



*Editorial de la Directora*

En las sociedades actuales influyen decisivamente el desarrollo científico y tecnológico, que llegan a tocar todos los aspectos de la vida del ser humano: la salud, la alimentación, la vivienda, el transporte, las comunicaciones, el trabajo, la economía, el ambiente y el entretenimiento. Sin embargo, la ciencia aún no es parte de la cultura ciudadana.

En la formación de la cultura científica de la sociedad juegan un papel importante los medios de comunicación y otras instituciones —entre ellas, los museos—, para llevar a la práctica la *Comunicación Pública de la Ciencia*.

La cultura científica va más allá del acopio de información, —siempre insuficiente porque el conocimiento es infinito e inacabado—, va más allá del conocimiento: la comprensión de la ciencia, producida por los intelectuales con participación activa de la sociedad, es fundamental para pensar en la cultura científica del ciudadano en el siglo XXI.

Sin comunicación social de la ciencia es imposible alcanzar cultura científica, pero es imprescindible evitar comunicar la ciencia de modo unidireccional, de erudito a desconocedor, en una relación obsoleta.

En el Museo las posibilidades de crear cultura científica son enormes:

La realización de exhibiciones con sus evaluaciones de partida y recapitulativas.

La animación sociocultural en la que el público ocupe el rol protagónico a partir de una relación de equidad con el comunicador.

La extensión cultural devenida de las necesidades e intereses comunitarios.

La docencia donde se promueva desarrollar un pensamiento crítico sobre el tema de estudio.

La comunicación audiovisual, con el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones, que estimule la crítica, la participación activa.

Los estudios de públicos que demuestren la intencionalidad-necesidad de conocer más a las gentes a las que se deben los museos.

Trascender nuestras prácticas cotidianas, ganar conciencia de la necesidad de superar el concepto de “educar” científicamente al público son imprescindibles para que nuestra labor contribuya a la ineludible cultura científica de la población.

*Esther Pérez Lorenzo*  
*Directora de SAVIA*



**En este número:**

- Editorial de la Directora de SAVIA, Portada
- Artículos:
  - \* La Teoría de la Representación Social en Estudios de Visitantes a Museos. (pág. 2-3)
  - \* *Los Árboles, las Aves de la Ciudad y Yo*: Proyecto de Ciencia Ciudadana del Museo Nacional de Historia Natural, de Cuba. (pág. 4-5)
- Muy pronto... pág. 5
- Opiniones, avisos, crónicas y algo más... pág. 6

**Presente siempre...**

José René Farrés Martínez, involucrado en todas las exhibiciones del Museo Nacional de Historia Natural, y en muchas de museos del perfil en el país, infatigable trabajador, amigo, excelente carpintero-ebanista, militante, fundador del Museo y de la Academia de Ciencias de Cuba, fue despedido por el colectivo del Museo que acompañó a sus familiares el pasado 17 de octubre. Ya físicamente no estará, pero hay consenso:

**Joseito:**  
*estás aquí para siempre*





MC. Frances García Jiménez

[frances@mnhnc.inf.cu](mailto:frances@mnhnc.inf.cu)

Museo Nacional de Historia Natural, La Habana, Cuba



Los museos, desde sus orígenes hasta la actualidad, han experimentado importantes transformaciones entre las que se encuentra la manera de concebir y ponderar a sus visitantes. Si bien una larga etapa del desarrollo de estas instituciones se caracterizó por centrarse en los objetos que atesora y expone, hoy se vivencia un desplazamiento hacia los públicos.

La resignificación de los visitantes como sujetos activos se ve materializada, entre otros aspectos, en la realización de investigaciones conocidas como estudios de visitantes.

El interés por conocer acerca de los visitantes a museos no es nuevo. De hecho, en los Estados Unidos, a finales de los años 20 del siglo pasado, se publica el primer estudio de observación sistemática del comportamiento del visitante de museos, realizado por Robinson (Pérez Santos, 1998).

A partir de este momento se continúan las investigaciones en los Estados Unidos, Canadá y Europa, muchas de las cuales se sustentaron en una perspectiva conductista. Sin embargo, otros estudios de visitantes se han llevado a cabo desde presupuestos de la psicología cognitiva y el constructivismo con aportaciones significativas en la determinación de los conocimientos previos de los visitantes y sus apropiaciones (Pérez Santos, 1998; Schmilchuk, 1996).

