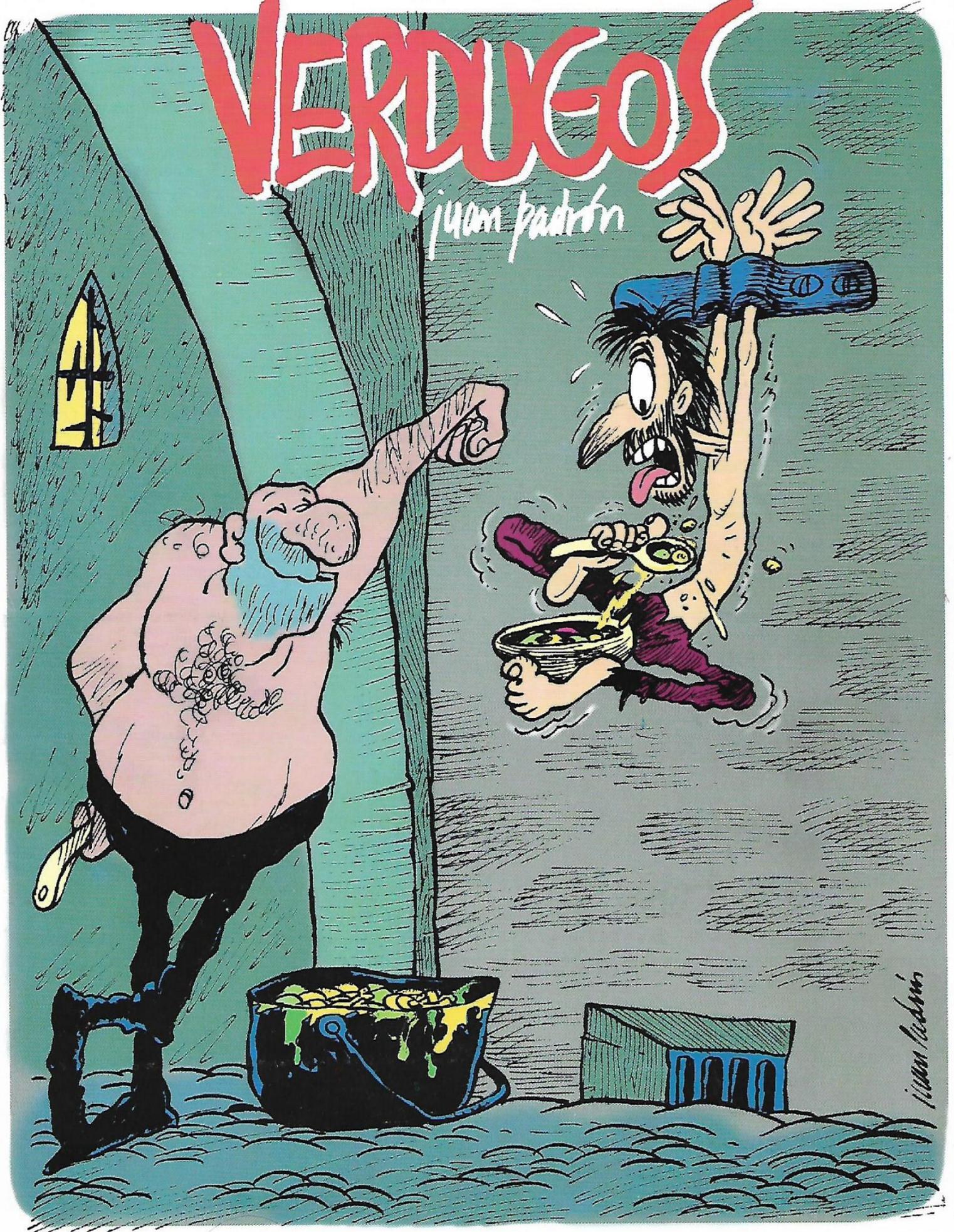


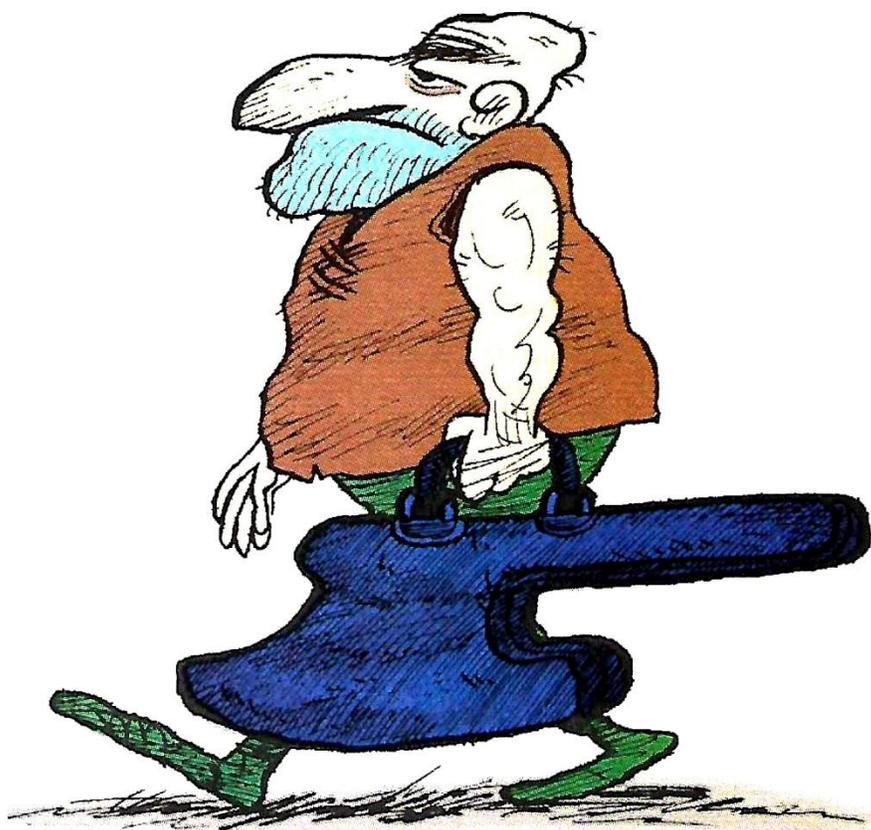
VERDUGOS

Juan Padrón



VERDUGOS

juan padrón



 OMENAJES

Ediciones *La Memoria*
Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*
La Habana, 2017

Para
Camila,
Lucía,
Alejandro
y David.

Juan Padrón

En 1967 comencé a trabajar en el periódico *Juventud Rebelde*, para el suplemento de humor *El Sable*, que dirigía José Luis Posada. Mi plaza era de dibujante humorista (así se designaba en aquella época a los caricaturistas y debe ser porque a los burócratas les sonaba más elegante). Dibujantes humoristas que conocí entonces fueron Manuel Lazo, Luis Ruiz, Aldo Roig, Virgilio Martínez, Torres, Carlucho, Janer y otros que iban y venían. La redacción era un banquete para los jóvenes dibujantes: teníamos escritores como Héctor Zumbado, Blasito, Jané o Évora Tamayo. Además, el gallego Posada era un maestro de la pluma, el pincel, los lápices litográficos, y lo que le pusieran. Hacía excelentes trabajos entintando con pedazos de bambú y hasta con pinceles de pelos retorcidos. Nos hacía querer realizar los mejores dibujos del mundo.

Posada gustaba del humor negro y se entusiasmó con los primeros chistes de *Verdugos*. Me enseñó caricaturas de ese estilo de humor realizadas por Charles Addams en el *New Yorker*, que luego yo quería imitar, usando medios tonos, pincel seco y otras técnicas que me salían bastante mal, la verdad.

Tiempo después, desapareció *El Sable*, con su buena impresión en rotograbado; se convirtió en *La Chicharra* y más tarde en *DDT*. La impresión de *La Chicharra* era precaria y la onda, para lograr calidad, era dibujar con líneas gruesas. Cero pincel seco.

Por entonces vivía en una casa de huéspedes en El Vedado, en una torre con salida a la azotea y que a

mí se me antojaba de aspecto medieval. Las vigas del techo estaban llenas de comején. Había nidos de gorriones en el techo de tejas y salamandras transparentes por las paredes que se comían los comejenes. En la noche, si uno apagaba las luces, había murciélagos que cruzaban de un lado a otro de la torre por las ventanas. Los murciélagos inspiraban chistes de vampiros; los comejenes, los chistes de comejenes. Algunas esquinas y vigas de la torre, y pabellones que recordaba de mi servicio militar en El Morro, están en muchos dibujos de *Verdugos*. Debo muchas ideas a esa torre.

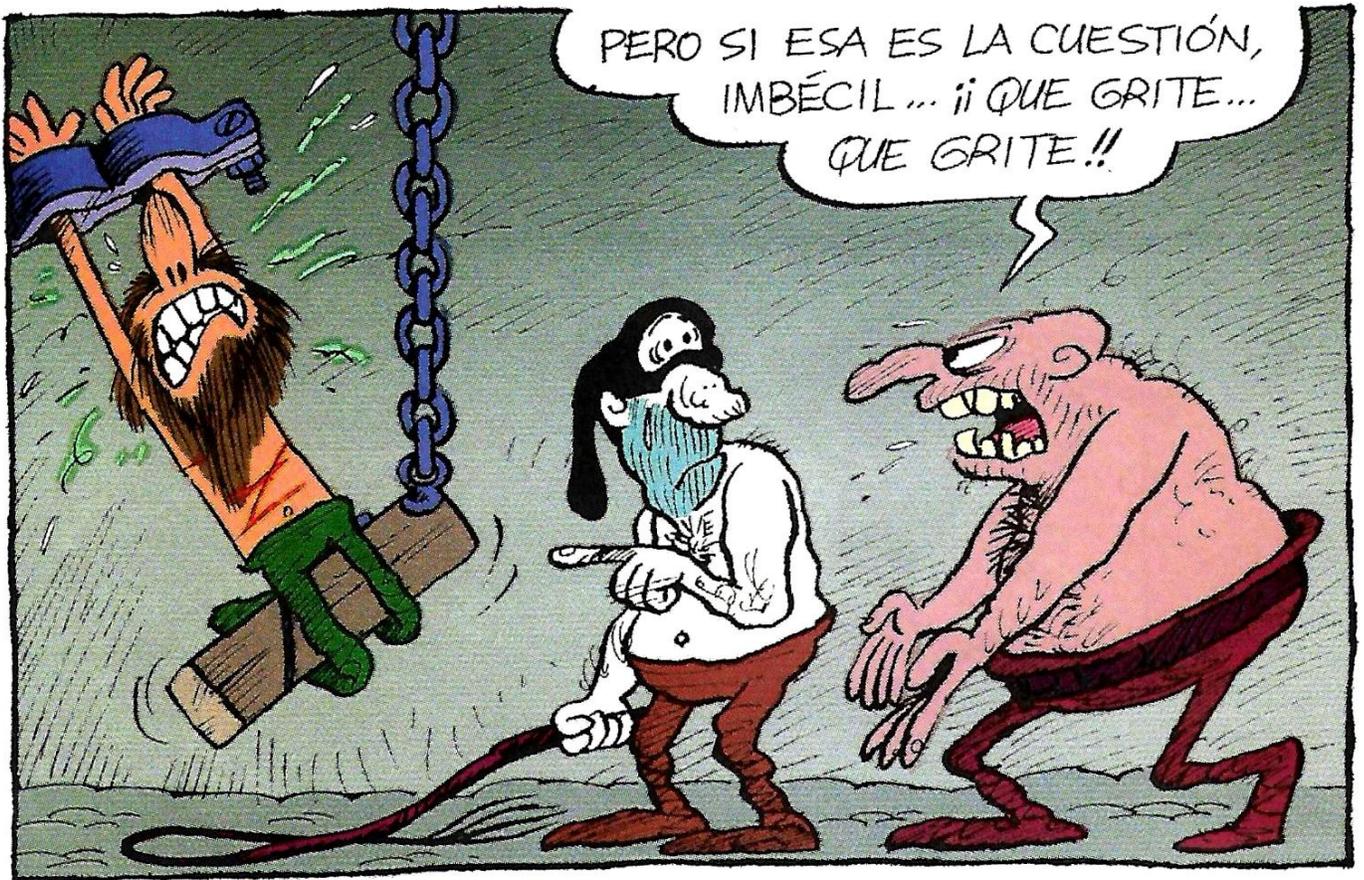
Junto a la serie *Vampiros*, hice una buena tanda de verdugos y sus prisioneros. Unos cien cartones, como se llamaba a los chistes de un cuadro. La agencia *Prensa Latina* comenzó a venderlos a varias publicaciones de América Latina en Perú, México, Colombia, Venezuela y Ecuador.

