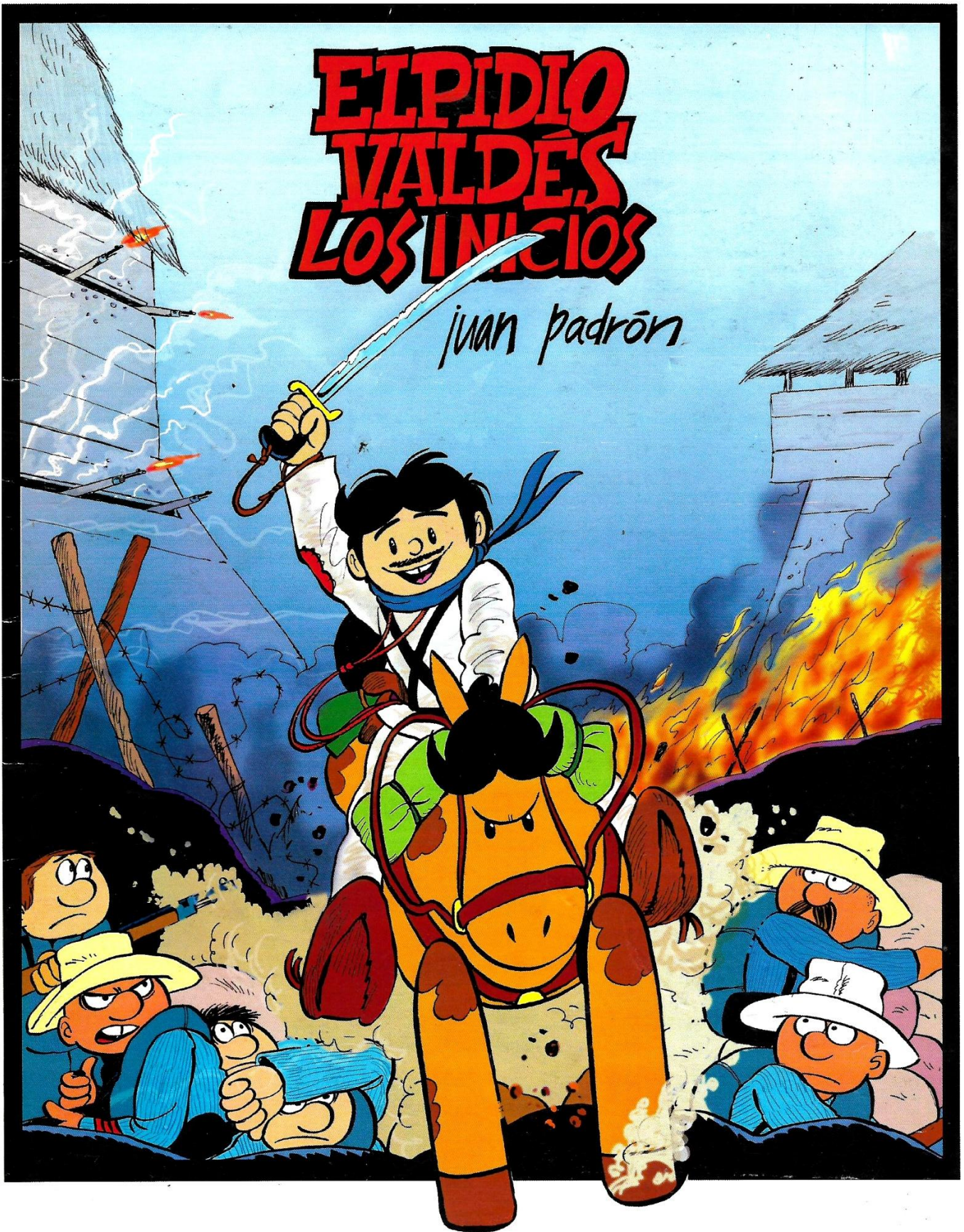


# ELPIDIO VALDÉS LOS INICIOS

Juan Padrón



**ELPIDIO  
VALDÉS  
LOS INICIOS**

*Juan Padrón*

# ELPIDIO VALDÉS LOS INICIOS

*Juan Padrón*



**h**OMENAJES

Ediciones La Memoria  
Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau  
La Habana, 2017

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Ediciones *La Memoria*

Director: Víctor Casaus

Coordinadora: María Santucho

Editora jefa: Isamary Aldama Pando

Edición: Leonardo Depestre Catony

Diseño de cubierta y emplane: Ramón Castellanos Blanco (CASTE)

© Juan Padrón, 2017

*Elpidio Valdés contra los Zernis*

© Juan Padrón y Jordi Sagués 2017

© Sobre esta edición:

Ediciones *La Memoria*

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, 2017

ISBN: 978-959-7218-61-6

Ediciones *La Memoria*

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No.63, La Habana Vieja,

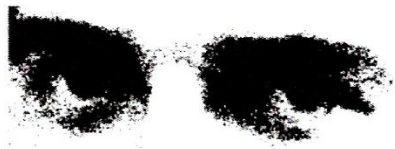
La Habana, Cuba

centropablo@cubarte.cult.cu

centropablo@centropablo.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

CENTRO CULTURAL



P A B L O  
de la Torriente Brau

A Lucía, Alejandro y David.