Dentro de los denominados estudios de visitantes se encuentra la Evaluación de Exposiciones que ha sido definida como "un proceso para obtener información sobre los visitantes que en último caso puede contribuir a la efectividad de una exposición y sus componentes, sobre la conducta del visitante, sus intereses o la habilidad para comunicar de esa exposición". (Screven, 1990).

En el campo de la evaluación de exposiciones coexisten varias perspectivas. Una de ellas es la desarrollada por Shettel, 1973 y Screven, 1976; 1990 (en Pérez Santos, 1998) caracterizada por centrarse en los objetivos comunicativos, y ligada, por tanto, al proceso de formación de las exposiciones. Este modelo abarca como mínimo tres tipos de evaluación: previa o de partida, formativa, y recapitulativa.

La evaluación previa se realiza en la fase de planificación de la exposición. Su propósito es determinar los conocimientos, juicios y actitudes de los públicos potenciales acerca del tema a tratar. Los datos que se obtienen permiten corroborar o no las preconcepciones de los especialistas a cargo de la naciente exposición, y con ello mantener o modificar los objetivos comunicativos propuestos. Se hace evidente la necesidad de un marco teórico y un diseño adecuados para estos fines.

En el verano del 2010 se llevó a cabo en el Museo Nacional de Historia Natural un estudio de público que, sin pretensiones de convertirse en referente para las evaluaciones de partida, sí pudo constatarse que su diseño es aplicable para ese fin. Se trata de la investigación titulada "Aproximación a la Representación Social de la Diversidad Biológica en visitantes al Museo Nacional de Historia Natural" (García y Porrero, 2011).

Este estudio se sustenta en el cognitivismo con enfoque sociológico, pues se adhiere a la idea de que a través de la comunicación y la actuación colectiva, los individuos construyen y reconstruyen juntos el conocimiento. De ahí que, el conocimiento individual es producto del conocimiento colectivo socialmente compartido, impregnado de las referencias culturales de cada grupo social.

Los postulados teóricos fundamentales fueron los aportes

realizados por Serge Moscovici, quien desde 1961, formuló la Teoría de las Representaciones Sociales. Según Moscovici estas son "un conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones interindividuales (...) constructos cognitivos compartidos en la interacción social cotidiana que proveen a los individuos de un entendimiento de sentido común, ligadas con una forma especial de adquirir y comunicar el conocimiento, una forma que crea realidades y sentido común". (en Perera, 2006: 69).

El punto de partida de la investigación fue el interés por esclarecer cuál es la representación social que sobre la Diversidad Biológica tienen los visitantes al Museo Nacional de Historia Natural. Sobre la base de los fundamentos de Moscovici (1979) y Abric (2001), se tuvo en cuenta dos dimensiones: la estructura de la representación y las condiciones de emergencia, de modo que se analizó el contenido de la representación y los mecanismos que la propiciaron.

Para el análisis de la estructura de la representación se incluyeron tres indicadores: el campo de representación, la información y la actitud.

La información se concibió como el conjunto de conocimientos que los individuos poseen sobre el objeto de la representación. La actitud por su parte, fue considerada como un proceso psicológico que tiene que ver con la orientación de los individuos respecto al objeto de la representación, manifiesta a partir de la conducta derivada de las emociones y valoraciones que provoca dicho objeto. En tanto, el campo de representación englobó la jerarquización de las informaciones, imágenes y conceptos asociados al objeto de representación, es decir, su estructura. Como resultado se hizo visible el núcleo central, conformado por los elementos de mayor significación y el sistema periférico que contiene el resto de los elementos de la representación.

Es pertinente puntualizar que "el núcleo central es el elemento fundamental de la representación y determina su significación y su organización" (Abric, 2001: 20). Se caracteriza por su estabilidad y no resulta fácilmente modificable. Los componentes del sistema periférico surgen como resultado de la adaptación de los individuos a los grupos en los que se insertan. Por tanto, son más dinámicos y se pueden modificar con más facilidad.

El análisis de las representaciones sociales, tal y como ya se ha mencionado, toma en cuenta aspectos sociales que pueden incidir en las maneras que tienen los individuos de concebir el mundo que les rodea. De ahí que, siguiendo a Moscovici (1979) se incluyeron en el estudio las condiciones de emergencia de la representación social las que abarcan: la dispersión de la información, la focalización, y la presión a la inferencia.

