

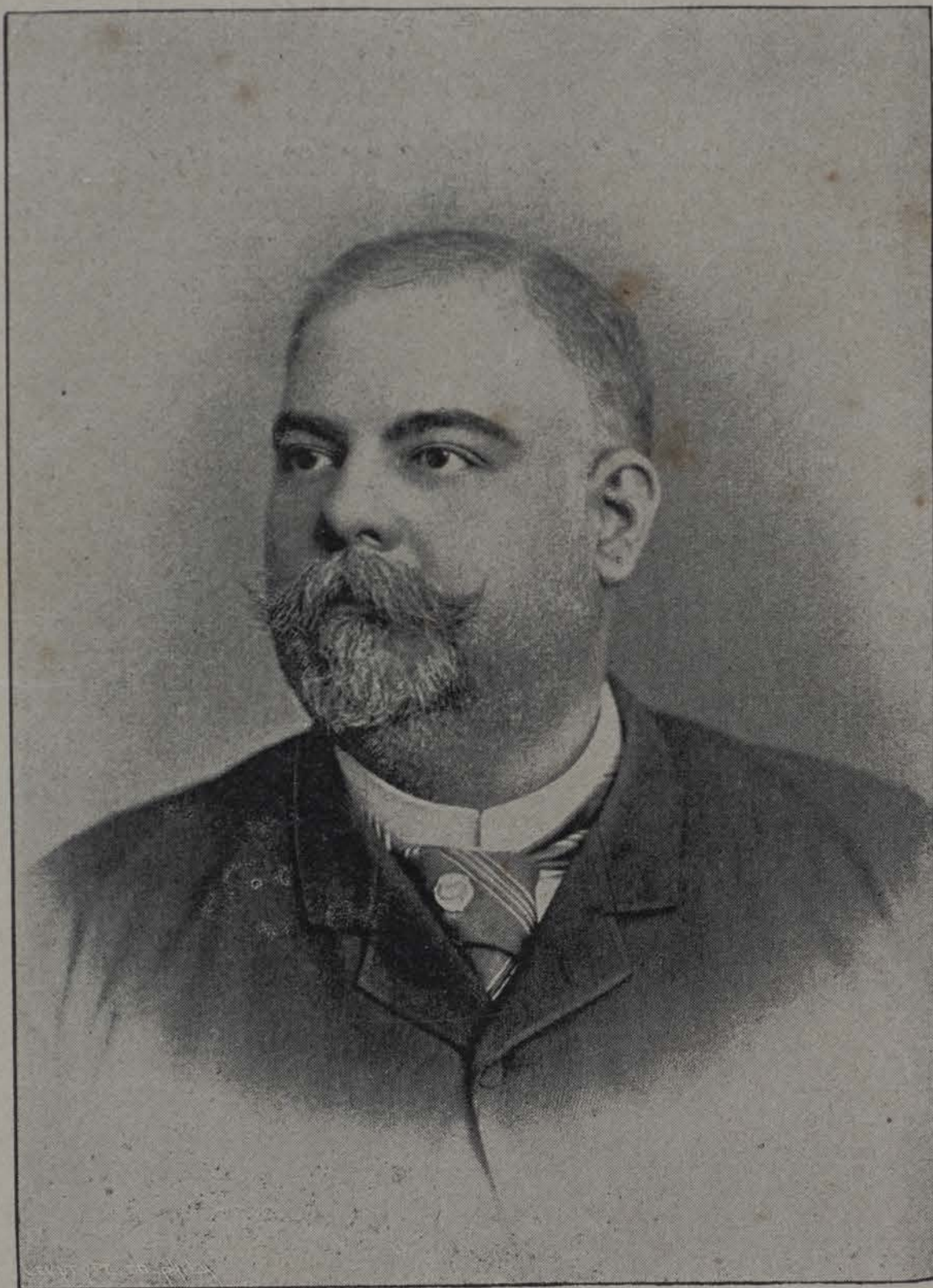
# Cuba y América.



VOL. IV.

HABANA 5 DE MARZO 1900.

No. 78



DR. VIDAL MORALES Y MORALES

# Cuba y América.

REVISTA ILUSTRADA.

SE PUBLICA LOS DÍAS 5 Y 20 DE CADA MES.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (1)

	Isla Plata es- pañola	Extranjer <sup>o</sup> Moneda americana
Pagos adelantados.		
Por un mes . . . . .	\$ 0-60	\$ 1-00
Por un trimestre . . . . .	1-50	2-00
Por un semestre . . . . .	3-00	4-00
Por un año . . . . .	5-00	6-00
Número suelto . . . . .	0-25	0-25
Un número atrasado . . . . .	0-40	0-40

(1) Estas suscripciones se ordenarán acompañando su importe anticipado por cheques, letras, órdenes postales ó dinero en carta certificada.

*Director:* Raimundo Cabrera.

*Redactores:* Nicolás Heredia, Leopoldo Cancio, Enrique J. Varona, Rafael S. de Calzadilla, Andrés Segura y Cabrera.

*Propietario:* M. Montero.

*Administrador:* Manuel Román.

*Imprenta:* Avisador Comercial.—Habana.

## SUMARIO

Dr. Vidal Morales y Morales.—El Canal de Nicaragua, por G. C.—Tu pintura, por Mannel M. Mustelier.—La Escuela profesional de Pintura y Escultura de la Habana.—Arnando Menocal.—Leopoldo Romañach.—Dulce María Borrero.—Carlos Torrequemada.—Posada.—Isabel Tourté.—Rosa San Pedro y Humares.—Otros pintores notables.—La dominación española en Portugal, por Luis Estévez y Romero.—Dr. Vidal Morales y Morales, por José S. Jorrín.—De Sports, Sección redactada por el Dr. Andrés Segura y Cabrera.—En un álbum, por S. Díaz Mirón.—Notas y noticias.—Ilustraciones, &c.

## Dr. Vidal Morales y Morales

Nuestra primera página se honra hoy con el retrato de este publicista cubano á quien CUBA Y AMÉRICA debe valiosísimas colaboraciones.

Con motivo de haber sido nombrado recientemente Director General del Archivo, Biblioteca y Museo Nacional de la Isla, para cuyo cargo reúne indudablemente las necesarias dotes de competencia, cesando en el desempeño de la Magistratura en la Audiencia de Matanzas, hemos creído oportuno reproducir la biografía de este laborioso escritor cubano que escribió el inolvidable José Silverio Jorrín.

El último trabajo literario del Dr. Morales, *Los Precursores de la Independencia de Cuba*, ha merecido generales aplausos y ocupandose de este importante trabajo y del nombramiento de su autor para dirigir los Archivos escribe Enrique Piñeyro lo siguiente: *The right man in the right place.*

## El Canal de Nicaragua

Se ha firmado por los respectivos plenipotenciarios de Inglaterra y los Estados Unidos, el tratado que sustituye al de Clayton Bolwer. Se estipula la neutralidad absoluta del canal y se pacta expresamente, que no se levantarán fortificaciones en sus extremidades. En los Estados Unidos se cree, generalmente, que el tratado Hay-Pauncefote, constituye una señalada victoria de la diplomacia británica, y ha sido necesaria toda la autoridad de Depew, Senador por New York, para cohonestar el mal efecto que el tratado ha producido de este lado del Atlántico.

En Europa ha producido la mejor impresión el tratado. En Francia sobre todo. Un alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores ha manifestado que los intereses públicos de Francia están antes que los privados de Panamá.

¿Qué puede determinar esta coincidencia de opiniones, siendo tan contrapuestos los intereses?

¿No será la neutralidad de Cuba, la que garantiza la de Nicaragua?

En posesión Cuba, de cualquier potencia, haría ineficaces las convenciones sobre la neutralidad del canal.

Cuba, con la Habana al Norte, Cienfuegos al Sur, y Guantánamo y Santiago al Este, es la llave del golfo mexicano. Como dice el capitán Stokton, de la marina americana, la neutralidad del canal, estará sometida á la posesión de Cuba. De ahí el interés de primer orden en Europa toda, de que la neutralidad de Cuba sea un hecho: de ahí el interés de Inglaterra en esa dirección.

Meditando sobre los problemas internacionales del día, parece verse claro. Cuba será en el Atlántico, como Suiza ó como Bélgica en Europa.

Ahora bien, ¿qué elemento predominará en la República neutral, el latino ó el anglosajón?

Contra el primero conspirarán siempre el mundo, el demonio y la carne; pero mucho puede esperarse de la cohesión y solidaridad de intereses y de raza. Sería bueno dejar de mano la política local, que hoy no tiene gran interés, para dedicar nuestra atención á la política internacional, que nos afecta hoy en grado eminente.

La bolita soltada por Martí ¿donde parará?

G. C.



## TU PINTURA

A "Maya" Krneghof.

*Para ser tu pintor no bastaría  
la inspiración del arte más ardiente:  
el más sublime cuadro, deficiente  
junto á tu hermosa realidad sería.*

*Si juntar se pudiera en armonía  
sobre gasa de nubes transparente,  
un celaje de azul, rayos de oriente,  
flores, estrellas, verso y melodía;*

*y que trayendo un lirio que ostentara  
la extraña palidez de tu blancura,  
á presidir este conjunto enviara*

*Dios el ángel más belio de la altura.  
sólo así, linda "Maya," se lograra  
conseguir en el mundo tu pintura*

*Manuel M. Mustelier.*

*Enero, 1900.*



Naturaleza muerta por Peyrellade.

### La Escuela Profesional

DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA HABANA  
«SAN ALEJANDRO»

Si Cuba cuenta con una Escuela Profesional de Pintura y Escultura que aunque no está á la altura de los demás institutos de su clase en el extranjero, por lo menos es la que fomenta y sostiene el amor al arte de la pintura, se debe en primer lugar á D. Alejandro Ramírez, su inolvidable fundador, Intendente General de la Isla, que le dió su nombre, y despues á la Sociedad Económica de Amigos del País.

Hallándose D. Alejandro Ramírez al frente de la Sociedad Económica, consiguió establecer, venciendo no pocas dificultades, la Sección de Educación que tan útil ha sido al país, no descansando en su empeño, hasta no haber realizado sus planes en bien de la instrucción.

Unido al patricio D. José de Arazoza, logró inaugurar la Academia de Dibujo y Pintura de San Alejandro, el 12 de Enero de 1818, en uno de los salones del convento de San Felipe, á cuyo acto concurrieron el Capitán General, el Intendente Ramírez, el Director de la Sociedad Económica, el señor oidor don Juan Bernardo O'Gaban, Censor, los señores Prior y Cónsules del Tribunal de Comercio, los Secretarios de la Sociedad y Real Consulado, don José M<sup>o</sup> Peñal, don Antonio del Valle, don Juan Bautista Vermay, primer Director de la Academia, don Antonio Duarte y Zuazo y otras muchas personas distinguidas.