## ELOGIO Y MEMORIA DE PADRONCITO VALDÉS

No se va a poner bravo con esa combinación de nombre y apellido que he puesto aquí arriba en el prólogo de este libro. Porque Padroncito (Juan Padrón) y Elpidio Valdés comparten una misma identidad artística, cultural, tienen similares sentidos del humor, han sido audaces y creativos y patriotas. “No es lo mismo, pero es igual”, como diría el trovador.

Para nosotros, persistentes admiradores de ambos, es una alegría poner las palabritas que siguen —a nombre del Centro *Pablo*— en el comienzo de este libro, *Elpidio Valdés. Los inicios*, que está publicando, a ritmo de campaña insurrecta, Ediciones *La Memoria*. Estará listo, en las manos de lectores y lectoras, en la clausura de la presente Feria del Libro, en Santiago de Cuba, el 15 de abril de este mismísimo año.

Y se trata, qué duda cabe, de un homenaje dúplex.

Homenaje a Padroncito —también llamado padre de Elpidio Valdés— por su aporte extraordinario y sostenido a la cultura cubana.

Homenaje a Elpidio Valdés —también llamado hijo pródigo de Juan Padrón— porque ha enriquecido el conocimiento, la imaginación y las vidas de cuatro generaciones de cubanos y cubanas.

Elpidio es un ícono de nuestra cultura. No abundan los personajes, historias o acciones que puedan merecer ese honroso calificativo. Y lo es porque su creador encontró las maneras formidables de unir los valores de la historia de la patria a las posibilidades comunicadoras de la cultura popular, incorporando nuestra manera de ser como pueblo, nuestro humor, nuestros rasgos esenciales a ese universo visual y, luego, audiovisual. Elpidio no es un héroe acartonado, ideologizante, previsible y —por ello— aburrido: es la imagen humana y risueña del pueblo que libró treinta años de guerras contra el colonialismo español, cargando al machete contra las fuerzas enemigas que se esforzaban en convertir a los mambises en puré de talco y recibían esta respuesta del coronel Valdés: ¡Eso habría que verlo, compay!

Junto a Elpidio aparecieron, de la mano de Padroncito, los personajes llamados secundarios que desde cada ángulo y cada perspectiva conforman el universo de esas historietas que luego pasaron a ser

dibujos animados —y ambos a su vez pasaron al imaginario popular de la Nación para quedarse, para completar nuestras vidas con sus peripecias, su humor y su lenguaje popular: con sus vidas. Por allí —por aquí— pasan entonces María Silvia, la novia y luego esposa de Elpidio; Palmiche, “un caballo de guerra”, más humano que muchos humanos guerreros; Pepito, niño, soldado mambí y corneta de las tropas; Eutelia, la niña ayudante de María Silvia; y, en el bando contrario, entre otros: el general Resóplez, enemigo mayor de Elpidio; Media Cara, capitán de la contraguerrilla o el coronel Cetáceo, sobrino de Resóplez y prometido de María Silvia hasta que ella se convierte en insurrecta.

Este libro reúne las primeras cuatro historietas de Elpidio Valdés. Son, si se quiere, su acta de nacimiento ante los ojos de los lectores y las lectoras —de entonces y de ahora—, pero no son el acta de nacimiento de su creador, que también estamos homenajeando aquí.

Esa historia —la de Juan Padrón, la de Padroncito— comienza antes, en la modesta sede de la revista *Mella*, en la calle Desagüe, donde el futuro papá de Elpidio dibujó junto al maestro Virgilio Martínez y a otro ávido discípulo llamado Silvio Rodríguez sus primeras historietas y donde comenzó a imaginar seguramente otros personajes que, poco después, enriquecerían su universo artístico y humorístico, como los vampiros y verdugos que combinarían humor, horror y amor (al oficio de la imaginación desbordada) de una manera deslumbrante y novedosa.

Ese amplio universo creativo aparecerá reunido, con carácter antológico, en otro libro que ya prepara Padroncito para ser publicado por Ediciones *La Memoria* y presentado por el Centro *Pablo* en la Feria del Libro del próximo año.

Ahora, por lo pronto, disfrutemos y felicitemos esta iniciativa que nos permite compartir elogios merecidos y despertar memorias queridas.

¡A la orden, coronel Valdés! Siempre contigo, Padroncito.

Víctor Casaus

(1970)

# ELPIDIO VALDÉS CONTRA LOS NINYAS



Decenas de películas con el tema de los samuráis invadieron las salas de cine en los años sesenta. Entre tantas obras de directores japoneses, me impresionaron por su calidad *La isla desnuda*, de Kaneto Shindo y *Yojimbo*, de Akira Kurosawa. *Yojimbo* es la historia de un *ronin*, o samurái errante, un experto esgrimista interpretado por el gran actor Toshiro Mifune. Creo que la vi más de quince veces, pues me pareció una joya de la puesta en escena.

En las revistas cubanas aparecieron historietas como *Kombey el samurái*, *Ronin*, *samurái errante*, y yo también dibujé mi historieta de samuráis: *Aventuras de Kashibashi* (1965), para Ediciones en Colores. *Kashibashi* era un samurái invencible.

En febrero de 1969 preparaba una aventura con *Kashibashi*, para el semanario *Pionero* y, en una de las escenas, aparecía allí, en el Japón de finales del siglo XIX, un cubano al cual llamé Elpidio Valdés (para que recordara a Cecilia Valdés).

Al dibujar las páginas, Elpidio me gustó tanto que empecé de nuevo el trabajo y lo convertí en el prota-

gonista. Situé la historia en 1895, así que el cubano héroe de historietas no podía dejar de ser un mambí. Inventé al general Resóplez como el malo, y empecé a divertirme.