En 1970 se dejaron de publicar, pues se consideró que el humor negro no era deseable en una publicación para jóvenes. Diez años después, realicé versiones de algunos *Verdugos* para la serie animada *Filminutos* y, a finales de los 80, la selección de chistes que integran este libro para la Editorial *Pablo de la Torriente*, de la UPEC. Nadie dijo nada del humor negro, aunque ustedes verán que, en general, es gris claro.

Esta es una nueva edición, en colores, y espero que la disfruten. Yo me divertí como un bobo dibujándolos.

Juan Padrón,
junio de 2017

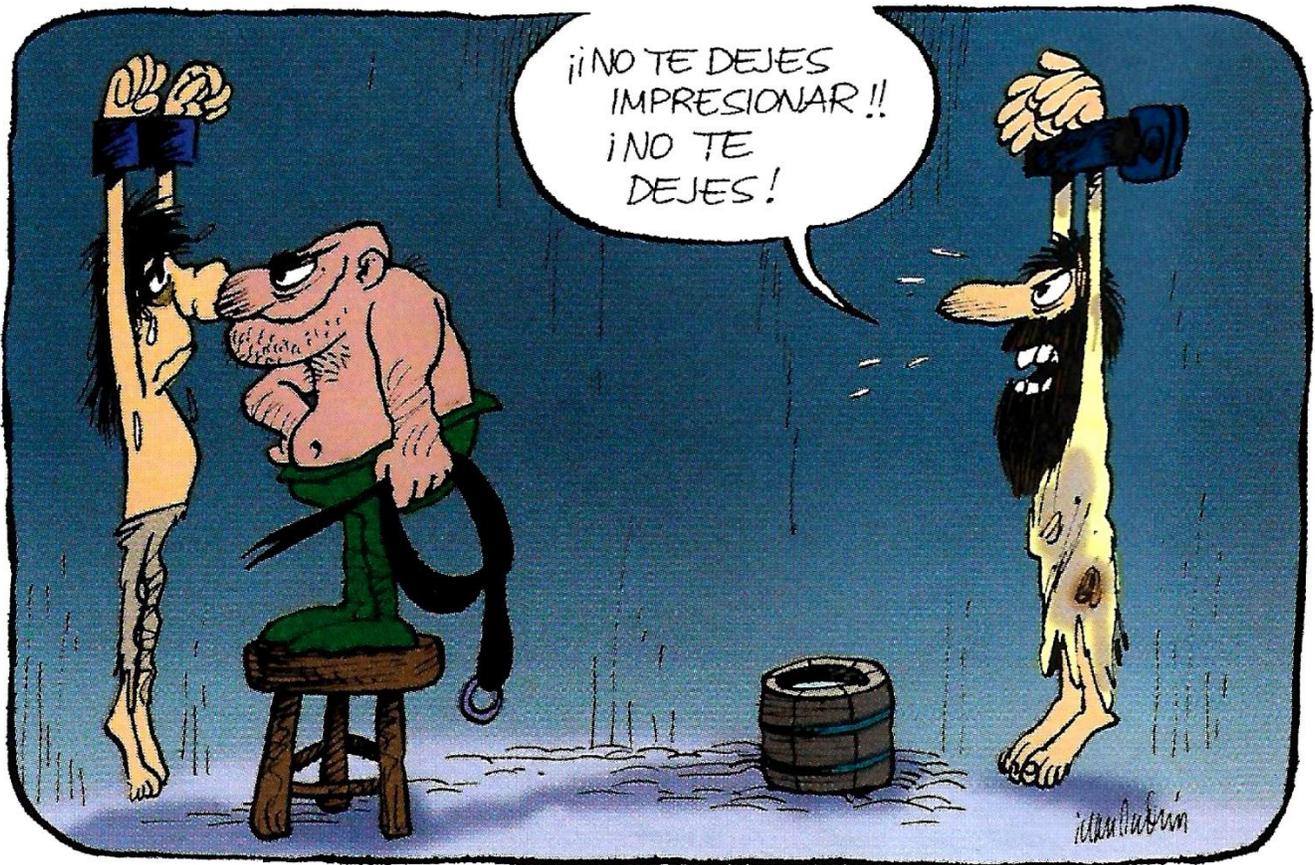






RECUERDA:
SI HABLAS...
¡¡ VAS A
PASARLA
MUY MAL !!

Juan Padrón

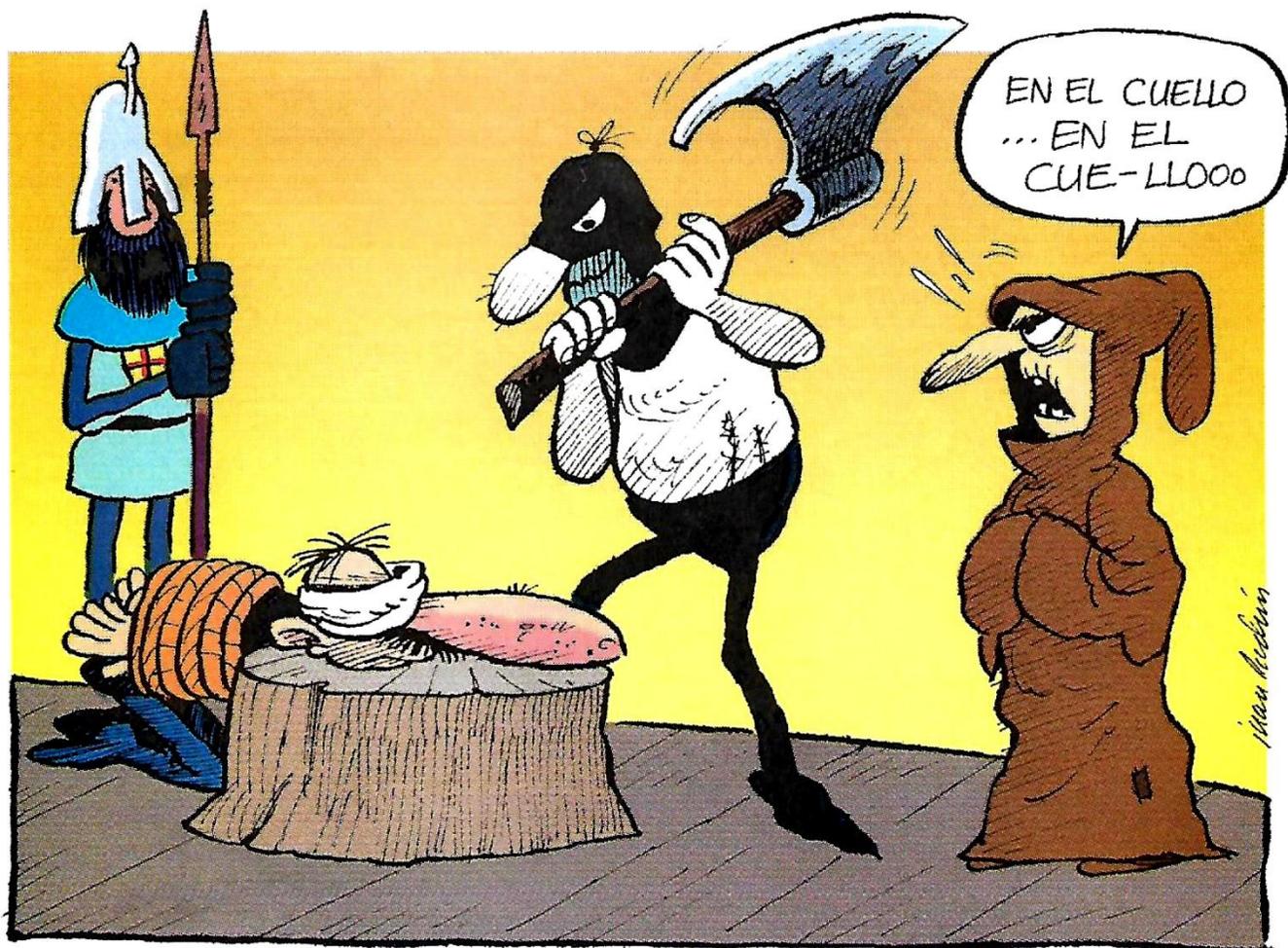




¡ DESENCÁRNATE,
SOCIO!
¡¡ REPARTE
PAREJO,
EH!!

