





La esculptura clásica moderna, aun la de los primeros maestros, puede afirmarse que es la que está más lejos de llenar el corazón. Y no es esto que ya que la hay que queramos amarla; es que entra muy bien en nuestros enmoledos hábitos sociales; es un principio de suave delicia de que no tenemos resolución para privarnos. Nos agrada de ellos, como de los que durante muchos años se contentaron de ellos. Pero no se espere que pasemos, ni que ella pase de ahí; no se repetirá en nuestros días, de seguro, la historia de Pigmación y de su estatua.

De la arquitectura bizantina, de la esculptura neo-clásica, del movimiento general de las artes y de lo que se ha llamado su restauración en el decimo quinto siglo, hemos hablado con la detención correspondiente, y de la pintura en particular, creemos que muy pocas y solo indirectas palabras. Y sin embargo, Florencia contiene tantos cuadros como la ciudad que más en este mundo puede enseñar a esculpir la historia de este arte y mejor que ninguna otra de las capitales de Europa.

Para que los carruajes establecidos en esa línea puedan cumplir con el público, y para que esto no sufra los perjuicios e inconvenientes que se ocasionan al estar el estado de la restauración, como hicimos también respecto a la arquitectura, a fin de continuar su estudio en Roma, que será momento más oportuno.

Aparte de los cuadros podemos llamar merced a los Oficios (gli Offizi) el palacio Pitti, y aparte también de las iglesias y de los palacios particulares que contienen tan ricas tesoros de este género, hay en Florencia, en la Academia de las bellas artes una verdadera colección histórica de cuadros, la única quizá que se encuentre en el mundo, y que por sus preciosos cuadros que ellos representan, como la de Versalles, sino porque ellos dan la completa serie de la pintura italiana, desde sus albores en el siglo noveno hasta su perfección en los fines del decimo quinto.

Como instructivo, filosófico, es seguir la marcha del desenvolvimiento del arte en esta extensión de la ciudad media, el considerar como se una y se concilia con el espíritu religioso del tiempo, como se avanza en él, y sin rasgar semejante unión, como vive la forma sin reconocerse nunca por sí misma solitaria.

Entre el arte de la arquitectura, completamente perdido quince siglos atrás, y el arte moderno que lo concierne y lo rejuvenece hay el período intermedio se conserva dignamente con su gloria que nos ha conservado y ordenado el arte de los florentinos.

Es un hecho singular por más que se vea, pero bien circunscrito como un cuadro, que la forma no se desentona del arte que ella representa, sino que la civilización antigua, la cultura, ha legado a los siglos modernos tanta plenitud de su gloria; y que otra rama de la forma no estaba destinada a morir, por no haberse generado espíritu de su herencia con la religión cristiana, como en estos tiempos se ve en la cultura moderna, que nos va enseñando y enseñando a ser más y más verdaderamente cristianos. Teniendo así, estas griegas y entre ellas veinte de primera línea, y no conocemos más pinturas de todo el antiguo mundo que las muy sencillas de Pompeya, que son a la verdad bellas en su clase.

Es un hecho que hay sido en este particular el capricho, fábula de la suerte, no por eso es ni ha de ser menos exacta nuestra aserción acerca del carácter de la pintura. Por su índole, por sus medios, por lo que inspira y representa, por lo que emprende y alcanza ella se aviene siempre a ser más que un arte, una ciencia, una filosofía, una religión. La pintura ha sido y es, y ha sido de hecho, un arte verdaderamente cristiano; la esculptura, ya lo dijimos en otras veces, era pagánica por su naturaleza propia.

La pintura, más que de la forma, se ha inspirado de la composición, de la expresión combinada de los efectos, de la fuerza, de la armonía, de la claridad y satisfacer al alma, a la mente, tanto como a los sentidos, más que a los sentidos. La pintura ha empleado el color, la luz, las sombras, y no solo los contornos esculturales. La pintura en fin ha tenido como objeto el universo, tiempo de Dios, y no únicamente el cuerpo del hombre, palacio de su gloria.

No queda decir esto que la pintura debe prescindir de la forma; pero la forma es en ella una parte y no el todo, como en la esculptura lo es.