De esa manera surgió Elpidio Valdés. Sin embargo, yo no sabía dibujar las armas, ni los uniformes de los españoles, ni de los mambises. Les puse fusiles máuser a los españoles por pura casualidad. Enseguida me puse a estudiar y a documentarme. Mientras tanto, seguí dibujando a Elpidio, pero sus primeras aventuras eran fuera de Cuba.

*Elpidio Valdés contra los ninyas* (escribí ninyas en lugar de ninjas a propósito), donde Elpidio se enfrenta a un arma secreta española, fue la primera historieta con el personaje, pero había trazado mal el tamaño de las páginas para que encajaran en la pauta del semanario *Pionero* y hubo que arreglarlas, así que no se pudo publicar de primera, sino como la segunda historia de Elpidio. En lo que se retocaban los dibujos, se publicó la del alijo de armas.





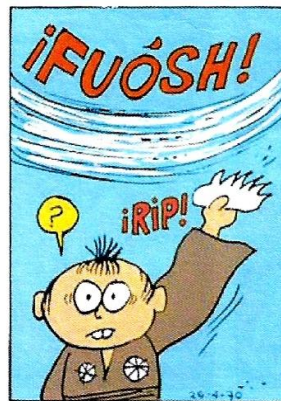


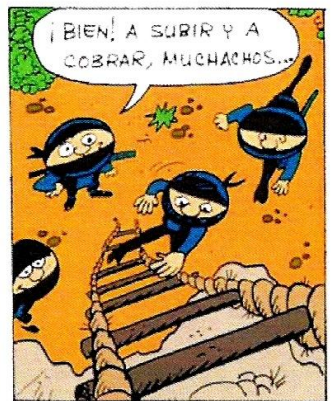
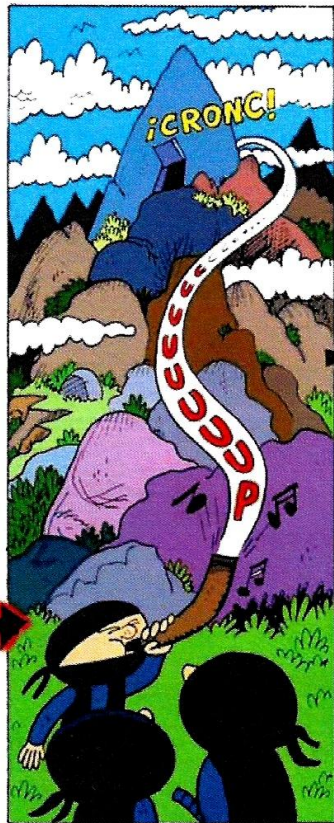
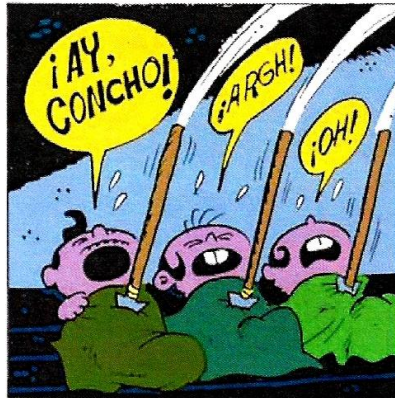


-2-



padhón









¡QUÉ ALEGRÍA! CON LA FÓRMULA COMPLETA SEREMOS INVENCIBLES. ¡ALBRICIAS!

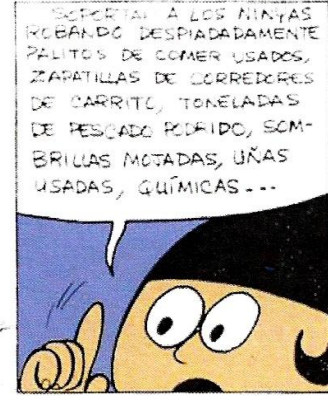
VDS. VAYAN A DESCANSAR, LUEGO COBRAN.

CHAC.



¡TREMENDA TUNDA HAY QUE DARLE AL MALDITO RESÓPLEZ! ¿Y VDS POR QUÉ ESTÁN INTERESADOS TAMBIÉN EN ÉL?

ESTAMOS CANSADOS DE...



¡ESPECIAL A LOS NINJAS ROBANDO DESPIADADAMENTE PALITOS DE COMER USADOS, ZAPATILLAS DE CORREDORES DE CARRITO, TONELADAS DE PESCADO PODRIDO, SOMBRILLAS ROTAS, UÑAS USADAS, QUÍMICAS...



...Y LOS SABIOS: WAKAMAYE, SEJAMA KEMADO Y SUGATO SATO, ENTRE OTRAS COSAS.

¿Y PARA QUÉ RAYOS QUIEREN TAMBIÉN A SU... GATO?



¡PSÉ! ES UNO DE LOS MEJORES FABRICANTES DE FUEGOS ARTIFICIALES!



¡Y NI SIQUERA ES UN GATO DE RAZA!... ¡QUÉ VA!



¡YA NADA ME EXTRAÑA... ¡NI AUN ÉSO AHÍ...!!!



¡アハハハハ!



¡UN BARCO DENTRO DE LA MONTAÑA! ¡AZULETOS!

ESTÁ CLARO QUE ES ESPAÑOL.



VAMOS A ESPÍAR UN POCO, ANTES QUE SE FORME LA BUENA.

