

TRAS LOS PASOS DE... JOSÉ JULIÁN MARTÍ PÉREZ 1853-1879



Josep Trujillo Fonseca



TRAS LOS PASOS DE ...

José Julián Martí Pérez

1853-1879

Diseño y realización: Bárbara Valdés Carballido

Humberto Gómez Rodríguez

Diseño de cubierta:

José Trujillo Fonseca

Fotografías:

Banco de fotos del proyecto Martí en La Habana.

Sociedad Cultural José Martí.

Fototeca Oficina del Historiador de la Ciudad. OHC.

© Josep Trujillo Fonseca, 2019

© Sobre la presente edición:

Ediciones GEO 2019.

Empresa Cartografía y Soluciones Geomáticas.

ISBN:

Además se adjunta:

Mapa histórico biográfico José Julián Martí Pérez, en La

Habana. 1853-1879.

Ediciones Geo, 2019. Empresa Cartografía y Soluciones

Geomáticas



Josep Trujillo Fonseca

(Contramaestre, 1955).

Es miembro de la Sociedad Cultural José Martí, la Unión de Historiadores de Cuba, la Asociación Médica del Caribe y siempre Maestro Makarenko desde 1973. Ha ocupado diferentes cargos desde profesor de la Escuela Formadora de Maestros en Tarará, en la de Cojímar, en la Dirección Provincial de Educación de La Habana, y en el IPVCE Vladimir I. Lenin.

Ha sido merecedor de los reconocimientos que otorga la SCJM: “Tabaco Libertador”, “Honrar Honra” y “Utilidad de la Virtud”, y por la UNHIC del Diploma Emilio Roig a partir del trabajo sobre la Historia Local, entre otros.

Desde 2006 coordinó las acciones para documentar la presencia de Martí en La Habana, produciendo numerosos audiovisuales y abundante material gráfico en exposiciones y multimedias, lo cual generó diferentes productos para el 500 Aniversario de la fundación de La Habana, con la producción de GeoSí vieron la luz, cuatro juegos de 16 tarjetas cada uno (Iconografía martiana, esculturas, artes plásticas y lugares relacionados con el Apóstol) a las cuales le siguieron los mapas histórico-biográficos del Mayor General José Julián Martí Pérez, en su Ámbito Nacional (Ruta de Gloria, en el antiguo Oriente y en La Habana) y en el Ámbito Internacional (1853-1881 y 1881-1895).

Esta nueva entrega recoge más de 120 lugares en La Habana y las interconexiones que desde esta, hiciera a Matanzas (Hanábana), Artemisa

(San Cristóbal), Pinar del Río (La Palma) y la isla de la Juventud (El Abra).

DEDICATORIA

A mi hijo Jean Paul y a mi madre Marina

Agradecimientos especiales a:

Luisa Inés Herrera Martínez, por su lectura, recomendaciones y preocupación por desaprender para aprender.

Al equipo de trabajo del Programa Cultural de la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana.

En el Museo Casa Natal de Jose Martí a:

Dioelis Delgado Machado, Directora.

Ramón Guerra Díaz, especialista.

Claribel Cusa Ramírez, conservadora.

En el Museo de los Mártires de Guanabacoa a:

Xiomara Sofía Martínez Mata, especialista.

Armando González Roca, especialista.

Marta Sordo Torriente, Consejo Municipal de la Sociedad Cultural José Martí en Guanabacoa.

En el Liceo de Regla a: Juan Trueba Prieto, historiador.

Además:

Juan Carlos Vásquez Buela, arquitecto de las FAR.

Equipo de especialistas, Parque Histórico Militar Morro-Cabañas.

Dra. María Teresa Amor Oruña, Centro de Genética.

Vladimir Fleitas Barroso, profesor de Historia

Juan Carlos Tejedor Ravelo, ICRT.

Bárbaro Reyes Iznaga, Sociedad Cultural José Martí.

Yenisel (*Malú*) Clemente Rodríguez, Sociedad Cultural José Martí.

Escuela de Hotelería y Turismo de La Habana (Comodoro).

Sociedad Cultural José Martí, filial La Habana.

PRESENTACIÓN

En el verano de 2006 como parte del proyecto de la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (en lo adelante OHC), se ofreció un *Rutas y Andares*, casualmente los viernes, dedicado a “Tras los pasos de...” en el que compartimos con especialistas el quehacer de Félix Varela, Emilio Roig, y entre otros, trabajamos a José Martí. En esta ocasión no salimos del punto tradicional, portal del palacio de los Capitanes Generales, sino que iniciamos el recorrido en el parque Central a las 10:00 a.m.

Esta convocatoria fue bien acogida por la población (más de lo que en número habitualmente participa) y se visitaron nueve lugares a saber: parque Central, teatro Tacón, café El Louvre, Prado y Neptuno (escultura de Manuel de la Cruz), colegio de Mendive, estación de Policías, iglesia del Santo Ángel custodio, tabaquería La Corona, restos de la Real Cárcel en el parque de los Mártires.

Eran las 2:00 p.m. y muchos permanecían en aquel encuentro entre especialistas y población, renunciando a la merienda que se ofrecía en un lugar cercano.

De esta experiencia tuvimos la percepción de que hay en el público de todas las edades una necesidad de reconocer o redescubrir a Martí en La Habana.

Lo primero que hicimos fue crear condiciones y vínculos entre el Museo Casa Natal de José Martí de la OHC, La Fragua Martiana de la Universidad

de La Habana, El museo municipal de Guanabacoa y de Regla y recopilar información documental y procesarla.

En este período se consultaron dos ediciones de José Martí 1853-1895, Cronología del Dr.

Ibrahim Hidalgo Paz, editadas en 2003 y 2012 respectivamente, por el Centro de Estudios Martianos, se relevaron los libros de Luis García Pascual: *Entorno Martiano*, 2003 de la editora Abril; José Martí: *documentos familiares*, 2008; *Destinatario José Martí* de 2005 y *Epistolario Martiano* en cinco tomos de la editora Ciencias Sociales, 1993; *Creciente Agonía*, obra muy documentada de los investigadores Adys Cupull y Froilán González, publicada en 2003 (Ediciones Gorki, Madrid, España) y 2007 (Editorial José Martí, La Habana, Cuba).

Y por supuesto, continuar leyendo con otro enfoque lo que nos ha legado ese habanero que nació en la calle Paula que se recogen en sus Obras Completas y que hasta este momento en los 27 tomos de sus Obras Completas Edición Crítica que dirige el Dr. Pedro Pablo Rodríguez.

Y así, escudriñando los datos martianos, libros de arquitectura y otros materiales afines comienzan a aparecer lugares relacionados con Martí y su familia, calles, esculturas, fuentes, mapas, planos, grabados, fotos, publicaciones, imprentas, historias, personalidades, hechos y anécdotas.

Una parte de lo recopilado y ordenado aparece aquí y lo ponemos en manos del público, después de 10 años de trabajo en la docencia con jóvenes y adultos mayores, los cuales han sido muy activos y han realizado observaciones según sus intereses, para ampliar o sugerir determinada forma de presentación del contenido.

Pues aquí está con los pasos de José Julián Martí Pérez, “La Habana”, “La capital de todos los cubanos”, “capital tres veces”, “La ciudad de Martí”.

Por último, continuar el llamado que mi hermano en Martí, realizó en enero de 2003, de la mano de una periodista de *Tribuna de La Habana*, para rescatar los lugares relacionados con *El Apóstol*, las gracias a Jorge Juan

Lozano Ros y a Eusebio Leal Spengler quien no deja que la memoria se nuble.

Josep Trujillo Fonseca

Sociedad Cultural José Martí

1. Bahía de La Habana. Muelle de Caballería



Descrita desde el bojeo a Cuba en 1506 por el gallego Sebastián de Ocampo (1460-1514), fue la que propició un asentamiento definitivo de La Habana en 1519.

Sus cuatro ensenadas, Atarés, Guasabacoa, Marimelena y Trisconia, daban refugio seguro a las embarcaciones.

Este sería el punto principal habilitado en la colonia para la entrada y salida de Cuba.

Referente al ámbito martiano es necesario reflejar las siguientes fechas:

- Llegada desde Islas Canarias de Rita Pérez Cabrera y su esposo Juan Martín Rodríguez (*Canario*) artillero.
- Llegada desde Islas Canarias de Joaquina Pérez Cabrera y su esposo Diego Lebrón López (*asturiano*) artillero.
- 1843 - llegada desde Islas Canarias de Rita Cabrera y su esposo Antonio Pérez Monzón (*Canario*) 1791-1857
- 1843 - llegada desde Islas Canarias de Leonor Pérez Cabrera con 14 años. (1828-1907).
- 1850 - llegada desde Valencia de Mariano Martí Navarro con 35 años. (1815-1887).



LEONOR PÉREZ CABRERA



MARIANO MARTÍ NAVARRO

2. La Muralla habanera (1674, 1740, 1797). Puertas¹.



Se extendía por tierra desde el norte (castillo de San Salvador de la Punta) hasta el sur (Real Arsenal de La Habana), según proyecto esbozado en 1558, iniciado en 1656 y reiniciados en 1664 que trataban de proteger a La Habana.

El tramo terrestre de La Muralla se continuó en 1695 hasta 1702, fue terminado en 1740, se construyó otra por el frente marítimo, demora su ejecución 123 años a un costo de casi tres millones de pesos.

Entre sus características se encuentran: 1,40 m de espesor, 10 m de altura con una longitud de 5 770 varas cubanas, 9 baluartes, 1 semibaluarte (La Tenaza), 3 400 hombres en dotación, 180 piezas de artillería y se utilizaron 75 mil metros cúbicos de piedra de sillería. Al inicio tuvo dos puertas, una al sur (de la Tierra) y otra al norte (La Punta).

A medida que crecieron las necesidades de la población de comunicación en la Villa, llegó a tener nueve puertas. Una frente a la Máximo Gómez (Monte), fue la primera (1721) de entrada y otra de salida en (1760), se conoció como puerta de la Tierra y puerta de La Muralla (1720), luego siguieron La Punta (1759), el Arsenal (1773), La Tenaza, Nueva Factoría, Luz, San José, Jesús María, Colón, y las de Monserrate (1827 y 1839) abiertas al terminar las calles O'Reilly y Obispo.

Se inicia el 8 de agosto de 1863 su derribo oficial en un acto por las puertas de Monserrate y este proceso se prolongó por más de 70 años, abriéndose a la especulación una valiosa franja de terreno estratégicamente ubicada.

1 Los lienzos pétreos de la memoria. Opus Habana. Vol. X / No.3. feb. / jun. 2007, p, 4-17.

3. Real Arsenal de La Habana (1724). Estación Central de Ferrocarriles (1912).



Avenida de Bélgica, 1918 (Egido) y Arsenal. Municipio de La Habana Vieja².

Cuba tuvo hasta comienzos del Siglo XIX una fuerte industria naval: consta que entre 1724 y 1813 los astilleros de La Habana botaron al agua: 4 navíos, 22 fragatas, 7 pailebotes, 9 bergantines, 14 goletas, 4 pontones, entre otras embarcaciones. Solo entre 1787 y 1806 el habanero lugar enriqueció a la armada española con 29 buques de guerra. Bajo su égida había una plantilla integrada por trabajadores libres a jornal, forzados y esclavos.

Entre sus instalaciones contaba con un cementerio con capilla donde se oficiaba dentro de sus terrenos, ubicados en el extremo sur detrás de las galeras y fundición. Un hospital naval del propio arsenal, uno de los mejores que existían en toda la ciudad, equipado con el mejor instrumental de la época, este recinto no acogía a los laborantes del astillero, sino que su amplia capacidad le permitía prestar servicios sanitarios. El inmueble poseía su propia cocina, en la cual se preparaba una ración especial sobre la base de bizcocho, gallina y carnero.

La alimentación de forzados y esclavos se reglamentaba en correspondencia con el trabajo que realizaban, de manera tal que esa inversión fuera amortizada con un elevado nivel de rendimiento productivo durante el mayor tiempo posible. Confinados en los cuarteles de galeras-incluso en los días que no ejecutaban labor alguna-cada forzado o esclavo recibía siete

onzas de leguminosas, 24 onzas de bizcocho y un cuarto de ron para mojarlo y suavizarlo.

Además, esa ración de alimentos se acompañaba con un cuarto de onza de aceite y 0,16

onzas de sal. En cambio, la marinería y guarnición-por separado-gozaban de dos tipos de raciones, servidas en las escudillas de madera en días alternos: la primera, integrada por carne salada y tocino; la segunda, por bacalao, aceite y vinagre. Ambas se acompañaban con bizcocho, ron, agua y sal.

El Real Arsenal de La Habana propició mano de obra especializada con los carpinteros de ribera que realizaron las armaduras de par y nudillo de las techumbres de los inmuebles coloniales.

Los maestros vidrieros se encargarían del cierre de ventanales y arquerías. Las obras de imaginería religiosa igualmente tuvieron, como sus precursores en La Habana, a los diestros maestros tallistas de mascarones de proa.

Baste decir que en el barrio de Extramuros nombrado del Arsenal y en el intramural de San Isidro vivían 881 carpinteros de los 2 004 que existían en toda la ciudad; 44 calafates de un total de 142; 34 cordoneros; 9 aserradores; 1 865 pintores; 41 veleros; 15 aparejadores y un buzo.

2 Fernando Padilla González, *Real Arsenal de La Habana, arbolando un sueño*. Opus Habana. Vol. XIII /

No.2. ago. 2010 / ene. 2011, p.26 – 35.

Estación Central de Ferrocarriles (20 noviembre 1912).

Avenida de Bélgica, 1918 (Egido) y Arsenal. Municipio de La Habana Vieja. Autor: Kenneth McKenzie Murchison,



Los terrenos y edificios en los que en el siglo XIX se ubicaba la Estación del Ferrocarril de Villanueva fueron canjeados por los de la zona del Arsenal, donde se construyó el edificio de la nueva estación de trenes de La Habana, cuya fachada, resuelta en una mezcla de Renacimiento español e italiano, fue considerado unánimemente el mejor pórtico de entrada a la Capital.

Construida en la intersección de la Avenida de Bélgica (Egido) y Arsenal, tiene el frente para esta última calle, frente a una plaza pavimentada de adoquines de 33x66 metros y cerrada por una verja de hierro y cemento con farolas en cada una de las columnas.

Se recubre totalmente por piezas de terracota color amarillo claro y posee un friso amarillo y azul, un reloj central en el remate afrontonado y dos torres de 37 m de altura con decoración plateresca, en las que aparecen los escudos de Cuba y de La Habana.

Al interior la decoración es sobria, casi austera, consistente fundamentalmente en los zócalos de mármol.

El salón principal de espera, iluminado por lucernarios, posee un puntal que ocupa toda la altura del edificio.

A su alrededor, en los pisos segundo y tercero, están las oficinas. La restauración, concluida en 1987, estuvo a cargo de Marta Adán. En 2019, se llevó a cabo un proceso de restauración y de la construcción anexa de una moderna terminal.

El acceso de los trenes de pasaje se efectuaba por un viaducto de más de un kilómetro, al que siempre se le llamó *El Elevado*, que llega desde el final del Arsenal hasta el puente de Agua Dulce.

Los patios de carga ocupan 140 mil metros cuadrados de terreno y tienen dos grandes almacenes contruidos de acero.

La nueva terminal se inauguró con gran ceremonia el 30 de noviembre de 1912, fecha en que se usó por primera vez en el mundo un tren movido por baterías de acumuladores, para transportar a los invitados desde el depósito de Villanueva a la estación Central.

Casa de la familia de Antonio Pérez – Rita Cabrera (1843).

Neptuno. Municipio de Centro Habana.



El 16 de noviembre de 1843, Antonio Pérez Monzón (Islas Canarias, 1791-1857), teniente músico de Artillería, pidió su traslado de Santa Cruz Tenerife, Islas Canarias para La Habana, Cuba (con 53 años). Viajó acompañado por Rita Cabrera Carrillo (18 julio 1791-¿?) y tres de sus siete hijos: Valentín, José y la joven Leonor Antonia, quien para ese entonces tenía 14 años de edad, lo destacaron en la 5ta. Compañía de Artillería en la fortaleza de San Carlos de la Cabaña y además laboró en el 6to. Regimiento de La Habana. Rita y Joaquina ya habían viajado a Cuba casadas con militares (Juan Martín Rodríguez (canario) y Diego Lebrón López (asturiano), ambos ocupaban el cargo de sargento primero de artillería).

Según algunos testimonios³, con un primer premio de lotería, ganado a poco de llegar a La Habana desde Islas Canarias, se compró una casa en la calle Neptuno, espaciosa, con hermosa enredadera al frente y un patio amplio con una palmera⁴.

A mediados del siglo XIX en La Habana, las señoritas de la clase media, las hijas de militares, dueños de hoteles y comercios, participaban en los bailes que se realizaban en el Salón de Juan Escauriza Lastra, en San Rafael y Paseo de Martí (Paseo de Isabel II) y en el café La Borla.

Leonor Antonia de la Concepción Micaela Pérez Cabrera (1828-1907) como hija de un militar, era una de ellas. Tenía entonces 22 años de edad y era atractiva en la plenitud de su juventud.

En uno de esos encuentros conoció a un militar de 35 años, vestido con traje de dril de gala, con aire marcial, apuesto, elegante, caballeroso y buen bailarín. Este hombre, nacido en Valencia, era Mariano de todos los Santos Martí y Navarro (1815-1887)⁵, que desde 1850 se había destacado como artillero en la fortaleza de San Carlos de la Cabaña.

3 Adys Cupull y Froilán González. *Creciente Agonía*. Editora José Martí. La Habana. 2007, p, 16, 17-19.

4 José Martí. Notas finales - **Leonor Pérez Cabrera**. OCEC 1:281.

4. Cuartel de Artillería de San Isidro (1708, 1762, 1812).

San Isidro, Compostela, Fundición (Nueva y Sola) y Picota. Municipio de La Habana Vieja.



En el lado sur de la vía de ese nombre, entre Compostela y la actual calle Leonor Pérez, el doctor Francisco Moreno Alba compró un terreno de cien varas en cuadro con el objeto de establecer un convento de la orden de las Carmelitas Descalzas.

Pese a haberlo aprobado el Rey en el año 1700, esta institución no llegó a construirse, por lo que el obispo Compostela lo dedicó a huerta y lugar de recreo y retiro. Posteriormente fabricó en él una ermita.

En 1708 el obispo Valdés hizo construir en ese terreno una iglesia de piedra y tejas, de veintiséis varas de largo y nueve de ancho y alto y, según el historiador Valdés, tiene en lugar de torre un mirador con algunas campanas y hacia la parte oriental, le construyó los claustros de altos y bajos.

El edificio pasó en 1730 a manos de los Franciscanos y en la invasión de los ingleses en 1762, al caer el castillo de los Tres Reyes Morro, las autoridades se trasladaron para este local.

El capitán general Ambrosio Funes Villalpando Abarca de Bolea, conde de Riela ([1763-](#)

[1765](#)), cedió una parte de los terrenos para hospital de tropa y la otra se destinó a la construcción de viviendas para los esclavos del Rey y para formar el llamado Palenque que después sería cuartel de Artillería⁶.

Con este motivo sin duda, se hicieron en San Isidro las grandes ampliaciones de que habla el historiador Pezuela, y quedó retratado en su fachada el gusto arquitectónico de aquella época. El hospital fue trasladado al edificio de la Factoría en 1812, y seguidamente se instalaron en estas construcciones como la escuela práctica o Departamento de Anatomía de la Facultad de Medicina y la Escuela de Maquinaria que allí permanecieron hasta fines del siglo pasado.⁷

El barrio de San Isidro, sería el escogido para buscar la casa que alquilaron Mariano Martí Navarro y su cuñado Juan Martín Rodríguez, situada a dos cuadras del cuartel de Artillería⁸

6 Juan de las Cuevas Toraya. *500 años de construcciones en Cuba*. Editora Chavín. La Habana. 2001, p.47.

7 Joaquín E. Weiss, *Arquitectura colonial cubana*, La Habana. Sevilla. 2002, p. 278-279.

8 Cupull, Adys y Froilán González. *Creciente Agonía*. Editora José Martí. La Habana. 2007, p. 26.

5. Café Escauriza (1841, 1863).

Paseo de Martí (Paseo de Isabel II) No.414 esquina a San Rafael. Municipio de Centro Habana.



En 1772, Felipe de Fondesviela Ondeano, marqués de la Torre (1771-1777) había construido el paseo de Extramuros, recorrido de los habaneros que huyen por la puerta de Monserrate del enjaulamiento de La Habana intramuros.

Todas las instalaciones que surgen se benefician y así se remodela el campo de Marte, el jardín Botánico de la Universidad de La Habana (1817), el teatro Tacón (1838) y algunas construcciones ligeras y casitas de mampostería de una planta, con puntales distintos y tejas españolas que ocuparon, por poco tiempo, el perímetro del área desde la calle San Rafael a Neptuno.

El teatro Tacón alquila su vestíbulo a Herz Bliz, prestidigitador alemán, quien maravilla al gran público antes de que la obra haya sido concluida de manera definitiva.⁹

Para 1841, el toldo, las accesorias, y las precursoras casas de la alameda de Extramuros son demolidas y en su lugar Juan Escauriza Lastra, edifica en la esquina de esta calle y San Rafael, un edificio de dos plantas que ocupa el café Escauriza, carente de portal y con una acera bastante estrecha.

El café es frecuentado por los estudiantes que asisten al gimnasio habilitado con salas de armas y otros atractivos gracias al reconocido literato

venezolano Domingo del Monte Aponte (1804-1853).

Es sede en los años cincuenta y sesenta del siglo XIX de numerosas actividades sociales: en 1853 exposiciones de figuras de cera; en 1862 baile del Nuevo Colón o Recreo de Colón; establecimiento de un gabinete de lectura (con periódicos habaneros, provinciales, de Europa y de los Estados Unidos de América), complementado con un libro de avisos, muy útil para concertar citas románticas, de negocios o enviar noticias de diversas índoles.

Además de exhibir un árabe gigante y musculoso, se organizaban bazares para los pobres.

En los altos estaban los billares, mesas para jugar (tresillos), pulcras mesas de mármol y estantes de exhibición.

El 22 de agosto de 1863, fallece Juan Escauriza Lastra y sus herederos le venden su propiedad al catalán Joaquín Payret, quien trasforma al viejo café en el nuevo Louvre 9 Orlando Carió. *La isla del buen humor*. Crónicas costumbristas cubanas. Editora José Martí. La Habana. 2014, p, 140.

(anterior en la esquina de San Rafael y Consulado) tallando su nombre en el compendio de la identidad nacional “la Acera del Louvre”¹⁰

Para 1875, Payret tras hacerse millonario con las contratas de víveres para el ejército y con el nada transparente cambio de monedas, liquida todas sus propiedades e inicia la construcción del teatro Payret.

Esta instalación tiene varios dueños hasta 1886 cuando el teniente coronel español Juan Francisco Villamil, arquitecto e ingeniero, unifica el inmueble con el hotel Inglaterra y el hotel Legrand.

Las señoritas de clase media, las hijas de militares, dueños de hoteles y comercios, participaban en los bailes que se organizaban, aquí se conocen Mariano Martí y Leonor Pérez.

En 1927, Eduardo Robreño Puente coloca una tarja en homenaje a los valientes muchachos de la Acera del Louvre.

En 1937, Emilio Roig de Leuchsenring y José Sicre Vélez colocan una tarja para recordar a Nicolás Estevanez Murphy¹¹, por los sucesos de 1871.

En 1996, se decoran la acera frente al hotel Inglaterra con lozas de cerámica de los varios artistas, sobre la base de la iniciativa de las aceras de La Rampa de El Vedado.

En 1998, Eduardo Robreño Duprey devela una placa para recordar la presencia de Antonio Maceo en esta instalación.



10 Ídem. p, 145.

11 Celia María González. *Nicolás Estévanez*. Opus Habana. Volumen XVI / No.1 jun. / dic. 2014, p. 63 –

65.

6. Iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (1843).

Avenida de Italia, 1917 (Galiano) entre Concordia (Enrique Villuendas, 1910) y Conde Cañongo. Municipio de Centro Habana.



Existió una iglesia de Monserrate (1695-1836) en lo que es la plazoleta de Albear (Obispo, Monserrate y O'Reilly) que tenía este nombre y fue demolida por el capitán general Miguel Tacón Rosique (1834-1838), para construir dos puertas nuevas en La Muralla, las denominadas de Monserrate, esto provocó que se construyera esta iglesia en una nueva ubicación emplazada en la calle Galiano.

Conjuntamente con la expansión de La Habana hacia el oeste y hasta la calle Galiano (Avenida de Italia, 1917), en la primera mitad del siglo fue concluida la actual iglesia. La construyeron devotos de Cataluña, España, en 1843. Su torre y campanario son relativamente altos y desproporcionados en relación con lo compacto del cuerpo central de la pequeña planta de esta iglesia de estilo neoclásico de una sola nave.

En 1931, los arquitectos Miguel Ángel Moenck Peralta y Antonio Quintana Simonetti sustituyen el techo original por otro plano, con vigas de hierro y

placas de hormigón armado y decoraron el interior en un discreto estilo barroco.

Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

Aquí contrajeron matrimonios (M) el 7 febrero 1852, Leonor y Mariano; se registra el bautizo (B) en octubre de 1864, de Antonia Bruna, en noviembre 1865, el de Dolores Eustaquia (*Lolita*) y en abril 1879, el de José Francisco Martí Zayas-Bazán, (*Pepito*).

Aparecen los siguientes registros familiares:

Rita Amelia Martí Pérez (M), 10 febrero 1883.

Antonia Bruna Martí Pérez (M), 12 octubre 1885.

María del Carmen (*La Valenciana*) Martí Pérez (M), 23 diciembre 1882.

María del Pilar Eduarda Martí Pérez (F), 11 noviembre 1865.

Mariano Martí Navarro (F), 2 febrero 1887.

Leonor Pérez Cabrera (F), 19 junio 1907.

Otras personalidades:

Manuel Sanguily Garrite (B), marzo 1848.

Rafael Serra Montalvo (B), marzo 1858.

Ignacio Cervantes Kawanagh (F), 29 abril 1905.

Federico Edelman Pinto (F), 21 septiembre 1931.

Rafael María de Mendive Daumy (F), 24 noviembre 1886.

Miguel Ángel Mendive Nin (F), 23 febrero 1868.

Julio Sanguily Garrite (F), 23 marzo 1906.

Fermín Valdés Domínguez (M), 25 febrero 1876 - Consuelo Quintanó
Ramos Antonio Zambrana Vázquez (M), 1 junio 1868.

7. Casa de la calle Paula (1810-1815).12

Leonor Pérez, 1922 (Paula), No. 41, luego 102, 214, 314 entre Avenida de
Bélgica (Egido) y Picota. Municipio de La Habana Vieja.



El sargento primero del Cuerpo de Artillería de la Real Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, Mariano Martí Navarro y el primer teniente de artillería de la Real Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, Juan Martín Rodríguez alquilaron en enero de 1852, en el barrio de San Isidro, una casa colonial de dos plantas, típica del Siglo XVIII, construida entre 1810 y 1812, próxima a la puerta de La Tenaza de las murallas. Como capitán general gobernó entre 1852-1853, Valentín Canedo Miranda.

La parte alta la ocuparía el sargento Mariano de todos los Santos Martí Navarro (1815-1887), tan pronto contrajera matrimonio con la señorita Leonor Antonia de la Concepción Micaela Pérez y Cabrera (1828-1907).

Mientras, la planta baja la ocuparía el teniente Juan Martín Rodríguez esposo de Rita Pérez Cabrera, hermana de Leonor, desde 1846.

Leonor de 24 años y Mariano de 37, se casaron el 7 de febrero de 1852, en la segunda iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (1843).

En la fría madrugada del viernes 28 de enero de 1853, nació José Julián (*Pepe*, 1853-1895) quien vivió los tres primeros años de su vida en esta dirección¹³.

También nacieron aquí dos de sus siete hermanas, Leonor Petrona (*La Chata*, 1854-1900) y María Salustiana (*Ana*, 1856-1875).

«Al nacer Pepe, Don Mariano se quitó los galones “para que su hijo no viera un solo día a su padre esclavo de otro hombre”»¹⁴

12 Luis García Pascual . *La Familia de José Martí*. Opus Habana. V. Numero 2 / 2001, p.56 – 59. //

Entorno a José Martí. *Primer homenaje público*. Opus Habana, Volumen III. Número 1 / 2003, p. 6.

13 *Entorno a José Martí. Museo Casa Natal de José Martí (piezas que se muestran)*. Opus Habana, Volumen III. Número 1 / 2003, p. 18 – 19.

14 Raúl García Martí. “*Biografía Familiar*”. La Habana. 1938, p.26

La casa natal permaneció en el anonimato hasta el 28 de enero de 1899, cuando emigrados cubanos radicados en Cayo Hueso develaron una lápida en su fachada.

En la foto que recuerda este día se puede apreciar a María del Carmen Zayas-Bazán y su hijo José Francisco, en la otra ventana a Leonor Pérez y su hija Leonor Petrona y debajo a un grupo de amigos entre los que se

encuentran, al centro, a Fermín Valdés Domínguez y Juan Gualberto Gómez Ferrer.¹⁵

En 1901, la casa fue vendida a la Asociación de Señoras y Caballeros por Martí, el 24 de junio de 1918, se inscribe el inmueble a nombre del Pueblo de Cuba. En diciembre de 1922, el Ayuntamiento acordó imponer el nombre de Leonor Pérez a la entonces calle Paula ejecutándose en 1950, y el 28 de enero de 1925 se inauguró como Museo José Martí y en 1949, es declarada Monumento Nacional y ratificado en 1978.

Luego del triunfo de la Revolución y de la explosión del vapor *La Coubre*, se restauró la instalación y se le dio un nuevo valor al museo con un montaje digno del Maestro, abriendo sus puertas nuevamente, el 28 de enero de 1963, como Museo Casa Natal José Martí. Desde 1994, pertenece a la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, como parte de su red de museos, efectuándose un remontaje museológico y museográfico.



15 *Primer homenaje público*. Opus Habana. Volumen VII. Número 1 / 2003, p.6.

8. Iglesia del Santo Ángel Custodio (1687-1704-1871-1877).

Compostela entre Cuarteles y Chacón. Municipio de La Habana Vieja.



Esta iglesia fue uno de los mejores exponentes de las construcciones religiosas del siglo XIX. Es el resultado de la reconstrucción, en varias etapas, de un primitivo templo edificado sobre la colina Peña Pobre, que luego se llamó la loma del Ángel.

Este templo conocido como la iglesia del Ángel, con Capellán Párroco castrense, ha tenido especial significación en Cuba, y en particular, en la capital. Aquí está registrado el sábado 12 de febrero de 1853, por el presbítero Tomás Sala y Figueredo, el bautizo de uno de los hijos más ilustres de la ciudad: José Julián Martí Pérez.

El viernes, 25 de febrero de 1853, fallece en San Agustín, Florida, Estados Unidos, el padre Félix Varela Morales y la pila bautismal en la cual este había sido bautizado también el 27

de noviembre de 1788, es retirada hacia el seminario de San Carlos y San Ambrosio.

También fueron bautizados en esta iglesia, la segunda hermana de Martí en 1856, María Salustiana (*Ana*) y otras reconocidas personalidades como los habaneros, Félix Francisco Varela Morales (1788-1853), Francisco de Albear Fernández de Lara (1816-1887) y Alicia Alonso (Alicia Ernestina de la Caridad Martínez del Hoyo - 1920).

Además de su interés arquitectónico, tiene una connotación adicional por el hecho de haber sido escenario de la popular novela *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*, de Cirilo Villaverde de La Paz en 1839, esto motivó la colocación en 1946 de un busto de Villaverde (1812-1894), obra del escultor habanero José Manuel Fidalgo Rodríguez (1910-1993) y recientemente, en el 2014, se emplazó una escultura pedestre de Cecilia Valdés realizada en bronce, del escultor habanero Erig Rebul González (1966).

En 1920 fueron ejecutadas allí otras obras de restauración, como la nueva puerta de entrada que se le añadió por la calle Monserrate a petición de María Seva, esposa del tercer presidente de Cuba, del Partido Conservador Nacional (1913-1917-1921) Mario García Menocal Deop (1866-1941), así como algunos vitrales, lo cual enriqueció su estilo neogótico que la caracteriza como una significativa obra arquitectónica.

Aquí aparecen los registros familiares de:

María del Carmen *La Valenciana* Martí Pérez (F), 14 junio 1900.

Leonor Petrona *La Chata* Martí Pérez (F), 9 julio 1900.

Otras personalidades:

Nicolás Azcárate Escobedo (F), 1828.

Alfredo Torroella Romaguera (B), agosto 1845.

Agustín de Zéndegui Gamba (B), marzo 1853.

Gabriel de Zéndegui Gamba (B), diciembre 1851.

Miguel Ángel Mendive Nin (B), octubre 1866

Rafael María de Mendive Daumy, primer matrimonio, 30 noviembre 1846- Dolores Doneteves Fuentes. Segundo matrimonio el 5 abril 1865 con Micaela Francisca Nin Colbard.

Antonio Sellén Bracho (F), 21 febrero 1889.

9. Castillo de los Tres Reyes del Morro (1589- 1610- 1762-1845 inauguración del faro).

Ribera este del canal de entrada de la bahía de La Habana. Municipio de La Habana del Este.¹⁶



En 1589, Juan Bautista Antonelli (1527-1588) colocó las piedras maestras del castillo de los Tres Reyes del Morro y solicitó al Rey que le enviara a su sobrino Cristóbal de Roda para que fuera su ayudante. Su administración fue la que más favoreció la conclusión de las murallas de La Habana. Con el gobierno de Pedro Valdés de Lavandera (1602-1609) que sustituyó a Juan Maldonado Barnuevo (1593-1602) se concluyó la batería con 12 piezas de artillería.

No obstante, al cesar en el cargo Pedro Valdés en 1607, quedaron por construir los alojamientos para la tropa, almacenes de municiones, aljibes y pequeñas obras complementarias que se dieron por terminadas en 1610.

La fortificación tiene la forma de un polígono irregular y se compone de tres baluartes unidos por cortinas y un cuartel acasamatado. En él hay dos grandes aljibes, también una iglesia, casas para el comandante, el capellán, los oficiales. Tres cuarteles para tropa, oficinas, calabozos y bóvedas.

Como piezas de defensa tenía varios cañones mirando al mar, otros de menos calibre mirando al puerto, una batería en forma de media luna con doce cañones conocida por Los Doce Apóstoles y a 500 varas hacia el sur del castillo, se creó otra batería denominada La Divina Pastora con igual número de piezas.

En la invasión a La Habana por los ingleses en 1762, el castillo de los Tres Reyes del Morro resistió el asedio y bombardeo durante 45 días, y en él murió su heroico jefe, capitán de navío don Luis de Velasco. Con posterioridad hubo de reconstruirse por Ambrosio Funes Villalpando Abarca de Bolea, conde de Ricla (1763-1765). El proyecto estuvo a cargo de Silvestre de Abarca y Agustín Crame y su ejecutor fue Antonio Fernández Trebejo, quien había participado en la gloriosa defensa de la fortaleza.

La torre que llamaron El Morrillo tenía diez metros de altura y fue sustituida en 1845, bajo el mando de Leopoldo O'Donnell, Duque de Tetuán (1843-1848), por otra de cinco de diámetro y treinta de altura, donde se instaló un farol moderno.

El Morro ha sido escenario de varios acontecimientos históricos del país: el 30 de julio de 1762 se izó la bandera inglesa en sustitución de la española, situación revertida el 6 de julio de 1763. El 1 de enero de 1899 se arrió la enseña española y se izó la norteamericana, la que por fin sería sustituida el 20 de mayo de 1902 por la gloriosa de La Estrella Solitaria.

16 Tamara Blanes y Sandra Valdés. *Antonelli un nombre de piedra*. . Opus Habana. Volumen II. Número 2 / 98.

Aquí, en la capilla, se registra el bautizo (B) el sábado 8 de abril de 1854, de Leonor Petrona (*La Chata*) primera hermana de José Martí.

10. Casa de Merced No. 40 (2da. residencia, 1856).

Merced No.40 entre Picota y Conde Bayona. Municipio de La Habana Vieja.



El matrimonio de Mariano Martí Navarro y Leonor Pérez Cabrera se había incrementado con tres niños, José Julián (*Pepe*, 28 enero 1853), Leonor Petrona (*La Chata*, 29 julio 1854) y María Salustiana (*Ana*, 1 agosto 1855).

La parte superior de la casa en la calle Paula alquilada en 1852, resultaba pequeña y deciden a tres años y unos meses de habitarla, cambiar de residencia. Cerca de la anterior, en la calle Merced No. 40, entre Picota y calle del Conde Bayona, encuentran el segundo alojamiento justo a sus necesidades para acomodar a la familia Martí-Pérez y mantener el ritmo de vida que hasta el momento llevaban.



11. Bahía de La Habana. Muelles.



- Viaje La Habana-Valencia (Leonor, Mariano, José, *La Chata, Ana*) 1857-1859.
- Martí con cuatro años, le cortan la trenza, que se observa en el Museo Casa Natal de José Martí, y realiza una travesía de 75 días. En Valencia aprende a leer y a escribir.¹⁷
- Regreso de Islas Canarias (Mariano, Leonor, José, *Chata, Ana, La Valenciana*) -1859.¹⁸
- Viaje de ida y regreso a Honduras Británicas, (*Belice*) (Mariano y José Martí) -1862-1863.¹⁹
- José Martí acompaña a su padre, tal vez lo ayude con el idioma inglés que ya conoce.
- Primera deportación de José Martí, La Habana-Cádiz (sur de España), Madrid 15 enero 1871.²⁰
- Estada en puerto, viaje Nueva York - La Habana - México, del 31 enero al 2 febrero 1875.²¹
- Durante la estancia del barco en la bahía de La Habana, no se le permite pisar tierra, por lo que está a bordo del barco.

- Viaje México - La Habana - llega 6 enero 1877. Pasaporte como Julián Pérez.²²
- Viaje La Habana - Progreso (Yucatán, México) - parte 24 febrero 1877.²³
- Viaje Honduras - La Habana, regreso con María del Carmen Zayas-Bazán Hidalgo, llega 31 agosto 1878.²⁴
- Segunda deportación, viaje - La Habana - Santander (norte de España) - Madrid –parte desde La Habana el 25 septiembre 1879.²⁵

17 Ibrahim Hidalgo Paz. *José Martí. Cronología 1853-1895*. Centro de Estudios Martianos. La Habana.

2012, p. 14

18 Ídem, p.15.

19 Ídem, p.16.

20 Ídem, p.26.

21 Ídem, p.35. no se recoge en el resumen de la página 171. 3 días 22 Ídem, p.42. no se recoge en el resumen de la página 171. 49 días 23 Ídem, p.42.

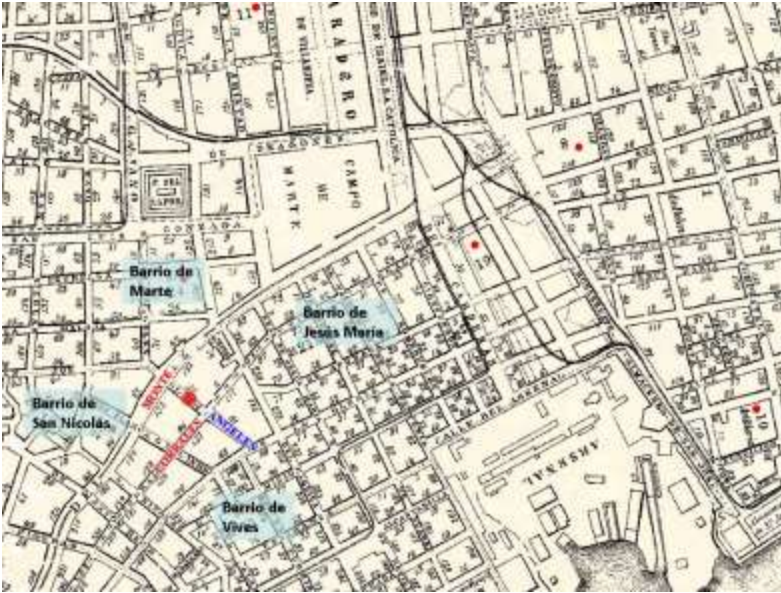
24 Ídem, p.52.

25 Ídem, p.59.

Al llegar a Santander, esta unos días en casa de su madrina Marcelina Aguirre Constancio.

12. Casa de Ángeles No. 56 (3ra. residencia 1856, 1857 meses).

Ángeles No.56 entre Corrales y Máximo Gómez (Monte). Municipio de La Habana Vieja.



Mariano Martí Navarro, ya cuarentón²⁶, cansado de su vida soldadesca pide su licencia absoluta y le es concedida el 22 de diciembre de 1855, como subteniente graduado, sargento primero, de la brigada del Regimiento de Artillería.

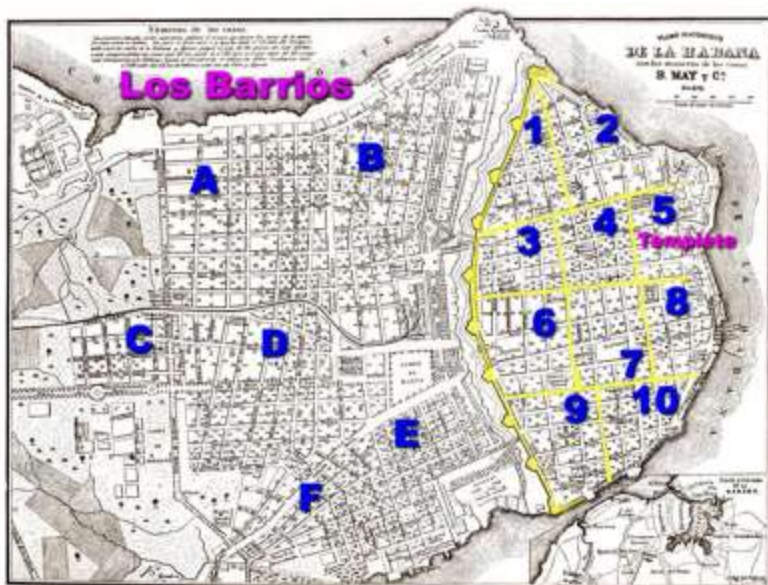
Aspira a mediados del año siguiente, a un puesto de Aventajado en el Cuerpo de Carabineros, pero sin éxito por no existir entonces vacante alguna. Obtiene en cambio un cargo en la administración pública colonial al solicitar un destino de policía y serle concedido. El 18 de diciembre de 1856, es nombrado celador del barrio de El Templete.

Esta es la tercera residencia de la familia Martí Pérez en La Habana, casa destinada al celador del barrio de El Templete (1856–1857 meses).

26 Gonzalo de Quesada y Miranda. *Martí, hombre*. Ediciones Boloña. La Habana. 2004, p.19

13. Barrio de El Templete ²⁷

Monumento conmemorativo por la fundación de la villa (1828), Baratillo entre O'Reilly y Narciso López. Municipio de La Habana Vieja.



Este barrio comprende el sitio fundacional de la villa de La Habana. Para homenajear a María Josefa Amelia de Sajonia (1803-1828) tercera esposa de Fernando VII, se edifica El Templete, y fue inaugurado el miércoles 19 de marzo de 1828; tiene al frente a la columna Cagigal (1754), construida por Francisco Antonio Cagigal de la Vega (1747-1760) pétreo recuerdo del lugar donde estuvo la ceiba fundacional y a un lado se aprecia la ceiba sembrada el 24 de abril de 2017 (la anterior del 15 de marzo de 2016 fue en sustitución de la otra plantada en 1959), sobre la columna o pilastra de 9 metros) hay una imagen de la Virgen del Pilar, patrona de los navegantes españoles y frente a esta la escultura de mármol del español Hernando de Soto (1500-1542), primer gobernador de La Habana (1537-1539) y segundo de Cuba. El recito tiene al frente seis columnas redondas con capiteles dóricos, provisto de 11 triglifos y 12 metopas.

Dentro del recinto (El Templete de ascendencia greco-romana) están los lienzos del francés Juan Bautista Vermay de Beaume (Toumay, 1784-La Habana, 1833) que recuerdan la primera misa, el primer cabildo y el acto

inaugural de El Templete, además se guardan los restos mortales de este pintor, establecido en La Habana desde 1816, y los de su esposa.

Alberga este barrio, como construcciones de interés, el castillo de La Real Fuerza, la casa de Correo y de Intendencia, el palacio de los Capitanes Generales-palacio de Gobierno, la plaza de Armas, la casa del Obispo, el convento de San Juan de Letrán, la Real y Pontificia Universidad de La Habana, el Instituto de Segunda Enseñanza, la Aduana-Contaduría y Tesorería, el muelle de Caballería y la plaza de San Francisco.

Después de dejar la artillería, es el primer trabajo que realiza Mariano Martí Navarro como celador de barrio, en este caso, es el más importantes en intramuros y mejor remunerado.

Cerca de este lugar se encuentra la puerta de O'Reilly, 1852-2018 entrada la ciudad directamente desde la escalinata del muelle de Caballería.

27 Argel Calcines. *Vueltas a la Ceiba: pasado y futuro de una tradición*. Opus Habana. Volumen XVI /

No. 1. Jun. / dic. 2014, p. 9 – 13.

14. Plaza de Armas (1559, 1774, 1834, 1930).

Tacón (calle de madera), Obispo, O'Reilly y Baratillo. Municipio de La Habana Vieja.



Al inicio no estaba exactamente donde hoy se encuentra y se le llamaba plaza de la Iglesia por su cercanía a la Parroquial Mayor. En el Cabildo del 25 de febrero de 1559, se analizó la conveniencia de cambiarla de lugar, pues parte de ella sería afectada por la construcción del castillo de la Real Fuerza. Una semana después, el 3 de marzo se señaló la nueva plaza de la Villa.

Aunque los vecinos consideraron que el lugar escogido le serviría para su esparcimiento, el alcalde de la Real Fuerza pensó que le sería propicia para los ejercicios militares, lo que dio lugar a que la población la denominará plaza de Armas.

Pero como decía el habanero Emilio Roig de Leuchsenring (1889-1964), hasta entonces, de plaza solo tuvo el nombre, pues sería dos siglos después, Felipe de Fondesviela Ondeano, marqués de La Torre (1771-1777), quien promovió su construcción para embellecer el área donde por esos años se edificó el palacio del capitán general y el del Segundo Cabo. La obra se realizó en el año 1774, según proyecto aprobado por el Rey, aunque posteriores gobernadores la continuaron embelleciendo dotándola de fuentes, arbolados y canteros floridos.

La plaza fue remodelada en 1834, y se coloca el 24 de julio una estatua pedestre de Fernando VII (1784-1833), obra del catalán Antonio Solá

Llansa (1780-1861) sobre bocetos de José Álvarez de Pereira Cúrvelo.

En 1840, se decía de ella que las reuniones públicas tienen aquí un buen gusto exclusivo del país, nada de chaqueta ni de gorra; nadie viste mal; los hombres van de frac, con corbata, chaleco y pantalones blancos; las mujeres con trajes de limón o muselina.

Pero la plaza de Armas, fue poco a poco sufriendo el abandono oficial de las autoridades coloniales y de los primeros gobiernos republicanos.

No sería hasta 1930 cuando Evelio Govantes Fuertes (1886- ¿?) y Félix Cabarrocas Ayala (1887-1961), reconstruyen el palacio de los Capitanes Generales y a través de grabados y descripciones del siglo anterior, reconstruyen la plaza con un aspecto similar al de antaño y recupera su forma de cuadrilátero con un paseo perimetral arbolado. El 27 de febrero de 1955, después de dos años reclamando la eliminación de la estatua pedestre de Fernando VII, (1953) se logró reemplazar por otra del Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes del Castillo (1819-1874), obra del habanero Sergio López Mesa (1918). La de Fernando VII se conserva en un nuevo pedestal frente al castillo de La Real Fuerza junto con la de Carlos III (1803, 1838 – 2018) en su pedestal, obra de escultor español Cosme Velásquez.

Casa de Los Sitios de San José No.56 (4ta. residencia, 1857).

Los Sitios de San José No.56 entre Ángeles y Rayo. Municipio de Centro Habana.



Después de pedir licencia absoluta en el cuerpo de Artillería y como celador, no habita más la casa asignada al celador del barrio de El Templete (calle Ángeles No.56 entre Corrales y Monte)²⁸.

En este período Mariano realiza trabajo de sastre, Leonor algo de costura para la calle y se tiene documentación de la venta de dos esclavos²⁹ que se dedicaban a torcer tabacos, además de dos operarios.

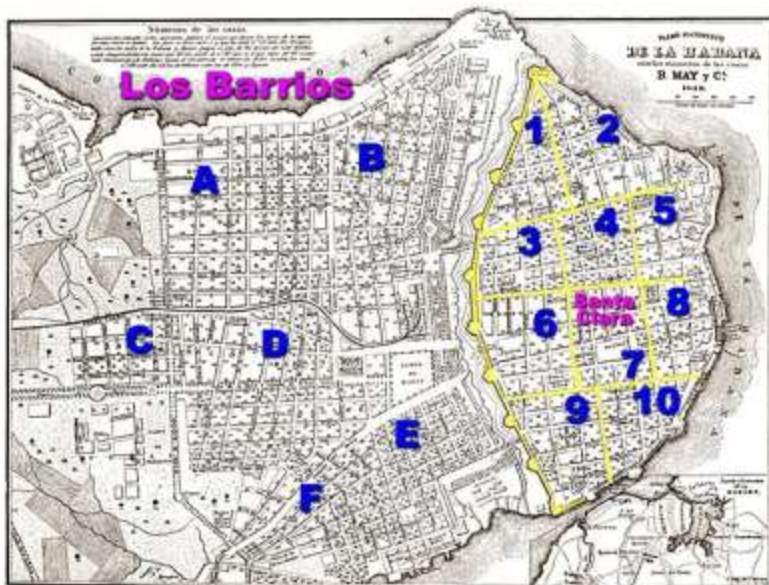
En septiembre de 1857, la pareja de Mariano y Leonor con sus hijos *Pepe*, Leonor y *Ana* partieron hacia Valencia-España, en una travesía que duraría 75 días.

28 * *Atlas José Martí*. CEM-ONHG-Geocuba, 2003, p. 27. No aparece en otra indicación.

29 Adys Cupull y Froilán González. *Creciente Agonía*. Editora José Martí. La Habana. 2007, p.33.

15. Barrio de Santa Clara. Primer colegio de Martí.

Municipio de La Habana Vieja.



Es un barrio comercial, dominado desde su centro por el convento e iglesia de Santa Clara.

Comprende el área delimitada por el norte de la calle Teniente Rey (Santa Teresa), Compostela, Acosta y toca parte de la plaza Vieja por el este de la calle San Ignacio.

Es el cuarto trabajo y el primero que realiza después de su regreso de Valencia e Islas Canarias (España).

Mariano Martí desarrolló su trabajo de policía en una zona socialmente complicada, un barrio frecuentado por delincuentes y elementos de mal vivir. Él era temido debido a su rectitud. Por sus copiosos bigotes, le decían «boca negra»³⁰

En Valencia, durante su viaje a España, Martí aprendió a leer y a escribir, y es en este barrio, donde el joven Pepe tiene su primera escuela de la cual da testimonio el habanero Fermín Valdés Domínguez quien escribe:

“De un pequeño colegio de barrio, del que decía Martí que no podía olvidarse porque al maestro, y también a la maestra, debía él que sus orejas

se separan de la cara algo más de lo natural, y por las palmetas que de ellos sufrió, [...]”³¹

En este centro transitó un curso solamente.

30 Adys Cupull y Froilán González. *Creciente Agonía*. Editora José Martí. La Habana. 2007, p.37.

31 Fermín Valdés Domínguez. *Ofrenda de Hermano*, El Triunfo, 1908. Además en *Ofrenda de Hermano*, Opus Habana, Volumen III, número 1/ 2003, p.8.

16. Iglesia del Espíritu Santo (1638-1661).

Cuba entre Acosta y Jesús María. Municipio de La Habana Vieja.



Es una de las tres iglesias más antiguas de La Habana. El edificio original fue erigido en 1638, como ermita para negros libres en el barrio de Paula. Hacia 1661, es constituida Parroquia de la villa, y se construyó la nave central y la fachada. La torre fue edificada en 1707, la bóveda del presbiterio hacia 1720. Aproximadamente en 1760, se ejecutó una reconstrucción casi total con la continuación de nuevos muros y el añadido de una nave lateral.

En 1773, fue declarada la única parroquia en La Habana con derecho a brindar protección a los perseguidos por las autoridades. En 1847 se demolió y levantó de nuevo la pared del lado norte, hacia la calle Acosta, y se remodeló la fachada principal. Aun después de tantas intervenciones se han preservado las características de la construcción primitiva.

Edificio sencillo, compuesto por una nave central con techos de alfarjes a dos vertientes, y una portada en su fachada, complementada por una alta torre. La nave central está separada de la principal por una arcada, y su techo también muestra un valioso trabajo en madera.

Posee criptas funerarias, como el sepulcro del sexto obispo de Cuba, Gerónimo de Nosti Valdés (1706-1729)³², hallada el 20 de abril de 1936, así como otras descubiertas en 1953.

Desde 1961, se puede observar su sepulcro en piedra, obra del escultor Alfredo Lozano Peiruga, donde descansan sus restos. Su predecesor como obispo fue Diego Evelino de Compostela. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

Aquí se efectúa el bautizo (B), miércoles, 16 de noviembre de 1859 de María del Pilar Eduarda, cuarta hermana de José Martí.

Otras personalidades:

Antonio Carrillo O'Farril (B), junio 1854.

Isaac Carrillo O'Farril (B), mayo 1844.

Rafael Sixto Casado García de Alayeto (B), agosto 1834.

Micaela Francisca Nin Colbard (B), octubre 1839.

Néstor Ponce de León La Guardia (B), febrero 1837.

Antonio Bachiller y Morales (B), junio 1812.

José de la Luz y Caballero (B), 11 julio 1800.

Pedro de la Torre Núñez (B), 22 febrero 1852; (F), 18 octubre 1877.

Miguel F. Viondi Vera (M), 22 diciembre 1877 con Hortensia de Varona y Quesada

Felipe Francisco Gálvez Fatio (M), 27 febrero 1858 con Juliana Guillén y González y su fallecimiento (F), 22 junio 1908.

Vidal Morales Morales (F), 27 agosto 1904.

Anselmo Suárez Romero (F), 7 enero 1878.

32 Foto de sepulcro de Gerónimo Valdés. Obra de Alfredo Lozano. Opus Habana. Volumen VII. Numero 3 / 2003, p, 39.

Hortensia de Varona Quesada (F), 4 noviembre 1919.

17. Alameda de Paula (1776-1841-1845-1856 embarcaderos).

Oficios entre Acosta y Leonor Pérez, 1922 (Paula). Municipio de La Habana Vieja.



Data su apertura del gobierno de Felipe Fondeviela Ondeano, marqués de la Torre (1771-1777). Es uno de los primeros paseos de La Habana.

De 1803 a 1805, se realizaron múltiples mejoras a este paseo, inaugurado como un terraplén doble con sendas hileras de álamos y algunos bancos de piedra; se construyó un piso de baldosas, una fuente y asientos que le llevaron a tener el aspecto que más o menos conserva en la actualidad.

