

# Martillando

Publicación Juvenil Martiana

@JuvenilMartiano @UJCdeCuba

## Núm.37

octubre-diciembre  
2021



## 60 AÑOS DE UNA EPOPEYA

Aniversario de la Campaña de Alfabetización



## Primera página

*“La cruzada se ha de emprender ahora para revelar a los hombres su propia naturaleza, y para darles, con el conocimiento de la ciencia llana y práctica, la independencia personal que fortalece la bondad y fomenta el decoro, y el orgullo de ser criatura amable y cosa viviente en el magno universo. He ahí, pues, lo que han de llevar los maestros por los campos. No solo explicaciones agrícolas e instrumentos mecánicos; sino la ternura, que hace tanta falta y tanto bien a los hombres”*

*José Martí,  
“Maestros ambulantes”, La América, Nueva York, mayo de 1884  
Obras Completas, Editorial Ciencias Sociales, 1991,  
tomo 8, p. 289*

A pocos días de que termine este 2021, año de grandes retos para Cuab y para el mundo, compartimos el número 37 de nuestra publicación.

Los pasados tres meses han sido de gran actividad juvenil martiana en todo el territorio nacional, no solo por nuestra participación en significativas conmemoraciones de octubre (10 de octubre, 20 de octubre...), de noviembre (27 de noviembre...) y diciembre (2 de diciembre, 7 de diciembre, 22 de diciembre...), sino por el desarrollo de nuestros consejos municipales y provinciales durante octubre y noviembre, y el inicio de los Seminarios Juveniles de Estudios Martianos a nivel de base, en su edición 46.

Todo tipo de iniciativas artísticas resignificaron el mes de octubre como mes de la cultura y el patriotismo, entre el día del aniversario 153 del inicio de nuestras luchas por la independencia y la Jornada de la Cultura Nacional.

Noviembre se presentó como un momento decisivo para la unidad nacional en los tiempos que corren, cuando la sociedad cubana, con su juventud a la vanguardia, se enfrentó a una nueva ofensiva proimperialista e incluso neoanexionista que apostó por una movilización masiva de la población el 15 de noviembre. Ante esta movida, la juventud martiana tomó el Parque Central de La Habana y otros lugares estratégicos del país, en muchos de los cuales la figura del Maestro era protagónica. En el caso del Parque Central, a la sombra de la escultura de

Martí que jamás volverá a vejar estadounidense o traidor alguno, se produjo la primera Sentada de los Pañuelos Rojos, una iniciativa que captó la atención de muchos lentes nacionales e internacionales y que, si bien no fue concebida por la dirección del MJM, sin dudas fue ejemplo de la chispa de la juventud martiana cubana, que no permitirá el triunfo de ningún intento desestabilizador y oportunista, ajeno a la búsqueda del bienestar de todo el pueblo cubano y al futuro próspero que este se merece, luego de siglos de opresión colonial y neocolonial.

El quinto aniversario de la partida física de Fidel, este 25 de noviembre, también fue un momento significativo. Los ánimos caldeados por la tensión de días anteriores convergieron en el respeto a la memoria de nuestro líder eterno y en el compromiso con la construcción de la obra que se dio a crear.

Ejemplo de ello fueron las celebraciones en torno al 22 de diciembre por el aniversario 60 de la Campaña de Alfabetización, proceso que en sí mismo significó una revolución dentro de la Revolución.

Con un primer trabajo dedicado a este movimiento descomunal e irrepetible comienza el presente número de *Martillando*. Y no solo eso: resulta muy simbólico

para nosotros que en homenaje a esta fecha hayamos colocado la primera portada completamente original de nuestra revista, concebida para este fin, y anunciadora, además, de la nueva identidad visual de nuestra publicación.

Asimismo, vuelve a nuestras páginas una sección lanzada en el número anterior, llamada "De todas partes", inspirada en los versos sencillos de José Martí y dedicada a reseñar obras literarias, plásticas, musicales, audiovisuales, entre otras, así como lugares y personalidades del mundo de la creación artística y literaria relacionados con la vida y obra de José Martí, así como con otros aspectos del ámbito martiano, como son, por ejemplo, las instituciones culturales y científicas dedicadas al estudio y divulgación del ideario de José Martí.

Presentamos además una sección completamente nueva: "Martí crece". La necesidad de contar con un espacio como este se nos hacía evidente desde hace algún tiempo ya, debido a la necesidad de reseñar, aunque sea breve y someramente, el alcance pujante de nuestro movimiento en Cuba y su impacto en otros países. Una sección alimentada directamente por nuestros miembros y dirigentes del MJM, dedicada a todos los jóvenes martianos del mundo.

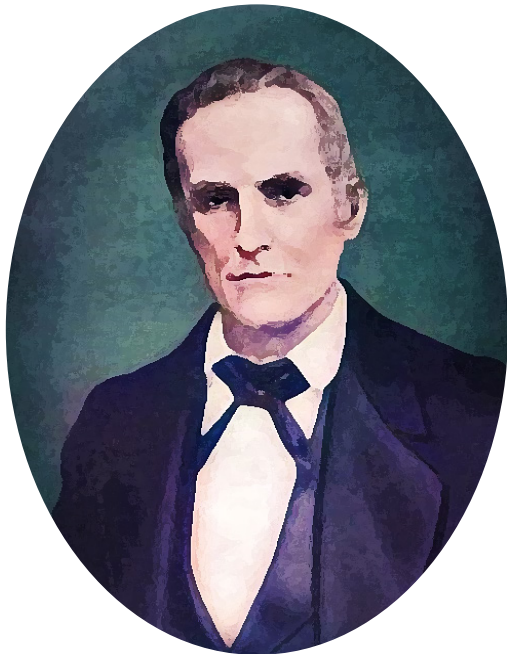
*Grupo Editorial de la Comisión Nacional de  
Comunicación del Movimiento Juvenil Martiano  
Yusuan Palacios Ortega, redactor y revisor  
Cristian Martínez González, corrector y editor  
Lil M. Pichs Hernández, redactora*



# Diálogo de generaciones

## José de la Luz y Caballero y Enrique José Varona Lecciones para todos los tiempos

Aforismos de dos maestros representantes de sendas generaciones de pedagogos cubanos. Dedicado al Aniversario 60 de la Campaña de Alfabetización



José de la Luz y Caballero (1800-1862) es uno de nuestros más distinguidos pensadores y una notable figura de nuestras raíces pedagógicas como reformador de la enseñanza en nuestro país. Considerado por muchos “el educador por excelencia”, fue un formador de conciencias que engrandeció el sentido de la nacionalidad cubana contra el colonialismo español. Su pensamiento emancipador contribuyó a formar a la generación de patriotas del 68, los cuales llevaron adelante la Guerra Grande (1868-1878). Constituyó un enlace orgánico entre personalidades de pensamiento más avanzado, desde José Agustín Caballero y Félix Varela, a Enrique José Varona.







