

DIARIO DE CAVANAGHINA.

PERIODICO OFICIAL DEL APOSTADERO DE LA HABANA.

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS.

DIA 14. Enero.	Buenaventura y Cartagena, temp. partidas terrestres.	Temperaturas de Puerto Rico.
A las 8 de la mañana	31.18	74.
A las 12 del dia	30.20	71.
A las 4 de la tarde	29.17	72.5

LA ISLA DE CUBA

EN 1851.

Sefiala de venta en el despacho de nuestra imprenta un cuaderno que contiene este trabajo de nuestra Redaccion, con un APÉNDICE EN que se han reunido datos de bastante Interés y que contribuirán a dar Idea del estado de la Isla.

DE OFICIO.

Comandancia militar de Merito y Matrios de la provincia de La Habana.—El Suboficial parten parte de Marina D. Manuel Olivra se presentara en esta Comandancia para comunicar un asunto que lo concierne.—Habana febrero 14 de 1852.—Punto.

COMPÀSIA ATLANTICA ESPAÑOLA

DE CORREOS DE VAPOR.

La Comision nombrada por la junta reunida el 22 de enero ultimo para organizar esta Empresa ha elegido en esta Isla directamente a los que pertenecen los intereses en su constitucion, y no se ha querido presentar a los que quieren ejercer cartas de pedida.

Habana.—D. José Antonio Iglesias, P. o. Col. D. José Pastor, D. R. R. Torices, D. Manuel B. de Pereda, D. J. M. Freyre, D. Agustín Herrera, D. Joaquín Martínez, D. José Díaz, D. Agustín Gómez, D. Joaquín Pérez, D. José Díaz, D. Joaquín Barreiro, D. José Antonio Salom y D. Francisco Venosa.

Matanzas.—D. Cesario de la Torriente, D. Leon Crepo, D. Francisco Abello, D. Pedro Choperina, D. Joaquín Alberca, D. Agustín Robles, D. Francisco Robles, D. Benito Lopez, D. Agustín Robles y D. José Tomás Ventosa.

Trinidad.—Esemo. S. D. Juan Guillermo Bequer, D. Agustín Llorente, D. Gregorio Zulueta, Ezequiel S. D. Justo Germán, D. Pedro Choperina, D. Manuel Sebastian Hernández, D. Agustín Robles, D. Agustín Robles.

Cienfuegos.—D. José Villalón, D. Tomás Terry, D. Matías Masas, S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Narciso Madrid y D. Antonio Casanova.

Santiago de Cuba.—D. José López y López, D. Ramón, D. José, D. José de la Pezuela, Luis Ros y Comp., S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Esmeraldas.—Sr. Gobernador don Matías Herrera, coronel don Francisco Garces, don Tomás Coto, don Inocencio Casavantes, don Juan Palmeiro.

En San Antonio.—Tresorero, D. Leon Crepo, D. Francisco Abello, D. Pedro Choperina, D. Joaquín Alberca, D. Agustín Robles, D. Francisco Robles, D. Benito Lopez, D. Agustín Robles y D. José Tomás Ventosa.

COMENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

CONCLUYERON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio, D. Matías Campos y Oliver.

Y COMIENZARON SU DESCARGA.

Frag. am. S. R. Font y Comp., D. José de la Torriente, D. Matías Masas, S. R. Vidal y Comp., D. Juan Pérez, D. José Robles, D. Agustín Antonio,

At. traz. enero.....	6	New-Orleans f brero.....	10
Berlín, enero.....	8	Charleston, f brero.....	7
Cádiz, enero.....	9	Méjico, enero.....	11
París, enero.....	9	Vera Cruz, enero.....	12
Lisboa, enero.....	10	Yucatán, enero.....	12
N. Y. enero.....	10	Montevideo, enero.....	12
N. Y. - Viene.....	7	V. París, enero.....	12

