia su base.

En el *anopheles*, al contrario, los palpos son tan largos, ó más, que la trompa. Se ven perfectamente como dos cuerpos distintos, con un vidrio de aumento; y, á la simple vista, dan á la trompa, sobre todo hacia la punta, la apariencia de estar desflecada, ó, mejor dicho, aparece, hacia

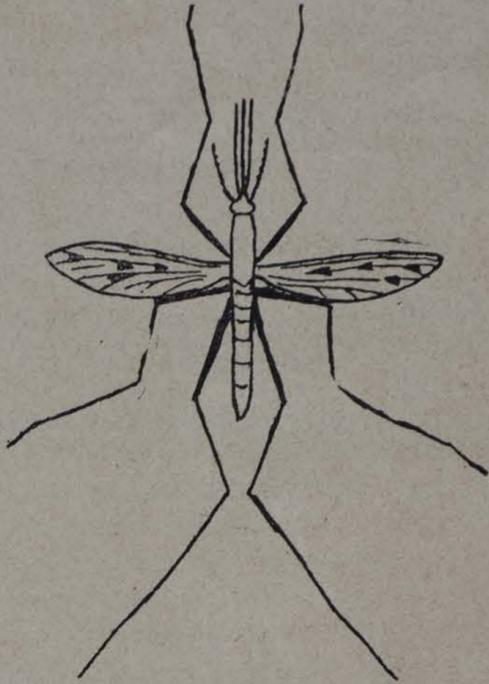
apunta, la trompa como compuesta de tres cerdas, de las cuales la central, la verdadera trompa, es la más gruesa.

En los machos de ambos géneros los palpos son tan largos ó más que la trompa, pero este sexo se distingue fácilmente por las plumosas antenas que adornan la cabeza, y le dan un aspecto formidable.

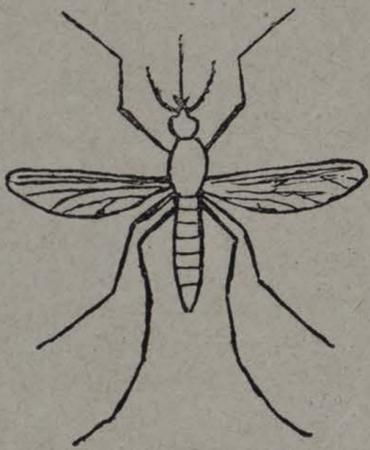
Aún á distancia puede distinguirse el *cúlex* del *anopheles*, cuando están posados en un muro ó una tela. El *anopheles* deja ver el cuerpo delgado, mucho más alzado, por la largura de las patas, de la superficie sobre la cual reposa. Como lo indica el adjunto diagrama, el cuerpo del *anopheles* es menos encorvado, y la extremidad de la cola está casi siempre un poco más distante del muro que el centro del cuerpo; no así el *cúlex*, la parte posterior de cuyo cuerpo se presenta paralela á la superficie.

Diré finalmente que el zumbido del *cúlex* es generalmente más fuerte que el del *anopheles*, y que la picada de este último es casi siempre menos dolorosa.

El *anopheles* no pica de día. Sus horas favoritas son los crepúsculos. Sólo pica de día, cuando se crea un crepúsculo artificial, cerrando las ventanas, como se hace para la siesta, ó en el aposento ocupado por un enfermo. Ambos géneros pican á los animales así como al hombre.



Anopheles hembra.



Cúlex hembra.



Cúlex.

Anopheles.

Durante el día se encuentra el *anopheles* posado en los lugares oscuros de las casas, en los rincones, en las vigas de los techos, en sótanos y desvanes, en los establos, amenudo colgado de las telarañas, debajo de las camas y los muebles; también en grutas naturales y artificiales, como las que forman los arcos de los puentes y las alcantarillas de las vías férreas; encuéntrase en fin, en lugares al abrigo del viento y de la luz. Hay algunas especies de *anopheles* que son más campesinas, que no frecuentan las habitaciones humanas y viven en los bosques.

De los escondites mencionados desciende nuestro enemigo á su festín de sangre humana. Téngase presente lo que antes dije sobre el modo de infección. Antes de hacerse peligroso un *anopheles* tiene que haber picado un individuo malárico. Diez días tienen que pasar después de dicha picada antes que se desarrolle el parásito y vengau los embriones ó soporozoitos á ocupar su puesto en las glándulas salivares. Entonces la picada de un solo mosquito puede bastar á producir cualquier forma de paludismo, desde las formas benignas hasta las más graves perniciosas.

Si he logrado hacerme comprender, creo que el lector avisado convendrá conmigo, que la cuestión de defensa contra el paludismo es simplemente cuestión de sentido común.

Es preciso, en primer lugar, que el *anopheles* no encuentre sangre malárica. Es preciso que se cure pronta y eficazmente, por la quinina, todo caso de infección palúdica. Es muy frecuente, sobre todo en los campos, descuidar el tratamiento de estos casos. Los hay en que los síntomas son poco marcados, y el enfermo, por descuido, por ignorancia, ó á veces por un infundado temor al medicamento único—la quinina—deja de someterse á la observación del médico. Nuestra población tiene que habituarse al examen frecuente de la sangre por el facultativo. Una pequeña gota que se obtiene por la hincada de una aguja basta para determinar la presencia en la sangre de los parásitos; y no raras veces se encuentran las formas sexuales de éstos en individuos en que han cesado de presentarse los fenómenos activos de la enfermedad.

Es preciso que las amas de casa le declaren una guerra sostenida al mosquito, como la guerra que se hace á otros insectos cuya presencia indica el mal manejo de

una casa. Telas de alambre, mosquiteros, escudriñamiento minucioso y limpieza de todos los escondites; exclusión absoluta de toda clase de depósitos de agua que no estén cuidadosamente abrigados para impedir el acceso del mosquito y el depósito de sus huevos: ventilación y vigilancia, luz y limpieza, de día; impedir la entrada del mosquito al caer la tarde, he aquí las precauciones principales que debe tomar el ama de casa.

Cuando á pesar de estas precauciones se descubren mosquitos en una habitación, pueden destruirse quemando sustancias insecticidas. Entre éstas se recomiendan particularmente el tabaco, las flores del crisantemo de Dalmacia, las hojas de eucalipto y el piretro. En suficiente concentración el humo de estas sustancias mata el insecto. Pero aún en menor concentración, puede usarse con ventaja de la manera siguiente:

Se oscurece el aposento, dejando entreabierto solamente una ventana cerrada de cristal. Cuando el humo empieza á hacerse desagradable al mosquito, éste trata de escaparse y viene á la ventana donde es fácil destruirlo por otros medios.