Por eso pudo haber y hubo pintura, y pintura notable, desde los primeros momentos en que apareció la idea artística dentro de la sociedad cristiana; y a la vez, en la que por el arte de la antigüedad, y con el tiempo, se fue formando el arte moderno, y con el tiempo se confundió a la vez el cristiano y el artístico. Ni es la imitación del arte clásico ni la necesidad de imitación para desenvolverse en su propia esfera y elevarse a una gran altura.

XXVI.  
Giotto fué el genio de aquel período, de aquella situación, de aquella época, de aquellas escuelas parmenides. No ahora decimos de aquellas escuelas parmenides y su influencia en el siglo decimo quinto y en su influencia en el arte moderno, que se instituyó la búsqueda del dibujo, del cual nunca había recibido lecciones. Lo cierto es que llevado a Florencia se elevó muy luego a la primacía de las artes, pintando frescos que sorprenden aun a pesar de todos los adelantos posteriores, sumando planos, o interviniendo en la construcción del dibujo, y en la construcción de la totalidad de aquella ciudad, y dirigidos también el propio obras tan colosales como la del Campanile de la misma iglesia.

Además como un indicante de su gran mérito, que muy joven aun, pues murió de treinta años, fué el amigo de Dante, cuyo retrato dejó a los siglos que se hacen.

Giotto tenía una índole de talento suave y delicada. Admira la candidez, la pureza, la sencillez, lo simple, lo natural, lo transparente de los afectos que retrata. No desprecia la forma pero la amaba velada y oculta. La proporción y la armonía le daban un carácter de belleza que se eleva a la categoría de un pináculo. Era un Rafael de Urbino vecino de sus años, menos los adelantos técnicos de sus años, y menos también la imitación del Buonarroti que desfiguró algun tanto al principio de la escuela romana.

Aquella que pertenecía Giotto había tenido su gran época, era hermanado mayor de Florencia, era desheredado por esta como Esau por Jacob, Cimabue siguiendo al sol naciente la había trasladado de una a otra ciudad; Giotto acabó de fijarla con las obras de su genio. Después de él se había necesitado un inmenso traslato para que Florencia perdiese su corona.

En cambio, finalmente, estados de aforos de todo con la mayor exactitud. Aunque hace algún tiempo que circula no habíamos querido ocuparnos de ella hasta ver si se seguían en esos notorios la exactitud en los precios y conocimiento del estado del mercado que tan indispensables son para que tengan el valor que se requiere. Los datos están recopilados y arreglados en una persona diligente y activa, que durante muchos años se contentó exclusivamente ocupada por diversas causas de comercio en las ventas de muelle y otras operaciones de su género.

Su impresión en la litografía de Cuesta, calle de O'Reilly entre Cuba y San Ignacio.

Comienzo.—Hácese en un estado tan deplorable el de la capital a Santiago de las Vegas, principalmente en los puntos de las lomas de la Victoria, Mauney, San Juan, poco antes de llegar a Arroyo-Narajo, y a la entrada del puente del Calabazal, que el día 25 del corriente fué preciso valerse de una yunta de bueyes para sacar una berlina enterrada, hasta las mazas, sufriendo los pasajeros el retraso consiguiente mientras duró la operación.

Para que los carruajes establecidos en esa línea puedan cumplir con el público, y para que esto no sufra los perjuicios e inconvenientes que se ocasionan al estar el estado de la restauración, como hicimos también respecto a la arquitectura, a fin de continuar su estudio en Roma, que será momento más oportuno.

Aparte de los cuadros podemos llamar merced a los Oficios (gli Offizi) el palacio Pitti, y aparte también de las iglesias y de los palacios particulares que contienen tan ricas tesoros de este género, hay en Florencia, en la Academia de las bellas artes una verdadera colección histórica de cuadros, la única quizá que se encuentre en el mundo, y que por sus preciosos cuadros que ellos representan, como la de Versalles, sino porque ellos dan la completa serie de la pintura italiana, desde sus albores en el siglo noveno hasta su perfección en los fines del decimo quinto.

Como instructivo, filosófico, es seguir la marcha del desenvolvimiento del arte en esta extensión de la ciudad media, el considerar como se una y se concilia con el espíritu religioso del tiempo, como se avanza en él, y sin rasgar semejante unión, como vive la forma sin reconocerse nunca por sí misma solitaria.