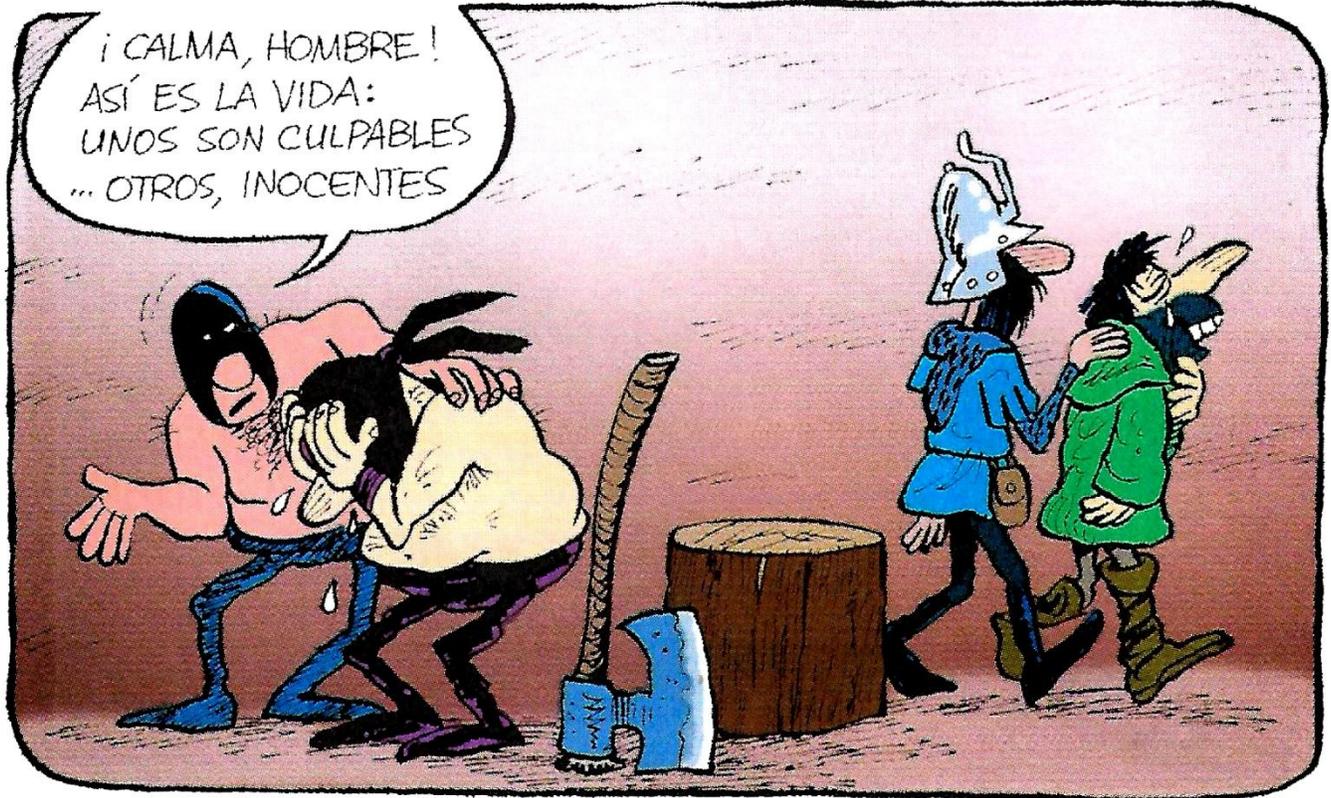
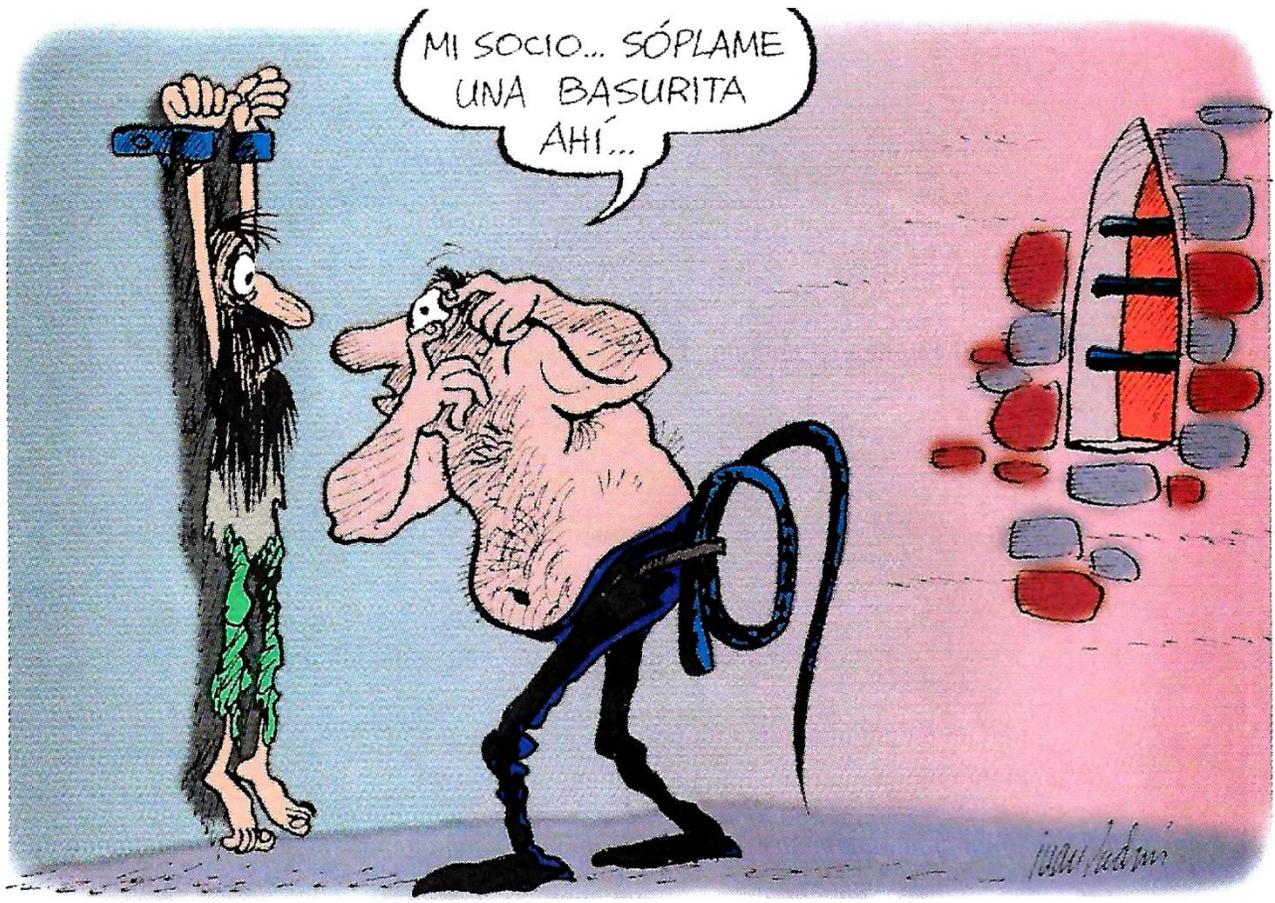
Iwan
Pridwin







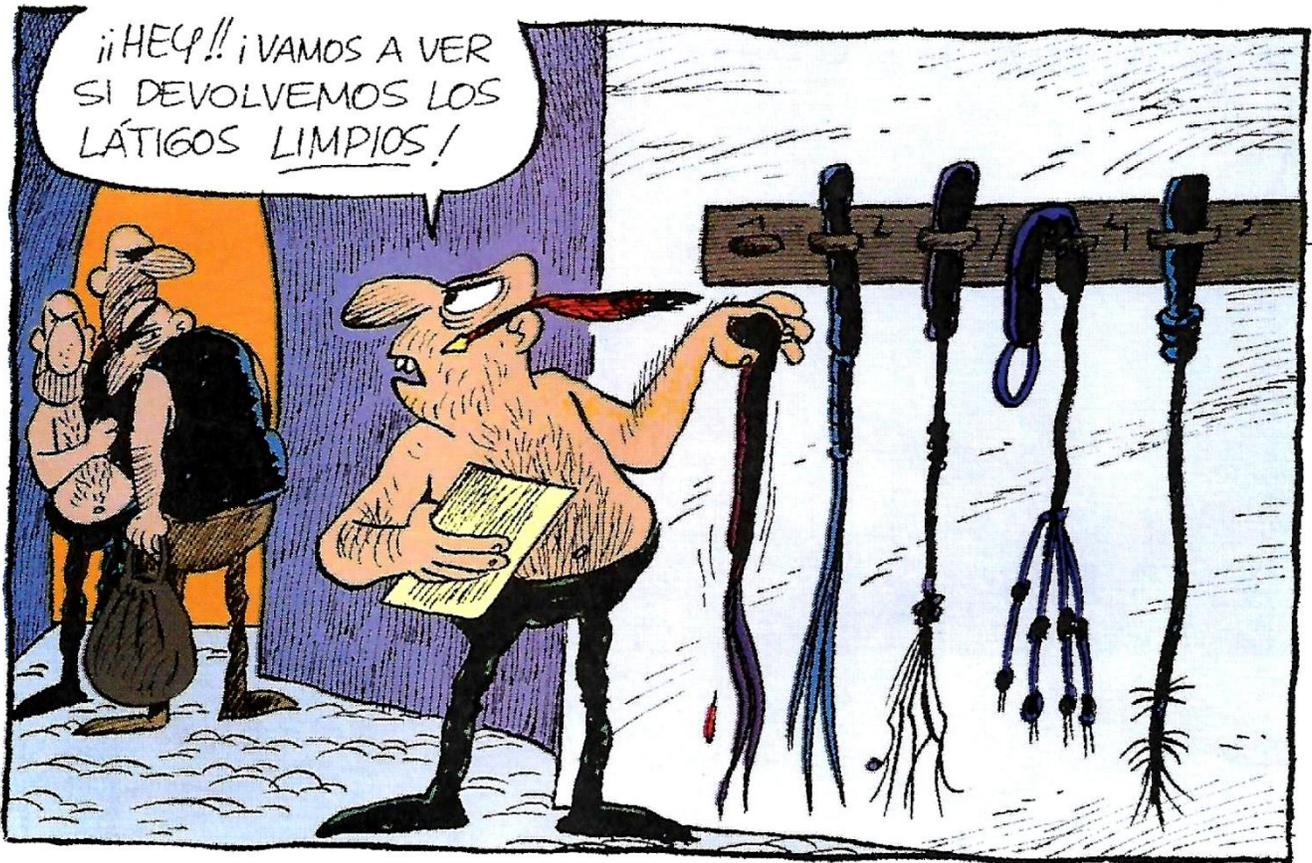


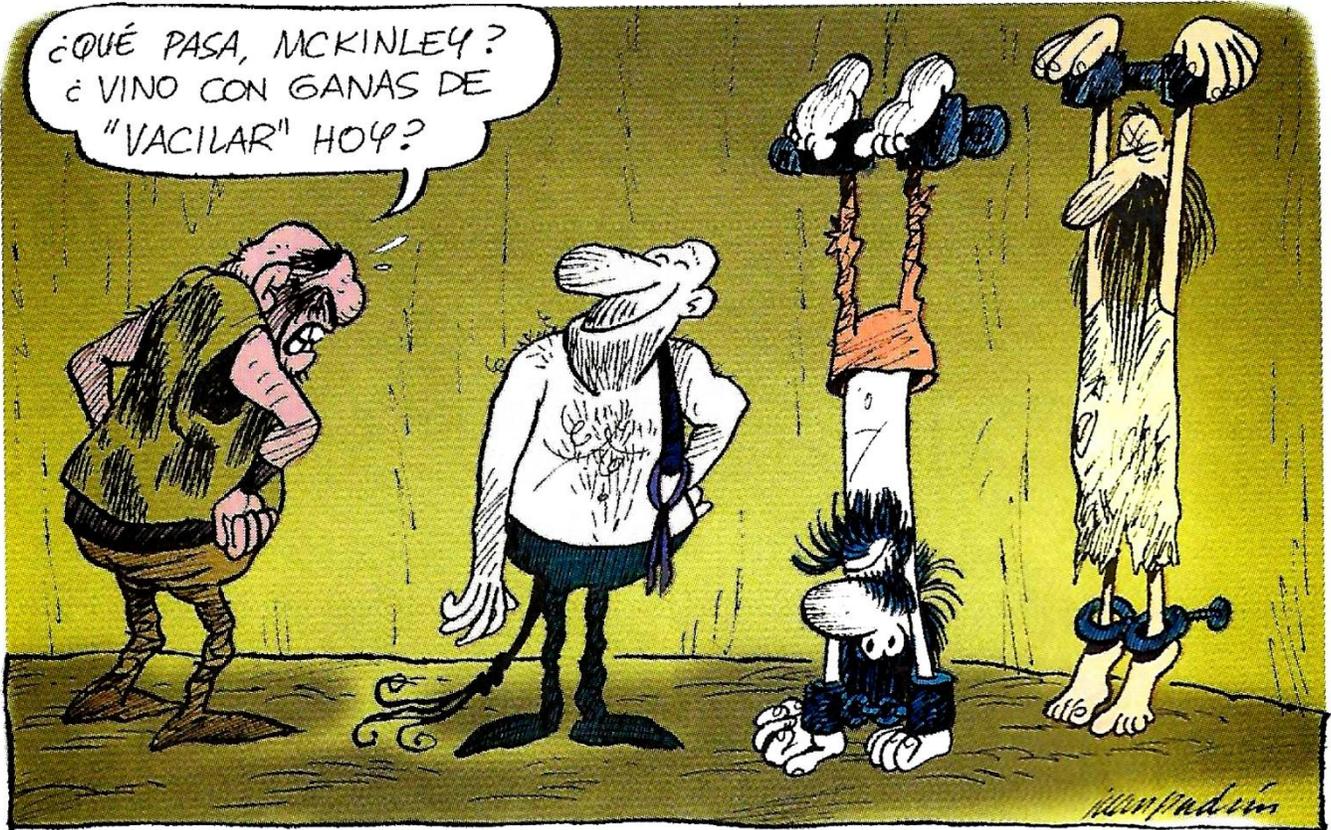






¡¡AY,
QUE
GRACIOSO!!