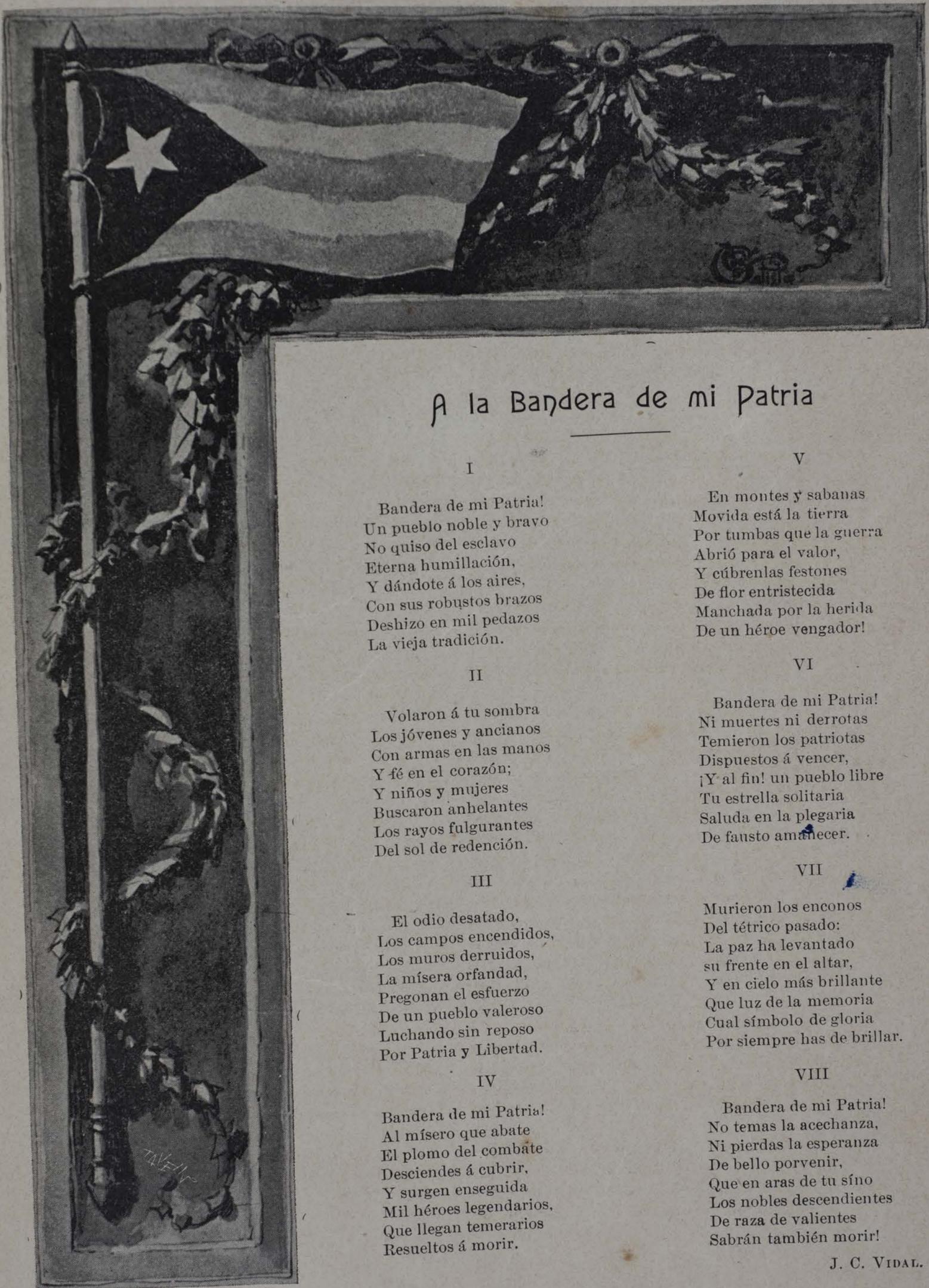
En cuanto á las medidas que pueden tomarse en grande escala para combatir el paludismo en extensas comarcas, mencionaré.

1º—Medidas que pongan al fácil alcance de todos, particularmente en los campos, la quinina, y el consejo facultativo para su administración. Aquí incluyo la visita de médicos municipales, en los lugares donde reina el paludismo, para descubrir los casos de infección palúdica, y proceder á su curación.

2º—El saneamiento de la comarca por medio del drenaje, para impedir los depósitos de aguas estancadas.

3º—Los medios, hasta ahora de dudoso resultado, para intentar la destrucción de las larvas en gran escala. Con este objeto se han sugerido varios procedimientos; entre ellos el cultivo de las libélulas que destruyen las larvas y la forma adulta del mosquito. Otros procedimientos tienen por objeto hacer las aguas inhabitables para las larvas. Tales son, por ejemplo, el uso del petróleo que se extiende rápidamente formando sobre el agua una película que impide la respiración de las larvas; ó el uso en gran escala de las sustancias insecticidas arriba mencionadas, disueltas en las aguas que habita el *anopheles*.

JUAN GUIERAS.



A la Bandera de mi Patria

I

Bandera de mi Patria!
Un pueblo noble y bravo
No quiso del esclavo
Eterna humillación,
Y dándote á los aires,
Con sus robustos brazos
Deshizo en mil pedazos
La vieja tradición.

II

Volaron á tu sombra
Los jóvenes y ancianos
Con armas en las manos
Y fé en el corazón;
Y niños y mujeres
Buscaron anhelantes
Los rayos fulgurantes
Del sol de redención.

III

El odio desatado,
Los campos encendidos,
Los muros derruidos,
La mísera orfandad,
Pregonan el esfuerzo
De un pueblo valeroso
Luchando sin reposo
Por Patria y Libertad.

IV

Bandera de mi Patria!
Al mísero que abate
El plomo del combate
Desciendes á cubrir,
Y surgen enseguida
Mil héroes legendarios,
Que llegan temerarios,
Resueltos á morir.

V

En montes y sabanas
Movida está la tierra
Por tumbas que la guerra
Abrió para el valor,
Y cúbrenlas festones
De flor entristecida
Manchada por la herida
De un héroe vengador!

VI

Bandera de mi Patria!
Ni muertes ni derrotas
Temieron los patriotas
Dispuestos á vencer,
¡Y al fin! un pueblo libre
Tu estrella solitaria
Saluda en la plegaria
De fausto amanecer.

VII

Murieron los enconos
Del tétrico pasado:
La paz ha levantado
su frente en el altar,
Y en cielo más brillante
Que luz de la memoria
Cual símbolo de gloria
Por siempre has de brillar.

VIII

Bandera de mi Patria!
No temas la acechanza,
Ni pierdas la esperanza
De bello porvenir,
Que en aras de tu síno
Los nobles descendientes
De raza de valientes
Sabrán también morir!

J. C. VIDAL.

ELEONORE * BROADFOOT

CONTRALTO DEL «METROPOLITAN OPERA HOUSE» DE NEW YORK

EN las dos estrofas verdes de sus ojos—adorable poema de su cuerpo—irisan las misteriosas luces de la tarde, porque tienen la gama extraña del azul y el ocre, el gris y el verde: ojos que velan la doble cortina de sus pestañas oscuras.

En su boca grande, de dientes anchos, fuertes, iguales, sajones, tiene la sonrisa su morada: va como una onda fascinadora sobre las cintas escarlatas de sus labios.

