

Últimas fechas recibidas en esta redacción.

Madrid, febrero.....	15	New-Orleans, marzo.....
Barcelona, enero.....	11	Charleston, marzo.....
Cádiz, febrero.....	15	Méjico, marzo.....
París, febrero.....	15	Perú, marzo.....
Lisboa, febrero.....	28	Merida (Yuc.), febrero.....
Liverpool, marzo.....	1	Guanajuato, febrero.....
New-York, marzo.....	16	Vallparaiso, enero.....

FRANCIA.—Traducimos los siguientes párrafos de la correspondencia de París del 27 de febrero que inserta un periódico de Nueva York:

"La carta del conde de Chambord al Sr. Berryer, una tentativa de los uniones demócratas contra la Asamblea Nacional y la celebración del universario del 24 de febrero, tales han sido los tres acontecimientos principales de la última semana. El manifiesto del conde de Chambord ha sido generalmente bien acogido, pero no ha producido mucha sensación. Los periódicos republicanos, *el Nacional* y *el Voto Universal*, no han querido ni mentir en sus columnas, pero estos ya deuden fingido y trasciende a comedia. El público ha leído ese documento con curiosidad, aplaudiendo los sentimientos honrados y liberales que contiene, y ha dicho con razón que debió haberse dirigido no a Mr. Berryer sino a Mr. Larochaequelein, pues no es otra cosa que unánimemente formal á la célebre circular de Wiesbaden. Pero si no se puede menos de aplaudir el respeto que manifiesta el conde de Chambord por su país y por las máximas que tan á pechos tomó este tampoco cabe dejar de ver en semejantes expresiones una renuncia total de aquel antiguo derecho divino que Luis XVIII y los otros principes de su familia invocaban en el destino cuando contestaban á Bonaparte que jamás transigirían respecto á sus derechos sino que hasta el último trunco apelarían á Dios, á los franceses y á su espada. El conde de Chambord ha tenido la buena idea de renunciar á esa escena á Luis XIV: no quiere defender su causa con la espada sino con razones: deponer su soberanía, subordinar sus pretensiones al reconocimiento y aceptación de Francia y únicamente de acuerdo con ella, no de otro modo, quiere darle las instituciones conformes á su deseo. Todo esto es prudente, pero también demuestra cuanto tienen las ideas hoy de las de antaño. Con patriotismo y juicio que la hacen honor el conde de Chambord rechaza toda idea de conquista ó revolución, pues como solo quiere que la Francia conozca ella misma la *necesidad* de volver á su antiguo régimen monárquico aguardará su permanencia. Esta noble sumisión á la voluntad nacional debe ser el suyo y seis de todos los hombres verdaderamente amigos de su patria: cuando la mayoría se ha pronunciado pacífica y regularmente la ley del país ha de ser la de todos."

"Se han efectuado cambios importantes en el personal de nuestro cuerpo diplomático, del cual aseguran que Luis Napoleón ha resuelto separar á todos los hombres que no le parezcan completamente adictos á él."

ROMA.—El corresponsal romano del *Times* de Londres repite nuevamente con fecha 14 de febrero la noticia de que Pio IX había resultado abdicar y esta vez añade además que aquél impuso su acto tendrá lugar en junio. "Me censuraron mucho aquí" (agrega el corresponsal) "por haber hablado en mis cartas de un suceso que solo el tiempo ha de poner en evidencia y de cuya ocurrencia no pude dar ninguna garantía; pero como yo escribo según mis propias convicciones, y no guiado por los consejos de otros, conozco que no tengo más que cumplir mi deber al comunicar á Vds. lo que sinceramente creo cierto."

AUSTRIA.—Las correspondencias de Viena recibidas en París y Londres se ocupan bastante del rumor que corría en la capital austriaca sobre la posibilidad de una intervención armada en la Boemia (provincia del imperio turco) si dentro de poco tiempo no lograba el gefe de las fuerzas del Sultan poner término á la sublevación que meses atrás estalló en aquella provincia, y un hecho frente al ejército turco en diversas acciones campales de un escrito no bastante decisivo para prometer la inmediata conclusión de la guerra. El corresponsal del *Times* opina sin embargo que la intervención proyectada no tiene lugar á consecuencia del disgusto con que sería vista por las grandes potencias occidentales.