Por dispersión de la información se entiende la calidad y cantidad de información con que cuentan los sujetos, acerca de un tema dado. La focalización del sujeto individual o colectivo es asumida como el atractivo de un tema en dependencia de los intereses de un individuo y su grupo. Por último, la presión a la inferencia, se traduce en el hecho de que en la sociedad existe una influencia sobre los individuos y los grupos para que tomen partido sobre un hecho o tema de interés social o grupal.

→



Esta condición exige la asunción de opiniones, actitudes, acciones con respecto al tema focalizado, por tanto, se sobreentiende debe existir una correlación directa entre la relevancia social y las exigencias para el dominio de determinado objeto o fenómeno.

Para la recogida de la información se aplicó una entrevista semiestructurada que combinó preguntas cerradas para obtener información estandarizada, con preguntas abiertas en busca de datos cualitativos significativos para la investigación. El cuestionario estuvo integrado por 16 preguntas, de ellas 5 estuvieron dedicadas a indagar las características de la muestra y las restantes fueron enfocadas al análisis de las dimensiones de las representaciones sociales de la biodiversidad. La muestra estuvo integrada por 100 visitantes al Museo y para su selección se siguió un muestreo no probabilístico por cuotas que se conformaron teniendo en cuenta las edades de los entrevistados.

Algunos resultados de este estudio fueron los siguientes: la representación social de la biodiversidad es básicamente similar en los grupos estudiados, asociada fundamentalmente a la diversidad específica, con predominio de los animales y las plantas respecto al resto de los organismos. Prima la importancia de dicha diversidad específica en el equilibrio ecológico, el mantenimiento de la vida y como fuente de conocimiento.

Se detectan de manera general vacíos en el conocimiento de:

a) identificación de los problemas que afectan la diversidad biológica en nuestro país, b) la riqueza de la biota endémica que habita en la localidad donde residen los entrevistados, y, c) los valores directos de la diversidad biológica. En aquellos que demostraron mayores conocimientos sobre el objeto de representación, no se observa que prevalezca algún grupo social ya sea por edades o nivel escolar. Sin embargo, se apreció coincidencia respecto a la alta importancia, que desde el punto de vista personal, le conceden a la diversidad biológica.

Se visualiza la profundización de los conocimientos sobre el tema como necesidad para llevar a cabo acciones de protección de la diversidad biológica, a nivel de país, comunidad y desde lo personal, al tiempo que se constata una predisposición favorable hacia el cuidado y protección de la biota.

Estas concepciones acerca de la diversidad biológica están propiciadas, a juicio de los entrevistados, por la emisión de una cantidad aceptable de información, que suele ser atractiva, interesante y comprensible. Sin embargo, una minoría de ellos, conformada fundamentalmente por universitarios y adolescentes de la enseñanza media fueron los grupos sociales que revelaron dificultades en la comprensión de la información y que esta no siempre es atractiva. Las vías principales señaladas por los entrevistados a través de las cuales reciben información de diversidad biológica son la televisión, los museos, acuarios y zoológicos, la literatura, la prensa plana y la escuela en el caso de los adolescentes y jóvenes.

De manera general se otorga una alta importancia a la diversidad biológica, aún cuando se percibe que la presión social por conocer acerca del tema no lo sea. Los hombres encuentran menos notoria la información sobre diversidad biológica que las mujeres, en tanto los jóvenes y adultos fueron los que más importancia le concedieron al tema para sus vidas.

Los resultados hasta aquí esbozados dan muestra del importante volumen de información que puede obtenerse a partir de los presupuestos de la *representación social*. Si se deseara hacer una exposición acerca del tema abordado y se asumiera los resultados de esta investigación como resultados

de una evaluación de partida, convendría entonces potenciar la dimensión genética y ecosistémica de la biodiversidad, pues la mayoría de los entrevistados reduce la concepción del tema a la diversidad específica. También debería incluirse en la exposición información acerca de los valores directos de la biodiversidad y los principales problemas que la afectan en Cuba.

De igual modo se podría tomar en consideración el diseño e implementación de programas educativos que, basados en los niveles de comprensión y percepción que sobre la diversidad biológica tienen los participantes, permita una profundización de los conocimientos acerca del tema, así como la elaboración de un plan de acción para la conservación de la biodiversidad en los territorios de residencia de los participantes. De ese modo se les estaría propiciando las bases para la participación activa, aspecto este demandado por los entrevistados.