En 1840, la Alameda de Paula fue nuevamente reformada con farolas y barandas de hierro y casi al mismo tiempo, otros paseos similares, con fuentes, asientos y árboles parecieron aprovechando los lienzos aún libres de la muralla del mar, como la Cortina de Valdés y el paseo de Roncali.

En el centro se exhibe la columna de una antigua fuente que por orden del capitán general Leopoldo O'Donnell, duque de Tetuán (1843-1848) fue instalada en 1847, el carácter simbólico de la columna clásica conmemorativa alcanzaba un singular tratamiento en las obras auspiciadas por el gobernador Leopoldo O'Donnell realizadas por el escultor J.

Cucchiari quien diseñada una columna de mármol del orden de Phesto, con un león sobre el capitel y adornada con varios emblemas de las armas españolas. Además, se colocó una fuente en su extremo norte. La fuente fue destruida en 1910, pero la columna aún subsiste.

Este fue lugar de paseo de José Martí y su familia.

Actualmente en su entorno desde la calle Luz hasta la iglesia de San Francisco de Paula 33, se han colocado una serie de instalaciones que vale destacar:

- Parque Aracelio Iglesias Díaz (1901-1948), dirigente portuario, 17 octubre 1969.
- Monumento a la Brigada Internacionalista Cubana que participó en la Guerra Civil Española 1936-1939. (Frente al muelle de Luz).
- Escultura pedestre de Michaíl Christodulu Muskos (1913-1977)- Makarios III, primer presidente de Chipre, ubicada el 23 de mayo de 2005, obra del escultor Nikkolaos Kotzamaning.

33 Argel Calcines. *Los misterios de Paula*. Opus Habana. Volumen VII. Número 3 / 2003, p. 4 – 17.

- Escultura pedestre en bronce del poeta Nicolás Guillén Batista (Camagüey, 10 julio 1902-La Habana, 17 julio 1989), develada en 2015, obra del escultor espirituano, Enrique Angulo Castro (1947).
- Escultura pedestre de Pedro Cruz Mata (Pedro Vargas) (1906-1989), Compositor y cantante mexicano, ubicada el 2014, obra del escultor Cary Lee Price.
- Escultura pedestre de Agustín Lara Aguirre del Pino (1897-1970), compositor y cantante mexicano, ubicada el 3 de noviembre del 2000, obra del escultor Humberto Peraza Ojeda, esta obra fue donada a Cuba por el pueblo de Veracruz³⁴.
- Mural de mayólica Ars Longa, ubicada en el 2002 frente a la casa de los (autores) artistas Isavel Gimeno y Aniceto Mario Díaz (Encrucijada, Las Villas, 1952).



34 Agustín Lara entre nosotros. Opus Habana. Volumen V. Numero 1 / 2001. Breviario, p.6.

18. Paseo de Roncali (1848).

Desamparados entre Avenida de Bélgica (Egido) y Leonor Pérez (Paula).
Municipio de La Habana Vieja.



De Federico Roncali Ceruti (1848-1850), que sucedió a Leopoldo O'Donnell (1843-1848), se erigió en juez del Juzgado de la Capitanía General por él creado, fallando todos los pleitos sumariamente y sin apelación. Durante su gobierno tuvo lugar la frustrada conspiración de Narciso López Uriola (1797-1851) y su emigración a los Estados Unidos de América.

A continuación de la Alameda de Paula se construyó otro paseo en el extremo sur de la ciudad, que es la calle Desamparados.

Este lugar ni por su insalubridad ni por su caserío, formado entonces por míseros edificios, parecía pertenecer a la capital de Cuba. En 1848, dispuso el capitán general, Federico Roncali Ceruti, conde de Alcoy (1848-1850), que se limpiaran las partes inmediatas a la ribera, se nivelara con nuevos terraplenes el piso de las murallas, se plantaran árboles y se situaran bancos de piedra, a lo largo de dicha carrera.

Este nuevo paseo se llamó de Roncali, en honor del citado gobernador, y hacia 1850 quedó unido al salón O'Donnell. Su formación estimuló la construcción de algunas casas de buen gusto, de las familias atraídas por la tranquilidad del lugar, su buena ventilación y excelentes vistas.

19. Casa de Industrias No.32 (5ta. residencia, 1859).

Industrias No. 32 entre Genios y Refugio. Municipio de Centro Habana.



Quinta residencia de la familia Martí-Pérez en La Habana y la primera después de su viaje a Valencia e Islas Canarias. De la península viene la tercera hermana de Martí, María del Carmen (*La Valenciana*), (1857-1900) y es la casa natal de María Pilar Eduarda (*Pilar*) (1859-1865).



20. Palacio de los Capitanes Generales (1776-1835-1930).³⁵

Tacón entre O'Reilly, Mercaderes y Obispo. Municipio de La Habana Vieja.



Al destruirse en 1768, la casa para el Cabildo existente en la plaza de San Francisco, por un ciclón, se autorizó por el Rey una nueva edificación. Para ello se reconstruyó la plaza de Armas y se tomó parte del terreno de la vieja Parroquial Mayor para ampliar la plaza y situar la casa capitular y la cárcel, con agregación de vivienda para los gobernadores a imitación de la Real Casa de Correos que se estaba construyendo en el lado norte. Obra iniciada en 1776, por el coronel de Ingenieros Antonio Fernández Trevejos Zaldívar, un destacado arquitecto habanero bajo la dirección del capitán general Felipe de Fondeviela, marqués de La Torre, fue concebida para acoger de una vez la capitania general, el Cabildo y la cárcel pública.

Se utilizaron nuestras piedras calizas y conchíferas, ásperas y con muchas oquedades por lo que sus muros fueron repellados. En 1930, se le quitó este dejando al descubierto la hermosa sillería. Se usaron además de la madera, la cal y la piedra del país, ladrillos cortados y raspados; de Bilbao las rejas, unas forjadas y otras fundidas, mármoles de Carrara y de España, también vino la ferretería. En 1790, sin concluirse totalmente fue estrenado por don Luis de Las Casas Aragogri (1790-1796), la obra se terminó 1791. El capitán general Miguel Tacón Rosique (1834-1838) declaró inapropiado que compartieran el mismo edificio la cárcel, el mando militar y los capitulares. En 1834, los presos pasan provisionalmente a fortaleza de San

Carlos de la Cabaña y otras instalaciones militares, hasta que se terminara la nueva cárcel.

Fue sometido a reparaciones (1835), dirigidas por el coronel Miguel Pastor, adquiriendo la apariencia que se observa. Luego se le realizaron reformas y mejoras en 1930, esta última por Govantes y Cabarrocas, ocasión en que queda la piedra expuesta (sin repello y pintura) y adquiere el patio su apariencia actual.

La estatua pedestre de Cristóbal Colón, tallada en mármol de Carrara que está ubicada en su patio interior, obra del escultor italiano J. Cucchiari, realizada en 1860, fue colocada el 9 de enero de 1862.

Fue sede del gobierno interventor norteamericano de 1899 a 1902. En la República de Cuba pasó a ser Palacio Presidencial hasta 1920. A partir de 1921, conservó las funciones de Ayuntamiento. Hasta 1967, estuvo la Alcaldía de La Habana y el Gobierno municipal. En 1967, el reglano Daniel Taboada Espiniella (1931), realiza otra restauración y se inauguraron las primeras salas del Museo de la Ciudad de La Habana. Es de destacar en su segundo piso la galería de patriotas representados en mármol casi todos de la autoría del escultor Luisi Piedrasanta³⁶.

35 Un palacio entre luces y sobras. Emilio Roig de Leuchsenring. Eusebio Leal Spengler. Rayda Mara Suárez. Daniel Taboada. Opus Habana. Volumen III. Número 2 / 99, p.4 – 15. Escultor Luisi Piedrasanta.

36 Eusebio Leal; Emilio Roig. *Un Palacio entre Luces y Sombras*. Opus Habana. Volumen III, número 2/99, La Habana. p. 4-15.

21. Camino de San Antonio

Avenida Simón Bolívar, 1918. San Luis Gonzaga, 1751, Reina 1844, Municipio de Centro Habana.



Calzada de La Reina. Este nombre se le dio al ser reconstruida y hermo세ada la calle en 1844, como homenaje a la reina Isabel II, quien el 10 de noviembre de 1843, comenzó a gobernar la monarquía española, dejando en la historia triste recuerdo por sus intrigas, desaciertos políticos y sus liviandades.

Se llamó primero Camino de San Antonio, por el ingenio de San Antonio el *Chiquito*, que existía en aquel lugar, propiedad del regidor D. Blas de Pedroso.

Esta calle constituyó hasta 1735, en que se hizo un puente en la calzada del Monte, la principal salida de la ciudad para el campo.

Nació en la antigua calle Real (*Muralla*), atravesaba el campo de Marte y seguía hasta el citado ingenio.

Se nombró también de San Luis Gonzaga, por la ermita consagrada a este santo, que había en la esquina de la Calzada de la Beneficencia.

En 1835, fue prolongada la calle al construirse el camino Militar o Paseo de Tacón.

Por acuerdo número 377, de 9 de octubre de 1918, aprobado el día 15, el ayuntamiento le varió el nombre por el de Avenida de Simón Bolívar.

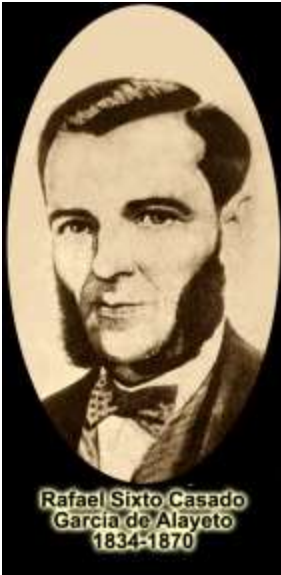
De acuerdo con la base segunda, proponemos se conserve la actual denominación, redactada así: Avenida de Bolívar.

22. Colegio San Anacleto, (1844), segundo colegio.³⁷

Avenida Simón Bolívar, 1918 (*Reina*), No.113, entre Campanario Viejo y Lealtad.

Municipio de Centro Habana. Anterior en San Nicolás No.144 y Reina.





José Julián Martí Pérez, ingresó en 1860 en su segundo colegio, San Anacleto, que dirigía desde 1856, el habanero Rafael Sixto Casado y García de Alayeto (1834-1870), gracias a las gestiones (pago) que realizó Francisco de Paul Arazoza, quien se convertiría en el padrino de bautizo (1865), de su sexta hermana Antonia Bruna.

Para esta fecha, el joven *Pepe*, ya leía y escribía. Fue el primero en todas las clases; el alumno predilecto de todos los profesores; el que, con modestia, ganaba los premios; y era, por su bondad y talento, hermano más que compañero. Aquí estudiaron además los habaneros Fermín Valdés Domínguez (1853-1910), Anacleto Bermúdez González de la Piñera (1851-1871), Raimundo Cabrera Boch (1852-1923), Manuel de La Cruz Fernández (1861-1886), Eduardo Francisco Pla Hernández y Eduardo Roig entre otros.

San Anacleto fue fundada por Ramón Ituarte en 1844, en la calle San Nicolás y Reina, era una escuela criolla, de tendencia liberal, que entrenó la mente de sus discípulos para asimilar ideas nuevas, entre ellas el estudio de las ciencias, idiomas modernos (inglés y francés entre otros), e incluso, la instalación de un pequeño telescopio con el objetivo de lograr una educación más completa. En San Anacleto llegan a Pepe los primeros rudimentos de la identidad nacional, algo que no hallaría en otro lugar, pues este es uno de los primeros donde se estudia Historia y Geografía de Cuba como asignaturas independientes.

En este centro después de dos períodos de prolongada ausencia (Hanábana y Honduras Británicas-Belice), Martí se graduó de la enseñanza primaria en diciembre de 1864, obteniendo la medalla Premio a la aplicación y a la buena conducta³⁸, que se aprecia en su primera foto conocida tomada en los primeros meses de 1865, en el estudio de Esteban Mestre Aulet, sito en O'Reilly 63. Para 1862, si se observa con detenimiento la caligrafía y ortografía de la carta que remitió a su madre desde Hanábana y otros documentos de igual fecha, se notará el gran dominio que tenía de la escritura del castellano.

37 Fermín Valdés Domínguez. *Entorno a José Martí. Ofrenda de Hermano*. Opus Habana, Volumen III.

Número 1 / 2003, p. 8 – 11.

38 Jorge Juan Lozano Ros. Imagen y medalla de un escolar sencillo. Cinco Palmas. Revista de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado, La Habana. mayo, 2015. Tercera época, número 2, p.113.

El domingo 11 de junio fallece José de la Luz y Caballero (1800-1862) y el gobierno español representado por el capitán general Francisco Serrano Domínguez, duque de la Torre (1859-1862), reconoce que Luz fue durante su vida un hombre verdaderamente benéfico, honrado y de reconocida capacidad, se asoció al duelo y dispuso un funeral de carácter oficial y el uso del carruaje de gala de la Capitanía General, que se invitase a concurrir a las corporaciones científicas y literarias, y que en señal de duelo se suspendiesen las enseñanzas por tres días y que todas estas medidas se publicasen en la Gaceta.³⁹

En 1875, Martí lo recordaría así:

“[...] También iba allí un pueblo a consagrar su cadáver.

Los niños se agruparon a las puertas de aquel colegio inolvidable los hombres lloraron sobre el cadáver del maestro: la generación que ha nacido siente en su frente el beso paternal del sabio José de la Luz y Caballero”⁴⁰.

Martí escribiría además el 19 de enero de 1892:

“Por dos hombres temblé y lloré al saber de su muerte, sin conocerlos, sin conocer un ápice de su vida: por Don José de la Luz y por Lincoln.”⁴¹

Asignaturas del Colegio San Anacleto⁴²:

Aritmética, Algebra, Retórica y Poética; Literatura, Gramática Latina.

Física, Química, Historia, Historia Natural, Historia Sagrada.

Zoología, Botánica, Geografía Universal, Geografía de Cuba, Cosmografía, Geología, Mineralogía, Dibujo Lineal, Música, Religión y Moral Religiosa.

Idiomas: Inglés, Francés, Italiano, Alemán, Latín, Griego.

Maestros de San Anacleto:

Rafael Daz, (¿ ?) Retórica y Poética; Aurelio Llanas, (¿ ?) Aritmética y Álgebra; José Castellanos, (¿ ?) Historia; Rafael Sixto Casado García de Alayeto, Geografía y Griego (La Habana, 1834-1870); José Fornaris Luque, Literatura y Música (Bayamo, 18.3.1827, La Habana, 19.9.1890) y componía el himno de graduados con música de Schubert; Eusebio Guiteras Font, Libros de Historia. (Matanzas, 5.3. 1823-Filadelfia, EE.UU. 24.12.1893).



39 Ernesto Limia Díaz. *Cuba Libre, la utopía secuestrada*. Editora Verde Olivo. La Habana. 2015, p. 245.

40 José Martí. Boletín, *José de la Luz y Caballero*. Revista Universal. México, 26 agosto 1875, OCEC

3:94.

41 José Martí. “*Carta a Ángel Peláez*”, enero 1892. OC 1:297.

42 Susana Gómez Bugallo. *El primer maestro del Maestro*, Juventud Rebelde, 26 diciembre 2013, p. 4, nacionales. // Jorge Juan Lozano Ros. *Imagen y medalla de un escolar sencillo*. Cinco Palmas. Revista de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado, La Habana. mayo, 2015. Tercera época, número 2, p.110-111.

23. Semanario Infantil *Álbum de los niños*.



El colegio San Anacleto contaba entre sus atractivos docentes, con ser de los pocos centros en poseer una bien dotada biblioteca, con más de 850 títulos, publicados en varios idiomas.

Estaba suscrita a un periódico infantil dirigido por el español Manuel Zapatero entre 1858 y 1861, como suscriptores semanalmente reciben los números correspondientes a esta publicación.

Este semanario *Álbum de los niños*⁴³ tiene una amplitud temática y genérica, aunque sus propuestas no rebasan los valores socialmente establecidos. Es rico en estampas costumbristas, narraciones didáctico moralizantes, reglas de urbanidad, fábulas, poesías, biografías de niños y hombres célebres, versiones de cuentos del francés Charles Perrault⁴⁴

(1628-1703) como *Barba Azul*, *Caperucita Roja*, *El gato con botas*, *La bella durmiente del bosque*, *La Cenicienta*, *El Hada*, *Griseldis*, *Piel de asno*, *Riquet, el del Copete*, *Pulgarcito-Garbancito*, *Los deseos ridículos*, *La princesa prudente*; y artículos de divulgación científica⁴⁵, entre otros asuntos de interés.

Visto a primera lectura era un producto muy parecido a la revista *La Edad de Oro* que escribiría José Martí en Nueva York en julio de 1889.

Los alumnos de San Anacleto, entre ellos Martí, accedían a su lectura, pues ese centro docente fue uno de los principales suscriptores de la publicación.

43 El periódico *Álbum de los niños* su tamaño es de 15 x 10 cm con planas a una columna.

44 *Cuentos de Perrault*. Editora Gente Nueva. La Habana. 2014. 140 páginas. / La BellaD / Caperucita Roja / Barba Azul / El Gato con Botas / El Hada / La Cenicienta / Riquet, el del Copete / Pulgarcito /

Griseldis / Los deseos ridículos / La princesa prudente / Piel de asno.

45 Marlene Vázquez Pérez. *Ese niño de la Edad de Oro: pesquisas y hallazgos*. Anuario del Centro de Estudios Martianos, No. 11, La Habana. 1999, p. 353.

24. Nuevo Campo de Marte (1740-1771-1776-1837).

Paseo de Martí, 1904 (Paseo de Isabel II) entre Máximo Gómez, 1902 (Calzada del Monte), Dragones y Amistad. Municipio de La Habana Vieja.



Esta área⁴⁶ era un lugar de paso del joven José Julián Martí Pérez hacia la casa de su amigo Fermín Valdés Domínguez, aquí ambos jugaban y concurrían por las tardes después de clases.

Lo que había sido un paraje cenagoso y cubierto de mangles, poco a poco se convirtió en estancias con cocales y árboles frutales, y en 1740 fue el campo de Marte, plaza utilizada para ejercicios militares. Y a inicios del Siglo XIX fue plaza de toros, espacio para un circo-teatro, un zoológico, carreras de caballo y numerosas ascensiones aerostáticas.

Dado el desarrollo urbanístico de la villa quedó una pequeña área, el nuevo campo de Marte,

hermoseado por el capitán general Miguel Tacón Rosique. El lugar albergó en 1873, al mercado del Vapor, afectado por un incendio ocurrido en la manzana que ocupaba en Galiano y Reina.

En su momento este polígono contó con cuatro majestuosas puertas denominadas por los cuatro puntos cardinales, coronadas por escudos de armas y se las denominó con nombres de relevantes figuras: Puerta norte o de Cortés, sur o de Pizarro, este o de Tacón, y oeste o de Colón.

Desde allí, en 1890, se inició la celebración por primera vez en Cuba, del Primero de Mayo, y en 1892, comenzó la construcción del parque Cristóbal Colón que no se concluyó.

El Parque encierra los tristes recuerdos de la Reconcentración, cuando en 1896 las fuerzas españolas, al mando del capitán general Valeriano Weyler, marqués de Tenerife y duque de Rubí (1896-1897), hacinaron a una gran cantidad de vecinos en el lugar.

El 24 de febrero de 1928, se inauguró el parque de la Confraternidad Americana. Fue la primera vez que vino a Cuba un presidente de los Estados Unidos de América en el ejercicio de su cargo, con motivo de la Sexta Conferencia Panamericana, John Calvin Coolidge Jr. (4 de julio de 1872-5 de enero de 1933), fue el trigésimo presidente de los Estados Unidos de América, ocupando el cargo entre 1923 y 1929.

En su centro fue plantada una ceiba, que se alimenta con tierra traída de lugares históricos de las 21 repúblicas americanas (Por ejemplo de Venezuela: tierra casa natal de Simón Bolívar y de Cuba tierra del ingenio Demajagua).⁴⁷

46 Jorge Mañach. *Martí, Apóstol*. Editora Ciencias Sociales. La Habana. 2001 - 2015, p.8.

El árbol de la Fraternidad Americana (ceiba) fue rodeado para resguardarlo, por una verja monumental coronada con los escudos de 21 países. Su base circular está conformada por bloques de mármol procedentes de la isla de Pinos (Municipio especial de Isla de la Juventud, 1976) y en unos de ellos hay un nicho que guarda el cofre con el acta de la ceremonia.

En el borde superior de la verja se pueden leer dos textos martianos grabados:

“[...] Es la hora del recuento y de la marcha unida y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes”.⁴⁸

“[...] Los pueblos no se unen sino con lazos de amistad⁴⁹, de fraternidad y de amor.”.⁵⁰

En su entorno y áreas colindantes existen bustos de importantes personalidades de la historia americana, entre ellos encontramos en las esquinas, a: José Francisco de San Martín Matorras, 1778-1850 (Chile, Perú, Argentina), Benito Pablo Juárez García, 1806-1872

(México), Abraham Lincoln, 1809-1865 (Estados Unidos de América) y Simón Bolívar, 1783-1830 (Venezuela).



47 Se mezcló la tierra **venezolana** de la casa natal de Bolívar, con la del sitio **panameño** donde el *Libertador* convocó al Primer Congreso Panamericano, con la de las faldas del Pichincha, en **Ecuador** y la de la Villa Imperial del Potosí, en **Bolivia**.

Tierra **colombiana** de los jardines de San Carlos donde Bolívar residía como presidente de aquella República, se unió a la de **Mount Vernon, Virginia, Estados Unidos de América**, lugar donde vivió y murió George Washington. **Argentina** aportó tierra de la plaza de Mayo, **Chile** de los campos de Maipú, de la plaza de Mayo extrajo la **Argentina** sus tierras como un memento y un homenaje a los albores de su Independencia; el eco de los campos gloriosos de Maipú se encuentra en las tierras que obsequiara **Chile; República Dominicana**, de Baní, donde naciera Máximo Gómez, **México**, de Chapultepec.

A estas y otras tierras americanas, **Cuba** sumó una muestra del ingenio **Demajagua**, donde Carlos Manuel de Céspedes dio la libertad a sus esclavos para comenzar la guerra por la definitiva independencia.

48 José Martí. *Nuestra América*, El Partido Liberal, México, 30 de enero de 1891. OC 6:15.

49 **De amistad** se agrega a la frase original escrita por Martí.

50 José Martí. *La República española ante la revolución cubana*, 1873.
OC 1:94; OCEC 1:106.

Memento. (Del lat. memento, acuérdate). m. Cada una de las dos partes del canon de la misa, en que se hace conmemoración de los fieles vivos y de los difuntos. || Detenerse a discurrir con particular atención y estudio lo que le importa.

NOSOTROS

REPRESENTANTES DE TODOS LOS PUEBLOS DE

AMÉRICA SOLEMNEMENTE PROMETEMOS LABORAR

POR LA CONFRATERNIDAD AMERICANA

ARGENTINA

CHILE

NICARAGUA

HONORIO PUEYREDON. Pdte.

ALEJANDRO LIRA. Pdte.

CARLOS CUADRA PAZAS. Pdte.

LAURENTINO OLAS COADA

ALEJANDRO ÁLVAREZ

JOAQUÍN GÓMEZ

FELIPE A. ESPIL

CARLOS SILVA VILDOSOLA

MÁXIMO HIZEPEDA

MANUEL BIANCHI

BOLIVIA

PANAMÁ

JOSEP ANTEZA, Pdte.

ECUADOR

RICARDO J. ALFARO. Pdte.

ADOLFO COSTA DU RELE

GONZALO ZALDUMBIDE. Pdte.

EDUARDO CHIARI

VÍCTOR ZEBALLOS

BRASIL

COLÓN FLOY ALFARO

PARAGUAY

RAÚL FERNÁNDEZ. Pdte.

LISANDRO DÍAZ LEÓN. Pdte.

ALARICO DASILVA

EL SALVADOR

SAMPAIO CORREA

GUSTAVO GUERRERO. Pdte.

PERÚ

LINDOLFO COLLOR

HECTOR DAVID CASTRO

JESÚS SALAZAR. Pdte.

EDUARDO ESPINOLA

EDUARDO ÁLVAREZ

VÍCTOR MAURTUA

ENRIQUE CASTRO OYANGURE

COLOMBIA

ESTADOS UNIDOS DE

LUIS ERNESTO DENEGRI

ENRIQUE OLAYA HERRERA. Pdte.

AMÉRICA

RICARDO GUTIÉRREZ LEE

CHARLES EVANS HUGHES. Pdte.***

SANTO DOMINGO

JESÚS M. YEPES

NOBLE BRANDON JUDAH

FRANCISCO J. PEYNADO. Pdte.

ROBERTO URDANETA ARBELDEZ

HERRY P. FLETCHER

FEDERICO G. ÁLVAREZ

OSCAR W. UNDERWOOD

ELÍAS BRACHE

COSTA RICA

DWIGHT J. O'BRIEN

JACINTO R. DE CASTRO

RICARDO CASTRO BEECHE. Pdte.

JAMES BROWN SCOT

GUSTAVO A. DÍAZ

RAFAEL OREAMUNO

RAY LYMAN WILEUT

TULIO M. CESTEROS

ARTURO TINOCO JIMÉNEZ

ÁNGEL MORALES

GUATEMALA

RICARDO PÉREZ ALFONSECA

CUBA

CARLOS SALAZAR. Pdte.

Los nombres de los miembros de la

BERNARDO ALVARADO TELLO

URUGUAY

delegación cubana fueron borrados de la

LUIS BELTRANENA

JACOBO VAREL ACEBEDO. Pdte.

tarja el 12 de agosto de 1933 por el

JOSÉ AZURDIA

JUAN JOSÉ AMEZAGA

pueblo habanero al caer la tiranía

LEONEL AGUIRRE

machadista.

HAITÍ

PEDRO ERSMO CALLORDA

FERNANDO DENNE. Pdte.

**** John Calvin Coolidge Jr.**

CHARLES RIBOUL

VENEZUELA

(4 de julio de 1872-5 de enero de 1933)

SANTIAGO KEY AYALA. Pdte.

fue el trigésimo presidente de los

HONDURAS

FRANCISCO GERARDO YANE

Estados Unidos de América, entre 1923

FAUSTO DÁVILA. Pdte.

RAFAEL ÁNGEL ARRAIZ

y 1929

MARIANO VÁZQUEZ

MÉXICO

JULIO GARCÍA. Pdte.

FERNANDO GONZÁLEZ ROA

AQUILES FLORDUY

SALVADOR URBINA



25. Fuente de la India o de la Noble Habana (1838).⁵¹

Extremo sur del Paseo de Martí (Paseo de Isabel II y Monte). Municipio de La Habana Vieja.



Se colocó esta hermosa fuente, al extremo sur del Nuevo Prado, cerca de donde estuvo la estatua pedestre del Rey Carlos III, rey de España entre 1756-1788, del escultor español Cosme Velásquez, ubicada en 1803, durante el mandato del gobernador y capitán general Salvador José de Muro Salazar, marqués de Someruelos (1799-1812), director de la Academia de Bellas Artes de Cádiz,

La escultura sedente de la India o de la Noble Habana, representa a la ciudad, típica y simbólicamente hermosa, de nuestra naturaleza tropical, embellece nuestra urbe y ocupa preeminente lugar. Emplazada durante el gobierno de Tacón, es obra del escultor italiano Giuseppe Gaggini, en colaboración con su compatriota, el arquitecto italiano Tagliafichi.

Llegó en 1837 y fue colocada al inicio de 1838 por iniciativa y donación del habanero, Claudio Martínez de Pinillos Cevallos, segundo conde de Villanueva, (1780–1853).

Frente a la puerta de La Tierra de La Muralla habanera (1720), entrada y salida de la vieja ciudad, de espaldas a la puerta del este o puerta de Tacón, puerta principal del campo de Marte fue colocada en el lugar que podemos apreciar al final de la segunda sección del Paseo de Isabel II o Paseo del Nuevo Prado.

Fuente de mármol blanco que se alza en un pedestal de cuatro esquinas de resaltadas pilastras donde se apoyan cuatro enormes delfines también de mármol, cuyas lenguas de bronce sirven de surtidores al agua que vierten en la ancha concha que rodea al pedestal. Se rebosan aquellas por conductos invisibles y vuelven al interior sin derramarse jamás.

Encima de todo, sobre una roca artificial, yace sentada una preciosa estatua que representa una gallarda joven india mirando hacia el Oriente, corona su cabeza un turbante de plumas.

En 1869, la escultura de la India se colocó en el pedestal de la de Isabel II, frente al hotel Inglaterra hasta 1875. En ese año se reintegró la escultura a su conjunto original y se giró la estatua mirando hacia el campo de Marte. En 1928 al transformarse dicho campo en plaza en parque de La Fraternidad Americana se le dio un giro de noventa grados al conjunto monumental, se elevó 60 centímetros, adoptando la imagen y posición que tiene en la actualidad de frente al paseo de Martí mirando hacia el norte.

Es como una especie de brújula que marcaba la orientación del interés urbanizador.

51 María de los Ángeles Pereira. *Mujeres de Alabastro*. Opus Habana. Volumen IV. Número 3 / 2000, p.24 – 31.

26. Iglesia de Nuestra Sra. de la Caridad del Cobre de La Habana (1912).

Antigua Ermita de Guadalupe y de la Salud (1813-1838).



Manrique esquina a Real de la Salud. Municipio de Centro Habana.

Es uno de los símbolos religiosos más queridos y respetados en la ciudad de La Habana, tanto para los católicos, como para los practicantes de los credos sincréticos afrocubanos.

En 1810, el conocido segundo obispo en Cuba Juan José Díaz de Espada Fernández de Landa (1757-1832), consideró oportuno la fusión de las iglesias de La Salud y Guadalupe y encargó al maestro cantero Pedro Villareal contribuyendo los vecinos con donativos que permitieron terminarla en 1838.

La autorización fue firmada por el papa Pío X, y por sugerencia de América Arias López (Sancti Spíritus, 1857-1935) esposa del espirituario José Miguel Gómez y Gómez (1858-1921), segundo presidente del Partido Liberal de 1909 a 1913 y otras devotas, la iglesia fue dedicada en 1913 a la Patrona de Cuba.

Concluida en 1838, la edificación fue restaurada entre 1950 y 1954.

Es también la iglesia de la deidad Ochún para el sincretismo religioso afrocubano, y por estar ubicada en el barrio chino de La Habana, la visitan católicos chinos, que cuentan con un salón.

Aquí fue bautizada Rita Amelia (1862-1944), quinta hermana de Martí, el lunes 7 de abril de 1862 y Leonor Petrona (1854-1900), llamada familiarmente *La Chata*, contrajo matrimonio el jueves 16 septiembre 1869 con Manuel Bernardino García Álvarez (La Habana, 1850-1924). Además se registran los fallecimientos de Antonia Bruna, el viernes 9 febrero 1900 y de Dolores Eustaquia, *Lolita* el lunes 29 agosto 1870.

Otras personalidades registradas:

Carlos Baliño López (B), febrero 1848; (F), 18 junio 1926.

José Dolores Poyo Estenoz (B), 1836 (M), Clara Camus de la Hoz, 25 marzo 1861

Clara Camus de la Hoz (B), 1837

Ignacio Cervantes Kawanagh (B), julio 1847.

Anselmo Suárez Romero (B), abril 1818.

Antonio Zambrana Vázquez (B), junio 1846.

Vidal Morales y Morales (B), abril 1848; (M), 15 enero 1875.

Antonio Bachiller Morales (M), 25 abril 1836; (F), 10 marzo 1889.

Rafael Sixto Casado García de Alayeto (F), 7 junio 1870.

Bernarda Toro Pelegrín, *Manana* (F), 30 noviembre 1911.

Fermín Valdés Domínguez (F), 13 junio 1910.

27. Antiguo Jardín Botánico de La Habana. (1817).

Paseo de Martí (Paseo de Isabel II), entre San José (San Martín), Dragones e Industria.

Municipio de La Habana Vieja.



El primer jardín botánico de nuestro país fue inaugurado, a solicitud del botánico don Mariano Espinosa, el 30 de mayo de 1817 por el intendente don Alejandro Ramírez Blanco (1777-1821), quien fundó y dirigió la sección de educación de la Sociedad Económica de Amigos del País.

El jardín estuvo dedicado en sus inicios al estudio de la flora del trópico por ser la región geográfica en la que se asienta el archipiélago cubano. Se encontraba en el terreno que hoy ocupa, desde el parque de la Fraternidad hasta el ala norte del Capitolio, y que por aquella época era un basurero ubicado fuera del recinto amurallado de La Habana.

La creación de un jardín botánico en la capital cubana fue iniciativa de la Real Sociedad Patriótica, antecesora de la Sociedad Económica de Amigos del País, pues estas instituciones se interesaban en estudios científicos que permitieran utilizar plantas en la industria. Por aquella época, las principales fuentes de desarrollo económico de Cuba eran la caña de azúcar, el café, el cacao y el tabaco.

El primer director del jardín fue el botánico José Antonio de la Ossa, quien estuvo a su cargo durante siete años. Realizó una importante contribución al crecimiento y desarrollo de su fondo florístico con la recolección de especies vegetales en las inmediaciones de La Habana, para lo cual contó

con el auxilio de un jardinero de origen francés. Como era de esperarse la mano de obra para el mantenimiento de la instalación estaba a cargo de una dotación de esclavos.

En el jardín habanero se plantaron, entre otras especies de árboles y arbustos: naranjos, nogales, robles, ocujes, rosales y casuarinas. Se hallaba el conocido árbol del pan y el de la goma elástica, así como plantas medicinales, de las que se sirvieron los habaneros de aquella época.

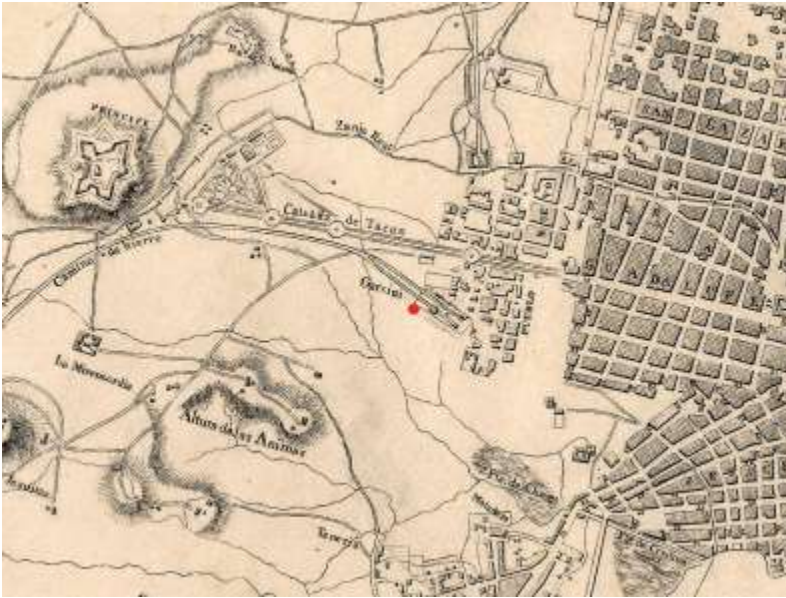
En 1839, se decidió ubicar la estación de ferrocarriles de Villanueva en los terrenos que ocupaba el jardín botánico, por lo que fue trasladado hacia la Quinta de los Molinos, donde permaneció hasta 1868.

Más tarde las colecciones se ubicaron en un terreno a orillas del río Almendares cerca del reparto Aldecoa, en el Nuevo Vedado de donde desapareció para integrarse más tarde al Jardín Botánico Nacional, fundado en 1984.

28. Estación de Trenes de Villanueva. (1839).

Paseo de Martí (Paseo de Isabel II), entre San Martín (San José), Dragones e Industrias.

Municipio de La Habana Vieja.



Eran los terrenos dedicados al jardín botánico a inicio de 1800, y en 1839 lugar de construcción de la estación de ferrocarriles de Villanueva.

Fue el domingo 19 de noviembre de 1837, desde una estación provisional en la finca Garcini, exactamente en la cuadra situada en Oquendo entre Estrella y Maloja, que salió el primer tren hacia Bejucal, convirtiendo a Cuba en el séptimo país del mundo en contar con un ferrocarril en explotación. (Gran Bretaña, Estados Unidos de América, Alemania, Bélgica, Rusia), el segundo de América y el primero de Latinoamérica, desde el 1ro. de abril de 1840, comenzaron a salir de la estación de Villanueva, llamada así por el presidente de la Comisión de Fomento, el habanero Claudio Martínez de Pinillos, conde de Villanueva.

En abril de 1862, desde dicha estación partió en tren rumbo a la actual provincia de Matanzas, el joven José Julián Martí Pérez, acompañando a su padre, quien había sido nombrado capitán juez Pedáneo del Partido Territorial de Hanábana. Durante el viaje y su estancia en la región, se relacionó con los paisajes de la naturaleza, pues solo conocía los urbanos.

52

En 1870, el joven Pepe en calidad de presidiario relegado a isla de Pinos, repitió el uso del ferrocarril, esta vez desde la Real Cárcel de La Habana hasta Batabanó, en un largo y complicado recorrido, con las estaciones

obligadas de El Rincón, Bejucal, San Felipe, Pozo Redondo y finalmente Batabanó en la costa sur. De aquí partía el barco que hacía el tráfico regular de carga y pasajeros entre el puerto de Batabanó y Nueva Gerona en la actual isla de la Juventud.⁵³

52 Ibrahim Hidalgo Paz. *José Martí. Cronología 1853-1895*. Centro de Estudios Martianos. La Habana.

2012, p.16. No se menciona el medio de transporte.

53 Ídem, p. 26 No se menciona el medio de transporte.

En 1879 repetiría el uso del ferrocarril, en esta ocasión utilizaría la estación de Cristina de los Ferrocarriles del Oeste, para visitar en Vuelta Abajo, las localidades de La Palma⁵⁴ y San Cristóbal (Santa Cruz de Los Pinos-Jardín Aspiro)⁵⁵ en ambos casos con marcado carácter conspirativo.⁵⁶

En los terrenos donde estaba ubicada la estación de Villanueva en 1912, se inició la construcción de un Palacio Presidencial, desechada esa idea entre 1926 y 1929 fue ocupado por el Capitolio. Desde noviembre de 2016, es sede de Parlamento cubano.



54 José Martí. “*Canto y dialecto*”. PATRIA. 21 de mayo 1892 OC 1:452.

55 “¿Querrá V. guardar a Sauvalle, aquellos documentos franceses, sobre propiedad de casas, que dejé en la gaveta de la izquierda?” José Martí. “Carta a Miguel F. Viondi”, Madrid, 18 de noviembre de 1879.

OCEC 6:123.

56 Ibrahim Hidalgo Paz. *José Martí. Cronología 1853-1895*. CEM. La Habana. 2012. p.58. No se menciona el medio de transporte.

28. Capitolio Nacional⁵⁷ (1929).⁵⁸

Capitolio Nacional (Antigua Estación de Trenes de Villanueva - 1839).



Paseo de Martí (Paseo de Isabel II), entre San Martín (San José), Dragones e Industria.

Municipio de La Habana Vieja.

El primer proyecto para esa área se inició en 1912 para un Palacio Presidencial obras suspendidas en 1913 por Mario García Menocal Deop (1866-1941). En 1914, se hicieron modificaciones a la obra original para que sesionaran el Senado y la Cámara de Representantes. Estas se reiniciaron el 4 abril de 1926. Fue inaugurado el lunes 20 de mayo de 1929, por el quinto presidente Gerardo Machado Morales (Santa Clara, 1869-1939).

En cada extremo de las altas guarderas que custodian la anchurosa escalera de granito de 55

peldaños, se ven dos grandes estatuas de bronce, el Progreso de la Actividad Humana (a la izquierda, la masculina) se reconoce como El Trabajo, y otra como la Virtud Tutelar del Pueblo, (a la derecha, la femenina), ambas del italiano Ángelo Zanelli (1879-1942), con un peso aproximado de 15 toneladas y 6,50 m de altura cada una con un costo de 17 millones de pesos.

El pórtico central, de 36 m de ancho y 16 m de alto, sobresale con 12 altas columnas de orden Jónico, en granito alzadas en par a lo profundo contribuye a maximizar la elegante sobriedad del recinto desde su entrada.

En el interior se levanta una gran estatua pedestre,⁵⁹ obra de Zanelli, la número tres del mundo bajo techo, de líneas romano-tropicales, luces de casi 20 metros (17,54) y 50

toneladas de peso sobre su sólido pedestal de Onix de 4,50 m. por 3,50 m. Representa a una joven de pie vestida con una túnica. En la cabeza lleva un casco, mientras que con su mano diestra sujeta un gran escudo y con la izquierda, una lanza. Posee una cúpula de 91,73 m de altura. Debajo existe una bóveda donde se puede apreciar la Tumba del Mambí Desconocido (2017, idea original de Félix Cabarrocas), su cenotafio contiene las cenizas de un patriota anónimo caído en la manigua.⁶⁰

Los frisos al relieve (metopas) fueron realizados por Juan José Sicre Vélez (Matanzas, 1898-1974), Esteban Betancourt Díaz Rada (Camagüey, 1893-1942), Alberto Sabas Murguía 57 Mario Cremata Ferrán, ***Dos rostros, estatuas habaneras***, Opus Habana vol. XV / No.2 julio./oct. 2013, p.4-13.

58 Walfredo Piñera. ***Los templos de la fantasía***. Opus Habana. Volumen II. Número 4 / 98, p.48 – 55. //

Invento en Cuba. (Los días cubanos de Antonio Meucci y el nacimiento de la telefonía.) Opus Habana.

Volumen III. Numero 1 / 99, Breviario, p. 3.

59 Mario Cremata Ferrán. ***Dos rostros, dos estatuas***. Opus Habana. Volumen XV / No. 2. Jul / oct 2013, p.4 – 13.

60 Argel Calcines y Celia María González. ***La nación cubana en piedra y bronce***. Opus Habana vol XVII no.1 may. 2016- may 2017, p.5-19.

(Santiago de Cuba, 1894-1970), León Drouker (Lituania, 1867-¿?), Remuzzi, Casaubon, Fidele, Lozano y Struyf, entre otros.

Las tres puertas de acceso con 7,70 m de alto y 2,35 m de ancho en bronce ornamentado, fueron diseñadas por Enrique García Cabrera (La Habana 1893-1949).

Los jardines, concebidos por el paisajista francés Jean Claude Nicolás Forestier (Francia, 1861-1930), (estancia en Cuba, 1925-1930).



29. Teatro Tacón. (1838- 1858 remodelación).

Paseo de Martí (Paseo de Isabel II), esquina a San Rafael. Municipio de Centro Habana.



El Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso (2016), es la institución insigne de la cultura cubana, muy conocido por su fachada en la que se puede observar cuatro conjuntos escultóricos del italiano Giuseppe L. Moretti (1857-1935) y tres bellas torres.

El antiguo teatro Tacón se inauguró el 28 de febrero de 1838, llegando a ser uno de los más lujosos de América. Desde entonces ha tenido varios nombres. Su primera función ocurrió el 15 de abril de 1838 con la obra don Juan de Austria, con el ya famoso actor cubano Francisco Covarrubias (1775-1850), gracias a él se habló en cubano por primera vez en nuestra escena. En 1846, se iluminó con gas y en 1858 fue remodelado, entonces cinco pisos y capacidad para unos 3 000 espectadores.

En el vestíbulo del teatro se abrió el café Brumet⁶¹ con billar, dulcería y confitería.

En 1857, el teatro fue vendido a la compañía Anónima del Liceo de La Habana, institución que luego la cedió a la Sociedad Centro Gallego para remodelarlo e inaugurarlo en 1914, y convertirse en Centro Gallego, y alojar más tarde al teatro Nacional, (Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso).

A este teatro el niño José Julián Martí Pérez traía del peluquero Enrique Bermúdez, amigo de su madrina Marcelina Aguirre Constancio, (Santander,

1831-Málaga, 1920), encargo para los actores entre ellos, pelucas, patillas, bigotes, cosméticos y otros accesorios, por los cuales cobraba. Tras las cortinas del escenario tuvo la oportunidad de ver la actuación de la niña genio venezolana Teresa Carreño García (Venezuela, 1853-Nueva York, 1917), al poeta habanero Alfredo Torroella Romaguera (La Habana, 1845-Guanabacoa, 1879), a la italiana Adelina Ristori, la *Marquesa* (Italia, 1822-1906) y su compañía, Adela Robreño (Trinidad, 1840-Cuba 1920) y a algunos de sus maestros que, a veces, participaban en las funciones.

Muy cerca de allí, repetía esta acción en el circo de Verano de José Albisu Echaide⁶², y tal vez también en el teatro Villanueva y en Guanabacoa en circo La Prueba así, con el dinero recibido ayudaba a su familia.

El 23 de mayo de 1901, con 23 años, debuta como cantante en la opera del teatro Tacón, la joven María Mantilla Miyares (Nueva York, 28 noviembre 1880-California, 17 octubre 1962).⁶³

61 Orlando Carió. *La Isla del buen Humor*. Crónicas costumbristas cubanas. Editora José Martí. La Habana. 2014, p. 142.

62 Jorge Mañach. *Martí, Apóstol*, Editora Ciencias Sociales. La Habana. 2001 - 2015, p.10.

63 Nydia Sarabia. *María Mantilla, más allá de la ternura*. Editora Capiro. Santa Clara. 2012, p.12-34.

Breve resumen de actuaciones en el teatro Tacón.

1856 (Abril) Actúa el violinista Paul Julien ya conocido por los habaneros y Adelina Patti la mejor soprano absoluta. (13 años) Los acompañaba el barítono Ettore Barilli y como pianista Augusto Gockel.

(Mayo) Ofrecen gran función a beneficio de la niña Adelina Patti.

1857 Pasa el teatro a ser propiedad compartida entre el Liceo de La Habana y Francisco Marty González, hijo de Pancho Marty.

1857 Regresa a Cuba Gottschalk acompañado por Adelina Patti hasta el mes de junio, actúa en el liceo.

1859 Se remodela el teatro Tacón.

1859 José White Laffite actúa en el teatro y compone por esta fecha La Bella Cubana.

1860 Homenaje y coronación de Gertrudis Gómez de Avellaneda. (27 enero).

Declamaron la Borrego y Fornaris y participan los pianistas Nicolás Ruiz Espadero, Louis Moreau Gottschalk, y el violinista José White, una compañía de ópera y se efectúa una representación teatral de la obra “La hija del Rey”. La coronación la realiza Luisa Pérez de Zambrana.

1861 Adelina Patti actúa en marzo en compañía de Mauricio Strakosch, se despide de Cuba y viaja a Londres.

1861 17 abril actúa el pianista y compositor norteamericano Louis Moreau Gottschalk con 450 instrumentistas. Alternó con la compañía de Los Robreño.

1862 Adelina Patti visita nuevamente Cuba.

1863 Alfredo Torroella Romaguera lee el poema “Oda”. Función de beneficio a los damnificados del tifón en Manila, Filipinas. 15 noviembre.

1863 Teresa Carreño García, se presenta con obras del pianista cubano Nicolás Ruiz Espadero, abril-mayo.

1864 Torroella estrena el drama en tres actos y verso “Amor y pobreza”. 9 junio.

1865 José Fornaris Luque estrena a obra “La hija del Pueblo”, drama en tres actos y verso.

1866 Teresa Carreño García (niña genio venezolana) toca nuevamente obras de Espadero y otros autores. Vendrá a Cuba nuevamente en 1901 y 1917.

1866 Función dedicada a la memoria de Ramón Zambrana Valdés (1817-1866) y de ayuda a su familia, fue maestro de Martí, participan Alfredo Torroella, Mendive, Adela Robreño y otros.

1866 José Fornaris Luque estrena la obra “Amor y Sacrificio” drama en tres actos.

1866 Torroella estrena su obra “Laureles de Otoño” comedia en tres actos.

1868 Debuta Adelina Ristori y su compañía.

1868 Torroella estrena “El Ensayo de Don Juan Tenorio”.

1868 Torroella estrena “Un Minué”, disparate catedrático en un acto.

1878 Manuel Fernández Caballero estrena su zarzuela en dos actos “¡Cuba Libre!”.

1901 María Mantilla Miyares con 23 años debuta en la opera el 23 de mayo.





En La Habana se inventó el teléfono. 1849



Fue en el teatro Tacón que se creó y probó, por primera vez, el funcionamiento del teléfono.

Esto ocurrió en 1849.

Su inventor fue el italiano Antonio Santi Giuseppe Meucci (1808-1889). Un ingenioso tramoyista cuyo nombre, y la precedencia de su invento, fue opacada por la celebridad que cobró el estadounidense de origen escocés, Alexander Graham Bell (1847-1922), al que muchos le tienen todavía como el verdadero inventor, cuando en realidad lo de Meucci ocurrió mucho antes.

Cuando llegó a La Habana contratado por Francisco Marty Torrens, Antonio Meucci acumulaba ya experiencia como mecánico teatral en Roma y Milán y en el famoso teatro de la Pérgola, en su natal Florencia.

El dueño del Tacón vivía cerca del teatro. Su constante preocupación por lo que sucedía en el coliseo hacía que reclamara a Meucci varias veces al día. Fue así que este, cansado de aquellas visitas, creó lo que él llamó originalmente, “teléfono parlante” o “teletrophone”.

Instaló cuatro de sus aparatos que colaboraban eficientemente agilizando la mecánica de trabajo de las puestas en escena y del teatro en general. El buen funcionamiento de su sistema hizo que el florentino Meucci, con planos y documentos que avalaban su invención, se trasladara en 1850 a Nueva York con la intención de patentarlo. Hizo las gestiones reclamatorias pertinentes, pero las relegaciones de que fue objeto minaron su salud y lo empobrecieron.

El 11 de junio de 2002, el Congreso de los Estados Unidos de América, reconoció oficialmente a Meucci como su verdadero inventor, admitió la precedencia de Meucci sobre Bell y admitió que el teléfono había sido inventado en La Habana.

La gloria finalmente se le concedió al italiano e indirectamente al teatro habanero.

Actualmente existen placas en distintos lugares del teatro que recuerdan que fue allí que por primera vez dos personas pudieron establecer una conversación sin estar cerca el una de la otra.

Solo algunos visionarios de Nueva York podían pronosticar que aquel teletrófono que Antonio Meucci presentaba en 1860 acabaría cambiando la

vida de generaciones.

30. Circo de verano de Albisu ⁶⁴ (1865).

Paseo de Martí (Paseo de Isabel II) y San Rafael. Municipio de Centro Habana.



El vasco don José Albisu Echaide, natural de Guipúzcoa, y luego José Azcué, en la explanada frente a las puertas de Monserrate, instalan el teatro Variedades Albisu que no era otra cosa, “...que una carpa de circo...” de espectáculos de variedades. Ya desde 1866 pasó a representar obras de teatro. Aunque generalmente se afirma, y es cierto, que la segunda versión del teatro Albisu fue inaugurado en la noche del 17 de diciembre de 1870, después de la demolición de las murallas.

Filomeno Borrero, en sus “Recuerdos de viajes en América...” (1865-1867) comenta: “...Si no quería ir al teatro, en el circo de Chiarini y en el de Albisu, podía ver funciones de gimnástica y equitación, bastante buenas para divertir aun a los más graves pensadores...”

Las actividades teatrales ofrecidas en el Albisu a partir de 1865, fueron la razón y estímulo para que dicho empresario decidiera construir un teatro en toda regla.

En esta nueva instalación de 1870 "...Albisu quitó algunas filas de butacas en su coliseo, le puso ventiladores, colocó macetas con plantas y haciéndose ilusión de que el teatro quedaba tan fresco y tan hermoso, abrió sus puertas para dar funciones del género...". Al parecer la competencia era muy fuerte, recuerden que el Tacón y el Payret estaban a solo una manzana.

Este teatro Albisu se quemó durante un incendio una mañana de 1918.

Poco después, en 1927, el arquitecto asturiano Manuel del Busto Delgado (Cuba, 1874-Gijón, 1948) levantaría el Centro Asturiano de La Habana, que ya había compartido terreno con el teatro Albisu.

64 Jorge Mañach. *Martí, Apóstol*. Editora Ciencias Sociales. La Habana. 2001 - 2015, p.10.

31. Estudio fotográfico de Esteba Mestre Aulet.⁶⁵

O'Reilly No.63 entre Villegas y Bernaza. Municipio de La Habana Vieja.



El domingo 3 de enero de 1841, gracias al norteamericano George Washington Halsey, Cuba se convirtió en el segundo país del mundo y el primero en Hispanoamérica en inaugurar, oficialmente, el primer estudio público o comercial de retratos al daguerrotipo.

(Obispo No.26, entre Cuba y Aguiar).

Hasta mediados de 1850, se utilizó en Cuba el daguerrotipo, el vocablo «fotógrafo» se usó por primera vez en Cuba el 29 de junio de 1840.

Esteban Mestre Aulet⁶⁶ de origen catalán, estableció su galería fotográfica en 1851, manteniéndola durante 30 años «con real privilegio», en O'Reilly No.9 entre Aguiar y Habana, primero, y después en el número 63 de la misma calle, donde fuera tomado el retrato al niño Martí (1865).

Los estudios fotográficos estaban ubicados⁶⁷ en Obispo No. 63 y O'Reilly muy cerca de la antigua plazoleta de Monserrate.

El catalán no solo realizó retratos, sino que logró reproducir paisajes de la ciudad con un control absoluto de la luz. Por la amplia gama de grises, que transmitían una atmósfera romántica, sus fotografías fueron comparadas con los cuadros del pintor matancero, Esteban Chartrand Dubois (1840-1883).

“Era yo niño

Y con filial afán miraba al cielo.

¡Cuán pobre a mi avaricia parecía

El amor del hogar! ¡cuán tristemente

Bañado el rostro grave en llanto luengo ansioso

Con mis hambrientos ojos perseguía

La madre austera, el coro

De alegres niñas, y el doliente padre
Ya de andar por la tierra fatigado,
Sin que jamás los labios ardorosos
Del enfermo voraz, envuelto en sombra
Su sed fatal de amor apacentasen: [apaciguarse]
A ti te lo diré, mi verso amigo:
¡Muero de soledad, de amor me muero!”⁶⁸

65 Rufino del Valle y Ramón Cabrales. *Cuba y sus inicios fotográficos*.
Opus Habana. Volumen VIII /

No. 3. dic. 2004 / mar. 2005, p.5 – 15.

66 Rufino del Valle y Ramón Cabrales. *Cuba y sus inicios fotográficos*.
Opus Habana VIII/No.3 – dic.

2004-, mar. 2005, p.10.

67 Jorge Juan Lozano Ros. *Imagen y medalla de un escolar sencillo*. Cinco
Palmas. Revista de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado.
La Habana. Mayo, 2015, tercera época / número 2, p. 108-109.

68 José Martí. “*Hora de Vuelo*”, OCEC 14:110.

32. Casa de Jesús Peregrino No.52 (6ta. residencia 1862-1865).

Jesús Peregrino No.52 entre Oquendo y Soledad. Municipio de Centro
Habana.



Sexta residencia de la familia Martí-Pérez en La Habana. Aquí nacen la quinta hermana, Rita Amelia (viernes, 10 enero 1862-1944), la sexta, Antonia Bruna (jueves, 6 octubre 1864-1900) y la séptima y última, Dolores Eustaquia, *Lolita* (jueves, 2 noviembre 1865-1870). Y

pocos días después fallece la cuarta hermana, la pequeña hermana María del Pilar Eduarda (sábado, 11 noviembre 1865).