Para llevar adelante con cierto método nuestro examen de los sistemas económicos toca ahora discutir las doctrinas del libre cambio como representantes de una idea absolutamente opuesta á las doctrinas prohibitivas, reservando así el último lugar á las doctrinas protectoras, á cuya defensa estamos comprometidos por considerarlas en su evidente eclecticismo como las mas jácicas y abusivas.

El sistema del libre-cambio ó *free trade* está dividido en dos ideas, teórica la una, crítica la otra, y ambas enteramente exactas consideradas de por sí bajo el punto de verdades indudables, pero sobradamente incompletas cuando tomadas en sentido absoluto se les pretende atribuir un dominio general y regularizador sobre todos los fenómenos de la economía social. De estas ideas la crítica, que desempeña un papel secundario, pero no insignificante, consiste en negar su valor positivo á los medios preciosos y tenerlos solo por un representante de valor, según varias veces hemos explicado, aserto del cual, por un espíritu de reacción muy fácil de concebir, se deducean consecuencias exageradas y erróneas de que en su propio lugar nos ocuparemos. Pero como el principio teórico es el que sirve de base á todo el edificio debemos ante todo consagrarnos á su exposición y al análisis de sus últimos resultados conforme á la enseñanza de esta escuela.

Cuando Adam Smith señaló como gran estimulante de la producción el principio de la *division del trabajo* no cabe duda en que hizo un provechoso descubrimiento y que adquirió justificada elogiosidad en todo su rigor y extensión el juramento que hubiese prestado." Si sus palabras que citó el *Orden*, que viene á ser el órgano de la familia Orleans, refiriendo como el principio de Joinville, iniciado por algunos amigos á solicitar la presidencia, les dijo francamente y sin rodeos: "Dado el caso de que se realizaran vuestras previsiones subdese ahora que cifraren mi orgullo y mi honor en cumplir con religiosidad en todo su rigor y extensión el juramento que hubiese prestado." Si sus palabras que citó el *Orden* las ha pronunciado en efecto el príncipe de Joinville claro es que se ha dispuesto á aceptar la presidencia y bajo este aspecto no carece ciertamente de importancia la revelación de aquel periódico, hecha justamente cuando la Asamblea está en vísperas de ocuparse de la proposición de Mr. Creton para levantar el destierro de los Borbones. Por mi parte creo que sin quererlo ha servido el *Orden* á la causa de Luis Napoleón suministrando desde luego una razón más para que se aplique la proposición ya dicha de Mr. Creton.

"Según resulta de la estadística oficial comunicada por el ministro del interior á la comisión de iniciativa parlamentaria el número de los electores que hay en el país conforme á la ley de 31 de mayo de 1850 es de 6,809,28, de suerte que ha sufrido una disminución de 2,805,76, ó sea de 3 p. g., pues según la ley de 15 de marzo de 1849 llegaron á constar hasta 9,618,057. La reducción mayor ha sido la sufrida por París, pues aquí ha sido de dos terceras partes, quedando solamente 131,557 de 378,043. Esto proviene del carácter nomádico de una parte considerable de la población de nuestro capital. De todos modos, y por grande que parezca la reducción del número de los electores efectuada por la ley de 31 de mayo, es un hecho que jamás ha sido tan estrecho como en el dia la soberanía electoral ejercida por la Francia en épocas anteriores. Un es-

La temporadá del 50 al 51 comenzó el dia 10 de octubre pasado y terminó el 16 de marzo del presente, comprendiendo cinco meses y seis días, uno menos que en la anterior. Se han ejecutado ochenta y una funciones de abono y nueva beneficio, en todo una mas que en la precedente, repartidas en seis abones de doce funciones y otro abono de nueva. Se han cantado quince óperas distintas, tres de ellas nuevas, segun habrá producido el empresario, siendo las demás del repertorio ya muy conocido, en el orden siguiente:

1º Lucia.....	11	representaciones.
2º Puritanos.....	2	idem.
3º Norma.....	2	idem.
4º Hernani.....	11	idem.
5º Lucrecia.....	9	idem.
6º Macbeth.....	6	idem.
7º Favorite.....	5	idem.
8º Semiramis.....	3	idem.
9º Elixir.....	4	idem.
10º María de Rohan (nueva).....	7	idem.
11º Hugonotes.....	5	idem.
12º Nabuco.....	3	idem.
13º Templario (nueva).....	3	idem.
14º Barbero.....	1	idem.
15º Roberto el Diablo (nueva).....	5	idem.
Pérfectos de beneficios.....	4	idem.
Funciones de abono.....	81	
Mas nueve beneficios.....	9	
Total.....	90	

Estas funciones se han repartido en los abones del modo siguiente:

1º Desde el 10 de octubre hasta el 31: Lucia 3; Puritanos 2; Norma 2; Hernani 2; Macbeth 2; Lucrecia 1.

2º Desde el 1º de noviembre hasta el 21: Lucia 2; Lucrecia 3; Favorite 2; Macbeth 1; Hernani 2; Semiramis 2.

3º Desde el 23 del mismo hasta el 14 de diciembre: Favorite 1; Macbeth 2; Elixir 2; María de Rohan 3; Lucrecia 1; Hernani 1; Hugonotes 2.

4º Desde el 15 del mismo hasta el 5 de enero: Hernani 1; Lucrecia 1; Elixir 1; Lucia 2; Semiramis 1; María de Rohan 1; Hugonotes 2; Nabuco 2 y la repetición del beneficio de Federico Badiali.

5º Desde el 6 hasta el 28: Lucia 1; Nabuco 1; Lucrecia 2; Hernani 3; María de Rohan 2; Favorite 1; Elixir 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

6º Desde el 30 del mismo hasta el 22 de febrero: Templario 3; Hugonotes 1; Lucia 2; María de Rohan 1; Favorite 1; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1 y la repetición del beneficio de Federico Badiali.

En estas óperas han trabajado los artistas de la manera siguiente:

S. B. Barbero 1; R. 5: Roberto 5; E. 5: Ardit 5 y las repeticiones de los beneficios de Ardit y Marini.

Los nueve beneficios han sido las siguientes:

1º De la señora Steffeneone, el 7 de diciembre; se compuso de la ópera María de Rohan, un dueto del Roberto Devereux por la misma y el señor Salvi y unas variaciones de arpa por el señor Pannella.

2º Del señor Federico Badiali, el 17 del mismo; catavina de Figaro por el señor César Badiali, duo de la misma ópera por el señor Salvi y el mismo Badiali, canzona de Rosina por la señora Steffeneone, duo de la misma ópera por este y Badiali, 2º y 3º actos de María de Rohan.

3º De los señores Vitti y Vietti, el 23 del mismo. Ópera Los Hugonotes y la canción española Los toros del Puerto por el señor Moroni.

4º Del señor Salvi, el 8 de enero. Acto 3º de la ópera Torquato Tasso por el señor Badiali, Catrina de La hija del Regimiento por la señora Bossio, variaciones de clarinete por el señor Maccioli, terceto de Guillermo Tell por los señores Badiali, Marini y el beneficiario; actos 3º y 4º de la Favorite.

5º Del señor Bottesini, el 15 de febrero. El Barbero de Sevilla y El Carnaval de Venecia por el beneficiario en el contrabajo.

6º Del Sr. Ardit, el 20 del mismo: acto 2º de Guillermo Tell; Rondó de la Sonambula por la señora Bossio; Aria del Ritorno di Columella por el Sr. Marini. Acto 4º de la Favorite: el Carnaval de Venecia por Ardit y Bottesini.

7º En favor de la Sociedad Catalana, el 25: acto 2º de la Favorite, aria final de la Lucia por el Sr. Bettini, aria del Columella, Romanza de los Normandos por el Sr. César Badiali, duo de la misma ópera por la señora Bossio y el anterior.

8º De la señora Tedesco, el 27: acto 1º de Lucia; aria de I Masnadieri por la beneficiaria; romanza y duo de los Normandos; duo del Profeta, opera de Meyerbeer, por la señora Steffeneone y la beneficiaria; duo de María Padilla por las mismas; aria de la ópera Le nozze di Figaro por el Sr. Marini; Canción El Pandero por la beneficiaria.