La Sociedad continuó siendo la protectora y auxiliadora de la Academia de Pintura, hasta que por el nuevo plan de Estudios

quedó bajo la dependencia del Estado, en 1863. En la actualidad está bajo la tutela de la Universidad de la Habana.

Nombrado D. José Arazoza, para dirigir la instalación de la Academia y la admisión de alumnos de la misma, se observó muy pronto que por lo reducido del espacio en que se estableció solamente podían admitirse sesenta alumnos. En la sala de estudio, adornada con sencillez, figuraban algunos dibujos al creyón y varios modelos de yeso, de los que aún se conservan algunos, como son: las estatuas del Apolo del Belvedere, el Gladiador romano, el Dios Baco, el grupo de Lacoonte, la Venus de Milo, el Desollado, el Apolino y otros de menor tamaño: el Amor Griego, un torso de Venus, los bustos de Antinoo, de Apolo, de Caracalla, de Nerón, el Galo moribundo, de Enrique IV de Francia, y otros, y además varias figuras enteras de tamaño pequeño, como el Hércules de Farnesio, Narciso y otros.

En la actualidad es bastante considerable el número de alumnos que concurren á la Escuela, pues el número de ambos sexos, fluctua de cuatrocientos á quinientos anuales.

La Academia desde su fundación ha tenido los siguientes Directores: Juan Bautista Vermay, notabilísimo pintor francés, discípulo del famoso Luis David, fundador de la escuela moderna francesa, habiendo sido él á su vez maestro de la Princesa



Leopoldo Santamarina.

Hortensia. Llegó á esta Isla con gran renombre, ostentando en su pecho la medalla de oro con que el Emperador de Alemania le premió por un óleo representando un pasaje de María Stuard, en el año 1815, con renombre y buenas recomendaciones, entre otras de Goya, á quién Espada había pedido un buen restaurador de lienzos, llegó á la Habana con algunos escojidos cuadros que luego le fueron comprados por Espada, entre ellos «El Pasma de Sicilia,» copia de

Antes del 12 de Enero de 1818, en que oficialmente y á propuesta de su fundador Ramírez se fundara la Academia de San Alejandro, ya había Vermay echado la simiente, enseñando primero á cuatro alumnos, por lo que la Sociedad Económica le abonaba \$500 anuales, y más tarde, en 1817, abriendo bajo la protección de Espada y Ramírez una Escuela de Pintura en el convento de San Felipe,

Por espacio de diez y ocho años estuvo



Oleo por Elisa Vicino.

Rafael, que hoy se conserva en la iglesia de la Salud, pintó «La Guadalupe,» al óleo y San Juan Bautista al fresco. (1)

Juan Bautista Vermay: francés de nacimiento, más á quien se debe contar en el número de los pintores cubanos, reservándole uno de los primeros puestos, por ser á él, tanto como al Obispo Espada y á D. Alejandro Ramírez, á quienes se les debe el florecimiento de la pintura en Cuba.

(1) Calcagno, Diccionario Biográfico.

manteniendo y desarrollando el gusto de la pintura, ora pintando los numerosos cuadros que hoy son gala y ornato de diversos templos y edificios, ya poniendo especial empeño en desarrollar las felices disposiciones de los más aventajados discípulos en quienes inculcaba las emuladoras máximas que su vastísima ilustración le sugería. Los bellos frescos de la iglesia Catedral, los de las del Santo Cristo y la Salud, son obras debidas á su poderoso numen. Pintando



José Arburu y Morell.

Aventajado discípulo de la Academia de San Alejandro, que murió prematuramente, cuando el Arte le sonreía.

los de la Catedral el 19 de Abril de 1826, cayó desde una altura de catorce varas, sufriendo contusiones de consideración, quebrándose pies y manos, teniendo mejor suerte que Murillo, pues curó completamente en ese mismo año. El 27 de Abril de 1828 pintó el Diorama.

En ese año, 1828, el Obispo Espada, que estaba horrorizado por los desacatos que con el arte se cometían, principalmente en los templos, cuyas imágenes estaban convertidas en grotescos ídolos, hizo que se sustituyeran por otras de retablos, encargando muchas de ellas al notable artista, y confiándole la ejecución de tres hermosos lienzos, costeados de su peculio.

Esos lienzos representaban, *La primera misa, dicha en 1519, La segunda misa, celebrada en Marzo de 1828 para bendecir el Templete, y El primer Cabildo de la Habana.* Pintó además otros cuadros muy notables, entre los cuales descuellan dos sobre la historia de América.

El Emperador lo condecoró con una medalla de oro, y el Rey de España, haciendo honor á sus méritos, lo nombró Pintor de la Real Cámara. Murió del cólera en el año 1833.

Le sucedió en la dirección de la Academia el ilustrado habanero Camilo Cuyás; tan buen dibujante como gran aficionado á las bellas letras, distinguido también por su afición á las Ciencias exactas; plaza que por oposición ganó.

Guillermo Colson, otro distinguido pintor francés, discípulo también del gran David, la sirvió hasta el año 1843, que se em-

barcó para Francia con licencia, dejando al frente de la Academia á Leclerc-de-Baume, en carácter de interino, hasta que habiendo sido Colson nombrado para pintar el palacio de Versailles se declaró vacante dicha dirección á petición suya, hecha por su curador D. J. Luis Alfonso, sucediéndole el citado Leclerc, el que no pudo desempeñar su puesto por desconocer el idioma, por lo cual quedó por segunda vez al frente de San Alejandro Camilo Cuyás.

Federico Mialke le substituyó, francés también, inteligente paisajista y tipógrafo.

Sucedieronle el notabilísimo escultor August Ferran; el famoso pintor romano Hércules Morelli, ganándose por oposición la plaza en el 52. Dejó Morelli muchos admiradores y amigos, gracias á las condiciones de su alma superior, «que vivía de entusiasmo, amor por la humanidad, gloria y poesía.» (Zambrana).

Francisco Cisneros, sucesor de Morelli, nació en San Salvador; desempeñó su cargo con mucho acierto, obtuvo Cruz de Carlos III por sus cuadros de la «Guerra de Sto. Domingo»; se hizo popular por sus caricaturas. Murió de repente en 12 de Junio del 78, cuando debía partir como delegado para visitar la Exposición Universal. Los retratos de Varela y Luz Caballero, son obra de su pincel.

Ramón Bear, montañés, distinguido pintor de naturaleza muerta, uno de los que mejor ha sabido pintar las frutas de Cuba, ocupó su lugar, hasta que le substituyó Miguel Melero, su actual director. La



Esteban Chartrand.



Valentín Sanz.

conocida historia del maestro que por espacio de 22 años viene dirigiendo los destinos (pour ainsi dire) de la pintura en Cuba, es tan conocida, la tenemos tan de cerca, que sería cansado repetirla; tócanos, sí, consignar aquí, que en el período de su dirección, y á sus constantes gestiones, débese el que se haya establecido la clase de dibujo para damas.

\* \* \*

La Academia de San Alejandro ha venido sufriendo la influencia de los acontecimientos y el espíritu reinante en cada época por que ha atravesado desde su fundación ha sufrido muchas alternativas respecto del entusiasmo más ó menos vivo de sus maestros y discípulos. Hubo épocas en que sus profesores, para que no se cerrase la escuela por falta de alumnos, se veían en el caso de matricular á sus criados y á los de los protectores de la Academia; otras, en que por el contrario, ha sido tal la afluencia de alumnos que han tenido que turnar. En la época presente, en la Elemental, ocurre este caso, su catedrático el señor Torriente ha tenido que dividir en dos secciones las clases.

En cuanto á su plan de estudios, casi no ha ocurrido nada notable, hasta el año pasado en que el Dr. Nicolás Heredia, Director de Instrucción Pública, secundado en sus planes por el Dr. González Lanuza, promovió la creación de las cátedras de Ana-

tomía pictórica, Perspectiva é Historia del Arte que merecieron la aprobación del Dr. Hernández Barreiro, que la confirió al Sr. Melero. Con la creación de tales cátedras, se ha dado un gran paso en el progreso de las bellas artes en esta isla, pues no es posible obra de arte acabada sin los conocimientos de la técnica; y la falta de estos estudios era la más imperdonable de las deficiencias que tenía nuestra único *centro* de bellas artes.

A los Sres. Heredia y Lanuza, débense también las reformas que se han operado en el edificio, y el haber dotado las aulas de buenos y modestos modelos, encargados expresamente á Paris.

Los profesores que desempeñan en la actualidad las cátedras de Dibujo Elemental, Antiguo Griego, Paisaje, Anatomía pictórica y Perspectiva y Colorido, son Ricardo de la Torriente, Luis Mendoza, Armando Menocal, Miguel Melero, Leopoldo Románach, y Manuel Lluch, suplente que desempeña en la actualidad la de paisaje, por ausencia de Menocal.

Valentín Sanz y Antonio Herrera, á quienes sus discípulos de «San Alejandro» no olvidaremos nunca por sus sabios y bondadosos consejos.



Joaquín Velazco.

Retrato de *Helene Herrera* por Menocal.

### Armando Menocal.

...«Collazo tenía razón; pero yo no busqué el sol encima; lo sentí en mí mismo: la sorprendente luz pintada... me había producido un deslumbramiento real y efectivo... y sin embargo, allí no estaba el sol, sino que irradiaba desde la altura, en el meridiano, fuera del lienzo, derraman lo su fluido impalpable, como mística gasa desleída, como sordo torrente de encendidos efluvios, en gloria blanca, ideal é inefable de un día transparente y magnífico.»<sup>(1)</sup>

La misma deliciosa emoción que produjera su hermoso cuadro, *Desembarque de Colón*, en el ánimo de los que, como los señores Collazo y Sanguily tuvimos el placer de contemplarlo, nos la ha producido la obra de Armando, ese poema escrito en brillantes colores de la espléndida paleta del Pradilla de nuestros pintores, inspirado en la belleza ideal de Elena Herrera; cuadro que forma en la colección de los que lleva á la Exposición de Paris.

Los retratos de Valdivia y de su señora, que según me dicen son admirables; el de don Domingo Malpica; el de Ezequiel García, una jollita, pintada á estilo del Rena-

(1) Manuel Sanguily en sus «Hojas Literarias» (31 de Marzo del 93). El cuadro de Menocal. (Desembarque de Colón por Bobadilla.) Fragmentos.

cimiento, son las obras que hasta ahora sabemos forman la colección.

