



A propósito del Día de la Ciencia Cubana: apuntes de 2022

En 2022, el Museo Nacional de Historia Natural enfrentó retos respecto a la producción científica. Ocurrieron cambios en cargos directivos, que como es normal llevaron a la adopción de nuevas dinámicas de trabajo, con nuevas formas de hacer y llevar a cabo los procesos. A principios de año el presupuesto subvencionado sufrió una reducción de más de la mitad del monto planificado, lo que condujo a una modificación grande de las actividades científicas previstas. La generación de energía eléctrica en Cuba continuó con dificultades, lo que conllevó medidas de ahorro que representaron afectaciones en la conservación de nuestras colecciones, y de la realización de actividades en el propio Museo. No obstante, la producción científica continuó su curso, y dejó sus frutos.

Un total de cinco expediciones se realizaron en 2022, la mayoría con esfuerzo propio, y ayuda de otras organizaciones. Una de estas expediciones, a Cárdenas, Matanzas, tuvo objetivos paleontológicos, y, las otras cuatro, objetivos de registro de la biodiversidad de insectos, peces dulceacuícolas y reptiles, a las regiones occidental, central y oriental del país. De dichas expediciones se recolectaron e identificaron un volumen importante de ejemplares que integrarán las colecciones del Museo, y registro histórico de la fauna que habita y habitó en Cuba.

Las publicaciones científicas realizadas, abordaron temas como, las variaciones hidroclimáticas en el Caribe durante la última glaciación del Cuaternario (Wisconsin/Würm, eventos Heinrich), con datos muy útiles para entender el cambio climático de nuestros días. Se registraron nuevos fósiles de reptiles aún vivientes en Cuba, disciplina en crecimiento en Cuba, en la cual nos alegramos de contribuir. Se dio a conocer una nueva especie extinta de Sijú (género *Margarobyas*) para la ciencia, de la localidad del Abrón en Los Palacios, Pinar del Río. El endemismo de la flora cubana también fue tema de dos artículos, que forman parte de una serie de publicaciones en preparación.

Varias publicaciones tuvieron como eje central la taxonomía. Así, fueron dadas a conocer 7 nuevas especies de arañas para la ciencia (género *Neostasina*), de República Dominicana, Puerto Rico y Cuba; Se redescubrió una especie de cucaracha en Cuba (*Neoblatella detersa*), con nuevas características de órganos genitales, y comparaciones con las especies cercanas de la región antillana; Se actualizó la

información acerca de un género de polilla (*Aellopos*), y, se describió una nueva especie para la ciencia de lagarto *Anolis*, que habita en la cordillera de Guaniguanico.

Las publicaciones mencionadas y otras sobre la conservación y manejo de la biodiversidad, contribuyeron a alcanzar un índice de publicaciones de 1.5 por investigador. Este resultado nos llena de satisfacción, porque en los 3 últimos años anteriores a 2022, no se había alcanzado este índice. Esperamos mantenerlo, y superarlo en los años venideros. Todos los artículos estuvieron insertados en revistas nacionales y extranjeras, varias pertenecientes al primer grupo (Q1) dentro del ranking internacional de revistas científicas.

La participación en eventos científicos mejoró considerablemente respecto al año anterior. En 2022 participamos en 9 eventos –nacionales e internacionales– con temas de agricultura sostenible, gestión del conocimiento, paleontología, educación ambiental, museología de historia natural, contaminación por plásticos, caza furtiva, entre otros temas.

Una actividad constante en el Museo fue la atención a las nuevas generaciones. Así, fueron atendidos 2 estudiantes de la Facultad de Biología; un estudiante de doctorado en el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí, y uno de la Facultad de Educación en Ciencias Naturales y Exactas, del Instituto Superior de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Asimismo, se han vinculado estudiantes de preuniversitario a las actividades curatoriales.

Tuvimos importantes logros en el año que pasó. Nos queda la satisfacción de mantener una contribución permanente al conocimiento de la naturaleza cubana, y al fortalecimiento del patrimonio e identidad nacional.

En 2023 seguiremos trabajando para mantener y mejorar la producción científica de nuestro Museo.

MC Ernesto Aranda Pedrosa
Subdirector Científico –curatorial
Museo Nacional de Historia Natral de Cuba





Patrimonio en fondos museables al servicio de los visitantes del Museo. Una experiencia.