1. "Sagrado es este ministerio de la enseñanza, y tremendo por los deberes que impone, todavía más al que enseña que al enseñado; pero de cualquier modo, nada puede el uno sin el otro: están estrechamente ligados ante Dios y los hombres. Yo no quisiera forzaros a la asistencia dominical, sino que vinierais espontáneamente como fruto de la convicción del deber, único norte de vuestro director y padre".
2. "Quien no sea maestro de sí mismo no será maestro de nada".
3. «No pasa un día sin que ganemos algún conocimiento útil, aun de los más ignorantes. "Todo hombre es un libro: la dificultad consiste en saber leerlo" —había dicho yo en 1835—».
4. "Es menester aprovechar al paso cuantos conocimientos se puedan, aun los que parezcan más indiferentes o inconexos con nuestras investigaciones favoritas".
5. "Casi todas las profesiones pueden pasarlo sin entusiasmo: la de maestro es la que no puede absolutamente: lo ha menester para inculcar la doctrina y para vencer los obstáculos".
6. "Ha de ser todo inspiración, sacerdocio, mansedumbre, carácter, templanza, flexibilidad".
7. "No estemos en cómo se enseña, sino en el espíritu con que se enseña".
8. "Arte por excelencia, como que es todo de inspiración, aunque descanse en la experiencia".
9. "No está la dificultad en engendrar y concebir sino en criar y educar".
10. "La educación empieza en la cuna y acaba en la tumba".
11. "Más respeto se debe a los niños que a los ancianos. ¿Qué padre no es al fin gobernado por su niño?"
12. "La infancia gusta de oír la historia, la juventud de hacerla y la vejez de contarla".
13. "He aquí enlazadas las tres edades y armonizadas entre sí y con el mundo".
14. "Todo se corresponde: en tres

# LA HUMANIDAD

## TIENE QUE PASAR POR CIERTOS ESCALONES (DE ABROJOS Y DE ESPINAS) PARA LLEGAR A CIERTAS ALTURAS.

JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO  
AFORISMO 183

- maneras: lo físico con lo físico, lo físico con lo moral y lo moral con lo físico. Esta trinidad que por do quiera se aparece como la unidad de Dios".
15. "En la juventud corre el pensamiento a torrentes: no es posible ser tan lacónico; o al menos, no nos sentimos tan inclinados a condensar, como en la meditación. Ahí está en la naturaleza de las cosas: en la juventud corre el río; en la madurez lo detenemos para ver lo que lleva".
  16. "A los cuarenta, no ha lugar a entonar el re en ninguna clave".
  17. "Yo me admiro de que los demás se admiren, sobre todo los ancianos".
  18. "Siendo la ciencia de la educación un ramo tan experimental, como la Física o la Medicina, quedaría harto defectuoso todo plan de escuela normal si no se destinase una parte del curso a la práctica de las doctrinas explicadas".
  19. "Enemigo del enciclopedismo, pero todo tiene su término. Pues va siendo, cada vez más, casi tan necesario a cualquier hombre, tener nociones de mecánica, v.g., como tenerlas de aritmética".
  20. "Sal de tu patria para apreciar tu patria (verdadera en bien y en mal)".
  21. "Ni en la niñez ni en la vejez debe salirse de la patria: la juventud es la edad de los viajes".
  22. "No debe el niño educarse fuera del país donde ha de vivir el hombre".
  23. "Háganse respetables los maestros y serán respetados".



### Enrique José Varona

(1849- 1933) fue un político, maestro, ensayista y periodista cubano, vicepresidente de la República neocolonial de Cuba (1913 y 1917). Doctor en Filosofía y Letras, fue uno de los intelectuales más influyentes en los finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Tuvo notable influencia en la educación cubana luego del cese de la dominación española sobre la Isla. Fue profesor universitario y devino en ícono de la juventud cubana revolucionaria de la década de 1930 por su incorruptibilidad y principios.