Y en su cuerpo—ella es alta como Salomé—la corrección helénica, esboza el altivo contorno de su elegante figura.

Cuando era muy niña le seducían las vírgenes de Boticelli y los arcángeles del Espagnoletto, amaba la pintura como un Arte único; pero sin saberlo era un temperamento adorablemente musical, se enervaba con las humanas sinfonías del gran Pontífice Wagner: *Tristan é Isolda* hablaba á su naturaleza sensitiva. Y quiso ser artista!

La profesora Mad Murio-Celli—que años ha rivalizaba con las mejores sopranos dramáticas—impostó la voz de la señorita Broadfoot, le hizo renunciar á la voz de garganta, le enseñó de cómo el tono debe apoyarse sobre el diafragma y darle resonancia en la cabeza, oscureciendo el sonido y dándole más expresión á la frase musical.



Con su ideal concebido, hace tres años, cuando tan solo tenía veinte y uno de edad, comenzó la carrera en una sesión de conciertos, cantando la primera contralto con la soprano Marcelina Sembrich, el barítono cubano Emilio de Gogorza y el tenor Lavín; después debutó en la Compañía de Opera dirigida por el Sr. Romualdo

Sapio, cuya soprano era la actual del Metropolitano, Clementina de Vere; hizo *tourness*, se unió á la Compañía que actuaba en México con la soprano Chalia Herrera, hasta que fué á la cima firmando una escritura por tres inviernos en la Compañía que dirige Mauricio Grau.

Es *Anneris*, fieramente bella, de aristocráticos rizos rojos, como era de estilo usar la cabellera teñida las hijas de los Farao-nes, suspira las frases de amor, atrae astuta á la esclava nubia, amenaza, implora al gran Ramfis de barbas canas, y toda desfallecida va á orar en el *tripudio dei sacerdoti*.

Es *Laura* como una Medicis de perfil clásico, ática medalla del Renacimiento; es *Lola* de sabrosa boca purpurina; es *Azucena* fanática y bermeja; es *Ortrude* fantástica en la simbólica partitura wagneriana; grácil y femenil el paje *Urbano*; blanco y dulce *Siebel—pauvre garçon—*fiel y gracioso *Stephano*, el adorable siervo de *Romeo Monteschi*.

Su registro grave tiene sonoridades de órgano, armonías de violoncellos, suspiros de aire al agitar los bosques, va á las notas medias igual y sonoramente, hasta cantar puras tocatas de clarín, verdaderas bazarías de amorosas frases, bien apoyados *si*, bemol y natural hasta llegar con extraordinaria facilidad al *do* natural tan raro de encontrarlo en una contralto que como la señorita Broadfoot canta el *la* grave con la entonación de un barítono.

Verla es adorarla! Soñadora, á ratos triste, personifica sus papeles sintiendo lo que dice y cantando lo que siente, mientras en sus grandes ojos, que tienen la extraña gama del azul y el ocre, el gris y el verde irisan las misteriosas luces de la tarde.

FRANCISCO GARCÍA CISNEROS.

New York: Primavera del 1900.

A Psiquis

Nunca he visto en la arena del desierto
Correr las aguas ni brotar la flor,
¡Y en el páramo estéril de mi vida
Quiembra su cáliz tu inocente amor!

Gala de los desiertos: tu corola
Ardiente soplo al fin consumirá,
Y al implacable aliento de mi suerte
Mi única flor su talle doblará.

Mayo 1900.

FERNANDO DE ZAYAS.

Proclama histórica

de Ignacio Agramonte



amagüeyanos:

Estoy de nuevo al frente de las tropas libertadoras del distrito. Espero vuestro enérgico apoyo. Ahora es cuando los verdaderos patriotas deben realizar los más enérgicos esfuerzos para romper de una vez las cadenas que todavía oprimen á Cu-

ba. Poseemos todos los recursos necesarios para triunfar; pero es indispensable ponerlos en ejercicio con aquel valor y aquella abnegación de que hizo alarde nuestro pueblo aún en los primeros movimientos revolucionarios. El Camagüey se encuentra hoy hostigado por el enemigo. Seamos todos soldados de la libertad. Los que errantes en los bosques son inmolados sin venganza y sin gloria, forman en el campamento la milicia sagrada é invencible del derecho. El enemigo, más que de buscar el combate, se ocupa de atormentar vuestras familias. Vamos á defenderlas con empeño, no permaneciendo á su lado para tener que abandonarlas en la hora del peligro, sino peleando valerosamente. Organizar y disciplinar nuestro ejército es prepararlo para la victoria. Convencido de esto, estoy dispuesto á conseguir las ventajas de la organización y disciplina,—y vosotros me ayudaréis sin duda en esta importante obra.

Camagüeyanos: vosotros habéis realizado inmensos sacrificios por la gloria y felicidad de Cuba y es imposible que retrocedáis por el camino que ya está teñido con vuestra sangre. Muy pronto vuestras indomables legiones asombrarán al tirano, y demostrarán una vez más, que un pueblo amigo de la libertad y decidido á arrostrarlo todo para obtenerla, alcanza siempre el laurel inmarcitable de la victoria.

IGNACIO AGRAMONTE LOYNAZ.

Enero de 1871.—Camagüey.—Imp. «La Libertad».

Peregrinaciones de un insurrecto de antaño

NARRACIÓN DE JOSÉ ANICETO IZNAGA
Y BORRELL (1)

(Continuación.)

El 15 desembarcaron en Panamá. Aquí encontró Iznaga á Arango, que había salido de Lima algunas semanas antes que él, acompañando al Dr. D. Manuel Vidaurre, nombrado Representante del Perú para la Gran Dieta Americana, y desempeñando Arango en propiedad el empleo de Secretario de dicha Legación. También se hallaba en Panamá Fructuoso Castillo, acompañando de Secretario privado al General Briceño Méndez que, junto con el Coronel Gual, fué nombrado Representante de Colombia á la Gran Dieta. Poco después llegaron allí Valero y Arias, rendidos ya por el primero los castillos del Callao que le entregó, bien á su pesar, el enemigo y sostenido General Rodil. Por disposición de Bolívar conducía Valero una división á que en Panamá debía incorporarse el Batallón Girardot, de aquella guarnición, para seguir después á Cartagena. Se creía generalmente que esta división iba destinada, después de aumentada en Cartagena, á la empresa de atacar á los españoles en Cuba y Puerto Rico, desembarazado ya Bolívar de la campaña tan gloriosamente terminada en el Perú.

En esta misma época llegaron á Panamá dos jóvenes cubanos, de Puerto Príncipe, Bartolo del Castillo, hermano de Fructuoso, y otro, de apellido Guerra, con la intención de pasar al Perú, creyendo aún abierta la campaña. Sin embargo de haber concluido ésta, siguieron su marcha, recomendados por Valero y Briceño al General Salom, en Lima, y ambos fueron admitidos en clase de distinguidos en el Ejército,

A fines de Diciembre Arango salió para el Perú, comisionado por Vidaurre y Pando, hallándose la Asamblea en sus reuniones preparatorias.