Armando Menocal comenzó sus estudios á los nueve años de edad, sin otro estímulo que su amor al arte, para lo que únicamente se le reconocía verdadera devoción. En vista de las raras disposiciones que demostrara para la pintura, decidió su madre, distinguida dama cubana, que entre las virtudes que adornan su respetable personalidad tiene la de haber reconocido desde temprano en cada uno de sus hijos las felices disposiciones que tan bien dirigidas le han dado tan buenos resultados, enviarle á Madrid, cuando apenas contaba 17 años. Allí tuvo por maestros á Francisco Jover y al reputado Domingo, este último lo distinguía con su amistad y estimación.

A los cuatro años de constantes estudios tomando lecciones de los citados pintores, compuso su célebre cuadro *Generosidad castellana*, que obtuvo el segundo premio en la Exposición de Madrid del 76.

En el año 1893, en el Certamen Exposición que celebró en la Habana la sociedad «Aires d'a miña terra,» fue premiado con el primer premio su cuadro *El derecho feudal*; uno de sus más bonitas composiciones.



Miguel Angel Melero.





Marina, por Osmundo Gómez.

Hoy se halla en París formando parte de la comisión de representantes por Cuba y se dice figurará en el Jurado de Bellas Artes. ¡Lástima que tan honrosa distinción haga que sus cuadros queden fuera de concurso!

La cátedra de paisaje en la Academia de San Alejandro, está bajo su dirección habiéndole concedido licencia para poder desempeñar la comisión que le lleva á París.

### Leopoldo Romañach

¿Quién no conoce ya al notabilísimo pintor; quién que se preciara de culto y amante de las bellas artes dejó de frecuentar admirando más de una vez la espléndida exhibición, verdadero acontecimiento en la historia de la pintura en Cuba, de sus admirables cuadros en la casa de los señores Otero y Colominas?

CUBA Y AMÉRICA fue el primer periódico que tuvo la honra de darle á conocer en la Habana, dedicándole el número del 5 de Julio del 99, en el que reproduce su retrato, uno de sus mejores cuadros, *La Convaleciente*, y una hermosa biografía.

Fue discípulo proedilecto del gran maestro Philippo Prospero, el Director de la Academia de Roma, puesto que ganara por oposición y por el voto absoluto del pueblo romano, que sabe estimar á sus artistas, poseedor de un caudal inmenso de conocimientos que el venerable anciano se complacía en comunicar á su discípulo, comprendiendo que para legar su prestigioso nombre á la posteridad era el mejor medio sembrar la hermosa semilla en tan fértil terreno. ¡Sublime teoría que solo practican las almas grandes de los verdaderos artistas!

De los profundos conocimientos que ad-

quiriera en el estudio de cada uno de los maestros, que el eximio Prospero le hacía conocer hasta en sus más pequeños detalles como si le preparase para la escuela que habría de seguir más tarde, la de la sobriedad y simplificación que inmortalizó á Velazquez, y que para llegar á dominarla, son precisos muchos años de constantes y diversos estudios, vemos en sus obras, aunque revelando en todas su personalidad, los rasgos de esa diversidad de estilos: ya el suyo robusto y sensato, que sin fatigar la vista y la imaginación con la profusión de los detalles, nos los revela con pasmosa coquetería; ya, demostrando en la manera brillante y en la rápida concepción que nos recuerda la del gran Fortuny, el sólido y florido estilo que nos habla de los Meissonnier y Bouguereau.

Para Leopoldo Romañach no hay más Dios que su arte; lejos de él, no halla aliciente alguno: ni ama los placeres de la juventud, ni los falsos honores del mundo; solamente ama el dinero, porque le permite pagar sus modelos y comprar colores.

En la actualidad desempeña la clase de colorido de la Academia de San Alejandro, en la cual se propone establecer muchas reformas, entre otras las de hacer copiar á sus discípulos tipos del país.

### Dulce María Borrero

En dos palabras se puede hacer su historia de artista. Heredera del numen de su hermana Juana, sin otros maestros que su propia intuición, y sin más consejos que su prudente precocidad, ha pisado el *gran escenario*, reclamando, sin darse cuenta de ello, su puesto entre los artistas más prominentes.

## Carlos Torrequemada

EXTRACTO DE UN ARTICULO DE JOSÉ R. DE BETANCOURT.

En la Habana volví á encontrar á Carlos Torrequemada, que ayudado de su pluma y sus pinceles, sostenía á su excelente madre.

Era escribiente auxiliar en la Intendencia, y consagraba los días festivos al arte casi

pequeños y penetrantes ojos azules brillaba la luz de la inspiración, mientras su mano iba evocando por instantes la cabeza de una virgen, que parecía salir del lienzo. Apenas me hablaba y disponíame ya á retirarme para no distraerle, cuando de repente soltó el pincel y la paleta y observando su obra desde diversos puntos, me colocó en aquel en que mejor pudiera admirarla.



Estudio al carbón, por Romañach

divino de la pintura, recogiendo así, como consuelo de tan afanosa vida, honra y provecho.

Acostumbraba yo pasar todos los domingos una hora en su estudio para gozarme en sus progresos, porque ya presentía en Carlos un verdadero artista.

Una de esas mañanas le encontré radiante de alegría delante de su caballete. En sus

¿Es verdad que se parece mucho? me preguntó.

Sí, le contesté, has divinizado á Luz Almeida.

No: es Luz, como la ve, como la siente, como la ama mi corazón; replicó con entusiasmo.

Luz no tiene los ojos azules, observé yo indiscretamente.



Ingenio Portugalete.—Oleo de Miguel Arias.

Pero, ¿me negarás que es esa su mirada? Luz me parece trigueña, y esta figura es blanca y vaporosa.

Pero tiene todo su aire y la expresión angelical de su semblante. Me dirás que la boca de Luz es más grande: sin embargo, esa es la gracia seductora de sus labios. Quise pintar á Santa Cecilia, y sin saber cómo, creo haber retratado á Luz.

Luz Almeida era la prometida de Carlos: cien veces la había retratado, pero sólo en aquel instante pudo sorprender y revelar el secreto de encanto de su alma bellísima... y es que Carlos pintó, no lo que miraba, sino lo que sentía, iluminado por esa chispa celestial que infundiera Rafael en los ojos de sus vírgenes, pretendiendo copiar los de la Fornarina. ¡Ese es el genio!

Ahora, le dije, hay que darle cuerpo á esa cabeza.

Tu sabes que no me pertenezco, murmuró tristemente. Fáltame tiempo, un bastidor y buenos colores.

Todo lo tendrás, le respondí, para dejar en ese

cuadro un recuerdo de tu cariño al Camagüey.

Algún tiempo después Santa Cecilia era objeto de generales celebraciones en el taller del dorador encargado del marco.

Una tarde, á la sazón en que daba yo á aquél orden de embalarlo, entró en el obrador un caballero que hubo de oír esas órdenes, porque enderezando hacia donde yo estaba sus claros espejuelos, al través de los cuales se descubría una mirada escudriñadora é inteligente, me dijo:

Si no me juzgase V. indiscreto, me permitiría preguntarle si el autor de esta obra es cubano y si podría V. dejarla unos días más en la Habana. Evite V. decirme su nombre.

El autor, es en efecto, cubano, le contesté, y el cuadro se me reclama de Puerto Príncipe donde debe estar el 22 de Noviembre.

Entonces nada he dicho replicó el caballero.

Sin embargo, ruego á V. me explique su deseo.

Es muy sencillo: si el 22 de Noviembre estuviera ese cuadro en el Liceo



Miguel Arias, reputado paisajista y escenógrafo.



Una calle de Regla. Oleo por Conchita Mercier.

de la Habana, es posible, aunque no seguro, que alcanzase el primer premio en los juegos florales; lo que creo celebraría el autor, el Camagüey, usted, y aun me atrevo á decir que yo también. Entre las obras hasta ahora exhibidas, no he visto ninguna que con esta pueda competir.

Involuntariamente estreché las manos de aquel caballero, y puedo decir que desde ese instante le consideré como amigo de toda la vida.

¿Qué me aconseja V.? le dije, al separar mi mano de a suya.

Que suspenda V. la orden de embalar el cuadro y lo remita cuanto antes al Liceo, acompañado de un sobre que contenga el nombre del autor, que yo no quiero saber, y por fuera estas dos palabras «Sta. Cecilia».

Ese caballero era el senador por la Universidad de la Habana, José Silverio Jorrín.

Llegó la noche del 22 de Noviembre, que yo esperaba con impaciencia, desde uno de

los extremos del salón principal del Liceo de la Habana, resplandeciente de luz, belleza y alegría, contemplaba aquella reunión esplendida, destinada á enaltecer el estudio de las bellas letras y de las nobles artes en Cuba, resonó en mi corazón, más que en mis oídos, la voz que llamaba á Carlos Torrequemada á recibir el primer premio que obtuvo su Sta. Cecilia.

Al año siguiente lucía en el salón de la Sociedad Filarmónica de Puerto Príncipe la laureada imagen.

Torrequemada murió en Cádiz en 1852. Dejó otros buenos cuadros, entre ellos un San Juan niño.

### Posada

En las Villas, en la ciudad color de rosa, la bella Cienfuegos, vió la luz primera el artista cuyo nombre encabeza estas líneas. Comenzó sus estudios pictóricos al lado de Salaya, pero no siendo mayores las aptitudes de este maestro, sin olvidar sus preceptos, trató de formarse solo.

Más tarde el Sr. Emilio Terry le pensionó y marchó á Europa para completar allí sus conocimientos artísticos junto al gran Cecilio Plá, que mucho le estimó por sus relevantes cualidades, su notable disposición y acendrado amor al estudio.

No bastaban á sus grandes alientos las horas que Plá le dedicaba, y se hizo socio de número del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, donde estudiando y codeándose á diario con artistas de la nombradía de Sorolla, Moreno, Carbonero, Alvarez Sala, Madrazo, (Luis y Federico) Benlliure, etc., sacó el mejor partido de su amistad y comunión. Fué al mismo tiempo discípulo de la Academia de Pintura, donde también estudió *teoría, historia, composición y anatomía*, y con su laboriosidad y estudio en el Museo, en



Panneau, por D. M. Borrero.



Paisaje Cubano, oleo por A.

el Círculo, en la *Escuela*, en el taller de Plá y en el suyo particular, logró hacerse un artista meritísimo que honra á su patria y hace esperar días de gloria y triunfos indiscutibles merced á su vigorosa y varonil paleta.

En Madrid formó parte en varios concursos, siendo premiados sus cuadros *Abandonada*, que figura en una distinguida galería de París y *El amante rechazado*, propiedad del Sr. Terry.