1. "Debemos ir siempre adelante; pero volviendo con frecuencia la cabeza hacia atrás. Esta es la noción que tengo del progreso humano".
2. "La verdad y la libertad, como ciertos elementos químicos, necesitan de la luz para combinarse".
3. "Los peores enemigos de Cuba son esos escritores mercenarios, que mojan la pluma lo mismo en tinta que en sangre".
4. "Nuevo y breve diálogo entre un metafísico y un físico: — Para mí nuestras relaciones con los Estados Unidos constituyen un problema de alta política. —A mí me parece de mecánica, un problema de alta presión".
5. "¡Lo que trabaja la mente del embustero! Primero para edificar la mentira, y luego para apuntalarla".
6. "La virtud no es obediencia, sino elección".
7. "El hombre es atisbador por naturaleza. Lo que cambia es su campo de observación. Unos miran por el ocular de un telescopio. Otros por el ojo de una llave".
8. "Enseñar es fecundar. No quiero ante mí, cerebros esponja ni cerebros piedra berroqueña; sino que embeban ideas, y las transformen".
9. "Gigantesco e inútil esfuerzo el de las generaciones humanas. Trabajar siempre en una obra, que no han de ver concluida jamás".
10. "No está el toque en hacer leyes. Las hacemos a chorro continuo. Pero las leyes valen lo que valen los hombres que las aplican".
11. "No hay educación posible, mientras no nos persuadamos de que lo importante, lo decisivo, no es lo que el hombre aprende, sino lo que el hombre ejecuta. La vida es acción, no lección".
12. "¿Quieres ser profesor de virtud? Sé espejo de virtud".
13. "Los grandes políticos se pasan la vida desatando nudos gordianos, que los pequeños políticos vuelven en seguida a atar. Y se eterniza el embrollo".
14. "El sistema de educación del infante está contenido en un solo mandamiento: Déjalo crecer. Déjalo; es decir, ni aguijón, ni freno".
15. "¿De qué se hace un tirano? De la vileza de muchos y de la cobardía de todos".
16. "El patriotismo es un sentimiento profundo y en ocasiones admirable. Pero fijémonos bien; se trata de un sentimiento, que se manifiesta en actos, no de una fórmula que se vierte en letras de molde. Produce héroes, no escritores ni parlanchines".
17. "En la fundación de la libertad, todos han de ser fundadores. Quiere decir que su encarnación se ha de realizar en el espíritu del pueblo. Es un verbo que ha de subir de lo hondo a lo alto. Si solo florece en la conciencia de los egregios [ilustres], resulta planta efímera. Bella orquídea sin raíces".
18. "La crítica tiene también sus edades. La de juventud ardorosa, en que solo atiende a combatir, como si su único fin fuera probar sus fuerzas y sus armas. La de madurez reposada, en que investiga, depura y analiza, porque su verdadero fin es comprender".
19. "Dice un exquisito poeta indio: El bien puede resistir derrotas, el mal no".
20. "Siempre hay quien vaticine catástrofes; nunca ha habido quien las evite. Es fácil gritar: ¡al lobo!; lo importante sería atraparlo".
21. "¡Pobre amor!, de algo sirves. Lo radicalmente infecundo es el odio, que destruye y no sustituye".
22. "La publicidad moderna ha destruido el hábito y hasta la posibilidad de la lectura reposada. Hoy se lee tanto, que ya no se lee. Ingerimos, y no digerimos".
23. "Antes: ¡Los viejos, los viejos! Ahora: ¡Los jóvenes, los jóvenes! Pamema de simplistas. Ni viejos por viejos; ni jóvenes por jóvenes. ¡Los útiles!".





## Vivir en tiempos de Aquiles

**Autora:** Lil María Pichs Hernández, miembro del ejecutivo nacional del MJM. Dedicado al 20 de octubre, Día de la Cultura Cubana

Es triste detenerse a pensar en lo que perdemos con la muerte de alguien valioso. No que una vida tenga más valor que otra, pero cierto es que hay vidas que de vivirse tan intensa y plenamente, que de entrelazar y levantar a tantas otras, terminan formando parte insustituible de la memoria de pueblos enteros.

A quienes llevan tales vidas se les ha conocido con muchos nombres desde los inicios de la historia de los seres humanos: exploradores, héroes, conquistadores, fundadores, creadores, apóstoles, padres, madres... Sus ideas y acciones se convierten en el pensar y en actuar de una época; sus análisis se convierten en el prisma a través del cual entender la realidad en determinado momento histórico.

Y cuando su corazón se detiene, cuando su respiración deja de sentirse en el mundo, dejan en sus seres queridos una aplastante sensación de vacío, y en los pueblos que ayudaron a fundar dejan, tras el velo del luto, un camino a la luz, exuberante y aún empinado, pero mucho más claro y amplio que el que encontraron ellos.

Celebrar la cultura nacional es celebrar a todos esos grandes, esté latiendo o no su corazón en sus pechos. Decir vivos o muertos en



estos temas es muy confuso, debido a esa ley universal según la cual las ideas que fundan, unen y renuevan una nación hacen vivir indefinidamente a quienes las conciben y a quienes deciden vivir por ellas. Late hoy, por el 20 de octubre, el corazón de Cuba. Y se siente en el rumor del aire, en las vibraciones de la tierra, el palpitar de los fundadores: del sacerdote pensante, del intelectual subversivo, de la negra rebelde, del científico ético, del hacendado generoso, de la brava mambisa, del extranjero cubano, del niño sin zapatos, de la niña abandonada...

Pero cuántas historias se van perdiendo en el tiempo a fuerza de solo recordar los nombres "ilustres" a propósito de un examen, de un discurso, de un aniversario...

Vuelven a morir —deja de cumplirse aquella ley universal y vuelven a morir— cuando sus nombres son lo único que se repite mientras sus vidas se olvidan; cuando sus nombres se desconocen y se habla mecánicamente de los avatares de su generación.

Las fuerzas de la desmemoria carcomen las naciones, devoran vidas, distorsionan páginas, confunden mentes, inflaman corazones en cru-



zadas extranjeras, envalentonan, fulminan, arrancan, ciegan. Y no es peor lo que hacen de nuestro pasado, que lo que hacen con nuestro presente, que lo que hacen con nuestro futuro. Tan dañino ha de ser olvidar nuestro origen, como pensar que solo en aquellos tiempos de indios y esclavos, sin aviones ni wifi, se hizo historia.

Deberíamos seguir a José Julián durante uno de tantos días que dedicó a conocer a la migración cubana que se había asentado en Estados Unidos, con la esperanza de volver a la guerra y liberar definitivamente a Cuba. En esa década de 1880, en esos primeros años de la década siguiente, Martí conoció a todo tipo de gente, oyó todo tipo de historias de la Guerra Grande y sus héroes, y se dio a escribir la epopeya que fue aquella lucha en la manigua, usando, además de su talento natural, su formación intelectual y ética, debida en gran parte a la generación de maestros que formó la mente anticolonialista y la pasión revolucionaria en los propios hombres y mujeres del 68.

No hay que esperar al 20 de octubre para caminar de nuevo por donde caminaron las generaciones anteriores. Nosotros también tenemos una epopeya que escribir y una revolución a la que convocar. La generación del centenario de Fidel, en esta gesta única, continua y ascendente que es el proyecto cubano, no puede ser menos que la generación del