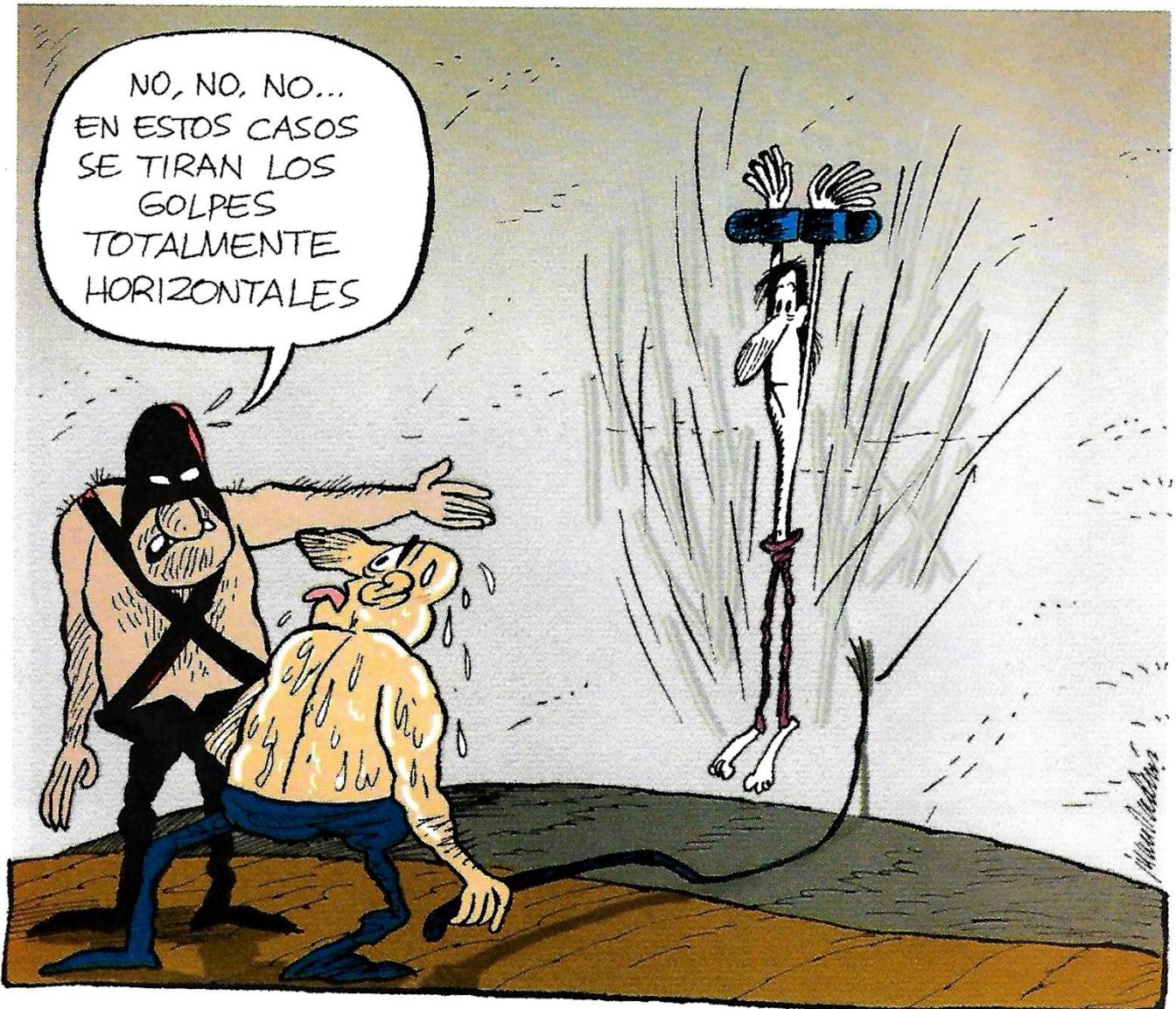
LA IDEA DE LA CERA
ES INTERESANTE,
PERO EL CONDE
QUIERE QUE LOGRÉIS
EXPRESIONES MÁS
NATURALES... MÁS
ESPONTÁNEAS...

NO QUIERO SER UN ANIMAL TODA MI VIDA,
EXCELENCIA... ¡¡ SOY JOVEN!!
... QUIERO SUPERARME...¡ESTUDIAR!

—TORTURAS MENTALES,
POR EJEMPLO



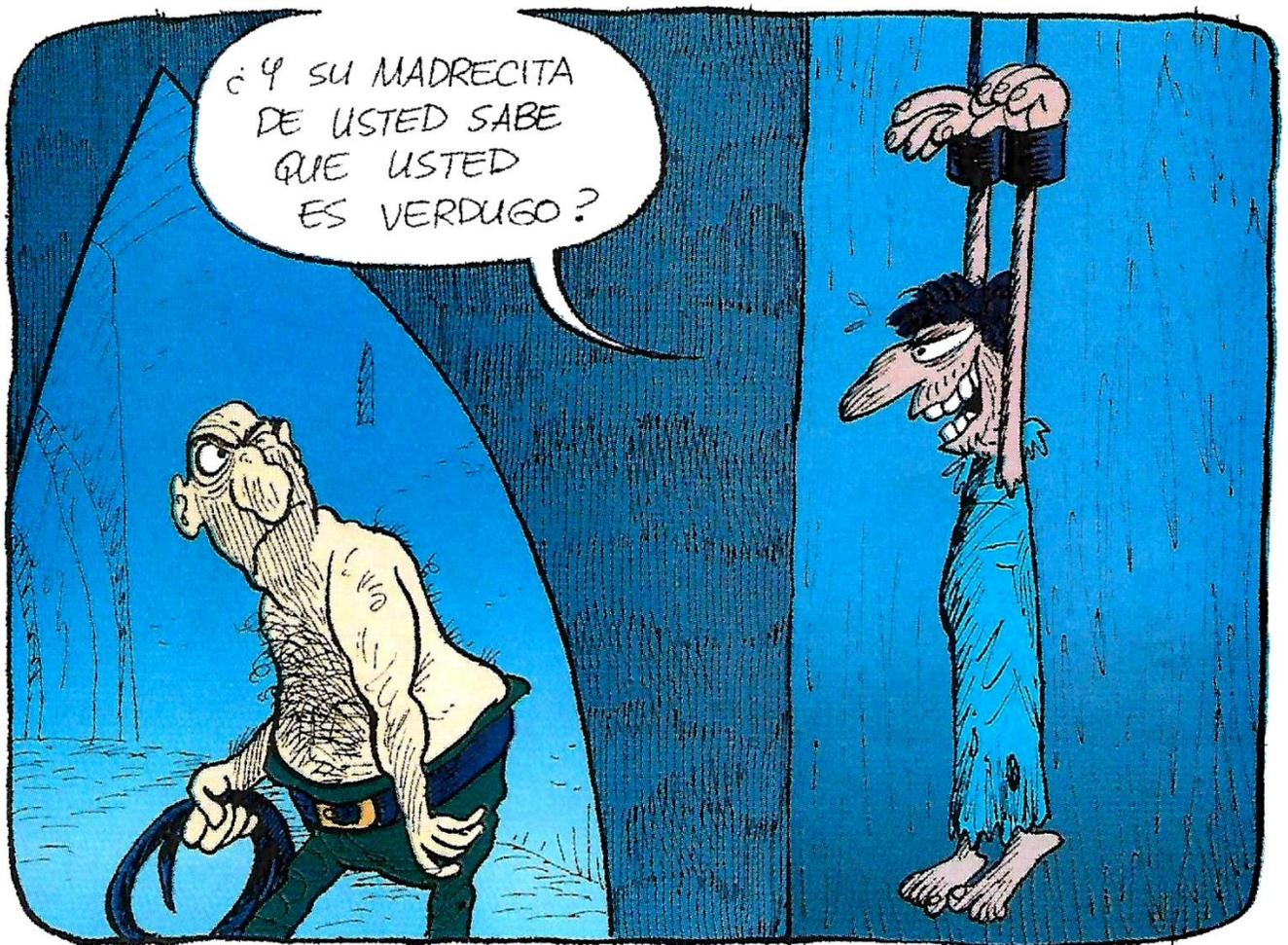
NO, NO, NO...
EN ESTOS CASOS
SE TIRAN LOS
GOLPES
TOTALMENTE
HORIZONTALES

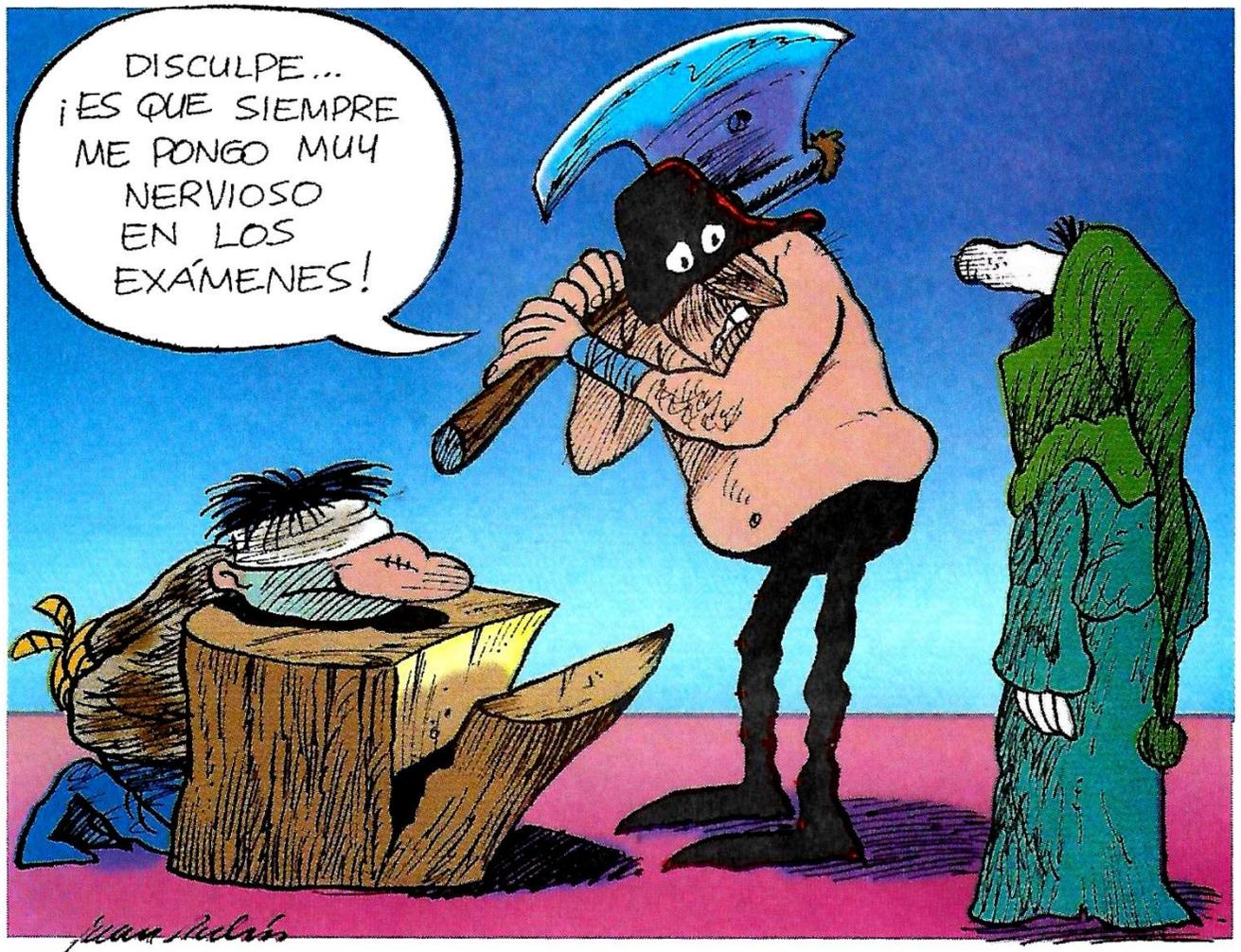
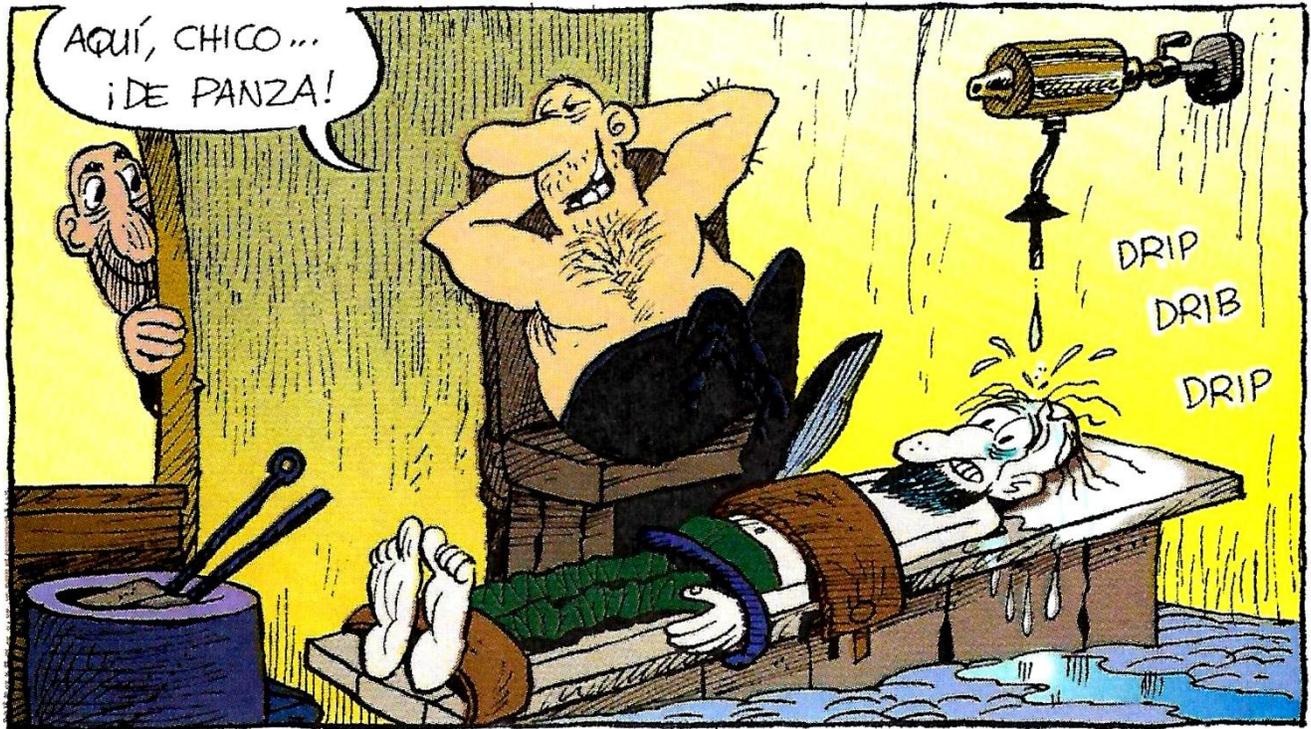