Analizando las fechas, desde el 2 hasta el 11 de noviembre, la familia Martí-Pérez, formada por 10 integrantes, vivió junta 9 días solamente.



DRAE: - Apacentar: Dar pasto espiritual, instruir, enseñar. // Ceban los deseos, sentidos o pasiones.

33. Castillo de San Carlos de la Cabaña (1774).

Ribera este del canal de entrada a la bahía. Municipio de La Habana del Este.



Su construcción se inicia después de la invasión de La Habana por los ingleses. El nombre de esta fortificación se dedica a San Carlos, en honor al rey de España (*Carlos III*) monarca en el trono en la contienda bélica con Inglaterra y el de la cabaña, construidas en esta área propiedad de Agustín de Sotolongo Pérez de las Alas, dueño de esos terrenos que los donará para hacer este castillo. Juan Bautista Antonelli (1527-1588), había expresado que quien fuese dueño de las alturas de la Cabaña, lo sería también de la ciudad, y eso quedó demostrado cuando en 1762 los ingleses invadieron La Habana.

Tiene setecientos metros de largo y ocupa una extensión de diez hectáreas; fue la mayor que construyeron los españoles en América a un costo de 14

millones de pesos.

El lado exterior de cada frente mide 420 varas. Las caras que miran a la bahía distan 435 del muelle de La Habana y 1200 separan a La Cabaña de su hornabeque meridional llamado Fuerte No. 4 de San Diego. En 1859, contaba La Cabaña con 120 cañones y obuses de bronce y todo calibre en batería.

Su organización en planta supera a todas las fortificaciones cubanas que le precedieron. En su interior se levanta una especie de ciudad militar en la que participan revellines, tenazas, caballeros, cuarteles, almacenes, capilla y una extensa plaza de armas, todos ellos enlazados por caminos, rampas y jardines. Como colofón, un ancho foso acompañado del camino cubierto separa la fortaleza del terreno. El acceso se produce a través de una monumental portada de filiación barroca cuya insólita terminación plana parece demandar un remate superior.

Su modernidad se aprecia, fundamentalmente, en las obras de avanzada que integran el conjunto y en su desarrollo en forma de polígono abierto atrincherado.

Durante las guerras de independencia con España, la fortaleza de la Cabaña sirvió, a falta de hechos de armas gloriosos y heroicos, de prisión y de escenario de fusilamientos y decapitaciones. Sus calabozos y fosos fueron mudos testigos de múltiples asesinatos de patriotas cubanos. Páginas sombrías escribió allí la Metrópoli en los últimos años de su dominación en Cuba. Sangre cubana en abundancia ha corrido en aquella fortaleza, cuyos murallones recogieron los últimos aires de centenares de mártires, apóstoles, héroes y propagandistas de la libertad de Cuba, transmitiendo el eco de sus voces de angustia, dolor y rebeldía a todos los confines de la Isla, y animando la fe y entusiasmo en la noble, tenaz y patriótica empresa revolucionaria.

Una lápida, colocada en el muro de uno de sus fosos - el de Los Laureles— por el cariño y la gratitud de un pueblo, rememora a la generación presente y a las venideras el sacrificio y el

martirio que engrandecieron y santificaron la gloriosa epopeya que fue nuestra Revolución Libertadora.

En el interior de esta última se recuerda que durante la etapa colonial en la fortaleza radicó uno de los principales presidios de Gobierno español en la Isla y que entre sus reclusos estuvieron el negro José Antonio Aponte F, 1812, Pedro Alvarado Villamil P, 1895, José María Timoteo Aguirre Valdés P, 1895, Federico Bacallao Sánchez P, 1895, Miguel Bravo Senties D, 1868, Francisco M. Carrillo Morales P, 1895, Ricardo de Céspedes y Céspedes P, 1878, Alfredo Laborde Perera P, 1896, Juan Rius Rivera P, 1898, Rafael Rodríguez Agüero F, 1905, Antonio López Coloma F, 1896 y su esposa Amparo Orbe, los expedicionarios del navío Galvani⁶⁹, el escritor y periodista Francisco Javier Balmaseda, D, 1869 y 50 vecinos

suyos, desterrados a Fernando Poo, los expedicionarios del navío Galvani⁷⁰, y Juan Clemente Zenea F, 1871 entre otros, destacando la presencia de Fermín Valdés Domínguez y de José Julián Martí Pérez, cuando niño y antes de ser extrañado hacia la isla de Pinos.

Desgraciadamente, ya después de instaurada la República, en La Cabaña fueron asesinados numerosos presos políticos durante el gobierno tiránico de Gerardo Machado (1925-1933) y durante la dictadura feroz de Fulgencio Batista, especialmente de 1952-1958.

Se puede mencionar entre otros la reclusión de Pablo Félix Alejandro Salvador de la Torriente Brau (1901-1936), Gabriel Jaime Barceló Gomila (1907-1934) y Raúl Roa García (1907-1982) en sus celdas.

El 3 de enero de 1959, en horas de la madrugada y por la posta uno el comandante Ernesto *Che* Guevara de la Serna, entró a la fortaleza de San Carlos de la Cabaña en La Habana y cumplió así la misión que le había encomendado Fidel. Se instala en la antigua casa del Gobernador, que pasa a ser su comandancia. Allí dialoga con los soldados y los insta mantener el orden. Hace también un llamado a los combatientes rebeldes a apreciar la disciplina de los soldados y a estos aprender de los guerrilleros su valor. Desde la Cabaña por teléfono habla con Fidel, quién ya se encontraba en Bayamo en viaje hacia La Habana al frente de la Caravana de la Libertad.

Desde 1959, en La Cabaña radicó uno de los mandos militares, y además entre sus muros se habilitaron prisiones militares. También se constituyeron allí Tribunales Revolucionarios para juzgar los delitos más importantes de carácter militar, y por ese motivo fue escenario, a raíz del triunfo de la Revolución en 1959, de los más sensacionales procesos contra los sanguinarios mantenedores de la tiranía batistiana que más odiosos se hicieron por sus crueldades contra el pueblo.

En 1993, concluyó la restauración de parte del conjunto, según proyecto de José Capello.

El Complejo de Museos Histórico Militares, fundado el 10 de mayo de 1993, está compuesto por dos unidades empresariales de base: el museo de la Revolución, ubicado en el municipio de La Habana Vieja, y el parque Histórico-Militar Morro-Cabaña, en el municipio de La Habana del Este.

Este último cuenta entre sus instalaciones con el castillo de los Tres Reyes del Morro, la fortaleza San Carlos de la Cabaña, ambas incluidas en el denominado Sistema Defensivo de la Ciudad, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1982, el centro cultural Casa del Che, la Batería número 1 y el parque del Cristo de La Habana, declarado Monumento Nacional en 2017.

Aquí se destacó el abuelo de Martí, Antonio Pérez Monzón (Islas Canarias, 1791-1857) teniente músico de Artillería, quien pidió su traslado de Santa Cruz Tenerife, Islas Canarias para La Habana, Cuba (con 53 años). Viajó acompañado por Rita Cabrera Carrillo (18 julio 1791-¿?) y tres de sus siete hijos: Valentín, José y la joven Leonor Antonia, quien para ese entonces tenía 14 años de edad, lo destacaron en la 5ta. Compañía de Artillería en la fortaleza de San Carlos de la Cabaña y además laboró en el 6to. Regimiento de La Habana.

Rita y Joaquina ya habían viajado a Cuba casada con militares (Juan Martín Rodríguez (canario) y Diego Lebrón López (asturiano), ambos ocupaban el cargo de sargento primero de artillería).

69 Diccionario Enciclopédico de Historia Militar de Cuba. Tomo 1. Biografías. Ediciones Verde Olivo. La Habana. 2005.

70 Diccionario Enciclopédico de Historia Militar de Cuba. Tomo 1. Biografías. Ediciones Verde Olivo. La Habana. 2005.

José Julián de niño visita con su padre esta instalación busca recomendaciones para un trabajo⁷¹ y cuando joven⁷² 1870, allí es confinado en espera de que lo indulten y conmuten su pena por la de ser relegado⁷³ a isla de Pinos (isla de la Juventud) antes de lograr su primera deportación a España.

En reiteradas ocasiones Mariano lleva al niño Martí a la Cabaña.

Gonzalo de Quesada narra una anécdota de Catalina Aróstegui en Nueva York, quien le pregunta a Martí, que cómo había salido insurrecto siendo su madre Isleña y su padre sargento primero y luego celador español⁷⁴.

Hubo de explicar que fue, sin duda, por ver el maltrato que se les daban a los soldados y bestias en la Cabaña.

“... En mi infancia crecí casi entre soldados, viendo en la Cabaña a muchos de ellos llamándole sumisamente jefe al que miraban como un amo.

Y yo los veía castigados, por cualquier cosa, Se estremeció mi alma al ver un día, porque un cañón no tiro bien, se le formo consejo de guerra a ese cañón, lo ataron con cadenas y lo viraron hacia un lado para que no tirase más. Y cuando las mulas no iban de prisa, o no sabían bien una cuesta, se les formaba consejo de guerra.

Viendo la sumisión de aquellos hombres a cuyos labios nunca asomaba una sonrisa; viendo como temblaban ante cualquier llamado de sus oficiales, me colmaba el deseo de ser el jefe de aquellos soldados, para acabar con esa tiranía y esclavitud [...].”

... y también por la respuesta que dio su madre cuando, después de volver de una corta temporada en el campo, le pregunto por qué ella no lo trataba

como trataban a los soldados.

Ella me respondió –dijo- que yo era libre, y ellos eran subordinados y súbditos del Rey. Así nació quizás en mí la idea de la libertad⁷⁵.



71 Gonzalo de Quesada y Miranda. “*Así fue José Martí*”. Editora Gente Nueva. La Habana. 1974.

(Anecdótico Martiano 1948), p, 52. Anécdota de Catalina Aróstegui.

72 Ibrahim Hidalgo Paz. *José Martí. Cronología 1853-1895*. Centro de Estudios Martianos. La Habana.

2012, p. 25.

73 DRAE – **relegado**: desterrar a un ciudadano sin privarle de los derechos de tal.- Desterrar de un lugar.

74 Emilio Roig de Leuchsenring. *Martí en España*. Cultural S.A., La Habana. 1938, p.39.

75 José Cantón Navarro. *Semblanza mínima de Leonor Pérez Cabrera*. Revista Honda no. 20. 2007, p.

52. / Gonzalo de Quesada y Miranda. *Así fue José Martí*. Editora Gente Nueva. La Habana 1974.

(Anecdótico Martiano 1948). Página. 52.

34. Carretera que enlaza a Guanabacoa con Cojímar (1864).

Calle del Laurel, Real, Martí (1916). Municipio de La Habana del Este.



La construcción de la carretera que enlazó la villa de Guanabacoa con Cojímar, fue costeada mediante una colecta pública, peleas de gallos en la valla que poseía Guanabacoa, funciones de su Liceo y alguna que otra donación de abogados, hacendados y otras personas.

El 10 de octubre de 1864, la apertura de confortables baños para personas blancas y negros (separados y con precios diferenciados) y la construcción de una ermita católica bajo la advocación de Nuestra Señora del Monte del Carmelo (Virgen del Carmen) en 1879, motivó a familias acomodadas de Guanabacoa, principalmente, a construir casas para veranear en Cojímar y

la edificación de varios hoteles en el pueblo lo convirtió en afamado balneario donde la gran población habanera veraneaba. Esta condición de playa se mantuvo hasta mediados de la década de 1940 al abrirse la vía Blanca, moderna vía de comunicación entre la capital y Varadero lo que contribuyó al fomento de las llamadas playas del Este.

En 1870, en pleno período de desarrollo balneario, se estableció en Cojímar el punto de entrada y salida del cable submarino para la comunicación telegráfica entre Cuba y Cayo Hueso, en los Estados Unidos de América, operada por la empresa norteamericana Western Union.

35. Casa de Refugio No.11 (7ma. residencia, 1866).

Refugio No.11 entre Paseo de Martí (Paseo de Isabel II) y Morro.
Municipio de La Habana Vieja.



Séptima residencia de la familia Martí-Pérez en La Habana. Este nuevo hogar tal vez se deba a la muerte de la pequeña Pilar (1865) en el hogar anterior (Industria No.32).

Terminaba Pepe sus estudios primarios y comenzaría sus estudios en una escuela en el barrio de Colón que dirigiría el poeta Rafael María de Mendive Daumy.

Años después, Martí escribió en su Cuaderno de Apuntes lo que es su fragmento 367: “Aún recuerdo aquellas primerísimas impresiones: mi padre en la calle del Refugio: Porque a mí no me extrañaría verte defendiendo mañana las libertades de tu tierra”.⁷⁶

⁷⁶ José Martí. “*Fragmentos*”, No. 367, OC 22:250.

36. Paseo de Extramuros (1772), Paseo de Isabel II (1834), Paseo de Martí (1904).⁷⁷



Una de las arterias más importantes y de mayor belleza de La Habana; lugar obligatorio para los transeúntes habaneros, al conectar la fuente de La India (1836), la estación de trenes de Villanueva, el teatro Tacón, el café El

Louvre, la escuela de Rafael María de Mendive Daumy y la Real Cárcel de La Habana, sitios relacionados con el joven Martí.

Diversos nombres han acompañado a este lugar: paseo de Extramuros, Nuevo Prado, Paseo Isabel II y desde 1904 —por acuerdo del Ayuntamiento de La Habana, Paseo de Martí. Su construcción se inició en 1772, extendiéndose por casi 1,3 km, desde la Punta hasta el Nuevo Campo de Marte, donde cerraba con la estatua de Carlos III (1803), y desde 1838 en la fuente de la India.

Entre 1841 y 1843, este paseo se mejoró y se le montaron tres fuentes (de los Leones, de Neptuno y de los Genios). Frente al café Escauriza y al hotel Inglaterra se construyó una plazoleta, donde se reinstaló la estatua de Isabel II que estaba frente al teatro Tacón, la cual pasó, en 1877 al parque Central. Alrededor de 1902 se empleó, por primera vez en La Habana, el asfalto en la pavimentación de sus calles laterales, pero no fue hasta 1928 que adquiere su imagen actual.

Al inaugurarse el Capitolio de La Habana, en 1929, se eliminó una sección del paseo frente a este por afectaciones del ciclón del 26 y se remodeló la sección desde la fortaleza de La Punta hasta la calle Neptuno. Se colocaron 8 leones fundidos en bronce, copia de uno de Londres, a cargo del artista francés Jean Emile Puiforcat (1897-1945) y del fundidor cubano Juan Comas. Para ello se utilizó el bronce de los cañones de la batería de La Reina demolida para construir el parque Antonio Maceo (1916). Se plantaron los laureles con sus alcorques, y se mantuvieron y reprodujeron las lámparas que existían desde 1834. Sin dudas posee una gran riqueza arquitectónica.

En 1920, se colocó, al inicio del paseo (norte), el conjunto monumental dedicado al poeta bayamés Juan Clemente Zenea Fornaris (Bayamo, 24 febrero 1832-La Habana, 25 marzo 1871), realizado en mármol y bronce por el escultor valenciano Ramón Mateu Montesinos (1981-1981) a iniciativa de Piedad Zenea de Bobadilla, hija del escritor.

En el extremo sur (calle Neptuno) se encuentra emplazado el conjunto que recuerda al 77 Eduardo Robreño. *Las esquinas de Prado*. Opus Habana Volumen III. Número 1 / 99, p.26 – 31. Patriota habanero Manuel de la

Cruz Fernández (La Habana, 17 septiembre 1861 – Nueva York, 19 febrero 1886).

En este busto del patriota Manuel de la Cruz, en el paseo del Prado y Neptuno, en La Habana Vieja, se lee que “(...) tomó parte principalísima en la preparación de la Guerra de Independencia; y cuando sonó la hora del deber, corrió a ocupar su puesto y ofrendó su existencia”. De esto se infiere que murió peleando en la guerra. Sin embargo, al estallar la contienda libertadora el 24 de febrero de 1895, partió para Nueva York, donde continuó trabajando por la emancipación de su patria, y al año siguiente, el 19 de febrero de 1896, falleció en aquella ciudad.





37. Fuente de los Leones (1836).

Plaza de San Francisco, Oficios y Amargura. Municipio de La Habana Vieja.



En los inicios del siglo XVII se situó en la plaza una fuente que se dice fue la primera con que contó la ciudad, la que en el año 1836 fue sustituida por

otra llamada de los Leones. Es una de las más bellas con que cuenta La Habana.

Fue encargada al escultor italiano Giuseppe Gaggini por el conde de Villanueva, y el habanero, Claudio Martínez de Pinillos Ceballos (1882-1853).

Fue trasladada en 1844 de la plaza de San Francisco de Asís, al Paseo de Isabel II cerca de la puerta de Monserrate, por miedo que se dañara en medio del intenso tráfico comercial que se desarrollaba en ese lugar.

Después de 1902, sale del depósito del Ministerio de Obras Públicas y fue trasladada al parque de Trillo (calle Aramburu) en Centro Habana. (San Rafael, San Miguel, Aramburu, San Francisco) en el barrio de Cayo Hueso.

Con el tiempo, al remodelarse el paseo de Martí, se trasladó al fondo de lo que sería el parque de La Fraternidad Americana (1928) (Industria, Dragones, Amistad y calle de la Reina).

En 1966, con la desconcentración de las actividades portuarias se restituyó la fuente a su primitivo emplazamiento: la plaza de San Francisco de Asís.

En esta plaza se han ubicado siete esculturas interesantes:

- El 11 de junio del 2005, fue develada la escultura pedestre de Fray Junipero Serra (1713-1784) beatificado en 1988. Rememora la visita que hiciera a mediados del siglo XVIII. Donada por la Fundación Iberoestar. Es una réplica en bronce de la escultura del artista español, Horacio Eguía (1914-1991), cuyo original se halla en la plaza de San Francisco de Palma de Mallorca, España.⁷⁸
- En un amplio espacio aledaño al convento de San Francisco de Asís se encuentra el jardín Madre Teresa de Calcuta ⁷⁹ (inaugurado el 30 enero de 1999), sentada a esta Hermana-Misionera, enjuta y ensimismada, como inmersa en una lectura devocional a Agnes Goinxha Boyaxhiu, (Macedonia, 1910-Calcuta, 1997), bronce de José Ramón Villa Soberón, inaugurada el 6 de mayo de 2003.⁸⁰

- Se encuentra además, La Mesa del Silencio, 2001, autor: Carlos Alberto Rodríguez Pérez⁸¹.
- Frente al convento en la calle Oficios se localiza la escultura pedestre del Caballero de París, José María López Lledín,⁸² (Galicia, 1899- La Habana, 1985), bronce, obra de santiaguero, José Ramón Villa Soberón⁸³ de 2002.
- Frente al hotel palacio del marqués de San Felipe y Santiago de Bejucal, sentado en un banco en la plaza, el compositor y virtuoso pianista polaco Federico Chopin (1810-1849), bronce del escultor polaco, Adam Myjak, emplazada por los 200 años de su nacimiento, 2010.
- En lo alto del domo de la Lonja del Comercio se encuentra, desde el 28 de marzo de 1909, una escultura hueca de cobre construida con chapas muy delgadas, réplica —con cuatro metros de talla— de la obra original del escultor flamenco Juan de Bolonia (1529-1608), que se encuentra en el museo del Louvre de Mercurio⁸⁴, lo ejecutó el arquitecto, escultor, poeta y dramaturgo español Tomas Mur y colaboró el arquitecto cardenense: José Toraya Sicre, fue reconstruida por Héctor Martínez Calá y un grupo de colaboradores, el 13 de marzo de 2001.⁸⁵
- Frente a La Lonja del Comercio esta La Conversación, obra del artista francés, Etienne, donada por Vittorio Perrota a Cuba y se ubicó en septiembre de 2012.
- Escultura tradicional franciscana, en la Habana Vieja, en el cuchillo que forman las calles de Oficios y Baratillo al unirse, en un extremo de la plaza de San Francisco, se encuentra una escultura de granito en forma de torre con una altura de siete metros y medio llamada El Cruceiro, emplazada en 2000. Esta representa un punto de encuentro, convergencia y unión. También significa el lugar de descanso y oración. Esta fue creada y traída de Galicia especialmente para este lugar y es una obra del maestro cantero Enrique Velazco.

78 Daniel Taboada Espiniella. *La Orden Tercera de San Francisco de Asís*. Opus Habana. Volumen IX.

Número 2/2005, p.10.

79 *Madre Teresa de Calcuta*. Opus Habana Volumen VII. Número 2 / 2003. Breviario, p.4. // Jardín Madre Teresa de Calcuta. Opus Habana. Volumen III. Numero 1 / 99, Breviario, p. 7.

80 Breviario. *Jardín Madre Teresa de Calcuta*- Opus Habana. volumen III. Número 2/2003, p.4.

81 *La Mesa del Silencio*. Opus Habana. Volumen VI. Número 1 / 2002. Breviario , p.10.

82 *El Caballeo de París*. Luis Calzadilla Fierro. Opus Habana. Volumen VI. Número 1 / 2002, p.42 – 48.

83 *El Caballero de Paris*. Opus Habana. Volumen VI. Número 1/2002, p.42-48.

84 *El retorno de Mercurio*. Orestes del Castillo. Opus Habana. Volumen V. Número 2 / 2001, p.44 – 50.

85 *El retorno de Mercurio*. Opus Habana. Volumen V. Número 2/2001, p.45-50.

38. Fuente y escultura de Neptuno (1838).

Avenida del Puerto entre O'Reilly y Empedrado. Municipio de La Habana Vieja.



En 1836, el capitán general Miguel Tacón Rosique (1834-1838), inicia su construcción y en 1838, el capitán general de origen cubano Joaquín de Ezpeleta Enrile (1838-1840) la inaugura y le dedicó al comercio de La Habana una hermosa fuente situada en el inicio de los muelles públicos, adornada con una estatua de Neptuno adquirida en Génova. Era la primera de las fuentes del puerto que dejaba de ser una pila insana, pero resultó más bella que útil. Se adentraba en las aguas de la bahía y podía abastecer a tres embarcaciones a la vez, amarradas a sus argollas de bronce, situación que la hizo frágil y terminó inutilizada el 30 de mayo de 1845, tras la embestida del bergantín de Nueva York nombrado J. B.

Huntington.

Luego se reubicó en el Paseo de Isabel II y San Antonio, lo que consolidó el nombre de la calle, por una escultura pequeña de Neptuno que existía en el lugar. Se destinó años más tarde (1875) a lo que sería el parque Central, siendo desplazada por la estatua de Isabel II.

Después pasó a una explanada al lado de la Real Cárcel. Posteriormente fue desalojada por el monumento a José de la Luz Caballero (1912) y puesta la escultura cerca del lugar anterior. Se colocó cerca de la Aduana y al ampliarse la avenida del Puerto fue retirada.

Permaneció por un tiempo en el depósito de monumentos. La estatua fue a embellecer el parque Gonzalo de Quesada Aróstegui (La Habana, 1868-1915) en calle Calzada y D en El Vedado, donde en realidad luce un tanto pequeña en relación a la desmesurada taza que le han provisto ya que la original descansaba en 19 y H en el parque Víctor Hugo. Desde 1997

la Taza y Escultura se restituyen en un extremo de la bahía, frente al castillo de la Real Fuerza, muy cerca de donde se colocó inicialmente.

39. Parque Isabel II – Escultura y pedestal.⁸⁶

Agramonte (Zulueta-Central), Neptuno, Paseo de Martí (Paseo de Isabel II) y San Martín (San José). Municipio de Centro Habana.



Su origen se remonta a la inauguración del teatro Tacón (1838) y a la iniciativa de colocar desde el 19 de noviembre 1840, una escultura pedestre de la Reina niña realizada en bronce y donada por el conde de Casa Brunet. Fue colocada de espalda a su fachada en el paseo de extramuros. Así se aprecia en los grabados posteriores de Pedro Federico Mialhe Toussaint (1810-1881).

Para 1853, un nuevo pedestal de mármol y su escalinata permanecían vacíos ya que se pretendía inaugurar una nueva escultura pedestre, en mármol, de 7 pies, pero su escultor francés Phillippe Garbeille, en noviembre de 1857, no la había concluido, a pesar de ello se llevó a cabo la inauguración y luego esta se colocó mirando hacia Las Murallas habaneras.

Posteriormente, desde la calle San Rafael y hasta Neptuno, en lo que sería un ensanchamiento del paseo de Isabel II, se construyó en 1860, una plazuela o parterre, por Víctor Patricio Landaluce (1830-1889). El 6 de enero de 1869, es retirada Isabel II de este lugar por órdenes del capitán general Francisco de Lersundi Ormaechea (1867-1869), segundo periodo. Fue depositada en la capilla de la Cárcel y sustituida por la escultura de La India, que miraría a la fuente de Neptuno que se levantó en un área verde frente a las puertas de Monserrate en lo que posteriormente conoceríamos como parque Central, allí estuvo el dios con el tridente hasta 1877.

Esta área se remodeló y al inaugurarse como parque Central se demolió la plazoleta de Tacón. De 1870-1875, se ubicó en el pedestal de mármol de la escultura de Neptuno a Cristóbal Colón, que se encontraba desde 1862 dentro del palacio de los Capitanes Generales, en esta ocasión mirando hacia Obispo. En 1877, en el centro del parque Central, se colocó en su pedestal, la escultura pedestre, de Isabel II, esculpida por Garbeille, mirando hacia Obispo.

El 12 de marzo de 1899, a las cinco de la tarde, el gobierno interventor militar norteamericano la retiró, permaneció en el depósito y fue adquirida en 1903 por el matancero Oscar María de Rojas Cruzat (Cárdenas ¿?-1921), para ser exhibida en el museo de Cárdenas, Matanzas.

A la pregunta de *El Figaro* el domingo 30 de abril de 1899, ¿qué estatua debe ser colocada en nuestro parque Central? por voluntad popular, se decidió que fuera José Martí, acto inaugural llevado a cabo a las 9 de la mañana del viernes 24 de febrero de 1905.

Cuando en 1902, comenzaron los preparativos para los actos de inauguración de la República de Cuba, el pedestal aún estaba vacío. Provisionalmente, por decisión del Alcalde de La Habana (1899-1900), el holguinero Pedro Perfecto Pascual Lacoste Grave de Peralta (1861-¿?), encarga a Nueva York una estatua pedestre representando a La Libertad, y se colocó mirando hacia El Louvre, el 20 de mayo de 1902. Poco más de un año duraría esta imagen en La Habana, hecha de calamina, fue arrancada y destrozada por las ráfagas de un ciclón “nacionalista” que azotó La Habana nada menos que el 10 de octubre de 1903, cuando se cumplía el aniversario 35 de la rebelión de Céspedes.

86 *Entorno a José Martí. Primera estatua.* Opus Habana, Volumen III.
Número 1 / 2003, p. 7.

39. Parque Central (1877) – Monumento a José Martí (1905).

Agramonte (Zulueta-Central), Neptuno, Paseo de Martí (Paseo de Isabel II) y San Martín (San José). Municipio de Centro Habana.



El domingo 30 de abril de 1899 el periódico *El Fígaro* (1885) planteó la siguiente pregunta

¿Qué estatua debe ser colocada en nuestro parque Central? Teniendo en cuenta que el domingo 12 de marzo de 1899 se había retirado de su pedestal la estatua de Isabel II. La mayoría opinó que entre otros candidatos o propuestas debía ser el Apóstol. En primera vuelta, de 105 votos: Martí obtuvo 16 y Céspedes 13. Días después se realizó una segunda encuesta: Martí obtuvo 375 y La Libertad 371.

El monumento fue contratado al escultor cubano José Villalta Saavedra (1862-1912) vinculado al Partido Revolucionario Cubano en Italia. A través

de recaudación popular se sufragó el levantamiento de la estatua; Villalta, mulato, vendió para ello el reloj de oro que le obsequio el capital general español Arsenio Martínez Campos (1831-1900), al develarse (1895) la estatua pedestre del ingeniero Francisco de Albear Fernández de Lara (1816-1887), también creación suya. La estatua de Martí fue esculpida en Italia por Giuseppe Neri entre 1902 y 1903. Al llegar a La Habana, se coloca temporalmente en la Manzana de don Julián Zulueta, adquirida posterior a su fallecimiento por don Andrés Gómez Mena.

En noviembre de 1904, el Ayuntamiento acordó poner el nombre de paseo de Martí a la alameda extramuros y se efectuó un acto para colocar la primera piedra por Máximo Gómez Báez, (Santo Domingo, 1836-La Habana, 1905). El monumento se inauguró a las 9 de la mañana del viernes, 24 de febrero de 1905 por *el Generalísimo* y participó el presidente Tomás Estrada Palma (1902-1906).

Asistieron Leonor Pérez, Carmen Zayas-Bazán, Amelia Martí y Juana de Varona Borrego, hermana del general Bernabé Varona Borrego, *Bembeta* (general de brigada del Ejército Libertador, Camagüey, 23 noviembre 1845-Santiago de Cuba, 3 noviembre 1973).

A *Bembeta*, Martí le consagró líneas de admiración y afecto en el periódico *Patria* del 28 de enero de 1893. Después del acto inaugural de 1905, Juana de Varona, entregó el clavo de oro a Benito Lagüeruela Rubio, arquitecto del Centro Gallego, con la inscripción "*La hermana de Bembeta*" para que fuese colocado en el pedestal del monumento.

Este clavo fue arrancado en 1941, y el 24 de mayo de 1949, a Emilio Roig de Leuchsenring en un acto con los alumnos y profesores en el aula magna del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, le fue entregado, en carácter de Historiador de la Ciudad, otro clavo de oro, para que fuese fijado en el monumento en sustitución del original, lo que así cumplió, pudiendo ser contemplado, en el bloque de mármol sobre el que descansa la estatua.

El monumento a José Martí, en mármol de Carrara consta de pedestal, fuste y estatua pedestre de 2,70 metros de altura. La placa de bronce en su pedestal fue donada por la República Oriental del Uruguay en 1918, y

representa la marcha del pueblo uruguayo por su independencia. Se cumplía así un deseo del Dr. Enrique Mario Estrázulas Carvalho (1848-1905), médico uruguayo amigo de Martí, que dio esa idea al informarse de la noticia de la erección de la obra. Recuérdese que el Apóstol fue cónsul de Uruguay en la ciudad de Nueva York entre 1886 y 1891.

El viernes 11 de marzo de 1949, tres marineros de los Estados Unidos de América, ultrajaron el monumento lo que provocó airadas protestas populares encabezadas por la Federación Estudiantil Universitaria.

El parque cambió de fisonomía en 1927. En 1960 fue remodelado por el arquitecto Eugenio Batista González de Mendoza; se aumentó la altura al complejo escultórico, se diseñó en mármol rosado un detalle morisco para el piso y el monumento fue colocado dentro de una estrella de 8 puntas, se plantaron 28 palmas reales a su alrededor, además se construyeron 8

jardineras (cara este de las palmas), se completó el arbolado con 8 yagrumas, 4 flamboyanes rojos y otras especies de interés que se sumaban a los álamos y laureles ya existentes.

A la iniciativa de selección de que estatua colocar en el parque Central de la revista *El Fígaro* en 1898, respondieron 105 personalidades. A favor solo de Martí votaron apenas 14, siguiéndole Céspedes con 13. Y si sumamos la propuesta del Maestro con otras figuras, coincidieron 27 personas.

Aquí se destacaron a favor de Martí solo o en conjunto: ⁸⁷

(allegados)

1. Fermín Valdés Domínguez (1853-1910, habanero).
2. Juan Gualberto Gómez Ferrer (1854-1933, matancero).
3. Miguel Francisco Viondi Vera (1846-1933, habanero).

(escritores)

4. Esteban de Jesús Borrero Echevarría (1849-1906, camagüeyano).

5. Diego Vicente Tejera, (1848-1903, santiaguero).
6. Leopoldo Berriel.
7. Aurelia del Castillo de González (1842-1920, camagüeyana).
8. María Martina Pierra Po (de Agüero), en verso (1833-1900, camagüeyana).
9. María de las Mercedes Matamoros del Valle (1851-1906, cienfueguera).
10. Nieves Xenes Duarte (1859-1915, habanera).
(patriota)
11. Rosario Sigarroa.
(jefes revolucionarios)
12. Emilio de la Caridad Núñez (1855-1922, villareño).
13. Daniel Gispert García (1871-1964, habanero).
14. Enrique Loynaz del Castillo, en verso (1871-1963, dominicano).
(otros)
15. Félix R. Zahonet.*
16. Pedro Mendoza.*
17. Rodolfo Rodríguez de Armas.*
18. Andrés Segura.*
19. José Jerez Varona* -Martí, Gómez, Maceo y Calixto.
20. Andrés Clemente Vázquez, - Narciso, Céspedes y Martí.
21. Carlos Roloff Mialofsky, - Céspedes, Martí, Agramonte y Maceo.

21. Enrique Villuendas de la Torre,* -Luz, Céspedes, Maceo, Calixto, Martí.
22. Zarep* - Céspedes, Martí y un soldado.
23. Manuel Despaine,* - La revolución y Martí.
24. José Comallonga, en verso - Martí, Céspedes.
25. Dr. Sánchez Agramonte, - Agüero, *El Lugareño* - Céspedes, Agramonte, Maceo, Martí.
26. Fernando Freyre de Andrade, - La Resolución Conjunta, Martí, Gómez, Maceo.
27. Álvaro Catá, - soldado, Céspedes, Martí, Gómez y Calixto.

87 Francisca López Civeira “***La Estatua del Parque Central de La Habana: símbolos a debate***”. Anuario No.37. La Habana. 2014. CEM, p.232-233 *Personalidades descritas.



Curiosidades del conjunto monumental:

La primera construcción se inaugura el 24 de febrero de 1905, tendría Martí 52

años.

La colocación de la primera piedra (1904) y la inauguración (1905), la realizó Máximo Gómez Báez.

La segunda remodelación 1962, Martí tendría 109 años y se elevó la base más de 60 centímetros.

La base anterior era circular, esta es cuadrada dentro de una estrella de ocho puntas.

La dedicatoria dice “Al Apóstol José Martí, la patria redimida, 1903” y el monumento se inauguró un viernes en 1905.

El traje de Martí es una levita muy larga, nunca lo uso así.

El escudo tiene 4 franjas blancas en vez de dos.

El sol de la República naciente tiene 25 rayos y son 12.

El haz de varilla no es visible, son 11 varillas.

Están representadas en el pedestal 25 figuras.

Laurel, es victoria.

Encina, es fuerza.

El dedo índice derecho de la figura señala el cielo en actitud tribunicia y el brazo izquierdo, a la espalda, recoge en pliegues la bandera de la Revolución, símbolo de la tregua fecunda después del Pacto Zanjón.

40. Escuela de Instrucción Primaria Superior Municipal de Varones.

Tercer colegio, 1865. Colegio San Pablo (1867).

Paseo de Martí (Paseo de Isabel II) y Ánimas No. ⁸⁸ (266). Municipio de Centro Habana.



En 1864, el gobierno colonial se decidió construir tres escuelas en el barrio de Colón, a una de ellas aspiró y obtuvo su dirección el habanero, periodista y poeta Rafael María Primo de Mendive Daumy (1821-1886). El 22 de diciembre se le concede la dirección. El 19 de marzo de 1865, don Rafael, director de la Escuela de Instrucción Primaria Superior Municipal de Varones inaugura las clases y Pepe comienza su curso escolar⁸⁸.

Al asumir como director, y abrir la escuela, Mendive expresó “Convencido como estoy de que el espíritu de la época, por más que otra cosa se diga, es eminentemente práctico, habré de procurar, en cuanto a mis fuerzas esté, imprimir en la enseñanza que haya de darse a los niños que vengan a recibirla un carácter diametralmente opuesto al que por desgracia se observa en otras partes”⁸⁹ y esa sería la finalidad de la escuela según su prédica y acción.

El miércoles 5 de abril, Mendive (1821-1886) con 44 años, contrae segundas nupcias con la guanabacoense Micaela Francisca Nin Colbard (1839-1920) de 26 años, recién elegida reina del Bando Azul, en las fiestas

tradicionales de la Tutelar de la Villa de Guanabacoa y acogió en el seno de su familia al adolescente que vivió junto a estos.

En Prado y Animas, por la escalera en forma de caracol que aún se conserva, bajaba el adolescente de la escuela a la casa particular del maestro,⁹⁰ a tomar dictado y leer sus escritos, devoraba la biblioteca, sobre todo los clásicos ingleses, por las noches tomaba al dictado dramas, en las tardes, rondaba ávidamente las tertulias en las que se analizaba por un ilustrado grupo, la política del país. Era el alumno que más ayudaba, hasta en tareas administrativas.⁹¹

Allí, encontró de nuevo a su amigo Fermín Valdés Domínguez. Ambos se unieron en el más leal afecto, y como hermanos, se buscaban en las horas de estudio, de descanso y en las aulas, las cuales fueron escenario de los primeros triunfos de Martí como escritor y poeta.

88 José Martí. “*Rafael María de Mendive*”, Carta a Enrique Trujillo, El Porvenir, Nueva York, 1 de julio 1891. Patria, 25 marzo 1892, OC 5:251.

89 Armando Harta Dávalos, “*Evocando a Mendive*”, Honda Martiana, 8 febrero 2013, Bohemia.//

ECURED.

90Dionisio M. Rossie, “*Como siempre le preocupara algo*”. Compilación de Carmen Suárez León. “Yo

Conocí a Martí”. 2012- Centro de Estudios Martianos, La Habana. p.140.

91 Jorge Juan Lozano Ros. *Un Ángel en La Habana*, Revista *Honda* No. 26, La Habana. 2009, p.42.

La escuela, a partir del sábado 15 de abril de ese año, se suma una semana en acto patriótico, al duelo por la muerte del 16º presidente de los Estados Unidos de América, Abraham Lincoln (1809-1865).

Ante el poco apoyo oficial que había tenido la escuela creada por las autoridades, se sostuvo funcionando por un curso; con el paso de los meses la administración colonial dejó de abonar el salario de los maestros y su director Rafael María de Mendive se vio obligado a cerrarla y solicitar que en su lugar se le permitiera abrir, en ese mismo local, un colegio privado, ambas instituciones docentes radicaron en la planta alta de su residencia particular en Prado No.88.⁹²

Se le otorga la autorización, y en 1867, inaugura su colegio San Pablo, que posteriormente quedaría incorporado al Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, donde Martí matricula su segundo año de bachillerato.

Desde el inicio del curso Pepe ayuda a Mendive en las tareas administrativas de la escuela, en actividades del teatro Villanueva, además de otras labores que realiza, por lo que, en ocasiones, lo visita en la casa de sus suegros, en las afueras de Guanabacoa.

Rafael María de Mendive pasa sus tertulias literarias de la calle Consulado No. 112 entre Trocadero y Colón, su antigua casa, a su nueva casa-escuela en Prado y Ánimas, las cuales tienen muy buena aceptación por el nuevo carácter que le imprime su anfitrión, entre los participantes se encuentran Nicolás Azcárate Escobedo, Alfredo Torroella Romaguera y otros destacados intelectuales.

Cuando estalla el movimiento independentista, Martí recuerda el colegio San Pablo así:

“[...] con el ingeniero Roberto Escobar, el abogado Valdés Fauli, el hacendado Cristóbal Madan⁹³ y el estudiante Eugenio Entenza, seguía, de codos en el piano, la marcha de Céspedes en el mapa de Cuba [...]”⁹⁴.

Desde esta casa-escuela, tienen su origen las primeras publicaciones martianas: *La poesía*

“*A Micaela*”⁹⁵ (1868), aparecida en abril, por la muerte de Miguel Ángel Mendive Nin, en el periódico *El Álbum*⁹⁶, de Guanabacoa, folletín del

domingo 26 de abril y el poema a Doña Leonor, “*A mi madre*”⁹⁷ en diciembre por el aniversario 40 de su natalicio.

Además, se imprimen los periódicos que gracias a la libertad de prensa y reunión declarada por el capitán general Domingo Dulce Garay, marqués de Castell Florit (1808-1869) en su segundo período de enero de 1869 a junio de 1869, ven la luz, *El Diablo Cojuelo*⁹⁸, y *La Patria libre*⁹⁹, donde aparecen los versos dramáticos de “*Abdala*” cuando aún no cumplía los 16 años, además del periódico manuscrito estudiantil *El Siboney* y sus colaboraciones en *El Laborante*¹⁰⁰ (Limia Díaz 2015:203).

92 Jorge Juan Lozano Ros. *Un Ángel en La Habana*, Revista *Honda* No. 26, La Habana. 2009, p.42.

93 **Cristóbal Madan y Madan**, hacendado, comerciante y naviero capitalino que, en los Estados Unidos, se había casado con la hermana del influyente columnista neoyorquino John Louis O’ Sullivan, célebre por acuñar en la cultura política estadounidense la frase de “destino manifiesto”, emblema de los sectores que abogaron por la anexión de Texas y Oregón. (Cuba Libre 2015: 146).

94 José Martí. “*Rafael María de Mendive*”, Carta a Enrique Trujillo, El Porvenir, Nueva York, 1 de julio 1891. *Patria*, 25 marzo 1892, OC 5:251.

95 José Martí. *A Micaela*. Versos en periódicos. OCEC 15:53.

96 Museo Municipal de Guanabacoa. Original en Fondos. *El Álbum*, cuatro páginas, con un tamaño de 55

por 37 centímetros, compuesto de cuatro planas a cuatro columnas.

97 José Martí. *A mi Madre*. Versos de circunstancias. OCEC 15:181.

98 Museo Casa Natal de José Martí. *El Diablo Cojuelo*, con un tamaño de 24 por 16 centímetros, compuesto de cuatro planas a dos columnas.

99 Notas Finales. *La Patria Libre*. (precio 20 centavos) con un tamaño de 33 por 23 centímetros, compuesto de ocho planas a tres columnas. OCEC 1:291.

100 Cesar García del Pino. *El Laborante* y otros temas martianos. 2006. Ediciones Unión, La Habana. p, 16. *El Laborante*, con un tamaño de 21,5 por 16 centímetros a dos columnas. // Biblioteca NJM.

Maestros de San Pablo¹⁰¹

Anselmo¹⁰² Suárez y Romero, Latín (La Habana, 21 abril 1818 - Id., 7 enero 1878).

Claudio Justo Vermay Long, Griego (1824-1895-masón).

José Ramón Carballo, Griego ().

Ambrosio Aparicio, Inglés ().

Alejandro María López, Gramática Castellana ().

Manuel Sellén Bracho, Gramática Castellana (Santiago de C. 1841-La Habana 1874).

Roberto Escobar, Matemáticas ().

José del Álamo Millet, Matemáticas ().

Ramón Zambrana Valdés, Moral (La Habana, 9 julio 1817-Id., 18 marzo 1866).

el presbítero Manuel Pina, Religión, ().

Rafael María de Mendive Daumy, Historia y Literatura (La Habana, 24 octubre 1821-Id., 24

noviembre 1886).

Enrique Salles, Francés, ().

Antonio Govín Torres (Matanzas, 22 septiembre 1849-Id., 15 noviembre 1915).

Miguel Ventura, ().

Francisco Sellén Braco (Stgo. de C. 1838 - La Habana 1889) (Santiago de Cuba, 10 octubre 1836-La Habana, 9 mayo 1907).

José Ignacio Rodríguez Hernández, Física y Química (La Habana, 1831-Washington 1907)¹⁰³;

Antonio Zambrana Vázquez (La Habana, 19 agosto 1846-Id., 27 marzo 1922).

José de Armas Céspedes (Puerto Príncipe, 19 julio 1834-La Habana, 11 abril 1900).

José Cabello **104

Francisco Cárdenas **



101 Ángel Paneque Oliva. *Maestros de Martí*. Monografía. Ediciones Holguín. 2012 - 107 páginas.

102 Fermín Valdés Domínguez. *Diario de Soldado*. La Habana, 1972. Tomo I, pág. 11.

103 OCEC 1:316.

104 Dionisio M. Rossie, “*Como siempre le preocupara algo*”. Compilación de Carmen Suárez León. “Yo Conocí a Martí”. 2012- Centro de Estudios Martianos, La Habana. p.140.

Colegio de Rafael María de Mendive – Presentación OHC

Se conoce que en 1862, vivía en Prado y Ánimas la familia Zamora Quesada que arrienda al gobierno la vivienda para la instalación de una de las tres escuelas públicas que se inaugurarían en el barrio de Colón en 1865, en esta su director sería el destacado escritor y poeta Rafael María de Mendive Daumy (1821-1886), donde instalaría la casa en la planta baja y la escuela en la planta superior.

Entre los años 1867- 1869, funda una nueva escuela denominada “San Pablo”, la cual se adscribe al Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, ubicado en San Ignacio y Obispo.

Después de la detención de su director y de la clausura de la escuela en marzo de 1869, la esposa Micaela Nin Colbard y los hijos abandonan esta residencia-escuela y viven en Guanabacoa.

Se registra de 1892 a 1919, como propiedad de la familia Herrera Gutiérrez. En 1919 hasta 1946 es propiedad del banquero Guillermo Zaldo Beuman. En 1946 la adquiere la General Electric S.A. y le realiza una serie de transformaciones interiores y en su fachada. Después del triunfo de la Revolución (1959), se le asigna a TECNOMATICA del Ministerio de la Industria Básica hasta el 2010, en que pasa a la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Desde este año hasta el 2018, se somete a un proceso de rehabilitación, para la creación de la Escuela Primaria Rafael María de Mendive, para 450 alumnos en 21 aulas docentes con una capacidad de 25 alumnos por aula según la regulación actual.

En el primer nivel, existen 3 aulas para el preescolares y 3 aulas para el primer grado, espacio para el juego y el esparcimiento (Ludoteca), así como

locales administrativos, servicio, almacén y comedor, con un mobiliario flexible y de bellos colores.

En el segundo nivel, 12 aulas para el segundo grado hasta el quinto grado, además de biblioteca, *mediateca*, locales para clases de artes plásticas y otras manifestaciones, todas dotadas de cristales para que las visitas a la instalación no entorpezcan el desarrollo de las clases.

En el nivel superior por la calle Ánimas, existe un local para computación, 2 aulas de sexto grado (una ambientada según Siglo XIX como la que se observa en la película *José Martí, el Ojo del Canario*, de Fernando Pérez Valdés, 2010). En el resto de área superior que descansa en una nueva losa estructural de techo, se dedicaran 150 metros cuadrados al deporte y a la recreación con una iluminación *LED* para actividades nocturnas.

En este nivel existe un monitor de cristales (lucernario) que rodea el patio central de la escuela, este se decorara de forma que hagan un juego de luz y colores con las paredes dentro de la escuela (Ernesto Mateo Rancaño Vietes)

Un Martí pedestre en bronce a tamaño natural acompañado por su maestro Rafael María de Mendive recibirá a las personas que visiten el colegio.

Escultura pedestre en bronce, Mendive con libro y Martí con brazos en la espalda, de José Ramón Villa Soberón y el joven Gabriel Cisneros, 2018.

Mural entrada de Ernesto Mateo Rancaño Vietes, 2018.

Lucernario con un vitral (plástico) con Martí y otros símbolos patrios, como la bandera, palmas, colibríes y zonzunes en el patio interior de la autoría de Ernesto Rancaño.

Otras obras en bronce del escultor José Ramón Villa Soberón.

John Lennon. *Parque de 17 entre 6 y 8, Vedado, 2000.*

Caballero de París. *Plaza de San Francisco, 2001.*

Preso 113. *Rincón Martiano, 2003.*

Madre Teresa de Calcuta. *Plaza de San Francisco*, 2003.

Ernest Hemingway. *Floridita*, 2003.

Benny Moré. *Paseo de Cienfuegos*, 2004.

Julio Antonio Mella . *Plaza UCI*, 2005.

Antonio Gades (Antonio Esteve Rodena. *Plaza de la Catedral*, 2007.

Gabriel García Márquez, (*El Gabo*). *Café literario, Casa de la Poesía / Casa marqués de Arcos*. 2017.

Alicia Alonso . *Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso*, 2018.

Martí. *Santiago de Chile*, 2017.

Martí. *Berlín*. 2017



41. Cementerio de San Antonio Chiquito (1751-1857).

Área del actual Cementerio de Colón. Galería Tobías. Extremo norte y este. Municipio de Plaza de la Revolución.



María del Pilar, *Pilar*, nace el domingo 13 de noviembre de 1859, fallece el sábado, 11 de noviembre de 1865 a la edad de 6 años y es enterrada en el cementerio general de Espada.

Dolores Eustaquia nace el jueves 2 de noviembre de 1865 nueve días antes del fallecimiento de su hermana Pilar.

Dolores Eustaquia, *Lolita*, fallece el lunes, 29 de agosto de 1870 a la edad de 5 años, un día después que el joven Pepe le envía fotos del presidio a la madre y a su hermano Fermín.

Es enterrada en el cementerio de San Antonio Chiquito, ya que se había clausurado el cementerio general de Espada y creado facilidades en este lugar hasta que se terminara el cementerio de Colón.

Otros enterramientos

- Monumento a los 8 estudiantes de Medicina.
- Domingo Fernández Cuba (español).
- Federico Capdevila Miñano (español).
- Fermín José Valdés Domínguez.
- Mariano Martí Navarro.
- Leonor Pérez Cabrera.
- Juan Gualberto Gómez Ferrer.

- Rafael María de Mendive Daumy.
- José Francisco Martí Zayas-Bazán.
- Máximo Gómez Báez.
- Cirilo Villaverde de la Paz.
- Cecilia Valdés.
- Francisco de Albear y Lara.

42. Muelle de Luz. Emboque.

Luz y extremo norte de la Alameda de Paula. Municipio de La Habana Vieja.



En el siglo XVIII, salían o arribaban por este muelle los pasajeros que venían de Regla. Se le llamaba así por pertenecer el terreno de aquella orilla y algunas casas cercanas, a los ascendientes de José de la Luz y Caballero y por el baluarte de la muralla marítima de igual nombre.

Estaba casi destruido e inservible cuando en 1822, se decidió añadir ocho varas adicionales a su superficie terraplenada. En 1828, en el lugar se hizo un pequeño techo y Cirilo Villaverde de La Paz (1812-1894), lo inmortalizó en cinco ocasiones en su obra *“Cecilia Valdés”* en 1839¹⁰⁵.

El transporte entre Regla y la ciudad se hacía también en modernos vapores comprados en Norteamérica (1819), que desplazaron a los botes llenos de pasajeros y mercancías que junto con los “boteros”, “guadaños” y pequeñas embarcaciones descargaban los navíos se contaban por centenares en la bahía. Desde esta instalación portuaria en el siglo XIX, salían los nuevos vapores para los almacenes de Regla, los vapores hacia Matanzas y botes y otros medios para pasajeros hacia Regla y Casablanca. En la actualidad se

aprecia una bella instalación (1909-2016), que brinda confort a los navegantes además de servicio de gastronomía.

Fue el punto utilizado para que José Martí se trasladará a Guanabacoa desde 1865 hasta 1870, mientras vivía en la casa de Mendive y posteriormente entre 1878 y 1879, para visitar Regla, Cojímar y las labores que desarrolló en Guanabacoa.

105 Cirilo Villaverde. *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*. Letras cubanas. La Habana. 2011, p. 75, 76, 198, 476

() Bodega.



El pasaje de Martí trabajando en una bodega¹⁰⁶ que se aprecia en la película *José Martí, el Ojo del Canario*, de Fernando Pérez Valdés, 2010, se basa en hechos reales.

Martí deja estos dos testimonios para que se hagan reflexiones:

“Mi pobre padre, el menos penetrante de todos, es el que más justicia ha hecho a mi corazón. La verdad es que yo he cometido un gran delito: no nacer con alma de tendero. Mi madre tiene grandeza, y se las estimo, y la amo. —U. lo sabe—hondamente, pero no me perdona mi salvaje independencia, mi brusca inflexibilidad, ni mis opiniones sobre Cuba.-

Lo que tengo de mejor es lo que es juzgado por más malo. Me aflige, pero no tuerce mi camino.—Sea por Dios.”

JM. “*Carta a Manuel Mercado*”. Guatemala, 30 de marzo 1878. OC 20:44-45; E I: 116-117; OCEC 5:288

“Cada tendero defendía la tienda. Cada dependiente defendía el sueldo. Cada recién venido defendía la colocación del hermano o el primo por venir. “! Allí están, esos barbilindos, esos felices, esos señoritos que viven sin trabajar, cuando nosotros barremos la tienda y servimos en el mostrador, esos amos: sean criados nuestros una vez al menos!” Y los criados se saciaron en los amos. Esa fue otra faz del crimen.”

JM. “*Artículo 27 de noviembre*”. Patria 28 noviembre 1893; OC 2:449-450

106 Guillermo de Zéndegui. *Ámbito de Martí*, enero 1954, La Habana. p.35 // Gonzalo de Quesada y Miranda. *Así Vieron a Martí*. La Habana. 1971. Gonzalo de Quesada Aróstegui. “Reseña biográfica de José Martí”. p.186.

43. Maestranza de Artillería (1843).

Cuba entre Chacón y San Ignacio. Municipio de La Habana Vieja.

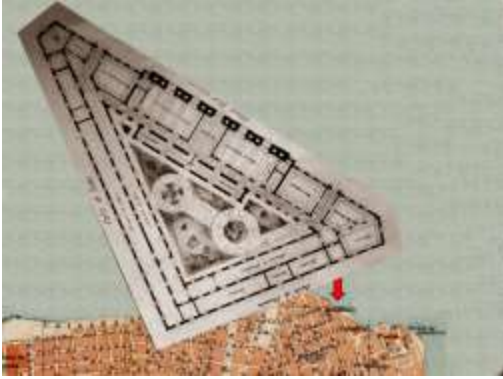


Sobre un trozo triangular de la muralla de la parte marítima se había construido el parque y Maestranza de Artillería (1843), donde anteriormente estaba el cuartel de San Telmo, ordenado por Juan Francisco de Güemes Horcasitas, conde de Revillagigedo (1734-1745).

Un verdadero falansterio militar del Ejército de Cuba, desde que dio impulso a sus talleres en 1860, el capitán general Francisco Serrano Domínguez, duque de la Torre (1859–1862).

La planta baja se destinaba a los talleres y en los altos, estaban los alojamientos. Allí se construían o reparaban desde fusiles hasta cañones y se elaboraban balas a presión y cápsulas; de sus talleres salieron las armas empleadas en la expedición española a México y hasta 1862, casi siete mil fusiles, dados de baja, se pusieron en perfecto estado para el servicio.

Con el advenimiento de la República se aprovecharon las vastas salas de este edificio para instalar en ellas las Secretarías de Estado y Justicia, así como la recién fundada Biblioteca Nacional, la cual permaneció allí hasta que fue demolido en 1938 por Fulgencio Batista Zaldívar (Banes, Oriente, 1901-1963), décimo quinto presidente de la República, (Partido Acción Progresista), para construir en su lugar la jefatura de la Policía.



44. Real y Pontificia Universidad de La Habana (1728-2006).¹⁰⁷

Mercaderes entre O'Reilly, San Ignacio, Obispo. Municipio de La Habana Vieja.



El 5 de enero de 1728, se fundó la primera Universidad cubana: la Real y Pontificia de San Gerónimo. Fue la tercera Universidad establecida en el Caribe y la segunda de origen pontificio (1721). Por la calle Mercaderes en 1777, la iglesia abrió una puerta, típicamente barroca construida por el maestro alarife Ignacio de Balboa, con dos columnas adosadas a los lados que sostienen un frontón partido y sobre las columnas las imágenes de Santo Tomás de Aquino y San Pedro Mártir.