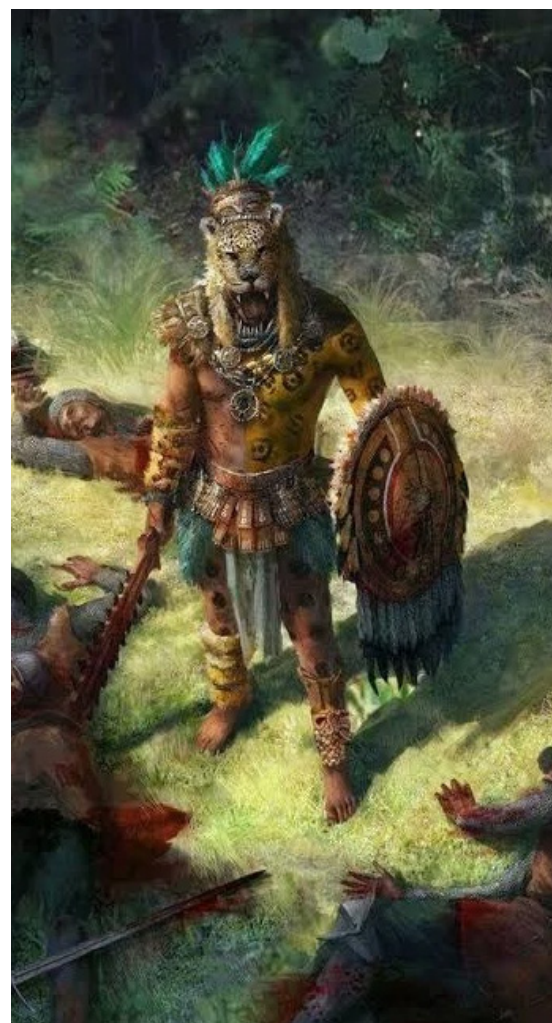
Centenario de Martí. Es matemática, ética y biológicamente imposible. O acaso muy improbable, pues nada que dependa de la voluntad de los seres humanos podrá tallarse en la piedra. Depende de la voluntad de todos los días, del trabajo y el sacrificio de todos los días, de la memoria de todos los días, como hoy, a 168 años de la partida de Félix Varela o a 147 años de la de Céspedes, lo mismo que a 52 años de la partida de Fernando Ortiz, 41 de la de Haydée Santamaría y 5 de la de Fidel. Hay que darse un respiro y mirar a los lados: el presente siempre es el momento de la lucha. Nadie hace historia ayer. Se hace historia hoy. Este tiempo es también tiempo de gigantes. Fernando Martínez Heredia, Roberto Fernández Retamar, Alicia Alonso, Cintio Virtier, Armando Hart, Eusebio Leal... aún caminan entre nosotros, como Graciela Pogolotti, Abel, Torres-Cuevas y tantos otros... ¡como los que están cultivando la tierra, los que están creando y perfeccionando vacunas, los que están revolucionando el arte desde la verdadera pasión y el desinterés!

Miro y veo el tiempo en el que soy. Miro y veo cómo Cuba hace historia en un mundo donde el "fin de la historia" llegó a ser declarado tras el desmerengamiento soviético. Lo declaró el señor Francis Fukuyama, politólogo de Chicago, ¡nada menos que de la ciudad en que nació la conmemoración por el Día Mundial de

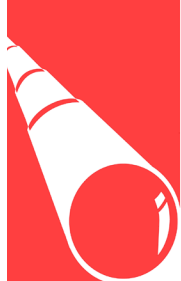
los Trabajadores!

Creo que Fukuyama debería visitar Cuba antes de partir. Su libro *El fin de la Historia y el último hombre* (1992) merece una segunda parte... Y cuán diferente podría ser de la primera si Francis viviera Cuba.

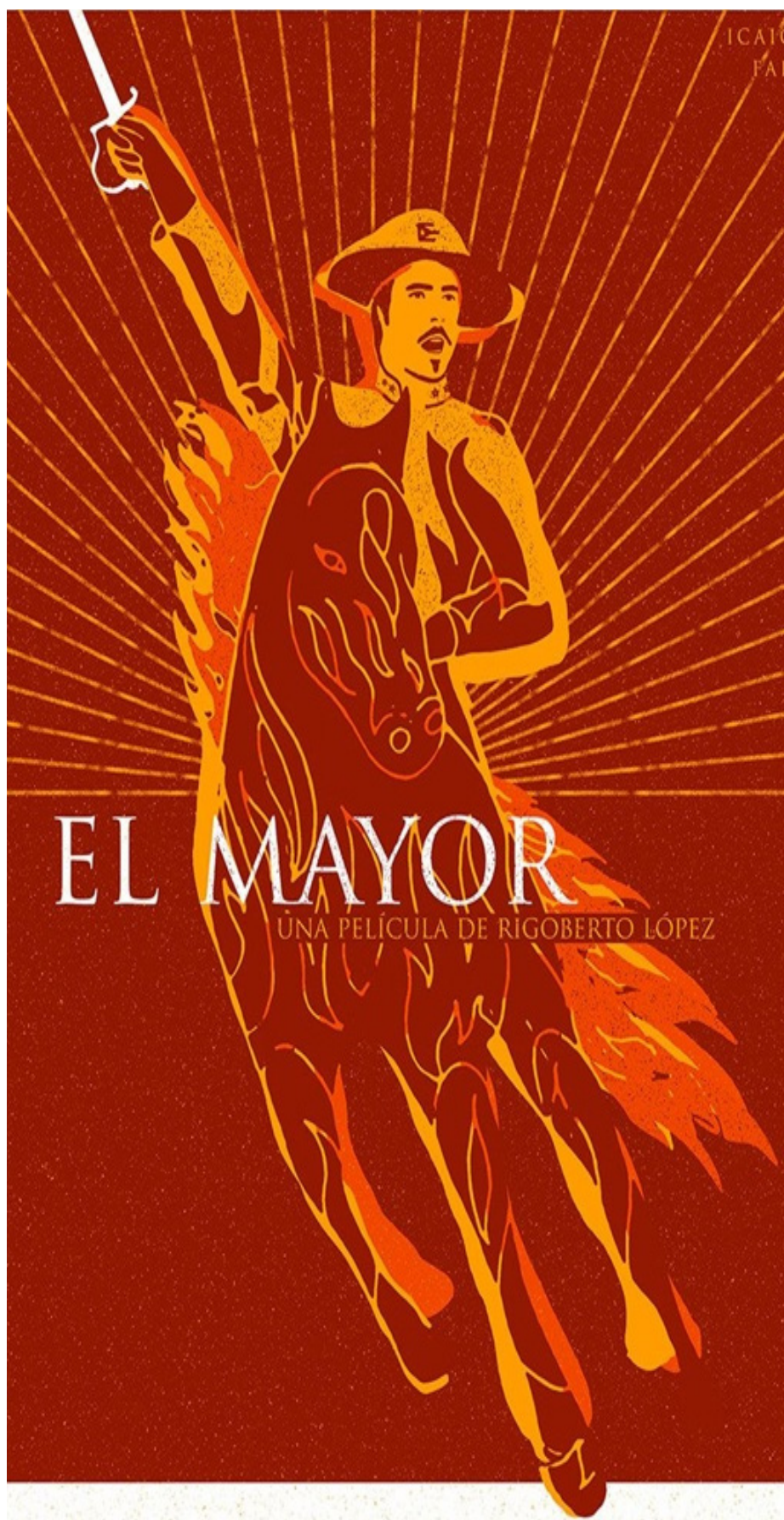
Ese es el regalo de la conciencia revolucionaria: el sentido del momento histórico, que permite entender que cuando se lucha contra las más poderosas fuerzas del ámbito global y nacional, se vive en tiempos de héroes, en tiempos de heroínas. Así se vivió en tiempos de Gilgamesh, el rey héroe de los sumerios, así se vivió en tiempos de aqueos y troyanos, de Aquiles y Héctor, y de tantos arcontes del otro lado del océano... Y digo más, porque de este lado palpitan los héroes nuestroamericanos, que debemos conocer primero: ¡así se vive en los tiempos de Tzilacatzin, aquel hombre de espíritu indomable que de las entrañas de México salió a la guerra y nunca fue conquistado!