Poco después de partir Arango llegó á Panamá un pariente de Iznaga, Antonio Hernández Iznaga, agente principal y activo en el pueblo de Fernandina de Xagua. El

estaba comprometido á apoderarse del castillo de Xagua, á cuyo punto debía dirigirse la expedición, cuando Hernández percibiese algún buque con una bandera de señal que estaba convenida. Era fácil apoderarse del castillo de Xagua, porque su guarnición se componía de un oficial (el teniente Jorro), un sargento y doce soldados. Jorro era casado con una parienta de Hernández, y tenía éste, como amigo del jefe, el privilegio de entrar y salir á cualquier hora del día y de la noche. La ocupación de Hernández en Fernandina (comercio) y su carácter franco le granjearon el afecto de muchos jóvenes del pueblo, algunos de los cuales estaban de acuerdo con él en la empresa.

Iznaga, por sus relaciones con Vidaurre, por ser Arango Secretario de la Legación Peruana, y Castillo Secretario privado de Briceño, le fué fácil ponerse al corriente de los proyectos que ocuparían la Gran Dieta.

1826.

El 19 de Mayo salió Iznaga para Chagres. El 3 de Junio desembarcó en Cartagena. Aquí encontró á su hermano Antonio



J. F. RISQUET

Autor de la obra recién publicada «La cuestión político-social en la Isla de Cuba.»

(1) Manuel de la Cruz sacó estos datos de apuntes que le proporcionó el Sr. José G. del Castillo, quién los tomó de manuscritos de puño y letra del viejo Iznaga, que Iznaga le dió á él y que él conservó con otros del mismo origen y de la misma naturaleza.—(V. M. y M.)

Abad, (1) que de New York, de acuerdo con los refugiados allí, había pasado á México, de donde también se esperaba protección, y donde se encontraban los principales que fueron en la conspiración de Lemus, y el mismo Lemus y otros cubanos de influencia. Llevado de su genio impaciente, no encontrando las cosas tan adelantadas como él esperaba, continuó á encontrarse con su hermano José Aniceto, llevando en la cabeza un plan de una tentativa muy arriesgada sobre Cuba. Su hermano lo informó de todo, lo tranquilizó y persuadió á que esperase el resultado de los proyectos de Bolívar y el Congreso de Panamá, determinándolo á que fuese á Panamá y se reuniese con Arango y Castillo, notando que Vidaurre lo había tratado con la mayor intimidad y franqueza. Decía Vidaurre que se complacía en ello, no sólo por el interés que se tomaba por Cuba, sino porque en la persecución que sufrió en Cuba en 1822 ó 1823, en que ocupaba una silla de oidor en Puerto Príncipe, lo salvó José Antonio Iznaga (hermano de Aniceto y Abad) ocultándolo en Trinidad cuando llegó la orden de prisión, embarcándolo para New York con esmeradas recomendaciones para sus hermanos Abad y Aniceto, mediante las cuales pudo continuar á Lima y se encontraba entonces en Panamá.

El 27 de Junio José Aniceto salió para Jamaica, llegando á Kingston el 1.º de Julio. Aquí permaneció algunos meses y tuvo noticias de la oposición que hacían los gobiernos inglés y americano á las miras de Bolívar y el Congreso de Panamá, con respecto á libertar á Cuba y Puerto Rico.

En estas circunstancias llegaron á Kingston el Dr. Alonso Betancourt, de Puerto Príncipe, y el Coronel Salas, del Perú, derrotados de una desgraciada tentativa que hicieron desde Jamaica para revolucionar á Cuba.

Poco después llegó á Kingston Antonio Abad. Venía de Veracruz, muy enfermo; en México, con otros cubanos de influencia, relacionados en el país, contribuyó á formar una Junta de Cubanos, con objeto de promover más eficazmente la causa de la emancipación de Cuba en México. Esta idea fué sugerida á Abad por los cubanos que estaban en Panamá.

(1) «Cuando Antonio Abad llegó á Cartagena, venía de México, á donde se dirigió de acuerdo con los de New York, que mantenían relaciones con los emigrados de Cuba en México, quienes habían encontrado allí muy buena acogida y abrigaban esperanzas de encontrar protección en el Gobierno y particulares, lo que comunicaron á los de New York, aconsejándoles concentrasen allí sus gestiones.»—(Nota Iznaga.)

También llegó á Kingston, por la misma época, el Bachiller José Antonio Iznaga, hermano de los citados, que, perseguido por el Gobierno español, se refugió en los Estados Unidos (1). Hallábase en la misma época en Kingston el Coronel colombiano José Concha (2), natural de Nueva Granada, y algunos otros cubanos además de los mencionados. Concha estaba allí por asuntos de comercio. En Colombia era federalista (3), y era opuesto á las miras de descentralización del General Bolívar (4). Salas hizo amistad con Concha y éste lo hospedó en su casa. Salas estaba perseguido por Bolívar. Era eminentemente revolucionario, de bastante talento é instrucción, sagaz y despejado. El Dr. Betancourt vivía con los Iznaga, conservando íntimas relaciones con Salas. Concibió Salas la idea de renovar la fracasada tentativa de revolucionar á Cuba, que intentara con don Alonso. Persuadió á Concha de que tomase parte en los asuntos de Cuba, y Concha propuso entrevista á los Iznaga, la que se efectuó asistiendo Betancourt y Salas, acordándose reunir los recursos que Concha pudiera reunir con los de los Iznaga y sus amigos, con objeto de formar una expedición en Cartagena para acometer la empresa de emancipar á Cuba. No se esperaba auxilio del Gobierno de Colombia; quería hacerse la empresa con independencia, aunque sin rechazar el auxilio que diera Colombia, contando con los recursos de Concha, los Iznaga y lo que las buenas relaciones de sus amigos en ambos países, entre los cuales contaba, en Colombia, con la del General Carreño (5), Comandante General del Itsmo; Briceño Méndez, residente entonces en Panamá, y los Generales Montilla y Padilla (6), Comandante Mili-

(1) «Perseguido á consecuencia de la tentativa de Betancourt y Salas.»—(Nota Iznaga.)

(2) El Coronel granadino José Concha (en 1820) era gobernador del Cauca. (Baralt, 3.º, 6.)

Murió combatiendo en 1830 cerca de Cúcuta, en guerra civil.

Restrepo dice «de la provincia de Popayán»: «Su actividad era incansable para sacar hombres y recursos para combatir á los españoles.» (Restrepo 3.º, 44.)

(3) El otro partido profesaba el principio de la unidad y la concentración en el Gobierno como único medio de fuerza y consistencia. «A la cabeza de este partido se hallaba Bolívar», que «sostenía que sin unidad é indivisibilidad no podía haber salud para la patria.» (Baralt, 2.º, 171.)