En lo alto tiene un ático donde se repite, en forma muy reducida, la composición de la puerta: columnas y un frontón partido y en un nicho central la figura de Santo Domingo de Guzmán. Encima de todo esto el escudo de la orden dominica. Por ley del gobierno metropolitano, en 1841 los religiosos dominicos fueron privados de la posesión de sus bienes y de

continuar tutorando la enseñanza universitaria. Secularizada (convertida en civil) en 1842, se denomina Real y Literaria Universidad de La Habana. En 1845, la fachada del convento por la calle Obispo, fue desprovista de parte de su abundante decoración, en aras de ampliar la calle y erradicar problemas de circulación.

Durante los años siguientes, en locales del recinto conventual y junto a la Universidad, se instaló el depósito del Real Cuerpo de Ingenieros.

En 1863, radicó también allí, el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, siendo su director Antonio Bachiller y Morales (1812-1889).

En 1876 ocupó una de sus celdas, por la calle San Ignacio, el Monte de Piedad, e incluso la primera estación de Policía encontró albergue en sus salas.

Para 1887, fue señalada la “loma de la Pirotecnia Militar” para acoger, con mejores condiciones y mayor espacio, la Universidad de La Habana, pero las obras no se iniciaron hasta 1901 y el traslado a la colina universitaria se hizo efectivo en la primavera de 1902, sitio que ocupa actualmente en El Vedado.

El vetusto convento devino en casa de vecindad. En 1916, la edificación fue comprada y se comenzó a demoler lentamente en 1919. En 1958, se levantó un moderno edificio cuya azotea serviría de helipuerto.

El inmueble, inacabado, tuvo después de 1959 varias funciones de carácter público: el Instituto de Reforma Agraria, el primer Ministerio de Hacienda y por último el Ministerio de Educación, que fundaría además en los bajos de ese sitio, una biblioteca pública con el nombre de Rubén Martínez Villena (1899-1934), que permaneció hasta el año 2000.

Reconstruida por la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, se inauguró en noviembre del 2006 como Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.

La puerta de la iglesia ha sido reproducida casi exactamente en piedra de canteras michoacanas. Por la calle Mercaderes fue reconstruido el muro

exterior en dimensiones y escalas en piedra de capellanía. El espacio que ocupaba la nave del templo se convirtió en paraninfo o Aula Magna.

Por la calle Mercaderes se reprodujo la fachada de la Universidad con el frontón de piedra mexicana y se colocó una fuente, se destaca el trabajo de los arquitectos José *Pepe* Linares y Yosvani de Uca.

Por la calle O'Reilly fue reconstruida la torre-campanario con su campana original y cúpula enchapada en pastillas de cerámica, recordando la construcción original y tiene en lo alto de la linterna la cruz de Calatrava, símbolo de los dominicos.

107 *Campanas al viento*. Colegio Universitario de San Gerónimo de La Habana. Opus Habana. Vol. X /

No. 1. julio / octubre. 2006, p. 4 – 17.

45. Instituto de Segunda Enseñanza (1863). Cuarto colegio. 108

Obispo No. 8 esquina a San Ignacio. Municipio de La Habana Vieja.



La iglesia de Santo Domingo Guzmán comenzó su construcción en 1578. Aledaño en la misma manzana se encontraba el convento de San Juan de Letrán. El 5 de enero de 1728, esa orden fundó la primera Universidad cubana: la Real y Pontificia de San Gerónimo. Durante los años siguientes, en locales del recinto conventual y junto a la Universidad, se instaló el depósito del Real Cuerpo de Ingenieros.

El 10 de octubre de 1863, se inauguró y radicó también allí, el primer Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, siendo su director el habanero Antonio Bachiller Morales (1812-1889) hasta su exilio en 1869.

El Instituto No.1 de La Habana era una fragmentación de la Facultad de Letras y Filosofía de La Universidad y tenía incorporados a los prestigiosos planteles El Salvador (Carraguao–

Cerro), La Empresa (Matanzas), San Anacleto (Guadalupe-Reyna), San Pablo (Colón-Paseo de Martí y Ánimas), San Pedro y la Casa Educación (San Juan de Dios-San Ignacio entre Empedrado y Tejadillo)

Muy pronto contó el Instituto con una biblioteca considerada entre las mejores del país, así como el museo histórico y geográfico y en 1879, abrió sus puertas al estudiantado femenino.

En 1876, ocupó una de sus celdas por la calle San Ignacio, el Monte de Piedad, e incluso la primera estación de Policía encontró albergue en sus salas.

Al cerrarse la vieja Universidad, en 1924 el Instituto No. 1 se trasladó para la manzana comprendida entre Egido, Zulueta, Teniente Rey y San José. El vetusto convento devino en casa de vecindad. En 1916, la edificación fue comprada y se comenzó a demoler lentamente en 1919. En 1958, se levantó un moderno edificio cuya azotea serviría de helipuerto.

José Martí comenzó sus estudios en octubre de 1866, matriculándose con el número 139 en su primer año de bachillerato, posteriormente (octubre de 1867) San Pablo, es admitida como centro de Segunda Enseñanza y aquí Martí continuaría sus estudios con la condición de examinarse en la institución situada en Obispo, hasta que el instituto de Mendive, en marzo de 1869, es clausurado después de los sucesos del teatro Villanueva y reubicada su matrícula en varios colegios. Al joven Pepe, le asignan el Colegio Nacional y Extranjero de 108 Abre sus puertas el Colegio San Gerónimo de La Habana. Opus Habana. Volumen XI / No. 1. Jul. /

oct. 2007. Breviario, p.3

San Francisco de Asís, en Regla, pero Martí no se matricula y asistió como oyente al instituto de Obispo. En marzo publicó en el *Siboney*, periódico manuscrito estudiantil, el poema “10 de octubre” posiblemente con la colaboración del habanero Anacleto Bermúdez González de la Piñera (1851-1871), conocido suyo desde el colegio San Anacleto.



¡10 DE OCTUBRE! ¹⁰⁹

No es un sueño, es verdad: grito de guerra

Lanza el cubano pueblo, enfurecido;

El pueblo que tres siglos ha sufrido

Cuanto de negro la opresión encierra.

Del ancho Cauto a la Escambráica¹¹⁰ sierra,

Ruge el cañón, y al bélico estampido,

El bárbaro opresor, estremecido,

Gime, solloza, y tímido se aterra.

De su fuerza y heroica valentía

Tumbas los campos son, y su grandeza

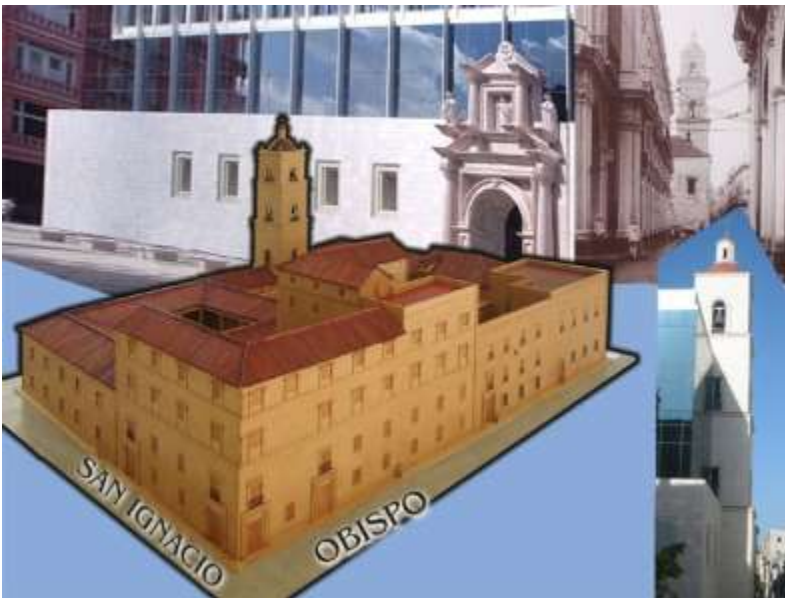
Degrada y mancha horrible cobardía.

Gracias a Dios que ¡al fin con entereza

Rompe Cuba el dogal que la oprimía

Y altiva y libre yergue su cabeza!

[GQA ¹¹¹ . Vol. XII, 1913, p. 186]



109 Según GQA, fue publicado en *El Siboney*, periódico manuscrito que se repartía entre los estudiantes de segunda enseñanza de La Habana durante los primeros meses del año 1869, del cual no se ha encontrado ningún ejemplar.

110 Sierra del Escambray, donde se alzan en armas en febrero de 1869.

111 GQA. —Martí [Obras]. Edición de Gonzalo de Quesada y Aróstegui, La Habana, 1900-1933, 16

tomos. [El pie de imprenta varía. El tomo XVI fue publicado por Gonzalo de Quesada y Miranda.]

46. Casa de Peñalver No. 53 (8va. residencia, 1867).

Peñalver No.53 entre Lealtad y Campanario. Municipio de Centro Habana



Octava residencia de la familia Martí- Pérez en La Habana, 1867.

47. Periódico *El Siglo*.



¡HONOR A QUIEN HONOR SE DEBE.- El joven don José Martí, alumno de la Escuela Superior Municipal de varones, que dirige en esta ciudad, el señor don Rafael Ma. de Mendive, ha obtenido el premio, por oposición, en la asignatura de Aritmética, en el Instituto de Segunda Enseñanza, de esta ciudad, el día 14 del corriente obtuvo asimismo la nota de <sobresaliente> en el examen de prueba de curso en la misma asignatura>

El Siglo (La Habana, 1862-1868). Periódico político, literario, económico, agrícola y mercantil. El primer número correspondió al 30 de abril.

Salía diariamente. Fue dirigido de 1862 a 1863 por José Quintín Suzarte Hernández (1819-1888), de 1863 a 1866 por Francisco de Frías Jacott, conde de Pozos Dulces (1809-1877), posteriormente por Rivero y Mestre y, nuevamente, de agosto de 1867 a marzo de 1868, por Francisco de Frías.

Fue su redactor Ricardo Delmonte, aunque se sabe que José de Armas Céspedes también ocupó tal cargo. En 1863 el periódico se convirtió en portavoz de los reformistas cubanos, que lo adquirieron con ese exclusivo propósito.

Fueron accionistas de la empresa renombradas figuras de la élite cubana del dinero y del talento: José Morales Lemus, Francisco Calderón Kessel, marqués de Casa Calderón, José Manuel Mestre, Miguel Aldama, José Valdés Fauli, Pedro Martín Rivero, José Silverio Jorrín, Antonio Fernández Bramosio, José Antonio Echeverría, Leonardo del Monte, Francisco Fesser, Federico Rosell y otros.

El Siglo no fue una empresa comercial para obtener lucro, que es la característica de la llamada prensa de información que se limita a informar lo más exactamente posible a sus lectores. Fue un periódico político, partidista, militante: un instrumento para realzar determinados fines políticos. *El Siglo* no salió a la palestra para informar, sino para formar la opinión pública. Se propuso convencer, sin resultado, al gobierno colonial de la necesidad y conveniencia de un cambio de régimen. Al hacerse vocero del movimiento reformista, este periódico dio a conocer su propio programa y el del movimiento.

Figuran como colaboradores: Saturnino Fernández, Francisco y Manuel Sellén Bracho, Antonio Zambrana, Luis Victoriano Betancourt (1843-1885), Casimiro Delmonte, José Joaquín Govantes, Antonio Enrique de Zafra, Carlos Navarrete Romay, Joaquín Lorenzo Luaces, José Fornaris Luque, Julia Pérez Montes de Oca y Fernando Urzáis Arritola (1840-1900). Algunos trabajos aparecieron firmados con los seudónimos *El desconocido* y *La hija de Damují* (seudónimos de Clotilde del Carmen Rodríguez).

48. Periódico *El Eco de La Habana**¹¹²

*El Correo de La Habana***.¹¹³



Periódico literario, científico, crítico-burlesco y de modas. Fue su director-editor José Quintín Suzarte Hernández (La Habana, 1819-1888).

Comenzó a publicarse semanalmente a partir del 1º de noviembre. Desde el 27 de noviembre de 1863, modifica su subtítulo por «*Periódico literario, científico, y crítico y de modas*».

Presentó tres secciones independientes: «*El correo habanero*», «*Correo de las damas*» y

«*Las avispas del correo*». En ellas aparecieron leyendas, cuentos, novelas, crónicas de salones y de modas y variedades.

También se publicaron en sus páginas críticas y sátiras, en prosa o verso, a los vicios, costumbres e injusticias sociales.

Entre sus colaboradores figuraron Alfredo Torroella Romaguera, Ramón Ignacio Arnao, José Fornaris, Francisco y Antonio Sellén Bracho, Gustavo A. Suzarte, Rafael María de Mendive Daumy y otros.

112 Raúl García Martí. *Biografía Familiar*. La Habana. 1938, p.44, 45 // Adys Cupull y Froilán González.

Creciente Agonía. Editora José Martí, La Habana. 2007, p.56

113 Gonzalo de Quesada y Miranda – *Martí, Hombre*. Editora Boloña, La Habana. 1940 – 2004, p.54

49. Poblado de Calabazar o Santa Cristina (1856).



Utilizando las ventajas del ferrocarril desde su llegada, el alumbrado público y el desarrollo de las comunicaciones llevaron al florecimiento de este poblado donde predominaban la industria del tabaco y la alfarería.

Así el joven Pepe de la mano de su maestro habanero José Ignacio Rodríguez Hernández (La Habana, 11 noviembre 1831-Washington, 1 febrero 1907), visitan muy próximo a las márgenes del río Almendares, el poblado de Santa Cristina o la aldea de Calabazar como le decían algunos.

De este viaje, Pepe nos deja el siguiente recuerdo:

“Dígale a José Ignacio que, entren y salgan congresos, yo soy siempre para él el niño amoroso y agradecido a quien llevaba de paseo al Calabazar.
[...]” 114

114 José Martí. “*Carta a Gonzalo de Quesada*”, Nueva York, abril 1892, OC 1:401.

50. Casa de Nicolás Azcárate Escobedo.

Máximo Gómez (Concepción) No. 107 y Justo Lara (Bertemati), funeraria.

Municipio de Guanabacoa.



El habanero Nicolás Manuel Azcárate Escobedo (1828-1894), abogado, orador, escritor, periodista, se destacó como abolicionista y reformista convencido. En 1856, creó la revista *Jurisprudencia*. En 1865, organizó tertulias literarias en su casa en Guanabacoa, reuniendo los talentos que se distinguían y los animó a leer sus producciones en sus veladas artísticas-literarias de los jueves, llamadas "Noches literarias" y a las que asistían poetas, literatos, músicos y hombres de ciencia. En 1866, cerrado el Liceo, organizó en su casa, próximo a este, magníficas noches literarias, tertulias que fueron del disfrute de ilustres habaneros.

Publicó dos tomos con el título de *"Noches Literarias en casa de Don Nicolás Azcárate"*.

En 1866, viajó a Madrid donde colaboró en varias publicaciones, hasta 1875, año que en que retornó a Cuba, pero la situación con los voluntarios y política en general lo obligaron al segundo día a emigrar a México, donde conoce a José Julián y le presta colaboración desde el periódico *El Eco de Ambos Mundos*.

Regresó a La Habana el 6 de octubre de 1878. En enero de 1879, es designado presidente de la Sección de Literatura del Liceo. En su casa se reanudaron las veladas. Después esas reuniones fueron haciéndose periódicas y tomaron el nombre de "Conversaciones Literarias". Estas se dieron por terminadas en 1882.

Se afilió al autonomismo. Fue electo presidente del nuevo Liceo.



51. Colegio San Alejandro (1857).

Escuela Profesional de Pintura y Escultura de La Habana (1818).

Dragones No.62 (308), entre Rayo y San Nicolás. Municipio de Centro Habana.



La Escuela Profesional de Pintura y Escultura de La Habana, San Alejandro, fue promovida por la Sociedad Económica de Amigos del País. Dirigida, en principio por el célebre maestro francés Juan Bautista Vermay de Beaume (1786-1833), en el convento de San Agustín, como escuela gratuita. Posteriormente, San Alejandro fue inaugurada en esta dirección, en 1857 y hasta 1961.

En el curso escolar 1867-1868, José Julián Martí Pérez, con 14 años de edad, matriculó con el expediente escolar No.167 en la clase de Dibujo Elemental a cargo del profesor Ramón Bear.

Como director laboraba el salvadoreño Francisco Cisnero Guerrero (1860-1878),¹¹⁵ con una crisis material para el sostenimiento de la Academia, en medio de tensiones sociales y de lucha independentista en la Isla. Los documentos indican como fecha de inscripción el 15 de septiembre de 1867, y de baja el 31 de octubre.

Un año antes, matriculó allí Carlos Baliño López (La Habana, 1848-1926) y, también, en 1949

estudió el habanero Camilo Cienfuegos Gorriarán (1932-1959), quien apenas a principios del triunfo de la Revolución hizo una visita a San Alejandro para recordar viejos tiempos de estudios y saludar a amigos.

Desde 1962, San Alejandro se trasladó a la entrada de Ciudad Escolar Libertad bajo la dirección del escultor Florencio Gelabert Pérez (1904-1995), y la instalación en Centro Habana acoge a la escuela Sergio González López (El Curita, 1921-1958).

Entre las personalidades que fueron sus directores, se encuentran el francés Guillermo Colson en 1843, el habanero Francisco Cuyás Sierra (1813-1887) en 1847, el francés Joseph Leclere Beaum en 1848, Pedro Federico Mialhe Toussaint 1852, el italiano Hércules Morellí hasta 1857, y en 1878 el habanero Miguel Melero Rodríguez (1836-1907), quien abrió para mujeres las aulas académicas.

115 Juan Sánchez. *La otra historia de San Alejandro*. Ediciones Extramuros, La Habana, 2004

52. Casa de la familia Nin-Colbard

Cerca de la calle Mr. Hyatt (Soledad) y Crespo. Municipio de Guanabacoa.



En 1841, el maestro de obra del teatro Tacón, Miguel Nin Pons¹¹⁶, pide al Ayuntamiento de Guanabacoa le mercedase¹¹⁷ unos solares colindantes con la estancia El Zapote y La Pacheca, los cuales les son concedidos siete días más tarde.

Nin instaló un circo en esos terrenos que comprendía dos manzanas ubicadas en la calle Soledad (Mr. Hyatt) entre las de Santo Domingo (Salvador Cisneros) y Amenidad (Raoúl Suárez) y la intermedia de Crespo. A este circo le dio el nombre de La Prueba.¹¹⁸

Aledaño al circo teatro La Prueba, Nin construyó su residencia para alojar a su segunda esposa María Francisca Colbard Colomas (Palma de Mallorca, ¿?-1876) y sus diez hijos¹¹⁹.

116 Miguel Nin Pon, muere el 29 de mayo de 1853, con los cargos de teniente comandante del cuerpo de Bomberos, celador de Fortificaciones del Real Cuerpo de Ingenieros en la Villa de Guanabacoa, carpintero ebanista, propietario de bienes inmuebles en La Habana, propietario del circo La Prueba y el teatro-circo Villanueva. Propietario de la línea estrecha

de Guanabacoa-Regla. Vecino de Morro No.11, Habana. (El círculo mágico 2016:217)

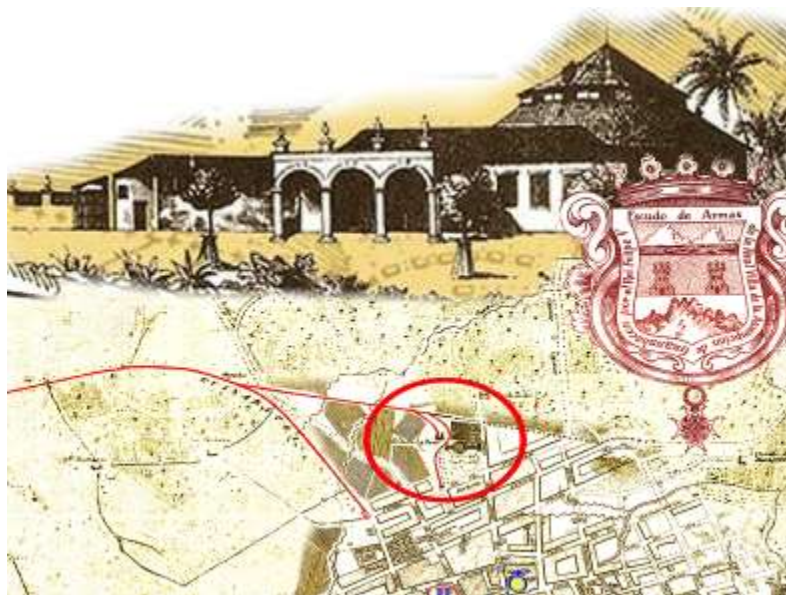
117 Contrato de arrendamiento

118 Pedro A. Herrera López. *El tren de Guanabacoa a Regla*. Monografía. Ediciones Extramuros. La Habana. 2003, p.10 y 13

119 Para 1856, hijos menores Emilia, Micaela, Francisco, Petronila, Juana, José, Federico y Francisca y los mayores de edad Nicolás y Luis, hijos del primer matrimonio. (El círculo mágico 2016:217).

53. Ferrocarril de La Prueba (1842).

Municipio de Guanabacoa.



Miguel Nin Pons comienza como socio en el año 1842, en las obras del ferrocarril en una extensión de cuatro kilómetros que se empezó a explotar al año siguiente, desde El Santuario de Nuestra Señora de Regla hasta el norte de la villa de Guanabacoa, exactamente hasta las calles Soledad (Mr. Hyatt) y Aménidad (Raúl Suárez) junto al circo “La Prueba” de Nin, de

ahí que tomara este nombre. En 1845, adquiere la propiedad total del ferrocarril.

Lo que diferencia a este ferrocarril de otros es que sus carros sobre rieles eran tirados por mulas y caballos (tren de sangre).¹²⁰

El primer paradero que era de madera, fue sustituido por uno que se construyó en la esquina de las calles Soledad (Mr. Hyatt) y Crespo,¹²¹ además había un paradero frente a una plazuela que se extendía hasta la calle Cerrería (Estrada Palma), donde se construyó un edificio en el cual radica ahora el centro de Higiene y Epidemiología de Guanabacoa.

Esta nueva estación tenía un portal con cuatro arcos de piedra de sillería que fue demolido en la década del 60 del siglo XX, quedando una torre de dos plantas que da a la calle Crespo entre Soledad y La Línea (Callejón de Línea).

En el año 1856, fallece Miguel Nin Pons dejando varias hipotecas sobre el ferrocarril La Prueba a las que sus herederos no pudieron hacer frente por lo que recurrieron a la venta del ferrocarril.

Venden el camino de hierro de Regla a Guanabacoa, con los paraderos nuevo y viejo de las dos localidades con todo lo que de alguna manera les corresponde, en cien mil pesos, a la Empresa de Botes de Vapor para el tráfico de la bahía.

120 Pedro A. Herrera López. *El tren de Guanabacoa a Regla*. Monografía. Ediciones Extramuros. La Habana. 2003, p.9

121 Ídem, p.11

54. Circo - Teatro “La Prueba” (1845).

Mr. Hyatt (Soledad) y Raoul Suárez (Amenidad). Municipio de Guanabacoa.



Fue construido después de 1845 por Miguel Nin Pons (Gibraltar, 1800 - 1856) en su finca en las afueras de Guanabacoa. Obra inicialmente de madera en forma de cilindro y un techo de madera y zinc cónico o embudo invertido, pintado a rayas, alternado este por un portal de tejas a un lado y otro que serviría de vestíbulo y área de servicios, con su balaustrada para quitrines, coches y apeadero para el tren urbano que tenía su origen en Regla.

La sala interior distribuida en dos órdenes de palcos abalconados, anfiteatro y fila de lunetas, con capacidad para más de mil espectadores. El precio de entrada era inferior al resto de los teatros a pesar de desarrollar un programa como en los de la capital.

En 1856, al fallecer Miguel Nin Pons, su esposa María Francisca Colbard Coloma atendió los negocios, contando con la ayuda de su hijo mayor Luis Nin Colbard, quien además era actor, director y empresario.

Se presume que el teatro fue cerrado en 1869-1870, tras los sangrientos sucesos ocurridos en enero, con los voluntarios, en el teatro Villanueva y las propiedades confiscadas. Pasó al olvido y en sus inmediaciones se encuentra el centro de Higiene y Epidemiología de Guanabacoa y muy

cerca se construyó una fábrica de cartón, luego de papel (Ramón Pol Machado,¹²², actualmente hay oficinas).

Lugar visitado por el joven Martí desde 1865 por encontrarse junto a la casa de la familia de los suegros de su guía espiritual Mendive y su cariñosa esposa Micaela.

122 **Ramón Pol Machado**, 1941-1961. Participa en las acciones del Escambray y es combatiente de playa Girón donde muere el día 19 de abril de 1961.

55. Periódico *El Álbum*.

Jesús Nazareno No.16. Municipio de Guanabacoa.



La familia se entristece con el fallecimiento del primogénito del matrimonio de Rafael María y Micaela: Miguel Ángel Mendive Nin ocurrido el domingo, 23 febrero de 1868, (nació el 16 octubre 1866). Martí escribió cartas sencillas de invitación para concurrir al entierro del niño.

Muchos años después recordará a Mendive:

“[...] y no imprimió el poeta tarjetones de duelo, sino que puso a escribir al más querido de sus discípulos, y decía en cartas sencillas: “Mi hijo Miguel Ángel ha muerto: invito a mis amigos a que concurran a su entierro [...]”
123

El joven Pepe, con 15 años, inicia su vida pública como hombre de letras, el domingo, 26

abril de 1868, en *El Álbum, periódico local de Ciencias, Literatura y anuncios* donde aparece en *El Folletín* del domingo, entre otros poemas, dedicados a Rafael María de Mendive, su poema “*A Micaela*” por el hecho luctuoso de la pérdida de su pequeño hijo.

Martí compartió planas con:

Isaac Carrillo O’Farril (La Habana, 11 mayo 1844 - Id., 13 noviembre 1901).

Francisco Sellén Bracho (Sgto. de Cuba, 10 octubre 1836 - La Habana, 9 mayo 1907).

Narciso Foxa Lecanda (San Juan de Puerto Rico, ¿? 1822 - París ¿? 1883).

Antonio Sellén Bracho (Sgto. de Cuba, 13 mayo 1838 - La Habana, 21 febrero 1889).

y su editor Manuel Nápoles Fajardo (Las Tunas, 1836-1871) hermano de Juan Cristóbal, *El Cucalambé*.

Esta fue la primera publicación de Martí y su primer editor Sinople.¹²⁴

La segunda poesía conocida la escribe en diciembre de este año y es la dedicada a doña Leonor por el 40 aniversario de su natalicio.¹²⁵

123 José Martí. *Patria*, 3 septiembre 1892; OC 5:401 // Ibrahim Hidalgo Paz. *Cronología* p.20

124 José Martí. Poesía “*A Micaela*”, OC 17:14-17; OCEC 15:53; PCEC 2:7

125 José Martí. “*A mi madre*”. Versos de circunstancias. OCEC 15:181



A MICAELA

En la muerte de Miguel Ángel

Cuando en la noche del duelo

Llora el alma sus pesares,

Y lamenta su desgracia,

Y recuerda sus afanes,

Tristes lágrimas se escapan

Como perlas de los mares;

Y por eso, Micaela,

Triste lloras sin que nadie

Tu dolor consolar pueda

Y tus sollozos acalle;
Y por eso, Micaela,
Triste en tu dolor de madre,
Lloras siempre, siempre gimes
La muerte de Miguel Ángel.

II

Allí está! Cual fresca rosa,
Blanco lirio de la tarde,
Sentado en el verde musgo,
Yace tu Miguel, tu ángel,
La imagen de tus delirios;
La noche de tus afanes,
El alma de tus amores,
Consuelo de tus pesares,
Pura gota de rocío
Que al blando beso del aire
Casta brotó de tu seno
Convertida en Miguel Ángel.

III

Allí está! Lágrimas tristes

Anublan tu faz de madre,
Porque le falta a tus ojos
Algo bello, algo tan suave
Como las nubes de oro,
Rosa y grana de la tarde;
Y en el aire que respiras,
Y en las hojas de los árboles
Ves cruzar cual misteriosa
Sombra, de tu amor imagen,
A la perla de tus sueños,
Al precioso Miguel Ángel.

IV

¿Pero no ves, Micaela,
Esa nube y esos ángeles?
Mira! No ves cómo suben?
¿Los ves? Los ves? ¡Triste madre,
Ya se llevan a tu hijo
De tus delirios la imagen;
El alma de tus amores,
La noche de tus afanes,

Pura gota de rocío,

Linda perla de los mares!...

¡Llora! Llora, Micaela,

Parque se fue Miguel Ángel!

[Domingo 26 de Abril de 1868]

El Álbum. Periódico local, de ciencias, literatura y anuncios. Guanabacoa,
26

de abril de 1868. [En el Museo Histórico de Guanabacoa.] - JM. Versos en
periódicos.

OCEC 15:53



A MI MADRE

Madre del alma, madre querida,

Son tus natales, quiero cantar;

Porque mi alma, de amor henchida,

Aunque muy joven, nunca se olvida
De la que vida me hubo de dar.
Pasan los años, vuelan las horas
Que yo a tu lado no siento ir,
Por tus caricias arrobadoras
Y las miradas tan seductoras
Que hacen mi pecho fuerte latir.
A Dios yo pido constantemente
Para mis padres vida inmortal;
Porque es muy grato, sobre la frente
Sentir el roce de un beso ardiente
Que de otra boca nunca es igual.

JM. A mi madre. Versos de circunstancias. OCEC 15:181

56. Casa en el Partido Rural de Mariano (9na. residencia, 1869).

Sr. Mendive:

Quando llegué a la Habana, encontré a José Ignacio en el muelle, y le dije lo que Vd. me había encargado que le dijese; me hizo ir a almorzar con él, y me dejó en el colegio, encargándome que cuando Vd. viniera le avisase.

Estaba esperando a Vd. y a las doce llegó papá a buscarme, porque como yo les había prometido a él y a mamá ir a Marianao antes de almuerzo, extrañaron que no hubiese ido.....

...Mañana muy temprano ire a Guanabacoa, y le llevaré a Vd. los recibos hechos para que los firme y me voy ahora porque papá hace que me vaya y deseo ver a mi buena madre y vestirme de limpio. Hasta mañana,

Sr. Mendive, y mande a su discípulo que lo quiere como un hijo

José Martí

Novena residencia de la familia Martí-Pérez en La Habana. Se conoce esta ubicación por los detalles que da el joven Martí en carta dirigida a Rafael María de Mendive, que expresa: Sr. Mendive:

Cuando llegué a la Habana¹²⁶, encontré a José Ignacio¹²⁷ en el muelle¹²⁸, y le dije lo que Vd.

me había encargado que le dijese; me hizo ir a almorzar con él, y me dejó en el colegio¹²⁹, encargándome que cuando Vd. viniera le avisase.

Estaba esperando a Vd. y a las doce llegó papá a buscarme, porque como yo les había prometido a él y a mamá ir a Marianao¹³⁰ antes de almuerzo, extrañaron que no hubiese ido: le dije a papá que Vd. venía a las doce y media o la una y que me hiciese el favor de esperarse hasta esa hora. Lo ha hecho sin trabajo, pero ha dado la una y me hace ir con él; porque según dice, no quiere que me presente a nadie como un marrano y ha de comprarme antes de irnos un sombrero y unas camisas.

Todo el Colegio está limpio. He hecho que Salvador¹³¹ le quitara el polvo a todo y le pasara una vez la esponja; pero están tan sucios todos los bancos, las carpetas y pizarras que se necesita lavarlos otra vez, como le he dicho a Salvador que haga¹³².

Dice Ramón¹³³ que han venido de casa de Issac Carrillo¹³⁴ a buscar la respuesta a su carta, y que ha vuelto uno que dijo que se llamaba Ignacio Puente¹³⁵. José Ignacio está en su casa.

Mañana muy temprano iré a Guanabacoa¹³⁶, y le llevaré a Vd. los recibos hechos para que los firme y me voy ahora porque papá hace que me vaya y deseo ver a mi buena madre y vestirme de limpio.

Hasta mañana, Sr. Mendive, y mande a su discípulo que lo quiere como un hijo.

JOSÉ MARTÍ

Esta carta se escribió entre el 22 y 28 de enero de 1869 o alguna estancia anterior en la Villa de Guanabacoa. JM - OCEC 1:35

126 Se encontraba en la casa de Micaela Nin Colbard en Guanabacoa, en Soledad y Crespo.

127 **José Ignacio Rodríguez**, después de esta fecha emigró a los EE. UU.

128 Muelle de Luz, se comunicaba con el embarcadero de Regla y con el de los almacenes de Fesser en Regla. Y se llegaba posteriormente a Guanabacoa en tren con tracción animal.

129 Colegio San Pablo en el Paseo de Isabel II y Ánimas.

130 Partido rural de Marianao donde la familia pasaba una temporada.

131 **Salvador**, trabajador del colegio

132 Este trabajo se le remuneraba a Martí y así ayudaba a su familia.

133 **Ramón Miguel**, ¿? militar dueño del balneario El Progreso en Línea de Costa y calle E, El Vedado.

134 **Isaac Carrillo O'Farril**, escritor, poeta, que publica en el periódico El Álbum de Guanabacoa se vio implicado en los sucesos del Villanueva y fue encarcelado.

135 **Ignacio Puente** - ¿?

136 Ir a Guanabacoa a cuestiones administrativas del teatro que quedaba junto a la casa de la familia Nin Colbard.

57. Estación de trenes La Prueba (1845).

Mr. Hyatt (Soledad) entre Crespo y Pepe Antonio (Damas). Municipio de Guanabacoa.

58. La Estación de trenes de Fesser (1857).

Manzana entre las calles Enrique Medina Arango (Luz), Padilla (La Güira), Maceo (Ánimas) y Enrique Valdés Valenzuela (Versalles). Municipio de Guanabacoa.



Eduardo Fesser Kirchmayer (Cádiz 1800-1863) fue uno de los principales accionistas españoles en el ferrocarril de la Bahía de La Habana a Matanzas que fue concedida en el año 1857¹³⁷.

Construyó además los almacenes de azúcar de Regla situada en la misma bahía.

Entre 1845 y 1860 se aplica en el puerto el sistema de estructura continua, de muelles y almacenes. Solo por este concepto se invirtieron en la infraestructura portuaria habanera uno 5 millones de pesos¹³⁸.

Para abaratar el costo en las producciones azucareras se llevo a introducir nuevas tecnologías. El capitán general Miguel Tacón Rosique, se negó a que las paralelas del ferrocarril alcanzaran, en 1837, el nivel de puerto. 70 mil viajes de carretones se utilizaban para el traslado del azúcar, aguardiente y mieles.

Esto provocó en modificaciones, que culminaron en la modernización del sistema de servicios portuarios, que estuvo amparada por la Real Orden de 8 de marzo de 1859 que regulaba los principios para la construcción de muelles y almacenes en los puertos.

En 1843 se establece, en Regla, el primer prototipo de “docks ingleses”, a un costo de 1

millón 580 mil pesos a los almacenes de Regla financiados por Eduardo Fesser Kirchmaryer, Pedro Diago Baranda y Nicolás Azcárate Escobedo.

La infraestructura de estos muelles-almacenes era verdaderamente impresionante. En el caso de los almacenes de Regla, llegaron a disponer de 5 edificios de varias naves cada uno. Los muelles eran de 8 varas de ancho, por frente, y costado de los edificios miden cerca de 1500

varas lineales, con agua profunda suficiente para toda clase de buques pues algunos puntos pueden atracar lo que calan hasta 29 pies.

Disponen además de suficiente número de pescantes y grúas de diferentes potencias y uno que puede levantar piezas de maquinaria de hasta 20 toneladas de peso. — se cobraba por cada cajón - 37 ½ centavos.

Esto contribuyó al desarrollo de la Ensenada de Guasabacoa y la construcción de un embarcadero con una línea de vapores propiciada por Fesser.

137 Gert J. Ostindie. *La burguesía cubana y sus caminos de hierro*. 1830 – 1868, pdf.

138 La trascendencia de la legislación en la evolución del puerto de La Habana 1520-1880, pdf.

59. Ferrocarriles Urbanos (1857).



La vía más rápida para llegar al castillo del Príncipe era empleando una de las tantas líneas que tenía el ferrocarril Urbano creado en 1857.

Esta línea era la que salía desde la Punta hasta el barrio del Carmelo, cerca de La Chorrera.¹³⁹

Esta empresa, fundada por acaudalados accionistas españoles y cubanos, se creó en el año 1857 para operar un anticuado sistema de carros sobre rieles tirados por tracción a sangre.

[Se llamaba al movido por bestias de tiro], que fue aprobado el 5 de febrero de 1859.

Aunque en 1897, se le había otorgado el permiso por La Corona para electrificar las vías, ante los acontecimientos militares, optaron en 1899 por vender las acciones a un poderoso trust de New York, que operaría en Cuba con el nombre de Havana Electric Railway Company.

En total el proyecto comprendía 38 km de líneas y el presupuesto de la construcción fue de 370 mil pesetas. Se realizaron inicialmente cuatro líneas:

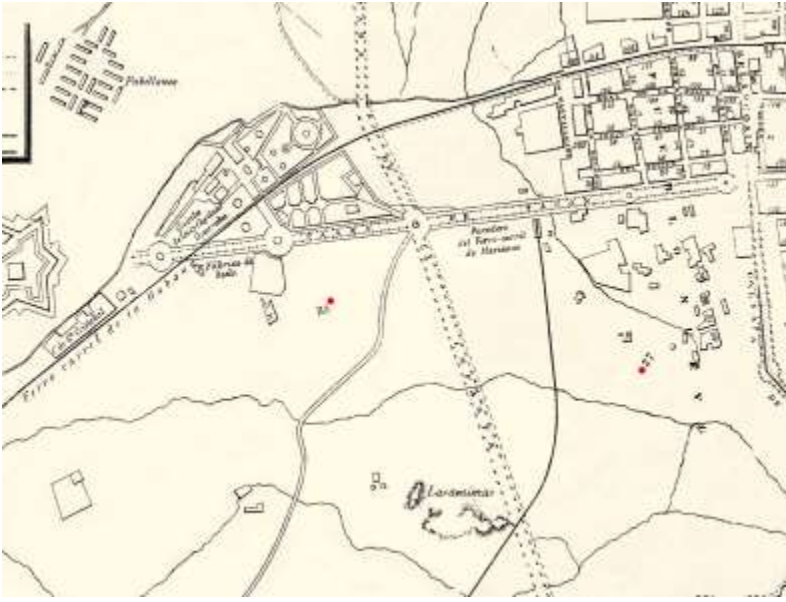
- Desde la plaza de San Juan de Dios hasta el Cerro,
- Del Cerro a Jesús del Monte,
- Desde el castillo de la Punta a la estación de Villanueva,
- Desde la Punta hasta el barrio del Carmelo, cerca de la Chorrera.

A principios de 1860, comenzó a funcionar la línea desde la Punta al Carmelo, ruta que influyó sobremanera en el desarrollo de la barriada de El Vedado.

139 Juan Cuevas Toraya. *500 Años de Construcción en Cuba*. Editora Chavín. La Habana. 2001, p,108)

60. Estación de ferrocarril a Marianao (1863).

Avenida Salvador Allende, 1973 (Paseo de Tacón- Avenida Carlos III) entre Retiro y Enrique Barnet (continuación de la calle Estrella). Municipio de Centro Habana.



La concesión de este ferrocarril se otorgó en 1858, y la directiva de la empresa le dio la dirección de los trabajos al ingeniero francés Julio Sagebién, quien comenzó la obra en 1862

y la inauguró el 19 de julio de 1863 con un primer tren que partía de Carlos III (Salvador Allende, 1973), entre Retiro y Enrique Barnet, hasta Marianao, recorrido que realizaba en 18 minutos. Este avance se obtuvo gracias al desarrollo que alcanzó, por esta fecha, la industria azucarera.

Así, se ofertaba una línea de pasajeros de unos 10 kilómetros hasta Marianao. La empresa ferrocarril Urbano de La Habana, a partir de 1862, desarrolló también el transporte de pasajeros comunicando a la ciudad con diversos puntos y cubriendo el recorrido de calles como: Belascoaín, Reina, Galiano, San Rafael, Consulado, Neptuno, San Lázaro y San Nicolás.

Las empresas particulares de ómnibus, tirados por caballos (de sangre) sobre rieles, complementaban todo el servicio de transporte que abarcaba prácticamente todo el territorio centro habanero, con paradas en los puntos de mayor concurrencia en cada localidad.



61. Casa de San José (10 ma. residencia, 1868).

San José (San Martín, 1920) entre Gervasio y Escobar. Municipio de Centro Habana.



62. Casa en el barrio de la Cruz Verde (11na. residencia, 1869).

Barrio de la Cruz Verde. Municipio de Guanabacoa.



Oncena residencia de la familia Martí-Pérez en La Habana.

Tenía como centro a la plaza de Vista Alegre y la calle San Andrés que, como eje urbano, la une a la plaza de Armas (anfiteatro de Guanabacoa).

Aquí Mariano Martí Navarro labora como celador en el barrio de la Cruz Verde y crea condiciones para fijar su domicilio en la villa de Guanabacoa. Es el último trabajo que, de corte militar, ejercerá el valenciano en Cuba.

La villa de Guanabacoa para esta fecha contaba con los barrios de: I. Barrio de Santo Domingo.

II. De la Plaza.

III. De San Antonio.

IV. De la Cruz Verde.

V. De San Francisco.

VI. Del Nazareno.

VII. De Corral Falso.

63. Balneario “*El Progreso*” (1864).

Línea de Costa (Malecón) y E, El Vedado. Municipio de Plaza de la Revolución.



En Línea de Costa, desde G hasta 6 en El Vedado se establecieron a partir de 1864, varios balnearios. La calle E, fue conocida popularmente con el nombre de Baños, porque llevaba a las pocetas del balneario El Progreso; otro de esos establecimientos, Las Playas, se situaba al final de D, y los baños de Carneado, el llamado hombre-grito por la promoción que hacía de su peletería en la Manzana de Gómez, se hallaban en lo que es Malecón y Paseo.

El dueño hizo un negocio redondo; sobre la gran nave que cubría sus pocetas construyó catorce apartamentos dotados de sala-comedor, dos habitaciones y servicios, que alquilaba por cien pesos mensuales. En 3ra. entre B y C, edificó pequeñas casas de madera, destinadas también al alquiler durante la temporada veraniega, sin contar que el derecho al baño de mar costaba 50 centavos.

El balneario era visitado por la familia Martí-Pérez. El dueño del balneario *El Progreso*, amigo de Mariano Martí, el militar retirado Dr. Ramón

Miguel, quien junto a su compadre, el también alto Oficial don Juan Martín Rodríguez, fueron los que comprometieron al Sr.

José María Sardá Gironella, concesionario de las canteras e intercedieron a favor del joven Pepe, lo que hizo posible el traslado de Martí al departamento de cigarrería.¹⁴⁰

Esos baños desaparecieron con la ampliación del malecón a partir de 1950.

140 Luis García Pascual. *Carta de Raúl García Martí a Félix Lizaso*. abril 17 de 1944. José Martí: documentos familiares. Editora abril. La Habana. 2008, p, 401.

64. Poblado de Batabanó (1688) y Surgidero de Batabanó. Provincia de Mayabeque.



Batabanó, en sus orígenes, era un asentamiento indígena que llevaba el nombre de Matamanó. Descubrimientos arqueológicos efectuados en la región demuestran que sus habitantes primitivos, del grupo Siboney, se encontraban a un nivel de desarrollo correspondiente a la etapa alfarera. El

Cabildo de La Habana merceda el hato de Batabanó a Juan Gutiérrez Manibaldo, el 4 de marzo de 1559, pero no es hasta el 5 de febrero de 1688 que se funda oficialmente el poblado.

La situación legal del término se formalizó mucho después, cuando doña María de los Ángeles Barroso Cotilla cedió cuatro caballerías de tierra con el propósito de ampliar la comunidad. Cuando esto ocurre ya Surgidero era un puerto pesquero de importancia para su época, pues en 1730 se construyó una calzada en su ciénaga para comunicarse con Batabanó y de ahí, a través del camino de los Canarreos con Bejucal, Santiago de las Vegas hasta La Habana.

Sus tierras fértiles y sus recursos avícolas, favorecidos por su ubicación geográfica, hicieron de la región punto clave para los intereses de la colonia, no solo para la isla internamente sino para el comercio con Centroamérica y la isla de Pinos.

A principios del siglo XVIII, Batabanó era el único poblado costero existente en el sur de La Habana, pues otros pueblos como Güines y Alquizar se encontraban al interior. A su puerto, por tanto, le correspondió una posición privilegiada como vía de negocio y comunicación con la población existente en la isla de Pinos y con los puertos de Trinidad, Cienfuegos y Santiago de Cuba. En el siglo XIX, abre sus puertas al desarrollo del comercio y la pesca.

El puerto batabanoense estableció relaciones con el extranjero exportando a los Estados Unidos de América, Inglaterra y España la mayor parte de sus productos agrícolas provenientes de su territorio y de zonas aledañas. La llegada del ferrocarril el 8 de diciembre de 1843, aceleró el desarrollo de sus comunicaciones, por tierra y por mar y el comercio se vio muy favorecido propiciando la penetración del capital extranjero.

Las luchas independentistas de estos siglos se hicieron sentir en el territorio.

Se tienen muy pocos datos de la Guerra de Independencia de 1868, solo se cuenta con la información de la armada que pretendió llevar el coronel don Luis de Maza con su tropa desde la jurisdicción de Cienfuegos a la provincia de La Habana. La guerra llegó hasta Güines, allí fueron

alcanzados por las fuerzas españolas. Muchos lograron huir y se refugiaron en Pozo Redondo en donde fueron delatados en la mañana del 16 de marzo de 1870 y fusilados.

La Guerra del 95, también se hizo sentir. En la misión de llevar la lucha libertadora hasta Pinar del Río, Antonio Maceo Grajales (Santiago de Cuba, 1845- San Pedro, 1896) ataca Batabanó el 13 de marzo de 1896.

65. Imprenta y librería “*El Iris*”

Obispo No.20 y 22 (211), entre San Ignacio y Cuba. Municipio de La Habana Vieja.





Edificaciones desaparecidas para dar paso en 1907 al Banco Nacional de Cuba, luego Ministerio de Finanzas y Precios, hoy instalación hotelera. En el centro de la cuadra se encontraban la imprenta y librería que dieron vida a los únicos números salidos al entrar en vigor las leyes septembrinas que el capitán general Domingo Dulce Garay (2do. período, enero-junio 1869), declarando el día 9 de enero de 1869, las libertades de imprenta y de reunión, además llamó a que fuera elegida la representación cubana a las Cortes, y decretó la amnistía a los involucrados en el alzamiento independentista.¹⁴¹

En *El Diablo Cojuelo* sale el martes 19 de enero y colaboran Fermín Valdés Domínguez, José Martí, el doctor Joaquín Núñez de Castro, Antonio Carrillo O’Farril y otros partidarios de la causa cubana, publicación destinada a un público general en el que se burlan de una forma juvenil del gobierno colonial. A Martí le faltaban 9 días para cumplir 16 años. (JM.

OCEC 1:19- 20)

El sábado 23 de enero, después de los sucesos del teatro Villanueva, aparece *La Patria Libre*. Aquí colaboran Fermín Valdés Domínguez, José Martí Pérez, Rafael María de Mendive Daumy, Alfredo Zayas Alfonso y cuentan con el financiamiento de Cristóbal Madan y Madan, rico hacendado que pone nombre al periódico, marcha al exilio, y le son confiscados sus bienes en abril. Esta publicación con 14 artículos, dos poesías de Rafael María de Mendive y el poema dramático “*Abdala*”, del joven Pepe, es para un público más selecto dentro de la población habanera. A Martí le faltaban 5 días para cumplir 16 años.¹⁴²

De esta forma Martí se convierte en un combatiente de la guerra iniciada por Carlos Manuel de Céspedes, el 10 de octubre de 1868. Un mambí urbano.

141 José Martí, Edición Crítica, OCEC 1:299

142 Ver: notas sobre “*La Patria Libre*”, OCEC 1:310-311; José Martí. “Abdala” OCEC 1:22-33

66. Teatro Villanueva (1853)-Circo Habanero (1846).

Colón, Morro, Zulueta (Agramonte) y Refugio. Municipio de La Habana Vieja.



Esta ligera edificación fue levantada a orilla de La Muralla en 1846, como circo Habanero y tuvo una capacidad para poco más de 1 300 espectadores. Su dueño era Miguel Nin Pons, nacido en Gibraltar y fallecido en La Habana en 1856. Para esta fecha lo administraba Francisca Colbard Coloma, suegra de Rafael María de Mendive Daumy. Escenario para la presentación de óperas y obras de teatro, pero preferido por las compañías

de verso, magos y espectáculos de variedades. En 1853, es remodelado y al fallecer el intendente habanero Claudio Martínez de Pinillos y Ceballos, conde de Villanueva (1780-1853), este circo adopta el nombre de teatro Villanueva, a su memoria y desde 1856, el teatro lo administra su hijo Luis Nin Colbard, se efectúa una reparación y se pinta el techo de rojo, blanco y azul, colores bien significativos por ser los de la bandera izada en Cárdenas¹⁴³.

El Cuerpo de Voluntarios, incitado por el periodista español Gonzalo de Castañón Escorano (1834-1870), desde *La Voz de Cuba* rodeó y atacó el teatro Villanueva, el viernes 22 de enero de 1869, se presentaba un programa incendiario con el fin de recaudar fondos para unos insolventes y una obra costumbrista que fue interrumpida en la novena escena con vivas a la independencia, a Cuba y a Céspedes.

El joven Pepe y Rafael María de Mendive Daumy acostumbraban visitar el lugar y se sentaban en el grille del teatro, para estar cerca del escenario.¹⁴⁴

En medio de la balacera doña Leonor Pérez Cabrera (1828-1907), la madre de Martí, salió a la calle en busca de su hijo, quien luego recordó el incidente en 1875, en un artículo en la *Revista Universal*.

143 Venero de la Paz, Hilda, “*El círculo mágico: orígenes del circo en Cuba 1492-1850*”. Tomo I Colección Diálogo. Editorial Oriente. ²⁰¹, p. 239

144 “Se produce un enorme pánico. En los momentos en que resuena la primera carga de fusilería Mendive abandona **su grille**, utilizando la puerta de comunicación con la casa colindante, residencia de su suegra, condueña del teatro. Gran parte del público lo sigue, Martí, a su lado”. Lizaso, Félix. **Martí, místico del deber**. Buenos Aires. 1940, p.38

“[...] y las que mi madre atravesó para buscarme, y pasando a su lado las balas, y cayendo a su lado los muertos, la misma horrible noche en que tantos hombres armados cayeron el día 22 sobre tantos hombres indefensos!

Era mi madre: fue a buscarme en medio de la gente herida, y las calles cruzadas a balazos, y sobre su cabeza misma clavadas las balas que disparaban a una mujer, allí en el lugar aquel donde su inmenso amor pensó encontrarme!”¹⁴⁵

En los Versos Sencillos (no. XXVII), en 1891, Martí recuerda:¹⁴⁶

El enemigo brutal

Nos pone fuego en la casa:

El sable la calle arrasa,

A la luna tropical.

Pocos salieron ilesos

Del sable del español:

La calle, al salir el sol,

Era un reguero de sesos.

Pasa, entre balas, un coche:

Entran, llorando, a una muerta

Llama una mano a la puerta

En lo negro de la noche.

No hay bala que no taladre

El portón: y la mujer

Que llama, me ha dado el ser:

Me viene a buscar mi madre.

A la boca de la muerte,
Los valientes habaneros
Se quitaron los sombreros
Ante la matrona fuerte.
Y después que nos besamos
Como dos locos, me dijo:
¡Vamos pronto, vamos, hijo:
La niña está sola: vamos!

145 José Martí. “*El Parte de ayer*”. Revista Universal, México, 21 de marzo de 1875. OCEC 1:243

146 José Martí. “*Versos Sencillos*”. No. XXVII, 1891, OCEC 14:332.

Aquellos sucesos desencadenaron el terror contra los revolucionarios. Fue saqueado el palacio de Miguel Aldama, la casa de Leonardo Montes y el café El Louvre fue atacado a tiros. Comenzó el éxodo de miles de familias hacia el extranjero.

Clausurado el teatro en 1869, se convirtió en casa de vecindad. En 1876, María Francisca Colbard Coloma fallece y en 1884, por escritura Federico Nin Colbard se convierte en dueño, en 1886 en subasta se venden la manzana, luego para 1887 fue demolido y se construyó, en 1902 la tabaquería *La Corona*.



67. Periódico *El Laborante* (1869).

Compostela No.110 entre Luz y Sol. Municipio de La Habana Vieja.

EL LABORANTE.

PERIÓDICO QUE SE INTRODUCE EN TODAS PARTES.

{ Año I. }

GUANABACOA.—Julio 11 de 1869.

{ Núm. 4. }

Nueve meses hace que Carlos Manuel Céspedes entró en el estandarte de la Independencia. Nueve meses que sin tregua ni descanso combatimos con un enemigo potente y aguerrido. Nueve meses de triunfo, porque triunfo es solamente el haberse sostenido esa lucha contra un enemigo que tiene de su parte todas las venetas, entre ellas el ser gobierno constituido y poseer un numeroso y disciplinado ejército. Las penas del contrario vomitan sentencias e insultos para negar la verdad y despreciar los hechos. Los periodistas mercenarios han agotado el vocabulario de los epítetos desgranados, han lanzado fango al cielo que al caer les ha machado. En vano han querido ocultar al resto del mundo, ya que no á nosotros, la marcha decidida de la revolución, el mas mínimo incidente, ni hecho mas insignificante, les ha servido para escandalizar y pergonar que la insurrección estaba vencida, y cuando algunos incautos han creído sus palabras, nuestros sucesos han venido á desasegurarlos.

Infinidad de hechos han pasado, negados ayer, condenados hoy, en contradicción sus noticias: peticiones, muertes, fugas expuestas de jefes patriotas, noticias mal urdidas, todo, todo ha venido á demostrar al pueblo la marcha de la revolución, cuyo fin se anuncia en cada quince días.

Sabed: el pueblo nada cree de lo que decís, ni ninguna duda: nada, absolutamente nada erre. Hay muchos que no se toman el trabajo de leer vuestras pobres concepciones, sirviendo tan solo de agradable solaz en los ratos de fastidio.

Mucho podríamos escribir para demostraros sus mentiras, pero no queremos perder el tiempo y de vamos abordar hechos mas recientes y de actualidad.

Por ejemplo, llegó el mes de abril, el bergantín May Lowell cayó en poder del gobierno español: este hecho dió materia para escribir arduos artículos

encaminados á probar que faltos de apoyo los insurrectos en el extranjero, y perdida en última esperanza con el apresamiento del bergantín pronto se rendirían á discreción, que la insurrección era traba y daba las últimas boqueadas. La albaraca fué grande, los gritos estentócos, algunos patriotas fingieron, todo estaba perdido; pero los soldados de la patria no desmayaron, no creyeron que en el bergantín se encerraba la última esperanza y resolvieron seguir combatiendo hasta morir; desde entonces las boqueadas se suceden sin interrupción, ¿pero qué boqueadas! ...