## De todas partes



## *El Mayor*

Nueva pieza para el cine histórico cubano estrenada este diciembre

**Autor:** Alejandro Gavilanes Pérez, profesor en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas y miembro del Consejo Nacional del Movimiento Juvenil Martiano

La poesía —entendida esta como espiritualidad— es indispensable a los pueblos. Cuando se despoja a la historia de sus entramados simbólicos, se corre el riesgo de privarla de toda emoción: solo queda el relato frío y lineal. Por ello, poco importa que sea leyenda el hecho de que el niño Ignacio Agramonte y Loynaz haya mojado su pañuelo con la sangre de Joaquín de Agüero el 12 de agosto de 1851. Este es, en definitiva, un símbolo hermoso que establece la continuidad generacional del sentimiento independentista entre dos camagüeyanos ilustres. No obstante, cuando de recrear momentos históricos o la vida de sus protagonistas se trata, debe respetarse el necesario equilibrio entre el apego irrestricto a la verdad y la libertad creativa propia de cualquier producto artístico. Precisamente, el coqueteo entre lo simbólico-representativo y la adhesión a la realidad constituye una de las grandes virtudes de *El Mayor* (2020), película de



Rigoberto López recientemente estrenada en los cines cubanos. El reflejo de la tradición popular en las escenas iniciales, los diálogos fielmente reproducidos —o cuando menos, verosímiles— y el juego entre palabras nunca pronunciadas, mas sí extraídas de documentos escritos, dan cuenta de lo anterior.

Alejándose de la visión hagiográfica\*, el guion de López y del dramaturgo Eugenio Hernández Espinosa también acierta en la caracterización personalógica de Agramonte: no yerran en mostrarlo apasionado, a veces terco, podría decirse que hasta orgulloso; características estas de un joven de apenas 30 años que en gran medida significaba la unidad de las fuerzas del Camagüey.

Pero, sin dudas, el mayor logro del largometraje consiste en dar cuenta de las posiciones contrapuestas de los iniciadores en cuanto a sus visiones sobre la “democracia” y, en consecuencia, sobre las formas de conducir la lucha. Las contiendas verbales entre Ignacio Agramonte y Carlos Manuel de Céspedes no son producto de la imaginación del director: acontecieron con la misma intensidad que muestra el filme. Asimismo, el guion deja entrever la permanencia del elemento anexionista dentro de las filas mambisas, especialmente al interior de la propia Cámara de Representantes.

En este sentido, la exhaustividad del largometraje es destacable. No faltan ni los encuentros conspirativos previos al alzamiento del 10 de octubre, ni las discrepancias durante el proceso constituyente de Guáimaro, ni siquiera el problema de la estadía de las familias en áreas cercanas a los campamentos mambises.

En este afán abarcador, sin embargo, no tiende a ayudar a la película el montaje poco orgánico de las escenas relacionadas con los inicios de la conspiración en Puerto Príncipe, o bien con los futuros diálogos entre los representantes del Centro y Oriente. De hecho, algunas escenas solo se justifican por el pronunciamiento de esta o aquella frase célebre de El Mayor. Tampoco contribuyen a crear esa “emoción surgida dinámicamente” —a la cual se refería el ilustre realizador Serguéi Eisenstein— la profusión de diálogos que optan por tonos enunciativos o sentenciosos y que les restan naturalidad a las interpretaciones.

Además, se aprecian ciertas asimetrías interpretativas que lastiman la calidad final del producto. Amén de lo anterior, han de destacarse positivamente tanto el Agramonte de Daniel Romero, como el Céspedes de Rafael Lahera.

Todas esas irregularidades determinan que el largometraje carezca de algo de coherencia, consistencia narrativa e, incluso, de energía; problema este último que tiende a resolverse durante la recreación de los escenarios de batallas, donde se capta en buena medida la esencia del momento. Pero no ha de juzgarse el filme por estas nimiedades. La fiel recreación de la época, la desacralización de temáticas punzantes del pasado patrio, el juego entre el realismo de la contienda y el romanticismo epistolar: todo ello hace de *El Mayor* una película de la cual siempre habrá de hablarse, en lo adelante, cuando de cine histórico cubano se trate.

\*La hagiografía es una composición biográfica acerca de los Santos. Por extrapolación, se llama hagiográfica a una biografía excesivamente elogiosa.





## Movimiento en las redes

# Martillazos

## Consejos para la guerra que se nos hace



### 7 de noviembre de 2021

La guerra de información no es defensiva. Es ofensiva, tiene que serlo. Y ello no implica ofender, sino actuar en adelante, no en riposta, a los ataques enemigos en redes. Los grupos de Facebook y Whatsapp, donde miles de cubanos se conectan para compras y ventas, para ocio o entretenimiento, no son —no pueden ser— espacios neutrales reservados como pantallas de amplificación del mensaje subversivo. Ahí están dejando caer los gestores del odio sus mensajes. ¿Los dejamos? El presidente fue claro, somos suficientes revolucionari@s, somos inmensa mayoría, somos los buenos y tenemos la fuerza para hacerlo. ¿Por qué callar? A las redes los revolucionarios, “la orden de combate está dada”, no se esperan tormentas con los brazos en cruz.