9º Del Sr. Marini, el 13 de marzo: acto 3º de Roberto el Diablo; acto 2º de Puritanos; acto 4º de la Favorite; duo de Gamma por la señora Bossio y el señor Bettini; aria de Atila por el Sr. Marini; Canción El valenton del Perchel por el beneficiario.

10º Desde el 6 hasta el 28: Lucia 1; Nabuco 1; Lucrecia 2; Hernani 3; María de Rohan 2; Favorite 1; Elixir 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

11º Desde el 30 del mismo hasta el 22 de febrero: Templario 3; Hugonotes 1; Lucia 2; María de Rohan 1; Favorite 1; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1; Favorite 2; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1 y la repetición del beneficio de Federico Badiali.

En estas óperas han trabajado los artistas de la manera siguiente:

S. B. Barbero 1; R. 5: Roberto 5; E. 5: Ardit 5 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

12º Desde el 6 hasta el 28: Lucia 1; Nabuco 1; Lucrecia 2; Hernani 3; María de Rohan 2; Favorite 1; Elixir 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

13º Desde el 30 del mismo hasta el 22 de febrero: Templario 3; Hugonotes 1; Lucia 2; María de Rohan 1; Favorite 1; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1; Favorite 2; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1 y la repetición del beneficio de Federico Badiali.

En estas óperas han trabajado los artistas de la manera siguiente:

S. B. Barbero 1; R. 5: Roberto 5; E. 5: Ardit 5 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

14º Desde el 6 hasta el 28: Lucia 1; Nabuco 1; Lucrecia 2; Hernani 3; María de Rohan 2; Favorite 1; Elixir 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

15º Desde el 30 del mismo hasta el 22 de febrero: Templario 3; Hugonotes 1; Lucia 2; María de Rohan 1; Favorite 1; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1; Favorite 2; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1 y la repetición del beneficio de Federico Badiali.

En estas óperas han trabajado los artistas de la manera siguiente:

S. B. Barbero 1; R. 5: Roberto 5; E. 5: Ardit 5 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

16º Desde el 6 hasta el 28: Lucia 1; Nabuco 1; Lucrecia 2; Hernani 3; María de Rohan 2; Favorite 1; Elixir 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

17º Desde el 30 del mismo hasta el 22 de febrero: Templario 3; Hugonotes 1; Lucia 2; María de Rohan 1; Favorite 1; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1; Favorite 2; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1 y la repetición del beneficio de Federico Badiali.

En estas óperas han trabajado los artistas de la manera siguiente:

S. B. Barbero 1; R. 5: Roberto 5; E. 5: Ardit 5 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

18º Desde el 6 hasta el 28: Lucia 1; Nabuco 1; Lucrecia 2; Hernani 3; María de Rohan 2; Favorite 1; Elixir 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

19º Desde el 30 del mismo hasta el 22 de febrero: Templario 3; Hugonotes 1; Lucia 2; María de Rohan 1; Favorite 1; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1; Favorite 2; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

20º Desde el 6 hasta el 28: Lucia 1; Nabuco 1; Lucrecia 2; Hernani 3; María de Rohan 2; Favorite 1; Elixir 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

21º Desde el 30 del mismo hasta el 22 de febrero: Templario 3; Hugonotes 1; Lucia 2; María de Rohan 1; Favorite 1; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1; Favorite 2; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

22º Desde el 6 hasta el 28: Lucia 1; Nabuco 1; Lucrecia 2; Hernani 3; María de Rohan 2; Favorite 1; Elixir 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

23º Desde el 30 del mismo hasta el 22 de febrero: Templario 3; Hugonotes 1; Lucia 2; María de Rohan 1; Favorite 1; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1; Favorite 2; Macbeth 1; Lucrecia 1; Hernani 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

24º Desde el 6 hasta el 28: Lucia 1; Nabuco 1; Lucrecia 2; Hernani 3; María de Rohan 2; Favorite 1; Elixir 1 y la repetición del beneficio del señor Salvi.

25º Desde el 3