El Ferris desembarcó felizmente sus pertrechos, cuyos conductores haciendo retirar á Mozo Viejo para abrirles camino y que el enemigo se batiera entre sí por equivocación, introdujeron su cargamento de armas para 8.000 hombres, cañones, etc.: esta es boqueada. El Salvador desembarcó su gente y pertrechos para 3.000 hombres en Nuevas Grandes: otra boqueada.—Agramonte rechina á Losca en Atiagracia, boqueada.—Un vapor desembarca gente y pertrechos en la costa comprendida de Cienfuegos á Trinidad: boqueada.—El intrépido Mármol destruye al 5.º de movilizados, escapando solamente algunos soldados y dejando en poder de los nuestros el convoy: boqueada.—Quezada sale al encuentro de Ferrer y le quita parte del convoy: boqueada.—El vapor Orpheon desembarca gente y pertrechos en Punta Arenas cerca de Nuevitas: boqueada.—Otro vapor sale de Charleston, otro de Boston y otro de Nueva York [según hemos visto en los telégramas de la Prensa Asociada] boqueadas y mas boqueadas, y porque el Gobierno de los E. U. impide la salida de la octava expedición, desde hace dos meses, gritan desafiadamente diciendo que la insurrección ha sufrido



A partir de febrero de 1869, *El Laborante* empieza a circular como un “periódico que se introduce en todas partes”, de 21,5 por 16 centímetros a dos columnas que dirigen Carlos Eduardo Sauvalle Blain (La Habana, 1839-1898) y José Crispín Delgado Torres (Cienfuegos, 25 octubre 1841-Id, 19 agosto 1872) como tipógrafo y luego se le unirían como colaboradores José Martí, Bernardo Costales Sotolongo, Ramón Cruz Silvera y Casimiro del Monte Portillo. Esta publicación clandestina puso en jaque al gobernador de Guanabacoa.

El Laborante enfrentaba valientemente a la prensa integrista brindando noticias de lo que sucedía en la manigua cubana, desmentía festivamente los partes oficiales, reprochaba a los cubanos traidores o indiferentes con su

actitud, lanzaba agudas pullas a las autoridades policíacas, además de otras noticias referentes a personas y hechos de esta ciudad. Aunque se imprimía en el corazón de intramuros circulaba fundamentalmente entre Guanabacoa y Regla.

Carlos Sauvalle tuvo una participación muy importante en la organización de los sucesos del teatro Villanueva y otras acciones en Regla y Guanabacoa que dieron fin a los planes reformistas, por lo que lo deportaron a fines de 1869, sin ser procesado y desde España avisa que el fundador deja el periódico a la naciente sociedad de “*Los Peligrosos*”, cuyos miembros se encargan de continuar la publicación.

De esta forma aleja la posible implicación, que el joven Pepe, preso desde el 21 de octubre, pudiera tener.

Poesía a Carlos Manuel de Céspedes - Colaboración de José Martí. ¹⁴⁷

¿Quién será, dice España conmovida,

El valiente caudillo denodado

Que el libre pabellón ha enarbolado,

Y tiene a la nación estremecida?

¿Será el alma de Washington perdida

Que en su cuerpo otra vez se ha encontrado?

¿O el genio de Bolívar lo ha inspirado

A completar su obra bendecida?

¿Quién es – exclama la española gente-

El que lanza de Cuba a los hispanos?

Y contesta La América inocente:

¿Queréis saber quién es, viles tiranos?

¡Ese guerrero es Céspedes valiente,

ES EL LIBERTADOR DE LOS CUBANOS!¹⁴⁸



147 José Martí, *El Laborante*. Reproducido en *El Demócrata*, Nueva York, correspondiente posiblemente, al 15 de diciembre de 1870 / César García del Pino. *El Laborante y otros temas martianos*. Apéndice VI. Ediciones Unión. La Habana. 2006, p.70.

148 José Antonio Pérez Martínez. *Visión Martiana de Carlos Manuel de Céspedes*. Revista Honda.

No.45. La Habana. 2015, p.44.

68. Castillo de la Real Fuerza (1540, 1555, 1558).¹⁴⁹

O'Reilly No. 2 y Avenida del Puerto (Avenida Carlos Manuel de Céspedes).
Municipio de La Habana Vieja.



Se designó para su construcción al ingeniero Bartolomé Sánchez. Es la primera edificación fortificada levantada en Hispanoamérica (1558). En su fachada aparece su escudo de armas que fue labrado en Sevilla hacia 1579.

En lo alto de esta fortificación se encuentra una réplica de La Giraldilla (1960), copia de Hipólito Nodarse, es el símbolo de La Habana, A la entrada de esta fortificación se encuentra la original, que es la más antigua escultura realizada en Cuba (1632-1634), salida del taller de fundición del habanero de origen canario, Gerónimo Martínez Pinzón, (artífice, escultor y fundidor).

Esta estatuilla con figura de mujer (Isabel (Inés de) de Bobadilla (1505-1546), (quien gobernó en Cuba de 1539-1544), esposa de Hernando de Soto (1500-1542), el que fuera gobernador de Cuba entre 1537-1539 y conquistador de La Florida. Tiene 107 centímetros de alto, fundida en bronce airado y dinámica, da idea de movimiento e incluso, invita a la danza. En 1926, fue derribada del recio pedestal donde se hallaba por un potente huracán que azotó a La Habana.

En la escultura aparece el nombre del gobernador almirante que ordenó se fundiera en bronce: Juan Bitrián Viamontes Navarra (1630-1634).

En el castillo de La Real Fuerza, radicó de 1868 a 1878 el cuartel del Cuerpo de Voluntarios.

Al ser demolida la Maestranza de Artillería, que albergaba a la biblioteca Nacional esta institución pasó a este lugar, hasta 1957 en que se construye el actual edificio en la plaza Cívica (luego de la Revolución).

149 Pedro A. Herrera López. *Castillo de la Real Fuerza*. Opus Habana. Volumen II. Número 4 / 98, p.26 – 33. – además, Museo Castillo de la Real Fuerza. Fernando Padilla. Opus Habana. Volumen XI / No. 3. may. / agosto. 2008, p. 48 – 55.

Entierro del gorrión ¹⁵⁰ (1869).



GORRIÓN



BIJIRITA

Creado en tiempos del capitán general Salvador Muro Salazar, marqués de Someruelos (1799 a 1812), disuelto o reorganizado en sucesivas capitanías, el repudiado Cuerpo de Voluntarios o de “nobles vecinos”, como se hacían llamar, empapa de sangre criolla un largo trecho de nuestra historia. Treinta mil hombres, de entre más de cien mil peninsulares emigrados a Cuba por esos años, llegaron a conformar sus compañías y batallones con cuyos mandos y mantenimiento se responsabilizaban acaudalados españoles.

Aunque ocupaban toda la Isla, era La Habana, preferentemente, donde tenía lugar el derroche de sus violentos desmanes a los que no se enfrentaban las fuerzas regulares, ni las Capitanías, cómplices muchas veces de sus desafueros, temerosas de su irresponsable influencia, capaz de exigir y lograr el cese de sus mandos cuando este no se aviniese a sus pretensiones.

Como manifestaciones evidentes de aquel salvajismo, se recuerda los sucesos del teatro Villanueva (viernes, 22 de enero de 1869), el asalto al palacio de Aldama y el abominable crimen perpetrado contra ocho indefensos estudiantes de medicina el 27 de noviembre de 1871. Y es que los voluntarios españoles, carentes de nobleza y piedad, poseídos de un rencor enfermizo y demencial, fueron como una tribu selvática arrastrando con furores la ciudad, empeñados como estaban en reprimir y castigar la audacia liberadora de los criollos.

Un episodio bufonesco por su estúpida ocurrencia, revela el estado de histeria que reinaba entre los voluntarios: en la noche del jueves, 25 de marzo de 1869 uno de sus efectivos perteneciente al Séptimo Batallón, encontró un gorrión muerto sobre los adoquines de la plaza de Armas. Después de recoger al pajarito lo llevó, al cuerpo de guardia del cuartel de la Fuerza. Los integrantes del batallón que estaban de retén, interpretando que la avecilla representaba “el alma de España”, decidieron honrarlo con unos extravagantes funerales como si fuera un ser humano.

De inmediato, se improvisó una cámara mortuoria, se levantó un pequeño túmulo, se cursaron esquelas luctuosas y se aceptaron ofrendas florales cobrándose la entrada al recinto fúnebre para contemplar al fallecido. La prensa reflejó el suceso, y no faltó un plumífero de turno que elogiase al gorrión “como a un soldado de honor muerto en su puesto de combate”. El propio capitán general Domingo Dulce Garay, marqués de Castell Florit (1808-1869) en su segundo período, participó en las guardias que se le rindieron.

Las exequias del célebre gorrión interesaron a otras ciudades de la Isla deviniendo burda propaganda política. A Guanabacoa, naturalmente por su cercanía a la capital, le cupo “la honra” de sumarse a tan insólito sepelio.

Trasladado el cadáver a la villa, fue expuesto en el cuartel que servía de alojamiento a las tropas españolas. Posteriormente, acompañado por las autoridades y una minúscula y nada representativa parte del pueblo, fue conducido hasta la loma de la Cruz o Cruz del Indio, donde un sacerdote tuvo a su cargo los oficios de una ridícula misa de campaña.

150 Alberto Acosta. *Guanabacoa en la leyenda*. Ediciones Extramuros. La Habana. 2000, p.36 - 40

69. Castillo del Príncipe (1767-1779).

Zapata y G. El Vedado. Municipio Plaza de la Revolución.



Situado sobre la loma llamada de Aróstegui por haber pertenecido a don Agustín Aróstegui y Loynaz, estaba destinado a defender el acceso por tierra desde el oeste a La Habana.

Tomó esta fortaleza ese nombre por el príncipe don Carlos, hijo del Rey Carlos III. Se comenzó su construcción en 1767 por el ingeniero belga Agustín Crame y fue terminada su construcción por el brigadier Luís Huet,

quien le introdujo algunas mejoras al plano de Jorge Abarca y terminación en 1779.

Es un pentágono irregular con dos baluartes, dos semibaluartes y un rediente. Magníficos fosos, vasta galería aspillerada para fusilería en la contraescarpa, camino cubierto y dos excelentes revellines y galerías para minas.

Tiene alojamiento embovedado para una numerosa guarnición; almacenes, aljibes y todas las oficinas necesarias para una defensa indefinida. La artillería se compone de unas 60

piezas de todos calibres con una guarnición de más de 900 hombres.

Al demolerse en 1930, la Real Cárcel que construyó Miguel Tacón, "*El Príncipe*" como le llaman los habaneros, pasó a ser prisión y lugar de tortura para cientos de cubanos, sobre todo, de presos políticos.

Rafael María de Mendive Daumy después del registro de su casa-escuela, el 28 de enero, es detenido y estuvo primero en la Real Cárcel de La Habana y luego fue confinado unos meses en el castillo del Príncipe. Es condenado el 25 de abril de 1869, por un consejo de guerra ordinario a la pena de cuatro años de confinamiento fuera de la Isla.

Mendive tuvo en Martí un agradecido y buen hijo. Pepe no fue entonces un niño, sino un hombre, y un hombre valeroso y altivo. Él fue al gobierno y habló con el gobernador político Gustavo Gutiérrez de la Vega, y sin ninguna recomendación, consiguió un pase para poder entrar al castillo del Príncipe¹⁵¹ y visitarlo y llevarle consuelo a la lóbrega prisión y de paso acompaña a su esposa Micaela Francisca Nin Colbard. Mendive, conociendo a las autoridades españolas le prohíbe estas visitas, ante el temor de que el joven fuera detenido.

Veinte días después del consejo de guerra, Mendive se embarca para España, de donde escapa hacia Francia, para luego dirigirse a Nueva York.

El castillo del Príncipe apresa en la tortura y el martirologio a los patriotas cubanos: Rafael María de Mendive Daumy (1869), los hermanos Gaspar y

Diego Agüero; el habanero 151 Fermín Valdés Domínguez. *Ofrenda de Hermano*. Revista Opus Habana. Volumen III. Número 1/2003, p.8



Domingo de Goicuría Cabrera, Luis de Ayestarán Moliner, los estudiantes de Medicina sobrevivientes al fusilamiento del 27 de noviembre de 1871, condenados a trabajos forzados en la quinta de Recreo aladaña y en la alameda de Carlos III.

El 19 de noviembre de 1888, hijo de un militar español, nace en el castillo del Príncipe el mayor ajedrecista cubano de todos los tiempos y paradigma del ajedrez internacional, José Raúl Capablanca Graupera.

El 13 de agosto de 1930, es estrangulado el militante comunista José Wong en su celda del castillo del Príncipe por orden de la dictadura machadista.

El 15 de diciembre de 1930, es clausurada la Universidad de La Habana por Gerardo Machado y se funda el Ala Izquierda Estudiantil. A partir de este momento el movimiento estudiantil se reorganiza para el combate final contra el presidente Gerardo Machado. Una de esas reuniones celebradas en casa del periodista Rafael Suárez Solís en la calle Línea, es descubierta por la policía, ocasionando el encarcelamiento de casi todo el Directorio Estudiantil.

En los preparativos del asalto al Palacio Presidencial, el Directorio ejecuta el plan de fuga de tres militantes presos en el castillo del Príncipe, el 30 de diciembre de 1956, en él es herido y rematado el internacionalista español Daniel Martín Labrandero. El 13 de febrero, los presos políticos del castillo del Príncipe para que se respetara el *habeas corpus*, inician una huelga de hambre que tras ocho días, concluye exitosamente. El 1 de agosto de 1958 son asesinados los revolucionarios prisioneros Reinaldo Gutiérrez Otaño, Vicente Ponce Carrasco y Roberto de la Rosa, en una protesta de los presos políticos.

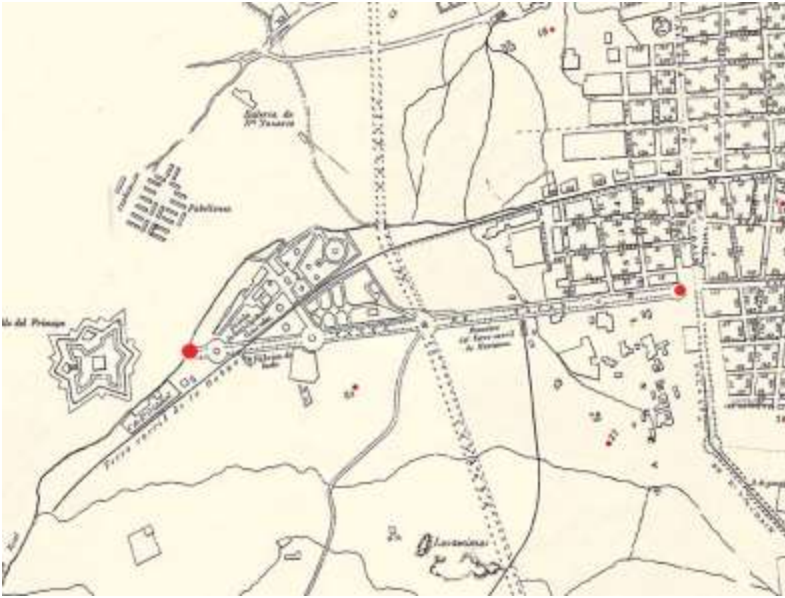
Tarja de miembros del Minint caídos en el castillo del Príncipe, (homenaje conmemorativo) Consta de 3 columnas y una tarja con inscripción: "A la memoria de nuestros inolvidables compañeros Claudio Figueredo Ravelo, Luis Ramírez Perdigón, Gervasio Hernández Cabrera, que ofrendaron sus vidas en el cumplimiento del deber, el día 3 de julio de 1971

por impedir la fuga de tres reclusos comunes.

“Su recuerdo perdurará eternamente en los compañeros siguiendo su heroico ejemplo”

70. Paseo militar de Tacón (1839)-Paseo del Príncipe.

Salvador Allende (Carlos III), desde Belascoaín (Padre Varela) hasta Zapata. Municipio de Centro Habana.



Comenzado por Miguel Tacón Rosique en 1835, y terminado por su sucesor Joaquín Espeleta Enrile en el año 1839, con una extensión de 1 200 metros, se iniciaba a la salida de la calle de la Reina para comunicarse con el castillo del Príncipe, así además de movilizar más rápido las tropas y la artillería, existía un encantador sitio de recreo.

Tenía 60 varas de ancho, dividida por cuatro filas de Álamos en tres calles, dos laterales para peatones y una central de triple ancho para carruajes. Además, cinco glorietas o rotondas de enverjados y pinos de Holanda, bancos laterales de piedra y un elemento central decorativo.

En la primera rotonda cerca de Belascoaín se alzaba la nueva ubicación de la estatua de mármol a Carlos III, que había sido esculpida en 1803 e instalada en el paseo Extramuros, aproximadamente donde está la fuente de la India, y trasladada al Paseo de Tacón al construirse este.

Contaba en su recorrido con cuatro fuentes: de Ceres o de la Columna, de los Aldeanos o de las Frutas, de los Sátiros o de las Flores y de Esculapio. A estas imágenes habría que sumar las numerosas estatuas y bustos femeninos (representaciones de Minerva, Juno, Ceres y otras tantas divinidades olímpicas) que adornaban los jardines de la llamada Quinta de los Molinos, casa de recreo del capitán general.

Camino recorrido por el joven Martí y Micaela para visitar a su maestro en el castillo del Príncipe desde enero de 1869 hasta mayo en que parte durante cuatro años confinado fuera de la Isla.

71. Colegio Nacional y Extranjero de San Francisco de Asís.

Máximo Gómez (Santuario) No. 43 y 45 entre San Ramón (Ambrón) y San Ignacio (Pereira). Municipio de Regla.



Aunque como sistema educacional lo que existía en Regla era insuficiente, algunas de las escuelas alcanzaron prestigio en La Habana por los profesores que trabajaban en ella; entre las que se encuentran: la escuela Náutica, el colegio Nacional y Extranjero de San Francisco de Asís y Real Cubano, fundado por don José Alonso Delgado, prestigioso profesor canario radicado en Regla, y en cuyo colegio estudiaron Rafael Montoro (La Habana, 24 octubre 1852-Id., 14 agosto 1933), Rafael Fernández de Castro, Gabriel Yndigue, Domingo Figuerola, Julio de Cárdenas y Raimundo Cabrera Boch (1853-1923), quienes alcanzaron notoriedad como personalidades en la historia de Cuba.

A este mismo colegio fue asignado el joven José Martí, en marzo de 1869 por cierre del colegio San Pablo en el propio año, aunque el ingreso de

Martí no se hizo efectivo por el mero hecho de haber realizado esta solicitud, da idea del reconocimiento que se tenía del Colegio y del Profesor Delgado (1813-1890)¹⁵².

152 CD. **Proyecto Identidad**, Tomo 3, Regla, p.17, error en el año de solicitud, dice 1868.

72. Bufete de Cristóbal Madan y Madan.

Virtudes No.10 esquina a Industria. Municipio de Centro Habana.



Para la salida de imprenta *La Patria Libre* del que solo se editó un número, contó con la colaboración financiera del habanero y rico hacendado, Cristóbal Madan y Madan, (7 de julio de 1807–1889), educado en los Estados Unidos de América, donde adquirió una amplia y sólida cultura, allí conoció al padre Félix Varela Morales.

Amigo de Mendive, compartía con él los mismos ideales independentistas y visitaba frecuentemente su hogar de Prado y Ánimas, allí José Julián siendo

un adolescente lo conoció y atento escuchaba las conversaciones que él sostenía con su maestro y otros amigos sobre los movimientos y adelantos de los cubanos en la guerra.

Martí lo recuerda así: “[...] con el ingeniero Roberto Escobar, el abogado Valdés Fauli y el hacendado Cristóbal Madan y el estudiante Eugenio Entenza, seguía, de codos en el piano, la marcha de Céspedes en el mapa de Cuba [...]”¹⁵³

Al clausurarse en marzo el colegio San Pablo y verse menguados los ingresos económicos del joven Martí y de Micaela, ambos son empleados en el bufete que tenía Madan en las calles Virtudes esquina a Industria, hasta que este es detenido en el mes de octubre. Aquí el joven realiza las labores correspondientes al cargo denominado “dependiente de diligencias”, por las que percibe una modesta retribución.

153 José Martí. “*Rafael María de Mendive*”, carta a Enrique Trujillo, El Porvenir, Nueva York, 1 de julio 1891. Patria, 25 marzo 1892, OC 5:251.

En carta a Mendive en 1869, expresa:

“Trabajo ahora de seis de la mañana a 8 de la noche y gano 4 onzas y media que entrego a mi padre. Este me hace sufrir cada día más, y me ha llegado a lastimar tanto que confieso a Vd. con toda la franqueza ruda que Vd. me conoce que sólo la esperanza de volver a verle me ha impedido matarme. La carta de Ud. de ayer me ha salvado. Algún día verá Ud. **mi Diario** [...]”¹⁵⁴.

Los bienes de Cristóbal Madan fueron confiscados en abril, cuando este se encontraba en el extranjero.¹⁵⁵ “Informe Madan el Gobierno ha confiscado hoy el embargo de sus bienes.

Martí”

“Algún día vera Vd. Mi diario.¹⁵⁶ Esta anotación nos da la certeza de que a sus dieciséis años ya llevaba un diario íntimo.¹⁵⁷ “El Diario a que alude Martí,¹⁵⁸ estuvo en poder de la viuda de Mendive y a su fallecimiento, ordenó que se depositase en el propio ataúd. Se cumplió su voluntad, privándonos la desaparición de ese documento valiosísimo, de poder estudiar, en fuente directa, etapas tan activas e interesantes como las de la infancia y pubertad del Apóstol. (Noticia obtenida por el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, de la señorita Georgina Arozarena, sobrina de la señora Micaela Nin Colbard, la citada viuda de Mendive”



154 José Martí. *Carta a Mendive*, octubre 1869. OC 20:245-246; OCEC 1:41-42.

155 José Martí. *Cablegrama*, La Habana, 4 agosto 1869, E 1:9; OCEC 1:37.

156 JM. Carta a Rafael María de Mendive, La Habana, octubre de 1869. OC 20:246; E I:13

157 Carmen Suárez León. *Indagación de Universos*. Los cuadernos de apuntes de José Martí. Editora CEM. La Habana. 2015, p. 27, 28.

158 Manuel Isidro Méndez: “*Apéndice X*”, en Martí, estudio crítico-biográfico. La Habana. 1941, p. 285.

73. Casa de la familia Valdés Domínguez.

Industria No.110 (122) y San Miguel (Santa Bárbara). Municipio de Centro Habana.



Aquí existió una vivienda de la que apenas se conoce su significado. La casa de la familia de

Fermín Valdés Domínguez, fue donde el niño José Julián Martí Pérez, tuvo la comprensión de un hogar, donde a las lecturas de la época unió la sensibilidad poética, la música y el idioma.

La familia de Fermín y Eusebio tenían a Pepe por hijo desde que este estaba en San Anacleto, y se regocijaban ante aquel santo e íntimo acercamiento de almas.¹⁵⁹

La biblioteca familiar se convierte en lugar de refugio de los dos jóvenes que se encerraban en ella y al poco rato de lectura se interrumpían

mutuamente para compartir de forma vehemente impresiones sobre lo leído. Recuerda él que en aquella biblioteca había libros de Rousseau, Voltaire y Montesquiu; libros y revistas de autores cubanos que trataban de literatura, ciencias naturales y temas generales de la Isla, entre las que no faltaba una colección de *Revista Bimestre Cubano* de José Antonio Saco, escritos que les ayudaban al conocimiento de Cuba y sus problemáticas.

En las estanterías de la biblioteca, aparecían libros de Víctor Hugo, Byron, Longfellow, Emerson, la *Historia Natural* de Buffon, la *Historia de la Revolución Francesa* de Lamartine y *Facundo* de Domingo Sarmiento, entre otros muchos libros.¹⁶⁰

En este lugar, el 4 de octubre de 1869, una escuadra del primer batallón de voluntarios de Ligeros después de un pequeño incidente¹⁶¹, regresaron de la parada militar y hicieron un registro a la casa encontrando varios documentos que circularon durante la libertad de prensa y varias cartas y se detuvo a Fermín y a Eusebio (hermano) Valdés Domínguez (La Habana, 5 de marzo 1846-13 diciembre 1887) y posteriormente se decretó la prisión del maestro Manuel Sellén Bracho, Santiago Balbín y del profesor Atanasio Portier quien enseñaba francés (eran los visitantes de aquel día).

El 16 de octubre se observaron las negligencias y errores cometidos por el celador del barrio de Colón e instructor del expediente y se ordenó también la detención del joven Martí, a quien se consideró un enemigo declarado de España.

159 Fermín Valdés Domínguez. *Ofrenda de Hermano*. Revista Opus Habana. Volumen III. Número 1/2003, p.8

160 Mauricio Magdaleno. *Fulgor de Martí*. México, 1940, p. 36 y 37.

161 Gonzalo de Quesada y Miranda. “*Martí Periodista*”, La Habana, 1929. Versión oral de los sucesos de este día. Escritora Domitila García, viuda de Coronado, p. 199.

La orden se cumplió el 21 de octubre de 1869.

Nuevamente, en enero 1877, la casa recibió los pasos de Julián Pérez, nombre que utiliza Martí para entrar a Cuba luego de ser deportado por primera vez, viene de México por pocos días y su razón más importante es hacerse de algunas cartas de recomendación de don José Mariano Domínguez Salvajauregui (Guatemala, 1785- 1878), para personas que él conociera en Guatemala, país donde pensaba establecerse Martí y único lugar en La Habana al que podía acudir en busca de ayuda económica para poder traer a su padre y hermanas de México y así reunirse con doña Leonor y el resto de la familia, que hacía varios meses ya estaban en La Habana. En el seno del hogar de los Domínguez, encontró el apoyo que buscaba, tanto para traer y acomodar humildemente a su familia como las cartas que solicitara de don José Mariano.

En esta casa fue siempre acogido como hijo y hermano y siempre encontró sus puertas abiertas, la alta estima que tenía Martí por esta familia va más allá de su amistad con Fermín y Eusebio: está en el aprecio que siente a él, los miembros de la familia y, muy especialmente, José Mariano, quien le pide sirva de testigo en su acto testamentario, llevado a cabo ante el notario público Andrés Monzón, el jueves 8 de febrero de 1877, y firmado valientemente por José Martí con su nombre completo pese a su delicado status de ilegal en la Isla¹⁶². Fue el lugar idóneo para dar a conocer su drama “*Adultera*” en una tertulia organizada por Fermín.

A su regreso, en agosto de 1878, sería el primer domicilio seguro. El 6 de diciembre de 1878

muere el venerable José Mariano Domínguez Salvajauregui, tenía 93 años.

Para esta fecha hay un distanciamiento entre Martí y Fermín. José Martí es un independentista, no cree en España y pese a que embrida sus ideas, se desboca la libertad a cada paso y en cuanto tiene oportunidad contacta con los patriotas que siguen creyendo en la independencia.

Fermín milita en el Partido Liberal Autonomista, no es un simple miembro de filas, redacta y escribe para la prensa de los cubanos que creen en España, aunque su moderada posición política, no enfriará sus ardores patrióticos, su amor a Cuba ni sus simpatías por los humildes.



Fermín Valdés
Domínguez
1853-1910



Eusebio Valdés
Domínguez
1846-1887



José Julián
1853-1895

162 Testamento de Don Mariano Domínguez Salvajauregui. Notaría Pública de Andrés Mazón.

Protocolos Notariales. Índice de Protocolo. Leg.73, N° 533. Archivo Nacional de Cuba.

74. Casa de San Rafael No.55 (12ª Residencia 1869).

San Rafael No. 55 entre Campanario y Manrique. Municipio de Centro Habana



Duodécima residencia de la familia Martí-Pérez en La Habana. Esta es la casa que es sometida a un duro registro, después de la detención del joven Martí el sábado 2 de octubre de 1869.

En el documento de la policía se reflejaría así:

“Estas faltas, la de haberse pasado por alto en la declaración del Pbro. D. José M.

Domínguez, las palabras que dice haber vertido aquel, y la de haber declarado el Celador con franqueza sin igual que la carta que figura á fojas 24 trata de asuntos particulares, cuando de su lectura se desprende que solo un enemigo declarado de España puede escribirla, puesto que con ella se tiende á separar de su deber á un militar en campaña

[palabras tachadas] da á entender que el mencionado Celador no [tachado: entendió]

comprendió la comisión que desempeñaba, [tachado: haciendo, pudiendo] haciendo quizás

[tachado: por este motivo] fracasar lo que pasó entre D. José Martí Y el Cadete D. Carlos de Castro y de Castro por no haber procedido desde luego

á la prisión de Martí, al registro de su morada y a averiguar cómo se encontraban en casa de Domínguez aquellos documentos.

Habana, 16 de octubre 1869.¹⁶³

Encontrándose este en presidio fallece su hermana Dolores Eustaquia, *Lolita* el lunes 29

agosto 1870.

Es la casa vinculada a Leonor Petrona, *La Chata* a su primer amor, que le provocaría grandes contratiempos con su padre, que terminarían en la justicia y la conllevaría a una residencia temporal en la de Manuel Cándido Blanco y Caridad García, tía de Manuel García Álvarez (1859-1924) futuro esposo de La Chata.

El matrimonio está registrado el 16 de septiembre de 1869 en la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe (iglesia de la Caridad).

Desde aquí Doña Leonor escribirá tres cartas para ayudar al joven Pepe; el 5 de agosto, al Gobernador Superior Civil¹⁶⁴ donde pide indulgencia para su hijo, otra en agosto, al Gobernador General de la Isla describiendo la situación de su hijo, y luego el 6 de diciembre una al capitán general de la isla de Cuba, proponiendo el traslado como deportado en vez de la isla de Pinos, a España para continuar estudios.

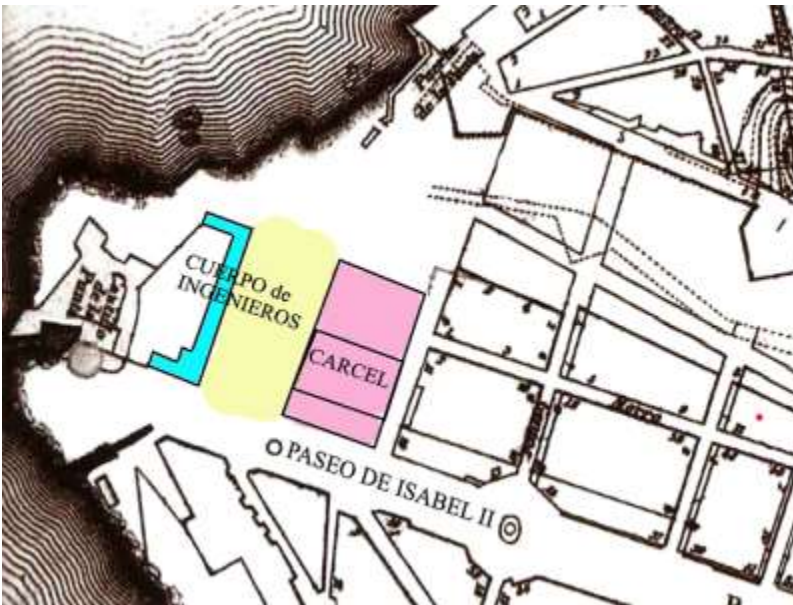
163 Anuario del Centro de Estudios Martianos. *Documentos sobre Martí*. No.2, La Habana. 1979, p.37.

164 García Pascual, Luis. *José Martí: documentos familiares*, 2008. p.105-106/ Hidalgo Paz, Ibrahim.

Jose Marti, Cronología 1853-1895, p.25-26.

75. Real Cárcel de La Habana (1836).

Paseo de Isabel II (Paseo de Martí) entre Cárcel (Capdevilla, 1922) y explanada de la Punta. Municipio de La Habana Vieja.



Tomando como eje el paseo Extramuros, se construyó en el extremo sur el teatro Tacón y al norte la Real Cárcel de La Habana o Nueva Cárcel, las construcciones más grandes de América Latina. Ambas edificaciones fueron símbolo en la contradicción de un gobernante que pretendió hacer coincidir la tiranía con la diversión.

El cuartel, el presidio y el vivac eran tres instalaciones radicaban en un edificio terminado en 1836; en forma de cuadrilongo de 80 varas (1 vara = 0,8359 metro) de frente por 110 de fondo y 20 de altura, capaz de contener hasta 2 000 presos. Se apreciaba como un cuadrilongo en toda su anchura con dos pisos, y una tercera parte (el vivac) menos elevada.

En 1863 y 1900, fue objeto de importantes modificaciones.

La impropia ubicación del edificio en el Paseo de Martí (Prado) motivó el inicio de su demolición en 1938 con la idea de construir un palacio de Justicia, pero desechada esa idea queda como un parque.

El 20 de febrero de 1939, se solicitó conservar además de la capilla, las celdas bartolinas que habían ocupado los patriotas cubanos allí recluidos por sus convicciones políticas.

Toda el área comprendida de la demolida cárcel de Tacón quedó dentro del denominado parque de los Mártires (1941-1947), proyecto del pintor Domingo Ravenet Esquero (Valencia, 1905-1969), los escultores Juan José Sicre Vélez (Matanzas, 1898-1974), Rita Longa Aróstegui (La Habana, 1912-2000), Lilia Gilma Madera Valiente (San Cristóbal, 1915-2000), Ernesto Navarro Betancourt (Camagüey, 1893-1942), y el arquitecto Honorato Colette Guerra (Nueva York 1898-¿?).

El sitio es recordado por la presencia de José Julián Martí Pérez, desde su detención el lunes 4 de octubre de 1869, la realización del Consejo de Guerra en marzo con su primer alegato público, la entrada a presidio el lunes 4 de abril de 1870 y su primera deportación a España, el domingo 15 de enero de 1871.

“Habiendo correspondido el número 113 en la primera brigada a José Martí Pérez al ingresar en el presidio departamental en día 4 de abril de 1870, se dispone como homenaje a su memoria, que en lo sucesivo no pueda ostentarlo otros reclusos”, refleja la lápida colocada en aquel entonces (después de 1902) en el frente del presidio en la calle Prado, la cual fue trasladada y se encuentra colocada en la fachada en el presidio Modelo, en la actual (1976) isla de la Juventud.



En esta instalación (Cárcel y Presidio) el joven Pepe escribe los siguientes versos:

“En ti encerré mis horas de alegría /Y de amargo dolor; /Permite al menos que en tus horas deje /Mi alma con mi adiós.

Voy a una casa inmensa en que me han dicho / Que es la vida expirar. / La patria allí me lleva. Por la patria, / Morir es gozar más”.¹⁶⁵

Ya en otras condiciones, el domingo 28 de agosto de 1870, le envía fotos con dedicatorias a la madre y a su hermano Fermín.

“Mírame, madre, y por tu amor no llores:

Si esclavo de mi edad y mis doctrinas,

Tu mártir corazón llené de espinas,

Piensa que nacen entre espinas flores”.¹⁶⁶

“Hermano de dolor, —no mires nunca

En mí al esclavo que cobarde llora; —

Ve la imagen robusta de mi alma

Y la página bella de mi historia”.¹⁶⁷



165 José Martí. PCEC 2:14; OC 17:27; **no está** en OCEC.

166 José Martí. Foto, “*Dedicatoria a la madre*”, PCEC. 2:15; OC 17:29; OCEC 15:191

167 José Martí. Foto, “*Dedicatoria a Fermín*”. OCEC 15:192. Según nota de la OCEC 15:192 de Gonzalo de Quesada, esta dedicatoria se envía desde la fortaleza de San Carlos de la Cabaña.



Además por la Real Cárcel y su capilla pasaron otros presos conducidos a la muerte como: Narciso López Uriola (1851).

Eduardo Facciolo Alba (1852).

Ramón Pintó Lirias (1855).

Francisco Estrampes Gómez, 26 años (1855).

Graciliano Montes de Oca.

Camilo Cepeda¹⁶⁸ (1868).

Los tabaqueros Agustín Medina Gutiérrez (1869) y

Francisco de León la Nuez (1869)¹⁶⁹

Domingo Goicuría Cabrera (1870),

y los ocho estudiantes de medicina que fueron fusilados en 1871.

1. Alonso Álvarez de la Campa y Gamba (16 años).

2. Carlos Verdugo y Martínez (17).

3. Ángel Laborde y Perera (1853 - 17).
4. Anacleto Bermúdez González de la Piñera (20).
5. José de Marcos y Medina (20).
6. Carlos Augusto de la Torre y Madrigal (20).
7. Eladio González y Toledo (20).
8. Juan Pascual Rodríguez y Pérez (21).

Asimismo, desde las celdas de la Real Cárcel en Prado, Julio Antonio Mella, del 5 al 23 de diciembre de 1925, realizó una huelga de hambre durante el gobierno (Partido Liberal 1925-1933) de Gerardo Machado Morales (Santa Clara, 1869-1939).

168 Julio le Riverend. *José Martí: pensamiento y acción*. Editora Centro de Estudios Martianos. La Habana. 2012, p.53.

169 Ídem, p.56

76. Parque de los Mártires (1941).

Restos de la Cárcel de La Habana.

Paseo de Martí entre Malecón y Cárcel (Capdevilla,1922). Municipio de La Habana Vieja.



Toda el área de la demolida Real Cárcel en 1939 quedó como parque.¹⁷⁰ Siendo presidente de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring (1889-1964), es contratado Domingo Ravenet Esquero (1905-1969), el 18 de septiembre de 1941 para entregar en 14 meses esta obra, que incluía además las cuatro celdas bartolinas, la capilla y el monumento a los ocho estudiantes que se encuentra dentro del citado parque.

En la parte superior de la capilla, la cúpula, la más difícil, incluiría “la inmortalidad invitando a los jóvenes al sacrificio”. La obra quedó inconclusa, en 1946, Domingo Ravenet le escribió al Ministerio de Obras Públicas para renovar el contrato, esta no se llegó a concluir, quedó apenas un ángel “el redentor” en el centro de la cúpula.

De este proyecto (1947) con tres fuentes, se pueden observar dos esculturas: la de Rita Longa Aróstegui (1912-2000), frente a las celdas bartolinas en una fuente del arquitecto Honorato Colette Guerra (1898 NY-¿?), y una escultura de Lilia Jilma Madera Valiente (1915 - 2000) de la otra fuente que fue demolida por la construcción del túnel de La Habana de Ernesto Luis Navarro Betancourt, (1904-1975) y la fuente de Juan José Sicre Vélez (1898-1974), “*Las Américas*” que por la viabilidad al túnel de La Habana es trasladada y se encuentra en el patio del Museo Nacional de Bellas Artes, Arte cubano (1954).

170 Antonio Fernández Seoane. *Un templete para la imborrable cubanidad*. Capilla de los Mártires.

Folleto. Ediciones Pontón Caribe, S.A. La Habana, septiembre de 2003.

() Monumento a los ocho estudiantes de Medicina. (1921) Restos pared cuartel de Ingenieros, Paseo de Martí y Malecón. Municipio La Habana Vieja.



El cuartel de Ingenieros Militares era una construcción que en forma de “U” abrazaba el castillo de San Salvador de la Punta. Fue demolido en 1901.

El sitio es identificado en 1899. (Lápida del periódico *La Discusión*). El monumento es inaugurado en 1921 por suscripción popular, es obra del arquitecto Walfrido Fuentes y del escultor norteamericano Bardem.

Es un templete octogonal de mármol blanco que resguarda el lienzo de la pared sur del edificio demolido del cuartel de Ingenieros utilizado como paredón para fusilar a ocho estudiantes de Medicina de la Universidad de La Habana el 27 de noviembre de 1871, acusados de haber profanado la

tumba de un periodista español (Gonzalo de Castañón Escorano 1834-1870). Defendidos por Federico Capdevila Miñano de Guerra (1846-1898).

Estos fueron reivindicados (1887) por Fermín Valdés Domínguez (condenado a seis años de presidio) y del que existe un busto próximo al monumento.

1. Alonso Álvarez de la Campa Gamba (16 años) La Habana-24 junio 1855
2. Anacleto Bermúdez González de la Piñera (20) La Habana-7 junio 1851
3. José de Marcos Medina (20) La Habana-16 abril 1851
4. Juan Pascual Rodríguez Pérez (21) La Habana-24 junio 1850
5. Ángel Laborde Perera (17) La Habana-5 diciembre 1853
6. Carlos Verdugo Martínez (17) Matanzas-18 marzo 1854
7. Carlos Augusto de la Torre Madrigal (20) Camagüey-29 julio 1851
8. Eladio González Toledo (20) Quivicán-29 noviembre 1851

Del primer año de medicina, 8 fueron fusilados; otros 11 recibieron por condena, seis años de presidio; 20 la de cuatro años y 4 la de seis meses. Solo 2 quedaron en libertad para hacer un total de 43 estudiantes del primer curso de medicina involucrados.

() Monumento a los Abakuá. (2006)

Colón y Morro. (Ver No.66. teatro Villanueva). Municipio de La Habana Vieja.



El 23 de noviembre de 1871 es detenido un grupo del primer año de la carrera de Medicina de la Universidad de La Habana, acusados de profanar la tumba del periodista español Gonzalo de Castañón Escorano (1834-1870), quien había sido abatido en Cayo Hueso, Florida por el panadero cubano Matías Orozco en respuesta a una provocación suya.¹⁷¹

Un primer juicio, el sábado 26, no satisfizo las expectativas de los voluntarios; la segunda sesión el día 27 se inició a las 2 de la mañana y terminó a la una de la tarde anunciando la sentencia el capitán general Blas Diego de Villate de las Heras, II conde de Valmaseda (1824-1882), segundo período (1870-1872) siendo esta: ocho condenados a muerte y 34 a presidio los que fueron trasladados a la explanada de la punta para ser fusilados de dos en dos frente a la pared del cuartel de Ingenieros.

Cinco negros de la sociedad secreta Abakuá se lanzaron sobre el escuadrón que los conducía hacia la explanada de La Punta, en un intento desesperado por rescatarlos de la muerte.

Constituía un imposible conseguir el éxito frente a la enorme superioridad numérica de las fuerzas de España; pero el factor sorpresa y la temeridad de los macheteros justicieros, generaron desconcierto y varios voluntarios resultaron heridos. El destino, sin embargo, no iba a cambiar su curso y los

Abakuás cayeron abatidos por el impacto de las balas y las bayonetas peninsulares.

A las 4:20 de la tarde se consumó la sentencia que elevó a 13 la cifra de mártires que, en ofrenda sublime, entregó La Habana a la construcción de la patria aquella dramática tarde.

Desde 2006 en los muros exteriores del parque en la calle Colón y Morro, frente a donde se levantaba el teatro Villanueva, se recuerdan estos hechos de forma modesta.

171 Ernesto Limia Díaz. *Cuba Libre. La utopía secuestrada*. Editora Verde Olivo. La Habana. 2015, p.244-245

77. La calle San Lázaro. Municipio Centro Habana.



Esta calle se denominó anteriormente de la Caleta, Paseo de los Uveros, por las uvas caletas de su entorno desde la fortaleza de la Punta hasta el Torreón en la Caleta de Juan Guillén ya desaparecida; de la Playa y llegaba hasta el río Almendares; de San Lázaro (1744) por conducir al hospital de leprosos,

calle Ancha y Ancha del Norte, por regulaciones urbanísticas que tuvo que cumplir, y calle del Basurero.

Por acuerdo de 17 de noviembre de 1905, el Ayuntamiento le dio el nombre de Avenida de Maceo.

Por acuerdo No. 204, de 6 de diciembre de 1909, aprobado el día 18, el Ayuntamiento le varió de nuevo el nombre, denominándola Avenida de la República.

En 1936 por no juzgar adecuado el nombre de Avenida de la República, a una calle como esta, si extensa, no de extraordinaria importancia, belleza y suntuosidad, propusieron se le restituya el primitivo nombre de San Lázaro, desde el Paseo de Martí hasta la Universidad.

78. Baños de mar Los Campos Eliseos – 1849 - 1867

79. Baños de mar “El Recreo” o de San Rafael – 1849 - 1867

80. Baños de mar “La Isleña” o las Delicias - 1867



Baños públicos

El viajero norteamericano Samuel Hazard, en su libro *"Cuba a pluma y lápiz"*, 1871, describe los baños públicos que habían en La Habana en los que, por una cantidad moderada se ofrecía un buen servicio con bañaderas de mármol y suelos y paredes de azulejos. En Compostela y Luz, frente a la iglesia de Belén, se encontraba uno magnífico con barbería anexa. Otros establecimientos estaban situados en la calle Cuba No. 5 y El Louvre en extramuros.

Baños de mar¹⁷²

En 1866 el viajero y escritor Samuel Hazard¹⁷³ (Estados Unidos de América, 1834-Santo Domingo, 1876) describe las casas de baños de mar de la siguiente manera:

“...estos baños están situados sobre los arrecifes, al final y a la izquierda del Paseo de Isabel.

Hay varios de ellos, pero los mejores son los que se hallan más cerca del paseo y llevan el nombre singular de Los Campos Elíseos. Las aguas del golfo se deslizan sobre una playa compuesta de una especie de roca de coral y en esta roca se han abierto las pocetas a un gran costo. Hay algunas dotadas de techo, de diferentes dimensiones, desde el baño reservado, al baño público, teniendo éste una gran extensión, donde por un real puede uno darse el gusto de nadar. Generalmente tienen las pocetas de unos 12 a 18 pies cuadrados, por unos ocho pies de profundidad. El agua en ellas alcanza una profundidad de cinco pies, entrando por una estrecha hendidura en la roca del lado del mar... [...], esta hendidura permite al agua entrar y salir, conservando la que está dentro la poceta perfectamente limpia y a la vez es lo bastante angosta para impedir la entrada de cualquier monstruo que se dice abundan en el litoral”.

El dueño de Los Campos Elíseos le informó a Hazard que lo había construido en la década de los años cincuenta y que le había costado unos 30 mil pesos realizando los trabajos con negros y presidiarios.

Los baños tenían techos que se desmontaban en el invierno para protegerse de los nortes.

Después de Los Campos Elíseos encontramos “El Recreo” o de “San Rafael”, estos dos aparecen en un grabado de Federico Mialhe (Francia, 1810-1881). Y de Isidore Laurent Deroy (Francia, 1797-1886), donde se puede apreciar las casetas de madera.

172 Juan de las Cuevas Toraya. *500 años de construcción en Cuba*. Editora Chavín. La Habana. 2001, p.

93-94.

173 Hazard, Samuel: *Cuba a pluma y lápiz*. La Habana, Imprenta Cultural, S. A. 1928

81. Canteras y hornos de cal del Presidio (San Lázaro - fragmento) Rincón Martiano (1944) – Fragua Martiana (1952)

Calle 25 y Hospital (antigua Carnero). Municipio de Centro Habana.



El 20 de febrero de 1939, varios investigadores fijaron el lugar de ubicación de las canteras y hornos de cal del Presidio (San Lázaro), en un fragmento

visible dejado tras la urbanización. Lugar descrito en la obra martiana *El presidio político en Cuba*.

En la Real Cárcel radicaba también el Presidio, allí fue destinado el joven José Julián Martí Pérez, a la primera brigada de Blancos, asignándole el número 113. Se le colocó un grillete en la pierna derecha, unido a la cintura por una cadena.

Era forzado a trabajar por diez horas o más en las lejanas canteras y hornos de cal, donde los presos llegaban después de recorrer casi dos kilómetros, aún de madrugada.

Aunque cumplió sólo unos meses de aquella condena, Martí padeció toda la vida una sarcoidosis producida por el golpe de la cadena en los testículos y como resultado su pierna derecha tuvo una cicatriz (depresión) oscura en la piel, consecuencia de la herida provocada por el roce del grillete. De las cicatrices que presentaba en la espalda el propio Martí escribe:

“[...] Y pasearía mi padre en la cantera / Donde **mi espalda** flageló el tirano. / Morir, no es acabar! Sueño es la nada/ La postrimer mirada / De los seres que han muerto me lo han dicho. [...]”¹⁷⁴

Y Gonzalo de Quesada nos narra en España, ante el estudiante Manuel Zeno Gandía (1855-1930)¹⁷⁵ presentado por Manuel Fraga Leiro¹⁷⁶.

“...nos empujó a un portal de escasa luz que estaba muy próximo a nosotros.

Una vez allí, el joven quitóse la chaqueta, y con rápido ademán mostró su espalda desnuda.

Había en ella una terrible cicatriz que oblicuamente le abarcaba toda, dejando ver cárdena de un latigazo que se debió, al producirse, formar una úlcera...”¹⁷⁷

174 José Martí. *Cuaderno de Apuntes, Fragmento 390*, OC 22:271.

175 Estudiante de Medicina, que años más tarde sería miembro fundador de la Sociedad de Estudios Clínicos de La Habana (1879) y después médico y farmacéutico emigrado en Cayo Hueso durante la Guerra Independentista de 1895.

176 Joven patriota puertorriqueño y también estudiante de Medicina.

177 Gonzalo de Quesada y Miranda. “*Martí, hombre*”. 1940, Ediciones Boloña. La Habana. 2004, p. 75.

Carmen Suárez León. Cómo conocí a un caudillo. *Yo conocí a Martí*. CEM. La Habana. 2012. p.194.

Después de mucho tiempo de búsqueda y movilización para crear un espacio para homenajear al joven Martí y sus compañeros, el periodista e historiador Federico Castañeda vio cerca su premio, el 10 de abril de 1944, por iniciativa de Gonzalo de Quesada Miranda, se inauguró en los restos de las canteras y hornos de cal, un Rincón Martiano y luego se concibe la idea de crear la Fragua Martiana.

El 28 enero de 1950 se colocó la primera piedra al fondo del Rincón, y en esa misma fecha de 1952 se inauguró la Fragua Martiana. Allí se encuentra, desde 1944 un complejo monumental en bronce y mármol, dedicado a Martí y a los compañeros que describe en su obra en 1871¹⁷⁸, del escultor habanero Teodoro Ramos Blanco (1902-1972). En este mismo lugar, el 6 de abril de 1952, un grupo de estudiantes universitarios, junto a Raúl Castro Ruz (Birán, 1931), enterraron la Constitución que había sido suspendida en marzo, y el 28 de enero de 1953 sus piedras fueron iluminadas con las llamas de las antorchas que descendieron de la escalinata universitaria.

Después de varios esfuerzos se logra materializar en el 2003 una escultura de bronce a tamaño natural (1,70 metros) del joven Pepe en la cantera, esta obra recibe el nombre de Preso 113 y es de José Ramón Villa Soberón (1950). Se declara Monumento Nacional desde 1996.



Compañeros descritos en *El Presidio Político en Cuba*, Madrid, 1871, OCEC 1:721 Lino Figueredo (12 años) VII, VIII, IX, XI, XII.

Nicolás del Castillo (76 años) (viejo enfermo) OCEC 1:259 VI, VII, VIII.

Juan de Dios Socarras (negro enfermo) VII, VIII, IX.

Negrito Tomás (11 años) VII, IX.

Ramón Rodríguez Álvarez (12 años) OCEC 1:258 VII.

Delgado (20 años) (Guanabacoa) VII, VIII, XI.

Miguel Fernández Ledesma Céspedes¹⁷⁹ (35 años).¹⁸⁰

Además incorporamos a

Pedro Coyula Rodríguez (28 años).

Se recoge el testimonio de Jóvenes de Vuelta Abajo¹⁸¹ que comparten con Martí:

178 José Martí. *El Presidio Político en Cuba*. OCEC 1:63-96.

179 Gonzalo de Quesada y Miranda. *Martí, hombre*. Ediciones Boloña, La Habana. p.68

180 Recibe a José Martí en Estados Unidos, el 3 de enero de 1880, en su segunda deportación cuando sale de España y llega a Norteamérica.

Joaquín Montesino Trujillo (ver Patria);

José Acevedo de la Torre;

José Bonifacio Azcuy Miranda;

Teófilo Azcuy Cruz.

Después de la cárcel se encontraría en la isla de pinos con estos compañeros de Vuelta Abajo: Blas Méndez Rodríguez; Manuel Palmé Reyes; José Inocente Azcuy Miranda Es de destacar el grupo de primer año de estudiantes de Medicina (1871), del primer año de medicina, ocho fueron fusilados, otros 11 recibieron por condena, seis años de presidio; 20

la de cuatro años y 4 la de seis meses. Todos estos pasaron un tiempo en la cantera y horno de cal del Presidio (donde hay colocada una tarja en su honor) y luego a trabajar en la Quinta de los Molinos, hasta que fueron sacados clandestinamente de Cuba en la fragata

“Nautilus”, el 12 de mayo de 1872, de forma secreta, para evitar la ira de los furibundos integristas, salieron rumbo a Cádiz, España, el 30 de mayo de 1872 en el vapor “Isla de Cuba”.



181 Ver: Armando Abreu Morales. "*Presencia de Martí en La Palma*". Ediciones Loynaz, Pinar del Rio.

2008. p.12-13; 24.

82. Batería de la reina o fuerte No.10 (1861)

San Lázaro entre Belascoaín (Padre Varela) y Marina. Municipio de Centro Habana.



Se construyó de 1856 a 1861.

La batería constituía una fortificación independiente, estaba compuesta por un frente marítimo y un frente de campaña. El frente marítimo en forma de arco (semicírculo), estaba formado por una batería baja compuesta por 20 casamatas atroneradas y una batería alta (8,5

metros sobre el nivel del mar), conformada por una explanada donde se ubicaban los cañones de barbeta (al descubierto). Incluía cuatro locales para polvorines y dos para almacenes de municiones y medios de artillería.

En el superior se ubicaban las piezas artilleras, en el inferior la plaza de armas, los almacenes y las barracas de las tropas.

Su parte posterior, el frente de campaña, estaba compuesto por un edificio que cierra la batería, donde radicaban los locales destinados a cocina, comedores, cuerpo de guardia, calabozos y pabellones para el comandante y los oficiales del arma de infantería y artillería.

La pared exterior tenía construida aspilleras con el fin de realizar la observación y el fuego personal de infantería.

Para el alojamiento de la tropa existían 20 bóvedas de las casamatas atroneradas de la batería baja, con capacidad para alojar a más de 250

soldados.

Tenía en su interior dos puertas e igual número de corredores, los cuales contribuyeron a facilitar la circulación del aire y proporcionar la comunicación cómoda dentro de la obra.

Tenía 10 piezas de artillería con más de 870 municiones.

En 1903 se realizó su demolición.

Allí se construyó el parque Colón, que a su vez, en 1916 fue destruido, para dar paso a la construcción del parque Maceo, de esta batería quedó algunos vestigios y cañones que con el tiempo fueron borrados.

83. Casa de Beneficencia. (1744)

San Lázaro entre Belascoaín y Lucena. Municipio de Centro Habana.



En 1762 se solicita su constitución frente a la caleta de San Lázaro, con vista al mar, la que fue aprobada y realizada en 1762 en los terrenos del Jardín de Betancourt, se inaugura a fines de 1794. El ingeniero Francisco

Wambitelli fue el encargado de la construcción del edificio, en el mandato del capitán general Luís de Las Casas Arragorri (1790-1796).

Era un cuadrilongo de 63 varas de frente, 100 de fondo y 15 de alto, con cubiertas de azotea.

Tenía una capilla adosada a la fábrica principal por el lado oeste.