¿POR QUÉ? AHORA VAN A ESTAR TRANQUILOS CON LA FÓRMULA.



¡NO SEAS VAINA! EL PAPELITO LO ESCRIBÍ YO, QUE NO SÉ "NI PAPA" DE JERÓGLÍFICOS... ¡JITÍ, EL ORIGINAL ESTÁ AQUÍ!

¡TONTO!

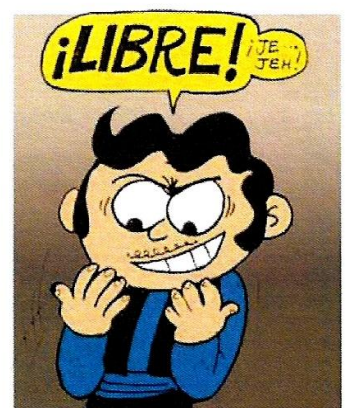
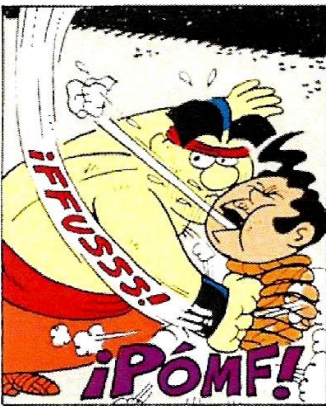
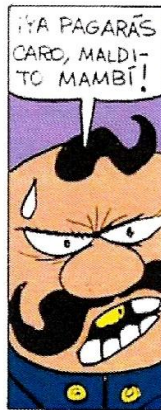


¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡BUSQUEMOS A LOS SABIOS! ¡RÁPIDO!



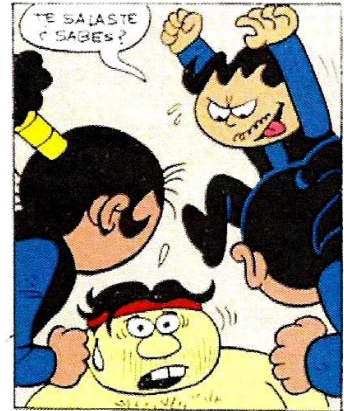
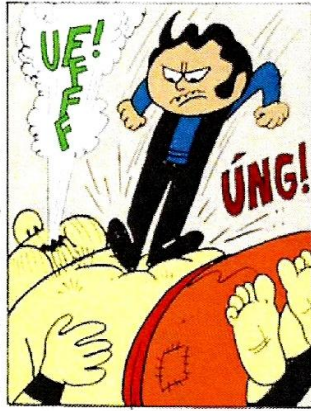
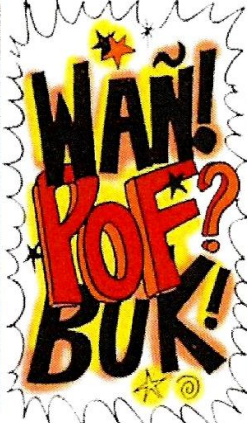
¡CA! MEJOR OS QUEDÁIS QUIETECILLOS Y ENTREGÁIS LA FÓRMULA, O EN CADAVERES OS CONVERTIRÉIS!

¡NO JUSUEÍS!



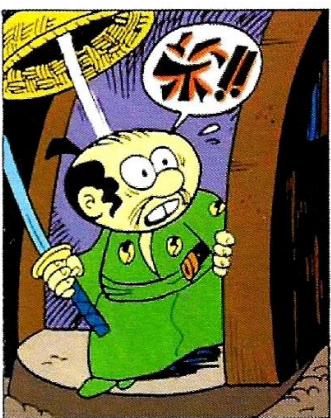


MIS PRISIONERITOS... LES TRAIAGO LA COMIDITA...  
...PODRIDITAAA...  
JARG...JARG...



32 SEGS. DESPUÉS

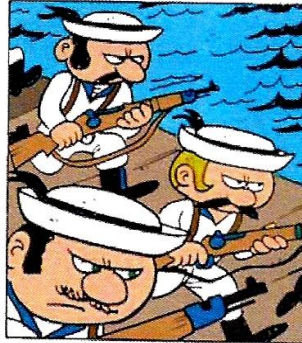
MIENTRAS, NUESTROS HÉROES SE DAN ALEGREMENTE A LA FUGA, EL GENERAL MOSAYÓN RESÓPLEZ Y DEL GARROTE, COMENTA:





EN LA GUARDA DE LOS NIÑAS DE KOMOKOMIKO KAMINA, EL CORRE-CORRE TOMA UN RITMO ACELERADÍSIMO, LOS NIÑAS SE PREPARAN...!

MARINOS DEL GALICIA SON TAMBIÉN MOVILIZADOS...



LOS MALOCOS AMAESTRADOS SON ECHADOS A VOLAR...