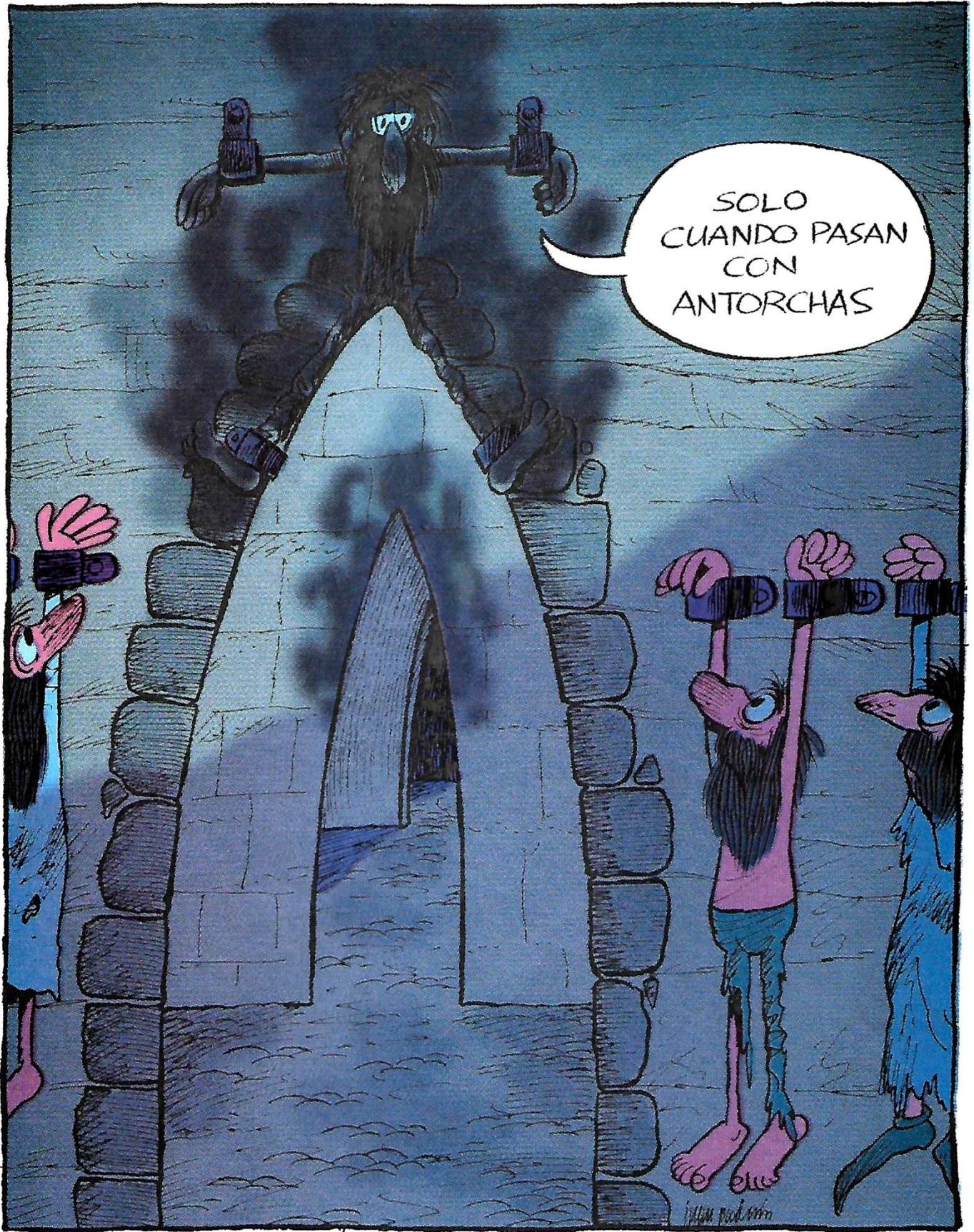
ME GUSTA TRABAJAR CON EXPERTOS COMO ÉL ...
LUEGO LOS PRISIONEROS HABLAN SIN ESPASMOS, NI
BALBUCEOS NI PUCHERITOS...



¿Y SU MADRECITA
DE USTED SABE
QUE USTED
ES VERDUGO?