En 1923 el capitán general Francisco Dionisio Vives (1823-1832) realizó ensanches y mejoras que permitieron adicionar una escuela de menores, un departamento de mujeres dementes y un asilo de mendigos y gracias a al dinero donado por el comercio de esclavos, luego por lo obtenido en el juego de gallos y de la lotería.

El general José Gutiérrez de la Concha (1850-1852) le incorporó una casa de maternidad.

En 1893 el arquitecto Adolfo Sainz Yáñez construyó unos talleres para obreros. En 1904 se mejoró la fachada del edificio. En 1938 se reconstruyó la capilla. El asilo de mendigos, anexo a la Casa de Beneficencia realizada por Francisco de Albear y el arquitecto Calixto de Loira, con un pórtico muy destacado, fue demolido a finales de los 50 del Siglo XX para la construcción de un banco, luego se habilitó para el hospital Hermanos Ameijeiras (3

diciembre 1982).

La casa estuvo bajo el cuidado de la Orden de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl bajo la advocación de la Inmaculada Concepción.

84. El Hospital de San Lázaro. (1744)

Marina y San Lázaro. Municipio de Centro Habana.



Comenzó a funcionar a partir de 1744, con frente a la calle Marina y detrás el cementerio de Espada y dio nombre a la caleta y a la calle que hasta él conducía.

En 1828, entre el hospital y el cementerio de Espada, se inauguró la casa de Dementes de San Dionisio, para varones, por iniciativa del capitán general Francisco Dionisio Vives (1023-1832), con la cooperación del obispo de Espada elegante fachada con pórtico de mármol y columnas corintias y jardines, patios y claustros a donde daban las celdas y calabozos. Fue ampliado en 1839, por Manuel Pastor. Las mujeres estaban confinadas en la vecina Casa de Beneficencia, en 1861 se cierra y se convierte en sala de anatomía de la Universidad.

En 1860, un incendio destruyó los antiguos pabellones y fueron rápidamente contruidos gracias al desvelo del sacerdote Pedro Gómez Marañón, quien donó su sueldo de ocho años para estos fines.

Se construyó un edificio rectangular con un gran patio que daba acceso a salas y pabellones, en el centro del cual irrumpía el cuerpo de una capilla.

El hospital estaba desde 1854 a cargo de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul.

Funcionó hasta el año 1916, fue demolido y sus escombros devorados por el fuego. Para cumplir su misión se construyó, el Lazareto del Rincón.

85. Cementerio de general de Espada. (1806)

San Lázaro, Espada, Vapor, Aramburu. Municipio de Centro Habana



Fue el primer cementerio general de La Habana denominado, frecuentemente, con el apellido del prelado quien propuso al cabildo eclesiástico la construcción de un cementerio.

Los terrenos extramuros elegidos desde 1804 los ubicamos en parte de los adquiridos para el hospital de San Lázaro, dedicado a la atención de leprosos.

La obra fue ejecutada entre 1804 y 1806, (inauguración el 2 febrero 1806), con dinero donado por el obispo.

Fue proyectado por Etienne-Sulpice Halley; tenía forma rectangular con 150 varas de norte a sur y 100 de este a oeste, rodeado de una alta tapia y había en cada una de las esquinas un obelisco que marcaba las bóvedas del osario subterráneo.

Cuatro pilastras de orden toscano componían la portada que quedaba hacia el sur y tenía la forma de un arco triunfal con 10 varas de ancho, ornamentada, además, con dos figuras bronceadas, representaciones del Tiempo y la Eternidad.

Sobre la puerta, casi cuadrada, con un luneto con figuras del Tiempo y La Eternidad, tres lápidas con inscripciones de letras doradas se dedicaban a la religión y una a la medicina, otra al gobernador Salvador de Muro Salazar, marqués de Someruelos y la última al obispo Espada.

A la derecha se encontraba la habitación del capellán y a la izquierda las de los demás auxiliares para el servicio de la necrópolis.

Dos calles cruzadas con pisos de piedras de San Miguel componían el camposanto. Al final de una de ellas se hallaba la capilla en forma de templo etrusco; su entorno lo ocupaban los sepulcros de más lujo y los de autoridades y funcionarios del gobierno.

El altar era un bloque de piedra con un crucifijo de ébano y marfil encima.

Las pinturas, realizadas por el italiano José Perovani (1765-1835), se terminaron alrededor de 1806 y representaban el Juicio Final y la Ascensión del Señor. En el techo ocho matronas con los ojos vendados sostenían vasos de perfumes; también había imágenes de la Fe, la Esperanza, y la Caridad sobre la puerta.

Hasta 1845 tuvo capacidad para enterrar en el suelo pero a partir de esa fecha, fue insuficiente por lo que tuvieron que construirse paredes con nichos. Todas las sepulturas se hallaban a la altura del suelo mas por conceptos religiosos los niños se enterraban con separación.

Del cementerio de Espada, clausurado el 3 de noviembre de 1878 y demolido en 1908, sólo quedan una pared, nichos y tapas en el cierre de la calle Aramburu, en el municipio de Centro Habana.

En 1868 se prohíben los enterramientos y se empiezan a realizar en el cementerio de San Antonio Chiquito, terrenos que quedarían dentro del área del futuro cementerio de Colón.

La primera piedra del actual cementerio de Colón se colocó el lunes 30 de octubre de 1871 y las obras culminaron 15 años después, Se inauguró el 29 de septiembre de 1872, según proyecto presentado en 1870.

La primera construcción fue la Galería Tobías con 95 metros de extensión que dio cabida a los muertos que no se enterraban en el cementerio de Espada.

Martí recordaría así el entierro de su hermana Pilar:

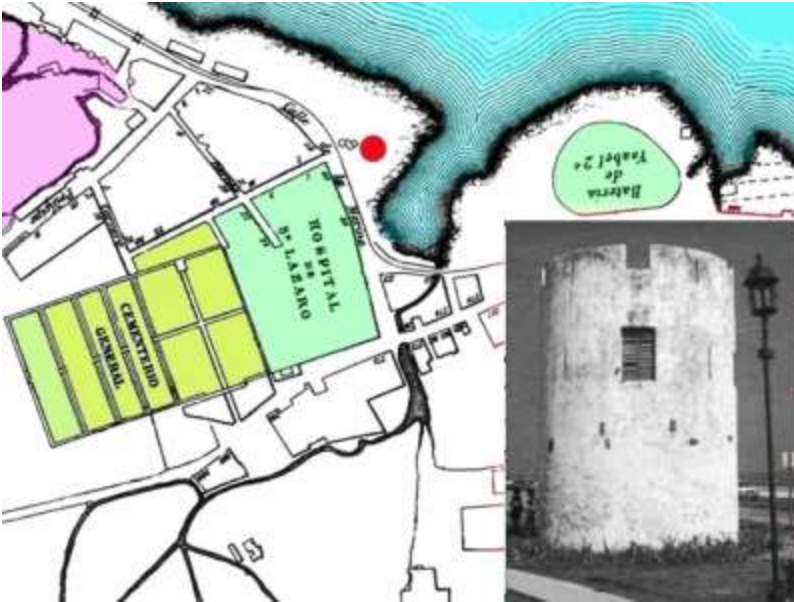
“Volver ciego, cojo, magullado, herido, al son del palo y la blasfemia, del golpe y del escarnio, por las calles aquellas que meses antes me habían visto pasar sereno, tranquilo, con la hermana de mi amor en los brazos y la paz de la ventura en el corazón, ¿qué es esto?”¹⁸²



182 José Martí. “*El Presidio Político en Cuba*”, Madrid, 1871, OCEC 1:64.

86. Torreón de San Lázaro. (1665)

Marina y Malecón. Municipio de Centro Habana.



El historiador Jacobo de la Pezuela atribuye su construcción hacia 1665, al ingeniero Marcos Lucio, de Nueva España, México, que vino en comisión en 1663 para examinar y proponer lo concerniente a fortificaciones.

Es una construcción compacta de mampuesto, con una pequeña puerta de acceso, aspilleras en todo su perímetro y almenas en la azotea.

Su finalidad no era combativa, sino servir de atalaya para vigilar los buques enemigos.

Ubicado en la ensenada de San Lázaro, sitio por donde se produjeron desembarcos de piratas, resulta un elemento pintoresco en el paisaje urbano al quedar dentro de los límites del parque Antonio Maceo y entremezclarse con los edificios del malecón.

Exponente destacable por su planta circular y sus pequeñas dimensiones, dentro del sistema defensivo de la ciudad, en el que asumía la función de vigilancia.

Es Monumento Nacional.



87. Estación o apeadero del Rincón. (1841)



El ferrocarril en Cuba fue llevado a subasta pública el 11 de enero de 1842, adjudicándosele a la compañía de Caminos de Hierro de La Habana.

Entre las concisiones del contrato se estipulaba la construcción de un ramal de Rincón a San Antonio (en servicio desde el 8 de diciembre de 1844), Rincón a Guanajay (1 de agosto de 1849) otro de San Felipe a Batabanó (8 de diciembre de 1843), y otro de Güines a Unión (4

de octubre de 1859). El 18 de marzo de 1849 fue concedido permiso para la construcción de un ramal de Güines a Matanzas.

Apeadero

Dependencia en plena vía para la subida y bajada de viajeros. A diferencia de las estaciones, en los apeaderos no se regulan los procesos de la circulación de los trenes, ni tienen que disponer de desvíos y señales.

Aunque técnicamente, son dependencias diferentes a las estaciones, suelen referirse a ellos, de manera generalizada, como estaciones, incluso, en ocasiones, por parte de las empresas ferroviarias, que sólo suelen distinguir entre apeadero y estación en la documentación interna y/o técnica.



88. Visita a Bejucal. Provincia de Mayabeque.



La villa de San Felipe y Santiago del Bejucal fue fundada en 1713 (siglo XVIII) por el capitán Juan Núñez de Castilla, oriundo de Granada, España, quien solicitó al Rey en carta del 5 de julio de 1710, la fundación de la ciudad señorial.

Hasta 1874, el territorio jurisdiccional abarcaba gran parte del centro sur de La Habana, incluyendo Quivicán, San Antonio de las Vegas y Batabanó, hasta la isla de Pinos.

El día 10 de octubre de 1870 se firma, en la fortaleza de San Carlos de la Cabaña según orden No. 12 248 el traslado de Martí y el 13 octubre realiza el viaje desde La Habana, como relegado a isla de Pinos. Este viaje precisaba un largo y complicado recorrido por ferrocarril que comenzaba con las estaciones obligadas de Villanueva, el Rincón, Bejucal¹⁸³, San Felipe y finalmente Batabanó, en la costa sur de Cuba.

Del puerto en el surgidero de Batabanó partía el barco que hacía el tráfico regular de carga y pasajeros entre ese punto al sur de La Habana (Mayabeque) y Nueva Gerona.

Aquí el joven Pepe tomaría un domingo la goleta *El Nuevo Cubano* al mando del capitán Adria¹⁸⁴, un vapor de ruedas, de alta chimenea, y coquetona cubierta, que prestaba una nota de modernidad y progreso a lo largo del canal del Hacha, verdadero trillo de mar en el laberinto de bajos y cayos que separa a Cuba de su apéndice geográfico.

183 El tren se inauguró en La Habana, en **1837**, la línea a Bejucal, luego a San Felipe y llegó a Batabanó en **1843**, a partir de este año fue un puerto seguro para comerciar con el extranjero exportando a Centroamérica, los Estados Unidos, Inglaterra y España.

184 Julio Morales Coello, “*Algunos Barcos de Martí*” en Divulgación Martiana, Ediciones PATRIA, enero 1953, La Habana. p, 191-222.

89. Librería de Abraído.

Obispo No.61 entre Habana y Aguiar. Municipio de La Habana Vieja.



Después de breve estancia en la isla de Pinos (más de 60 días) el 21 diciembre de 1870 se le expidió el pasaporte al joven Martí, visita el presidio y el 15 de enero parte a su primera deportación hacia Cádiz, España.

Este último instante en su ciudad, de seguro acompañado por padres y hermanas, ansioso por tener en sus manos algunas publicaciones para el viaje, dedica unos minutos a visitar esta librería antes de que la nave levantara anclas.

En 1893 Martí recordará este episodio y escribiría en *Patria* el artículo —
¡Todo es posible!¹⁸⁵

“[...] Aquí peta un cuento. Allí por 1870, en una hora de libertad, que dio el gobierno de la Habana a un chiquitín que iba a España de preso político, se entró el niño por la librería de Abraído, y, no sin que le temblaran las manos de vergüenza, leyó, asombrado de la ceguedad humana, una revista de muy buen papel, papel grueso y de viso como el terciopelo, en que la juventud de las escuelas del barrio Latino declaraba, en gran prosa y poesía, que

Francia joven, y Francia entera, no podían vivir sino bajo el favor y misericordia del manto imperial de las abejas, del manto glorioso y providente de Napoleón; [...]. Los jóvenes, por lo menos, deben ser honrados. —Zarpó el vapor que llevaba a España preso al chiquitín, y al anclar en Cádiz, [...].”

José María Abraído Sarmiento¹⁸⁶, pocos son los datos biográficos conocidos de este escritor nacido en Avilés, Asturias, España, en la primera mitad del siglo XIX. Emigrado a Cuba, vivió largo tiempo en La Habana, donde abrió una librería.

José María Abraído publicó en 1872 el primer catálogo de su librería, que sería el primero de este tipo de publicaciones en Cuba. El propio Abraído daría a la imprenta un grueso apéndice a su catálogo el año 1877.

El primer catálogo de bibliotecas privadas que verá la luz en Cuba será el que en 1878

compile el casino Español de La Habana. Colaboró en varias publicaciones de la época, entre ellas *La Ilustración gallega y asturiana*. Publicó la obra titulada *Una villa de España y una ciudad de Cuba*. Avilés-Puerto Rico (La Habana, 1882).

185 José Martí. “*Todo es posible*”. Patria, 16 de abril de 1893. OC. 5: 71-72 // Eusebio Leal Spengler.

Regresar en el tiempo. Publicaciones IMAGO. 1995. p.94

186 FUENTE: Consejería de Cultura del Principado de Asturias — www.VivirAsturias.com. // Diccionario de la Literatura Cubana. Tomo I p.118

90. Notaria publica de Andrés Masón¹⁸⁷.



José Martí en la madrugada del 2 de enero de 1877, sale de México rumbo a Cuba en el vapor *Ebro*, horas antes escribe a Manuel Mercado: "Está la suerte desafiada, y pronto estará probablemente vencida: —voy al fin a La Habana, con documentos correctamente legales, y nombre de Julián Pérez, segundos nombres míos, con lo que me parece que me hago a mi mismo una menor traición: (...)" 188

El 6 de enero llega a La Habana, Cuba, lo esperan en el muelle; su madre, su hermana Antonia y su cuñado Manuel García, esposo de Leonor (*La Chata*), en cuya casa se aloja.

“[...] Llegue a La Habana, corrí riesgo; pero el bien que en parte se siembra, es semilla que en todas partes fructifica; uno de mis viejos y paternos amigos de España ocupa aquí una alta situación, y su afecto me ha salvado el peligro que de otro modo hubiera sido grave. [...]” 189

Sabemos de su presencia entre los Domínguez, durante aquellos días habaneros en los que les cuenta sus planes de ir a Guatemala; sus sueños de casarse con Carmen; el dolor de ver a su familia dispersa, pobre y enferma; la necesidad de traer sosiego a esos dignos ancianos y a sus jóvenes hermanas; aquellos días en los que leyó el borrador de su drama "Adúltera" a los presentes en la casona de Industria y San Miguel. Si a alguien podía

acudir con confianza para obtener la necesaria ayuda monetaria, era a estos amigos.

El 8 de febrero de 1877, visita la Notaria Pública de Andrés Mazón¹⁹⁰ para la confección de un acta notarial que solicita (el padre de Fermín y de Eusebio), José Mariano Domínguez Salvajauregui con 80 años. Fungen como testigos y firman el acta notarial Romualdo Belmontes, José Miguel Pérez, Andrés Masón y José Martí.

Este documento, hasta donde sabemos inédito, constituye una importante pieza para el estudio de la figura de Fermín Valdés Domínguez, por los datos que aporta para esclarecer su origen y desarrollo familiar.

El manuscrito consta de 14 páginas y se encuentra en el Archivo Nacional de Cuba.

187 Testamento de Don Mariano Domínguez Salvajauregui. Notaría Pública de Andrés Mazón.

Protocolos Notariales. Índice de Protocolo. Leg.73, N° 533. Archivo Nacional de Cuba.

188 José Martí. “Carta a Manuel Mercado”, 1 de enero 1877. OCEC 5:13.

189 José Martí. “Carta a Manuel Mercado”, La Habana, 22 de enero 1877. OCEC 5:19; E I:65.

190 Guerra Díaz, Ramón. “*Julián Pérez me llamo*”. Revista **Honda** no.19, La Habana. 2007. p-53-54 /

Maydelis Gómez Samón. “*Un documento inédito*”, Granma, 9 febrero 2007.

91. Consulta del oftalmólogo Dr. Juan Santos Fernández Hernández.

Neptuno No.62 entre Águila y Galiano (Ave. Italia), Municipio de Centro Habana.



Juan Santos Fernández Hernández (Alacranes, Matanzas, Cuba, 22 julio 1848-La Habana, 6

agosto 1922).

En el colegio de Belén se graduó de bachiller en 1862, con notas de Benemérita. Ingresó en la Universidad de La Habana como alumno de Medicina hasta 1869, en que solicitó certificación de los estudios cursados para continuar la carrera en Europa, hacia donde embarcó más tarde.

En España (1871-1875) conoció a Martí y confraternizaron, al extremo de ser uno de los pocos amigos que el Maestro trató de “tú”.

Terminó los estudios en 1872, pasó a París como cirujano oftalmólogo, después retornó a Cuba y se radicó en La Habana, ciudad en la que ejerció su profesión como médico-oftalmólogo. En 1877, en el viaje que Martí hizo de incógnito a La Habana, lo consultó varias veces en la calle Neptuno No.62 y le recetó cristales convexos No. 24 como anteojos, que, al parecer,

Martí nunca usó y diagnosticó conjuntivitis catarral crónica y flictena conjuntival en el ojo derecho. Conservó toda la vida la historia clínica de su amigo Julián Pérez. (*Hodelín 2007:9-92*)

En 1887, fundó en Cuba –según consta en la tarja que aparece en el lugar donde se encontraba su laboratorio– “el primer laboratorio histobacteriológico de la crónica médico-quirúrgica de América, y el primer centro de vacunación antirrábica y antidiftérica”. Fue presidente de la Academia de Ciencias de Cuba y se le considera el padre de la Oftalmología.

El 30 de octubre de 1892, lo visitó Leonor Pérez, a la que atendía desde hacía cinco años, y estimó necesario operarla de las cataratas que padecía, lo que motivó que Martí le dirigiera unas conmovedoras líneas el 18 de noviembre de ese año, en las que entre otras cosas le decía:

”Sé lo que haces por mi madre, y lo que vas a hacer. Trátamela bien, que ya ves que no tiene hijo. El que le dio la naturaleza está empleando los últimos años de su vida en ver como salva a la madre mayor”.¹⁹¹

En la placa que se encuentra en la Avenida Carlos III y calle Oquendo, en la ciudad de La Habana, en homenaje al doctor Juan Santos Fernández y Hernández, padre de la Oftalmología cubana, aparece su fecha de nacimiento como en 1847, pero su partida bautismal, conservada en la parroquia de San Francisco de Paula, consigna que fue en Alacranes, Matanzas, el 22 de julio de 1848.

191 Nota: La carta de Martí, puede verse en José Martí. Epistolario, OC 3:220.



92. Hotel Pasaje. (1877)

Manzana comprendida entre las calles Zulueta (Agramonte), Teniente Rey (Brasil) Paseo de Isabel II (Paseo de Martí) y San José (San Martín).



Antigua Sala polivalente Kid Chocolate. Municipio de La Habana Vieja.

Este hotel era propiedad de la familia Zequeira y fue uno de los más lujosos de los inaugurados en esta época. Fue la primera instalación hotelera construida especialmente para este fin, se terminó en 1877, y estaba provisto de una galería o pasaje cubierto con una estructura de hierro y vidrio y que daba cabida a varios establecimientos de comercio y servicio, y comunicaba la calle Zulueta con el Paseo del Prado.

Fue muy notable el pasaje por su galería, pero, además, por haber instalado el primer elevador hidráulico que se montó en Cuba. Era un lugar idóneo para degustar los deliciosos helados de frutas exóticas como, guanábana, zapote, mamey, caimito o mango.

En 1899, el hotel añadió 40 nuevas habitaciones, un cuarto piso, un nuevo ascensor eléctrico, y baso su estilo en las habitaciones de los hoteles americanos. Se anunciaba como la única "clase alta hostelería en La Habana", con suelos y pilares de mármol en su entrada.

Este edificio, que hacía años funcionaba como casa de vecindad, se derrumba el martes 23

de febrero de 1982, y en el lugar se construyó la sala "*Kid Chocolate*"¹⁹² para espectáculos deportivos y circenses hasta 2018 en que cierra para dar origen a la construcción de una instalación hotelera.

192 Kid Chocolate, Eligio Sardiñas Montalvo. La Habana, 28 de octubre de 1910. Id. 8 de agosto de 1988. boxeador cubano reconocido internacionalmente por el estilo de las peleas, se coronó Campeón Mundial de Boxeo en 1931 y 1932. Llegó a ostentar simultáneamente las fajas mundiales del boxeo rentado en los ligeros junior (1931) y de los gallos (1932). Ganó 126 peleas, solo fue derrotado diez veces y logró ese mismo número de empates. Noqueó a 44 pugilistas. Está considerado entre los mejores 10

pesos pluma de todos los tiempos. Gloria del deporte cubano.

93. Casa de Tulipán (13ª residencia, 1878).

Tulipán No. 32 entre Mariano y Clavel. Municipio del Cerro.



En agosto de 1878, regresa a La Habana José Martí. Encuentra los brazos abiertos del amigo Fermín Valdés Domínguez y su familia, y durante varios días convive en la casa de Industria No.122.

Curiosamente las esposas de ambos están embarazadas y paren casi simultáneamente.

Consuelo y Fermín, tienen una niña: Consuelo Amparo de las Mercedes Valdés Quintanó, nacida el 9 de noviembre de 1878; pocos días después, Carmen y Martí tendrán un varón, José Francisco Martí Zayas-Bazán, nacido el 22 de noviembre de 1878.

El 6 de diciembre de 1878 muere el venerable guatemalteco José Mariano Domínguez Salvajauregui, tenía 93 años.

La pareja de Pepe y Carmen, días después de su llegada alquilaron una casa en Tulipán y Mariano, en el Cerro (13ª residencia), construcción de una planta de mampostería y techo de tejas, que fue demolida en 1948, en su lugar se construyó un edificio, donde radica un Comité Militar.

Esta perteneció a la orden religiosa de las Carmelitas Descalzas de La Habana, monasterio de Santa Teresa, que parcelaron su estancia en ese lugar y la vendieron posteriormente a censo, en la década del 50 del Siglo XVIII.

Ese terreno era la finca urbana No. 2954 y, perteneció a la Sociedad Alfaro y Compañía hasta 1873 que pasó a ser propiedad de Gustavo Sterling y María de las Nieves de la Vega Almagro quienes la utilizaban para arrendarla, acción que utilizó Martí.

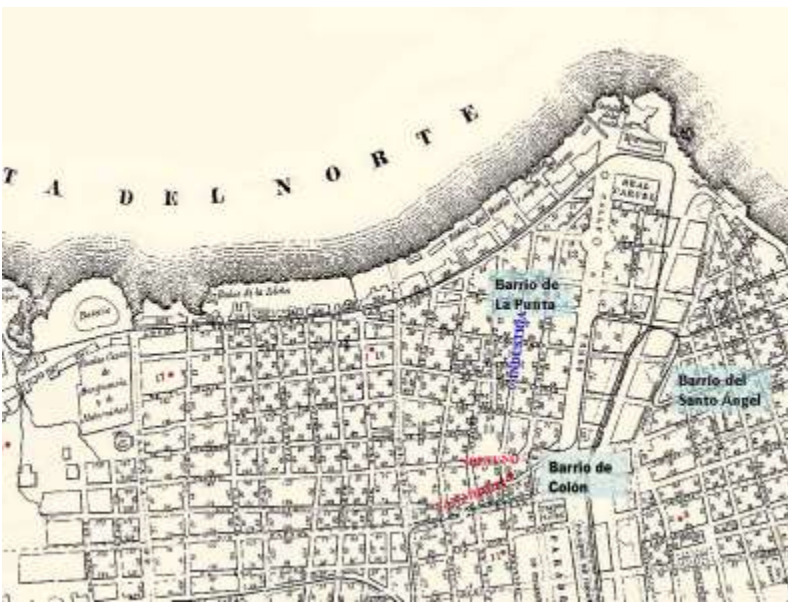
Aquí residiría hasta después del nacimiento su hijo y más tarde se trasladarían para la calle Industria No.115 entre Colón y Trocadero. María del Carmen Zayas-Bazán Hidalgo había quedado muy mal pues sufrió en el parto una complicación muy dolorosa que por sus condiciones físicas le ocasionó problemas al caminar y otros padecimientos para toda la vida¹⁹³ .

Lamentablemente no se conserva esta instalación en la actualidad.

193 Paula María Luzón Pí. *Vida de Ismaelillo*. Ediciones Boloña. La Habana. 2004, p.24

94. Casa de Industria No. 115 (14ª residencia).

Industria No. 115 entre San Miguel y Neptuno. Municipio de Centro Habana.



95. Liceo de Guanabacoa (1861).

Máximo Gómez (Concepción) No.59 esquina a Nazareno. Municipio de Guanabacoa.



Es una construcción doméstica en la que se inauguró, el 16 de junio de 1861, el liceo para fomentar el cultivo de las letras, las ciencias y las artes. Lo primero en funcionar y abrirse fue una biblioteca. Además se enseñaban, de forma gratuita, varios idiomas. Se realizaron concursos y juegos florales, puestas en escena de obras dramáticas, así como conciertos, tertulias, bailes y se establecieron distracciones y juegos lícitos.

Su primer presidente fue el coronel Román Sánchez Hurtado de Mendoza su director el abogado Nicolás Azcárate Escobedo quienes, por su posición social garantizarían el éxito futuro de la Institución.

El liceo rápidamente prendió en la sociedad habanera dándole fama a las reuniones familiares, las veladas literarias y los juegos florales, además de su gimnasio, sala de armas y biblioteca.

Desde su tribuna se recitaban las composiciones de los poetas o disertaban sobre variados temas. Por su escenario desfilaron los más aplaudidos intérpretes y en sus salones danzaban las figuras más relevantes de la sociedad contemporánea.

El movimiento que se generó dentro de los liceos, aglutinó a las más prominentes personalidades de la intelectualidad criolla, que, en general, imbuidas de un alto espíritu patriótico desarrollaron una obra cultural y docente que contribuyó a la forja de la nación y ayudó a prender el ardor

libertario entre un segmento significativo de la juventud, que se comenzó a formar a partir de la segunda mitad de la década de 1850. (Limia Díaz 2015:177) En 1872, con la mayoría de los miembros en el exilio o en la guerra, el liceo fue convertido en el casino Español de Guanabacoa.

Tras el pacto del Zanjón se reorganizó el liceo, y José Martí fue propuesto en noviembre de 1878, socio facultativo de su sección de Literatura y designado secretario de ella, el 15 de enero de 1879.

La Institución se mantiene en la actualidad en su edificio original.

La tribuna donde Martí realizó su primer discurso en Cuba, fue declarada Monumento Nacional en 2014.

Alfredo Justo Torroella Romaguera - El Poeta de los desamparados Escritor, poeta, periodista. La Habana, 9 de agosto de 1845 - Guanabacoa, La Habana, 21 de enero de 1879.

22 enero 1879 - Se habilita el Liceo para efectuar los funerales del poeta.

Martí habló para rendir homenaje al fallecido poeta y en esa ocasión patentizó:

“[...] Ante la tumba de los poetas, no deben bautizarse los oradores, pero lo que no sabe mi pobre voz de peregrino levantar dignamente hasta tu tumba, te lo dicen en tono solemnísimos ese rumor de pueblo agradecido, esos niños que miran medrosos tu cadáver, esos ojos de mujeres cubanas que te lloran.”¹⁹⁴

Participan como oradores en el salón de Juntas del Liceo, antes de Martí, Luis Victoriano Betancourt, Fernando Urzais Arritola, José Martí, Saturnino Martínez Martínez (director de *La Razón*), Nicolás Azcárate Escobedo y dos personas más, asiste como periodista Rafael María de Mendive cubriendo para un periódico en Matanzas.

En hombros se lleva el féretro hasta la ermita de Jesús de Potosí en esta localidad, hasta el nicho 54, departamento sexto del cementerio.

28 febrero 1879. Se efectúa un homenaje al poeta Alfredo Torroella Romaguera en el liceo de Guanabacoa, invita Gabriel de Zéndegui Gamba, secretario de la junta directiva. José Martí declamó una poesía de Alfredo Torroella que este había recitado en el teatro Tacón a la memoria de Ramón Zambrana, en abril de 1866. En la segunda parte hace un estudio biográfico del amigo fallecido. OC 5:83-89; OCEC 6:19

Intervienen:

I Parte:

- Nicolás Azcárate Escobedo, discurso para abrir la sesión.
- José Martí Pérez, poesía de Alfredo Torroella “Adiós”.
- Antonio López Prieto, Torroella como amante de las Letras Españolas.
- José Ramón Betancourt, poesía del autor.
- Lorenzo Ponce de León, poesía “A Méjico” de Alfredo Torroella.
- D. Tomas de Reina, Epístola en verso a Nicolás Azcárate.
- Luis Victoriano Betancourt, poesía de su autor.
- Fernando Costa, Romance leído por su autor.
- Pedro Coyula Rodríguez, “A Alfredo Torroella” leída por su autor.
- José E. Triay, “El poeta ha muerto” versos leídos por su autor.
- Nicolás Azcárate Escobedo, “En la muerte de Torroella” versos de Luisa Pérez de Zambrana.
- Miguel Figueroa García, discurso

II Parte:

- José Martí Pérez, estudio biográfico de Alfredo Torroella.
- Pedro Coyula Rodríguez, “Canto del Gancho” de Alfredo Torroella.
- Antonio Vinajeras, discurso.
- Antonio Sellén Bracho, poesía leída por su autor.
- José Gutiérrez Zamora, “Recuerdos” poesía leída por su autor.
- Augusto Madan, versos leídos por su autor.
- Gabriel de Zéndegui Gamba, Canto Elegiaco leído por su autor.
- Casimiro del Monte, poesía leída por su autor.
- Juan Gualberto Gómez Ferrer, “Una Lágrima” poesía leída por su autor.
- Rafael María de Mendive Daumy, versos leídos por su autor.

- Lorenzo Ponce de León, “Enfermo” poesía de Alfredo Torroella.
- Saturnino Martínez Martínez, “No son huérfanos” poesía leída por su autor.

María de las Mercedes Dolores Leandra Matamoros del Valle - La Alondra ciega (Ofelia) Cronista, escritora, traductora, poetisa. Cienfuegos, Las Villas, 13 de marzo de 1851-Guanabacoa, 26 de agosto de 1906.



Es un ser enigmático y hasta misterioso de la literatura cubana.

Huérfana de madre, su padre fue su primer mentor. Con él aprendió inglés y francés.

En 1867 dio a conocer sus primeros artículos costumbristas.

194 José Martí. Discurso - *Fragmentos del discurso sepelio de Alfredo Torroella*, 22 enero 1879, OCEC.

6:13; OC 19:403-406.

Colabora con diversas publicaciones. Traducía poesía, al inglés y francés y literatura desde los quince años.

En 1868 se aleja de las letras por diez años, en protesta por la Guerra.

Participa en enero de 1869 en los sucesos de Villanueva.

En 1878 publicó en El Triunfo hasta 1880, así como en otros diarios y revistas.

En 1878 se da nuevamente a conocer con traducciones de Byron, Chenier y otros. Goza y cultiva la admiración de Martí de 1878 a 1879, quien la motiva a escribir poesía en sus encuentros en el liceo de Guanabacoa.

Martí lee en varias ocasiones sus versos en el liceo de Guanabacoa y en una velada le dedicó en varias ocasiones poemas en su abanico.

En su casa de Guanabacoa se realizan amenas veladas artísticas y literarias a las cuales asistía, entre otros, Martí quien leía o recitaba sus nacientes versos.

Es la primera en dedicarle una emotiva poesía a Martí (septiembre 1879 antes de su segunda deportación).

Desde siempre escribió versos patrióticos y amorosos.

Se dedica en 1884 al magisterio. Edita sus Poesías Completas en 1892.

En las tristes horas de Dos Ríos, escribe otro poema a Martí después de su muerte, mayo 1895.

También dedicó sus —Siemprevivas‖ a los 8 estudiantes de medicina.

Vuelve a las letras con el seudónimo de —Ofelia‖ y escribe en diversas publicaciones.

Casi ciega ya, escribe, después de inaugurada la estatua del parque Central, otro poema a Martí, en febrero de 1905.

Desde 1893 su salud se resquebraja y muere en 1906.

Martí le dedica a Mercedes Matamoros del Valle el siguiente poema Del álbum de la eminente poetisa cubana Mercedes Matamoros¹⁹⁵

Mercedes! —Quien me las hace
es quien su libro me envía?
donde las páginas blancas
copian el alma tranquila
de la doncella garbosa
en cuyos ojos anidan
blandas miradas de tórtola,
trágicas luces sombrías!—

Ora Caonabo¹⁹⁶ doliente
con amargas voces gima;
ora del águila el canto
con pluma de águila escribas;
ora al morir de la tarde
caigan a tus pies las lilas,
por ser las flores —hermanas
que se aman y solicitan;—
ora de tierras noruegas,¹⁹⁷
pálidas sombras amigas
coronas traigan y gracias
para su noble poetisa;

como las plegarias, pura,
como la cólera, altiva,
como tus amigos, triste,
como la patria, sombría;
¡Bien haya, Merced, bien haya
tu hermoso espíritu, lira
donde tu tierra solloza,
donde el buen látigo vibra,
donde se posan las águilas,
donde refleja su vívida
luz nuestro sol;—donde mueren
al son de cañas cautivas,
sepultadas por esclavos,
¡ay! nuestras tardes magníficas!
¡Bien haya, Merced, quien canta
propios males, propias dichas!
quien a extranjeras regiones
alma no toma, ni rima,
la de los indios cantora,
la de los negros amiga,

la que regiones espléndidas
con las águilas visita!
¡Bien haya, Merced, quien tiene
la religión de las ruinas,
héroes en indios y negros,
y en su alto espíritu, lira!

195 **Mercedes Matamoros y del Valle.** En OC 17: 86, se recoge solo un fragmento de este poema, reproducido de *El Almendares*. La Habana, el 25 de mayo de 1882, como escrito en un abanico. Gracias al investigador cienfueguero Florentino Morales, se da el texto completo, publicado en *El Figaro*. La Habana, el 17 de febrero de 1901, con este título. Es posible que haya sido escrito entre los años 1878 y 1879, en La Habana.

196 Se refiere a un romance de Mercedes Matamoros sobre el cacique Caonabo, que figura en la sección

«Primeras poesías» de sus Poesías completas. La Habana, 1892, pp. 280-292.

197 En *El Figaro*: «nomegas».

¡Mercedes! —Bien nos las hizo
quien dio encomienda a las brisas
de que bordaran tu cuna
del Arimao en la orilla,
con hojas de nuestras cañas

y flor de nuestras campiñas!

El Figaro. La Habana, 17 de febrero de 1901.

ADIÓS¹⁹⁸

A José Martí

Pronto la nave surcará ligera
el piélago insondable; en la alta noche
solitario en la proa el desterrado,
pálido el rostro y húmedos los ojos,
buscará en lontananza
los adorados seres que formaron
su gloria y su esperanza
y entre brumas verá desvanecida
la hermosa tierra en que nació a la vida.
Del tierno infante y de la fiel consorte
el recuerdo quizás rompa en su pecho
la última fibra del valor; su frente
se doblará tal vez; mas nuevamente
con los primeros rayos de la aurora
altiva se alzaré, si considera

que si la esposa entristecida llora

la pobre patria estremecida espera!...

Mercedes Matamoros, septiembre 1879

Ante la ESTATUA de José Martí

El Alma - que hoy evoca el pecho mío

del noble ser a quien la Patria adora,

no palpita ni canta, gime, implora,

bajo ese mármol silencioso y frío.

¡Tuviera yo el supremo poderío

que de la noche hizo brotar la Aurora;

de polvo, la hermosura seductora;

y el casto amor del lóbrego vacío!.

Entonces, esos labios sonrieran;

esas manos, a Cuba bendijeran;

Palabras de perdón se escucharían;

Más al tomar el pensamiento grave

hacia el dudoso porvenir, ¡quién sabe,

quién sabe si esos ojos llorarían...!

El Figaro, 26 febrero 1905

198 Carlos Zamora. Armando Moreno. *El Amor como un himno*. Poemas dedicados a José Martí.

Ediciones Especiales. Centro de Estudios Martianos. La Habana. 2008.
p.15.

Enrique Piñeyro Barry (La Habana, 1839-1911).

A los diez años ingresó en el colegio El Salvador, de José de la Luz y Caballero, y permaneció en él hasta 1856 donde más tarde sería profesor del plantel.

Gran estudioso, conocedor del inglés, francés, alemán e italiano, y dominaba magistralmente el español, escribió mucho de asuntos literarios e históricos.

Su primer artículo aparecido en la revista *Brisas de Cuba* es la traducción de un ensayo sobre Víctor Hugo, del cual fue apasionado admirador. Entre los años 1857 y 1860, publicó sus crónicas teatrales en *El Regañón de La Habana* y *El Eliseo de La Habana*.

Escribió estudios dedicados a Rafael María de Mendive Daumy y a Luisa Pérez de Zambrana.

Como creador de *El Álbum Cubano de lo Bueno y de lo Bello*, publicación que en febrero de 1860 comenzó a editar Gertrudis Gómez de Avellaneda, mantenía una sección titulada Revista, donde realizó crítica teatral y literaria con el seudónimo de Alta Troll. En unión de Juan Clemente Zenea trabajó en *la Revista Habanera*, publicación clausurada por el capitán general de la isla y que sólo duró dos años.

Entre los años 1863 y 1868, colaboró en el periódico *El Siglo*. En 1825 sucedió a Ramón Zambrana como propietario y director de *la Revista del Pueblo*. A principios de 1869 emigra a los Estados Unidos de América, donde fue secretario de la delegación cubana en Nueva York y en

Washington. Durante ese tiempo también fue director del periódico *La Revolución*, sostenido por la Junta de Emigrados Revolucionarios en Nueva York.

En 1834 viajó a Chile y Perú como representante del gobierno en armas, después de visitar Italia, regresó a Cuba en 1879 acogido a la amnistía de la Paz del Zanjón. Su estancia en Cuba por esos años se vio perturbada por la falta de garantías y de libertad, por lo que se marchó de nuevo a los Estados Unidos. Pasó a Europa en 1881. En 1882, tras una breve estancia en Cuba de quince días, se radicó definitivamente en París hasta su muerte el 11 de abril de 1911.



Enrique José Salvador Varona Pera (1849-1933).

Periodista, antropólogo, historiador y maestro. Camagüey, 13 abril 1849 - La Habana, 19

noviembre 1933.

14 marzo 1879

Cursó la primera enseñanza en La Habana y en Camagüey. En 1860 comienza a aprender idiomas. Andando el tiempo llegará a dominar el griego, el latín, el francés, el italiano, el inglés y el alemán. De 1862 a 1866, cursó la segunda enseñanza en las escuelas Pías de Camagüey.

En 1867 su «Oda con motivo de la muerte de Gaspar Betancourt Cisneros» fue premiada en los primeros juegos florales por el liceo de Puerto Príncipe. Ese mismo año inicia sus colaboraciones literarias en *El Fanal*, de esa ciudad. En 1868, es elegido para la directiva de la Sección de Literatura y Ciencias de la Sociedad Popular de Santa Cecilia, de Puerto Príncipe. Ese mismo año, al estallar la guerra por la liberación, se incorpora al campo de batalla, pero poco después regresa al hogar por motivos de salud.

En 1870 tomó una actitud contraria a la independencia. Figuró en la colección poética *Arpas amigas* (1879). Colaboró en *Almanaque cómico*, político y literario de Juan Palomo, *El Palenque Literario*, *La Nueva Era*, *La Lucha*, *Revista de Cuba*, *El Trunco*. Ofreció conferencias en el nuevo liceo de La Habana, La Caridad del Cerro y la Sociedad Antropológica, de la cual fue presidente.

En 1884 es elegido diputado a Cortes por el Partido Liberal Autonomista en representación de su provincia natal. En Madrid se entrevista con el ministro de Ultramar y queda decepcionado del futuro colonial de Cuba. En 1885 regresa a La Habana y al año siguiente se retira del Partido Autonomista. De 1885 a 1895 dirigió la *Revista Cubana*. Colaboró en *La Lucha*, *La Semana*, *El País*, *El Libre Pensamiento*, *La Habana Elegante*, *La Ilustración Cubana*, *El Cubano*, *El Fígaro*.

En 1891 obtuvo el título de bachiller en el Instituto de Matanzas y en 1892 y 1893, respectivamente, los de Licenciado y Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana.

En diciembre de 1894 envió a la Academia de Ciencias el discurso: La psicología como ciencia experimental. Por esta época se destaca como defensor del movimiento feminista. Al estallar la guerra en 1895, se trasladó a Nueva York, donde, al morir Martí, asumió la dirección del periódico *Patria*.



José de Echegaray Eizaguirre (Madrid, España. 1832-1916)

Político, escritor.

En 1865, comenzó su actividad literaria con el drama *La hija natural*, aunque no llegó a estrenarla en esa época. Luego, en 1874, escribió *El libro talonario*, considerada el comienzo de su producción como dramaturgo. Estrenó 67 obras de teatro, 34 de ellas en verso, con gran éxito entre el público de la época, aunque desprovistas de valores literarios para la crítica posterior. Estas fueron:

El libro talonario (1874); *La esposa del vengador* (1874); *La última noche* (1875) ; *En el puño de la espada* (1875); *Un sol que nace y un sol que muere* (1876); *Cómo empieza y cómo acaba* (1876); *El gladiador de Revens* (1876); *Locura o santidad* (1876); *O locura o santidad* (1877); *Iris de paz* (1877); *Para tal culpa, tal pena* (1877); *Lo que no puede decirse* (1877); *En el pilar y en la cruz* (1878); *Correr en pos de un ideal* (1878); *Algunas veces aquí* (1878); *Morir por no despertar* (1879); *En el seno de la muerte* (1879); *Bodas trágicas* (1879); *Mar sin orillas* (1879).

En 1896, fue elegido miembro de la Academia de la Lengua. En sus primeros años sus obras estaban inmersas en la melancolía romántica, muy

propia de la época, pero más adelante adquirió un tono más social con una evidente influencia del noruego Henrik Ibsen.

El Liceo de Guanabacoa dedica varias conferencias a divulgar su obra, 12 julio 1879, y 21 junio 1879.



Rafael Agustín Díaz-Albertini Urioste — El violinista negro – el mulato artista.

La Habana, 13 de agosto de 1857 - Marsella, Francia, 11 de noviembre de 1928.

El 27 de abril de 1879, el capitán general, Ramón Blanco Erenas, Marqués de Peña Plata, (primer periodo, abril de 1879-1881) quiere verificar sospechas de acciones conspirativas, y aquí conoce al joven de 26 años, abogado, poeta y ensayista, que realizó el elogio al violinista Rafael Díaz-Albertini Urioste (1857-1928). [DEMC T2.19] (Cuba Libre.

2015:291).

Al joven Martí, no le importó quien tenía al frente, por el contrario, se propuso desafiarlo para que no olvidara nunca la velada: habló “en nombre

de todos los que sufren, de todos los que aman, de todos los que esperan”.¹⁹⁹ No escatimó elogios a las virtudes del artista ni alusiones a la patria y al porvenir de los cubanos.

Y consiguió su propósito: en aquella época en que todos decían isla o país, el término

“patria” estremeció a Blanco, al abandonar la sala no daba crédito a la escuchado: “Quiero no recordar lo que he oído y no concebí nunca se dijera delante de mí, representante del gobierno español. Voy a pensar que Martí es un loco. Pero un loco peligroso” (Limia Díaz 2015: 291) (Mañach, 2001:96)

«Quiero olvidar lo que he oído y pensar en que es un loco el que en mi presencia ha dicho cosas tan censurables, pero», añadió «un loco muy peligroso»²⁰⁰



¹⁹⁹ José Martí. “*Apuntes para el discurso en el homenaje a Rafael Díaz-Albertini Urioste*”. Guanabacoa, 27 abril 1879, OCEC 6:62, OC 19:433. // 20 días antes ya se había expresado de la siguiente forma “[...]”

el placer de ver manos blancas aplaudir a un mulato artista.” José Martí. “Carta a Agustín de Zéndegui La Habana”, 7 de agosto 1879. OCEC 6:112; OC 20:268.

200 Luis Toledo Sande. *José Martí, con el remo de proa*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana. 1990.

CEM., p-91. // Miguel Francisco Viondi Vera. *Discurso en la sesión extraordinaria solemne por el*

decimocuarto aniversario de la muerte de Martí (mayo 1909).

96. Casa de Nicolás Azcárate Escobedo.

Máximo Gómez (Concepción) No.107 y Justo Lara (Bertemati). Municipio de Guanabacoa.



La casa de este ilustre habanero.

Nicolás Azcárate Escobedo, (La Habana, 21 julio 1828-Id., 1 julio 1894).

Cursó la segunda enseñanza en Güines y se graduó de abogado en Madrid (1854).

Después de regresar de España fundó, con José Manuel Mestre y Francisco Fesser, *la Revista de jurisprudencia* (1856).

En 1861 fundó el liceo de Guanabacoa, de cuya sección de Literatura llegó a ser presidente.

Suprimidas por las autoridades las reuniones culturales del liceo, dio inicio en su casa a tertulias de carácter privado que dieron lugar a la antología *Noches literarias en casa de Nicolás Azcárate*.

Colaboró, junto a otros autores, en *Ofrenda al Bazar* de la casa de Beneficencia (1864). Por esta época colaboró en *La Voz del Pueblo*. Viajó a Madrid en 1866 con la junta de comisionados en representación de Güines. En la capital española fundó el periódico *El Siglo XIX* (1869) y colaboró en *La Constitución*.

Regresó a La Habana en 1875, pero se vio precisado a trasladarse a México por un decreto del gobernador Valmaseda. En la capital mexicana redactó, con Antenor Lescano, *El Eco de Ambos Mundos* (1876). Fue colaborador en la publicación *La Colonia Española*.

Regresó a La Habana en 1878. Revivió sus reuniones literarias, esta vez en casa de J. M.

Céspedes, durante los años de 1882 a 1886. Tomó parte en la fundación del liceo de La Habana y ocupó su presidencia. En unión de otros intelectuales y artistas creó la Asociación de Escritores y Artistas Cubanos. Fue fundador del Partido Democrático.

97. Bufete de Nicolás Azcárate Escobedo.

San Ignacio No.55 entre Obrapía y Lamparilla. Municipio de La Habana Vieja.



Juan Gualberto Gómez Ferrer quien se encontraba en México donde había conocido a Nicolás Azcárate, regresa a La Habana después del pacto del Zanjón, en agosto de 1878.

Martí se encontraba en Guatemala y llega a Cuba el 31 de agosto acompañado por María del Carmen Zayas-Bazán Hidalgo, en avanzado estado de gestación.

Juan Gualberto Gómez Ferrer era por excelencia, un verbo motor, ya que se confiaba, como si se tratara de una conversación, al ordenamiento mental de su pensamiento, y muchas veces, en la tribuna misma, era cuando acababa de ordenar sus ideas.

Martí ha tenido en Guanabacoa en sus intervenciones privadas y públicas, muy buena aceptación, Para inicio de 1879, trabajando como pasante en el bufete de Nicolás Azcárate quien había llegado de México el 6 de octubre de 1878, este le presenta al hermano matancero; de esta forma facilita «El empleo con que podía abrir casa de esposo», y, además, lo vinculó con el liceo de Guanabacoa, presidido por él.

Después de esto vendrían distintas actividades, las de carácter conspirativo en el bufete de Miguel Francisco Viondi Vera, la salida del periódico “*La Fraternidad*” y finalmente la deportación de Martí y Juan Gualberto en el intento de descabezar la Guerra Chiquita.

98. Casa de Alfredo Torroella Romaguera.

San José No.58 entre Miguel Figueroa (San Andrés) y Ciriaco Arango (Calvo).

Municipio de Guanabacoa.



El habanero Alfredo Torroella Romaguera (1845-1879), hijo de padre catalán y madre cubana, en 1863 lee en el teatro Tacón, el 15 de noviembre, su poema “*Oda*”, en función para recaudar fondos para los damnificados del tifón en Manila, Filipinas. En 1864, son publicadas sus primeras poesías. En 1865, se gradúa de Bachiller en Artes. Lee el 18 abril de 1866, la obra “*Poesía*” en el teatro Tacón, dedicada a la memoria de Ramón Zambrana Valdés (1812-1866).

Asiste a las noches literarias de Azcárate y es miembro de la Sección de Literatura del Liceo. Ejerció el magisterio. Perteneció a la directiva del liceo de Guanabacoa.

En diciembre de 1868, abandona el país y marcha a México, allí contrajo matrimonio. En junio 1869 es secretario de la primera Junta Patriótica

Cubana en Mérida. Intima con José Martí en *la Revista Universal*. Y en 1877, en Mérida, Yucatán se vuelven a reencontrar.

Llega enfermo el 11 de diciembre de 1878, y fija su residencia en Guanabacoa.

Pide ver a un funcionario de la embajada mexicana y llega a su casa el enviado del consulado de México, diputado Miguel Méndez y expresa:

“Deme usted la mano, quiero decir adiós por conducto de Usted, a su tierra, a sus compatriotas, a todo ese México que no volveré a ver nunca.”²⁰¹

Fallece en brazos de Martí en Guanabacoa, el 21 de enero de 1879.

Se le rinde tributo con carácter privado en el liceo de Guanabacoa, el día 22 de enero que es divulgado en el Diario de Matanzas gracias a Mendive. El 28 de febrero de 1879, se realizó un acto público que fue reproducido la imprenta *El Progreso*, ubicada en la calle Real Número 9, esquina a Versalles y se recuerda este poeta con algunas palabras dentro del discurso inaugural del liceo de Regla, el 8 de febrero de 1879 por parte de Martí y otros conocidos.

201 Alfonso Herrera Franyutti, “*Martí en México*”, p.339. // Revista bimestre cubano, vol.6. n.5 ser-oct.

1911.p.404

99. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (1721).

Pepe Antonio (Damas), entre Martí (Real) y Cadenas. Municipio de Guanabacoa.



La edificación de la iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, se sitúa entre 1714

y 1721, y tuvo gran importancia en el poblado, pues en 1743 se le concedió el título de villa de Nuestra Señora de la Asunción de Guanabacoa, con su correspondiente escudo de armas.

Fue capital de Cuba por un día durante la invasión británica de 1762, y en dicha torre ondeó en 1763, el pabellón británico durante esos meses.

La arquitectura de la iglesia es de un estilo similar al barroco, con formas más simples, y posee una modesta pero esbelta torre.

En su campanario se instaló en 1839, un reloj fabricado en Ginebra, Suiza que desapareció con el huracán de 1929. Sus altares son una obra de arte, sobre todo su altar mayor, de madera labrada y dorada, donde los fieles veneran a la virgen de la Asunción, patrona de la villa de Guanabacoa.

Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

Su arquitecto fue Alejandro Hernández.

Aquí se registra el fallecimiento, el 21 de enero de 1879 de Alfredo Torroella Romaguera Personalidades registradas aquí:

Enrique Carrillo Nattes Arredondo (B) – noviembre 1869.

Félix Ruenes Aguirre (Guanánamo) (B) – 31 marzo 1845.

María de las Mercedes Matamoros del Valle (F) – 26 agosto 1906.

Carlos Roloff Mialofski (F) – 18 mayo 1907.

100. Ermita de Jesús de Potosí. (1644 – 1675).

|Calzada de Guanabacoa y Potosí. Guanabacoa. Municipio de Guanabacoa.



La ermita es una edificación religiosa católica del siglo XVII en Cuba.

La ermita de Jesús del Potosí está entre las más antiguas de las existentes en Cuba.

Levantada en 1644 y reedificada en 1675, como todas las ermitas, no posee un estilo arquitectónico definido.

El violento ciclón de 1846 causa graves daños a la ermita.

A su lado se encuentra el camposanto o cementerio del Potosí o Cementerio Viejo de Guanabacoa, fundado en 1821.

El miércoles 22 de enero de 1879, a las cinco de la tarde se trasladaron los restos de Torroella desde la casa mortuoria al liceo de Guanabacoa para que la Sección de Literatura efectuara el funeral privado del poeta dentro de sus instalaciones donde intervinieron en el salón de Juntas en una enlutada tribuna, como oradores, el habanero Luis Victoriano Betancourt (1843-1885), Fernando Urzáis Arritola (1840-1900), el joven José Martí, Saturnino Martínez Martínez (1840-1905), director de “*La Razón*” y dos personas más, para terminar Nicolás Azcárate Escobedo, y conducen en hombros el cadáver de Alfredo Torroella Romaguera acompañados por todo el pueblo hasta el nicho 54, departamento sexto del cementerio.

Monumento Nacional desde 1997. Está incluida entre las obras arquitectónicas más significativas de la ciudad de La Habana.

101. Periódico *El Progreso*. DLC I:833

Real (Martí) No.9 esquina a Versalles (Enrique Valdés Valenzuela).

Municipio de Guanabacoa.



En Guanabacoa se imprime *El Progreso*. Periódico literario, económico y mercantil.

Semanario dominical editado desde 1862 hasta 1863 y que reapareció en 1879 y solo circuló hasta julio de 1879. Su director fue José de Jesús Márquez Valdés (1837-1902).

Componían su redacción José Ignacio Rodríguez Hernández, Antonio Comoglio, José María Céspedes, Juan Clemente Zenea, Francisco Valdés Mendoza, José Fornaris, José de Jesús Márquez y su hermano Francisco.

Publicó folletines, tanto de autores cubanos como traducciones del francés; artículos costumbristas y poemas. Dio a conocer las noticias locales, sobre todo las actividades del liceo de Guanabacoa y reprodujo los discursos y poemas que se decían en las veladas.

Otros colaboradores fueron Mercedes Valdés Mendoza, Saturnino Martínez, Julio Rosas (seudónimo de Francisco Puig de la Puente), Narciso (seudónimo de Juan Francisco Valerio), Ángel Mestre y Tolón, Juan Güell, René y Pedro Coyula Rodríguez quien se ocupaba mucho de las noticias del liceo.