Entre el arte de la arquitectura, completamente perdido quince siglos atrás, y el arte moderno que lo concierne y lo rejuvenece hay el período intermedio se conserva dignamente con su gloria que nos ha conservado y ordenado el arte de los florentinos.

Es un hecho singular por más que se vea, pero bien circunscrito como un cuadro, que la forma no se desentona del arte que ella representa, sino que la civilización antigua, la cultura, ha legado a los siglos modernos tanta plenitud de su gloria; y que otra rama de la forma no estaba destinada a morir, por no haberse generado espíritu de su herencia con la religión cristiana, como en estos tiempos se ve en la cultura moderna, que nos va enseñando y enseñando a ser más y más verdaderamente cristianos. Teniendo así, estas griegas y entre ellas veinte de primera línea, y no conocemos más pinturas de todo el antiguo mundo que las muy sencillas de Pompeya, que son a la verdad bellas en su clase.

Es un hecho que hay sido en este particular el capricho, fábula de la suerte, no por eso es ni ha de ser menos exacta nuestra aserción acerca del carácter de la pintura. Por su índole, por sus medios, por lo que inspira y representa, por lo que emprende y alcanza ella se aviene siempre a ser más que un arte, una ciencia, una filosofía, una religión. La pintura ha sido y es, y ha sido de hecho, un arte verdaderamente cristiano; la esculptura, ya lo dijimos en otras veces, era pagánica por su naturaleza propia.

La pintura, más que de la forma, se ha inspirado de la composición, de la expresión combinada de los efectos, de la fuerza, de la armonía, de la claridad y satisfacer al alma, a la mente, tanto como a los sentidos, más que a los sentidos. La pintura ha empleado el color, la luz, las sombras, y no solo los contornos esculturales. La pintura en fin ha tenido como objeto el universo, tiempo de Dios, y no únicamente el cuerpo del hombre, palacio de su gloria.

No queda decir esto que la pintura debe prescindir de la forma; pero la forma es en ella una parte y no el todo, como en la esculptura lo es.

Por eso pudo haber y hubo pintura, y pintura notable, desde los primeros momentos en que apareció la idea artística dentro de la sociedad cristiana; y a la vez, en la que por el arte de la antigüedad, y con el tiempo, se fue formando el arte moderno, y con el tiempo se confundió a la vez el cristiano y el artístico. Ni es la imitación del arte clásico ni la necesidad de imitación para desenvolverse en su propia esfera y elevarse a una gran altura.

XXVI.  
Giotto fué el genio de aquel período, de aquella situación, de aquella época, de aquellas escuelas parmenides. No ahora decimos de aquellas escuelas parmenides y su influencia en el siglo decimo quinto y en su influencia en el arte moderno, que se instituyó la búsqueda del dibujo, del cual nunca había recibido lecciones. Lo cierto es que llevado a Florencia se elevó muy luego a la primacía de las artes, pintando frescos que sorprenden aun a pesar de todos los adelantos posteriores, sumando planos, o interviniendo en la construcción del dibujo, y en la construcción de la totalidad de aquella ciudad, y dirigidos también el propio obras tan colosales como la del Campanile de la misma iglesia.

Además como un indicante de su gran mérito, que muy joven aun, pues murió de treinta años, fué el amigo de Dante, cuyo retrato dejó a los siglos que se hacen.

En cambio, finalmente, estados de aforos de todo con la mayor exactitud. Aunque hace algún tiempo que circula no habíamos querido ocuparnos de ella hasta ver si se seguían en esos notorios la exactitud en los precios y conocimiento del estado del mercado que tan indispensables son para que tengan el valor que se requiere. Los datos están recopilados y arreglados en una persona diligente y activa, que durante muchos años se contentó exclusivamente ocupada por diversas causas de comercio en las ventas de muelle y otras operaciones de su género.

Su impresión en la litografía de Cuesta, calle de O'Reilly entre Cuba y San Ignacio.

Comienzo.—Hácese en un estado tan deplorable el de la capital a Santiago de las Vegas, principalmente en los puntos de las lomas de la Victoria, Mauney, San Juan, poco antes de llegar a Arroyo-Narajo, y a la entrada del puente del Calabazal, que el día 25 del corriente fué preciso valerse de una yunta de bueyes para sacar una berlina enterrada, hasta las mazas, sufriendo los pasajeros el retraso consiguiente mientras duró la operación.