En conclusión, la Teoría de la Representación Social puede ser aplicable al campo de los estudios de visitantes en general y a las evaluaciones de partida de las exposiciones en particular. Sus presupuestos teóricos y metodológicos son de total vigencia y le permiten a los especialistas de museos aproximarse al conocimiento de los visitantes sobre un hecho o fenómeno que quiera abordar la institución museística.

## BIBLIOGRAFÍA

- AAM. (1991). *Professional standards for the practice of visitor research and evaluation in museums*: Committee on Audience Research and Evaluation (CARE). Washington, D.C: American Association of Museums.
- Bello Dávila, Zoe y Julio Cesar Casales Fernández. *Psicología Social*, Ed. Feliz Varela, La Habana, 2004.
- de la Guardia Durán, Mónica. *Las tres caras de la moneda. Una aproximación a la representación social de la ciencia en un grupo de estudiantes de la Universidad de la Habana. Tesis de Diploma. Facultad de Comunicación Social. Universidad de La Habana, 2005.*
- García Jiménez, Frances y Fernando Porrero Martín. *Acercamiento a la Representación Social de la Diversidad Biológica en visitantes al Museo Nacional de Historia Natural*. VIII Congreso de Educación Ambiental. Memorias de la VIII Convención Internacional sobre Medio Ambiente y Desarrollo, La Habana, 2011.
- Moscovici, Serge (compilador): *Psicología Social II*. Ed. Paidós. Barcelona, 1986.
- Moscovici, Serge: *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Editorial Huemul S.A., Buenos Aires, 1979.
- Perera, Maricela. *Sistematización crítica de la teoría de las representaciones sociales*. Tesis de Doctorado, Facultad de Psicología, Universidad de La Habana, 2006.
- Pérez Santos, Eloisa. *La Evaluación Psicológica en los Museos y Exposiciones. Fundamentación Teórica y Utilidad de los Estudios de Visitantes*. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1998.
- Schmilchuk, Graciela. *Ventura y desventuras de los estudios de público, en Cuimilco*. Revista de la Escuela Nacional de Antropología Historia, 1996, V3, N7:31:57.





MC. Iván Borroto Rodríguez, MC. Xochitl Ayón Güemes  
y MC. Frances García Jiménez  
[ivan@mnhnc.inf.cu](mailto:ivan@mnhnc.inf.cu); [xochitl@mnhnc.inf.cu](mailto:xochitl@mnhnc.inf.cu); [frances@mnhnc.inf.cu](mailto:frances@mnhnc.inf.cu)  
Museo Nacional de Historia Natural, La Habana Cuba



## Introducción

El pasado 5 de junio, celebrando el Día Mundial del Medio Ambiente, finalizó un período lleno de experiencias positivas para los que formamos parte del taller "Los árboles, las aves de la ciudad y yo" con sede en el Museo Nacional de Historia Natural, de Cuba (MNHN). Este taller, bajo los preceptos de Ciencia Ciudadana se realizó por primera vez en el Museo, desde el mes de diciembre de 2010, con 25 niños, de 7mo grado, de la Escuela Secundaria Básica José Martí, del municipio Habana Vieja.

**¿Cómo varía la cantidad y tipos de aves que visitan algunos árboles en mi ciudad?** fue la pregunta a responder, y durante un período de 7 meses se encaminaron las acciones para: a) estimular en los niños el desarrollo de capacidades investigativas, b) contribuir al conocimiento de los principales valores de su entorno inmediato, c) propiciar el acopio de información útil sobre la historia natural de algunas especies de aves y árboles en la ciudad y su posible interrelación; así como también, d) propiciar su participación activa como multiplicadores del conocimiento en su comunidad.

## Diseño

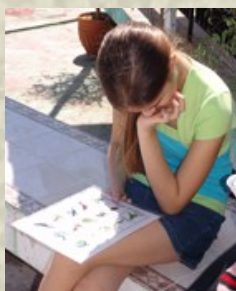
El proyecto constó de dos etapas fundamentales, una teórica, encaminada a lograr un clima de confianza y colaboración favorable a los propósitos trazados, y propiciar también el aprendizaje y adiestramiento de los conocimientos necesarios para realizar monitoreos. La segunda etapa, de carácter marcadamente práctico, abarcó desde las sesiones de monitoreo, hasta el acopio de datos, análisis, interpretación y entendimiento de los resultados. En las dos etapas descritas, los protagonistas fueron los niños.



