

Día de la Ciencia Cubana: lo primero en 2019 del programa especial ...



Desde mayo de 2018, la directora del Museo Nacional de Historia Natural, Lic. Esther Pérez Lorenzo, en el marco del I Coloquio de Museos y Salas de Historia Natural, dio a conocer públicamente la creación e inicio del programa institucional especial *Del 55 al 500*, que celebra la feliz coincidencia de que en 2019 se cumple el 55 aniversario de la creación del Museo, y el 500 aniversario de la fundación de La Habana, capital cubana.

Precisamente las actividades que desarrollamos celebrando este 15 de enero, Día de la Ciencia Cubana, son las primeras *Del 55 al 500*, en 2019. Y no es para menos. Al argumento emotivo de que en el Museo aún contamos en el colectivo con la presencia siempre inspiradora de Gilberto Silva Taboada, que estuvo presente en el acto memorable de la Sociedad Espeleológica de Cuba en el que el Comandante en Jefe Fidel Castro, vaticinó el futuro científico de nuestro país, adicionamos que recién concluido 2018, los resultados científicos obtenidos en el año, detonan celebraciones y motivaciones abriendo el presente 2019.

En esta ocasión, por el hecho de que precisamente culminó justamente al cierre de 2018, nos permitimos referirnos de manera sustantiva a los resultados del proyecto **“Evaluación del paleoclima y las variaciones del nivel del mar en Cuba en los últimos 125,000 años, a partir de registros naturales de alta resolución”**, que, con un informe final que mereció reconocimientos de los expertos

que valoraron la presentación realizada al efecto por su coordinador, el Lic. Jesús Pajón, aportó interesantes y útiles resultados de incorporación inmediata a la vida del país. De tal manera mencionamos la creación de un mapa sobre la altura del nivel de mar en el archipiélago cubano en los últimos 125 mil años, posible a partir del estudio de estalagmitas que sus registros naturales del acontecer climático en cada época, permitieron obtener valiosa información sobre el comportamiento del nivel del mar en fechados nunca antes alcanzados. Por otra parte, este proyecto permitió constatar que desde hace 35 mil años, la dirección de los vientos predominantes sobre la mitad occidental del archipiélago cubano, coincide con la actual. Si las oportunidades de la colaboración internacional influyeron en estos resultados y en el aporte económico indirecto del proyecto, el talento, la imaginación científica, y el conocimiento sobre la naturaleza cubana de nuestros especialistas hicieron posible el alto nivel alcanzado.

Concluyó el proyecto comentado, pero otros se inician con metas que hoy son como sueños y promesas, pero que mañana serán realidades del avance de la ciencia cubana en el Museo.

Felicidades a quienes hacen posible esta fortaleza de nuestra patria. A la inteligencia del presente que fue futuro hace ya 59 años.

Comité Editorial SAVIA





Red de Museos de Historia Natural de Cuba: la oportunidad de integrarnos.

Lics. Esther Pérez Lorenzo, Yasmín Peraza Díez
y Yáima Zulueta Muñoz

Museo Nacional de Historia Natural de Cuba

LOS museos de historia natural surgidos tempranamente en las sociedades humanas, con sus colecciones representan la piedra angular para el estudio de la biodiversidad y un camino imposible de obviar en la educación no formal de la ciencia, del conocimiento sobre la naturaleza.

En Cuba, a partir del triunfo revolucionario, se impulsó la creación de museos en todo el país, y como parte de ellos, surgieron los primeros museos de historia natural que ya en la actualidad son entidades reconocidas como el Tomás Romay, el Carlos de la Torre, el Joaquín Fernández de la Vara, el Tranquilino Sandalio de Noda, entre otros, que en su mayoría, en los años 70 eran gestionados desde la Red de Museos de la Academia de Ciencias de Cuba, dirigida por el entonces Museo de Ciencias “Felipe Poey”, hoy Museo Nacional de Historia Natural de Cuba (MNHNC).