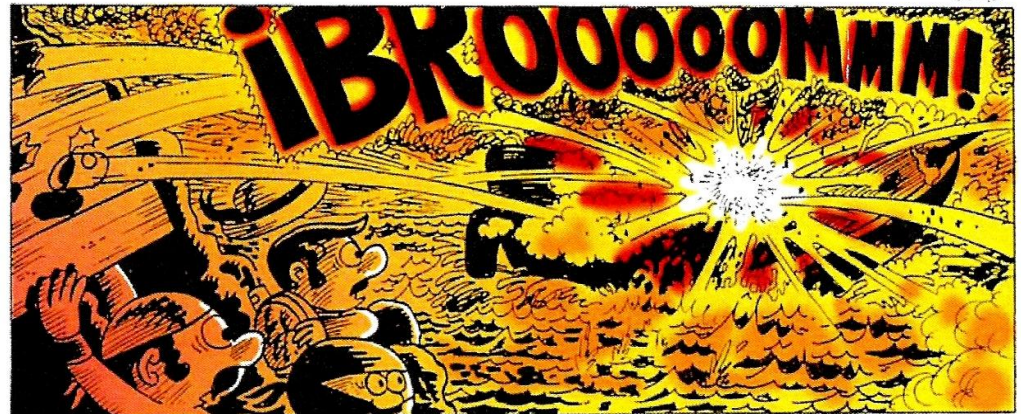
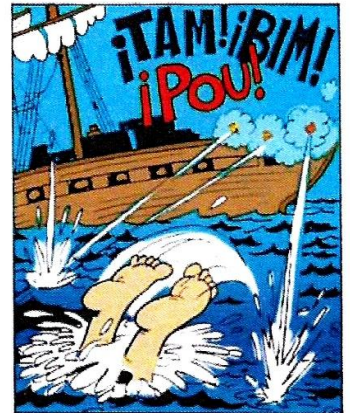
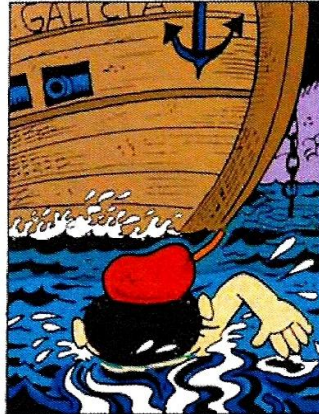
Y CON SUS BARRIDOS ANUNCIAN QUE DESCUBRIERON A LOS PRÓFUGOS...



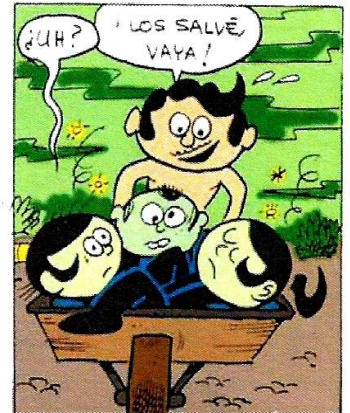
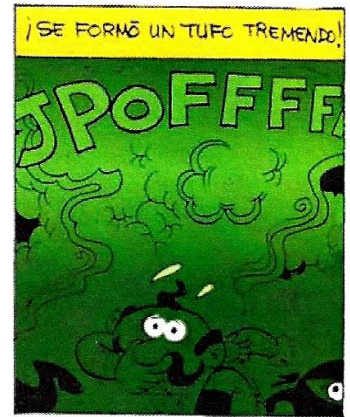
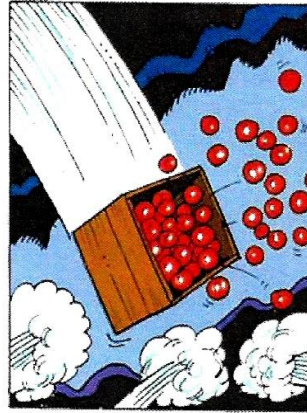
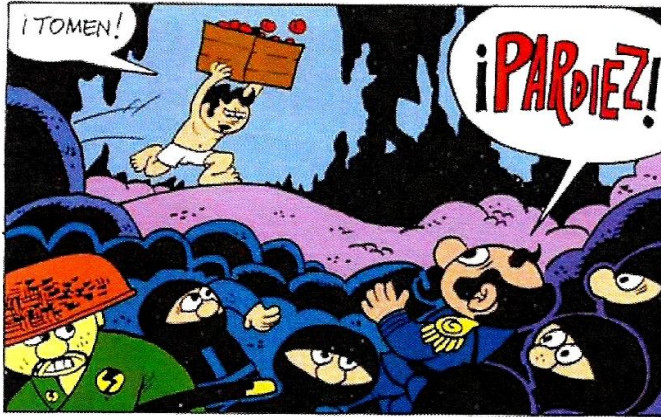
MIENTRAS EL GENERAL SE DA CUENTA DE QUE LA COSA SE PONE FEÁ Y DECIDE HUIR CON EL ARMA SECRETA!