(4) «.....evitemos caer en anarquías demagógicas ó en tiranías monocráticas» «Su gobierno (el de Nueva Granada unida á Venezuela con el nombre de Colombia) podrá imitar al inglés: con la diferencia de que, en lugar de un rey, habrá un poder ejecutivo de elección, cuando más, vitalicio, y jamás hereditario si se quiere república.....» (Fragmentos, carta escrita por Simón Bolívar en Jamaica, en 1815.) (La cita Baralt en el tomo 2.º, página 417.)

(5) General José María Carreño, vencedor en Santa Marta.

(6) General Mariano Montilla, vencedor en Cartagena. Padilla, marino, vencedor en Maracaibo.

tar el primero y de Marina el segundo, de la provincia de Cartagena, punto en que debía organizarse la expedición, y además con muchos de los oficiales subalternos de Cartagena y Panamá que podían llevarla á cabo (1). Padilla tenía parte en casi todos los corsarios armados en Cartagena, y con anterioridad había ofrecido á Iznaga ejercer en ellos su influencia para que auxiliasen en cualquier empresa contra los españoles de Cuba.

Después de varias entrevistas, se acordó que José Aniceto fuese á Cartagena llevando cartas de Concha, y se viese allí con las personas que considerase conveniente para el éxito de la empresa, y que Salas fuese á New York á verse con los amigos de los Iznaga, conferenciase con ellos y siguiese á dar cuenta de su misión á Cartagena, donde se reuniría con don José Aniceto. Entraba en la misión de Salas (2) recomendar á los de New York que enviasen un agente á México, para que verbalmente informase á los emigrados de allí de lo que se venía tramando (3).

Desde París

RENUNCIA DE UNA HERENCIA

Porque allá en Inglaterra, hubo el otro día quien se entretuviese en *acabar con la Francia*, es decir, hacerla desaparecer como consecuencia de una guerra anglo-francesa, repartiéndola entre Suiza, Bélgica, Alemania y...sin olvidar la mejor parte para el león, los franceses han respondido con un número especial de *Le Monde Illustré*, el que, aunque prohíbe ser reproducido ni que se le traduzca, no puede discutirnos el derecho de ocuparnos de nosotros, ya que en el reparto del Imperio Británico, sin consulta ninguna, nos han constituido también herederos.

A Francia, no digamos cuanto le toca: con poco más, no queda nada con que enterar á los demás favorecidos; el Canadá para los Estados Unidos; Filipinas para el Japón; quedan sin madrastra y por lo mismo libres, Irlanda, Egipto y Australia; á España, aunque lo ha *desdeñado* siempre, por gustarle

(1) Cartagena sucumbió después de un sitio dirigido hábilmente por el General Montilla, cayendo la plaza en su poder el 11 de Octubre de 1820. (*Bolívar*, M. Rojas, 210.)

(2) Salas se avistó en New York con Gaspar Betancourt Cisneros. Este y sus amigos aprobaron el proyecto y quedaron esperando el resultado de las gestiones.

(3) Entre ellos Lemus, Pedro de Rojas, Machado y Tolón. El joven Rojas, de San Juan de los Remedios, (Rojas era de Guanabacoa), hijo de don Pedro, salió para México con el mismo encargo que Salas para New York. (Nota Iznaga.)

más los piñones que el *peñón*, le dejan á Gibraltar; y en fin, á Cuba le hacen el donativo de la Jamaica.

Es indudable que el colega no reflexionó lo necesario para hacerse cargo de una deducción bien simple, y es la de que Cuba no ha de querer ser metrópoli mas que de sí misma. Su vida de colonia le ha dejado la enseñanza bastante para ser enemiga eterna de toda esclavitud que se imponga á cualquier pueblo, llámese conquista, anexión, protectorado, expansión, imperialismo, etc., etc. Hay en nuestra bandera una estrella que por algo se llama *solitaria*: para estar independientes, *sólos* en nuestra tierra hemos combatido medio siglo, y no hemos de aceptar hoy la misión de mantener sobre Jamaica el dominio que mantiene Inglaterra, ni sobre otro pueblo ninguno. ¿Con qué razón tendríamos entonces derecho á no aceptar en Cuba otra cosa que la Independencia? No: Cuba para los cubanos y Jamaica para los jamaíquinos.

Renunciamos, pues, á la herencia de antemano.

D. FIGAROLA CANEDA.

DE SPORTS

SECCIÓN REDACTADA POR EL DOCTOR ANDRÉS
SEGURA Y CABRERA



SUMARIO: LOS SPORTS EN LA EXPOSICION DE PARIS—COLOMBOFILIA Nuestro concurso.—Baños para las palomas que mudan.—CICLISMO: El golpe del pedal.—El traje higiénico del ciclista.—AUTOMOVILISMO: Un monumento á Levasor.—AJEDREZ: Un problemita.

La novedad que más interesará á los visitantes de la próxima Exposición, será sin duda el inmenso *stand* que se levanta en los alrededores de la puerta Maillot. El edificio ocupa una superficie de diez mil metros cuadrados, y el local podrá contener diez mil personas.

Se representarán juegos olímpicos, carreras á pié, carreras en *bigas*, luchas antiguas y modernas de atléticos, desde la romana hasta la boxe inglesa; esgrima de sable y de baston, tiro al blanco, luchas de gladi-

dores, carreras de bicicletas, y si el gobierno lo permitiera, también tendrían lugar corridas de toros.

Valiosos premios serán establecidos en las diferentes pruebas, lo que dará por resultado que se verán en París á los más célebres campeones.

No se puede negar que los ejercicios de gimnasia y de sport serán considerados con honor en la proxima exposición de Paris.

Así debe ser.

* **

Nuestro concurso para premiar al mejor transporte de palomas se nos asegura por algunos *amateurs* que será muy favorecido, por su interés general para los que cultivan el alado sport; y aunque aun no hemos recibido ningún modelo ni hecho ninguna inscripción, esperamos confiados en que se realicen tales pronósticos.

Nuestra experiencia personal en materia de crias de palomas y otros pájaros y aves nos ha enseñado á apreciar la importancia de los baños y sus diversas preparaciones para la época de la muda.

A la paloma especialmente le conviene en ese estado el baño de salvado ó afrecho, ligeramente tibio, una ó dos veces al día.

Nosotros hemos tenido algunas palomas en estado bastante lamentable á consecuencia de la muda; y cuando todos los que las veían nos presagiaban su fin, nosotros confiábamos en la excelencia de ese tratamiento, con el que rebasaron todas absolutamente.

Lo presentamos, pues, á los aficionados que nos lean, con las seguridades de sus más felices resultados en todo caso.

* **

Muy pocos ciclistas tienen una idea exacta del esfuerzo que ellos ejercitan sobre el pedal, por lo que nos parece interesante reproducir algunas de las teorías que Mr. Elysée Bouny publica en su último libro: «Etude experimental du coup de pédale.»

Las experiencias de Mr. Bouny han sido hechas por medio del pedal dinamométrico perfeccionado de Marey, y han tenido lugar sobre pista al abrigo de toda influencia atmosférica y sobre sujetos suficientemente entrenados, de tal modo, que los resultados obtenidos pueden ser considerados como los más exactos que hasta hoy háyanse obtenido.