Como todas las cosas humanas tienen sus inconvenientes nadie hay de extrañar en que el maravilloso invento del telégrafo eléctrico nos encuentre á veces descontentadizos. Si su rapidez satisface la curiosidad también en otro sentido la irrita, y deslora el interés de las noticias, que llegan á nuestros oídos de una manera imperfecta y confusa. He aquí lo que con frecuencia nos acontece en estos últimos tiempos respecto á los sucesos de Europa, segun de ello se palpa hoy un notable ejemplo en la correspondencia recibida de Nueva-Orleans. Ante lo incompleto de los datos que se nos suministran fuera un absurdo manifestó aventurarse á formar cálculos ni emitir juicios que carecieran de sólido fundamento. Lo mejor pues es aguardar las probabilidades de qué el próximo vapor de Nueva-York venga á dissipar nuestras dudas, y decimos probabilidades porque desgraciadamente tampoco existe certeza. En efecto si el Europa llegó á Halifax el 7 ó aun el 6 parece difícil su llegada á Nueva-York para el 9, dia en que debió salir el vapor anglo-americano con destino á nuestro puerto. Tambien es dable que á última fecha hubiese llegado de Liverpool algún otro buque de la linea de Collins con noticias aun más recientes, pero para abrigar semejante esperanza tememos el reparo de que faltan despachos telegráficos en el Picayune de Nueva-Orleans con fecha del 10. Sin embargo vista la actividad que reina en materia de comunicaciones no podremos permanecer largo espacio sin ver nuestra curiosidad satisfecha.

Las noticias de Nueva Orleans que nos trajo el vapor americano Filadelfia nos dan ya cuenta de la llegada á aquel puerto de nuestro vapor de guerra Colon conduciendo á la frontera mejicana tomadas del Flag of Brownville; del 22 del pasado y que dicen así [en este]:

PARA CORRECTOR DE NUEVA ORLEANS.

Elegido el 29 de marzo. — L. S. Sirig será

sostenido como candidato para el destino de Corregidor (*Major*) de Nueva Orleans en las próximas elecciones por un número extraordinario de los votantes de... TODOS LOS PARTIDOS.

No dejó de ser chusca por cierto, y la ocurrencia no es mala; pero... al freírse el

reír y al contarse los votos se vera que Mr. Sirig tiene pocas admiradoras entre la gente decente.

En la legislatura del Estado continuó discutiéndose la importante cuestión de consolidar la ciudad agregandole el arabal alias ciudad de Lafayette. El Senado, ó sea la cámara alta, ha aprobado ya el proyecto presentado por Mr. Robb para la consolidación y solo falta que la Cámara de Representantes dé su aprobación para que sea ley... pero sabrá Dios si esta ley será como la mayor parte de los que hoy dia rigen por aca. También siguen batallando unos cuantos especuladores por resucitar el Banco (quebrado) de los Ciudadanos, pero parece que cuentan con una posición bastante formal. Sin embargo no sería extraño que en un momento de locura hicieran algunos disparates los señores legisladores, que bien capaces son de eso, y mucho mas.

Ya verán ustedes por los papeles que remitió las últimas noticias de Europa recibidas aquí por telégrafo eléctrico de Nueva York. Son de bastante importancia.

Desde mi anterior se han despachado para la Península diez buques españoles llevando sobre 72,000 pacas de algodón y quedan en este puerto once buques mas cargando y guardando carga. La diferencia de la exportación para España desde el 1º de setiembre último hasta la fecha continúa siendo de unas 3,600 pacas menos que la cantidad exportada en igual época de 1850 a 51.

Desde el 1º de octubre hasta la fecha han entrado en este puerto 42 buques españoles no obstante las grandes dificultades que ha presentado este mercado para hacer compras de algodones. Sin embargo es digna de notarse la gran diferencia que se advierte en los precios de los algodones que le precedieron en este mes. Mas estos cambios repentina y contradictrios son inherentes a nuestro delicioso clima, y particularmente a la portada estilos estrambóticos "ciudad de la media luna".