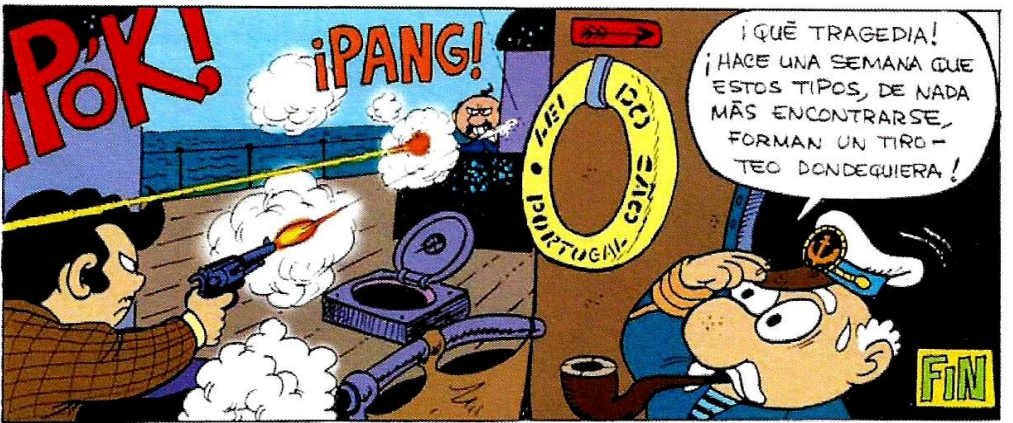
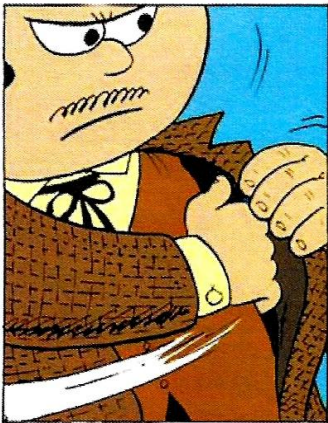
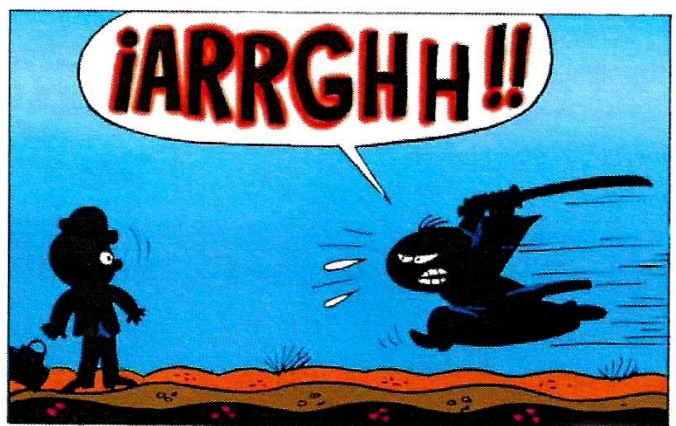
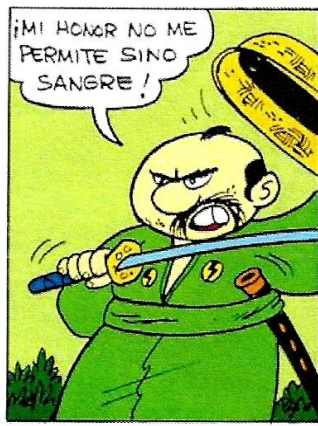
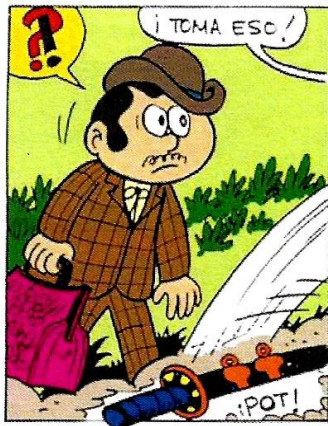












FIN

(1970)

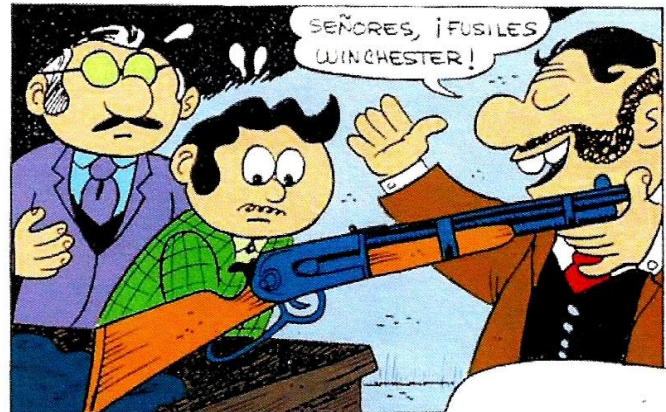
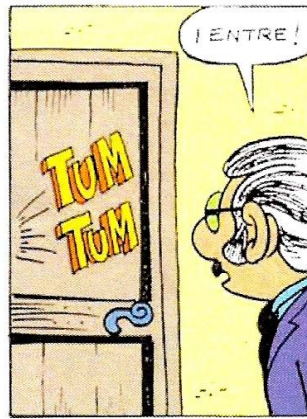
# ELPIDIO VALDÉS CONTRA GUN MARKET CO.



Aquí Elpidio, que yo había dibujado a la prima (no a mi prima, sino a la primera, sin boceto previo), ya estaba más en diseño y un poquito más alto, para que tuviera mejores movimientos. La documentación fue fácil, puesto que había visto muchas películas o leído cantidad de historietas estadounidenses sobre el Oeste, con vaqueros, indios y soldados de caballería. En la historia, los patriotas cubanos compran rifles Winchester de repetición, lo que es un error histórico. En la realidad, los pa-