El monitoreo se realizó en dos parques próximos al Museo: Plaza de Armas y Parque La Maestranza, ambos en el Centro Histórico de la Habana Vieja, y, consistió en que mensualmente, de febrero a mayo de 2011, los niños realizaron observaciones individuales a 6 especies de árboles (con 4 réplicas de cada uno), para conocer y describir las fases de producción de hojas, botones, flores y frutos. Estos árboles (en total 24), además, fueron objetos de observación de 10 minutos para conocer la riqueza (cantidad de especies) y abundancia (cantidad de individuos) de aves que los utilizaban y dar respuesta a la pregunta planteada inicialmente.

Las especies arbóreas monitoreadas fueron: Ceiba (*Ceiba pentandra* (L.) Gaertn.), Almendra (*Terminalia catappa* L.), Flamboyán rojo (*Delonix regia* (Bojer) Raf.), Flamboyán amarillo (*Peltophorum pterocarpum* (DC.) Backer & K. Heyne), Laurel de parque (*Ficus benjamina* L.) y Ocuje (*Callophyllum antillanum* Britton).

Para facilitar el acopio de los datos, los niños contaron con: miniguía confeccionada para el proyecto con las aves más frecuentes de la Ciudad de la Habana, elaborado a partir de las ilustraciones tomadas de "A Guide to the Birds of the



of the West Indies", cortesía de Herbert-Raffaelle; planilla para recoger información y mini-mapas de los parques para facilitar la localización de los árboles, ambos diseñados intencionalmente para el proyecto.

## Resultados

La inclusión de los niños en la colecta, análisis e interpretación de los datos y el entendimiento de los resultados, permitió potenciar la prioridad de la educación, es decir, favorecer la contribución a la educación ambiental en relación a las contribuciones al conocimiento científico y la conservación. Por otra parte, la participación real de los niños contribuyó a la ejercitación de habilidades (observación, recopilación y procesamiento de datos, análisis, desarrollo del pensamiento lógico-reflexivo y de la creatividad para el trabajo científico; elaboración y presentación de informes sencillos; cálculo de promedios y porcentajes; confección de tablas, gráficos), y la reafirmación de contenidos adquiridos en la escuela, principalmente aquellos relativos a la diversidad y unidad de los organismos vivos, como parte de las asignaturas de Ciencias Naturales.



Novedoso resultó el "descubrimiento" por cada niño participante de las fases de producción de hojas, flores, botones y frutos producidos por los árboles, así como, la detección de varias especies de aves que viven habitualmente en ciudades y las conductas que manifestaron durante las sesiones de observación, hechos todos ellos, que pasan inadvertidos para la mayoría de los ciudadanos, pero, que, no obstante, tienen una significación especial para futuros planes de conservación de la biodiversidad local.

La utilización de parte del tiempo curricular de los niños en vías no formales, participativas, diferentes, de aprendizaje, les permitió más espacio para expresar sus individualidades, lo que estuvo entre las principales motivaciones para asistir al taller. Según las opiniones de los niños encuestados como parte de la evaluación del taller, lo más positivo e interesante para ellos fue "aprender y descubrir cosas nuevas", además de "monitorear", "las experiencias vividas" y "pintar". Entre sus principales insatisfacciones estuvieron "la no realización de una excursión al campo" y "los pocos documentales proyectados sobre la naturaleza".

El dibujo de un árbol de ciudad realizado por los niños al comienzo y final del proyecto, se utilizó como una de las herramientas para aproximarnos a conocer posibles cambios en las percepciones de los niños hacia los árboles y su relación con el entorno ciudadano. Los dibujos de árboles corpulentos, altos y de copas con abundantes ramas y hojas, parecidos a nuestra Ceiba fueron una constante. Sin embargo, la incorporación de nuevos elementos como: aves, figuras humanas y elementos de actividad humana en sus dibujos finales, marcó una diferencia sustancial entre el "antes y el después". Importante resultó la representación del canto de las aves mediante el uso de notas musicales saliendo del pico →





de aves, hecho que nos muestra el valor del sentido del oído ejercitado durante los meses de muestreo.