En los años 80 se desarrolla una nueva red, que propició el primer evento nacional de estas instituciones, reuniones frecuentes entre los museos de historia natural del país, asesoramiento, conferencias, entre otras actividades. Esta red no tuvo el reconocimiento legal de su constitución, aunque siempre contó con el apoyo de la Dirección Nacional de Patrimonio, y su directora en aquel momento, Martha Arjona. Su funcionamiento declinó por las limitaciones extremas impuestas por el Período Especial.

La pertinencia de discutir, analizar diferencias, intercambiar experiencias y potenciar fortalezas, ha constituido un reclamo de los museos de historia natural en las sesiones de trabajo de los simposios de museos y salas de Historia Natural celebrados en La Habana cada dos años. Por otra parte, el país requiere de un mejor conocimiento del patrimonio que conforman las colecciones de historia natural que existen en estas instituciones, su estado de conservación y su manejo; por estas razones, después de gestiones e intercambios, en julio de 2017, en el VI Simposio de Museos de Historia Natural desarrollado en el evento marco XI Convención de Medio Ambiente y Desarrollo, se creó oficialmente la Red de Museos y Salas de Historia natural de la República de Cuba, mediante la Res. 23 del Consejo Nacional de Patrimonio. En esta resolución se encarga al MNHNC la rectoría metodológica de esta red.

¿Por qué una “red”?

Una red es un sistema de elementos interconectados. En el caso que nos ocupa, son estructuras en que personas o instituciones están relacionadas entre sí. En las redes sociales las personas se interrelacionan colocando a disposición de otros sus recursos, sus contactos, sus conocimientos, pero también sus dudas, sus problemas y limitaciones. Es una forma de trabajar socialmente, de colaborar, de compartir, de enfrentar el mundo de la mano. Cuando trabajamos en red se gene-

ran sinergias, se integran elementos que dan como resultado algo mayor que su simple adición. Se aprovechan y maximizan las cualidades de cada uno de los elementos de la red, sus fortalezas se replican en los otros miembros; sus debilidades se disminuyen gracias a las fortalezas del resto, y como resultado, el todo es más que la suma de las partes.

Al trabajar en red se suma legitimidad a la acción. Ya no son iniciativas aisladas que pueden ser obviadas o consideradas como la utopía de un grupo de iluminados. Al trabajar en red cada integrante se transforma en un eslabón indispensable de una cadena más larga y poderosa.



Trabajo en red: tejer fortalezas...

Trabajar en red es una forma de ser “grande” sin dejar de ser “pequeño”. La escala facilita negociar y obtener mejores condiciones, a las grandes organizaciones les resulta más fácil entenderse con organizaciones grandes: seamos grandes.

Las necesidades son muchas, pero muchas veces también son las mismas. Con la cooperación juntamos mis preguntas a tus respuestas. Lo que para unos es una necesidad, para otros puede ser una solución ya encontrada, algunos pueden estar en el camino de las respuestas, y están dispuestos a compartirlas.

Las mejores soluciones son aquellas que salen de un proceso de creación colectiva, porque consideran mayor cantidad de puntos de vista, hacen uso de una mayor cantidad de experiencias. Las soluciones colectivas se basan en acuerdos y consensos, y por lo tanto son más realizables.

Las redes crean oportunidades, mientras mayor número de personas u organizaciones trabajen juntas, mayor y mejor información es posible conseguir, por lo tanto es posible acceder a mayores y mejores oportunidades. Trabajar solo y aislado muchas veces es frustrante y aburrido. Al trabajar en red, se generan espacios donde compartir logros, ideas e inquietudes, se propicia la motivación.

¿Cuáles son los propósitos de NatuRed?

Bajo los principios citados se desarrolla la RED de Museos y salas de Historia Natural (NatuRed) cuyos objetivos son:

- Propiciar el intercambio profesional entre los diferentes perfiles que se desarrollan en los museos y salas de historia natural.



Red de Museos de Historia Natural de Cuba.....