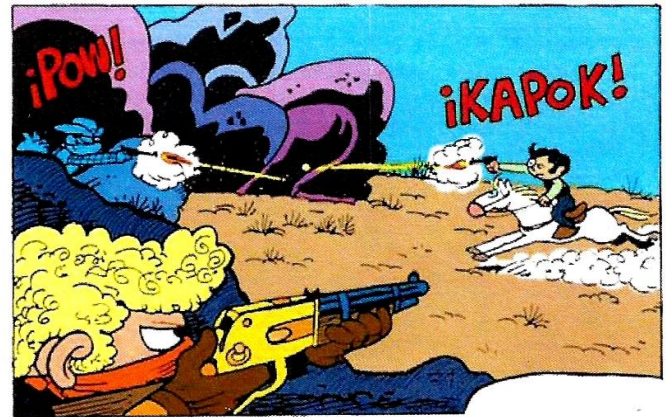
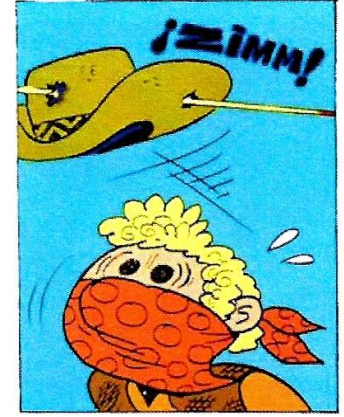
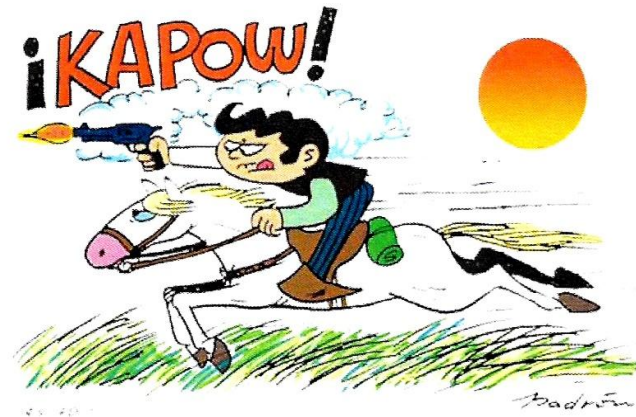
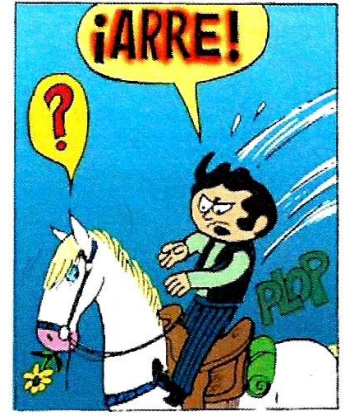
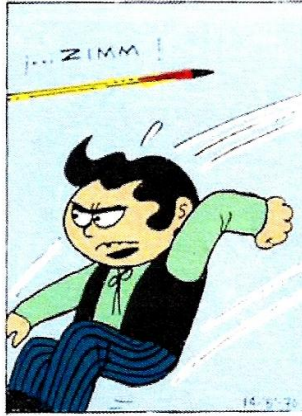
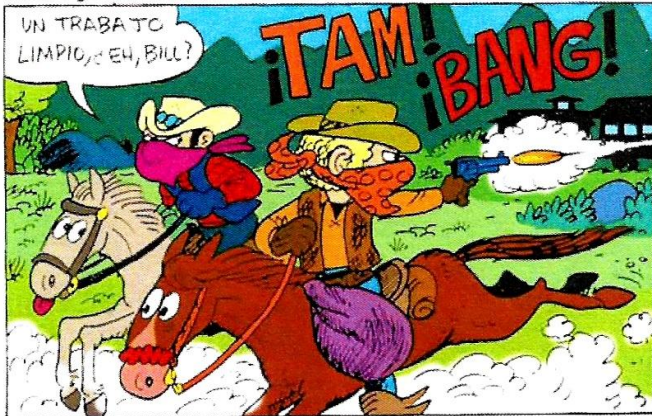
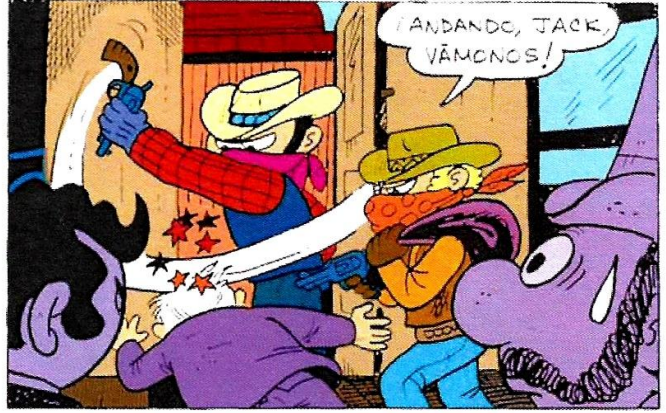
triotas compraron fusiles de un tiro, como los Remington, debido a que nunca tuvieron munición suficiente y era necesario contar cada disparo. En el verano de 1971, esta historieta, traducida al checo, se publicó en colores en la revista de los pioneros checoslovacos, siempre atraídos por las aventuras donde aparecían vaqueros e indios. Cuando el indio le grita a Elpidio *¡Salta!*, el globo de texto se les quedó en español, pues los checos pensaron que era un grito de guerra apache.

