

PERIÓDICO OFICIAL DEL APOSTADERO DE LA HABANA.

OSERVATORIO FÍSICO Y METEOROLÓGICO DE LOS APOSTADOS DEL REAL COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE ASIS.

7 de diciembre por la tarde.

Table with weather observations including temperature, humidity, and wind data for Dec 7, 8, and 9.

DE OFICIO.

Comandancia General de Marina del Apostadero de la Habana. Ministerio de Marina. Dirección de Marina. Decreto de 1.º de octubre de 1890.

Directiva de la Armada, y de conformidad con el acuerdo del Consejo de Ministros de 27 de febrero de 1890, se ha establecido por el Real Decreto de 17 de julio de 1890.

PUERTO DE LA HABANA. ENTRADAS DE TRAVESÍA. BARRIO DE SAN JUAN. SALIDAS.

BIQUES A LA CARGA. Boston, Nueva York, Barcelona, Buenos Aires, Canaries, Cádiz y Barcelona, Coruña, Habana, Hamburgo, Liverpool, Londres, Manila, Madrid, Santos, Valparaíso.

Compañía General Cubana de Navegación VAPOR ALMENDRA. VAPOR ALMENDRA, capitán Don Ramón Casarín.

EMPRESA DE CONSTRUCCIÓN DE CASAS DE ALMENDRA Y COMP. ALMENDRA, capitán Don Ramón Casarín.

Almendra. VAPOR MATÍ, capitán Don Claudio Inchausti.

SOCIEDADES Y EMPRESAS. Compañía del ferrocarril de la Habana.

Nueva York. Salida inmediatamente a las 10 de la mañana.

San Juan. Salida a las 10 de la mañana.

Santander. Salida a las 10 de la mañana.

Para cualquier visita del Sr. No. de la Habana.

VAPORES DE TRAVESÍA. AGUARDAR VAPOR para el día de mañana.

NEW-YORK. Salida a las 10 de la mañana.

New Orleans. Salida a las 10 de la mañana.

Sisal y Veracruz. Salida a las 10 de la mañana.

Baltimore. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

New-York. Salida a las 10 de la mañana.

WITIALES COMERCIALES. Liverpool and London Fire Insurance.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Almendra de depósito de Sta. Cecilia. Salida a las 10 de la mañana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Compañía de camiones de hierro de la Habana.

Ultimas fechas en esta redaccion.

Table with columns for various news items and their dates, including 'Mundo', 'Europa', 'América', and 'Haber'. It lists specific dates and page numbers for each category.

Bajo des aspecto puede verificarse la comparacion de los dos balances...

Text discussing the comparison of two financial statements, mentioning dates like '21 de noviembre' and '7 de diciembre', and the impact on the bank's operations.

Por que se ha de pagar en el mes de...

Text explaining the reasons for a payment schedule, likely related to the bank's financial obligations and the timing of interest payments.

Por que se ha de pagar en el mes de...

Text discussing the reasons for a payment schedule, likely related to the bank's financial obligations and the timing of interest payments.

Por que se ha de pagar en el mes de...

Text discussing the reasons for a payment schedule, likely related to the bank's financial obligations and the timing of interest payments.

Por que se ha de pagar en el mes de...

Text discussing the reasons for a payment schedule, likely related to the bank's financial obligations and the timing of interest payments.

Por que se ha de pagar en el mes de...

Text discussing the reasons for a payment schedule, likely related to the bank's financial obligations and the timing of interest payments.

Reclamos en la tarde de antayer y nos apresuramos a insertar la siguiente comunicacion...

Text regarding a public notice or communication, mentioning 'Sancti-Spiritus' and 'Sres. Redactores del Diario de la Marina'.

Text continuing the public notice, discussing the actions of the 'Sancti-Spiritus' and the role of the newspaper's editors.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the public notice further, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Table with columns for 'Producciones del pais', 'Mera. libras', 'Mera. libras', 'Mera. libras', and 'Mera. libras'. It lists various production figures and their values.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

Text discussing the production figures, mentioning the 'Comunidad de San Juan' and the actions of the 'Sancti-Spiritus'.

FOLLETO RAMILLETE HABANERO.

Text advertising a 'RAMILLETE HABANERO' (Havana bouquet), mentioning 'ROSAS Y ADELFA' and describing the product.

Vertical text on the far right edge of the page, containing a 'CRONICA' section with news from Vienna and other locations.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

El Sr. Panzani, como dijimos al principio, estaba anochando bastante ronco, lo cual se anunció de antemano en un cartellito, y en eso no vemos más que el efecto de un destino fatal para los *diclants*, habaneros. Si en este respecto no se toma en cuenta el cancion del primer acto, la parte que le corresponde en el *matras* y el del juicio final de la ópera, por todo lo cual fue justamente aplaudido.—El Sr. Cresci ha realizado las esperanzas que ayer espusimos: anochó bastante mucho mejor que el jueves, y en este respecto no se toma en cuenta lo que se le asignó como en el duo que canta con el soprano en el cuarto mercedo fuerte aplausos, con los cuales creemos que se irá animando y logrará al fin tener el mejor concepto en el público. Repetimos que en su voz no es de gran volumen, ni está muy fuerte en la primera parte, pero en el cancion del Sr. Cresci cabe cantar, es un muy agradable y tiene una figura muy simpática en la escena.—En cuanto a *l'anni Natoli* hallamos como siempre segura en su papel, y como siempre dispuesta de que dar con lucimiento en su cometido. Por lo que hemos escrito y orquesta nada nuevo en el cancion de la primera parte, el Sr. Cresci cantó con un gran éxito.