Mus. Yasmín Peraza Diez, Mus. Esther Pérez Lorenzo, MC. Olga V. Martínez Rubio

Museo Nacional de Historia Natural de Cuba

yaspdiez@gmail.com; esther@mnhnc.inf.cu; estherperez2702@gmail.com; olga

El patrimonio cultural proveniente de la naturaleza: su origen, manejo y socialización de sus significados y valores, como se sabe, representa la misión primaria de un museo de historia natural y por consiguiente del Museo Nacional de Historia Natural de Cuba (MNHNC). En la medida que esta misión se fortalezca a partir de una sistematización de los procedimientos que la sustentan y desarrollan, el resto de los objetivos y metas institucionales, parten de una base segura. Lo contrario, representa que más tarde o más temprano, el museo deja de existir.

Ha sido un propósito, desde la etapa de inicio de la llamada un poco ya anacrónicamente, Nueva Museología, del ICOM y sus entidades constituyentes, que el valioso patrimonio que los museos atesoran, cada vez más formen parte real del patrimonio cultural de cada nación, esto quiere decir que la comunidad y toda la sociedad se reconozcan en él. Para ello es una aspiración priorizada, que el público, las personas asistentes habituales o no de los museos, conozcan de la existencia de este patrimonio y a partir de ello que consoliden sus saberes en torno al mismo.

El tema de la gestión y socialización del patrimonio museístico, por supuesto tampoco es nuevo en el MNHNC. Así, desde la propia década de su apertura, convertir a todo el público potencial en público real vinculado al patrimonio institucional, ha motivado el desarrollo de múltiples actividades, con independencia del desarrollo de la creación de exhibiciones como su principal vía de comunicación.

Tales actividades realizadas en diferentes momentos, con matices y enfoques variados, han pretendido concretamente que el público se aproxime a comprender los valores del patrimonio citado y entienda por qué pueblos, comunidades y autoridades culturales y científicas dedican tiempo y recursos a preservar estos bienes culturales y sobre todo, qué tenemos que ver con él.

A continuación una tabla ilustra, a criterio de las autoras, estas actividades, público meta y los niveles citados en el caso específico.

Actividades	Visitantes real: presencial o virtual	Visitante potencial	Frecuencia
1. Presentación de ejemplares	x		Muy frecuente sobre todo en programaciones especiales y fines de semana
2. Muestras del Mes	x		Frecuente. No menos de 4 veces al año con duración de 3 a 6 meses como promedio
3. Festivales y el Museo en la calle	x	x	Frecuente. Anual
4. Almacenes abiertos	x	x	Muy infrecuente
5. Plegable Tesoros del Patrimonio	x	x	Muy infrecuente
6. El Año de la Vida	Exclusivamente virtual		Respondió a un proyecto internacional del que el Museo fue participante y tuvo un resultado de inserción de valores patrimoniales del Museo en una página web internacional

En el presente trabajo abordaremos algunas consideraciones y resultados concretos respecto a una especie de fusión de la 1ra y 4ta de estas actividades. La primera (presentación de ejemplares), se clasifica en la columna de extremo derecho de la tabla como Muy “frecuente”, mientras que Almacenes Abiertos, clasifica como muy “infrecuente”.

Nos parece procedente explicar brevemente cómo se han entendido ambas actividades en el MNHNC:

- **Presentación de ejemplares:** Se presenta al público –fuera o dentro del Museo con propósitos culturales y/o docentes –, por parte de especialista (museóloga, curadora, entre otras) un o varios ejemplares que forman parte de los bienes culturales institucionales. La presentación implica

de forma general, ofrecer información acerca de la especie del ejemplar, su grado de conservación en la naturaleza, entre otros.

- **Almacenes abiertos:** Se oferta al público, visitar conducidos por especialistas, almacenes patrimoniales del Museo y observar lo que allí se atesora; se provoca en el visitante la atención a las características de cada almacén, sus condiciones, y se dirige la observación hacia ejemplares significativos desde la historia natural o la historia particular del ejemplar propiamente dicho.