Nos limitaremos á los resultados más im-

portantes y que más interesan á nuestro mundo ciclista ó séase:

1º Duración del esfuerzo útil durante una revolución del pedal y

2º Valor del esfuerzo efectuado.

Porque, por mas que también estudia la contrapresión dada sobre el pedal por el remontante y los ángulos descriptos por las diferentes articulaciones de las piernas, esto no es tan interesante á la generalidad.

Duración del esfuerzo útil durante una revolución de pedal.—En un sujeto suficientemente entrenado y en procedimiento del *ankle-play*—quiere decir el movimiento de la clavícula necesario á un pedaleo perfecto,—el esfuerzo útil sobre el pedal se efectúa en un ángulo de $2/30$ ó sea durante más de $7\frac{1}{2}$ de una vuelta completa. En los principiantes, al contrario, el esfuerzo útil no dura más que en los $4/9$ más ó menos de la revolución, exactamente durante 167° y 193°

Estos números resuelven una vez por todas la cuestión del ángulo muerto, que muchos sabios pretenden inevitable, mientras que otros niegan su existencia.

Se llama ángulo muerto ó punto muerto, la postura durante la cual el esfuerzo ejercido no puede producir ningún trabajo útil. Así como en una máquina de vapor se llama punto muerto la posición donde la *tige* del pistón y la biela que manda el vástago motor, se encuentra en línea recta, se comprende fácilmente que en esta posición todo esfuerzo ejercido sobre la *tige* del pistón se traduce en una presión del vástago motor sobre los cojinetes sin producir algún movimiento de rotación. En la vellocipedia el punto muerto es aquel donde el esfuerzo ejercido por el pié sobre el pedal se encuentra en la dirección ó prolongamiento de la palanca.

Para que el ángulo muerto exista durante el golpe de pedal, precisa que el esfuerzo útil no se produzca durante menos de $\frac{1}{2}$ revolución; ahora hemos visto, por lo dicho anteriormente, que en un ciclista bien entrenado este esfuerzo es ejercido durante los $7\frac{1}{2}$ de la vuelta completa, mientras que en los principiantes, este mismo esfuerzo no ocupa más que los $4/9$ de esta misma vuelta de pedal, donde resulta que el ángulo existe para los principiantes que todavía no poseen el *ankle-plain* y no existe en los ciclistas que constantemente pedalean.

Valor del esfuerzo ejercido.—El esfuerzo ejercido varía entre 2'500 kilog., posición

la menos favorable, y 47'500 kilog., posición la más favorable.

Ahora, una cosa que parece extraordinaria, es, que el esfuerzo máximo es dado, no cuando la palanca está horizontal—no hay en ese momento más de 37 kilog.—pero si cuando ya pasa de esta posición y se encuentra alrededor de la tercera parte del trayecto comprendido entre la posición horizontal y la vertical. En los principiantes el máximo de presión sobre el pedal se encuentra todavía más bajo, casi cuando la palanca se pone verticalmente.

Mr. Bouny calcula que este fenómeno es debido á que en los principiantes es la cabeza la que preside á la acción de pedalear, y la orden no llega á los diferentes grupos musculares sino después que el momento óptimum ha pasado por aquel. El entrenamiento tiene por objeto la sustitución de la reflexión al movimiento voluntario; y así es como siempre el movimiento reflejo es en rapidez y ejecución, bien superior á aquel que necesita la intervención de la voluntad.

La manera de vestirse tiene también gran interés para el ciclista.

El traje debe satisfacer y proteger al individuo contra el enfriamiento del cuerpo, cuando se halla bañado de sudor y no producir ninguna traba en la libertad de los movimientos.

Para que el vestido sea, en realidad, higiénico, debe ser todo de lana ó de franela; pues así el ciclista, mojado por la transpiración ó la lluvia, no tiene gran peligro. Pero es necesario reconocer que hay personas que no pueden soportar el inmediato contacto de la lana con la piel. A estos podemos aconsejarles la camiseta de tejido celular. Este tejido, gracias á la fineza de sus mallas, asegura la libre circulación del

aire entre la piel y el traje, y, merced á su porosidad favorece la evaporación del sudor y además la limpieza de la piel. Los vestidos de encima deben ser también de paño de lana, de tejido cerrado y de un color conveniente para evitar que se manchen pronto.

Si no fuera por esta condición aconsejaríamos la lana blanca; pues lo blanco tiene la propiedad de oponerse en invierno á la pérdida del calor y en verano á la absorción de los rayos solares.



Carpintero por sport.

CHOCOLATE "BAGUER"

Pídase este exquisito producto en todos los establecimientos de Víveres de la Isla.

FABRICA CUBANA

APARTADO 519.—JESUS DEL MONTE 146.—TELEFONO 1,162

* * * HABANA * * *

El calzón debe ser ancho y poco ceñido, principalmente por cima de la articulación de la rodilla, para que no moleste la circulación de retorno (circulación venosa) de la pierna.

Como calzado debe preferirse el zapato bajo para dejar una libertad completa á la articulación tibio-tarsiana, es decir, el tobillo.

La gorra y el sombrero de ala recogida es lo más cómodo para el hombre, por que el viento no los hace caer. Puede añadirse á la primera un cubre nuca, cuando se trate de proteger el cuello contra los ardores del sol; al sombrero bastará con bajarle el ala por detrás.

Es conveniente que la gorra ó sombrero sean ligeros y que permitan la renovación del aire en el interior.

* **

Una prueba muy evidente del gran interés que el ciclismo y el automovilismo ha despertado en todas las clases sociales, es la deliberación del Concejo Municipal de Paris, de levantar á la puerta Maillot, cerca al arco de Triunfo de la Etoile, un monumento á Levassor, el más atrevido y persistente campeón del automovilismo.

Se confió la ejecución de ese monumento el autor del Triunfo de la República, que se inauguró en 1898 en la plaza de la Nación.

Levassor será reproducido sobre su máquina en actitud de entrar en Paris, por la misma puerta Maillot, á lo largo del boulevard de la Grand Arme, al terminar de su gran viaje Bordeaux-Paris.

La reconocida habilidad del artista es una garantía que el monumento resultará una obra de arte, que será de satisfacción para todos los aficionados del sport.

* **

LA BRUJERIA Y LOS BRUJOS DE CUBA

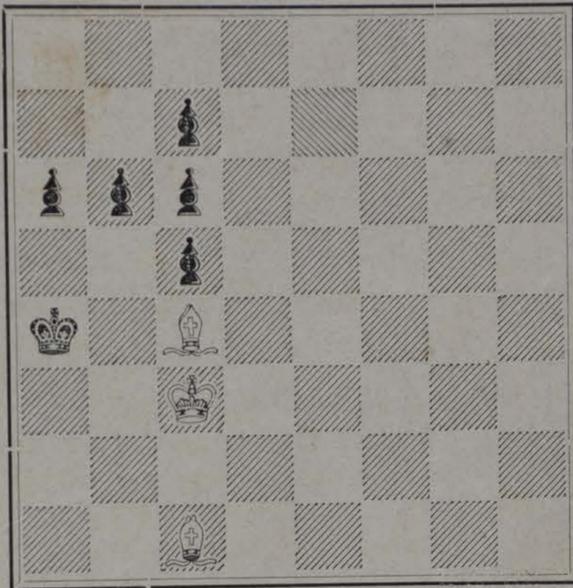
— POR XXX —

Un tomo con grabados
UNA PESETA. - - - *

DE VENTA EN - - -
OBISPO 86, LIBRERIA.