- Mantener vínculo estable y permanente entre los miembros de la red que coadyuve al fortalecimiento institucional y al mejor desempeño de las mismas en cumplimiento de sus propósitos.
- Socializar entre ellas y hacia la población, el conocimiento de los fondos y las colecciones que atesoran, y su uso en acciones museológicas.

NatuRed está integrada, inicialmente, por 9 museos de historia natural: Tranquilino Sandalio de Noda, de Pinar del Río; Casa Museo Alejandro de Humboldt, de la Oficina del Historiador de La Habana; Museo de Geología y Paleontología del instituto homólogo (IGP), en La Habana; Joaquín Fernández de la Vara de Gibara, provincia de Holguín; Carlos de la Torre, Holguín, y, Tomás Romay, de Santiago de Cuba. Además del MNHNC como rector metodológico.



¿De qué elemento organizativo se ha valido el MNHNC para su papel rector?

Para propiciar el funcionamiento de la Red, el MNHNC creó un grupo de trabajo (GR) y un servicio estatal que obtiene una subvención del presupuesto del Estado, con el objetivo de facilitar el funcionamiento y de ir paulatinamente creando las condiciones y capacidades necesarias en los museos miembros. Los miembros de este grupo, desarrollaron oportunamente un programa de capacitación sobre el Código de Deontología del ICOM, imprescindible para el trabajo de la Red por cuanto norma el funcionamiento de las instituciones museísticas.

En general, y a partir de ello se han realizado diversas acciones que nos han llevado a alcanzar determinados resultados. Ha primado la comunicación y el intercambio con el Consejo Nacional de Patrimonio, para coordinar las acciones y contar con su anuencia al ser los responsables administrativos de la Red.

El GR, sabe que cada paso de trabajo para y por NatuRed representa un esfuerzo importante, pero absolutamente necesario para que cumpla sus objetivos, su misión social, y crezca en la autoridad y prestigio como ente aglutinador

y representativo de los museos y salas de historia natural del país.

Entre los principales problemas que hoy enfrentan los museos miembros de NatuRed, atrapa de inmediato la atención, entre otros, los insuficientes y en la mayoría de los casos, inexistentes recursos y medios de cómputo con que cuentan estas entidades que estudian, conservan y exhiben el patrimonio cultural proveniente de la naturaleza cubana.

Si el problema se redujera a obsolescencia tecnológica, que *per se* es un grave problema, no pasaría más allá de eso, un problema que exige resolución inmediata. La realidad a superar es que en muchas de estas instituciones, en cuyas manos e inteligencia, como ya se ha dicho, se encuentra una parte sustantiva del patrimonio cultural de la nación cubana, ni siquiera se cuenta con una computadora. Y eso sí significa un obstáculo de envergadura que NatuRed debe vencer con el apoyo de los gobiernos territoriales y organismos centrales como MINCULT y CITMA.

No existe alternativa, no solamente porque estamos convocados al cumplimiento de la política de informatización que la más alta dirección del país hoy exige, sino porque nuestras entidades museísticas deben hacerse sentir en la creación de exhibiciones cada vez más en correspondencia con los tiempos que corren donde la tecnología querramos o no, constituye la base misma del desempeño, en la organización y socialización del patrimonio que atesoramos, o en el trabajo con las comunidades y la contribución a la percepción y creación de valores en torno a la Tarea Vida o a la cultura de las personas. Deben también hacerse sentir, convenciendo de cuánto más útil y eficientes podríamos ser, cuánto más defensores del país en que vivimos somos, cuando dispongamos de los recursos informáticos mínimos para ello.

A partir de todas estas realidades y, como ya se ha dicho, con el intercambio constante con museos de NatuRed, el GR elaboró el proyecto de Reglamento de la Red. Este documento se sometió a análisis de los museos miembros y con sus criterios se enriqueció y se sometió a la aprobación del Consejo Nacional de Patrimonio que lo aprobó en 2017. Desde entonces, el Reglamento pauta los modos de actuación y las principales áreas de intervención de la Red.