Por las condiciones reales del Museo que de 1994 a la fecha se ha visto inmerso en varios procesos inversionistas, desde hace muchos años no se realiza la actividad de Almacenes Abiertos, en la entidad por cuestiones de acce-

Patrimonio en fondos museables al servicio de los visitantes ... -2-

sibilidad y seguridad para los participantes. Por tal razón, surgió la propuesta de iniciar una serie de plegables que socializaran los valores de los bienes culturales atesorados en el MNHNC (actividad núm. 5 en la tabla), de los que salieron solamente dos y no se han vuelto ni a producir, ni a reproducir.

En el caso de la presentación de ejemplares dentro y fuera del Museo, representa una actividad que despierta con inmediatez la curiosidad y garantiza con ello un “gancho de atracción” que se convierte en atención y comprensión de la información asociada, a partir del ingenio, creatividad y talento de la persona que conduce la actividad.

La propuesta consistió concretamente en una integración o fusión entre la Presentación de ejemplares, con la esencia de Almacenes Abiertos, y la apoyatura y profundización que pueden llegar a significar la entrega de plegables a los participantes en una actividad a la que llamamos *Tesoros del Patrimonio del Museo*. Se consideró oportuno revitalizar la ejecución de la presentación de ejemplares a partir de una revisión exhaustiva de los almacenes de fondos, que aún permanecen inaccesibles al público por las razones referidas, de manera que se ofertara una actividad que, ciertamente abundara en la historia natural de la especie de cada bien cultural, pero a la vez, se llegara lo más lejos posible respecto a su historia precisamente como bien cultural patrimonial y por qué. A su vez, en lo posible, se abundaría en la información a partir de pequeños plegables o sueltos, lo que ya en este momento se convierte en materiales digitales a los que los participantes podrán acceder a través de códigos QR.

Aunque sin ser la primera desarrollada cronológicamente, el proyecto de la actividad Legado Natural, sentó las pautas procedimentales para el resto de las actividades que se contemplaron, pautas que se refieren a continuación:

Nombre de la Actividad: Sábados de Tesoros del Patrimonio del Museo

Objetivos de la actividad

Objetivo general: Acercar, motivar la atención del público real y potencial del Museo, a bienes culturales de los fondos patrimoniales institucionales no expuestos.

Objetivos específicos: Lograr que el público real y potencial pueda:

1. Participar en la indagación sobre qué es un bien cultural patrimonial y qué tiene que ver con las personas, a partir de la observación, y/o la lectura
2. Disfrutar asimilando información básica sobre ejemplares patrimoniales del Museo
3. Sentir curiosidad e interés

Público meta

En términos generales, pretendemos que esta actividad se dirija al público que visita al museo, a partir de los 6 años y sin límite de extremo. En familia o solo. No obstante, cada actividad puede tener un público específico a quien tratar. Por otra parte, el público virtual que navega por el sitio institucional, o los asociados a redes sociales, pueden

constituir meta para lo que por supuesto, se requiere la adaptación que corresponda.

Planificación y producción

Se especifican necesidades materiales, de realización de producción o de aseguramiento en general que cada actividad exija: desde carteles promocionales, notas de divulgación, gráfica, fotografías, hasta los asientos que quienes participen deseen utilizar.

Plan de la actividad

Se consensuó el modelo que se grafica en Anexo 1, sin embargo, cada museólogo o museóloga que la desarrolle podrá elaborarlo según considere conveniente. En el caso de la sugerencia que se da, funcionó muy eficientemente la oportunidad de que el plan tuviera en cuenta los tres momentos de la actividad: antes, durante y después. Lo que no puede obviarse en este plan, es la precisión de cómo va a evaluarse el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos.

A partir de una programación para el verano, se prepararon siguiendo las pautas señaladas y ejecutaron durante agosto de 2022, los siguientes *Sábados de Tesoros del Patrimonio del Museo*:

La sonrisa del Flamenco: a partir de un ejemplar juvenil de Flamenco, se indagó el concepto de bien patrimonial, y por qué ese ejemplar lo era, se valoraron sus características morfológicas; se leyeron fragmentos y se dialogó sobre el artículo de divulgación (cuyo título da nombre al Sábado) de Stephen Jay Gould que se adentra en los “camino” que toma la evolución. Se potenció la observación por parte del participante en el ejemplar presentado para que en proceso de indagación, se acercaran a sus características. Se describió por una participante, su experiencia personal ante la visión de una gran bandada de flamencos que levantaban el vuelo.