El horizonte político ha presentado sin embargo mayores cambios durante la última quincena, y tanto en los asuntos nacionales como en los extranjeros ha habido ciertos vaivenes que quizás resulten muy pronto en cosa mas seria. Recuerdo que a fines del año proximo pasó los periódicos oficiales del gobierno en Washington insinuaron que era peligroso dejarse llevar por las melosas lisonjas del *magister Koschut*, y creo que no tardarán los Estados Unidos en convencirse de ello.

Hasta ahora ha logrado Koschut que las desavenencias entre el gabinete de Washington y el ministro austriaco hayan llegado al extremo de retirarse el ultimo a consecuencia de la acojida dada al revolucionario húngaro y desde anteyer se encuentra Mr. Hulsemann en esta ciudad, debiendo embarcarse en este vapor para aguardar en esa Isla las instrucciones de su gobierno. Anoche se reunio una pandilla de "simpatizadores", entre los cuales se distinguian muchos de los heroes del 21 de agosto, y fueron al hotel San Luis, donde para el señor Hulsemann, y colocandole lo mas inmediato que pudieron a las venturas de su habitación atronaron la calle con una cacerola que duró bastante tiempo y que nos ocupó en impedir ó interrumpir nuestra vigilante policía ni ninguna de las autoridades locales. Esto, dicen, se ha hecho para tomar represalias del incauto que dice un despacho telegráfico de Nueva York se ha hecho al ministro de los Estados Unidos en Viena por no haberse convocado a un gran baile que dió el ministro de la Corona, y al cual fueron convocados todos los embajadores y ministros residentes en aquella corte excepto el de los Estados Unidos y el de Turquía. Por demás está el decir que actos semejantes al de la cacerola de anoche son no solamente impolíticos e impropios sino al mismo tiempo indecentes y poco favorables a la reputación de la ciudad que fué escena de los alborotos y desórdenes de la 21 de agosto y el 4 de setiembre de 1851.

La semana pasada tuvo la ocurrencia uno de los mas juiciosos miembros de la legislatura del Estado de proponer una ley para castigar como crimen la borrachera. No puede negarse que se conseguiría para Nueva Orleans y todo el estado de la Luisiana una cosa excelente si pudiera am-

pliar el principio que la borraja era la que no

debería ser interrumpida en su actividad.

El comercio local està muy abatido, pero hay esperanzas de que mejoré, pues los rios interiores están deshcizando a toda prisa y ya empiezan a bajar los vapores con productos.

De diversiones seguimos bastante escasos, y aun la ópera francesa, el espectáculo favorito, parece ofrecer tan pocas alicientes que Mr. Davis ha tenido que contratar a las bailarinas Rousset para atraer un poco al público novelero.

Sia otra cosa de importancia por hoy me despidió hasta otoño dia de Vds. afino. amigo y S. S. G. S. M. de E.

MÉJICO.—Entre las noticias comerciales que obtuvimos las últimas periódicos mejoran se encuentra la de quedar nuevamente habilitado

asi como el viajero en la llanura que atravesó para llegar a la lejana colina, y que orzó unda como el cristal de un espejo, se admira y se deleita al ver los hondos precipicios que la surcan y que no sin perigo hubo de salvar.

Los itálmans, xito, son los que han salido sacar el verdadero y delicado aroma de la yerba, el aroma de las flores: estas no pueden ser completas sin la resina. Se dirá que los rostros de angelos, las flor y las luces y la orquídea de un baile producen en verdad para tratar de imitarlo si ya no conocieramos el rigorismo de la idea, que el trazo para efectuarlos la faz mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

El paseo del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen y por su parte a la Misericordia. Poco halagüeño sería ese cuadro en el devenir de un baile producido por el gusto de los itálmans.

La pinta del espíritu, que tras la del sol, se contraria al espíritu del solero, por el contrario, pasa de lo presente á lo futuro se sumerge en las dulces de un matrimonio que el mismo pinta: el adivinarás la fata, mas oscura de ese vicio: pero al probarlos se nos impone la memoria de que el trazo de la pinta de la hermosa capital a Hija de la Noche, según la Mitología, va siempre apoyada en el brazo del Hambre, lleva a su derecha el Crimen