Pero no a las redes en el acomodo de burbujas de los *likes* dentro de nuestros metaversos grupales, allí no hay indecisos, manipulados o confundidos. Hay que salir del confort, hay que sudar la gota de creatividad para sumar almas a la causa de la paz y la concordia, donde sea que esté la gente. Si no hacemos el esfuerzo por ser la voz más fuerte en el ciberespacio, sea lo que sea que estemos haciendo, está incompleto. Hay que dar jaque primero, hay que controlar el centro del tablero.

**Autor:** José David País Santamaría, colaborador del MJM. Compilación de textos compartidos a propósito de la campaña mediática desatada contra Cuba luego del 11 de julio, convocando a una revuelta masiva el 15 de Noviembre

### 12 de noviembre de 2021

Me llegan por varias vías mensajes de Whatsapp con supuestas instrucciones sobre cómo vestir y qué hacer o no hacer en los próximos días con base en lo que supuestamente, promueve la “oposición”. En primer lugar, sería bueno preguntarse qué cubano con claridad le llama así a la gUSAnera? En Cuba hay una contrarrevolución mantenida por el Estado yanqui y lo otro es fantasía de verano. Se levanta Maceo de la tumba el día que por culpa de un lacayo tenemos nosotros que dejar de ponernos un tipo de ropa o cambiar alguna rutina personal porque acólitos del imperio han elegido lo contrario. Antes de compartir un mensaje, analicemos a qué fin satisface. En este caso, se ha vuelto viral algo que supone casi un *marketing* gusano, para agregar tensión a los días por venir, y trasladar una imagen de pueblo en sitio, dividido, entre los que se visten de blanco y los que no.

¿A quién se le ocurre que la gente no va tender sus sábanas durante tres días, Vestir de blanco o tener la TV encendida 24 horas? Estamos en una guerra de información. Entenderla es el primer paso para ganarla.



### 14 de noviembre de 2021

Nunca más nos cogerán movidos. Los pícaros precisan de tinieblas, decía Martí, y en medio de las tinieblas presionaron el botón de conmoción, para usar pandemias, apagones, ausencias y tristezas contra la paz de la República. Nunca más. Hemos aprendido que no se puede dormir con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada y que la paz se defiende antes que la guerra haga su aparición. No hay descanso en la obra de la Revolución, porque ella es el motor. Si ella se detiene, todo se para. La obra fracasa. No hay descanso para nosotros, no lo habrá para ellos. Para los títeres sin alma, para los petimetres, para los alumnos del caos que desde siempre han traicionado a su cuna: los del cuerpo voluntarios, los delatores, los chivatos de la clandestinidad, los bandidos de la LCB. Vivimos en paz y el precio de la paz, como dijo el presidente, es prepararse para defenderla. Se busca enfrentar al pueblo entre sí, y con el Estado. No pasará. La doctrina es clara, si la guerra es de todo el pueblo, la paz también. Así que a la obra todos. Esto se ha levantado de ese modo, del modo que no pueda ser sin todos. Cuba vive, y seguirá viviendo. La patria tiene alma, somos nosotros.



## 17 de noviembre de 2021

Nos llegan mensajes “persuasivos” sobre la maldad que implican los “actos de repudio”. Se nota que vienen hechos por los laboratorios de la subversión contrarrevolucionaria. Buscan deslegitimar el derecho del pueblo a defender sus calles. Presentar como “hordas de la tiranía”, a cuanto joven o anciano haya salido ayer a ejercer un derecho soberano.

¿Había que dejar a los títeres armar su *show*? Para que viniera luego el pretexto de que el pueblo cubano se expresó y quiere “cambios”, o sea, intervención humanitaria y democrática de la ONU, con marines yanquis. ¡Nah! No caigamos en ingenuidades. La campaña sigue. Sigue en disputa y desventaja la hegemonía tecnológica y comunicacional. No lograron el 15N, buscarán un N a la N, todo el tiempo. No subestimar al enemigo jamás. Sería un error demasiado grande. Ayer nos defendimos de una brutal campaña multidimensional, cuya joya al final del día fue un comunicado de la Casa Blanca, en referencia a las protestas que jamás ocurrieron en Cuba. La jugada estaba cantada. Alerta cubanos. Seguimos en combate.



## 12 de diciembre 2021

Martí: “lo decisivo en política es lo que no se ve”.

El objetivo no es el artista acusado. El objetivo es la Revolución; es y siempre será la Revolución.

Siempre habrá contrarios a politizar, pero en este mundo nada escapa a la política, y, en este caso, todo el entramado es, del pi al pa, una maniobra de comunicación política dirigida al objetivo para el cual se crearon todos estos medios “independientes”.

En su constante martilleo para construir imaginarios antisocialistas y poner en escena el caos, este tipo de estornudos nunca son, *per se*, una operación independiente. Los medios buscan construir audiencias y luego de atraer masas, el impacto de los mensajes es descomunal.

Se nos pretende dividir con lo que saben contiene diferencias. Atacar la Revolución directamente nos une, y lo saben; ofender y mancillar a Martí no funcionó; los plebeyos emigrantes tampoco; la farsa de San Isidro menos y para qué hablar del patrocinado por la CIA, actual residente “temporal” en España, que todos los días profetiza su regreso, con o sin

rosa blanca. Saben que la única forma de hacer daño es apuntando a las fibras del consenso, a los temas que aún están en construcción, porque la Revolución no es un proceso acabado, y los que la han tratado de matar nonata lo saben mejor que nadie.

El escándalo llega en medio del debate del Código de las Familias; en uno de los momentos de mayor debilidad contrarrevolucionaria de la historia reciente y apunta a una narrativa muy clara: el acoso que se encubre por el *statu quo*, porque el acosador apoya la Revolución. La redacción puede ser objetiva (del artículo), la reacción no lo será, no lo es.