Hace algún tiempo se halla expuesto en la sala de Néstor

E. Maceo y Hno., un hermoso trabajo debido al hábil pincel de Posada, trátase de una *cabeza de vieja* pintada de mano maestra.

Es una obra acabada; pudiendo admirarse en ella, la seguridad del dibujo, la juzteza del colorido, la espontaneidad de la *fictura* y la sabia observación del *carácter*.

Pasen por casa de los hermanos Maceo los que quieran admirarlo y tendrán la prueba de lo que Posada vale.

— Su cuadro *Abandonada*, que reproduce CUBA Y AMÉRICA, fué premiado en Madrid en la Exposición del año 1887 con Mención Honorífica; el *San Antonio*, el *Murquista*, *Costumbres de Asturias* y *La salida del Coche Correo* han sido muy celebrados; y *Flor marchita*, cuadro psicológico, muy bien pensado, sentido é interpretado, le valió el 88 otra Mención en la Exposición del Círculo de Bellas Artes.

Posada pretende hacer el arte por el arte; en Cuba es difícil, mientras no se tengan más elementos y no se ensanche nuestro mundo artístico, que gira en un reducido círculo, respirando convencionalismos y tropezando con obstáculos muchas veces insuperables.

En Cienfuegos, donde reside en la actualidad, goza Manuel Bonifacio Posada de bastante fama como pintor de retratos.

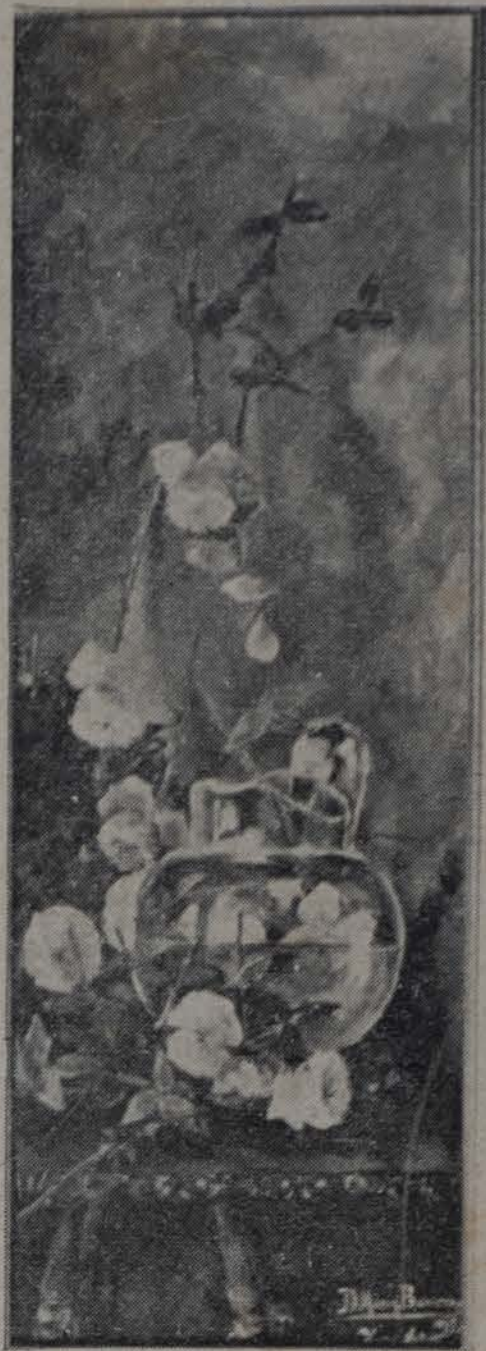
FRANCISCO MORENO.

Enero de 1900.

### Isabel Tourté

No podemos menos que dedicarle un recuerdo á nuestra inolvidable Isabel, tan inteligente, tan ilustrada, tan artista! La más vehementemente apasionada de su arte, al que consagró su existencia entera, al que le dió su vida, aquella existencia que fué toda un ensueño; ora inflamada su pasión la impulsaba á proseguir sus estudios, ya con Melero, bajo cuya dirección alcanzó la única nota que se ha concedido en San Alejandro, el *maximum de Sobresaliente* (en la Elemental), ya con Sanz, en los estudios de paisajes del natural, ofrendaba á su ídolo, el arte, todo lo que había en su alma de puro y exquisito, sus caprichos, sus cuitas, y su reposo físico.

\* Estéban Chartrand, pintó en todos sus aspectos y esplendores el paisaje cubano; hay quien piense que nadie lo pintará mejor que él.



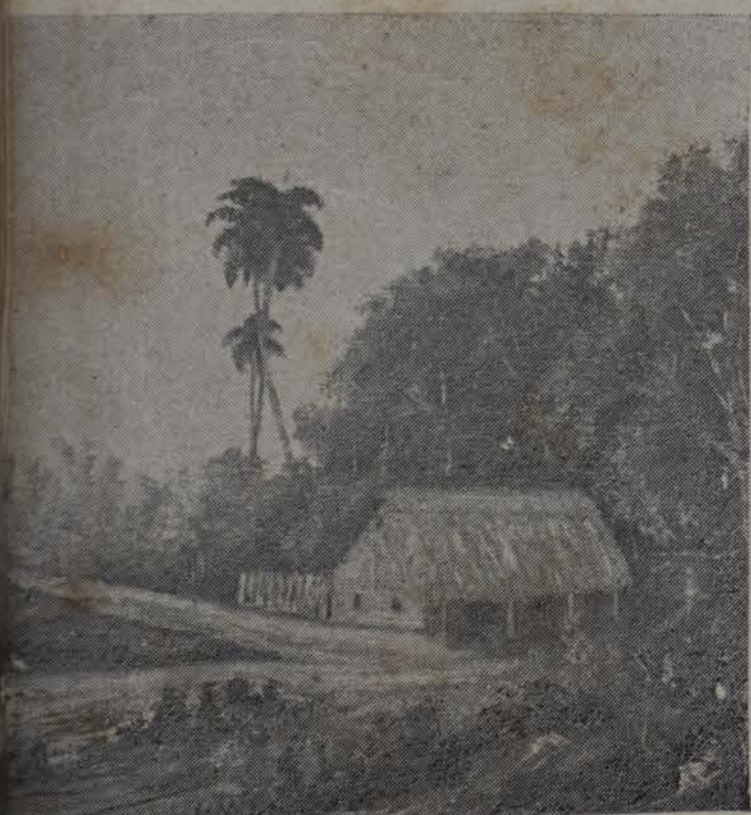
Panneau, por D. M. Borrero.



Marina, por Rosita San Pedro.



Cabeza de vieja por Angeles Adam.



Cuba y America por Angela del Castillo.

### Rosa San Pedro y Humares

Otra esperanza tronchada cuando apenas había desplegado sus brillantes alas la gentil crisálida. Rosita, como la llamábamos, hubiera sido sin duda, la primer paisajista cubana. Sans, su dichoso maestro, la llamaba *mi gloria*.

Hojeando el Album en que piadosamente guarda su desconsolada familia casi todos los aplausos que la prensa habanera le prodigaba, tanto como á sus demás compañeras, vemos que el primer puesto se lo daban siempre á la inteligente niña.

En la Academia de San Alejandro, en donde hizo sus estudios bajo la dirección de Valentín Sanz, alcanzó las mejores notas; sus cuadros siempre llamarán la

Pero no podemos silenciar entre otros á Santiago y Arturo Quiñones, inspirado pintor el uno y notable dibujante el otro.

Guillermo Collazo, más conocido en París y New York que en su tierra natal, cuyas obras han figurado en casi todas las Exposiciones.

Angel Porro, á quien Sanz llamaba *mi hijo*, cuyos cuadros expuestos en el Certamen-Exposición de Santa Clara y en el de Puerto Príncipe, obtuvieron primeros premios.

Miguel Adolfo Bello, de clara inteligencia y organismo privilegiado para el arte.

José Coloma, un verdadero bohemio, que solo pintaba cuando tenía verdadera necesidad de dinero. Se dedicó con preferencia al género sagrado.



A la puerta del bohío. Oleo de Adriano Magriñat.

atención por lo hermoso de su colorido y composición.

La marina que tenemos el gusto de reproducir es una de sus más bellas obras; figuró en la Exposición de Chicago de 1893. En el mismo año fué premiado un cuadro suyo en el Certamen Exposición con que la Sociedad *Aires d'á miña terra* celebró el 4º Centenario del descubrimiento de América.

Murió el 29 de Marzo del 97.

### Otros pintores notables

La falta de espacio y la escasez de tiempo nos vedan extendernos como debiéramos y deseáramos sobre muy estimables compañeros.

José Moreno, discípulo aventajado de los Bejarano y Rafael Espejo, de Sevilla.

Adriano Magriñat, notable por sus paisajes y tipos del país.

R. Torriente, excelente caricaturista y dibujante.

Héctor de Saavedra, que maneja la paleta con la misma maestría que la péñola.

Elvira Martínez, viuda del inmortal M. Angel Melero, que con Aurelio Melero constituyen los mejores discípulos de Miguel Melero.

Dolores Desvernine, meritísima, siendo raro el salón elegante que no ostente alguno de sus bellos cuadros.

Elisa Vicino la primer discípula que tuvo «San Alejandro».

María, Lucila é Isabel Ariza, notables discípulas de «San Alejandro.»

Conchita Bosch, Uldarica Alonso, Juana Guerrero de Aldabó, Enrique Collazo, el doctor Francisco Hernández, el Dr. Terry, Miguel Angel Tariche y otros más que no mencionamos por no recordarlos en este instante, rinden fervoroso culto á la pintura.

De intento hemos dejado para lo último, porque ni aún en esta forma nos lo perdonará, á Carlos Batista, que por ser dibujante de esta Revista se niega á figurar en tan buena compañía.

\*Terminamos en el presente número la reproducción y publicación de los trabajos acopiados por la Srita. Adriana Billini para dar á conocer el Arte de la Pintura en Cuba.

nitiva más que las derrotas de Elvás, de Estremoz y la decisiva de Villaviciosa.

Un historiador de esta campaña, don Serafín Estébanez Calderón, se expresó en estos términos en el último capítulo de su narración: «Tales fueron los últimos sucesos «de la guerra de veintisiete años, en que el «constante valor, los increíbles esfuerzos y «el noble entusiasmo que inspiraba á los «portugueses la causa de su libertad, les «alcanzaron al fin la victoria, así como los «desaciertos de nuestro gobierno, la flaqueza «del Rey, el descuido y flojedad de unos «generales y la falta de fuerzas y medios que «aquejó á otros, después de abatir más y «más la reputación de nuestras armas,



Creyón por Conchita Bosch.