La retroalimentación de los participantes en cuanto a los esfuerzos de monitoreo se vio recompensada durante el proceso de obtención de los resultados y su entendimiento a partir de las contribuciones individuales.

A nivel de grupo, la retroalimentación se percibió en el reconocimiento de su labor a favor de la conservación de las aves de la ciudad en distintos momentos como en el encuentro de "Círculos de Interés", programa que potencia habilidades y fomenta las vocaciones futuras de los niños cubanos, en el que los participantes en este proyecto se alzaron con el primer lugar. Además el 1er. Festival "Una Mirada a las Aves de la Ciudad", que contó con participantes cubanos y extranjeros, fue conducido por los niños del proyecto que realizaron un trabajo encomiado para que todos dieran una mirada diferente a nuestras aves de ciudad. La divulgación de este último evento en dos programas de radio de tres horas de duración en Habana Radio y la publicación en la página web del Laboratorio de Ornitología de Cornell (<http://www.birds.cornell.edu/celebration/community/sharing-our-communities/museo-nacional-de-historia-natural-de-cuba>), fue especial para todos.



### Resultados del Monitoreo

Luego de los cuatro meses de monitoreo de los 24 árboles, pertenecientes a 6 especies, en las áreas seleccionadas, los niños pudieron constatar que:

- No todas las especies de árboles coincidieron en sus fases de producción de hojas, botones, flores y frutos.
- La sucesión de las fases no fue igual para las todas las especies de árboles.
- La especie de árbol más visitada por las diversas especies de aves fue la ceiba y en segundo lugar el flamboyán amarillo.

- La variación en cuanto al número de especies de aves por árbol se comportó de forma diferente.
- Las especies de aves: Gorrión, Paloma Doméstica y Tórtola de Collar fueron las más abundantes mientras que el Zonzón, el Chichinguaco y el Zorzal Real fueron las menos abundantes.
- Se produjo un descenso en el número de Bijiritas hasta casi desaparecer en el mes de mayo lo que coincide con que la especie es un residente invernal.
- Detectaron 13 especies de aves en los árboles observados: Gorrión (*Passer domesticus*); Zorzal Real (*Turdus plumbeus*); Paloma Rabiche (*Zenaida macroura*); Tojosa (*Columbina passerina*); Paloma Doméstica (*Columba livia*); Tórtola de Collar (*Streptopelia decaocto*); Sinsonte (*Mimus polyglottos*); Bijirita Común (*Dendroica palmarum*); Chichinguaco (*Quiscalus niger*); Mayito (*Agelaius humeralis*); Totí (*Dives atrovioleacea*); Zonzón (*Clorostilbon ricordii*)



## Muy pronto...

... en el Centro Docente del Museo Nacional de Historia Natural, Obispo 61, Plaza de Armas, La Habana, se desarrollarán dos cursos de posgrados: el próximo 24 de octubre se inicia: *Introducción a la Herpetología*, a cargo del Dr. Luis Manuel Díaz Beltrán; más avanzado el trimestre, el Dr. Antonio López Almirall, impartirá: *Biogeografía Ecológica*. Los interesados deben contactar a través de: [docencia@mnhnc.inf.cu](mailto:docencia@mnhnc.inf.cu)...

... quedará constituido el Comité Organizador del VI Festival Imagen de la Naturaleza, evento que organizado por el Museo Nacional de Historia Natural, cuenta con una amplia participación de instituciones cubanas; su VI edición, tendrá lugar el próximo año...

...en noviembre, se iniciará n en el Museo los talleres: segunda edición del de Ciencia Ciudadana *Los Árboles, las Aves de la Ciudad y Yo*, coordinado por el museólogo MC Iván Borroto; *Peces, mamíferos y algo más*, coordinada por la museóloga Lic. Dinorah Valle, y, *Aves de mi país*, de la museóloga Marlen Tamayo.

...también en el Centro Docente del Museo Nacional de Historia Natural, para noviembre, se anuncia el video-debate *La Vida Privada de las Plantas*...

... dos nuevas multimedias serán presentadas, también en el Museo, una, con el imprescindible tema de los Bosques, y la otra dedicada a los anfibios...

... organizado por la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana, la Quinta de los Molinos, y el Museo Nacional de Historia Natural, del 6 al 14 de enero próximo, se desarrollará en la Quinta de los Molinos, el curso *Principios y práctica del Senderismo Indagatorio en el jardín botánico, el museo de historia Natural y contextos afines*...