Al activarse los imaginarios, ocurren las reducciones y los alaridos de redes que derivan en nociones más simples y peligrosas, que son el verdadero objetivo del “estornudo”: condicionar reflejos, influir en la conducta. En este caso se busca la identificación del Estado como el ente machista y abusador, para abonar desconfianzas y deslegitimar.

La jugada va más allá del artista acusado. Lo veremos. El método se in-

temará replicar luego contra otras figuras y entonces veremos la cabeza de la serpiente.

Hasta los mártires son calificados con frecuencia como mujeriegos y tomadores, para satisfacer esos imaginarios. La falsa prensa enemiga no desea construir nada, no tiene ese objetivo. Son misiles, bombas de desinformación, y las bombas estallan.

No seamos ingenuos. No dejemos que dicten el debate. Que nos pongan a pelear así. Ellos no pueden ser la causa ni el foco de nuestra energía. De momento hay un punto para el estornudazo, por lograr sembrar el debate y ocupar atenciones. Se trata de una forma de hacer, no de un hecho. Estamos obligados a ver más allá, a anticiparnos y a saber contestar.

Ahora debe hallarse la verdad. Y hay solo dos delitos posibles: abuso sexual o difamación. ¡Que pague quien tenga culpa! La prensa enemiga no, esa ya es culpable, y la sentencia hay que cumplirla todos los días, mientras uno de ellos levante la cabeza.



# Martillazo

## Declaración del Movimiento Juvenil Martiano 15 de noviembre de 2021

*El Movimiento Juvenil Martiano, heredero de las más genuinas tradiciones de lucha de nuestro pueblo, salvaguarda del legado del Apóstol en las jóvenes generaciones, consciente del deber que le asiste en la defensa de la ideología de la Revolución cubana, de la libertad plena y soberanía de la patria así como del socialismo, declara:*

*La campaña mediática orquestada desde los Estados Unidos para subvertir la paz y tranquilidad ciudadanas del pueblo de Cuba utiliza como método, entre otros, la tergiversación de frases de José Martí, la descontextualización de sus textos y manipulación de su legado; ello forma parte de la agenda planificada por el imperio y sus aliados para doblegar a la isla antillana. Martí, quien vivió en el monstruo y conoció sus entrañas, hoy vive, vive como ese resplandor mañanero que apuesta por el alba de los pueblos de nuestra América, por la idea del bien y la lucha por la dignidad humana. Es Martí faro y guía, no pretexto manipulativo para subvertir el orden interno de un país.*

*Las falsas convocatorias a marchas supuestamente pacíficas no tienen cabida en los jóvenes martianos, quienes no comulgamos con seres de alma baja al servicio de intereses mezquinos ni permitimos desde nuestra visión antianexionista, antiesclavista y antimperialista, utilizar a Martí como trampolín mediático para dañar la Revolución.*

*Martí es Cuba, Martí somos todos los que el corazón ponemos para lograr una Cuba cada vez más próspera y sostenible; los que contribuimos para que nuestro vino no se agrie como pretenden aquellos que lo intentan fermentar. Solo quedarán en puro intento, porque "lo que un grupo ambiciona cae, perdura lo que un pueblo quiere", y el pueblo cubano es martiano y fidelista; defiende hasta el último aliento su patria amada.*

*Aquella águila voraz jamás tendrá nuestros sueños porque los martianos y cada joven honesto no se prestarán para ninguna de sus farsas. Si morir por la patria es vivir y nuestra patria apuesta por la vida:*

**Patria o muerte venceremos.**

*¡Antes que cejar en el empeño de hacer libre y próspera a la patria, se unirá el mar del Sur al mar del Norte, y nacerá una serpiente de un huevo de águila!*  
**José Martí**

Lectura en la reunión de emigrados cubanos, en Steck Hall, New York, 24 de enero de 1880; en OC, tomo 4, p. 211







## Fidel es Fidel y es insustituible

**Autora:** Roxana Núñez Wilson. Publicado el 24 de noviembre en la web del PCC



Con motivo del quinto aniversario de la desaparición física del comandante en jefe Fidel Castro Ruz, tuvo lugar este miércoles, un conversatorio a modo de homenaje, donde estuvieron presentes el comandante del Ejército Rebelde, José Ramón Balaguer Cabrera; el jefe del Departamento de Organización y Política de Cuadros del Comité Central del Partido Comunista de Cuba (CCPCC), Humberto Camilo Hernández Suárez; y el vicejefe y coordinador del Departamento de Relaciones Internacionales de CCPCC, Ángel Arzuaga Reyes; así como cuadros, especialistas y trabajadores de la sede del CCPCC.

El encuentro tuvo lugar en el Memorial José Martí de la Plaza de la Revolución, donde el Héroe de la República de Cuba y coordinador nacional de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), Gerardo Hernández Nordelo; el presidente del Movimiento Juvenil Martiano, Yusuam Palacios, y la destacada científica cubana —jefa del grupo creador de la vacuna antimeningocócica— Concepción Campa Huergo, integraron un panel que disertó sobre el legado y la presencia del líder histórico de la Revolución cubana.

Los panelistas abordaron la vigencia del pensamiento de Fidel en la ciencia, su impronta en las



nuevas generaciones, como guía indiscutible de los cubanos y de millones de personas de buena voluntad en todo el mundo que creen y luchan por un futuro mejor para todos.

Yusuam Palacios calificó a Fidel como el mejor discípulo de Martí, porque llegó a comprenderlo, no lo memorizó para repetirlo de manera superficial o para quedarse en la epidermis del pensamiento martiano, sino que encontró en el hombre de *La Edad de Oro* un referente para continuar y hacer Revolución.

“Qué suerte tenemos en Cuba de haber tenido y de tener a esos dos grandes hombres: por su condición humana, por su carácter, por el ejercicio que realizaron de la Revolución, por la cultura de hacer política de ambos”, destacó el joven orador.

Por su parte, Concepción Campa reseñó los momentos de la historia de la ciencia en los que Fidel estuvo presente con su impulso, apoyo y total desvelo.

La también heroína del trabajo de la República de Cuba resaltó el carácter profundamente humanista de Fidel, pues no solo se preocupaba por la ciencia, sino por los científicos.

Reiteró que la biotecnología cubana surgió con el comandante en jefe buscando solución a las epidemias, al dolor humano, a enfermedades como el cólera, la hepatitis, la meningitis, el cáncer, las malformaciones congénitas, entre otras.