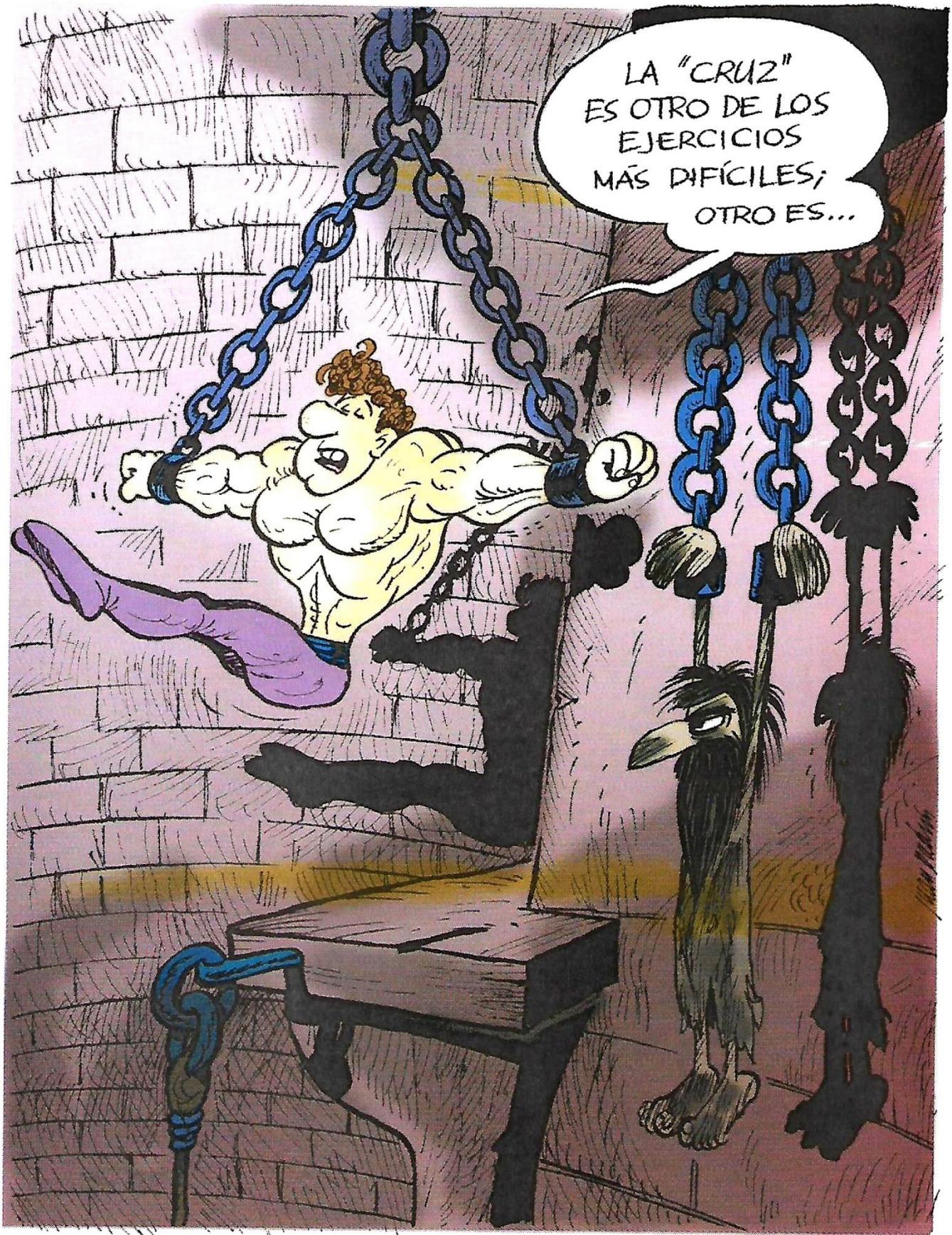






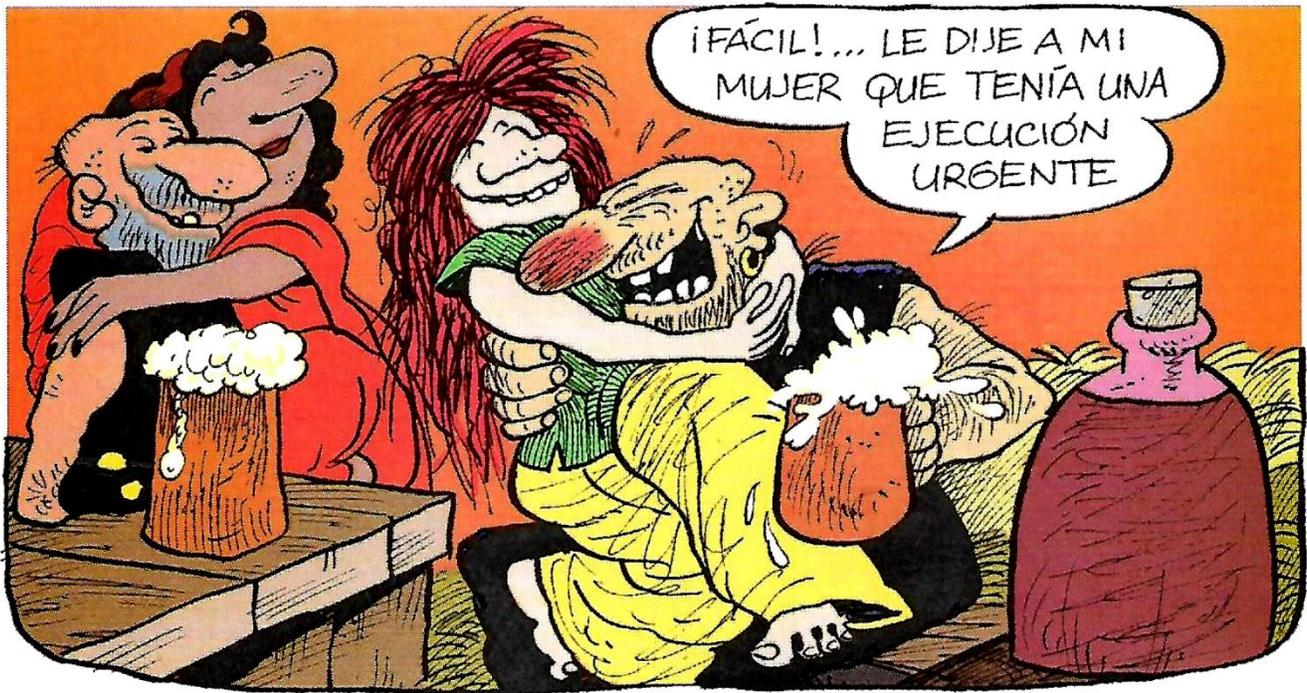
SOLO CUANDO PASAN CON ANTORCHAS

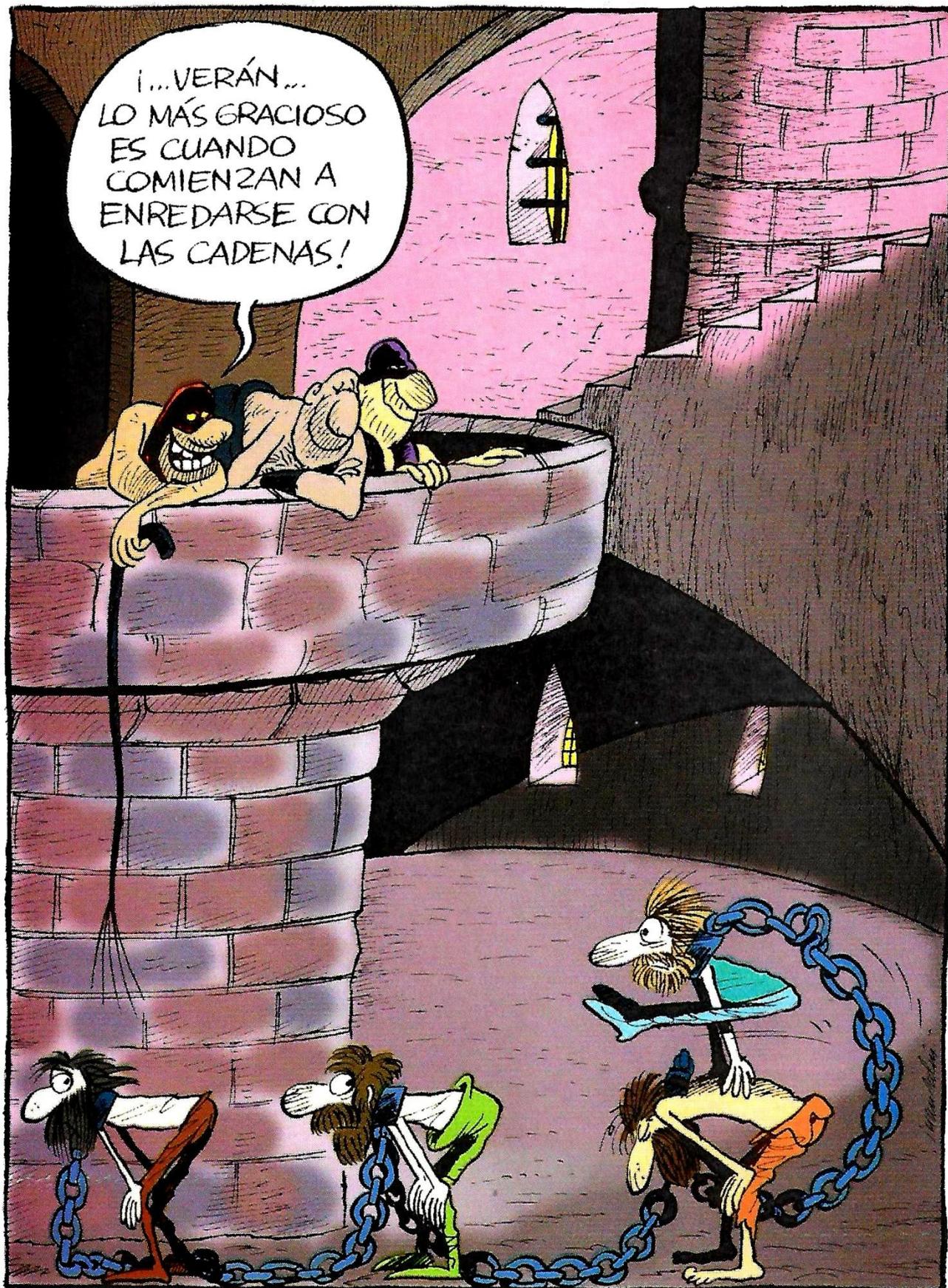


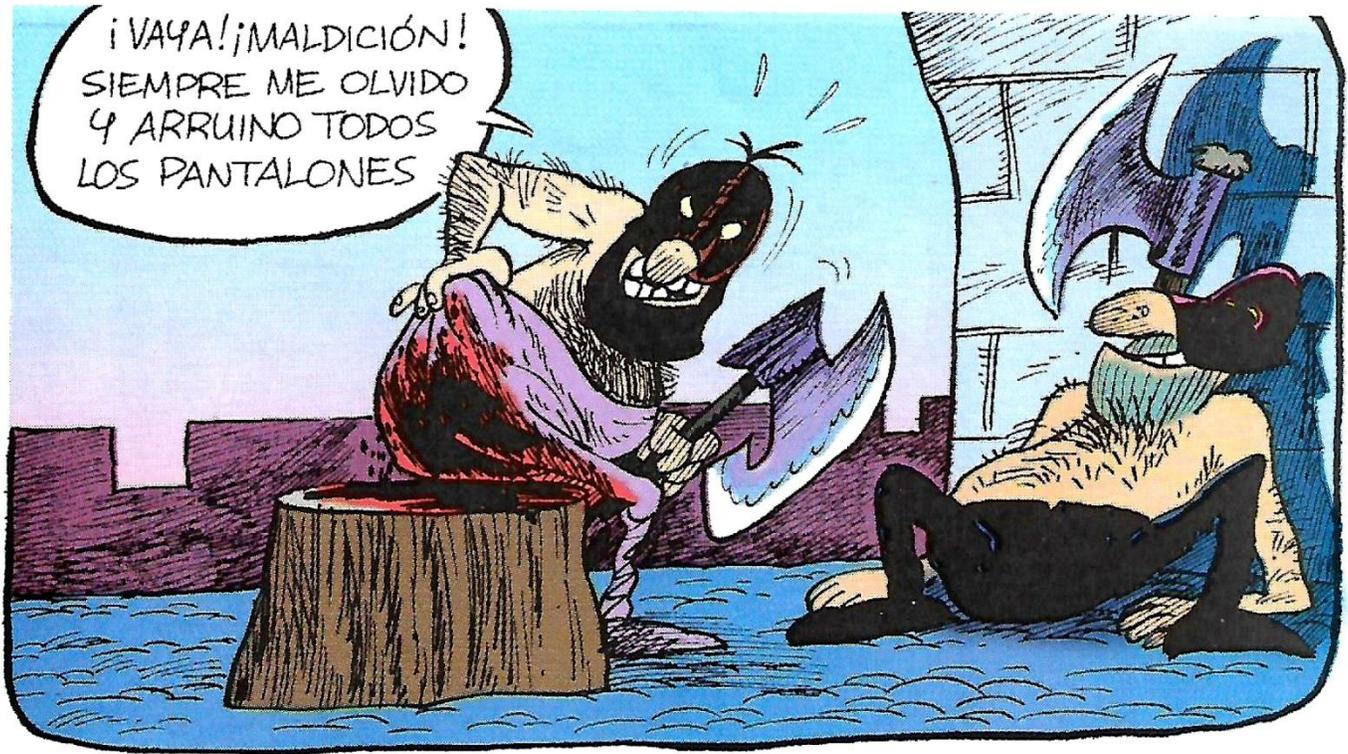


LA "CRUZ"
ES OTRO DE LOS
EJERCICIOS
MÁS DIFÍCILES;
OTRO ES...