**La Berenguela**.—Con este título publica en su número del 1.º del actual, las líneas siguientes, que reproducimos con placer: «Esta fragata de guerra española se halla actualmente anclada en el arsenal de Brooklyn, en Nueva York, y en ella se encuentran un considerable número de curiosos, perfectamente acogidos por el comandante Rodríguez y la oficialidad.—A propósito de la *Berenguela* observa uno de nuestros colegas que ninguno de los marineros que la tripulan ha pensado en desertar un cuando la tripulación tiene libre el mar y se les permite salir a hacer una prueba del mérito de la disciplina puesta en práctica en la marina española, y que consiste, entre otros puntos esenciales, en no tratar a las tripulaciones como se hace a bordo de los buques de guerra americanos.

**Noticias religiosas.** DOMINICA DE BUEN AVISADO.—La Iglesia de San Juan de los Rios que en su consagración, la aprueba de la Santa Iglesia, se ha celebrado con gran solemnidad, y en ella se celebró la misa de la tarde, comenzarán los cultos generales en el acorralado colegio Nacional y Estrangero de San Francisco de Asís, sito en Regla, y que tan dignamente dirige el Sr. D. José Alonso y Delgado, presidiendo por primera vez la clase de equitación. Persuadidos de que no se puede contar con el mérito de los anteriores resultados de los exámenes de este instituto creamos oportuno invitar a los que se interesen por la instrucción a que se reúnan a esos actos.

**Un refuerzo.**—Lo acaba de recibir la compañía que bajo la dirección del Sr. Chiriano, en el día 10 de febrero, se embarcó en el *Orin*, acrobático que ha adquirido gran fama en la veida Union, llegados ayer a este puerto del de Nueva York, se nos dio que ingresaron ayer mismo en el *troupe* en que figuran Melville y la familia Stenkey. Los hermanos Orrin harán su *debut* el lunes próximo. El programa de la función de ese noche será muy interesante, y en los anteriores resultados de los exámenes de este instituto creamos oportuno invitar a los que se interesen por la instrucción a que se reúnan a esos actos.

**El Sr. Hernández.**—Se dice que este artista cubano, que tantos aplausos ha merecido de que frecuentan el teatro de Villanueva, está disponiendo su finol de teatro para ir a dar una temporada en los teatros de las plazas que hay de constar una de gran aparato titulada *El festival chino*. Añádease que en la próxima semana hará su aparición en el circo un artista que rivaliza con el *Chiffre* Mademoiselle *Zorra*, y que se presentará con igual carácter. También tenemos noticia de que el Sr. Hernández, en los ejercicios de alta escuela. Se prometían todavía mayores novedades para más adelante. El Sr. Chiriano se ha propuesto mantener viva la afición al espectáculo eucrotesco y se saldará con la suya.

**El Sr. Hernández.**—Se dice que este artista cubano, que tantos aplausos ha merecido de que frecuentan el teatro de Villanueva, está disponiendo su finol de teatro para ir a dar una temporada en los teatros de las plazas que hay de constar una de gran aparato titulada *El festival chino*. Añádease que en la próxima semana hará su aparición en el circo un artista que rivaliza con el *Chiffre* Mademoiselle *Zorra*, y que se presentará con igual carácter. También tenemos noticia de que el Sr. Hernández, en los ejercicios de alta escuela. Se prometían todavía mayores novedades para más adelante. El Sr. Chiriano se ha propuesto mantener viva la afición al espectáculo eucrotesco y se saldará con la suya.

**El Sr. Hernández.**—Se dice que este artista cubano, que tantos aplausos ha merecido de que frecuentan el teatro de Villanueva, está disponiendo su finol de teatro para ir a dar una temporada en los teatros de las plazas que hay de constar una de gran aparato titulada *El festival chino*. Añádease que en la próxima semana hará su aparición en el circo un artista que rivaliza con el *Chiffre* Mademoiselle *Zorra*, y que se presentará con igual carácter. También tenemos noticia de que el Sr. Hernández, en los ejercicios de alta escuela. Se prometían todavía mayores novedades para más adelante. El Sr. Chiriano se ha propuesto mantener viva la afición al espectáculo eucrotesco y se saldará con la suya.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

de dotes de artista lirico y dramático, el famoso *matras*, y con verdadero arrebató la cavatella del duo de soprano y barítono que sigue a esa gran pieza, aplauso que repitió tres veces consecutivas, haciendo que los expresos artistas se presentaran a dar las gracias en cada una de ellas. También manifestó su más completa satisfacción con el fin de haber con un canto y un canto y lleno de ternura expresion la que con tanto heroísmo sacrificó su vida en aras del amor más puro. L. Sra. Lotfi es ya la artista más grande del público habanero, y en varios hemos procurado resaltar entre el ambiente de una entidad descontentada. Alguno, al oírlo, cree que en el corazón de la Sra. Lotfi no hay todo el fuego necesario para expresar los afectos de la mujer a quien tanto contraría el rigor de la suerte en sus amores; pero eso ya es gustos. La persona que no concibe en su espíritu un arrebatado que es a todos suaves, y en eso no estamos conformes. Comprendemos que hay muchos modos de amar, y preferimos el que se manifiesta con una esquisita y reposada sensibilidad; porque así comprendemos que debe sentir quien desde que la emoción le inspira a cantar esos pedruzcos que rayan en el delirio.