“Y cada uno de los centros de la biotecnología cubana tiene detrás como causa y razón de su desarrollo el ansia de Fidel de ayudar a la humanidad y al pueblo cubano”, manifestó la destacada científica cubana, a cargo hoy de los estudios sobre la moringa.

A su vez, Gerardo Hernández Nordelo emocionó al público contando sus vivencias con Fidel y cómo las acciones y palabras de él fueron el mayor apoyo moral y ético, la mayor fortaleza en los momentos más difíciles de su estadía injusta en prisiones de alta seguridad en los Estados Unidos.

Hernández Nordelo consideró que la presencia de Fidel se siente hoy en las transformaciones que se realizan en cada barrio, en cada lugar, en la defensa permanente de la Revolución y en el espíritu de creatividad y resistencia del pueblo cubano hasta en los más complejos momentos.

Los asistentes al encuentro disfrutaron con la declamación del poema “El Caballo”, en la voz de la actriz Corina Mestre; la versión instrumental de “Cabalgando con Fidel”, de manos del laudista Eduardo Corcho Torres, y las interpretaciones de “Dulce Abismo” y “Canción para mi soldado”, am-

bas de Silvio Rodríguez, en la voz del trovador Yosvany Bernal.

La actividad finalizó con la visita a la exposición “Hasta siempre, Fidel”, inaugurada en la tarde del martes y abierta al público en el propio Memorial José Martí.



# El movimiento comienza en la base

Fotos de Hugo García



Desde septiembre de este año se desarrolla el ciclo anual de consejos municipales y provinciales del MJM, el cual culminará con el Consejo Nacional a inicios del próximo año. El Consejo es el principal órgano de dirección del movimiento en cada nivel y en la calidad de su reunión anual se evidencia el impacto real del MJM en la base así como el alcance de sus alianzas a nivel territorial con otras organizaciones, movimiento juveniles e instituciones. En medio de la situación epidemiológica tan compleja por la que atraviesa el país debido a la COVID-19, algunas provincias como La Habana no pudieron realizar sus consejos municipales. Ante esta realidad, los presidentes provinciales realizaron recorridos por los territorios con el fin de puntualizar la situación del MJM en cada lugar. Otras provincias sí pudieron realizar sus consejos municipales, es el caso, por ejemplo, de Ciego de Ávila, Artemisa, Sancti Spiritus y Las Tunas. Para finales de octubre y durante todo el mes

de noviembre, se estuvieron realizando los Consejos provinciales en cada provincia del país. Para diciembre, solo faltaba Mayabeque. Se destacaron por su calidad los Consejos de Guantánamo, Santiago de Cuba, Las Tunas, Ciego de Ávila, Sancti Spiritus, Camagüey y Pinar del Río, en los cuales convergieron miembros del MJM de los municipios de cada territorio.

Así se desarrolló también, por ejemplo, el Consejo Provincial de Matanzas a inicios de noviembre. Como en otros Consejos, Yusum Palacios, el máximo representante de la dirección nacional del movimiento, llamó a ser consecuentes con nuestra historia y construir el futuro a partir de un presente muy desafiante, pero siempre lleno de esperanzas y anhelos.

En cada encuentro se reafirmó la necesidad de transmitir y dar a conocer la obra de Martí, sin ser superficiales y de manera atractiva, llevando la palabra del Héroe Nacional a todos los lugares con los códigos actuales de la comunicación. En Matanzas Armando García Delgado, primer secretario de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) en la provincia, insistió en la necesidad de crear clubes juveniles martianos en los sectores campesino, cooperativista y del turismo, así como en los proyectos culturales y las comunidades.

Así también, Janny Nadia Rodríguez García, joven del municipio Martí, expresó que se enamora a los niños a través de Martí, y compartió su sentir por la vida y obra del más universal de los cubanos. Por su parte, la cardenense Yuseelis León Rodríguez abogó por extender clubes martianos a las instalaciones turísticas de Varadero, donde laboran numerosos jóvenes, a quienes se les debe evocar el pensamiento martiano.

Como parte de la jornada juvenil martiana concebida en el territorio matancero, el presidente nacional del MJM donó varios textos a la biblioteca del proyecto cultural Maravillas de la Infancia, donde fue inaugurada una exposición de pinturas. La entrega del premio Abdala, la máxima condición del movimiento a nivel provincial, tuvo como destinatarios a destacados miembros y colaboradores del MJM como la doctora Ailuj Casanova Barreto, directora provincial de Salud, por su consagración al trabajo en estos tiempos tan complejos de la pandemia.

También el buró provincial de la UJC reconoció al sector de la Salud y a médicos de los trece municipios de la provincia por su destacada labor en el enfrentamiento a la COVID-19.

Aunque cada consejo provincial ha tenido sus particularidades, atendiendo a las características de cada territorio, todos convergen en la necesidad de conectar a los más jóvenes con Martí y de reconocer la actividad de martianos comprometidos con esta noble e imprescindible tarea.





Última  
página

*“La cultura, la ética y las formas jurídicas que nos conduzcan a la fórmula del amor triunfante de que habló el Apóstol; así crearemos «la República con todos y para el bien de todos» que nos representamos en el ideal socialista”*

*Armando Hart,  
Artículo “Ética, cultura y política”  
Revista Honda Núm. 1  
La Habana, 2000*





La portada del presente número de *Martillando* resulta especial por varias razones: está dedicada a nuestros educadores, y es la primera portada de *Martillando* modelada completamente en 3D, hecha específicamente para nuestra revista. Su diseño fue realizado por Alejandro Anzardo Álvarez, a quien también debemos, en gran parte, las nuevas pautas visuales de nuestra publicación. Por su gran aporte y su disposición de seguir colaborando con nosotros, le hemos invitado a presentarse ante nuestros lectores:

Soy Alejandro Osvaldo Anzardo Álvarez. Toda la vida he estado interesado en la plástica y me he formado en cursos aquí y allá: en la academia de 23 y C, en la Facultad de Artes Plásticas del Pedagógico... Ahora soy alumno de cuarto año del ISDI, entusiasta incondicional del 3D y la animación. Fanático de Ghibli, Disney y Ralph Bakshi.

# Martillando

octubre-diciembre

2021

"Año 64 de la Revolución"

---