Este problemita es para Aurelio Miranda, nuestro apreciable Regente:

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres movimientos.

La recomienda especialmente para los niños extenuados.

El que suscribe, Médico Cirujano en ejercicio de su profesión.

Certifica: Que hace tiempo viene usando en la práctica la «Emulsión de Scott» con resultados favorables en los casos en que está recomendada, debiendo advertir que donde mejor y con más rapidez ha podido observar sus buenos efectos es en los niños extenuados por ciertos padecimientos propios de la edad.

Y para que conste donde convenga, expide la presente en Ceiba del Agua, Cuba, á 4 de Junio de 1894.

RAFAEL PÉREZ MARTÍNEZ.

LA ISLA **CAFE** **LA ISLA**
 DE FRANCISCO GARCIA
 GALIANO Y S. RAFAEL

Este antiguo y acreditado establecimiento, sigue ofreciendo á sus numerosos parroquianos sus afamados refrescos. Cafe superior. Leche pura.

— HABANA —

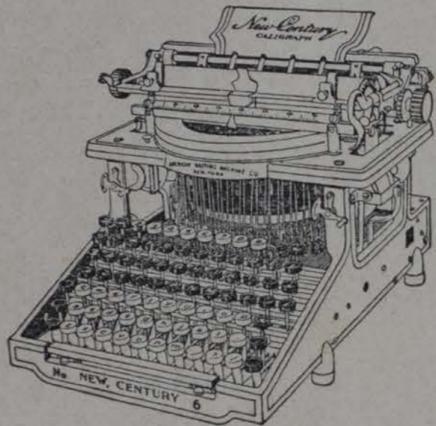
MI IDEAL DE PACO DE CARDENAS

Elegante como favorito de las familias. Lleva víveres finos y de todas clases á domicilio.

Depósito: DAMAS ESQUINA A ACOSTA.

LA FRANCIA
MONTE 57.

Prendas y muebles usados. Se alquilan para toda clase de reuniones.



La Máquina DE ESCRIBIR

“New Century Caligraph”

Es la más perfecta y moderna hasta ahora inventada

Su fama es universal.

Tendremos gusto en enviar el catálogo ilustrado descriptivo á quien nos lo pida.
 American Writing Machine Co.
 316 Broadway, New York, E. U. A.

LA BARCELONESA Gran Almacén Importador de Muebles
 DE GARCIA OSTOLAZA Y CA.
 SUCESORES DE J. RIGOL.

Galiano 89, 91 y 93. — HABANA — Teléfono número 1,275
 Muebles finos de Thonet Hnos.; D. G. Fischeld hijos; B. Souto y Comp.; P. Derby y Ca. Muebles de madera del país, de preciosos dibujos y formas elegantísimas. * * * * *

EL TELEGRAFO TALLER DE LAVADO
 DE JOSE GOMEZ

VIRTUDES N° 116. — HABANA.

PRONTITUD, ESMERO Y EXACTITUD. PRECIOS MODICOS

Alimentación de los Niños y Enfermos
Racahout de los Arabes
 DELANGRENIER
 70 años de buen éxito
 aprobado por la Academia de Medicina de Paris

EL AGUILA AMERICANA
 16, SAN RAFAEL 16.

Camisas de NEGLIGIE y Medias de ciclistas en grande surtido. También Gorras y Pantalones para ciclistas. Ropa hecha por señoras. Especialidad en Sayas y Blusas de seda. Surtido enorme.
 18 SAN RAFAEL SAMUEL L. ISRAEL SAN RAFAEL 18.

A. Moreno. J. López
 Artista y Fotógrafo
 Miembro del American Art Society
 Calle 14, No. 4, ESTE
 NUEVA YORK.
 OLEOS, CREYONES, &c

EL IRIS Compañía de Seguros Mútuos Contra Incendios
 Establecida en la Habana (Cuba) el año 1855
 Oficinas: Empedrado
 Capital responsable en ORO.. \$ 27,286,960
 Siniestros pagados \$ 1,440,221

Por una módica cuota asegura fincas y establecimientos mercantiles terminados el ejercicio social en 31 de Diciembre de cada año, el que ingresa solo abonará la parte proporcional correspondiente á los días que faltaron para su terminación.
 Habana, 30 de Abril de 1900.—El Director de turno, Francisco Salcedo. La Comisión Ejecutiva, Bernardo C. Domínguez.—Evaristo Gutiérrez.

Hombres Débiles.

Parece que el Creador ha ordenado que después de la sangre el fluido vital seminal sea la sustancia más preciosa en el cuerpo del hombre, y alguna pérdida contranatural de él producirá siempre resultados desastrosos.
 Muchos hombres han muerto de enfermedades corrientes, tales como las del corazón, del hígado, de los riñones, enfermedades pulmonares etc., por haber permitido á su vitalidad gastarse, exponiéndose así á ser fáciles víctimas de estas enfermedades, cuando algunas cajas de nuestras medicinas, tomadas á tiempo, habrían impedido estas desastrosas pérdidas, así preservando su vitalidad para resistir á los ataques de esas peligrosas enfermedades.
 Muchos han llegado lenta, pero seguramente, á un estado de demencia incurable á causa de estas pérdidas, sin saber la verdadera causa del mal.

¿Son Estos Sus Sintomas?

Predilección al onanismo, emisiones de día ó de noche, derrames al estar en presencia de una persona del sexo opuesto ó al entretener ideas lascivas; granos, contracciones de los músculos (que son precursores de la Epilepsia); pensamientos y sueños voluptuosos; sofocaciones, tendencias á dormir ó dormirse, sensación de embrutecimiento, pérdida de la voluntad, falta de energía, imposibilidad de concentrar las ideas, dolores en las piernas y en los músculos, sensación de tristeza y de desaliento, inquietud, falta de memoria, indecisión, melancolía, cansancio después de cualquier esfuerzo pequeño, manchas flotantes ante la vista, debilidad después del acto ó de una pérdida involuntaria; derrame al hacer esfuerzos en la silla, ruido ó silbido en los oídos, timidez, manos y pies pegajosos y fríos, temor de algún peligro inminente de muerte ó infortunio, impotencia parcial ó total, derrame prematuro ó tardío, pérdida ó disminución de los deseos, decaimiento de la sensibilidad, órganos caídos y débiles, dispepsia, etc., etc. Algunos de esos síntomas son advertencias naturales para un hombre que debe recuperar sus enervadas fuerzas vitales, ó vendrá á ser presa de alguna fatal enfermedad.
 Nosotros solicitamos de todos que sufran de alguno de los síntomas encima enumerados, que observen bien este aviso, comunicándose con nuestra Compañía de médicos especialistas que han tenido veinte años de experiencia, tratando enfermedades de los nervios y del sistema sexual, y quienes pueden garantizar una curación radical y permanente.