José Martí colaboró bajo el seudónimo de X. Su imprenta, publicó en febrero de 1879, los

“Rasgos biográficos de Alfredo Torroella” discurso leído por José Martí en la velada del 28

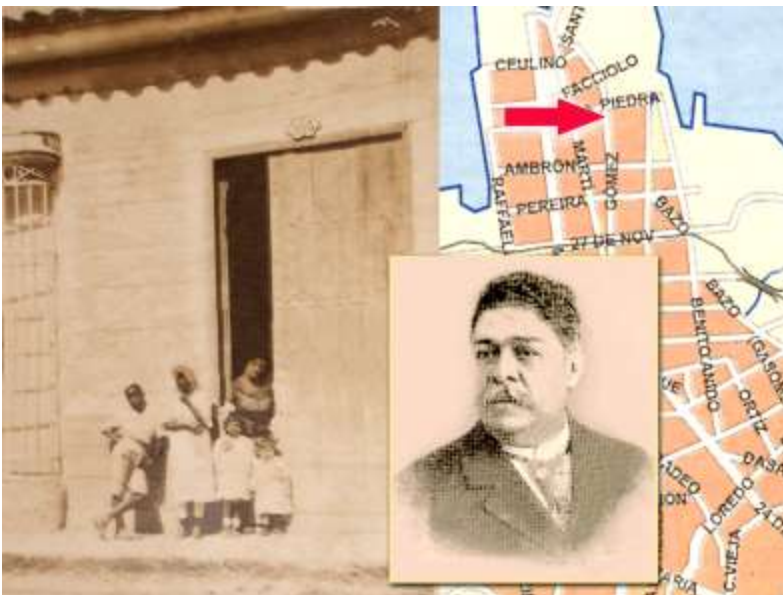
de febrero de 1879 del liceo de Guanabacoa para honrar la memoria del poeta.

102. Estación marítima de Regla. Municipio de Regla.



103. Casa de Pedro Coyula Rodríguez.

Máximo Gómez (Santuario) No. 105 entre 27 de Noviembre (Ángeles) y Aranguren (Los Cocos). Municipio de Regla.



El reglano Pedro Cristóbal Coyula Rodríguez (Regla, La Habana 1842 - México, 1907) estuvo en presidio junto con Martí y otros jóvenes

revolucionarios.

Por esfuerzos propios y firme voluntad, llegó a adquirir una amplia cultura. Estudió periodismo. Ejerció la docencia. Fue redactor de la sección crítico-literaria del periódico *Patria de La Habana*. Colaboró en el periódico *El Progreso* de Guanabacoa.

Invitó a Martí a Regla. Participó en las veladas artísticas culturales del liceo.

Es uno de los fundadores del liceo Artístico Literario de Regla y participante de la velada inaugural junto con Martí y Luisa Pérez Montes de Oca.

Publicó las palabras de Martí en esta velada en *PATRIA*.

Participó en el homenaje póstumo a Alfredo Torroella Romaguera ofrecido en el liceo de Guanabacoa el 28 de febrero, y leyó unos versos al bardo.

Por sus labores conspirativas en la Guerra Chiquita lo enviaron a la cárcel, donde volvió a encontrarse con Martí y al igual que él, fue desterrado.

Se estableció en México, país donde ejerció el magisterio y publicó un libro “*Geografía de México*”.

104. Liceo de Regla (1878).

Máximo Gómez (Santuario) No. 153 entre La Piedra (San Agustín) y Ambrón (San Ramón). Municipio de Regla.



Institución creada el 10 de octubre de 1878 con fines más bien políticos que artísticos.

Nicolás Giralt Palet fue su primer presidente, y Antonio Rodríguez Parra el primer director.

Entre sus fundadores se encuentran Pedro Coyula Rodríguez, Luisa Pérez Montes de Oca de Zambrana y otros.

Las secciones más relevantes fueron las de Instrucción, Declamación y Música.

Al mes de fundado se vio envuelto en las luchas patrióticas y sus organizadores, involucrados en el movimiento emancipador. El 29 de enero de 1879, se nombró a José Martí socio de la sección de Instrucción, quien habló en la inauguración oficial del liceo el 8

de febrero de 1879. El liceo fue el lugar de reunión de los reglanos revolucionarios, muchos de sus fundadores fueron detenidos y en ocasiones deportados.

La institución auspició la creación de periódicos locales, por ejemplo *El Aprendiz* (1881), así como *Regla Literaria*, *Diario de Regla* y *El Imparcial*.

También llevó a cabo veladas con objetivos humanitarios y benéficos. En 1883 abrieron sus socios una academia de idioma Inglés.

En 1887 fue decayendo, pero gracias a la iniciativa de su director en aquel momento Cristóbal Madan y Madan, logró salir de la crisis.

A partir del fracaso del movimiento autonomista en 1892, se convirtió en un centro revolucionario muy importante de occidente en la preparación de la guerra que estalló el 24

de febrero de 1895.

Fue clausurado el 18 de noviembre de 1896, tras un registro y convertido su local en cuartel de las tropas españolas.

El 2 de febrero de 1900, fueron reiniciadas sus actividades y se nombraron presidente de Honor a Máximo Gómez Báez y a Salvador Cisneros Betancourt, y como presidente efectivo a Fernando Loredo.

Sus actividades continuaron hasta alrededor de 1956.

105. Casa de Luisa Pérez Montes de Oca Zambrana.

La Piedra (San Agustín) No.62 entre Martí (Real) y Máximo Gómez (Santuario). Municipio de Regla.



Luisa Pérez Montes de Oca de Zambrana (1835-1922), aprendió las primeras letras con sus padres en Santiago de Cuba. Su primer poema impreso fue *Amor Materno*, escrito a los 14

años. A su alrededor se formó una tertulia de escritores orientales, atraídos por su personalidad. Colaboró con diversas publicaciones. Su primer libro fue enviado a los más importantes intelectuales del país. Es de la segunda generación romántica cubana.

Contrajo matrimonio con Ramón Zambrana Valdés (1817-1866) y se trasladó a La Habana.

Colaboró en la ciudad con diversas publicaciones.

En 1860 le tocó el honor de ceñir en la frente de la Avellaneda la corona de laurel. Colaboró con publicaciones de Guanabacoa.

Fue miembro del liceo de Guanabacoa. Frecuentó las tertulias celebradas en la casa de Nicolás Azcárate Escobedo.

Después de 1866, cuando murió su esposo, quedó en precaria situación económica, para lo cual el liceo de La Habana organizó el 19 de abril de 1866, una función benéfica en el teatro Tacón para recoger fondos. Intervienen entre otros, Adela Robreño con unos versos, el joven poeta

Alfredo Torroella Romaguera y otros. Este acto terminó en un gran escándalo dentro del teatro por unos catalanes mal aconsejados y cubanos lo que provocó la intervención de la fuerza pública que arresta a varias personas.

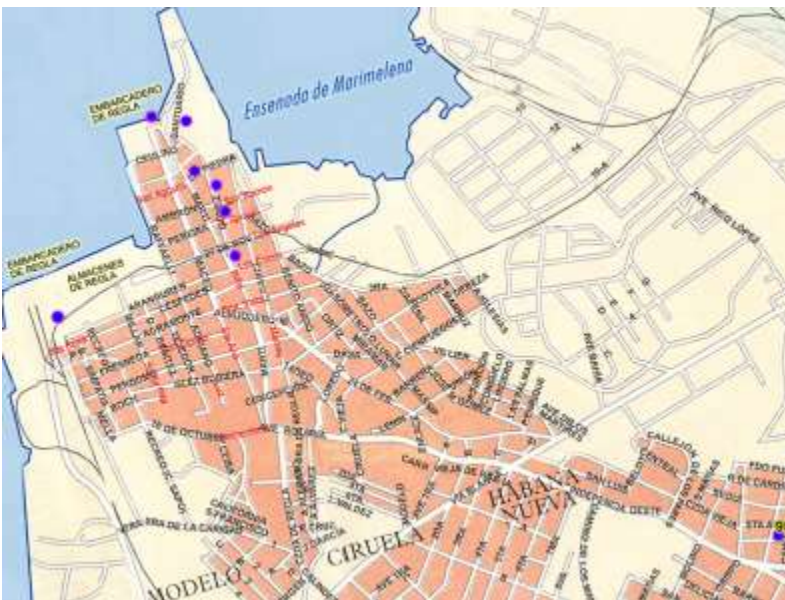
Dos días antes actuó el tenor catalán José Boy cantando “Lucrezia”, en un papel demasiado grande para él, para los jóvenes “tacos” del Louvre los cuales lo chotearon y silbaron.

Entre 1866 y 1899, fallecieron sus cinco hijos. Amiga de Martí. Fundadora junto a José Julián del liceo de Regla. Colaboró en diversas publicaciones.

Casi olvidada, El Ateneo de La Habana le ofreció un homenaje en 1918 con la participación de Enrique José Varona Pera (1849-1933) y José María Chacón Calvo (1892-1969).

202 Orlando Carrió. *La isla del buen humor*. Crónicas costumbristas cubanas. Editora José Martí. La Habana. 2014, Los Hedonistas, p.165-166.

106. Reunión de conspiradores. Municipio de Regla.



El contraespionaje español estaba informado. Todo apunta a que reclutaron al delegado del comité de La Habana, José Antonio Aguilera, pues el 14 de marzo de 1879 fue detenido en Santiago de Cuba junto a Francisco Adolfo (Flor) Crombet Tejera (1851-1895), José María (Mayía) Rodríguez Rodríguez (1849-1903) y Pablo Beola Almarall (1848-1889), cuatro días antes de un encuentro previsto con el general Gregorio Benítez Pérez (1842-1880), comisionado por Calixto García Íñiguez (1839-1898) para evaluar el estado del plan; sin embargo, al día siguiente, el comandante del castillo del Morro recibió la orden de soltarlo de inmediato y continuó actuando con libertad hasta que el movimiento habanero fue descabezado; luego lo aprehendieron, al parecer, para cubrir su fachada. Por el contrario, Benítez fue expulsado del país; Crombet, Mayía Rodríguez y Beola deportados a España (Rodríguez García, t.II, 2005:33)203 (Limia Díaz 2015:289).

El coronel Pedro Martínez Freire (1847-1911), el 18 de marzo de 1879, asume la coordinación de las actividades insurreccionales entre las provincias orientales y occidentales, presidió la reunión celebrada en Regla en la que fue elegido subdelegado del comité de La Habana Club Central Revolucionario Cubano²⁰⁴ José Martí, en la junta directiva aparecen Ignacio Zarragoitia, presidente; Ignacio Pujol, secretario; José de Piedrahíta, vicesecretario y José L. Castillo, tesorero.

Al firmar, bajo el seudónimo de Anáhuac, Martí deja constancia de que acepta el cargo sin discutir las relaciones de dirección que se establecen, y de este modo expresa sus reservas con respecto al objetivo de instalar en la Isla el centro conspirativo, independiente del comité de Nueva York.

Su nombre no era extraño entre los círculos de los intelectuales habaneros; muchos lo miraban embelesado cuando hablaba en el liceo de Guanabacoa, con aquella imaginación desbordada, cautivadora. La vehemencia de sus convicciones, la fusión espontánea de su pensamiento, la cadencia de sus palabras, a las que solo le faltaba la rima para que fuesen versos, activaban los espíritus adormecidos; mientras la sincera expresión de su rostro en medio de aquellas andanadas vencía todo vestigio de resistencia de quienes pudieran permanecer a la defensiva (Limia Díaz 2015:290).

203 Rodríguez García, Rolando. *La forja de una nación. Despunte y epopeya*, Editora Ciencias Sociales, La Habana, 2005.

204 Según, Ibrahim Hidalgo Paz, *José Martí. Cronología, 1853-1895*. Centro de Estudios Martianos. La Habana. 2012, 18 de marzo de 1879, p. 56.

Algunos días después, Pedro Martínez Freire (Bayamo, 1847-La Habana, 1911) también fue detenido y expatriado a España bajo arresto. Al margen de que la traición de Aguilera hiciera caer a Martí en la operación policial española, sus ideas políticas cobraban notoriedad y resultaba imposible que las autoridades no se percataran de ello. (Limia Díaz 2015:290).

Un momento trascendente lo constituyó el banquete ofrecido por el Partido Liberal al periodista Adolfo Márquez Sterling en los altos del café El Louvre, el 21 de abril de 1879.

Otro momento que se produjo el 27 de abril, cuando Martí pronuncia un discurso de hondo sentido patriótico en la velada de homenaje que el liceo de Guanabacoa ofrece al violinista cubano Rafael Díaz-Albertini Urioste, donde se halla presente el capitán general Ramón Blanco Erenas, quien expresa que el orador es “un loco peligroso.”

El 24 de agosto de 1879, se inicia la Guerra Chiquita²⁰⁵ en Gibara, al mando de Belisario Grave de Peralta; el 26, Guiller món Moncada, José Maceo y Quintín Bandera en Santiago de Cuba; el 27, Luis Felipe Garayalde en Holguín, Ángel Guerra Porro en Alcalá y Esteban Varona en Las Tunas. (Limia Díaz 2015:291).

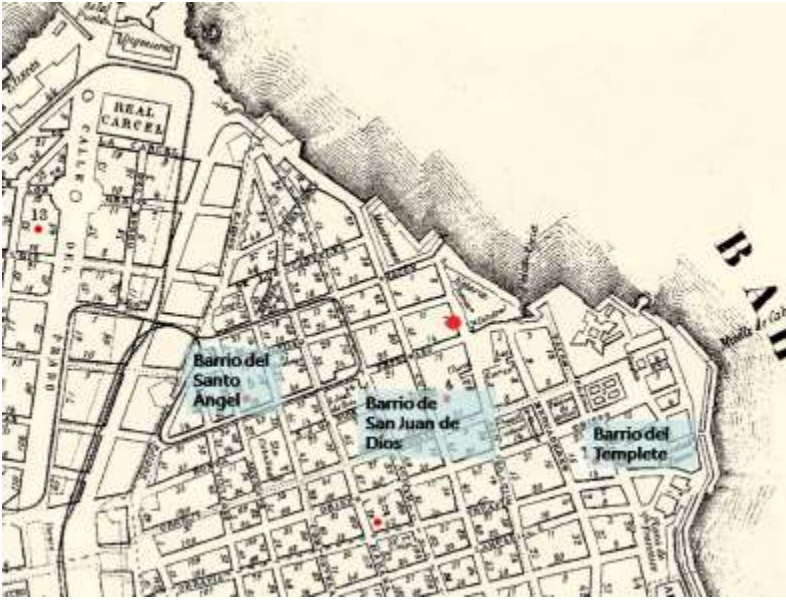
Se cometieron muchos errores de carácter político y organizativos, al tiempo que el contraespionaje español manejaba los hilos de la trama, sobre todo en la capital.



205 Ver: Gerardo Castellanos, *Misión a Cuba, Cayo Hueso y Martí*. CEM. La Habana. 2009.

107. Colegio Plasencia – Casa de educación de José Hernández Mederos.

San Ignacio No.14 entre Tejadillo y Empedrado. Municipio de La Habana Vieja.



El colegio casa de Educación de José Hernández Mederos, en la calle San Ignacio No.14, encargado de la educación primaria y la segunda enseñanza.

Este trabajo y la ayuda que le brinda su empleo en el bufete de Miguel Francisco Viondi Vera, le permiten a Martí sostener su humilde hogar, no sin penuria.²⁰⁶

Imparte clases, aunque carece de la habilitación oficial para hacerlo.

Se le comunica que el gobernador general ha accedido a la solicitud presentada y lo autoriza para impartir clases de segunda enseñanza en colegios privados con validez académica o legal, y fija un plazo de tres meses para que presente su título.

La dirección del colegio casa de Educación realiza los trámites para legalizar la propuesta de incorporarlo al claustro, y a la vez presenta los casos de otros profesores.

Se ocuparía de los cursos de Gramática Castellana, Retórica y Poética del primer año.

La sección de Fomento de Instrucción Pública aprueba las propuestas del colegio casa de Educación, pero advierte que si Martí no presenta en un

breve plazo su título correspondiente, le será anulada la autorización para dar clases de segunda enseñanza.

206 Mercedes Santos Moray. *Martí, amigo y compañero*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1983, p.39.

108. Bufete de Miguel Francisco Viondi Vera.

Empedrado No.2 esquina a Mercaderes. Municipio de La Habana Vieja.



El habanero Miguel Francisco Viondi Vera (1846-1919) en 1877, contrae matrimonio con la camagüeyana Hortensia de Varona y Quesada con la que tuvo cuatro hijos. Era hija de Francisco Javier de Varona Zayas-Bazán, primo del padre de la esposa de José Martí y tal vez tío de Francisco Cisneros, quien ayudó al Apóstol a su paso por Honduras. A fines de 1878, Martí comenzó a trabajar en su bufete en la calle Empedrado, continuando aquí su amistad y las labores conspirativas con Juan Gualberto Gómez Ferrer y José Cirilo Pouble Allende (1855-1902), en una de las oficinas del

inmueble. Este bufete se convertiría en un refugio y taller para organizar la Guerra Chiquita.

A pesar de sus diferencias políticas por ser autonomista, Viondi le profesó a Martí una gran amistad y este se hizo gran amigo del abogado y de su familia, lo que le valió para estar en su casa de Guanabacoa en reiteradas ocasiones.

De este tiempo se tiene el testimonio de Martí, quien escribió:

“[...] pero nunca olvidaré aquellos días de animado bufete, ni las heridas que Usted, me curó, ni la fortaleza que Usted me reanimó, ni aquella unión entrañable—no en mí percedera—en que vivimos. Sean para Usted, como para mí, los días que pasan obligaciones nuevas de cariño!”²⁰⁷

“[...] Yo me veo tan cerca de Ud., y en tan estrecha compañía, como en aquellas tardes en que buscábamos leyes, más a la luz de la noche que a la del día, sentados en las losas de mármol del bufete: [...]”²⁰⁸

207 José Martí. “*Carta a Miguel F. Viondi*”, Santander, 13 de octubre de 1879, OCEC 6:119.

208 José Martí. “*Carta a Miguel F. Viondi*”, Nueva York, 28 de julio de 1882. OCEC 17:337.

109. Casa de Miguel Francisco Viondi Vera.

Máximo Gómez (Concepción) No. 127 esquina a Quintín Bandera (San Antonio).

Municipio Guanabacoa.



Miguel Francisco Brígido de los Dolores Viondi Vera. (1846-1919). Cursó estudios en el colegio El Salvador de José de la Luz y Caballero. Se graduó de Derecho en 1869, se distinguió como jurisconsulto y orador.

A fines de 1878, Martí trabajó en su bufete en la calle Empedrado, donde continuó las labores conspirativas con Juan Gualberto Gómez Ferrer, y organizó la Guerra Chiquita.

A pesar de sus diferencias políticas por ser autonomista, Viondi le profesó a Martí una gran amistad y este se hizo gran amigo del abogado y de su

familia, lo que le valió para estar en su casa de Guanabacoa en reiteradas ocasiones. Su mayor actividad se realizó además en el poblado de Guanabacoa, donde fue director del liceo Artístico y Literario durante tres períodos consecutivos.

Fue abogado del ayuntamiento. Concejales y alcalde en dos ocasiones. Autonomista, revolucionario y liberal. Por este partido fue elegido representante a la Cámara de la República de Cuba. Fue miembro de la Sociedad Antropológica de la Isla de Cuba. Ocupó varios cargos en la administración central de la República.

Detrás de su casa, en una plazoleta, se erigió en 1923 un monumento conformado por un pedestal de piedra de travertino y un busto de mármol, bordeado de jardinería, obra del escultor italiano Aldo Gamba (1881-1944).

110. Periódico *La Fraternidad*.

Empedrado No.359 entre Habana y Compostela. Municipio de La Habana Vieja.



El matancero Juan Gualberto Gómez Ferrer (Matanzas, 1854-La Habana, 1933), con diez años de edad vino para La Habana. Los sucesos del teatro Villanueva, provocaron que sus padres lo enviaran en mayo para Francia, y en París aprende el oficio de carruajería. Estudió en una academia nocturna. Ingresó en la escuela preparatoria de Ingeniería de Monge, la que abandonó en 1875 por dificultades económicas.

En París se relacionó con los patriotas cubanos. Le sirvió de traductor a Francisco Vicente Aguilera Tamayo (Bayamo, 1821-N.Y., 1877) quien había llegado en julio de 1872 y participó en las actividades independentistas. En 1874 ingresó en la Central de Artes y Manufactura. Iniciado en el periodismo, fue corresponsal de un periódico de Bruselas y de otro de Ginebra. En 1877, viajó a México y conoció a Nicolás Azcárate Escobedo. Aceptó representar gratuitamente al violinista cubano Claudio José Brindis de Salas (La Habana, 1852-Argentina, 1911), en algunos contratos de conciertos y recitales en la capital azteca.

Conoció la Paz del Zanjón junto con Azcárate, lo cual le proporcionó gran alegría por poder regresar a Cuba. En 1878, viajó a La Habana donde se asentó y estableció amistad con Martí, visitando el bufete de Nicolás Azcárate en la calle San Ignacio, donde Martí estaba de pasante. Identificados por la misma idea, trabajaron en el bufete de Viondi donde tenían un lugar y refugio para conspirar, y organizar la Guerra Chiquita además de conocer a una vecina cosa que terminó en amor. Participó en las actividades del liceo de Guanabacoa. En 1879, inició la publicación de *La Fraternidad* hasta ser encarcelado y deportado a España.

Juan Gualberto Gómez Ferrer (Matanzas 12 julio 1854- La Habana, 5 marzo 1933).

Fundó en marzo de 1879 el periódico *La Fraternidad* para luchar en el campo de la prensa por la abolición de la esclavitud, y propiciar cuanto condujera a la independencia de Cuba.

Aquí colaboraban Miguel María Chomar (abogado de los negros), e Hilario Cisneros (abogado). Trabajó como maestro en la sociedad El Siglo XX

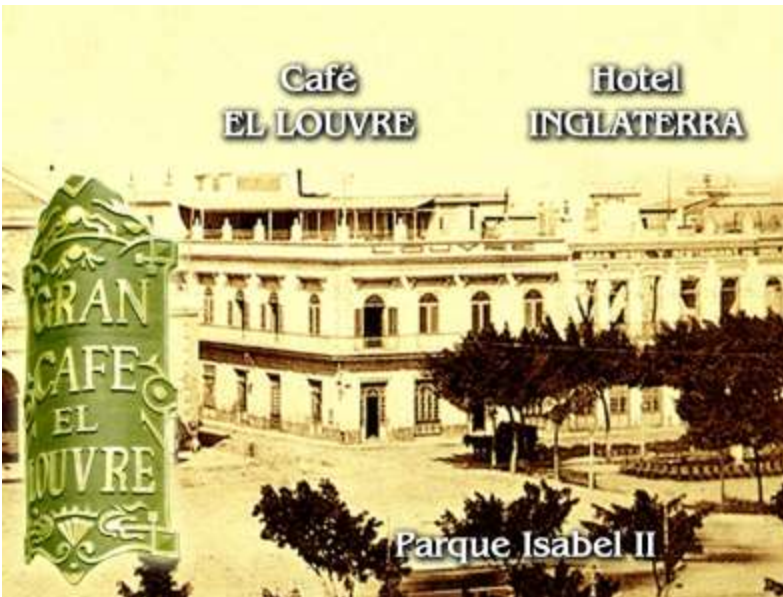
fundada por él, para la recreación y dar instrucción a los negros. Ayudó en su labor docente a su antiguo maestro Antonio Medina.

En *La Fraternidad* publicó su trabajo «Por qué somos separatistas», que lo llevó de nuevo a la cárcel y significó un gran beneficio para la causa independentista al anular la sentencia del Tribunal Supremo de España y declarar, asimismo, totalmente lícita la propaganda separatista siempre que no incitara a la rebelión. Entró en el diario *La Discusión*, fundado por Adolfo Márquez Sterling, abandonándolo en 1880. Hecho prisionero por prestar apoyo a la insurrección en 1879, es condenado a la cárcel de Ceuta (España) en marzo de 1880.



111. Café El Louvre (1862).

Paseo de Martí No. 416, esquina a San Rafael. Municipio de Centro Habana.



Esta instalación se abrió en 1841, y se le llamó café Escauriza, construido por Juan Escauriza Lastra, inmueble que evolucionó muy rápido y llegó a tener dos pisos, muy frecuentado por la juventud criolla de la época. Contiguo se encontraba el hotel Inglaterra.

Se caracterizó por tener un gimnasio con salas de armas y equitación, exposiciones de figuras de cera, bailes, gabinete de lectura, libros de avisos, muy útiles para concertar citas románticas o de negocios y enviar noticias, organización de bazares para pobres, y en los altos, billares y mesas de tresillo.

En 1862, el catalán don Joaquín Payret abrió el famoso café El Louvre. En 1863 falleció Juan Escauriza Lastra y la familia le vendió su propiedad a Payret. Liquidó sus propiedades en 1875, e inicia la construcción del teatro con este apellido en la esquina opuesta.

El Louvre tuvo varios dueños hasta 1886, cuando el teniente coronel Juan Francisco Villamil unificó el establecimiento con el hotel Inglaterra y el hotel Legrand.

Alcanzó su imagen actual en la segunda década del siglo XX, aunque desde 1891 contaba con una apariencia y volumen similares al actual. Allí se ha restaurado, dentro de lo que es el hotel Inglaterra, el café El Louvre, el joven Martí con veinte seis años, participa en el banquete ofrecido por el Partido Liberal (autonomistas) al periodista Adolfo Márquez Sterling (1829-1888), periodista de *La Discusión* (Limia Díaz 2015:290) quien no salió electo en las elecciones, debido a ciertas artimañas de la época. Este encuentro se realizó el 21 de abril de 1879, a solicitud de Sterling, Martí habló y decidió aprovechar la oportunidad para dejar definidas las fronteras entre revolución y autonomismo y comenzó diciendo:

“Para rendir tributo, ninguna voz es débil — para ensalzar a la patria, entre hombres fuertes y leales, son oportunos todos los momentos; [...]”

“[...] Y los derechos se toman, no se piden; se arrancan, no se mendigan. Hasta los déspotas, si son hidalgos, gustan más del sincero y enérgico lenguaje que de la tímida y vacilante tentativa.”

“[...] por soberbia, por digna, por enérgica, yo brindo por la política cubana. [...]”

“Pero si entrando por senda estrecha y tortuosa [...] se pretende aquietar y burlar al noble león ansioso, entonces quiebro mi copa: no brindo por la política cubana.” 209

209 José Martí. *Discurso en el banquete ofrecido a Márquez Sterling en el café El Louvre*. OCEC 6:59-60.

Martí combatió de forma resuelta la política autonomista que ciertos sectores trataban que prevaleciera en Cuba. Recibió un aplauso cortés, casi seco, de las atónitas filas del Partido Liberal. Una hora después, el capitán general fue informado de los pronunciamientos, de inmediato Martí se convirtió en foco de atención y el 27 de abril pudo conocer en personalmente a Martí en el liceo de Guanabacoa.

El hotel Inglaterra fue lugar de hospedaje del Lugarteniente General Antonio Maceo Grajales durante los cinco meses que permaneció en La Habana (desde el 5 de febrero hasta el 24 de julio de 1890), tiempo que dedicó a realizar una importante labor conspirativa a favor de la causa independentista.

Otras personalidades se alojaron, como:

- El Generalísimo Máximo Gómez Báez. (1836-1905).
- El genial ajedrecista José Raúl Capablanca Graupera (1888-1942).
- La diva Sarah Bernhart (1844-1923) reina de la postura y princesa del ademán.
- El torero Luís Mazzantini Eguía (1856-1926) Matador de toros.
- La bailarina Ana Pavlova (1885-1931).
- El poeta Federico García Lorca (1898-1936).
- Rubén Darío (Félix Rubén García Sarmiento) Príncipe de las letras. (1867-1896)
- Catalina Lasa del Río Noriega (¿-1930).
- Winston Churchill (1874-1965).
- Juan Pedro Baró.

En memoria de Nicolás Estévez Murphy (1838-1914), en 1937 fue emplazada una tarja escultórica obra del escultor Juan José Sicre Vélez e incluye un texto de Emilio Roig de Leuchsenring (1889-1964), que recuerda la acción valiente del militar español que rompió su espada y se arrancó los galones de su chamarreta como expresión de desacuerdo e inconformidad ante la perpetración del crimen de los ocho estudiantes de Medicina, el 27 de noviembre de 1871.

Fue declarado Monumento Nacional en 1981.



112. Hotel Fornos (1877).

Neptuno entre Santa Bárbara (San Miguel) y Consulado. Municipio de Centro Habana.



En la cuña que forman las calles San Miguel y Neptuno se construyó este hotel en 1877, cuyo dueño era Don Bernardo.²¹⁰ Ofrecía en su *carte*, por

solo medio peso billete, una ración de arroz, otra de tasajo, un huevo frito y plátanos verdes aplastados (todo esto servido en un único plato con el nombre de «un autonomista »).

En 1917, la instalación tenía tres pisos con varios baños en cada uno de ellos. Contaba con más de 100 habitaciones para el doble de huéspedes y era su propietario el señor Pedro Llarena.

En el café “El Louvre” y en el salón del hotel “Fornos”, José Martí sostuvo sendas entrevistas con José de Armas Céspedes (Puerto Príncipe, 19 julio 1834-La Habana. 11 abril 1900), quien había sido profesor en el colegio San Pablo de Mendive y participado como comisionado, labor pacifista del colonialismo ante las fuerzas insurrectas en la cual no tuvo éxito y se refugió en la casa de Mendive en Prado y Ánimas. Fue detenido más tarde al encontrarse cartas del campo insurrecto y otros documentos. José de Armas de conducta dudosa, marchó al exilio²¹¹.

José de Armas y Céspedes había pertenecido al grupo reformista de Miguel de Aldama Alfonso (1821-1888) y José Morales Lemus (1808-1870) abogado, y estaba involucrado en otras misiones con dudosos resultados en Vuelta Abajo.

Martí transcribió la conversación que concluyó con: “! Tinieblas ¡”²¹²

210 Orlando Carrió. *La isla del buen humor*. Editora José Martí. La Habana. 2014. *El Louvre y su*

entorno, p.149.

211 Raúl Rodríguez La O. *Los escudos invisibles*. Un Martí desconocido. Editora Capitán San Luis. La Habana. 2004, p.20, 21 // Esta personalidad es la que aparece en la película *El Ojo del Canario*, como la que se esconde en casa de Mendive y lo presentan como **Francisco de León**, torcedor quien en realidad fue ejecutado en la Punta a Garrote Vil, en abril de 1869.

212 José Martí. *Cuaderno de Apuntes*. Cuaderno No.3, OC 21:128.

113. Casa de Mercedes Matamoros del Valle.

Raoul Suárez (Amenidad) No.464 y Fernando Fuero (Amargura).
Municipio de Guanabacoa.



María de las Mercedes Matamoros del Valle (Cienfuegos, 13 marzo 1851-
La Habana, 25

agosto 1906). Quedo huérfana de madre a los tres años, su padre fue su primer mentor. Con él aprendió inglés y francés. En La Habana estudió en el colegio El Sagrado Corazón, del Cerro.

Se estableció en Guanabacoa en 1867. En ese año dio a conocer sus primeros artículos costumbristas en los periódicos *El Siglo* y *El Occidente*. Traducía poesía al inglés y francés y prosa desde los quince años. Participó en enero de 1869, en los sucesos del teatro Villanueva.

En 1878 publicó en *El Triunfo* hasta 1880, así como en otros diarios y revistas. Gozó y cultivó la admiración de Martí en 1879, quien la motivó a escribir poesía, cuando leyó en varias ocasiones sus versos en el liceo de Guanabacoa y le dedicó un poema en su abanico.

En su casa se realizaron amenas veladas artísticas y literarias a las que asistía, entre otros, Martí, quien leía o recitaba sus nacientes versos.

Es la primera en escribir una emotiva poesía a Martí en 1879 antes de su segunda deportación. Se dedicó en 1884 al magisterio. Editó sus Poesías Completas en 1892, escribió otro poema a Martí después de su muerte, en mayo 1895. También dedicó sus

“Siemprevivas” a los ocho estudiantes de Medicina. Volvió a las letras con el seudónimo de

“Ofelia” y escribió en diversas publicaciones. Casi ciega escribió, después de inaugurada la estatua del parque Central, otro poema a Martí, en febrero de 1905. Desde 1893, su salud se resquebrajó y murió en 1906.

114. Balneario de Cojímar (1813 – 1864).

Real (Martí) y Chacón. Cojímar. Municipio de La Habana del Este.



A mediados del siglo XIX, la burguesía, empezó a utilizar las costas de la playa de Baracoa, El Vedado y Cojímar, el litoral más cercano, con un amplio brazo de arena, al fondo del estero.

Las arenas y aguas medicinales de Cojímar, reconocidas desde 1813, se utilizaban por la población desposeída de Regla, Casablanca, Santa María del Rosario y Guanabacoa, lo que le dio carácter de playa popular.

El 10 de octubre de 1864, con la apertura de confortables baños para las familias y la construcción de una ermita católica bajo la advocación de Nuestra Señora del Monte del Carmelo (Virgen del Carmen) en 1879, motivó a familias acomodadas de Guanabacoa, a construir casas para veranear en Cojímar y la edificación de varios hoteles en el pueblo, lo convirtió en afamado balneario donde la gran población habanera descansaba, condición de playa que mantuvo hasta mediados de la década de 1940 al abrirse la vía Blanca, moderna vía de comunicación entre la capital y Varadero que contribuyó al fomento de las llamadas playas del Este.

En 1870, en pleno período de desarrollo del balneario, se estableció en Cojímar el punto de entrada y salida del cable submarino para la comunicación telegráfica entre Cuba y Cayo Hueso, en los Estados Unidos de América, operada por la empresa norteamericana Western Union.

En 1879 este balneario fue visitado por Martí y Carmen Zayas-Bazán para sanar viejas heridas y reponer la salud quebrantada de su compañera después de su doloroso parto, y al acordarse de la hija de Viondi, se presupone fue motivación para escribir en *La Edad de Oro* la poesía “Los zapaticos de rosa.”

“[...] pero nunca olvidaré aquellos días de animado bufete, ni las heridas que Usted, me curó, ni la fortaleza que Usted me reanimó, ni aquella unión entrañable—no en mi percedera—en que vivimos. Sean para Usted, como para mí, los días que pasan obligaciones nuevas de cariño! —Ayer vi un encantador sombrero blanco. Pensé en Julita (hija de Miguel Viondi). Y en mi hijo.”²¹³

213 José Martí. “*Carta a Miguel F. Viondi*”, Santander, 13 de octubre de 1879, OCEC 6:119.

115. Sociedad Benéfica y de Recreo “La Caridad del Cerro”.



Calzada del Cerro No. 1969 entre Zaratoga y Santa Teresa. Municipio del Cerro Se inauguró el 20 de diciembre de 1875. Esta institución sintetizó la cultura imperante de la época y le expidió a José Martí en 1878, certificado de Socio Facultativo de la Sección de Literatura.

Aún se conserva la fachada, con estilizadas columnas de hierro fundido.

Sus salones fueron escenario de grandiosos conciertos, con la participación de figuras como Ignacio María Cervantes Kawanagh (1847-1905), como maestro y concertista o Hubert de Blanck Valet (1856-1932), este último fue precisamente, el presidente de la Sección Filarmónica, además actuó como pianista y promovió conciertos y recitales. No pocas obras teatrales y comedias se representaron allí.

Oradores de la talla de Enrique José Varona Pera (1849-1933), Miguel Figueroa García (1851-1893) y Manuel Sanguily Garrite (1848-1945), dictaron conferencias en su podio; sin excluir la posibilidad de que José Martí, quien fuera miembro de su Sección de Literatura, subiera al estrado, en tiempo en que vivió en la calle Tulipán No.32 y Mariano, en el Cerro.

116. Quinta de Zéndegui.

Municipio del Cerro



La quinta familiar de Gabriel de Zéndegui Gamba, poeta y cultísimo escritor, en el barrio del Cerro, era por entonces escenario de frecuentes y amenas tertulias. Allí concurrían Domingo del Monte Portillo (Matanzas, 1829-1883), novelista y economista; Casimiro Delmonte Portillo (1838-¿?), poeta y dramaturgo; Antonio Govín Torres (Matanzas 1849-1915), escritor y abogado; Leopoldo Cancio Luna (1851-1951), economista; García Ramiz (); Manuel Antonio Sanguily Garrite (1848-1925), abogado y periodista y Diego Vicente Tejera (Santiago de Cuba 1848-1903), poeta y periodista, entre otros Pinos Nuevos. Allí llevó a José Martí, recién llegado de México, el propio Nicolás Azcárate Escobedo (La Habana 1828-1894), abogado y director del liceo de Guanabacoa, en esos momentos. Zéndegui y Martí, que ya se conocían desde su época de estudiantes en Madrid, intimaron pronto.

Aquel hogar tenía además un atractivo especial: en el jardín de la residencia se había levantado un teatro de aficionados que el viejo y erudito profesor de Güines, Francisco Calcagno Monzón de la Bodega (1827-1903), quiso dirigir en todos sus pormenores.

Una noche de estreno “(...) a la que asiste don Rafael María de Mendive Daumy (1821-1886), mientras todos comentan y aplauden, después de la pieza escénica, los buenos versos del abogado y poeta Luís Victoriano Betancourt (1843-1885) y las felices improvisaciones del reglano Pedro Coyula Rodríguez (1842-1907), Martí hace un aparte con Agustín de Zéndegui Gamba. Sabe de su afición por la orfebrería y desea pedirle un favor: “Toma este pedazo de la cadena que arrastré en presidio, y querría que me hicieras una sortija.”

Cuatro años después, en carta a Gabriel de Zéndegui, del 21 de octubre de 1882, y fechada en Nueva York, cuando al despedirse de este amigo, apunta Martí al olvidadizo orfebre su encargo: “Regaña a Agustín²¹⁴, porque no me ha querido hacer mi sortija de hierro, que es la única que ajustará bien a mi dedo...”.²¹⁵

Nueve años más tarde del primer pedido, el 17 de noviembre de 1887, doña Leonor Pérez, como respetuosamente la llamaban todos, viajó a Nueva York invitada por su hijo y Agustín de Zéndegui le envía la sortija.

Blanche Zacharie de Baralt (1865-1947), autora del gustado libro, “El Martí que yo conocí”

(1990:101), al rememorar aquel esperado encuentro, escribe:

“Le dio a su hijo como regalo, al llegar, una sortija hecha con un eslabón de la cadena del grillete que llevó en el presidio. Tenía la sortija como un centímetro de ancho con la palabra CUBA tallada en grandes letras.”

Desde aquel momento en que su madre le puso al dedo la sortija de hierro, Martí nunca se separó de ella.

Al sentir el contacto del frío metal del presidio con su piel, se acordará siempre del compromiso de redimir la simbólica novia triste y enlutada por su esclavitud a España.

Será un signo de su destino, de su obligación con la Patria que venía arrastrando desde 1869, cuando fue detenido y posteriormente juzgado y encarcelado por sus actividades independentistas.

Este suceso, después de duras críticas y consejos que le diera Leonor a su hijo, puede considerarse como la aprobación tácita de su lucha revolucionaria, por parte de ella, lo cual debe haber estimulado espiritualmente a Martí.

214 **Agustín José Gregorio Zéndegui y Gamba**: orfebre a quien Martí entregó un eslabón de la cadena que llevara en presidio para que le hiciera una sortija de hierro, el que le lleva doña Leonor en su visita.

PN.

215 José Martí. “**Carta a Gabriel de Zéndegui**”, Nueva York, 21 octubre 1882. OC 20:3003

Por ello expresó en un fragmento en inglés:

“Yo uso una sortija de hierro y tengo que realizar obras férreas. El nombre de mi país está grabado en ella, y he de vivir o morir por mi país”. ²¹⁶

Se le ve en su único retrato al óleo, que le hizo en 1891 el pintor escandinavo Herman Norman (1864-1906).

El Mayor General José Julián la llevaba cuando cayó en combate bajo las balas españolas en Dos Ríos.

¿Qué será de esa prenda inapreciable?

¿Adónde iría a parar?



216 José Martí. *Fragmentos 184*, cuadernos de apuntes. (en Inglés). OC 22:108

117. Periódico *La Niñez*²¹⁷.



La Habana, 1879-?). Periódico de instrucción y recreo. Comenzó a salir el 8 de mayo, bajo la dirección de Fernando Urzáis Arritola (1840-1900).

Publicaba poesías, cuentos cubanos y extranjeros, consejos y pensamientos para los niños.

Además, aparecieron en sus páginas artículos sobre educación e historia.

La propia publicación señala entre sus colaboradores a José Martí (no detectado entre los números vistos), Antonio Bachiller y Morales, Luisa Pérez de Zambrana, Martina Pierra de Poo, Rosa Krüger, Aurelia Castillo de González, Vidal Morales y Morales, Francisco Calcagno, Domitila García de Coronado, Diego Vicente Tejera, Luis Victoriano Betancourt (1843-1885), Ramón Ignacio Arnao, Eusebio Valdés Domínguez, Rafael María de Mendive, Antonio Sellén Bracho, Luis Alejandro Baralt, Domingo Figarola Caneda, quien firmaba con el seudónimo Evangelina, y otros.

Encontramos también en su primer número a: Mercedes Valdés Mendoza, Mercedes Muñoz, María de Santa Cruz, Juan Francisco Chaple, Eduardo Espondra, Andrés Stanisla, Antonio López Prieto, Nicolás Coronado Piloná, José de Poo, Casimiro del Monte, José Enrique Varona, Gabriel Zéndegui, José Joaquín Govantes y Juan José de Cárdenas.

También colaboraron, además de su director: F. Ruiz de Cárdenas, Esteban Borrero Echeverría, Mercedes Valdés Mendoza, Clara Luz del Valle y otros.

El último ejemplar encontrado, el número 16 corresponde al 1º de septiembre de 1879.

217 Periódico *La Niñez*, tamaño 27 por 18 cm con planas a 2 columnas, se imprimió en *El Progreso*, calle Real y Guanabacoa y en imprenta Mercantil en Empedrado.

118. Casa de Amistad No.42 (15º R).

Amistad No.42 entre Neptuno y Concordia. Municipio de Centro Habana.



Después de la residencia a inicio de 1879, en la calle Industria no. 115 entre Colón y Trocadero, la pareja de Pepe y Carmen con su hijo José Francisco,

se acerca al entorno familiar alquilan en la calle Amistad No, 42 entre Neptuno y Concordia.

Él está a un paso de la casa de Educación o colegio de Plasencia Hernández en la calle San Ignacio, cerca del acceso al transporte a Guanabacoa para asistir al liceo, pasar por Regla y reactivar viejas amistades, laborar como pasante en el bufete de Nicolás Azcárate Escobedo, ir a la estación de ferrocarril de Villanueva para ayudar en los trámites de cambio de propiedad de la finca a su amigo Carlos Sauvalle Blain en Vuelta Abajo; trabajar en el bufete de Miguel Francisco Viondi Vera y conspirar con Juan Gualberto Gómez Ferrer.

Además, realiza en su casa veladas políticas o literarias, como la efectuada el 26 de agosto, donde enjuicia favorablemente el drama “El Castillo de Urries”, de José Simón Baralt Sánchez (1855-¿?), leído por su autor.

Aquí el 17 de septiembre, Martí es detenido después de un almuerzo con su esposa y Juan Gualberto Gómez Ferrer, quienes degustaban un tablero (cantina) del hotel “La Perla de Cuba” y es conducido incomunicado a la estación de Policía.

119. Hotel “La Perla de Cuba”. (1877)

Amistad entre Real de la Salud (Dragones) y de la Reina (Simón Bolívar).
Municipio de Centro Habana.



También por el año 1875 en la esquina de Águila y Dragones se anunciaba este hotel con 40

habitaciones para 80 pasajeros.

Según descripción en *Martí, el Apóstol*, José Martí y Juan Gualberto Gómez Ferrer se ven a diario en el bufete de Viondi o en “el rinconcito blanco” de la calle Industria, donde suele quedarse a almorzar del succulento tablero del hotel “La Perla de Cuba”, que es solo para Carmen y para Pepe, “pero da para un regimiento” (Mañach 2001:98)



120. Estación de Policía (1790 – 1844).

Monserate esquina a Empedrado. Municipio de La Habana Vieja.



La estación de Policía en la Avenida de las Misiones, esquina a Empedrado, en el municipio de La Habana Vieja, era el mayor cuartel de la ciudad en el siglo XVIII. Fue concebido para sede de los batallones de milicias de

aquella época, los cuales eran clasificados según sus integrantes en blancos, pardos y morenos.

Cuando los batallones de blancos y pardos fueron trasladados a Guanabacoa, el edificio adquirió el sobrenombre de cuartel de Morenos, función que tuvo hasta 1844. Luego se destinó a otras dependencias militares.

A esta edificación fue conducido José Julián Martí Pérez, de 26 años el 17 de septiembre 1879, acusado de conspirador al estar involucrado en la organización de la Guerra Chiquita, que había estallado el 24 de agosto.

Desde allí partió Martí el 25 de septiembre de ese año al segundo destierro, sin juicio alguno, por decisión del capitán general Ramón Blanco Erenas, marqués de Peña Plata (1879-1891), no sin antes decirle —cuando pretendió ofrecerle la libertad a cambio de una declaración a favor del gobierno y con un cargo de representante—, la viril respuesta de:

“Digan ustedes al general que **Martí no es de raza vendible**”. (Limia Díaz 2015:292), (Mañach, 2001:100-102).

Durante el tiempo que estuvo detenido, lo visitaron unas 300 personas. Parecía que habían trasladado el liceo para la unidad policial y Blanco comprendió que el ejemplo brindado por Martí podía convertirlo en símbolo. Entonces dispuso su deportación a Ceuta, sin juicio previo. Más de 50 habaneros fueron a despedirlo al vapor Alfonso XII, donde conoció al teniente coronel Ramón Roa Gary (1844-1912), quien viajaba a Madrid.

En la neocolonia, radicó allí el Ministerio de Defensa, la jefatura de Policía y los departamentos de Tránsito, Dactilografía y la primera unidad de ese cuerpo. Después de 1959, estuvieron las oficinas del Departamento Técnico de Investigación y actualmente la administración del Museo Nacional de Bellas Artes.

121. Iglesia de Nuestra Señora de Regla (1818).

Santuario (Máximo Gómez). Municipio de Regla



Esta iglesia uninave, ubicada en el cercano pueblo de Regla, fue construida en varias etapas hasta alcanzar la imagen que se observa.

Su fachada principal, un temprano ejemplo del neoclásico aun no difundido en esa época, data de 1818. Está compuesta por un cuerpo central donde se encuentra la portada coronada por un frontón, y dos laterales con vanos enmarcados por molduras planas.

Sobre el pórtico que jerarquiza la entrada se levanta la torre campanario de planta cuadrada aligerada en sus cuatro lados por sendos vanos en forma de arcos.

En el interior se produce un fuerte contraste entre el techo de alfarje mudéjar que cubre casi la totalidad del templo, y el del presbiterio resuelto con una bóveda casetonada sostenida por cuatro columnas cilíndricas. Este último tramo enmarca el altar, en el que se destacan elementos neoclásicos con algunas reminiscencias barrocas.

En su parte trasera se construyó la estación de trenes urbano (de sangre) de “La Prueba” que enlazaba a Regla con la parte norte de Guanabacoa.

Monumento Nacional desde 1987.

Personalidades registradas:

Pedro Coyula Rodríguez (B), noviembre 1842.

Juan Bellido de Luna (B), septiembre 1827.

Juan Antonio Dorbecker de la Cruz (B), agosto 1857.

Carlos Eduardo Sauvalle Blain (M), 1 mayo 1880.

122. Convento e iglesia de Santo Domingo (1748).

Santo Domingo (Salvador Cisneros) entre Samaritana (Roloff) y Lebrede, Municipio de Guanabacoa.



La iglesia y convento de Santo Domingo es otro de los complejos religiosos de ascendencia barroca que vienen a honrar con su presencia a la villa de Guanabacoa. Su construcción, promovida por habitantes de las Islas Canarias, finalizó en 1748, según proyecto del arquitecto Lorenzo Camacho.

La planta forma interiormente una cruz latina, con transepto y capilla mayor. La nave central está separada de las dos laterales por sólidas arcadas sobre pilares de sección cruciforme, y su techumbre queda dividida interiormente por arcos torales decorados con armaduras poliédricas independientes, formadas por cuatro faldones y harneruelo, de exquisita confección.

En la fachada se sugiere la división espacial interna en tres cuerpos longitudinales de diversa jerarquía. A su vez, en el sentido horizontal, esta se divide en tres franjas separadas entre sí por cornisas continuas. Cada uno de los nueve segmentos de fachada ostenta su particular decoración, a la vez que se integra en un conjunto armónico que alcanza su mayor tensión en el cuerpo central coronado por un frontón mixtilíneo muy barroco. El resto de los recursos decorativos, tales como hornacinas, columnas adosadas, vanos de diversa geometría, esculturas y cuadrifolio, pueden ser apreciados sin dificultad por estar la iglesia precedida de un pequeño portal que da hacia una plazuela de carácter urbano. Es de notar que carece de torres y posee esculturas, aspectos poco comunes, aunque no excepcionales, en las iglesias habaneras.

El convento adyacente fue adicionado con posterioridad y posee una sola planta alrededor de un patio claustal ajardinado de apreciables dimensiones.

123. Casa de Consulado No. 30

Consulado No.30 entre Genios y Cárcel (Capdevilla, 1922). Casa de Amelia.

Municipio de Centro Habana.



En 1900 fallecen tres hermanas de Martí:

[3H] Antonia Bruna, 6 octubre 1864-9 febrero 1900 – Vivía en Aguacate No. 10.

Amelia cuidó de doña Leonor después del deceso de Antonia y a sus cuatro hijos de 14, 12, 9 y 5 años.

[4H] María del Carmen (*La Valenciana*), 2 diciembre 1857-14 junio 1900 – Vivía en Monserrate No.35.

Doña Leonor con 72 años le cuidó los cinco hijos de 16, 13, 12, 9 y 6 años, luego tuvo la ayuda Jorge Fortún André, hermano de Joaquín, el esposo de

Antonia quien acogió a dos niños.²¹⁸

218 Adys Cupull y Froilán González. *Creciente Agonía*. Editora José Martí. La Habana. 2007. p.293

[5H] Leonor Petrona (*La Chata*), 29 julio 1854-9 julio 1900. Vivía en Aguacate No.10.

En 1904, Amelia y su esposo José García, pasaron a residir con doña Leonor en la casa de la calle Paula.

El día 19 de julio de 1900, en San Lázaro No.10 se funda la Asociación de Señoras y Caballeros por Martí. Leonor visitó la casa de la calle Paula el 12 de diciembre de 1901; el 14 se realizó la adquisición del inmueble.²¹⁹

En 1904, Leonor se muda para la casa de Amelia en Consulado No.30 para así poder alquilar parte de la casa de la calle Paula. Leonor Pérez murió a las 5:30 de la tarde del 19 de junio 1907.

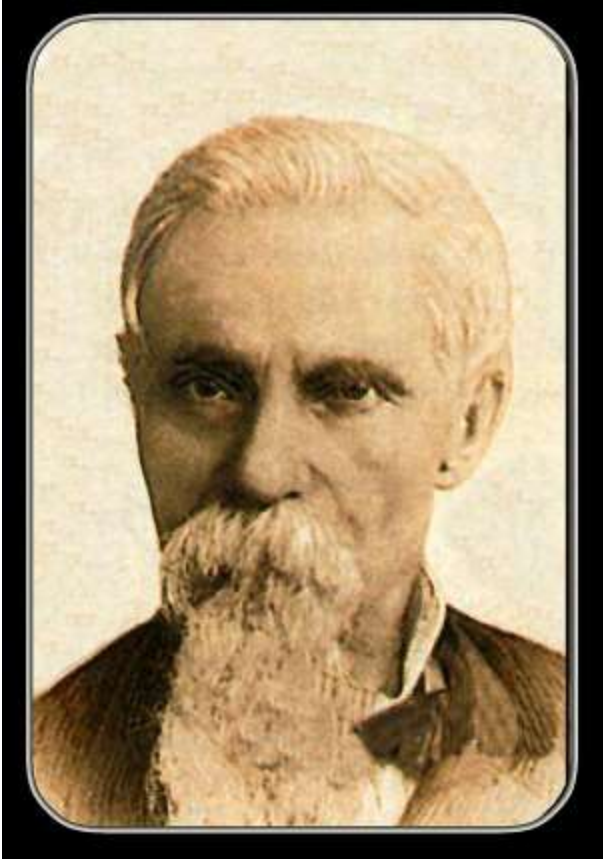




219 Ídem, p.299

124. Casa de San Nicolás No.42 (168).

San Nicolás No.168 entre Concordia y Virtudes. Municipio de Centro Habana.



MARIANO MARTÍ NAVARRO

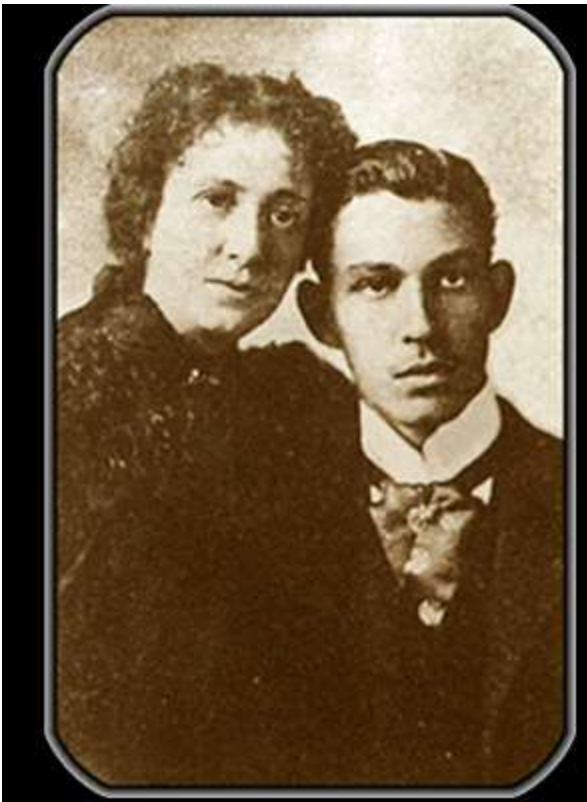
Hay razones para suponer que don Mariano Martí Navarro (1815-1887), muere en casa de su yerno José García Hernández (El Cano, 1858-La Habana 1929), asistido por él y la hija Rita Amelia Martí Pérez (1862-1944), con la que había contraído matrimonio, el 10 de febrero de 1883 en la iglesia de Nuestra Señora de Monserrate, pues en carta de agradecimiento²²⁰ por las atenciones que le han prestado los últimos meses, se infiere que esos fueron los últimos (probablemente los únicos) auxilios familiares que tuvo.²²¹

220 José Martí, *Carta a José García*. Nueva York. febrero de 1887. OC 20:319-320; E I:366-367

221 Ezequiel Martínez Estrada. *Martí Revolucionario*. Casa de las Américas. La Habana. 1974, p.27

125. Casa de Carmen Zayas-Bazán Hidalgo.

Calle 8 No.467 entre 19 y 21, El Vedado. Municipio de Plaza de la Revolución.



María del Carmen Zayas-Bazán Hidalgo (Camagüey 29 de mayo 1853-La Habana 15 enero 1928), marcha al exilio junto con su familia, estableciéndose en la capital de México Allí conoció a Martí en su recorrido habitual hacia *la Revista Universal*, con quien se casó el 20

de diciembre 1877. Juntos viajaron a Guatemala hasta fines de julio de 1878, con cinco meses de embarazo, llegaron a La Habana donde nació su único hijo, José Francisco, el 22

de noviembre de 1878, con un parto doloroso y difícil.