Se reúnen personas de diferentes grupos etarios y mucha curiosidad

Legado Natural: a partir de diferentes muestras donadas al Museo que formaron parte de presentes recibidos por el Comandante en Jefe Fidel Castro, se desarrolló esta “Muestra de un Día” que por tener la

Patrimonio en fondos museables al servicio de los visitantes ... -3-

misma base –extraer de los Fondos Patrimoniales ejemplares almacenados–, la clasificamos aquí como Tesoros del Patrimonio, sin embargo, se distancia de los mismos, porque tales colecciones y objetos fueron exhibidos durante un día con cierta parafernalia básica de protección y seguridad. De acuerdo al tipo de colección o bien patrimonial expuesto al público, un curador del perfil (geólogo, malacólogo y paleontólogo) intervino para presentar cada colección y profundizar en la historia natural del grupo presentado.

Anguila: a partir de un bien patrimonial que se presentó al público participante, en una caja cerrada, se propuso que se llegara a identificar al bien que nadie podía ver por estar guardado en la caja. Preguntas inducidas, fueron acercando a las personas al nivel que se esperaba: la identificación de un pez; a continuación se solicita el ejercicio de la observación para adentrarse colectivamente en qué es una ánguila y su importancia como bien patrimonial del Museo.

Jutías cubanas: a partir de dos bienes patrimoniales, una jutía conga y una carabalí, y una observación indagatoria conducida, se exhortó a encontrar diferencias entre ambas y en el caso de algunas características, como el largo de la cola, por ejemplo, que le aportaba a una y otra especie dicha característica. Con un ejemplar del Compendio de los Mamíferos Cubanos, se leyeron párrafos y el público pudo observar imágenes fotográficas de otras especies de jutías así como, por qué las jutías eran importantes especialmente para los cubanos.

Cada una de estas actividades contó con la participación de no menos de dos museólogas y/o técnicas del Museo, además de la facilitadora de la actividad. Ello garantizó que el proceso posterior al desarrollo de la actividad –análisis del cumplimiento de cada objetivo y el desenvolvimiento general de la misma– no respondiera solamente a un enfoque y punto de vista.

Precisamente del análisis colectivo de la ejecución de cada una de estas actividades, se llegó en cada una de ellas, a valoraciones y recomendaciones. La integración de todas, nos permite dar a continuación, una visión general que será la base para continuar trabajando en las mismas.

Valoraciones:

- Es innegable, la curiosidad que la inmensa mayoría del público siente ante un ejemplar de historia natural. Presentar ejemplares que se mantienen en Almacén de Fondos, porque no forman parte de las exhibiciones abiertas al público, es una actividad que garantiza un nivel inicial de atracción.
- La presentación de ejemplares de los fondos del Museo, parten del garante anteriormente citado, sin embargo, estandarizarlo y subutilizar su potencialidad entre otras vertientes, como vía muy fuerte de acercar al público al patrimonio del Museo que en última instancia es su propio patrimonio, representa un riesgo que los *Sábados de Tesoros del Patrimonio del Museo* se encamina a mitigar.

- La propuesta llevada a la práctica de *Sábados de Tesoros del Patrimonio*, representa una oportunidad de informar, actualizar y cultivar en el público el reconocimiento de la historia natural como la piedra angular del conocimiento e interpretación de la biodiversidad, pero además, de que el Museo conozca intereses, vivencias, y forma de pensar del público.
- Los *Sábados de Tesoros del Patrimonio*, permitieron la exposición, observación de bienes patrimoniales que forman parte de los Fondos del Museo que en su mayoría nunca antes habían sido exhibidos y en todos los casos despertaron curiosidad y reflexión a partir de las variantes utilizadas en cada caso.

Conclusiones:

1. La sistematicidad que se logre en el desarrollo de los *Sábados de Tesoros del Patrimonio* podría llegar a permitir en un futuro (no inmediato), que la actividad tenga su público específicamente interesado en la actividad, sin embargo, mientras esto no ocurra, la actividad exige tener verdaderos “ganchos” de atracción que movilicen al visitante que eventualmente se encuentre en el Museo en ese momento.
2. La actividad se recomienda no pase de los 15 minutos teniendo en cuenta: (1) que las personas están de pie, (2) que las personas vienen a visitar el Museo y no a participar en la actividad, (3) la mayor cantidad de visitantes del Museo en este momento, vienen en grupos familiares o de amistades, por lo que no siempre se consigue que todos los miembros del grupo coincidan en intereses; el tiempo propuesto puede ser el máximo que las diferencias permitan mantener.
3. La participación real de los visitantes, sobre todo en algunas observaciones realizadas y la espontaneidad de la participación superó las expectativas.