## La dominación española en Portugal.

### II

Felipe IV y sus Consejeros decidieron inmediatamente reconquistar tan importante porción del Reino que se les escapaba de las manos, y desde 1640 hasta 1667, es decir, en el transcurso de veintisiete años, abrieron *doce campañas* para sojuzgar á los portugueses, campañas que fueron llevadas á sangre y fuego y que fueron dirigidas por los mejores generales de España, entre ellos D. Juan de Austria, sin conseguir en defi-



Óleo por José Moreno.

«arrancaron al fin del señorío de Castilla «aquella dilatada provincia.»

Pero si la guerra fue larga, llegó un momento en que la necesidad de la paz fue reconocida, y la resolución de hacerla fue prontamente tomada por la Regente doña María Ana de Austria, madre de Carlos II. Empero, para llegar á ella, hubo entre sus Consejeros las dos corrientes contrarias que siempre chocan en España, la del mal entendido honor nacional y la de la conveniencia ó interés nacional.

Representaron la primera el jesuita Nithard, confesor de la Reina, el Consejo de Portugal, el Marqués de Caracena y otros;



Dibujo á la pluma, por Félix Tejada.  
Director de la Escuela de Pintura de Santiago de Cuba.

y representaron la segunda el Duque de Medina de las Torres, los demás miembros del Consejo de Estado y la mayoría de la Nación, que, según el señor Estébanez Calderón, «miraba con horror el que se prosiguiese la guerra, pues veían menoscabadas sus haciendas con los enormes impuestos que para ello se exigían y diezmadas sus familias con la mucha gente que había muerto en las derrotas pasadas.»

El Duque de Medina de las Torres dijo en sustancia en el Consejo lo que sigue:

«Si antes de ahora, y desde los mismos primeros pasos de esta guerra, me he opuesto á ella con tenaz empeño, por tomar en cuenta la contumacia de los portugueses, la poderosa ayuda de sus aliados (Inglaterra y Francia) y la misma fatalidad que parece habernos cobijado en esta empresa, con más razón en el trance á que han llegado las cosas, debo proponer la pronta paz; como el único medio de remediar los males que nos rodean y evitar el quebranto y ruina inevitable de toda la Monarquía.»

«Que nosotros no podemos vencer, hartos lo han probado los desastres de estas campañas; y por lo mismo la paz es nuestro único remedio y reparo; pues tan distante está nuestra Monarquía de emprender nuevas conquistas ó de recobrar lo perdido, que necesita de todas sus fuerzas para sustentar lo que queda, y que se vé amenazado de alteraciones y novedades. Y para

proceder por partes en esta demostración ¿qué medios nos quedan para lograr con nuestras armas la reconquista de Portugal, que superen á los empleados hasta aquí con tan infeliz suceso?»

«En el cerco que pusimos sobre Elvas años pasados con un poderoso ejército, el resultado de la empresa fue tener que levantar el sitio después de una afrentosa derrota.»

«Después, ajustada la paz con el francés y recogidas todas las fuerzas de la Monarquía y todos los recursos del Erario para oprimir con gran poder al enemigo, con tantos alientos y con un crecido ejército mandado por uno de nuestros más grandes Capitanes (D. Juan de Austria), sólo conseguimos la derrota de Estremoz, dando celebridad á aquellas humildes tierras con la afrenta y la mortandad de los castellanos.»

«Perdimos en esa catástrofe la flor de nuestra milicia, los tercios veteranos llamados al intento de Italia y de Flandes. Con el resto de nuestras fuerzas, con grandes levadas hechas en todas nuestras provincias, y con las tropas auxiliares de italianos, alemanes y de otras naciones alistadas para esta guerra, volviéronse á medir nuestras armas con las portuguesas en Villaviciosa, y nos sojuzgó la misma desventura, sintiéndose todavía los lamentables efectos de tan funesta derrota.»

«A estos daños debe añadirse el trabajo y esfuerzos malogrados de tantas campa-



Federico Sulroca.  
Distinguido pintor.—Se dedica á la enseñanza.



ñas, los cuantiosos é inútiles dispendios que han ocasionado, la reputación oscurecida de nuestros mejores generales, Torrecusa, Leganés, Garay, D. Juan de Austria, Caracena y otros, y por último la victoria de las armas portuguesas y el abatimiento y mengua de los castellanos.»

«Pues ahora, sin recursos en el Erario, sin gente alguna veterana, sin Generales de quien echar mano que alcancen en grandes dotes y aventajen en fortuna á los anteriores, y cuando aqueja al Estado otro grave mal en la menor edad del Rey, fuera por cierto, no solamente difícil, sino también temerario y de resultados funestos el insistir en un empeño frustrado antes con mayores fuerzas y con todas las esperanzas de la grandeza.»

«Dirá alguno que el ofrecer la paz á esos vasallos rebeldes, cuando más puede tenerse por resolución útil y prudente, pero que siempre aparecerá fea y afrentosa á los ojos de la Europa, y que por lo mismo sería más acertado en vez de paz, ajustar treguas más ó menos dilatadas con que evitar los daños de la guerra y no incurrir en la ignominia de la paz.»

«Yo mismo me inclinaría á este parecer si bastase la tregua á dar el reposo á nuestra Nación; pero creo más prudente aceptar la paz, ahora que los contrarios se brindan á ella; que no vernos obligados después á pedirla á pesar nuestro, cuando la fortuna, siempre en aumento, de los portugueses,



Miguel Adolfo Bello.



Francisco Moreno.

acrecentada con los socorros públicos ó secretos del Rey de Francia, hubieran empeorado tanto nuestro partido, que nos sería forzoso pasar por las condiciones más duras y vergozosas.»

«En tiempos tan contrarios como los que corren para España, fuerza es mirar antes por la conservación que por la gloria, y preferir los beneficios de la paz, que son ciertos y seguros, á las ventajas y remedios aventurados de la guerra; cuyos azares, así como imposibles de preverse, lo son también de remediarse.»

«Por todas estas razones, pues, y por tal conjunto de causas que, como amontonadas por un hado incontrastable, conspiran á hacer forzosa la paz; el mejor partido es acudir sin dilación á este remedio, el único que puede curar los males que padecemos y evitar otros mayores que pueden sobrevenir.»

El Padre Nithard contestó al Duque con un largo discurso concluyendo de este modo: «que una paz sería vergonzosa y una afrenta eterna para Castilla; que nadie flaquease ni desmayase y que una batalla feliz que llevara á Lisboa las banderas de Castilla, sería lo bastante para dar al traste con toda la jactancia y poder mentido de los portugueses; que eran ciertos la estrechez del Erario, la disminución de los soldados, la postración de las fuerzas y el agotamiento de todos los recursos; pero la situación de Portugal no era más lisonjera; y sobre todo, si España se



Cabeza de estudio de José Arburu.

dejaba arrancar tan preciada provincia, autorizando voluntariamente con la paz su separación ¿qué se podía esperar entonces de la fidelidad de las demás provincias y reinos?»

El jesuita no convenció á los miembros del Consejo, y la paz fue acordada con aprobación de la Reina, interviniendo el rey de Inglaterra como mediador. El primer artículo del Tratado decía: «Queda reconocida la independencia del Portugal y la soberanía del Duque de Braganza.»

El buen sentido venció á la patriotería andante, defecto capital de los españoles, y no podía ser menos, porque el cuadro que ofrecía la Monarquía de Carlos V y Felipe II era el siguiente, bosquejado por el Marqués de Caracena, en escrito que desde Badajoz dirigió á la Reina Regente:

«Hállase V. M. en el gobierno de una menor edad, con el Erario regio tan exhausto y consumido como es notorio á todos. Los Estados de Flandes sin gente con que defenderlos; sus fronteras sin plazas fortificadas y estas sin las municiones y víveres suficientes. El estado de Milán asimismo sin gente, aunque mejor fortificadas las fronteras. Las de España contra Francia aun en mucho peor estado que las de Flandes. Todas las plazas marítimas sin fortificaciones, sin municiones, sin víveres y sin gente con que defenderlas. Las Indias con riesgo de ser invadidas, porque hay poco que fiar de la fe de los ingleses; y en medio de todas estas desprevenciones y riesgos, se está con el recelo de ver armado tan poderosamente al Rey de Francia y con una guerra dentro de España de más de cien leguas de fronteras, sin que en casi toda ella haya una plaza medianamente fortificada, menos las que se han ganado al enemigo, ni gente con que guarnecer las que hay, y el ejército princi-

pal destruido y arruinado por haberle tenido siete meses sin asistencia y casi sin pan, y se hallan hoy en conocido riesgo por falta de víveres.»

En resumen, la dominación española en Portugal, que fué lo mismo que en todas partes, una insoportable tiranía, terminó como en Flandes y en América (y como hubiera terminado en Italia á no ser por la paz de Utrecht) con el triunfo de los oprimidos que representaban la causa de la justicia y de la libertad; pero, por desgracia, este triunfo no se obtuvo sino después de mucha sangre vertida á torrentes y después de mucha ruina pública y privada, sin cuyas circunstancias España jamás ha abierto los ojos á la razón para convencerse de la inutilidad de sus empeños, oponiendo la injusticia de su causa á la más justa de los pueblos, cual es su independencia.

LUIS ESTÉVEZ Y ROMERO.

### Dr. Vidal Morales y Morales

A dicha tenemos el hablar, siquiera sea por breves momentos, del escritor cuyo nombre encabeza estas líneas; del hombre probo y sin mancha, que recuerda al *Integer vitae scelerisque purus* del vate Venusino.

Nació nuestro erudito compatriota en la Habana, el año de 1848. Después de haber cursado con brillante éxito el programa oficial de la primera y segunda enseñanza, ingresó en nuestra Universidad, donde obtuvo los grados de bachiller en Filosofía y en Derecho patrio. La investidura de Doctor en esta última facultad, coronó los estudios de su carrera en 1871.

Entonces fué cuando conoció y trató con intimidad á D. Anselmo Suárez y Romero, quien le inspiró verdadero amor por la historia y literatura cubanas, lo que sirvió de estímulo al discípulo para que se aficionara á la literatura en general.

Estrenó Morales su pluma en *La Tertulia*, periódico que equivalía en 1873 á lo que hoy son *El Figaro* y *La Habana Literaria*, con un artículo que llevaba por membrete *Páginas olvidadas de Espronceda*. En él ya se presentaba al futuro bibliógrafo.

En 1874 publicó en *El Foro Cubano*, cuyo director era Pérez de Molina, un *Estudio sobre el estado del Derecho internacional*;—y otro acerca del *Pago de un Mandato*, que tenía al pié una firma fingida.