# Opiniones, avisos, crónicas y algo más...

## Cierre de exhibiciones: ¿real necesidad?

Quizás para los grandes museos proponerse cerrar todas sus exhibiciones con el propósito de darles mantenimiento entre otras, pudiera significar una decisión de dudosa razón.

La situación en los museos pequeños, o como el nuestro, sin concluir, y por tanto, con limitadas áreas de exhibiciones, varía radicalmente.

La necesaria acción reparadora de las exhibiciones expuestas cada día no solamente a la visita de centenares de personas, sino al inexorable pase del tiempo que en las condiciones agresivas del clima tropical suele potenciarse, indica que en tales circunstancias el cierre temporal de las exhibiciones del museo significa la única vía de mantenerlas con la propiedad comunicativo indispensable.

En el caso del Museo Nacional de Historia Natural cubano, sus exhibiciones actuales apenas representan un tercio del área total que podría tener si se hicieran realidad los proyectos de exhibiciones trazados.

Así, esta institución, anuncia su cierre temporal por mantenimiento, del 24 de octubre al 3 de noviembre. Arreglar, reparar soportes y textos, aplicar determinadas acciones de conservación a ejemplares y unidades, están contempladas entre las principales a acometer durante este cierre más necesario aún cuando sabemos que desde hace más de un año las exhibiciones no reciben un tratamiento a profundidad que les devuelva la lozanía posible.



Prácticamente todos los trabajadores: especialistas, técnicos, funcionarios, auxiliares y directivos se encontrarán inmersos en tareas de la naturaleza citada. Queda entonces invitar a todo nuestro público, a evaluar a partir del 4 de noviembre la efectividad del trabajo realizado. ¡Hasta entonces!

[10]

El próximo 16 de noviembre de 2011, La Habana cumple 492 años, y el Museo Nacional de Historia Natural insertará una vez más, el elemento de la naturaleza habanera en el decursar de la ciudad. Manténgase al tanto de la programación cultural que saludando a la fecha, el Museo propone.



## Museo de Historia Natural "Tranquilino Sandalio de Noda": presente consolidado, futuro prometedor

Visitar Vueltabajo tiene un indiscutible aliento poético por más que uno pretenda obviarlo: el verde y la belleza de su naturaleza impacta los sentidos, pero, en cuanto tratas al pinareño y te rodea su hospitalidad ilimitada, generosidad, y su espíritu de trabajo, confirmas el voto martiano por el mejoramiento humano y la utilidad de la virtud.

Del 11 al 14 de octubre pasado, trabajamos en conjunto —como debe ser— especialistas del Museo "Tranquilino Sandalio de Noda" y del Museo Nacional de Historia Natural, en el debate y proyección de la conceptualización de las nuevas exhibiciones permanentes del museo pinareño y el saldo ha sido

tan prometedor como intensas las jornadas de trabajo. Algunas premisas se consolidaron: el museo de historia natural de Pinar del Río, como ningún otro, está obligado a reflejar la naturaleza de la región más occidental de Cuba, y, como ningún otro, a conocer al público pinareño: sus intereses, sus necesidades, y, a hacerlo partícipe de la tarea inmensa de regalar a todos los cubanos el museo de historia natural de Pinar que todos merecemos.

[10]



## Cumpleaños de museos cubanos de historia natural

En el último trimestre del año, cumplen años el Museo de Historia Natural "Tomás Romay" (45 años), de Santiago de Cuba, y el "Tranquilino Sandalio de Noda", de Pinar del Río.

**¡Enhorabuena!**



Museo Tomás Romay



Museo Tranquilino Sandalio de N.

## Año Internacional de los Murciélagos en Cuba

Como parte del accionar del Museo por el Año Internacional de los Murciélagos, el Académico de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba, y Curador de Mérito del Museo Nacional de Historia Natural, Gilberto Silva Taboada, ha impartido en varios territorios del país, la conferencia *Historia Natural de los Murciélagos Cubanos*.

La impartida en octubre, tuvo como sede al Museo "Tranquilino Sandalio de Noda", y contó con la participación, además de interesados en el conocimiento sobre los únicos mamíferos voladores, de representantes de instituciones del territorio pinareño que de una manera u otra se vinculan a los impactos positivos y negativos de estos animales en la sociedad.