También el GR, elaboró el primer plan de trabajo de NatuRed para afanar de manera organizada y cumpliendo lo indicado en la Resolución 23 de Patrimonio.

Una parte notable e imprescindible del trabajo del MNHNC como coordinador de NatuRed, han sido los encuentros de trabajo con museos de la red: Tranquilino Sandalio de Noda, Pinar del Río, Juan C. Gundlach, Sancti Spíritus, Carlos de la Torre de Holguín, y Joaquín Fernández de la Vara, Gibara, también en Holguín.

En estos encuentros se trabajó en equipo y resultaron aprobadas, las metas y objetivos de NatuRed; se obtuvo información sobre el sistema de inventario del patrimonio que las entidades

Red de Museos de Historia Natural de Cuba.....



El GR en el encuentro región oriental de NatuRed

participantes atesoran y se debatió sobre el sistema informático más conveniente para la red; se analizaron y definieron datos necesarios para las estadísticas del público de manera de constituir las herramientas reales del trabajo con la comunidad y en general con los visitantes a cada

museo; se determinaron y coordinaron acciones de formación para los miembros de la red (conferencias, seminarios, cursos y posgrados), validando fortalezas y necesidades de cada museo. Un tema muy atendido fue la organización de la presencia de la Red y su funcionamiento en las vías digitales: redes sociales, sitios web, revista digital. En las sesiones de trabajo durante las visitas realizadas, cada miembro del GR, jugó un rol en función de la actividad que atiende dentro del mismo.

Otra de las actividades realizadas (entre las primeras, por cierto) fue el lanzamiento de la convocatoria de un concurso para

seleccionar el logotipo de la Red, en el cual se involucró a cada museo miembro para que presentara sus propuestas. Finalmente un

jurado evaluó las propuestas recibidas y quedó aprobado el identificador de NatuRed.

Una de las líneas de trabajo es la colaboración internacional, por ello se elaboró un perfil de proyecto para optar por fondos de la embajada de Francia, para celebrar el I Coloquio de la Red de Museos y Salas de Historia Natural, teniendo como contraparte al Museo de Historia Natural de París con el que el MNHNC tiene convenio de colaboración firmado. Lamentablemente no se obtuvieron estos fondos en esta primera presentación, pero sin dudas habrá otras oportunidades.

Entre los principales resultados obtenidos por la Red con año y medio de funcionamiento, podemos citar:

- La visibilidad alcanzada, hoy se pueden encontrar noticias en las redes sociales, en el sitio web del Museo, en la prensa plana, radial y digital. La Revista Savia del Museo se ha constituido en la revista de la Red y en esta publican artículos, especialistas de los museos que la integran. Hasta tanto se creen las condiciones necesari-

por los diferentes canales que están a su alcance.

- La cooperación para el levantamiento, clasificación y catalogación de las colecciones. Hasta el momento los museos de Holguín y de Sancti Spiritus han recibido esta ayuda y existe la disposición para hacerlo donde se necesite, teniendo en cuenta que el MNHNC cuenta con un grupo importante de investigadores especializados en diferentes disciplinas científicas de la historia natural.

- La celebración del I Coloquio de la Red de Museos y Salas de Historia Natural. A menos de un año de su creación, fue un éxito la celebración de este evento en La Habana. Además de