Cupo á nuestro amigo la honra de ser el



Federico Peyrellade.



Héctor de Saavedra.



Mario Soler.

primero y más asiduo colaborador de la *Revista de Cuba*, fundada por el Dr. Cortina; pues además de ser suyo el artículo que encabeza aquella publicación, ninguno de los 16 tomos que la integraron, carecen de alguna de sus lucubraciones, ya original, ya traducida, ó bien entresacada de su selecta compilación de papeles relativos á Cuba. Así lo dice un verídico escritor, D. Ricardo del Monte, en la historia que trazó de la mencionada *Revista*.

Preocupado siempre Morales de los deberes de su profesión, y no dedicando al cultivo de las letras sino los ocios que aquellos le permitían, desempeñó durante un trienio los cargos de Secretario Contador del Colegio de Abogados de esta Capital. Idéntica conducta ha observado después, al servir los empleos de Fiscal y de Juez de primera instancia.

Interesante por todo extremo fué el estudio que dió á luz en *El Triunfo*, tocante á *Los diferentes períodos constitucionales de la gran Antilla*.

Imprimió después en orden sucesivo las biografías de D. José Domingo Guerrero, D. José María de la Torre, D. Anselmo Suárez, D. Antonio López Prieto, D. Rafael María de Mendive, D. Antonio Bachiller y D. José Silverio Jorrín.

*La vida del Conde de Pozos Dulces*, que apareció en *El País* el 26 de Octubre de 1887, fué el primer homenaje de gratitud, rendido á la memoria de aquel insigne polígrafo. Por esto manifestó el Director del aludido periódico, con sobra de fundamento, que había sido oportunísimo el trabajo de

nuestro paisano, y con él añadía á sus dotes de historiógrafo, la de entusiasta panegirista de nuestras glorias.

Pero la obra fundamental de Morales, la que ha de poner definitivo sello á su bien adquirida reputación, es la que tiene ya casi concluida en manuscrito, con el título *Domingo del Monte y su tiempo*. El contenido de este volumen, fruto de largas y escrupulosas pesquisas, como que se apoya en preciosos materiales de primera mano, presentará un completo cuadro de la época quizás más interesante y notable de nuestra historia literaria.

Muchas páginas se necesitarían, para enumerar las obras en que el Dr. Morales ha sido co-artífice, ora ostensible, ora tácito. Mencionaremos algunas, sin embargo, para que al par de su extraordinaria modestia, se avalore su desinteresada aspiración ideal, que ha consistido y consiste, en contribuir por todos los medios á su alcance al mayor bien de Cuba.

Proporcionó multitud de datos auténticos al Dr. D. José Ignacio Rodríguez, para los dos libros que escribió sobre el Presbítero Varela y D. José de la Luz Caballero. Prestó igual servicio á D. Francisco Calcagno, para su «Diccionario Biográfico Cubano».

A su eficacia é incansable celo debemos, la publicación de la novela *Francisco* y otras producciones inéditas de Suárez Romero;—lo mismo que la Colección *póstuma* de los numerosos papeles escritos por don José Antonio Saco;—los tomos 5º y 6º de la Historia de la Esclavitud por este célebre bayamés;—y en fin, las Obras completas de

D. Francisco Arango y Parreño, que coleccionó, y cuya impresión logró que costearan sus amigos D. Fernando Illas y el Marqués Duquesne.

A fuerza de inteligente perseverancia, Morales ha conseguido formar una Biblioteca riquísima, en cuanto se relaciona con esta Isla y con toda América. En el uso de ella ha mostrado tal liberalidad, que bien pudo inscribir en su ingreso, lo que grabó en el de la suya el dramático francés Scribe: *Mihi et amicis*.

Cuanto acabamos de exponer respecto á las aficiones y fructuosas tareas del Doctor Morales, ha tenido por lógica consecuencia que sea en la actualidad el más experto de nuestros bibliógrafos; el más acaudalado en noticias de obras raras y ediciones peregrinas, antiguas ó modernas, y con particularidad en las que se refieren al maravilloso siglo de los descubrimientos marítimos de los iberos.

Por su franco y benévolo carácter, reflejado en la adjunta semblanza, como por la límpida sencillez de su estilo, y sólidos materiales que ha sabido extraer de nuestro pasado y distribuir con mano pródiga, el Dr. Morales ha suministrado los elementos necesarios para que pueda escribirse *in extenso* la Historia del movimiento intelectual en Cuba, y ha conquistado dignísimo puesto entre los que merecen bien de su americana patria.

Estas apreciaciones, cuyo único mérito se reduce á no ser vanos ó mentidos elogios, sintetizan las emitidas en diferentes ocasiones y fechas por nuestros más renombrados literatos.

JOSÉ S. JORRÍN.

Octubre 30, 1891.



Estudio de la Sra. Juana Guerrero de Aldabó.



Estudio de Angel Porro. — Paisajista notable.



## DE SPORTS

SECCIÓN REDACTADA POR EL DOCTOR

ANDRÉS SEGURA Y CABRERA

SUMARIO:—COLOMBOFILIA: Una carta; Visita al palomar del señor González de Mendoza; Plan de sueltas del Sr. Castañeda; Mr. Green y su palomar en New Jersey.—ESGRIMA: Ramón Font; La Sala Alonso. Torneo.—CICLISMO: Ginés Escanaverino; El alcohol y los ciclistas; Nuevo sistema para reparar neumáticos.—AJEDREZ: Un problema.

A la Colombofilia, que en el número anterior fué el tema más tratado, volvemos hoy á dedicar la mejor parte de nuestra sección impulsados por el afán grandísimo que de ver realizada la constitución de una Sociedad tenemos.

Nuestro anterior trabajo encontró eco entre los más notables de nuestros *amateurs* al *sport alado*, manifestándonos todos sus mejores deseos en pro de la asociación; pero nadie como el Sr. Ramón G. Mendoza, de quien recibimos la carta que á continuación insertamos para que sirva de estímulo, acaso el más eficaz, á los aficionados y lleguemos pronto á la formación del «Club Colombofilo Cubano» cambiándonos, mientras, por ese medio, nuestras impresiones y planes que con gusto recogeremos en estas páginas.

Oigamos al Sr. Mendoza:

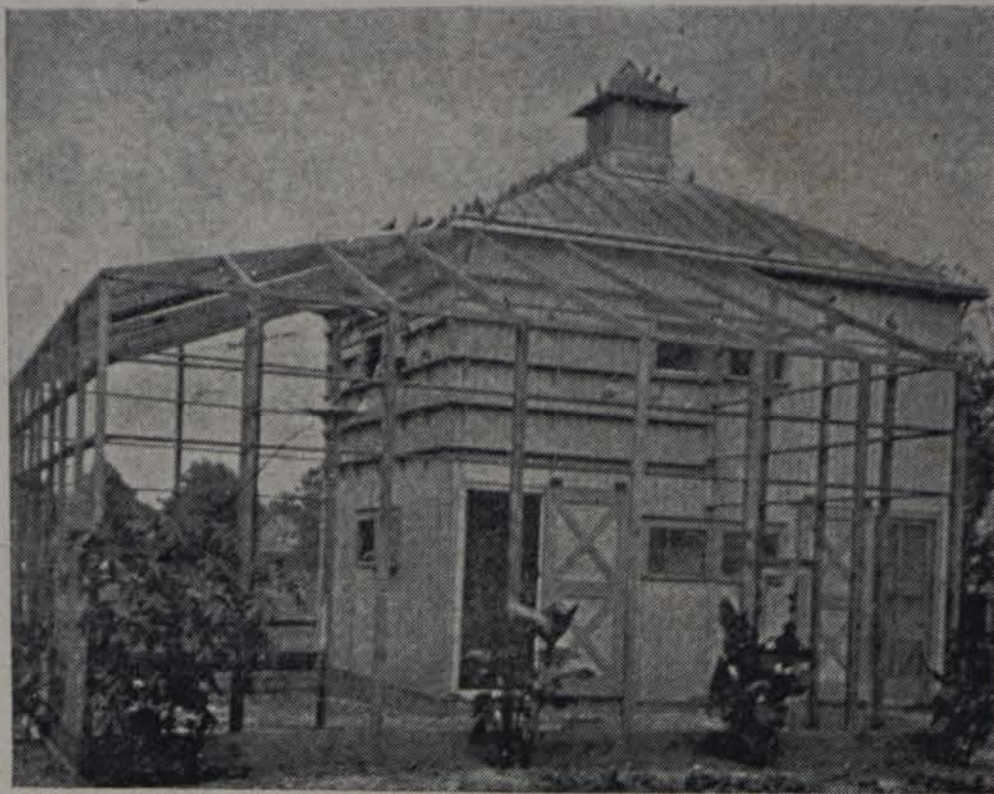
Habana, Febrero 20 de 1900.—Sr. D. Andrés Segura y Cabrera.—Redacción de CUBA Y AMÉRICA.—Galileo 79.—Habana.—Muy señor mío: en la sección de *Sports* de CUBA Y AMÉRICA, del número de hoy, he visto unas líneas que dedica Vd. á las Palomas Mensajeras. Soy aficionado desde hace algunos años; tuve antes de la guerra buen número de viajeras muy probadas, y en la actualidad dedico algunos ratos de ocio

á dicho entretenimiento. Así es que ha despertado en mí el interés consiguiente su artículo, y más que nada, el llamamiento que hace Vd. á los aficionados para agruparse y fomentar la afición. Varios aficionados antiguos hemos tenido siempre esta aspiración, sin que hasta ahora lo hayamos conseguido. Débese quizás á que nunca se presentó una buena oportunidad de organizar con éxito un club ó asociación Colombófila Cubana. Necesítase para esto, un periódico, un medio de comunicación «social» entre todos los aficionados, y la clase, dispersa, no alentaba la esperanza de que nunca pudieran reunirse en número suficiente para publicar una revista que sólo se ocupase del asunto «Correos». Por esta razón, su llamamiento me parece que resuelve el problema, y que habiendo en el periódico CUBA Y AMÉRICA, un Redactor aficionado á las mensajeras, y encargado de la sección de *Sport*, sería muy fácil conseguir por él, tratar el asunto con frecuencia, iniciar una corriente de asociación entre los *amateurs* del «pigeon voyageur», llegar á formar un Club, admitiendo en él á todos los aficionados de la Isla, publicar los artículos que remitiesen, si los aceptaba Vd., y al periódico podría esto reportarle la ventaja de algunos suscriptores más que quizás hoy no lo son. Podríamos llegar á establecer sueltas periódicas, de distintos puntos de la Isla, conceder premios, celebrar concursos, exhibiciones, y formar, en una palabra, en la Isla de Cuba, uno de tantos Clubs, como los que existen en todas las ciudades de Europa y de los Estados Unidos, que relacionan unos aficionados con otros, crean el estímulo, facilitan información, mejoran las razas de palomas de la localidad y civilizan la afición.