Fijan su residencia en Tulipán, el Cerro y luego en la calle Industrias, reponiendo su salud con viajes al balneario medicinal de Cojímar. La sorprende la segunda deportación de Martí a Santander, España y lo visita por primera ocasión en marzo de 1880 hasta octubre en Nueva York, regresando al Camagüey; de diciembre de 1882 a marzo de 1885 comparte con Martí, por segunda momento junto a Mariano en su 68 aniversario en Nueva York; después de seis años de separación, lo visita por tercera vez, de julio 1891 a octubre y participa en las lecturas de los Versos Sencillos.

Camagüey la acoge en 1892, y regresa a La Habana en 1894 para que José Francisco se matricule en la Universidad, la muerte de Martí (1895) la sorprende en la ciudad.

El 21 de febrero de 1916, José Francisco contrae matrimonio en la iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Jesús de El Vedado, con María Teresa Bances Fernández-Criado (8

febrero 1890-12 octubre 1980)

126. Casa de Calzada No. 803 (antiguo 103).

Calzada No. 803 esquina a 4, El Vedado. Municipio de Plaza de la Revolución



El 21 de febrero de 1916, José Francisco contrae matrimonio en la iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Jesús de El Vedado, con María Teresa Bances Fernández-Criado (8

febrero 1890-12 octubre 1980), no tuvieron descendencia.

María Teresa conoce a Pepito en el hotel donde se hospedaba ella en París, Francia.²²²

Ubican su residencia en la casa paterna en calle Calzada No.807 esquina a 4, El Vedado. En esta casa vivió Teté con Pepito 29 años.

Está considerada por estudiosos de arquitectura como una casa atractiva por su estilo arquitectónico. Se supone que fue construida aproximadamente en la segunda mitad del siglo pasado, con el capital de don Victoriano Bances, rico banquero y ganadero de Camagüey, padre de María Teresa Bances Fernández Criado. Poco tiempo después de la boda, la casa fue remodelada y así es como llega a manos del Ministerio de Cultura, en 1980.

José Francisco, fallece en La Habana el 22 de octubre de 1945 (69 años), su cuerpo es velado en el salón de los Pasos Perdidos frente a la estatua de la República en el Capitolio Nacional.

Su esposa María Teresa, fallece en El Vedado el 12 de octubre de 1980 (90 años), y dona la casa al estado para que se utilice como un centro de estudios de José Martí acción que se lleva a cabo dos años después (3 de febrero de 1982) y desde ese momento se instala la sede del Centro de Estudios Martianos, en esta dirección ya que funcionaba en la Biblioteca Nacional José Martí.

En la iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Jesús en el Vedado se registran los fallecimientos de:

Frank Agramonte y Agramonte, (F) 1937

José García Hernández, (F) 1929

Mario García Martí, – sobrino de Martí (F) 1946

Máximo Gómez Báez (F) 1905

José, Pepito Martí Zayas-Bazán, (F) 1945

Manuel Sanguily Garritte (F) 1925

Amalia Simoni Argilagos (F) 1918

Enrique José Varona Pera (F) 1933

Carmen Zayas-Bazán Hidalgo (F) 1928

_____ -

222 Paula María Luzón Pi. **Vida del Ismaelillo**. Editora Boloña. Colección raíces. La Habana. 2004, p.85, 86 .87

127. Hanábana, Calimete. Provincia de Matanzas.



Hasta una finca en Hanábana, actual provincia de Matanzas, llega en el último trimestre de 1862, don Mariano Martí Navarro (1815-1887), en calidad de juez Pedáneo. Junto a él viajó Pepe, un niño de 9 años, que ayudaría a su padre.

Pepe nunca olvidó aquel lugar. Se enfrentó por vez primera a la campiña verde, aspiró el aire puro del amanecer y gozó en las noches al contemplar las estrellas y escuchar el canto de los grillos. Paseaba a caballo, se relacionaba con los negros, los escuchaba y les hacía cuentos.

Fue el sitio en el cual Martí se compenetró con la vida campesina de su patria. El horizonte de la Muralla que envolvía el ámbito de su niñez, se desplegó al infinito, dejando libre, ante su inquieta mirada, un mundo desconocido y fascinador. Todo a su alrededor le atrajo e interesó. Desde allí, el 23 de octubre de 1862, escribió una bella carta a su madre, doña Leonor Pérez Cabrera (1828-1907), considerada su primera obra literaria conocida²²³.

En suma, menos de un año permaneció Martí en Hanábana, sin embargo, aquel primer encuentro con nuestros campos, unido a la amarga realidad de los hombres sometidos a esclavitud, dejaron en su espíritu una huella imborrable. Por lo que se supone que de los Versos Sencillos (1891), el número XXX²²⁴ y el XXXIV²²⁵, que hacen referencia a la esclavitud, pudieron ser inspirados allí.

También toca este tema en “Fragmentos” No. 286, Cuaderno de Apuntes, OC 22:189, en

“Mis Negros”, Cuaderno de Apuntes, OC 18:285 y retoma “el bocabajo” en el “Fragmento No.367” en Cuaderno de Apuntes, OC 22:250.

Una tarja recuerda el lugar. Detrás, un conjunto monumental con una escultura de Martí y la declaratoria de Monumento Nacional dada en mayo de 1996.

Cruzando la carretera está el Memorial de Caimito del Hanábana, proyecto de arquitectura solar de Domingo Alás Rosell (Santiago de Cuba, 1970) inaugurado el 13 de abril del 2004.

Es declarado Monumento Nacional desde 1996.

223 José Martí. **Carta a la Madre**, Hanábana, 23 de octubre 1862. OCEC 1:15. Se conservan los documentos escritos por Pepe en Hanábana, que se pueden considerar desde entonces, sus primeros escritos. (OCEC 1:281)

224 José Martí, **Versos Sencillos**. No. XXX, OCEC 14:335

225 José Martí, **Versos Sencillos**, No. XXXIV, OCEC 14:339

Carta a la madre.

A mi señora madre Da. Leonor Pérez²²⁶

Hanábana: y octubre 23 de 1862²²⁷

Estimada mamá: Deseo antes de todo que Vd. esté buena, lo mismo que las niñas,²²⁸

Joaquina, Luisa ²²⁹ y mamá Joaquina.²³⁰ Papá ²³¹ recibió la carta de Vd. con fecha 21, pues el correo el sábado que era 18 no vino, y el martes fue

cuando la recibió; el correo—según dice él—no pudo pasar por el río titulado «Sabanilla» que entorpece el paso ²³² para la

«Nueva Bermeja» y lo mismo para aquí, papá no siente nada de la caída, lo que tiene es una picazón que desde que se acuesta hasta que se levanta no le deja pegar los ojos, y ya hace tres noches que está así.— Yo todo mi cuidado se pone en cuidar mucho mi caballo y engordarlo como un puerco cebón, ahora lo estoy enseñando a caminar enfrenado para que marche bonito, todas las tardes lo monto y paseo en él, cada día cría más bríos.

Todavía tengo otra cosa en que entretenerme y pasar el tiempo, la cosa que le digo es un

«Gallo Fino» que me ha regalado Dn. Lucas de Sotolongo, es muy bonito y papá lo cuida mucho, ahora papá anda buscando quien le corte la cresta y me lo arregle para pelearlo este año, y dice que es un gallo que vale más de dos onzas.

Tanto el río ²³³ que cruza por la «finca» de Dn. Jaime como el de la «Sabanilla»—por el cual tiene que pasar el correo estaban el Sábado sumamente crecidos, llegó el de acá a la cerca de Dn. Domingo, pero ya han bajado mucho.

Y no teniéndole otra cosa que decirle dele expresiones a mamá Joaquina, Joaquina,²³⁴ Luisa y las niñas y a Pilar²³⁵ dele un besito y Vd. recíbalas de su obediente hijo que le quiere con delirio.

JOSÉ MARTÍ

“¿Y los negros? ¡Quién que ha visto azotar a un negro no se considera para siempre su deudor. Yo lo vi, lo vi cuando era niño, y todavía no se me ha apagado en las mejillas la vergüenza. [...] Yo lo ví, y me juré desde entonces a su defensa; [...]”

JM. “Fragmentos” No.286, Cuaderno de Apuntes, OC 22:189

226 Leonor Pérez Cabrera.

227 Desde abril de ese año, Martí se hallaba en Hanábana acompañando a su padre, quien había sido nombrado capitán juez pedáneo de ese partido territorial.

228 Referencia a sus hermanas Leonor, Mariana Matilde (Ana), María del Carmen, María del Pilar y Rita Amelia Martí Pérez. (No se refiere a Antonia (1864) y Lolita (1865) porque nacieron después de 1862).

229 Joaquina y Luisa Lebrón Pérez (Primas)

230 Joaquina Pérez Cabrera (Tía)

231 Mariano Martí Navarro (Padre)

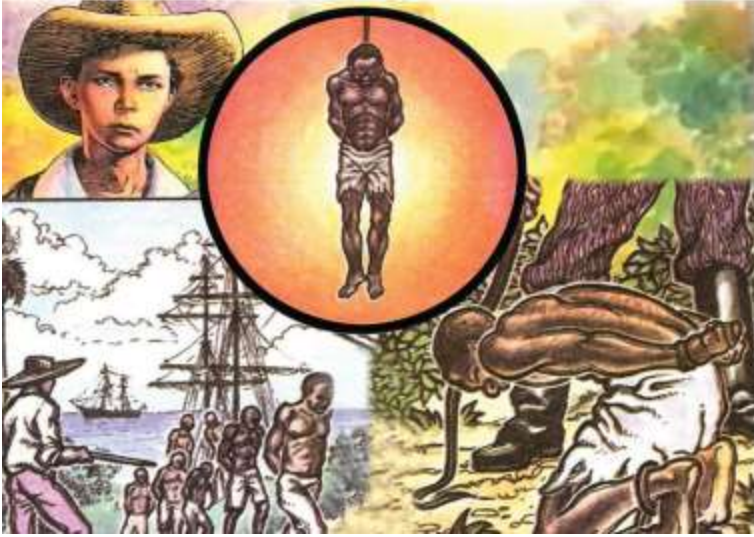
232 Esta palabra repetida en el manuscrito.

233 Río Hanábana.

234 Se añade coma.

235 María del Pilar Martí Pérez (Hermana)





“[...] Rojo, como en el desierto,

Salió el sol al horizonte:

Y alumbró a un esclavo muerto,

Colgado a un seibo del monte.

Un niño lo vio: tembló

De pasión por los que gimen:

Y, al pie del muerto, juró

Lavar con su vida el crimen!”

JM. “Versos Sencillos” No. XXX, 1891; OC 16:106-107; OCEC 14:335;
PCEC 1:257



“Mis Negros”.

Tomás.

Tomás era pa. mí el Señor Tomás, el Sor. T., el excmo. Sr. D. T., Su Majestad Tomás, lo era todo para mí, era mi amigo. Era bueno, y tenía espíritu nuevo y artístico. Me deleitaba, cantando y silbando. Travieso con todos los demás, quieto a mi lado. ¿Por qué te juntas con Tomás?

I.-El del bocabajo en la Hanábana



II.-El negrito Claudio Pozo.

III.-Isidoro, el de Batabanó. (Esperando mis versos, sentado a mis pies. El regalo del compadre Dorotea.) Yo, escribiendo sobre mis rodillas, y él tendido por tierra, sobre los codos, me cubría con sus mimos sencillo.

IV.-José (fidelidad)

V.-Dorotea: (Todos a ella: Federico, Alfredo, Pepe)

VI.-El viejo del presidio: (algo de roble roto: majestad desoladora).

VII.-Simón: (Elocuencia)

VIII.-Isabel Diago: (Homosexual)

IX.-El negro hermoso de casa de Manuel: (la mano cortada)

X.-El negrito con trabas: (yendo al potrero) hablando con su negra: a ella, la camisa rota le dejaba descubierto un seno.

XI.-El conchero de Diago: Era de verde papel.

XII.-Cadenas

JM. "Mis Negros", Cuaderno de Apuntes, OC 18:285.

"—El boca abajo en el campo, en la Hanábana".

JM. "Fragmento" No.367. Cuaderno de Apuntes, OC 22:250.

"¡Penas! ¿quién osa decir

Que tengo yo penas? Luego,

Después del rayo, y del fuego,

Tendré tiempo de sufrir.

Yo sé de un pesar profundo

Entre las penas sin nombres:
¡La esclavitud de los hombres
Es la gran pena del mundo!
Hay montes, y hay que subir
Los montes altos; ¡después
Veremos, alma, quién es
Quien te me ha puesto al morir!”

JM. Versos Sencillos, No. XXXIV. 1891. OCEC 14:339

129. Finca El Abra. Nueva Gerona (1868).

Municipio especial de la Isla de la Juventud



A José María Sardá Gironella (España, 1825-Cuba, 1889), influyente contratista catalán, maestro de obra, hombre de negocios constructivos, accionista de la cantera del presidio y propietario de próspero negocio en isla de Pinos (isla de la Juventud), debió el joven Pepe su traslado a sitios de menor rigor dentro del presidio. Para ello el capitán general Antonio Caballero y Fernández de Rodas lo indulta y conmuta su condena en presidio por el de ser Relegado a isla de Pinos acción que hace efectiva el capitán general entrante en su segundo periodo, Blas Diego de Villate de las Heras, II conde de Valmaseda (1824-1882) quien autoriza su deportación a España para continuar estudios.

El viaje desde la Real Cárcel de La Habana hasta la isla de Pinos, precisaba un largo y complicado recorrido por ferrocarril hasta Batabanó, en la costa sur. De aquí partió a Nueva Gerona el barco en tráfico regular de carga y pasajeros.

Esclavos y presos políticos hacían de la finca El Abra el más próspero centro industrial y agrícola de la pequeña isla. En sus 12 caballerías de tierra proliferaron los sembrados de maíz, algodón, tabaco y café; aunque el mejor renglón lo constituían las canteras de mármol rosado. Además de un área para la producción de cal y piedras, un barracón para esclavos, y un albergue de trabajadores.

Pero no fue Martí a la finca El Abra ciertamente a reanudar el trabajo en las canteras: fue a compartir el hogar del hombre que lo había devuelto a la libertad y de cuya familia guardaría siempre un grato recuerdo. A este sitio llegó relegado en octubre de [1870](#).

Allí compartió con presidiarios de Vuelta Abajo que había conocido en el presidio de La Habana, con los cuales contactó luego en 1879, Blas Méndez Rodríguez; Manuel Palmé Reyes; José Inocente Azcuy Miranda

En nueva Gerona los domingos además de reportarse ante las autoridades españolas, iba a misa y compartía en la casa de los Bellidos de Luna la lectura de la prensa integrista y la revolucionaria.

Permaneció en este lugar alrededor de dos meses; luego partió a [La Habana](#), para, de inmediato, salir deportado hacia [España](#).

En El Abra, Martí ocupó la primera habitación del segundo cuerpo de la residencia, donde recuperó, en gran medida, su salud. En este espacio quedó inaugurado el 28 de enero de 1944, el museo finca El Abra.

Fue declarado Monumento Nacional en 1978.

"Jardín de Aspiro." ²³⁶ Provincia Artemisa. Municipio de San Cristóbal.



En Pinar del Río, la provincia más occidental de Cuba, enclavado en la sierra del Rosario, se halla un lugar de extraordinaria belleza e interesante pasado histórico. Se conoce con el nombre de "Jardín de Aspiro" y se ha desarrollado a la sombra de un jardín botánico que los expertos consideraban el más completo de Cuba.

El topónimo se debe en parte, al comerciante español don José de Aspiro, fundador del poblado y a un antiguo jardín botánico de notable importancia, creado en el siglo XIX por el naturalista José León Isidoro Francisco de la Trinidad Blain Cervantes.

Aquel pionero ambientalista sembró, diseminó y cuidó, plantas endémicas, autóctonas, exóticas e introducidas. El resultado fue un verdadero jardín botánico, con una extensión de 13 caballerías (unas 175 hectáreas). Llegó a

tener especies de Europa, Asia, África y América. Plantó diversas variedades de palmeras, nueces de California, araucarias, manzanas, melocotones, cactus de infinidad de clases, curujeyes de flores bellísimas como el llamado: "Espíritu Santo", jazmines, dalias y lianas. Este llegó a constituir el jardín de aclimatación más completo para entendidos de la materia, que existía en la isla de Cuba.

Fue visitado por destacados estudiosos de las ciencias naturales como Felipe Poey Aloy (La Habana, 1799-1891), Juan Cristóbal Gundlach (Alemania, 1810-La Habana 1896) y Rafael Arango.

Este sitio también fue escenario de importantes sucesos relacionados con diversas etapas de la historia cubana.

De las guerras independentistas se dice que Juan Antonio Blaín, se unió a las tropas del general Antonio Maceo cuando tenía solo 13 años.

Sirvió de mensajero también su hermano Arturo Blaín quien alcanzó los grados de capitán del Ejército Libertador.

La finca Balestena, propiedad de Carlos Eduardo Sauvalle Blaín, amigo del héroe nacional cubano, José Martí, fue lugar de reunión de importantes grupos conspirativos de los poblados de San Cristóbal y Santa Cruz.

En ella se efectuó el reencuentro de Martí con Rafael del Pino, antiguo compañero de estudios en España.

Los restos de la casa colonial de la familia Sauvalle, están ubicados cerca del actual Jardín 236 Yamilé Luguera González (Prensa Latina). Periódico GIRÓN Matanzas, martes, 4 de mayo de 2010.

La autora es arqueóloga cubana, buzo especialista y colaboradora de Prensa Latina.

Martí viajaba hasta allí utilizando el ferrocarril del oeste, que para 1879 ya pasaba por Candelaria, San Cristóbal y Santa Cruz de los Pinos.

Martí recordaba, a pesar del tiempo, la descripción de un hermoso paisaje, las palmas²³⁷, los pájaros, el río, y la tierra "buenas para pelear" como demostró Antonio Maceo en su campaña militar en 1896.

Los primeros años de la década del 60 del siglo XX, fueron para la zona de Aspiro, de gran significación histórica.

En primer lugar, se desarrolló entre abril y diciembre del año 1961, una fructífera campaña de alfabetización, siendo una de sus protagonistas: Irma Echeverría, vecina del propio caserío, la cual, creció, vivió y murió en Aspiro.

No muy lejos de lo que antaño fuera el edén de la botánica se ubicaron las baterías de los cohetes que desencadenaron la Crisis de Octubre, aquí se desarrolla el campismo popular

"Jardín de Aspiro", lugar turístico para esparcimiento de la juventud amante de la naturaleza.

También se observan los cimientos de un templo perteneciente a la orden religiosa francesa La Salle, destinada a la educación y la pedagogía establecida en Cuba en la primera mitad del siglo XX.

La iglesia estaba erigida con maderas preciosas hasta en los pisos, y según cuentan los vecinos más longevos de la zona, se encontraba finamente decorada.

La construcción desapareció alrededor de 1960.



237 (..) el espectáculo que vio en Cuba, al bajar del ferrocarril hace doce años, camino al cerro de las Pozas. ¡Qué palmar aquel tan melancólico; qué color de sangre el de los pájaros aquellos; que riada tan tupida, por toda la borda del río*, buena para pelear; qué velo y pena los de la naturaleza! (...)
José Martí

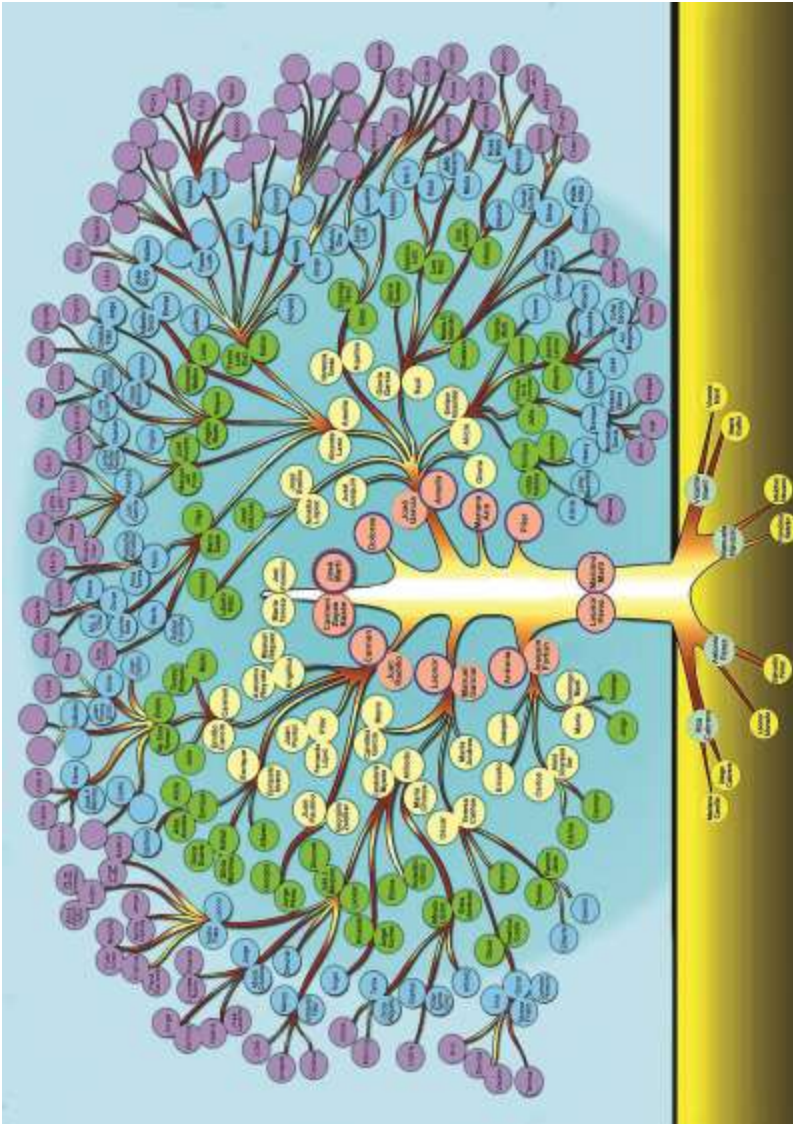
— “Canto y dialecto”. PATRIA. 21 de mayo 1892 OC 1:452.

Textos a utilizados:

- García Pascual, Luis. Entorno Martiano. Editora Abril. La Habana. 2003.
- García Pascual, Luis. compilación y notas. José Martí. Documentos familiares. Editora Abril. La Habana. 2008.
- García Pascual, Luis. Destinatario José Martí. Editora. La Habana. 2005
- Ibrahim Hidalgo Paz. José Martí. Cronología. 1853-1895. Centro de Estudios Martianos. 3era edición. La Habana. 2012.
- Kupul, Adys. Froilán González. Creciente Agonía. Editora José Martí. La Habana.

- 2007.
- Kupul, Adys. Froilán González. Secretos de un viaje. Itinerario de José Martí y Carmen Zayas-Bazán por Centroamérica. Editora Política. La Habana. 2014.
- Limia Díaz, Ernesto. Cuba Libre, La utopía secuestrada. Editora Verde Olivo. La Habana. 2015.
- Manach, Jorge. Martí, el Apóstol. Editora Ciencias Sociales. La Habana. 2001.
- Martí, José. Obras completas. Edición digital.
- Martí, José. Obras Completas. Edición Crítica. Centro de Estudios Martianos. Edición digital. La Habana.
- Quesada y Miranda, Gonzalo de. Iconografía Martiana. La Habana. 1985.





Índice en el mapa / Índice libro /

1. / (11) Bahía de La Habana - Muelle Caballería – Entrada de emigrantes.

Llegada de Antonio Pérez Monzón y Rita Cabrera Carrillo con Leonor Pérez Cabrera— 1843 (14 años) y su hermano José. Joaquina y Rita hermanas, ya estaban casadas con militares y residían en La Habana.

Llegada de Mariano Martí Navarro— 1850 (35 años).

2. / La Muralla (1674, 1740, 1797). Puerta de la Tierra, de La Tenaza y otras puertas.

Inicio de su derribo, 8 agosto 1863.

3. / El Real Arsenal de La Habana (1724). Estación Central de Ferrocarriles (1912).

() Casa Familia Antonio Pérez Monzón (1791-1857)-Rita Cabrera Carrillo (1791-____). (Llegada 1843, La Habana). Calle Neptuno.

(33) Castillo de San Carlos de La Cabaña. (1774) Ubicación laboral de Antonio Pérez Monzón y de Mariano Martí.

4. / Cuartel de Artillería de San Isidro, (1708, 1762, 1812) calle San Isidro, Compostela, Fundición (Nueva y Sola) y Picota.

5. / (111) Café Escauriza (1847), calle Paseo de Isabel II (Paseo de Martí) No.416

esquina a San Rafael. Café Louvre (1862).

Área dentro del actual Hotel Inglaterra (1875).

6. / Iglesia de Nuestra Señora de Monserrate (2da ubicación 1843), calle Galiano (Avenida de Italia, 1917) esquina a calle Concordia.

Matrimonio Leonor Pérez (24 años) y Mariano Martí (37 años) (1852);
Bautizo de Antonia Bruna (1865), Dolores Eustaquia, Lolita (1866) y José Francisco (1879)

7. / [R1] - Casa de la calle Paula (1810-1815) matrimonio Martí-Pérez (1852) y casa natal de José Julián y sus hermanas Leonor Petrona (1854) y María Salustiana (1856), calle Leonor Pérez (1922) No. 41-102, 214,-314 entre Egido (Ave. de Bélgica) y Picota.

Barrio de San Isidro. (1852-la habitaron 3 años ½).

8. / Iglesia del Santo Ángel Custodio (1687, 1704, 1871, 1877), calle Compostela esquina a calle de los Cuarteles. 1687-1704-1877.

Bautizo de José Julián (1853), María Salustiana (1856), Miguel Ángel Mendive Nin (1866) y Félix Varela Morales (1788).

Escultura a tamaño natural en bronce de Cecilia Valdés, diciembre 2014, autor: Erig Rebull González.

Busto de Cirilo Villaverde (1946), autor: José Manuel Fidalgo Rodríguez.

9. / Capilla del Castillo de los Tres Reyes del Morro (1589, 1610, 1762, 1845 – faro), ribera Este del canal de entrada a la bahía.

Bautizo Leonor Petrona, la Chata (1854).

10. / [R2] Residen en calle Merced No.40 entre Picota y calle del Conde de Bayona.

Barrio de San Isidro. (1856 – meses).

11. / Bahía de La Habana – Muelle.

- Viaje a Valencia (Leonor, Mariano, José, Chata, Ana), 1857-1859.
- Regreso de Islas Canarias (Leonor, Mariano, José, Chata, Ana, La Valenciana) –
- 1859.
- Viaje de ida y regreso a Honduras Británicas-Belice (Mariano y José Martí) – 1862.
- 1ª Deportación de José Martí – La Habana - Cádiz (España) - 1871.
- Estadía en puerto, viaje Nueva York, La Habana, México - 1875.
- Viaje México - La Habana – enero 1877.
- Viaje La Habana – Progreso (México) – febrero 1877.
- Viaje Honduras - La Habana, regreso de Martí con María del Carmen Zayas-Bazán Hidalgo – agosto 1878.
- 2ª Deportación – La Habana – Santander (España) – sep. 1879.

12. / [R3] Residen en calle Ángeles No.56 entre Corrales y Monte.

Casa del Celador del Barrio del Templete. **(1856-1857 meses)**. Barrio de San Nicolás.

13. / Barrio del Templete. El Templete (1828), monumento conmemorativo (1828), calle Baratillo entre O'Reilly y Narciso López.

14. / La Plaza de Armas (1559, 1774, 1834, 1930) calle Tacón (madera), Obispo, O'Reilly y Baratillo.

- Escultura de Fernando VII (1834, autor: Antonio Solá)
- Escultura de Calos III (1803, 1838, r 2018 - escultor español Cosme Velásquez
- Escultura de Carlos Manuel de Céspedes (1955, autor: Sergio López Mesa).
- Puerta de O'Reilly 1852, r 2018.

[R4] Residen en calle Cerrada de los Sitios de San José (Los Sitios), No.56, entre Ángeles y Rayo (1857). Barrio de Marte.

Después de su trabajo como celador del Barrio del Templete y antes de su viaje a Valencia (1857 meses). Mayo–septiembre.

Viaje La Habana - España (Valencia) (1857-1859)

15. / Barrio de Santa Clara – Mariano, Celador de barrio (1859). 1ª Escuela de barrio del joven Pepe.

16. / Iglesia del Espíritu Santo (1638-1661), calle Cuba entre Acosta y Jesús María.

Bautizo de María del Pilar, Pilar (1859).

Sepulcro piedra de Jerónimo Valdés, 1961, autor: Alfredo Lozano Peiruga.

17. / Alameda de Paula (1776, 1841, 1845, 1856 embarcadero) - Hospital e Iglesia de San Francisco de Paula, calle Oficios entre Acosta y Paula.

- Escultura de Aracelio Iglesias Díaz, 17 octubre 1969, autor: _____
- Monumento a la brigada internacionalista cubana que participó en la Guerra Civil española 1936-1939, autor: _____
- Escultura de Makarios, 2005, autor: Nikkolaos Kotzamaning.
- Escultura a tamaño natural, en bronce del poeta Nicolás Guillen Batista (1902-1989), 2015, autor: Enrique Angulo Castro.

- Escultura de Agustín Lara Aguirre del Pino, 2000, autor: Humberto Peraza Ojeda, donada por el gobierno de Veracruz.
- Escultura de Pedro Vargas, 2014, autor: Gary Lee Price.
- Mural de mayólica “Ars Longa”, 2002, autores: Isavel Gimeno y Aniceto Mario Díaz (vivienda de los artistas).

18. / Paseo de Roncali (1848), actual calle Desamparados.

19. / [R5] Residen en calle Industria No.32, entre Genio y Refugio. Barrio de la Punta.

De Valencia viene María del Carmen (1857) y es la casa natal de María del Pilar (1859).

(32) Residen en calle Jesús Peregrino no.52 entre Oquendo y Soledad. **(1859)**. Después de su regreso de Islas Canarias.

20. / Palacio de los Capitanes Generales (1776, 1835, 1930), calle Tacón (madera) entre O’Reilly, Mercaderes y Obispo.

Escultura casi a tamaño natural en mármol de Cristóbal Colón, (1860) 1862, autor: J. Cuchiari - 1860.

Otras esculturas de héroes, autor: Luisi Piedrasanta.

21. / Camino de San Antonio, calle San Luis Gonzaga (1751) – calle de la Reina (1839), Avenida Simón Bolívar (1918).

22. / Colegio de San Anacleto (1844) - 2do Colegio, calle San Luís Gonzaga No.113, (de La Reina (1839), Avenida Simón Bolívar (1918) entre Campanario Viejo y Lealtad.

Rafael Sixto Casado García de Alayeto.

Fundación en la calle San Nicolás No.144 entre calle de La Reina y de la Estrella.

Primer director: Ramón Ituarte.

23. / Álbum de los niños, semanario infantil dirigido por Manuel Zapatero.

24. / Nuevo Campo de Marte (1740, 1771, 1776, 1837) - Parque Cristóbal Colón (1892)

- Campo de Reconcentración (1896) - Parque o Plaza de la Fraternidad Americana (1928), calle Paseo de Martí entre calle del Monte (Máximo Gómez), Amistad y Dragones.

25. / Fuente de La India o la Noble Habana (1838), extremo Sur del Paseo de Isabel II -

Paseo de Martí y calle Máximo Gómez (Monte).

(Fuente en mármol, 1838, autor: Giuseppe Gaggini, arquitecto Tagliafichi.

Exedra de Mármol (1915) (1928), autor: Ugo Luisi (14 metros diámetro)
Otra en el parque Villalón en calle 5ta, 7ma, C y D, El Vedado.

26. / Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad (1913), antigua Ermita de Guadalupe o de la Salud (1838), calle Manrique o del Campanario Nuevo No.573 esquina a Real de la Salud.

Bautizo de Rita Amelia (1862). E.159. Matrimonio de La Chata (1869).

27. / Antiguo Jardín Botánico (1817), calle Paseo de Martí entre San José (San Martín), Dragones e Industria.

28. / Estación de Trenes de Villanueva, (1839) calle Paseo de Extramuros - Paseo de Isabel II - Paseo de Martí, entre Dragones y San José.

Antiguo Jardín Botánico (1817); Palacio Presidencial (1912); Capitolio Nacional (1929); Ministerio de Ciencias Tecnología y Medio Ambiente (1960); Sede del Parlamento Cubano (2016).

- Viaje de ida y regreso a Caimito del Hanábana.
- Viaje como deportado de ida y regreso - La Habana a Batabanó. Recorrido Villanueva, El Rincón, Bejucal*, San Felipe (Quivicán), Pozo Redondo, Batabanó, Surgidero de Batabanó.

- Viaje a La Palma, en Pinar del Río.
- Viaje a Santa Cruz de los pinos cerca de San Cristóbal, en Artemisa.

() Capitolio Nacional, 1919 – Sede del Parlamento Cubano, 2016.

- Escultura de La República - 1929, autor: Angelo Zanelli. (también se le llama de La Libertad, o de La Patria)
- Escultura del Progreso de la actividad humana (Izq. - masculina)
- Escultura de la Virtud tutelar del pueblo (Der. - femenina)
- Escultura de bronce, patio central, Ángel rebelde o Ángel caído, 1931. autor: Salvatore Buemi.
- Escultura de Martí, 1914, puerta norte, mármol, autor: Ugo Luisi.
- Escultura de Martí 1929, en la biblioteca, autor: Janko Brajowich.
- Tumba del Mambí desconocido, 2017. Lápida de Bronce palabras de Céspedes, Lápida con La Bayamesa de Perucho Figueredo y 39 banderas.

29. Teatro Tacón (1838 – remodelado 1858) – Centro Gallego (1915) - Gran Teatro de La Habana - García Lorca - GTH Alicia Alonso (2016), calle Paseo de Isabel II - Paseo de Martí esquina a San Rafael.

Teléfono - Meucci – (1849).

30. / El circo de verano de Albisu (1865), Teatro Lersurdi (1867), Teatro Albisu (1870) -

Centro Asturiano (1927) - Museo de Arte Universal (1996), al final de la calle Obispo, calle San Rafael entre Agramonte (Zulueta) y Ave. de Bélgica (Monserrate).

31. / Estudio fotográfico Esteban Mestre Aulet, calle O'Reilly No.63 entre Villegas y Bernaza. (Desaparecido).

32. / [R6] Residen en calle Jesús Peregrino No.52, entre Oquendo y Soledad.

Casa natal de Rita Amelia (1862), Antonia (1865) y Lolita (1864). Barrio de Pueblo Nuevo. (Fallecimiento de Pilar (1865). En esta casa residen nueve

días toda la Familia).

Sastrería en la casa

33. / (3) Castillo de San Carlos de La Cabaña (1774). Ribera Este del canal de entrada a la bahía.

34. / Carretera que enlaza a Guanabacoa con Cojímar, Inauguración. 1864

35. / [R7] Residen en calle del Refugio No.11, entre calle Paseo de Martí y Morro.

(1866). Barrio de La Punta.

36. / Paseo de Extramuros (1772) - Paseo de Isabel II (1844), Paseo de Martí. (1904, 1929)

Desde Malecón - La Punta (Norte), hasta la calle Monte - Máximo Gómez (Sur).

- Escultura de Juan Clemente Zenea Fornaris (Bayamo 24.2.1832-La Habana 25.8.1871), autor: Ramón Mateu Montesinos
- Manuel de la Cruz Fernández (La Habana, 17.9.1861-Nueva York 19 2.1886), autor: se le atribuye a Ugo Luisi.

37. / Fuente de los Leones. (1836). Plaza de San Francisco, calle Oficios y Amargura.

Fuente de mármol, autor: Giuseppe Gaggini.

- Columna “El Cruceiro”, 2000, autor: maestro cantero Enrique Velazco
- La Mesa del Silencio, 2001, autor: Carlos Alberto Rodríguez Pérez.
- Escultura del Caballero de Paris, 2002, autor: José R. Villa Soberón.
- Escultura de la Madre Teresa de Calcuta, 2003, autor: José Ramón Villa Soberón.
- Escultura de fray Junipero, 2005, autor: Horacio Eguia.
- Escultura de Federico Chopin, 2010, autor: Adam Myjak.
- Escultura de Mercurio, 2012, autor: Tomas Mur 1909
- Escultura de La Conversación, 2012, autor: Etienne.

38. / Fuente y escultura de Neptuno (1836-38), calle Avenida de puerto entre O'Reilly y Empedrado. Fuente de mármol autor: Ugo Luisi.

(1era ubicación muelle de Caballería). 1836, 1839–1845.

(Última ubicación Avenida del Puerto y Empedrado). 1997.

39. / Parque Isabel II, (1840), calle Agramonte (Zulueta), Neptuno, Paseo de Isabel II (Paseo de Martí) y San Martín (San José).

3 era ubicación - Parque Central (1877) frente a las puertas de Monserrate.

Escultura de Isabel II (1840), mármol, autor francés: Phillippe Garbeille.

() Parque Central – Monumento a José Martí. (24 febrero 1905) autor: José Villalta Saavedra, escultor - Giuseppe Neri.

40. / Escuela de Instrucción Primaria Superior Municipal de Varones (1865) - 3er Colegio - calle Paseo de Isabel II - Paseo de Martí No.66, 88, luego 266 esquina a Ánimas. Rafael María Primo de Mendive Daumy.

Fundación de Colegio de San Pablo (1867). Funciona como Instituto de 2da Enseñanza.

5º colegio.

Escuela Primaria Rafael María de Mendive. 2018.

Escultura pedestre en bronce, Mendive con libro y Martí con brazos en la espalda de José Ramón Villa Soberón y Gabriel Cisneros. 2018.

Mural entrada de Ernesto Mateo Rancaño Vietes. 2018.

Lucernario con un vitral (plástico) con Martí y otros símbolos patrios, como la bandera, palmas, colibríes y zunzunes en el patio interior de la autoría de Ernesto Rancaño Vietes. 2018.

41. / Cementerio San Antonio Chiquito (1751-1857), área del actual Cementerio de Colón - Galería Tobías, extremo Norte y Este del actual

cementerio de Colón. - entierro de Dolores Eustaquia, Lolita - 29 de agosto de 1870.

42. / Muelle de Luz - calle Luz y el Extremo Norte de la Alameda de Paula (embarcadero actual 1912), - Traslado entre La Habana, Regla, Casa Blanca y Matanzas.

() Bodega.

43. / Maestranza de Artillería (1843), calle Cuba entre Chacón y San Ignacio.

44. / Real y pontificia Universidad de La Habana (1721) - Colegio San Gerónimo de La Habana (1728-2006), calle O'Reilly entre Mercaderes y San Ignacio.

45. / Instituto de 2da Enseñanza de La Habana (1863) - 4to Colegio, calle Obispo No.8

esquina a San Ignacio. Antonio Bachiller y Morales.

(Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, 2006).

() Periódico manuscrito estudiantil *EL SIBONEY*, poesía 10 de octubre.

46. / [R8] Reside en calle Peñalver No.53 entre Lealtad y Campanario (1867).

Barrio de Peñalver.

47. / Periódico *El Siglo*, 15 junio de 1867.

48. / Periódico *El Eco de La Habana** *El Correo Habanero*, 19 junio de 1867.

49. / Visita al poblado de Calabazar o Santa Cristina (1856). Rancho Boyeros.

Según Carta a Gonzalo de Quesada.

50. / (96) Casa de Nicolás Azcárate Escobedo, calle Máximo Gómez (Concepción) No.107 y Justo Lara (Bertemati), funeraria de Guanabacoa - Suspende las Tertulias de Azcárate.

51. / 2da Escuela Profesional de Pintura y Escultura de La Habana - San Alejandro (1-1818), (2-1857), calle de Dragones No.62 (308) entre del Rayo y de San Nicolás.

Secundaria Básica – Sergio González López, *El Curita*. (Aguada de Pasajeros, Cienfuegos, 29 octubre 1921 - La Habana 18 marzo 1958).

52. / Casa de la Familia Nin-Colbard, suegros de Mendive, cerca de la calle Mr. Hyatt (Soledad) y Crespo, Guanabacoa. (desaparecido).

53. / Ferrocarril de La Prueba (1842), desde el Emboque de Regla hasta cerca de la calle Mr. Hyatt (Soledad) y Crespo, Guanabacoa.

54. / Circo Teatro *La Prueba* (1845), cerca de la calle Mr. Hyatt (Soledad) y Crespo, Guanabacoa. (desaparecido).

55. / Publicación Periódico *El Álbum*, calle Nazareno No.16, Guanabacoa.

56. / [R9] Residen en el partido rural de Marianao.

57. / Estación de trenes de *La Prueba* (1845), calle Soledad (Mr. Hyatt) entre Crespo y calle Damas (actual Pepe Antonio), Guanabacoa.

58. / Estación de trenes de **Fesser** (1857) — manzana entre las calles de la Luz (Enrique Medina Arango), calle de La Güira (Padilla), Ánimas (Maceo) y Versalles (Enrique Valdés Valenzuela), Guanabacoa.

59. / Ferrocarriles urbanos de La Habana (1857).

60. / Estación de tren a Marianao (1863), Paseo de Tacón - Avenida de Carlos III -

Salvador Allende (1973) entre Retiro y Enrique Barnet (continuación de la calle Estrella).

61. / [R10] Residen en calle San José entre Gervasio y Escobar. (1868).

62. / [R11] Casa del Celador. (1869). Barrio de la Cruz Verde, Guanabacoa.

63. / Balneario El Progreso (1864), calle Línea de Costa (Malecón) y calle E, el Vedado.

Plaza de La Revolución.

64. / Poblado de Batabanó (1688) y Surgidero de Batabanó.

José María Sardá Gironella compra El Abra - 1868.

Mariano - Celador de Policía reconocimiento de buques, puerto de Batabanó 65. / Imprenta y Librería *El Iris*, calle Obispo No.20, 22. entre San Ignacio y Cuba.

Publicación de los periódicos: *El Diablo Cojuelo* y *LA PATRIA LIBRE*.

66. / El Circo Habanero (1846) - Teatro de Villanueva (1853) - antigua fábrica tabacos, La Corona, calle Morro entre Merced y de las Canteras // calle Agramonte (Zulueta) entre Refugio y Colón.

67. / Periódico *El Laborante* (1869), calle de Compostela No.110 entre Luz y Sol. Carlos Eduardo Sauvalle Blain y José Crispín Delgado Torres.

68. / Castillo de la Real Fuerza (1540, 1555) (Cuartel de los Voluntarios, 1868-1878), calle O'Reilly No. 2 y Avenida del Puerto - (Avenida Carlos Manuel de Céspedes).

69. / Castillo del Príncipe (1767-1779), calle Zapata y calle G (Avenida de los Presidentes).

70. / Paseo de Tacón o Paseo Militar de Tacón (1839) - Avenida de Carlos III - Avenida Salvador Allende (1973). Desde Belascoaín hasta Zapata.

71. / Colegio de Nacional y Extranjero de San Francisco de Asís, calle Máximo Gómez (Santuario) No. 43 y 45 San Ramón (Ambrón) y San Ignacio (Pereira). Regla.

72. / Bufete de Cristóbal Madan y Madan, oficina que administra Felipe Gálvez Fatio, calle Virtudes No. 10 esquina a Industrias. (trabajo - detención).

73. / Casa de la Familia Valdés Domínguez, calle de la Industria No.110, - 122, esquina a San Miguel o de Santa Bárbara.

74. / [R12] Residen en calle San Rafael No. 55 entre Campanario y Manrique. Barrio de Guadalupe. Fallecimiento de Lolita (1869)

() Leonor Petrona reside hasta su boda en la casa de Manuel Cándido Blanco y Caridad García tía de Manuel García Álvarez, futuro esposo de La Chata.

75. / Real Cárcel de La Habana (1836) – Cigarrería, Audiencia de La Habana (1929), Demolición (1939), calle Paseo de Isabel II - Paseo de Martí entre calle Cárcel (Capdevilla (1922) y la explanada de La Punta. Audiencia de La Habana - 1929.

Demolición 1939.

Celaduría - Vivac – Cárcel

() Fortaleza de San Salvador de La Punta (1590).

76. / Parque de los Mártires o de la Cubanidad (1941). Paseo de Martí entre Malecón y calle Cárcel (Capdevilla – 1922).

() Monumento a los ocho estudiantes de Medicina, 1921, arquitecto Walfrido Fuentes y del escultor norteamericano Bardem.

() Monumento a los ABAKUÁS, 2006, calle Colón y Morro.

Monumento a José de la Luz y Caballero - 1913-1926, autores: escultor Julien A.

Lorieux y arquitecto Charles Cousin.

Monumento a Máximo Gómez Báez - 19 noviembre 1936, autor: Aldo Gamba.

Escultura ecuestre de José Martí, 1950, copia Nueva York - (La Habana 20 octubre 2017 – 28 enero 2018, autor: Anna Vaughn Hyatt-Huntington, EE. UU, 1876-1973).

77. / Calzada de San Lázaro. (calle del Uvero, calle Ancha del Norte).

78. / Baños de Mar Campos Eliseos (1846), calle Línea de Costa (Malecón) entre Genios y (la Punta) Paseo de Isabel II - Paseo de Martí.

79. / Baños de Mar El Recreo o de San Rafael (1846), calle Línea de Costa (Malecón) entre Calzada de Galiano (Avenida de Italia, 1917) e Industria.

80. / Baños de La Isleña o Las Delicias (1850), calle Línea de Costa (Malecón) entre Escobar hasta calle del Campanario.

() Otros baños: La Beneficencia, Los Soldados o de La Tropa (1861), y La Matazón.

81. / Canteras y hornos de cal del Presidio (San Lázaro- fragmento), calle 25 y Hospital - Rincón Martiano. Identificación (1938), inauguración (10 abril 1944). Museo-escuela Fragua Martiana (1952).

Escultura mármol, autor: Teodoro Ramos Blanco y bronce “Preso 113” 2003. autor: José Ramón Villa Soberón.

82. / Batería de Isabel II o de La Reina (1861), calle San Lázaro entre calle de la Beneficencia (Belascoaín) y Marina (Parque Maceo).

() Parque Antonio Maceo. (20 mayo 1916) autor: Doménico Bonni (1886-1916) arquitecto: Francisco Centurión.

83. / Casa de Beneficencia (1744), calle Ancha del Norte o calzada de San Lázaro entre calle de la Beneficencia (Belascoaín - Padre Varela) y Lucena.

() Hospital Hermanos Ameijeiras (3 diciembre 1982). San Lázaro No. 701

esquina a Belascoaín.

84. / Leprosorio de San Lázaro (1744), calle San Lázaro y calle de la Chorrera o de La Marina. (Desaparecido).

85. / Cementerio General de Espada (1806). Restos en calle Aramburu. Espacio entre San Lázaro, Espada, Vapor y Aramburu. (Desaparecido). Hospital de San Dionisio.

Entierro de José de la Luz y Caballero (11 julio 1862) y de Maria del Pilar, 11

noviembre 1865.

86. / Torreón de San Lázaro (1665), Línea de Costa (Malecón, Avenida Antonio Maceo desde 1908) y calle de La Chorrera o de La Marina.

87. / Estación o apeadero del Rincón (1841). Santiago de Las Vegas.

88. / Visita a Bejucal*, (1868 — 25, 26 noviembre)** (2 veces 1870).

() Estación de San Felipe, (1868) (2 veces 1870).

() Estación de Pozo Redondo, Batabanó y Surgidero.

(2 — 1868* celador – acompaña al padre).

(2 veces octubre, diciembre 1870 – como deportado).

89. / Librería Abraído, Calle Obispo No.61 entre Habana y Aguiar. Municipio La Habana Vieja. (1871) José María Abraído Sarmiento, Asturiano.

90. / Notaría pública de Andrés Masón – Documento Archivo Nacional, calle Avenida del Puerto y Fundición.

91. / Consulta del Oftalmólogo, Dr. Juan Santos Fernández Hernández (1847-1922), calle Neptuno No.62 entre Águila y Galiano (Avenida de Italia, 1917) -conocido suyo de Madrid, cuando eran estudiantes.

92. / Hotel Pasaje (1877) espacio comprendido en la manzana entre las calles Zulueta (I.

Agramonte), Paseo de Isabel II - Paseo de Martí, San José y Teniente Rey (Brasil).

Antigua Sala Polivalente Kid Chocolate (1991).

() Teatro Payret (1877), calle Paseo de Isabel II - Paseo de Martí esquina a San José (San Martín).

93. / [R13] Casa de la calle Tulipán No. 32 entre Mariano y Clavel. Barrio del Cerro.

Residencia de la familia Martí-Zayas-Bazán y nacimiento de José Francisco.

94. / [R14] Casa de la Familia Martí-Zayas-Bazán, calle Industria No. 115 entre San Miguel y Neptuno. Barrio de Colón.

95. / Liceo de Guanabacoa (1861), calle Máximo Gómez (Concepción) No. 59 esquina a Nazareno. Guanabacoa.

Actual Casa de la Cultura Rita Montaner.

96. / (50) Casa de Nicolás Azcárate Escobedo, calle Máximo Gómez (Concepción) No.107 y Justo de Lara (Bertemati). Funeraria de Guanabacoa.

97. / Bufete de Nicolás de Azcárate Escobedo, calle San Ignacio No.55 entre Obrapía y Lamparilla.

98. / Casa de Alfredo Torroella Romaguera, calle San José No.58 entre Miguel Figueroa (San Andrés y Ciriaco Arango (Calvo). Guanabacoa. (Lápida).

99. / Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (1721), calle Pepe Antonio (calle de las Damas), entre Martí (Real) y Cadenas. Guanabacoa.

100. / Ermita de Potosí (1644), calle calzada de Guanabacoa y Potosí. Guanabacoa.

101. / Periódico *El Progreso*, calle Real (Martí) No. 9 esquina a Versalles (Enrique Valdés Valenzuela). Guanabacoa.

102. / Estación marítima de Regla - actual de 1912.

103. / Casa de Pedro Coyula Rodríguez, calle Máximo Gómez (Santuario) No.105, entre 27 noviembre (Los Ángeles o Borrego) y Aranguren (Los Cocos o Gabriela Carlos).

Regla.

104. / Liceo de Regla (1879), calle Máximo Gómez, (Santuario) No. 153 entre La Piedra (San Agustín) y Ambrón (San Ramón). Regla.

105. / Casa de Luisa Pérez de Zambrana, calle La Piedra (San Agustín) No. 62. entre Martí (Real) y Máximo Gómez (Santuario). Regla.

106. / Reunión de conspiradores en Regla.

107. / Colegio Plasencia, Colegio Casa Educación de José Hernández Mederos, calle San Ignacio No.14 entre Tejadillo y Empedrado.

(solicitud 1879, habilitada por tres meses).

108. / Bufete de Miguel Francisco Viondi Vera, calle Empedrado No.2 esquina a Mercaderes. Cerca de la Pescadería de Pancho Marty. (actualmente casa particular).

109. / Casa de Miguel Francisco Viondi Vera, calle Máximo Gómez (Concepción) No.

127 esquina a Quintín Bandera (San Antonio). Guanabacoa. (Antigua escuela primaria).

Busto de Miguel Francisco Viondi Vera (La Habana, 8 octubre 1846 –14 noviembre 1919) autor: Aldo Gamba – 1923, italiano.

110. / Periódico *La Fraternidad* de Juan Gualberto Gómez Ferrer, calle Empedrado No.359 entre Habana y Compostela.

111. / (5) Café El Louvre (1862), calle Paseo de Isabel II (Paseo de Martí No. 416) esquina a San Rafael. Dentro del Hotel Inglaterra (1875).

- Banquete - Adolfo Márquez Sterling (Puerto Príncipe, 27 mayo 1829 - Marmolejo, España, 27 abril 1888)
- 1ª Entrevista - José de Armas y Céspedes (Camagüey, 28 junio 1834 – La Habana, 11 abril 1900).

112. / Hotel Fornos (1877), calle Neptuno entre Santa Bárbara (San Miguel) y Consulado.

- 2ª Entrevista - José de Armas y Céspedes (Camagüey, 28 junio 1834 – La Habana, 11 abril 1900).

113. / Casa de la poetisa María de las Mercedes Matamoros del Valle, calle Raoul Suárez (Amenidad) No, 464 y Fernando Furo (Amargura). Guanabacoa.

114. / Balneario de Cojímar (1813-1864), calle Real (Martí) y Chacón. Cojímar.

() Casa de verano de Viondi.

() Fuerte de Cojímar 1645 – autor: Juan Bautista Antonelli.

() Monumento a Ernest Hemingway (1899-1961), 1962, autor: () Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

115. / Sociedad Benéfica y de Recreo La Caridad del Cerro, calle Calzada del Cerro No.

1969 entre Zaragoza y Santa Teresa. Cerro.

116. / Quinta de Zéndegui – Barriada del Cerro (no localizada). Sortija **CUBA.**

117. / Revista *La Niñez*.

Periódico de instrucción y recreo. Director Fernando Urzáis Arritola. Publicaba poesías, cuentos cubanos y extranjeros, consejos y pensamientos para los niños. Además aparecieron en sus páginas artículos sobre educación e historia, entre los colaboradores José Martí.

118. / [R15] Casa de la Familia Martí-Zayas-Bazán, calle Amistad No.42 entre Neptuno y Concordia. Barrio de Colón.

119. / Hotel Perla de Cuba (1877), calle de la Amistad entre Dragones y calle de San Luis Gonzaga (de la Reina - Avenida Simón Bolívar).

120. / Estación de Policía (1790-1844), Faja de los Egidos - calle de Monserrate (Avenida de Las Misiones) esquina a Empedrado.

Oficinas administrativas del Museo de Bellas Artes.

Detención con 26 años (17 septiembre – 25 septiembre 1879 / 8 días).

121. / Iglesia de Nuestra Señora de Regla (1818), calle Santuario (Máximo Gómez) y Litoral. Regla.

122. / Convento e Iglesia de Santo Domingo (1748), calle Santo Domingo (Salvador Cisneros) entre Samaritana (Carlos Roloff) y Lebreo. Guanabacoa.

123. / Muerte de Leonor Pérez Cabrera, calle Consulado No. 30 entre Cárcel (Capdevilla -

1922) y Genio. Centro Habana. 19 de junio 1907. Casa de Amelia.

124. / Muerte de Mariano Martí Navarro, calle San Nicolás No. [42] 168 entre Concordia y Virtudes. Centro Habana. 2 febrero 1887

125. / Muerte de María del Carmen Zayas Bazán-Hidalgo, calle 8 No. 467 entre 19 y 21.

Vedado. 15 enero 1928.

126. / Muerte de José Francisco Martí Zayas-Bazán, calle Calzada No.803 esquina a 4.

Vedado. 22 octubre 1945.

127. / Visita Hanábana. 1862.

128. / Batabanó. 1869, 1870.

129. / Isla de Pinos. Nueva Gerona, El Abra. 1870.

130. / La Palma, Vuelta Abajo, Pinar del Rio. 1879.

131. / Finca Balestena, situada en Santa Cruz de los Pinos, San Cristóbal, actual Artemisa.

1879.

132. / Estudio fotográfico – 1879 / Iconografía 2017. Calle San Luis Gonzaga entre Campanario y Lealtad.

Foto de María del Carmen Zayas-Bazán y José Francisco.

José Martí, sentado y José Francisco.

José Martí, con José Francisco en el hombro.

133. / Estación de Cristina – Ferrocarriles del Oeste.