sus organizadores, el Museo Nacional de Historia Natural y el Consejo Nacional de Patrimonio, participaron representantes y directivos de 8 de las 9 instituciones que integran la Red, solamente estuvo ausente el Museo "Tomás Romay" de Santiago de Cuba, por problemas de logística. Además, participaron directivos y especialistas de otras instituciones que se vinculan al perfil temático del evento, con interés y posibilidades de incorporación a la Red, tales como: Museo de la Academia de Ciencias de Cuba, de La Habana; Museo Antonio Núñez Jiménez, del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, de La Habana; Museo Felipe Poey, de la Universidad de La Habana; Museo del IPVC Vladimir Ilich Lenin, de La Habana; Museo de la Farmacia Habanera, de la Oficina del Historiador de La Habana; Museo Provincial Oscar María de Rojas, de Matanzas; Museo Provincial Ignacio Agramonte, de Camagüey; Museo Jorge Ramón Cuevas, del Parque Baconao, Santiago de Cuba. En total participaron 48 delegados de 7 provincias y el municipio especial Isla de la Juventud, que representaron 20 instituciones. En la sesión final del evento se realizó la premiación del concurso "Identidad corporativa de la Red, resultando seleccionado el diseño de Leován Roque Fernández, estudiante de 3er. año del ISDI, que constituye hoy, el logotipo de nuestra Red, y uno de los principales resultados en este corto tiempo de existencia.

Los resultados alcanzados conllevaron la invitación del Consejo Nacional de Patrimonio, para presentar nuestra experiencia, en el evento nacional celebrado en saludo al Día internacional de los museos, el pasado 18 de mayo, donde quedó constituida la Red de Museos de Arte, por lo que existe un reconocimiento al trabajo realizado y a los resultados alcanzados en tan breve tiempo.

Conclusiones

La Red de Museos y Salas de Historia natural ha desarrollado una gran diversidad de acciones que le han permiti-



Red de Museos de Historia Natural de Cuba.....

do en poco tiempo alcanzar una buena integración entre los museos miembros, además del reconocimiento de otras entidades vinculadas al perfil de estos museos.

Se ha propiciado la visibilidad de sus actividades y resultados por las vías de que dispone el Museo Nacional de Historia natural ante la carencia de vías de comunicación de museos de los museos que la integran.

La Red cuenta con su identidad corporativa lo que constituye una muestra de sus solides.

Existe reconocimiento de la red por el Consejo Nacional de Patrimonio que ha propiciado transmitir la experiencia a museos de otra tipología.

Recomendaciones

- Crecer en miembros de la red.
- Fortalecer capacidades de especialistas que laboran en los museos que integran la red, con un programa sistematizado y organizado.
- Buscar apoyo financiero para el desarrollo de los museos miembros de la Red, sobre todo, en materia de infraestructura que permita iniciar el proceso de informatización en nuestras entidades.



VII SIMPOSIO DE MUSEOS DE HISTORIA NATURAL

Del 1 al 5 de Julio 2019

**“Por una ciudad más bella, verde, próspera, y sostenible.
500 Aniversario de la Habana”**

El Museo Nacional de Historia Natural de Cuba, convoca a participar en el VII Simposio de Museos de Historia Natural, que se desarrollará en el marco de la XII Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo, del 1 al 5 de julio de 2019.

Objetivo:

Propiciar un espacio para el análisis de temas vinculados a la historia natural y su museología, que potencien la actualización de conocimientos y contribuyan a fortalecer vínculos interinstitucionales.

Temáticas:

- Formación, documentación, conservación, restauración y manejo de colecciones de historia natural.
- Educación ambiental en los museos de historia natural. Indicadores de impacto. Experiencias en la sistematización de metodologías.
- Tendencias actuales de la museología y la museografía.
- Investigación tipológica en museos de historia natural: Geología, Paleontología, Botánica, Zoología y disciplinas vinculadas: Biogeografía, Paleogeografía, Paleoclima, Etología, Evolución y otras.
- Comunicación y socialización. El uso de Internet y redes sociales.

Participantes:

Podrán participar museólogos, curadores, investigadores, conservadores, comunicadores sociales y otros especialistas que laboren en instituciones culturales, educativas y/o de investigación en cualquiera de los temas que abordará el Simposio.

Para mayor información: Yaima Zulueta Muñoz. 7 801 2687 / 7 801 1353. yaima@mnhnc.inf.cu, yaimaz@ceniai.inf.cu



Aniversario 55 del Museo
Nacional de Historia Natural
de Cuba y 500 de La Habana