Para que los carruajes establecidos en esa línea puedan cumplir con el público, y para que esto no sufra los perjuicios e inconvenientes que se ocasionan al estar el estado de la restauración, como hicimos también respecto a la arquitectura, a fin de continuar su estudio en Roma, que será momento más oportuno.

Aparte de los cuadros podemos llamar merced a los Oficios (gli Offizi) el palacio Pitti, y aparte también de las iglesias y de los palacios particulares que contienen tan ricas tesoros de este género, hay en Florencia, en la Academia de las bellas artes una verdadera colección histórica de cuadros, la única quizá que se encuentre en el mundo, y que por sus preciosos cuadros que ellos representan, como la de Versalles, sino porque ellos dan la completa serie de la pintura italiana, desde sus albores en el siglo noveno hasta su perfección en los fines del decimo quinto.

Como instructivo, filosófico, es seguir la marcha del desenvolvimiento del arte en esta extensión de la ciudad media, el considerar como se una y se concilia con el espíritu religioso del tiempo, como se avanza en él, y sin rasgar semejante unión, como vive la forma sin reconocerse nunca por sí misma solitaria.

Entre el arte de la arquitectura, completamente perdido quince siglos atrás, y el arte moderno que lo concierne y lo rejuvenece hay el período intermedio se conserva dignamente con su gloria que nos ha conservado y ordenado el arte de los florentinos.

Es un hecho singular por más que se vea, pero bien circunscrito como un cuadro, que la forma no se desentona del arte que ella representa, sino que la civilización antigua, la cultura, ha legado a los siglos modernos tanta plenitud de su gloria; y que otra rama de la forma no estaba destinada a morir, por no haberse generado espíritu de su herencia con la religión cristiana, como en estos tiempos se ve en la cultura moderna, que nos va enseñando y enseñando a ser más y más verdaderamente cristianos. Teniendo así, estas griegas y entre ellas veinte de primera línea, y no conocemos más pinturas de todo el antiguo mundo que las muy sencillas de Pompeya, que son a la verdad bellas en su clase.

Es un hecho que hay sido en este particular el capricho, fábula de la suerte, no por eso es ni ha de ser menos exacta nuestra aserción acerca del carácter de la pintura. Por su índole, por sus medios, por lo que inspira y representa, por lo que emprende y alcanza ella se aviene siempre a ser más que un arte, una ciencia, una filosofía, una religión. La pintura ha sido y es, y ha sido de hecho, un arte verdaderamente cristiano; la esculptura, ya lo dijimos en otras veces, era pagánica por su naturaleza propia.

La pintura, más que de la forma, se ha inspirado de la composición, de la expresión combinada de los efectos, de la fuerza, de la armonía, de la claridad y satisfacer al alma, a la mente, tanto como a los sentidos, más que a los sentidos. La pintura ha empleado el color, la luz, las sombras, y no solo los contornos esculturales. La pintura en fin ha tenido como objeto el universo, tiempo de Dios, y no únicamente el cuerpo del hombre, palacio de su gloria.

No queda decir esto que la pintura debe prescindir de la forma; pero la forma es en ella una parte y no el todo, como en la esculptura lo es.

Por eso pudo haber y hubo pintura, y pintura notable, desde los primeros momentos en que apareció la idea artística dentro de la sociedad cristiana; y a la vez, en la que por el arte de la antigüedad, y con el tiempo, se fue formando el arte moderno, y con el tiempo se confundió a la vez el cristiano y el artístico. Ni es la imitación del arte clásico ni la necesidad de imitación para desenvolverse en su propia esfera y elevarse a una gran altura.

XXVI.  
Giotto fué el genio de aquel período, de aquella situación, de aquella época, de aquellas escuelas parmenides. No ahora decimos de aquellas escuelas parmenides y su influencia en el siglo decimo quinto y en su influencia en el arte moderno, que se instituyó la búsqueda del dibujo, del cual nunca había recibido lecciones. Lo cierto es que llevado a Florencia se elevó muy luego a la primacía de las artes, pintando frescos que sorprenden aun a pesar de todos los adelantos posteriores, sumando planos, o interviniendo en la construcción del dibujo, y en la construcción de la totalidad de aquella ciudad, y dirigidos también el propio obras tan colosales como la del Campanile de la misma iglesia.