Si esta carta tiene buena acogida, yo podría facilitar á Vd. los nombres de varios buenos aficionados, si ellos lo permiten, á quienes yo animaría á ser suscriptores del periódico, y así mandando cada uno varios nombres y direcciones, podríamos irnos conociendo todos, y organizándonos poco á poco, con bien y provecho de la publicación, de los buenos *amateurs*, y de la afición y mejoramiento de las razas de palomas mensajeras en la Isla de Cuba.—De Vd. atto., s. s., Ramón G. Mendoza.—S/c., Amargura 23, Habana —Apartado 164.



Mr. Green.



Palomar de Mr. Green.

Extremadamente satisfechos por las manifestaciones que contiene la carta del señor Mendoza, y para significarle en contestación á ella, QUE SERÍA NUESTRO PROGRAMA, nos dispusimos á visitarle y así lo hicimos una tarde de la pasada semana, teniendo que agradecerle mucho al distinguido joven por su deferente acogida y atenciones que nos dispensó.

Nos mostró sus palomares repletos de valiosísimos ejemplares belgas de toda autenticidad, que acaba de recibir directamente de los mejores criadores de aquel país, cuna de la colombofilia, y de los suyos, criados en esta ciudad y que tanto sirvieron á la revolución, y se nos reveló, en esto como en otros sports que también cultiva el distinguido joven, inteligentísimo y perfectamente versado en los más hondos misterios naturales de la cría, desarrollo, enfermedades, etc. de la paloma.

Nos ofreció para el caso de que se llevara á cabo una «Exposición Colombófila», de que le hablamos como idea muy arraigada en nosotros para que sirva en la inauguración social, de fiesta de gala, un par de sus palomas de los mejores tipos, para premio que se otorgaría en la forma que el jurado acordase, y nos colmó de otras miles de atenciones, hasta la de autorizarnos para la publicación de su carta, de la que esperamos grandes frutos en el orden que nos proponemos y fines perseguidos.

Después de esta agradabilísima entrevista, tuvimos otra la misma tarde, con el no menos distinguido aficionado señor Enrique Castañeda y Pérez, quien abundando en las creencias y deseos del señor Mendoza y en

el afán de secundar nuestra obra, se dispuso á presentar en esta sección el *Plan de sueltas* que tiene concebido y cree poder ofrecer como el mejor para el país, esperando le sea discutido por quien no lo estime así.

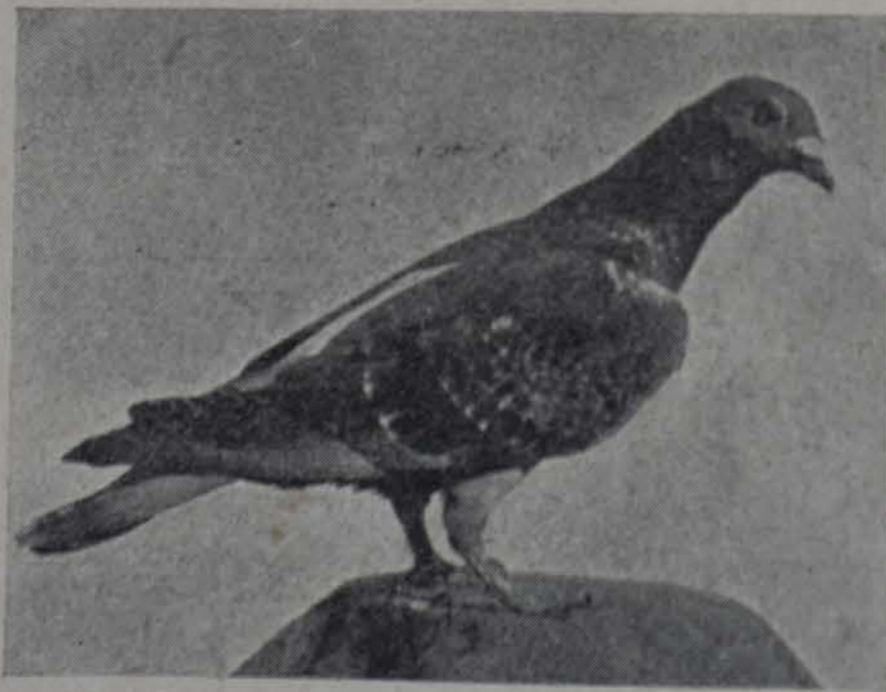
El señor Castañeda fija en kilómetros las distancias, y en cuatro años entiende que por su plan alcanza la paloma educación para recorrer la de 1000, quedando aseguradas así las condiciones de cada una que pueden comprobarse desde el minimum que marca en 10 kilómetros.

El plan general es como sigue:

PRIMER AÑO De 6 á 12 meses.		TERCER AÑO	
1 suelta	10 kilóm.	1 suelta	50 kilóm.
2 "	20 "	2 "	100 "
3 "	50 "	3 "	200 "
4 "	100 "	4 "	300 "
5 "	150 "	5 "	400 "
6 "	200 "	6 "	600 "
SEGUNDO AÑO		CUARTO AÑO	
1 suelta	25 kilóm.	1 suelta	100 kilóm.
2 "	50 "	2 "	200 "
3 "	100 "	3 "	400 "
4 "	200 "	4 "	600 "
5 "	300 "	5 "	800 "
6 "	400 "	6 "	1000 "

Y en última, por lo que hace á esta materia, nos place hacer presente á los *amateurs* que gustan de poseer las palomas americanas de la *sub-raza* Theo P. Green, de Woodbury, N. J. U. S. A. que tenemos de este señor el catálogo y otros datos que gustosamente mostraremos á los que lo deseen.

Su retrato, que aquí insertamos, lo dará á conocer, así como también dejará ver claramente la importancia de sus criaderos, el



El champion Darby.

grabado de su palomar donde se encierran tipos como el champion del mundo Darby, que ha volado en 15½ días la distancia de 1,183 millas que hay desde Pensacola, Fla., á Fall River, Mass.

\*\*\*

La esgrima sigue acopiando prosélitos en la sala Alonso, el centro más concurrido de



Ramón Fonst.

ese *sport* en esta ciudad, por la atracción, sin duda, que presta la concurrencia diaria á ella del correctísimo tirador, *champion* del mundo en la espada, señor Ramón Fonst, con cuyo retrato honramos esta página en testimonio de nuestra admiración y afecto, á quien aún adolescente, como lo escribió

Mr. Renaud, ha batido adversarios dos ó tres veces más viejos que él en el estudio del arte, en la memorable *poule* anual del *Cercle d'escrime de Anjou*, efectuado en Junio último.

Unos pocos discípulos de Alonso con este á la cabeza forman el grupo que acompaña estas líneas, y en el que se encuentran los señores Fernández de Velazco, Paterson, Mr. Fresenlend, Alonso, doctor Urdanivia y doctor Chaguaceda.

Háse concertado un torneo de arma blanca entre el Comandante J. A. McGuire, campeón del sable y W. J. Cain, cabo del 7º Batallón de los Estados Unidos, para disputarse el *Championship* del mundo, con el siguiente programa:

*A caballo*.—Cortar limones, ensartar anillos y otras varias suertes de destreza y agilidad que se verificarán á galope tendido con lanza ó sable.

*A pie*.—Asalto de florete á la Italiana.—Sable inglés.

Todos los combates se llevarán á cabo bajo las leyes que rigen en el «Agricultural Hall», de Londres, y en «Madison Square Garden», de Nueva York.

El torneo queda abierto para todos aquellos que quieran tomar parte en él, con florete, sable, lanza, bayoneta, etc., tanto á pie como á caballo.

Los que deseen inscribirse se dirigirán á Mr. W. E. McGordroin, Apartado 73, ó al Sr. Jos. Revere, Real núm. 2. Quemados.



Grupo de la Sala Alonso.

La perla del Sur tiene en el ciclismo conquistado en estricta justicia y por más de un título, el primer puesto.

Sus hijos ciclistas nos asombraron poco ha con su arriesgada excursión sobre sus máquinas por caminos en lo absoluto impracticables; su club es tan rico como entusiasta y nutrido de lo más selecto de aquella culta sociedad; sus fiestas notabilísimas, y así todo entre ellos.

De aquellos excursionistas, ya en esta capital conocidos por el grupo que en *Los Sports* publicamos oportunamente, se destacaba la figura delicada del joven Ginés Escanaverino, de quien sólo, damos hoy el retrato, y mucho hizo pensar á cuantos le vieron, su denuedo y esfuerzo, pues que es nuestro heroe casi un niño y de complexión muy poco fuerte, antes bien débil y enjuta, siendo así que por afirmaciones del Sr. Terry, Capitán del Club que lo fue también de la expedición, sabemos que nunca dió en desalientos ni sufrió grandes fatigas en el viaje.

Otra vez nuestro saludo más entusiasta á ellos todos y con especialidad á nuestro siluetado.

No resisto al deseo de dar á conocer á nuestros lectores, ciclistas ó nó, el famoso artículo que sobre el alcohol y el ciclismo acabo de leer en un número de *Le Correspondant Medical* que debo á la bondad de mi distinguido amigo el Dr. Amador.

Dicho artículo, que no es más que la reproducción de las opiniones más valiosas en la materia, sienta, en resumen, la teoría de que el alcohol y todo excitante son por demás nocivos, y lejos de reparar, rebajan la fuerza, produciendo gran depresión nerviosa.

Dice:

«El alcohol sostiene y fortifica, es una frase popular que se oye lo mismo en los salones que en la taberna. La madre que da á sus niños vino de quina para combatir la anemia, piensa como el obrero que bebe á menudo para entregarse con más ardor al trabajo. "Esto les da sangre," dice una. "Esto me da la vida," dice el otro.

» Ilusión y perjuicio. En realidad, sucede lo contrario. Después de un corto período de excitación, el alcohol deprime profundamente las fuerzas.

» Los Dres. Regnault y Jacquet acaban de presentar á la Sociedad Médica de los Hospitales de París una comunicación que demuestra la inexactitud del axioma popular. Han preguntado á los principales campeones de las carreras velocipédicas su opinión acerca del uso del alcohol. Todos se hallan de acuerdo en reconocerle tan sólo una acción nociva.