Envíenos una relación completa de su caso, dándonos todo su nombre y dirección, edad, ocupación, si es casado ó soltero, cuáles de los síntomas nombrados se le han manifestado á Ud., y si Ud. ha usado algun tratamiento para gonorrea, estrechez, sífilis ó alguna otra enfermedad venérea. Nuestra junta de médicos diagnosticará enseguida y cuidadosamente su caso (gratis), informará á Ud. de lo que le cuesta un tratamiento de 30 días, en el que se efectuará una curación radical, y se le restablecerá á Ud. su completa salud; y volverá Ud. á ser un hombre vigoroso. Si Ud. nos remite cinco pesos en billetes de su país como garantía de buena fe, le enviaremos enseguida las medicinas requeridas por Expreso, ó por correo registrado, tan pronto como nuestra junta de médicos haya decidido el completo tratamiento á que Ud. debe someterse.

LA COMPANIA ESPECIALISTA DEL NORTE,
 93 Broadway,
 New York, E. U. de A.

Jorge L. Dominguez
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2 Monte 133

Dr. Leonel Plasencia
Médico Cirujano
Reina 34

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Salud 37

Dr. Enrique López. Especialista en enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta.
De 9 á 10 y de 12 á 3. O'Reilly 56

Dr. E. Inglés
Médico Cirujano
Consultas de 12 á 2. Carvajal 25. Quemados de Mariano

Dr. Gumersindo Atalay.
Cirujano Dentista
Consultas y operaciones: de 8 á 4. Aguila 93

Dr. Edelmiro Dalmau
Cirujano Dentista
Industria 88

Dr. Lorenzo D. Beci.
Abogado
11 Mercaderes.

Rafael S. de Calzadilla
Abogado
San Ignacio 72 Lagunas 80

Nicasio Estrada y Mora
Abogado
San Iguacio 30

A. Taveira
Fotografador
Aguacate 66

SASTRERIA
De Manuel A. Pérez
San Rafael 34.

F. Selma,
Camisero cubano
Mercaderes 3, altos

Salón de Barbería
KEY WEST
Galiano 67

LA CENTRAL
TALLER DE VIDRIERIA Y FABRICA DE MAMPARAS
SAN RAFAEL 22.

Conservatorio de Música y Declamación de la Habana
Director: CARLOS ALFREDO PEYRELLADE
Reina 3

JUAN GUERRA
LIBRERO
SAGUA

Pedro J. Pérez
Fotógrafo y Agente de toda clase de comisiones
Real 106. CARDENAS

Dr. Virgilio de Zayas Bazán
CIRUJANO DENTISTA DE LA FACULTAD DE NEW YORK
SAN RAFAEL N° 1 A

M. RUIZ
GRABADOR, PAPELERO E IMPRESOR
Agente para la Isla de Cuba
De la luz incandescente de Wesbasch.
18, OBISPO 18

PARDO Y GOMEZ
GALIANO 104

Gran Almacen de Ferretería al por Mayor y al Detall
Galiano 104 HABANA Galiano 104

LA IMPRENTA
DEL

Avisador Comercial

ES LA PREFERIDA PARA

TARJETAS DE BAUTIZO

Trabajos de todas clases
y con especialidad
los del Comercio.



SE HACEN
SELLOS DE GOMA

AMARGURA 30, ESQUINA A CUBA

APARTADO 406.

TELEFONO 384.

HABANA

Sastrería "Stein" 92 * AGUIAR * 92

EDIFICIO DE
LA CASA BLANCA

DE ECHEGOYEN Y CANTERO.

Novedades de buen gusto de Paris y Londres. Telas especiales para viajes. Esta casa es la preferida por los elegantes.
FRENCH AND ENGLISH SPOKEN.

TALLER DE ENCUADERNACION Y RAYADOS

EL COMERCIO

DE VICENTE LOPEZ VEIGA

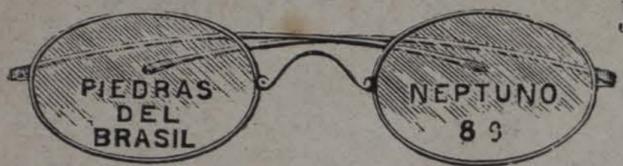
El primero en su clase. Especialidad en libros para el comercio. SAN IGNACIO 58.

Gamisería "LAS TULLERIAS"

DE RAMON GONZALEZ SOLARES
SAN RAFAEL 15, ENTRE AGUILA Y AMISTAD

Gran surtido en camisas, calzoncillos, camisetas, calcetines, toallas, pañuelos de seda y de olán.

Novedades en chalinas, nudos, lazos y otros efectos de fantasía.



JOYERIA, PLATERIA,
RELOJERIA
Y
OPTICA

LA ESMERALDA DE IZQUIERDO Y GARCIA.

Colosal surtido en estos ramos. Todo garantizado. Se pasa á domicilio.
SAN RAFAEL 11½ Se compra Oro, Plata y Platino. TELEFONO 1,617

A. Moreno.

J. López.

Moreno

Artistá y Fotógrafo

Miembro del American Art Society

Calle 14, No. 4, ESTE
NUEVA YORK.

OLEOS, CREYONES, &c

SASTRERIA

J. Pego Robles

Telas inglesas exclusivamente.

Confección á mano.

Obispo 39, entre Cuba y San Ygnacio

HABANA



LA NOVEDAD

81 GALIANO 81

ALMACEN

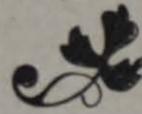
DE ABANICOS

Paraguas, Sombrillas, Bastones
Y GUANTES

—Gran Departamento de Sederia

Es la casa mejor surtida y la que más barato vende. -Teléfono 1617

25 Años



de experiencia han probado fuera de toda duda que las enfermedades que generalmente consumen á la tierna infancia, á los adolescentes y á los adultos se contrarrestan y dominan con más rapidez tratando al enfermo con la Emulsión de Scott de Aceite de Hígado de Bacalao é Hipofosfitos de Cal y Sosa que con cualquier otro remedio conocido.

Es grata al paladar y de fácil digestión. Devuelve al sistema la salud, permitiendo la debida nutrición del cuerpo mediante el alimento regular.

Casi todos los niños la toman con agrado y muy pocos adultos la rechazan. Si está Ud. perdiendo carnes, no deje de probar la Emulsión de Scott.

Mire e con sospecha todo frasco que carezca del envoltorio sobre el cual va pegada la etiqueta del pescador llevando sobre los hombros un gran bacalao.

De venta en las Boticas. * * * SCOTT & BOWNE, QUIMICOS, NUEVA YORK.