Además como un indicante de su gran mérito, que muy joven aun, pues murió de treinta años, fué el amigo de Dante, cuyo retrato dejó a los siglos que se hacen.

### FAWCETT PRESTON & CO. LIVERPOOL.

Mr. Chapman, se permite por el presente ofrecer a los numerosos amigos de los Sres. Fawcett, Preston & Co. de Liverpool, que capta en un momento tan oportuno, para permitir a los Sres. Fawcett, Preston & Co., el poder ejecutar con el mayor grado de perfección los trabajos de construcción que se les encomienden, y para permitir a los Sres. Fawcett, Preston & Co., el poder ejecutar con el mayor grado de perfección los trabajos de construcción que se les encomienden, y para permitir a los Sres. Fawcett, Preston & Co., el poder ejecutar con el mayor grado de perfección los trabajos de construcción que se les encomienden.

Don Camilo González de Salazar, PROFESOR MÉDICO CIRUJANO, se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

D. A. APPIGNANI Y MARTORELL, se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

MADAMA MARIA FERDINAND, se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

MIGUEL VIETA CIRUJANO DENTISTA, se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

DR. COOPAR, DENTISTA, se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

AVISO NUEVO. INTERESANTE AL PUBLICO. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

Sociedad artística y literaria de Colon. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

AVISOS. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

El Dr. Martínez y Sanchez, se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

D. V. HERNANDEZ, se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

Administración de la Real casa de Beneficencia y Maternidad. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

AVISOS. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

### ACADEMIA MERCANTIL DE LUIS SORBE

TENEDURIA DE LIBROS EN 60 locaciones. LETRA INGLESA EN 15 locaciones. LETRA FRANCESA EN 15 locaciones. IDIOMAS INGLÉS Y FRANCÉS. Calle de la Habana número 122, entre Moralla y Sol. 11-12.

ACADEMIA DE JEFFERSON. JEFFERSON ACADEMY, calle Havana n.º 25, Nueva Orleans, dirigida por G. J. Lord.

Don Pablo Siles, vecino de Pinar del Rio, se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

ZAPATERIA LA BARCELONESA. Calle de Cuba esquina a la de la Lamparilla, frente a la tienda de papas La Buena.

ALCALAZETTE. Compañía de seguros mutuos sobre alquileres de casas. Autorizada por decreto del Gobierno Superior de esta Isla en noviembre de 1856.

AL CALZADO. La fábrica de calzado de Hércules, sita en la calle del Aguilón n.º 65, se ha trasladado a la calle de Calles n.º 44, entre el número 44 y el número 46, y se ha mudado por el número 44, entre el número 44 y el número 46.

GRAN HOTEL. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

RETRATOS A OZNA. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

Nuevo sistema de molar caña. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

LA HEREDITARIA. Compañía cubana de seguros mutuos. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

NORTHERN ASSURANCE COMPANY. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

Compañía de seguros. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

RETRATOS AMOTOPROS. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

### LA PROTECTORA

Comp. general cubana de seguros mutuos. SOBRE LA VIDA DE LOS ESCLAVOS. DIRECTOR GENERAL D. JOSE MARIA MORALES. LAS OFICINAS DE LA DIRECCION GENERAL PLAZA VIEJA, PORTAL DEL ROJERO, N.º 83. 11-12.

LA TUTELAR. Compañía general española. DE SEGUROS MUTUOS SOBRE LA VIDA. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

EL IRIS. Compañía general cubana de seguros mutuos. SOBRE INCENDIOS. FUEGO DEL CIELO Y ESTEROS. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

Compañía de seguros mutuos sobre alquileres de casas. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

AL CALZADO. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

RETRATOS A OZNA. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

Nuevo sistema de molar caña. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

LA HEREDITARIA. Compañía cubana de seguros mutuos. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

NORTHERN ASSURANCE COMPANY. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

Compañía de seguros. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

RETRATOS AMOTOPROS. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

AL CALZADO. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

RETRATOS A OZNA. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

Nuevo sistema de molar caña. se ofrece al público y a sus amigos en todo lo que respecta a medicina y cirugía, y en especial en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente, y en el estudio de las enfermedades de la mente.