Recomendaciones:

1. Importante garantizar el rol de la observación evaluadora y la convocatoria persona a persona, minutos antes de iniciar la actividad, en la actual etapa de desarrollo de la actividad en la que el participante no es aún, público que asiste respondiendo a la promoción o al hábito de ejecución de la actividad.
2. Al presentar la actividad declarar cuánto tiempo se invertirá en la misma y ajustarse al tiempo declarado.
3. La entrega de pequeños estímulos a la participación en la actividad genera un mayor interés en menores (explícito), y en mayores (no explícito, pero evidente).
4. Realizar una preparación previa de cada actividad con suficiente tiempo de antelación como para garantizar: (a) revisión exhaustiva de los almacenes y la documentación de cada ejemplar preseleccionado para la obtención de la mayor e interesante información; (b) la elaboración del plegable o material digital requerido para la oferta de información por el código QR

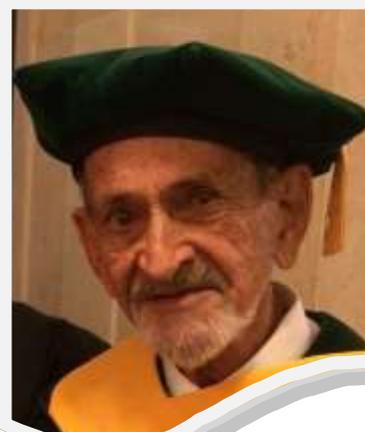
Patrimonio en fondos museables al servicio de los visitantes ... -4-

ANEXO 1: Plan de la Actividad

Acciones	Medios necesarios	Ejecuta	Dónde	Cuándo	Evaluación
Previas al día de la actividad con el público					
Selección del o los bienes culturales patrimoniales	Tiempo de trabajo y gestión de acceso a FE	xxxxxxx	Almacenes de fondos patrimoniales	xxxxxxx	La práctica indica que debe hacerse con no menos de 2 meses de antelación a la fecha que se proponga realizar la actividad
Elaborar proyecto de la actividad propiamente dicha	Tiempo de trabajo	xxxxxxx	x xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx
Organizar aseguramiento y promoción	Tiempo de trabajo	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx
Elaboración del contenido para la impresión de suelto y la salida en web del Museo y redes	Tiempo de trabajo	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx
xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx
Durante la actividad					
Convocatoria visitante a visitante para la participación en la actividad.		xxxxxxx	xxxxxxx	10 minutos antes de la hora anunciada	xxxxxxx
Presentación del ejemplar xxxxxxx Desarrollo de preguntas para que el asistente indague y observe Presentación de láminas Lectura comentada de fragmentos seleccionados Juego para que los participantes observen y señalen características Cierre	El ejemplar sobre el soporte previsto Láminas Libro xxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	Observación: conteo de participantes/ cantidad de preguntas realizadas por los participantes / cantidad de respuestas a preguntas realizadas por el conductor. Palabras con la que el participante califica la actividad. xxxxxxx
Después de la actividad					
Organización de los resultados de la evaluación: ordenamiento, análisis e interpretación de datos	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	
Archivo de materiales y elaboración de informes de resultados	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	
Valoración crítica y recomendaciones futuras	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxx	



Primer aniversario de la desaparición física de Gilberto Silva Taboada



Fundador del Museo Nacional de Historia Natural y de la actual Academia de Ciencias de Cuba, Silva, tuvo una intensa vida laboral, científica y cultural.

Los Murciélagos de Cuba, de su autoría, es reconocida como la obra más importante sobre un grupo zoológico en el hemisferio occidental. Además de zoólogo eminente, fue también museólogo de la historia natural; maestro, y sobre todo, cubano.

Tabaco en ristre. Ingenioso. Mente preclara y la naturaleza cubana en medio del pecho, continuará Silva, con su ejemplo y su obra, haciendo germinar saberes.