» En una carrera de resistencia hay que abstenerse en absoluto del alcohol. Los mismos aficionados dicen que, en una carrera de 60 á 80 kilómetros, un vasito corta las piernas, después de un ligero período de excitación.

» Para los ciclistas de profesión, este hecho tiene tanto interés y fuerza, que la abstinencia ha llegado á ser un principio. Estos individuos son sobrios por necesidad.



Ginés Escanaverino.

En tiempo ordinario, beben poco vino, se abstienen de aperitivos, ajeno y alcohol. Durante la carrera, la menor dosis de alcohol les produce un retraso perjudicial. Siempre que los ciclistas han querido ensayar este pretendido tónico, han tenido que arrepentirse.

» Algunas veces, en las largas carreras, París-Burdeos, por ejemplo, se han cansado antes de llegar á la meta, quedándose quizás en mitad del camino. En otros términos: el alcohol obra como un latigazo, cuyo efecto desaparece rápidamente, y hay que repetir y aumentar las dosis, con lo cual no se consigue, en definitiva, más que llegar á la embriaguez.

» Durante la carrera, el tónico preferible es el té ó el café, según los sujetos. La base de la alimentación la constituyen el arroz, caldo, leche y chocolate.

» He aquí ahora la opinión personal de algunos ciclistas célebres acerca del alcohol:

» Miller, de Chicago, el célebre campeón que gana todas las carreras de resistencia, se abstiene con cuidado del alcohol, el vino y todo excitante. Durante la carrera no toma más que café y carnes asadas.

» Calmettes, de París, no bebe nunca alcohol ni aperitivos. Toma todos los días una copa de vino con agua, y café solo los domingos. Come muchas carnes asadas: chuletas, bifeacks; durante las carreras se abstiene del vino, el alcohol y el café, y no toma más que té.

» Monachon, de Ginebra, no bebe alcohol, ajeno ni aperitivos de ninguna clase. Cada comida una copa de vino con agua. Se abstiene de todo excitante: alcohol, café, etc., durante la carrera; pero toma mucho té. Durante la carrera de veinticuatro horas á Amberes, quiso ensayar el alcohol. Esto le cortó las piernas. Otra vez, la Kola produjo el mismo efecto. No hay, dice, ningún excitante durante la carrera, porque después de un pasajero estímulo, observais que os faltan las fuerzas. Algunas veces, dos ó tres horas antes del fin de una carrera, se toma champagne. Esta costumbre es peligrosa, porque tan pronto como se ha comenzado á aumentar rápidamente la dosis, se corre el peligro de la embriaguez.

» Garin no bebe nunca alcohol ni aperitivos. En tiempo ordinario toma leche, té y muy poco vino. Sólo toma café durante la carrera, y entonces se abstiene de todo excitante.

» Fischer, de Mulhouse, llegó el segundo en la carrera de cien horas de Roubaix.

Este ciclista se abstiene del alcohol y toda clase de licores; bebe dos litros de vino mezclado con agua por semana. En tiempo ordinario come, sobre todo, carne asada.

» En una palabra: los grandes ciclistas, á quienes no se puede negar competencia en materia de fatiga muscular, rechazan de un modo unánime toda acción tónica del alcohol. Dicen que éste, no solo no da fuerzas, sino que parece que "corta las piernas." La observación empírica está de acuerdo con la fisiología experimental. Hay que ser sobrio para ser fuerte. Esos hombres que gastan tantas fuerzas, que suelen llamar la atención por su robustez, no beben alcohol.

» El único tónico verdadero son los Gliceros, porque el Glicerofosfato de cal que contiene es un alimento separado de la substancia nerviosa. No produce una excitación brusca, seguida de depresión profunda como el alcohol, pero aumenta poco á poco las fuerzas, y, reparando las células nerviosas, permite un esfuerzo prolongado. Basta tomar una ó dos cucharadas de las de café de Glicero antes de cada comida. Cada cucharada de las de café contiene exactamente diez centigramos de Glicerofosfato de cal.»

La desesperación de los ciclistas ha sido hasta ahora el neumático roto, el *ponche*. Pues bien: si no evitado ese mal, sí está remediado muy sencillamente. Se acabaron los miles de ingredientes, gomas, punzones, etc. que se necesitaban para reparar un *juraco* de un neumático, todo lo que se sustituye con el *parche* metálico de rosca que explica el grabado adjunto y que en la práctica hemos tenido ocasión de comprobar es excelente. Su uso es por demás fácil. No sabemos si existen ya en nuestro mercado,





SASTRERIA **LA \* ORIENTAL** CAMISERIA

Las personas elegantes encontrarán que se les sirve á la última moda y á precios reducidos.

RAFAEL FERNANDEZ

Monte n° 187, entre S. Nicolás y Antón Recio.

PLATINOS \* INALTERABLES

32, San Rafael 32.

Teléfono 1,448

*Otero y Colominas*

*\* Creciones, Oleos y Retratos en general \*  
Fotografos y Dibujantes.  
PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO \*  
en PARIS, LONDRES, BRUSELAS  
\* \* y BARCELONA.*

**Hotel AMERICA** Irving Place & 15th St.  
**NEW YORK**

Unico Hotel Español é Hispano-Americano de primer orden de la ciudad.

Habitaciones y Departamentos con baños.

Elevador, Alumbrado eléctrico, Teléfono, Telégrafo, etc., etc.

Sucursal en Paris—HOTEL AMERICA—53 Rue Chabrol

PRECIOS: Cuarto solo, desde \$1. Con alimentos, desde \$2.50 á \$3.50



La Máquina  
DE ESCRIBIR  
"New Century Caligraph"

Es la más perfecta  
y moderna  
hasta ahora inventada  
Su fama es universal.

Tendremos gusto en enviar el catálogo  
ilustrado descriptivo á quien nos lo pida.

American Writing Machine Co.  
316 Broadway, New York, E. U. A.

**PARDO Y GOMEZ**

GALIANO 104

Gran Almacen de Ferreteria al por Mayor y al Detall

Galiano 104 HABANA Galiano 104

Almacen de Música,  
Pianos y toda clase de  
Instrumentos Musicos  
**ANSELMO LOPEZ**

Sucesor de los Sres. Edelman y Ca.

Obrapia 23, entre Cuba y San Ignacio

Especialidad en música

cubana y española,

Pianos y Armoniums

**DE ALQUILER**

También se afinan y componen.

Alimentación de los Niños y Enfermos

**Racahout de los Arabes**

DELANGRENIER

70 años de buen éxito

aprobado por la Academia de Medicina de Paris

**LA COMPETIDORA CADITANA**

GRAN FABRICA

de tabacos, cigarros y paquetes de picadura

PRENSADA

Marcas anexas: LA BAYAMESA, Las Hijas del Camagney

IMPORTACION DIRECTA DE PAPEL DE FUMAR  
EN LIBRITOS Y RESMAS

Viuda de Manuel Camacho é Hijo

Teléfono 378—SANTA CLARA 7 Y 9—HABANA

**LA OPERA** GALIANO 83  
entre San Rafael y San Miguel

Surtido General de CALZADO AMERICANO  
Para Señoras, Caballeros y Niños

Seguimos recibiendo el especial de Ciudadela  
Depósito de Alfombras, Plumeros,  
Colchonetas y Efectos de viaje.

Precios Baratos

**LA OPERA**

A. Moreno.

J. López.

*Moreno*

Artistá y Fotógrafo

Miembro del American Art Society

Participa al público y en particular á sus amigos, que habiendo celebrado sociedad recientemente con el Sr. JOSÉ LOPEZ y cerrada su galería en el número 420 Quinta Avenida, se ha trasladado á su antiguo establecimiento de la

Calle 14, No. 4, ESTE

que girará como anteriormente bajo la razón social de

*Moreno y López.*

# CHOCOLATE "BAGUER"

Pídase este exquisito producto en todos los establecimientos de Viveres de la Isla.

FABRICA CUBANA

APARTADO 519.—JESUS DEL MONTE 146.—TELEFONO 1,100

\* \* \* HABANA \* \* \*

## AU PETIT PARIS

SEDERIA Y CASA DE MODAS

Se han recibido los últimos modelos para invierno en  
**SOMBREROS PARA SRAS. Y NIÑAS**  
y está al frente del Taller de Sombreros, una gran Modista  
francesa.

Corsets á \$3-50, \$4-25, \$5-30, y por medida á más precio.

GUANTES Y PEINETAS

Los sombreros desde un LUIS en adelante.

Coronas fúnebres, gran surtido.

Obispo 101.

Teléfono 668.

## Camisería "LAS TULLERIAS"

DE RAMON GONZALEZ SOLARES  
SAN RAFAEL 15, ENTRE AGUILA Y AMISTAD

Gran surtido en camisas, calzoncillos, camisetas,  
calcetines, toallas, pañuelos de seda y de olán.

Novedades en chalinas, nudos, lazos y otros efectos de fantasia.



LA NOVEDAD

81 GALIANO 81

ALMACEN

DE ABANICOS

Paraguas, Sombrillas, Bastones  
Y GUANTES

—Gran Departamento de Sederia

Es la casa mejor surtida y la que más barato vende. — Teléfono 1111

# Quien mucho abarca...

poco aprieta. Scott & Bowne, de Nueva York, nunca han hecho otra cosa que preparar su Emulsión de Scott de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa. Como es natural, producen una Emulsión perfecta, eficaz. No producen emulsiones perfectas los establecimientos destinados á otros negocios ó los "laboratorios" en donde se embotellan mezcolanzas de toda índole rotuladas de tal modo que *puedan* venderse en lugar de ciertas preparaciones famosas, pero cuidándose poco de lo que conviene á los enfermos. Pidan la de "Scott," insistan en la de "Scott," y tomen la de "Scott" los que deseen curarse y no perder un tiempo precioso. En materia de medicinas debe usarse lo mejor y lo eficaz. Lo demás es caro á cualquier precio. La legítima Emulsión de Scott es agradable y fácil de digerir, sana la irritación de la garganta y los pulmones. Destierra el germen de la Tisis y de la Escrófula. Fortalece y robustece. Aumenta los glóbulos rojos de la sangre. Cura la Anemia. Con su uso los niños se desarrollan fuertes y robustos.

Para impedir que el público sea engañado con las imitaciones y falsificaciones, cada frasco lleva la contrasena del hombre con el bacalao á costas adherida al envoltorio. Rechácense las imitaciones y sustitutos, así como también las "preparaciones" y "vinos" llamados de aceite de hígado de bacalao pero que no lo contienen. Recuérdese que sólo hay una verdadera Emulsión de Scott.

De venta en las Droguerías y Farmacias. SCOTT & BOWNE, QUIMICOS, NUEVA YORK.