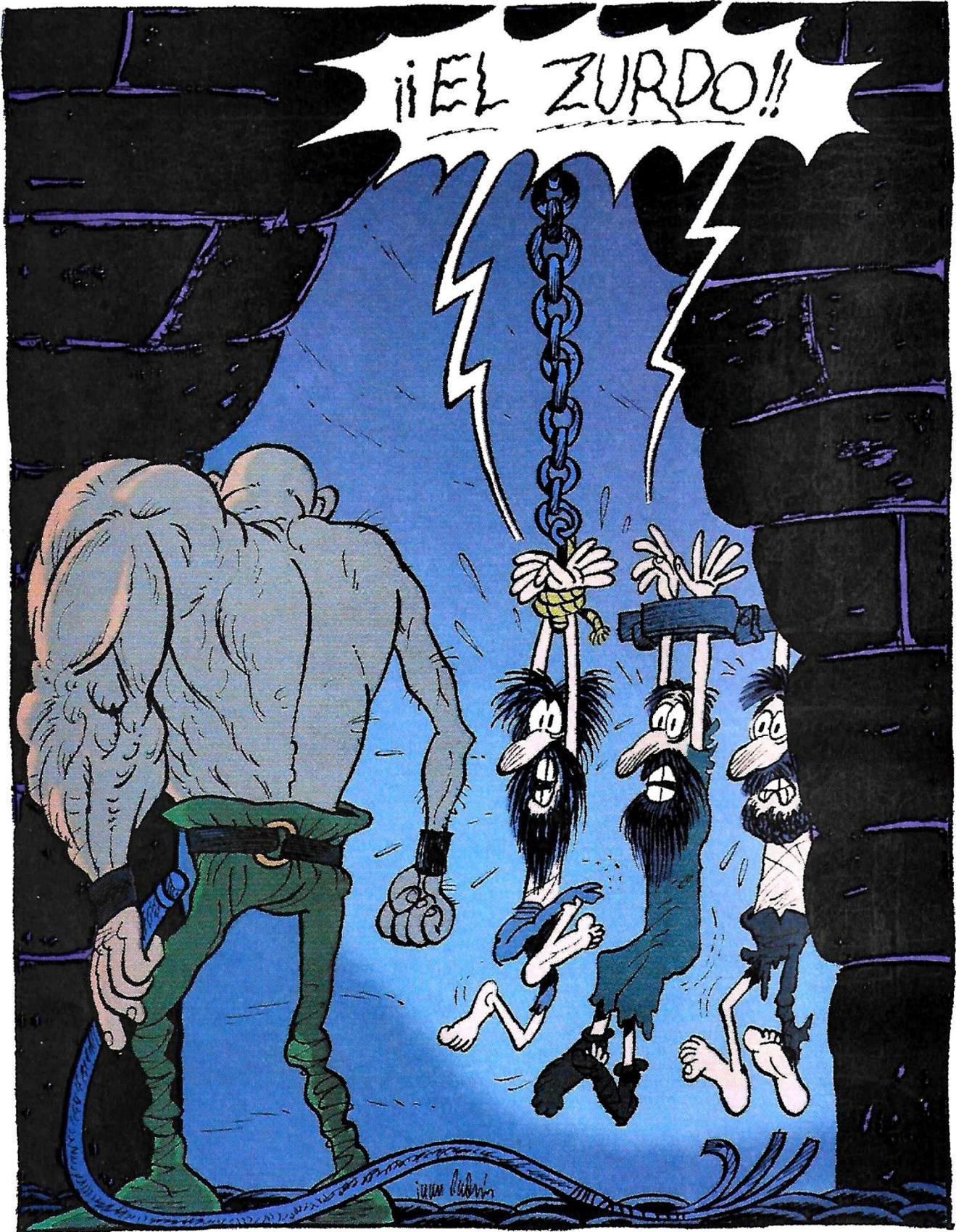


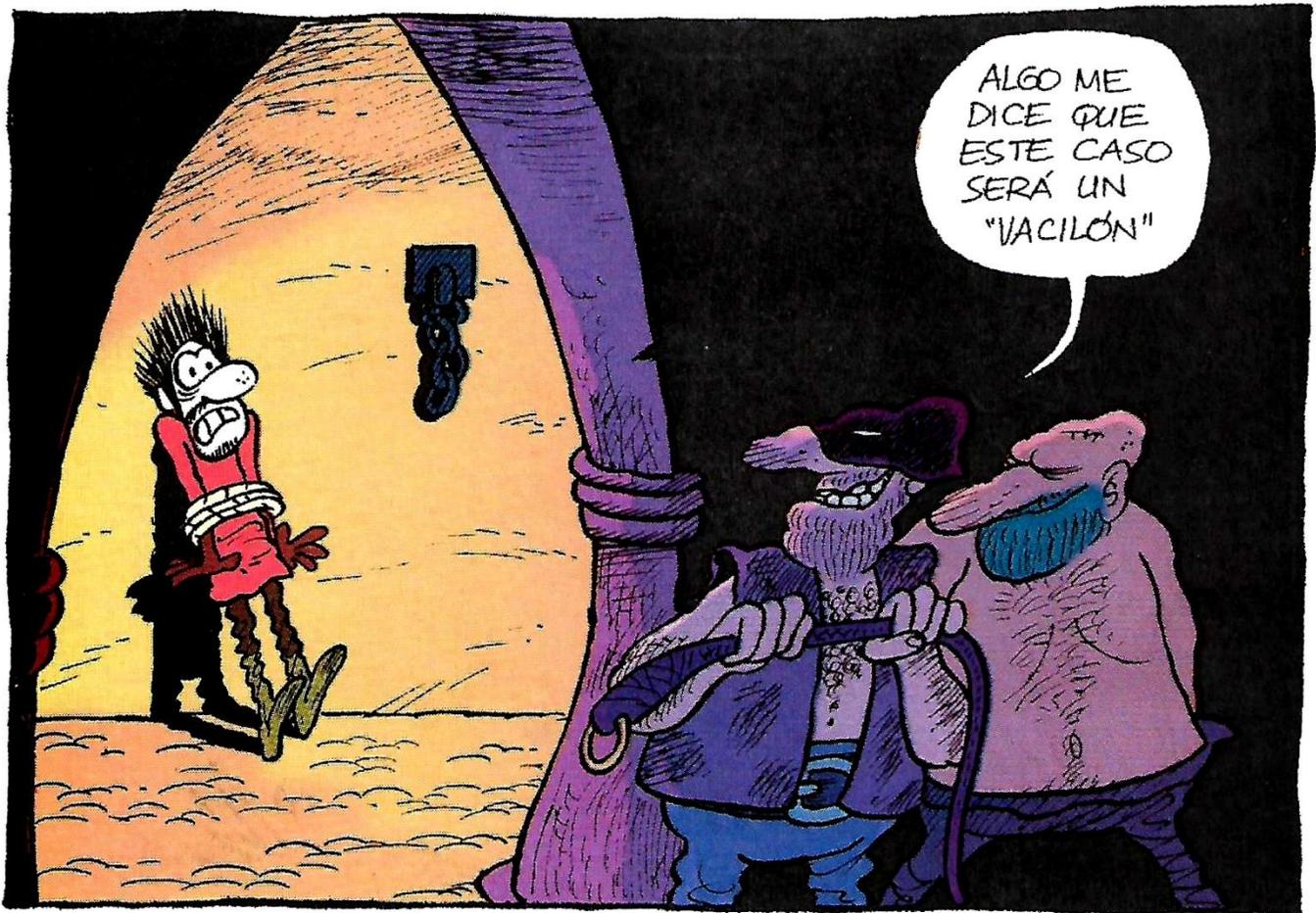
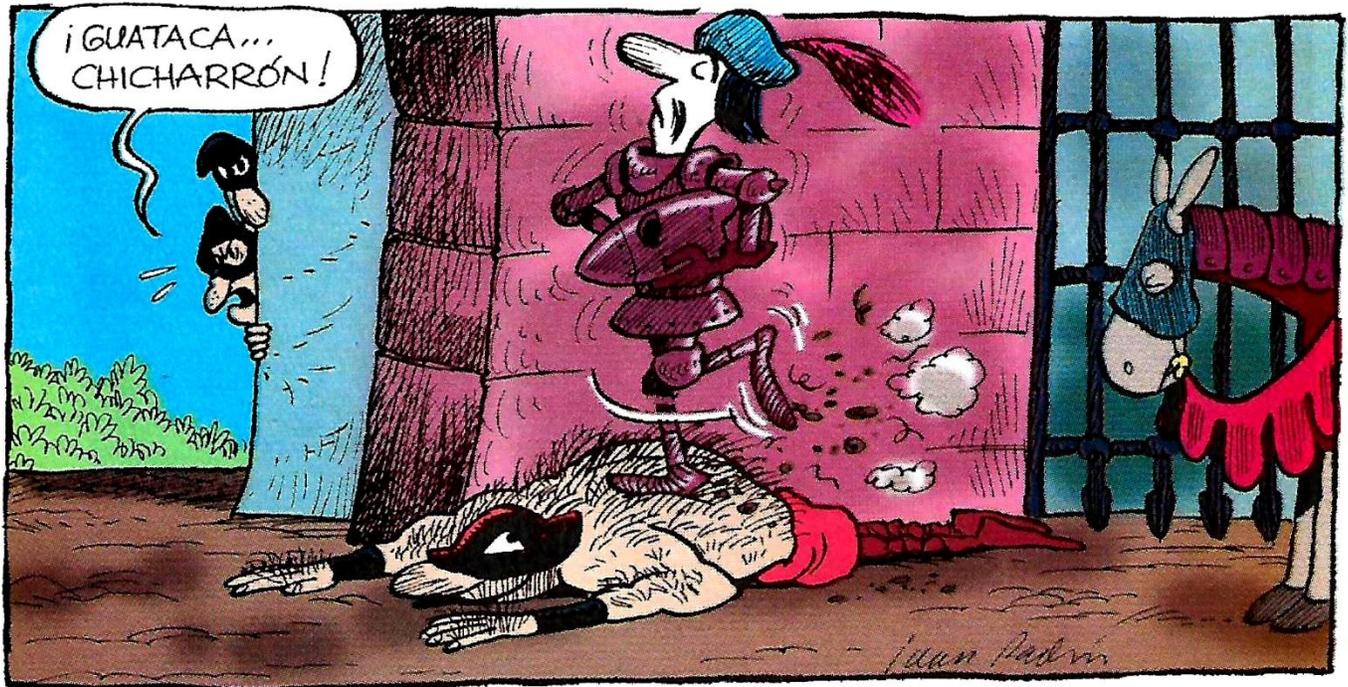


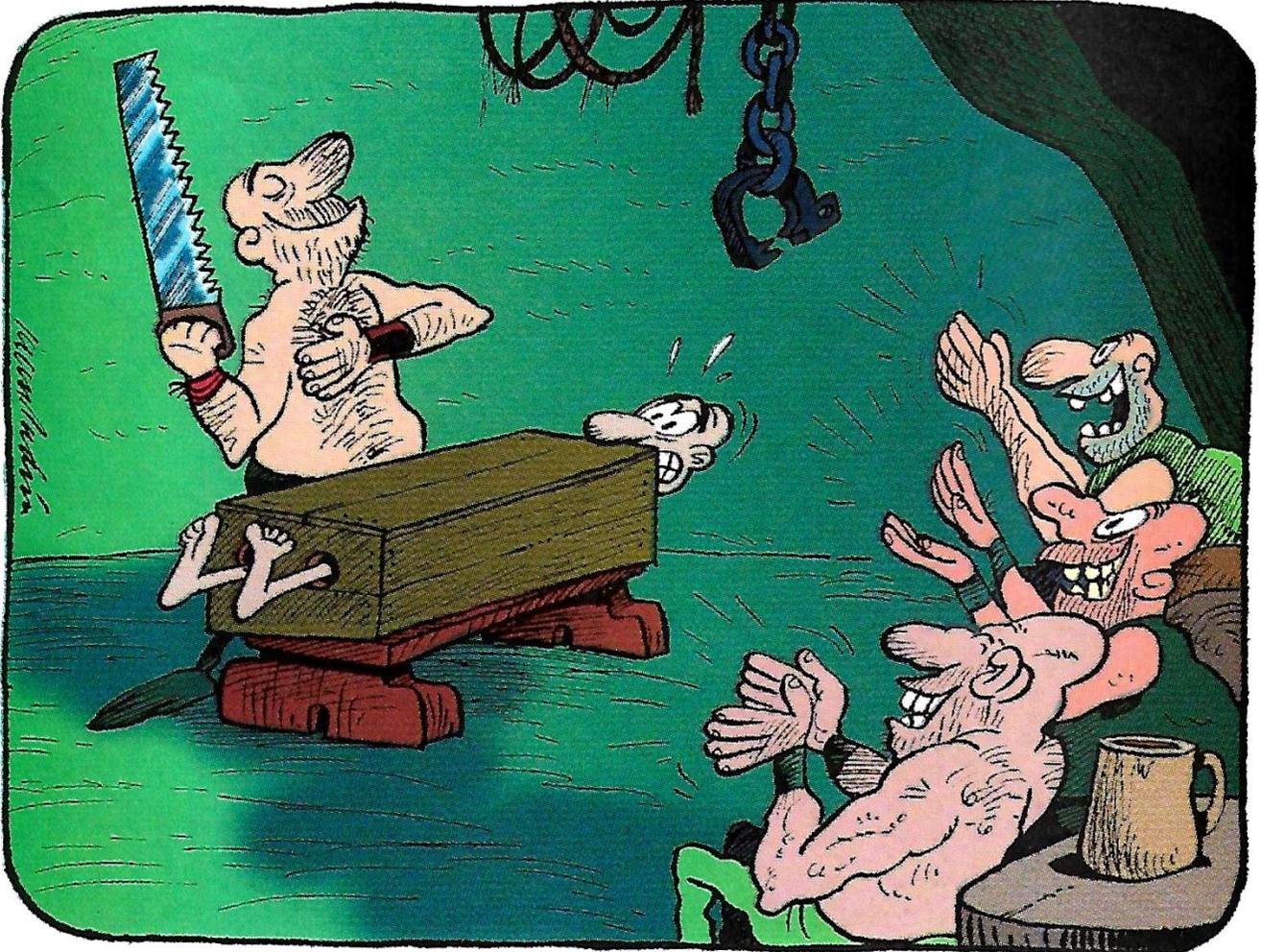
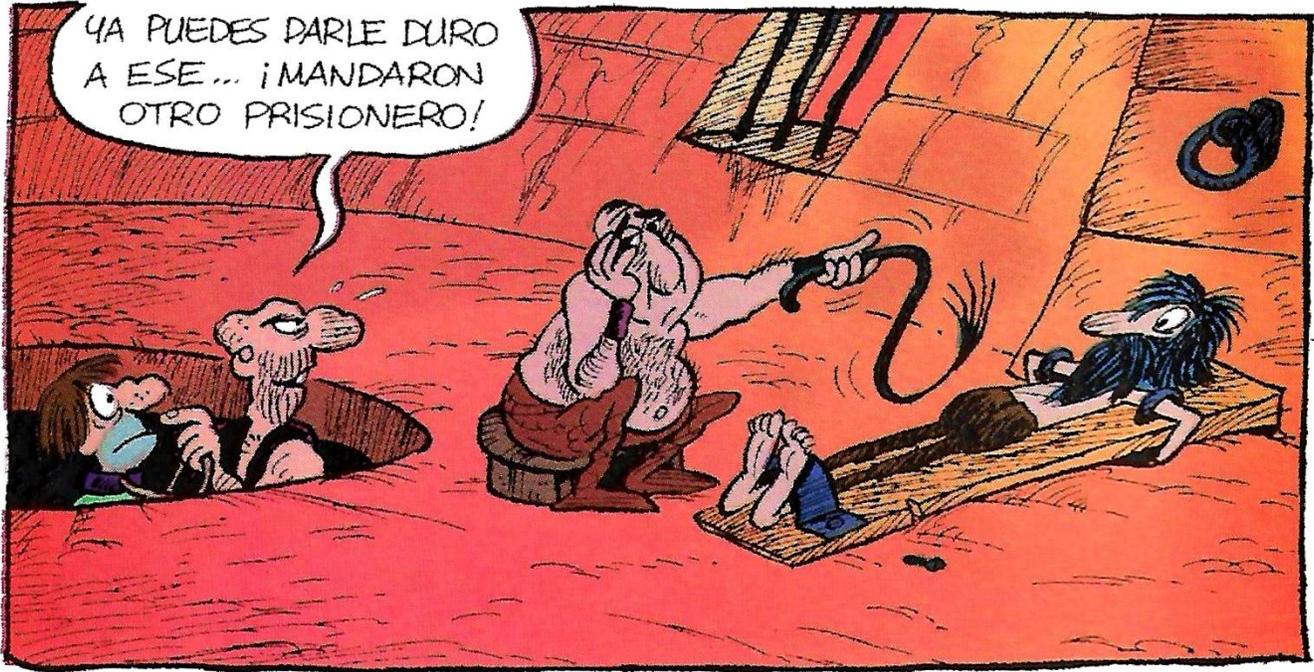


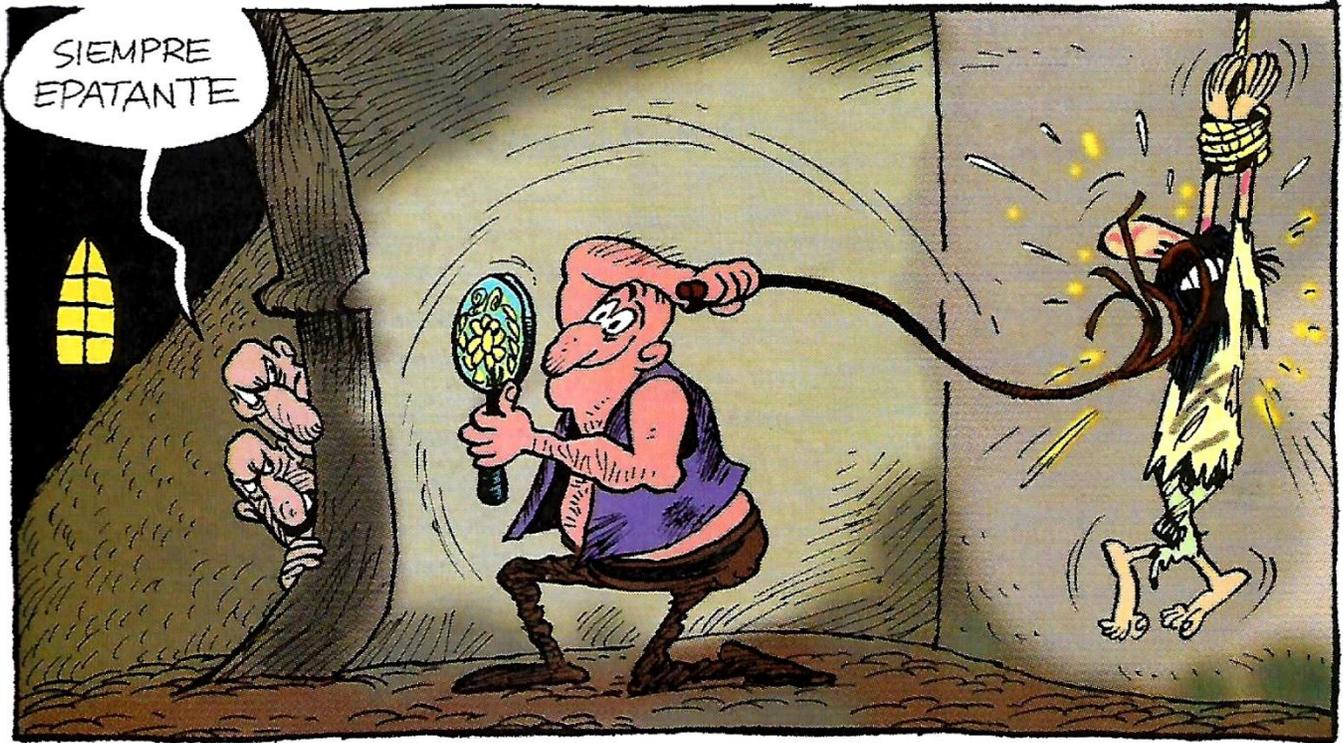


¡QUÉ VA!
¡REGRESO...!
¡NO RESISTO LA
TENSION NERVIOSA
DE SER UN
FUGITIVO!















...Y LA GALERA, NAVEGANDO CONTRA EL SOL NACIENTE...
LAS VELAS RECOGIDAS...LA PROA BAÑADA DE
ESPUMA BLANQUÍSIMA HUNDIÉNDOSE Y EMERGIENDO
DENTRO DEL MAR AZUL PROFUNDO... EMPUJADA
HACIA OTRAS TIERRAS POR CIENTO REMEROS
SUDOROSOS QUE BOGABAN RÍTMICA Y
CONTINUAMENTE...¡¡ AL COMPÁS
DE MIS LATIGAZOS!!



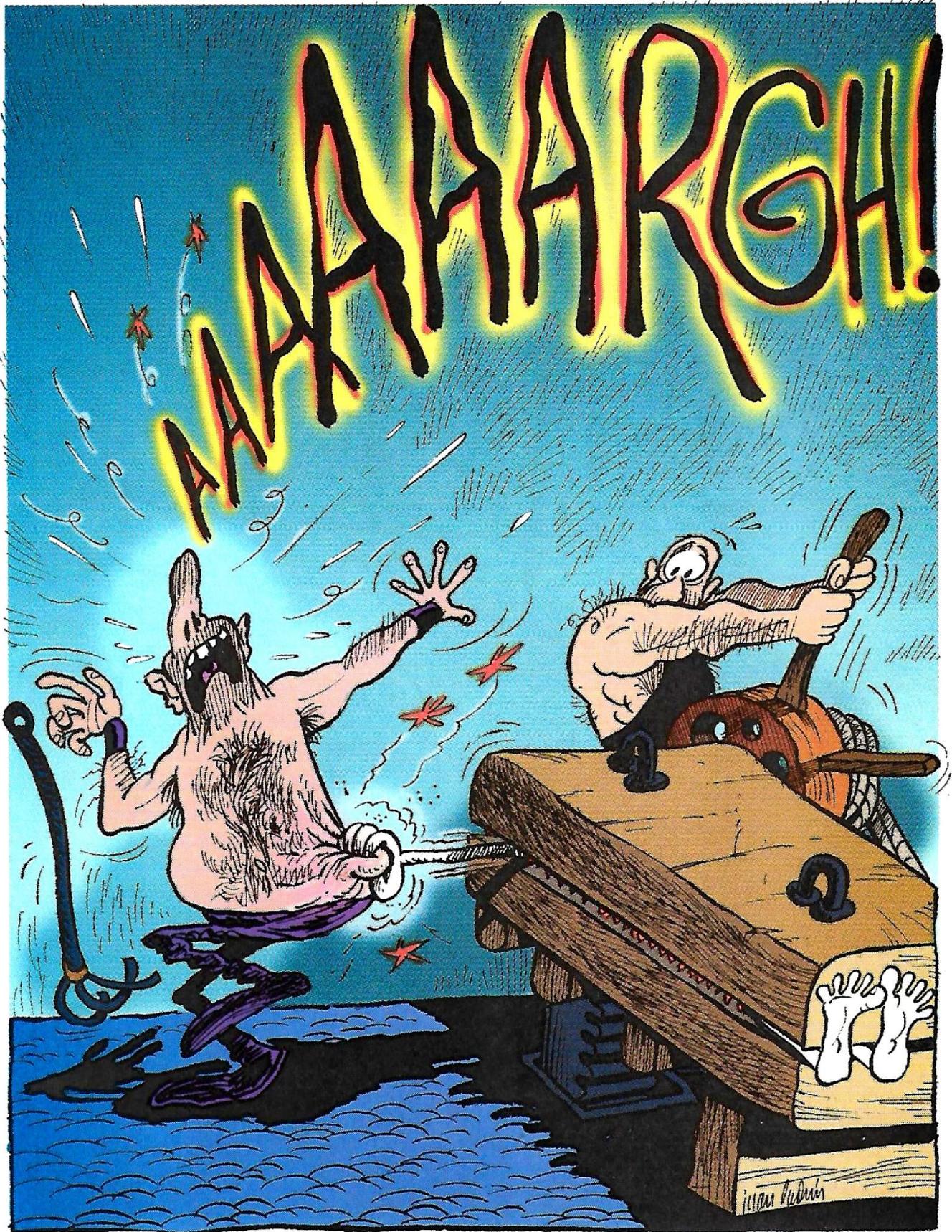
¡SÍ, TAMBIÉN
ESTUVE PRESO EN
EL CASTILLO...!
...PERO NO SÉ
CÓMO ME
RECONOCIÓ...

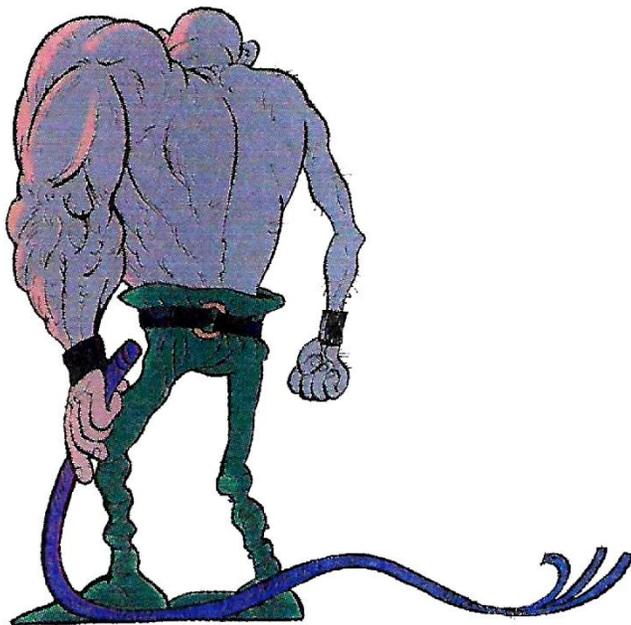




¡YA SÉ QUE VIENEN...
PERO SE ME HA
"ENGARROTAO"
EL MALDITO!









Juan Padrón (Central Carolina, Matanzas, Cuba, 1947)

En 1963 comenzó su colaboración en publicaciones como Mella y Pionero, y luego en los suplementos humorísticos de Juventud Rebelde, donde realizó series como Vampiros, Verdugos, Piojos, Abecilandia,

Zoo-ilógico, Comejenes, Cerbatanas... Su personaje de Elpidio Valdés, coronel del Ejército Libertador, ha acompañado a cuatro generaciones de cubanos desde su creación en 1970. Desde 1974 ha realizado más de 60 cortos, dos series para televisión y cinco largometrajes de animación en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos. En 1985, su filme ¡Vampiros en La Habana! se convirtió en película de culto en toda América Latina y España, y es parte de la colección de cine del MoMa de Nueva York. Trabajó también con el dibujante argentino Quino en la creación de los filmes Quinoscopios y Mafalda y sus amigos. Entre los innumerables premios recibidos, destacan la medalla Alejo Carpentier, la orden Félix Varela de primer grado, el Premio Nacional de Humor y el Premio Nacional de Cine.

*La edición de este volumen ha sido financiada
por el Fondo para el Desarrollo de la Educación y la Cultura*

CENTROCULTURAL

P A B L O
de la Torre Brau

m ediciones
la memoria

 MOMENAJES

ISBN: 978-959-7218-62-3



9 789597 218623