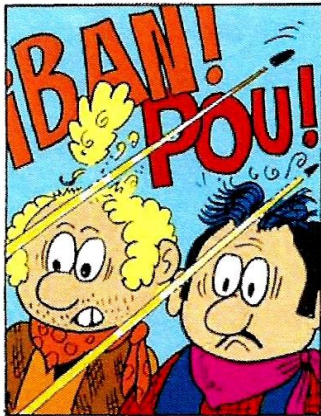
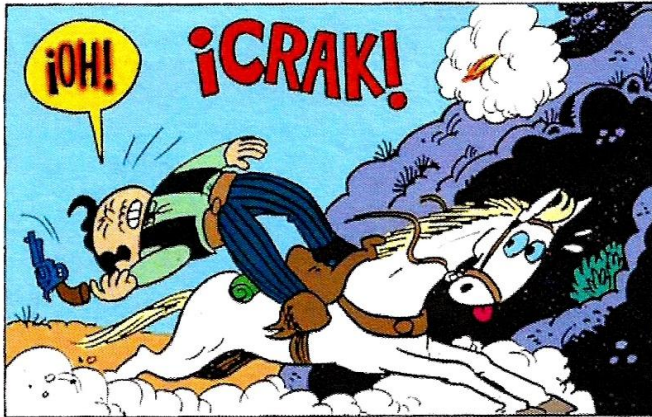




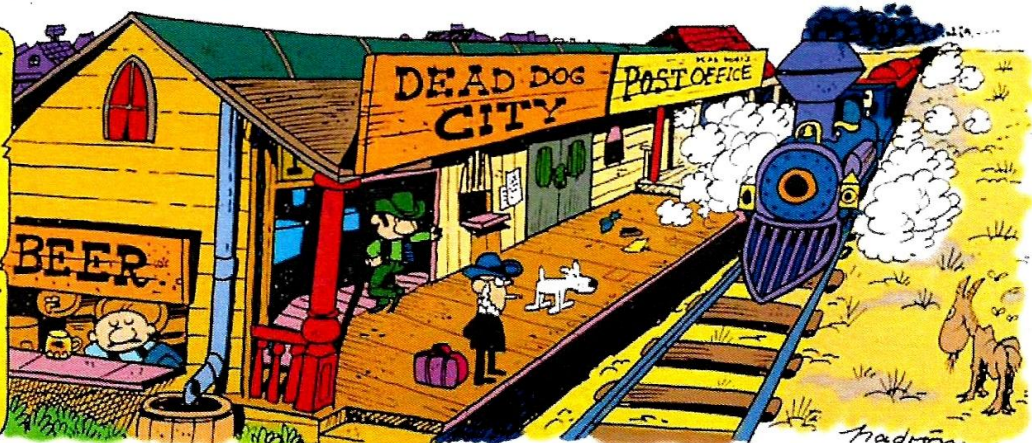


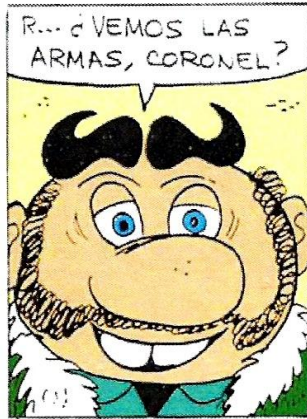
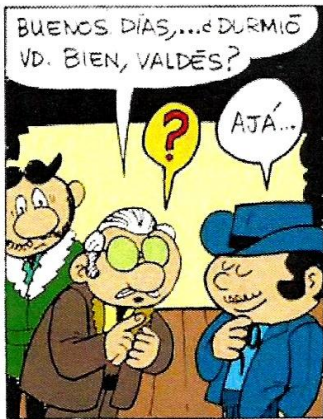


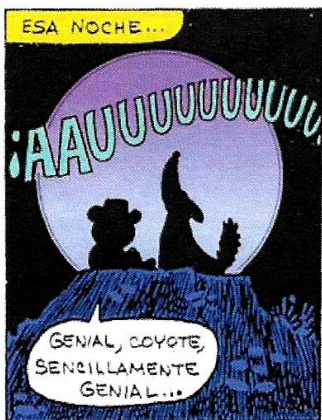
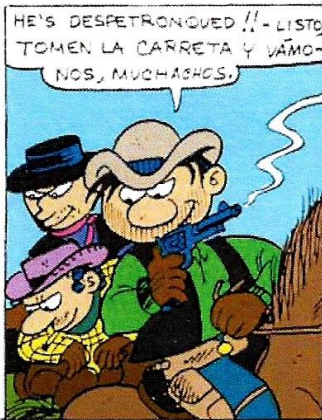
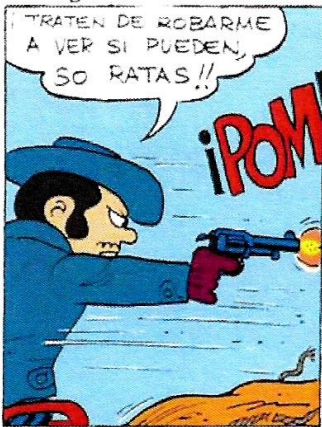
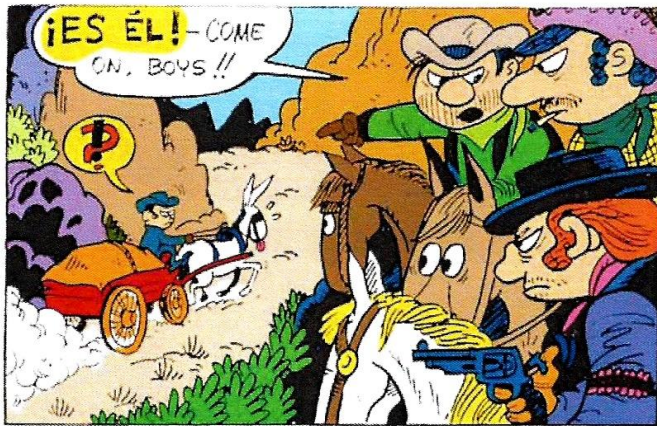


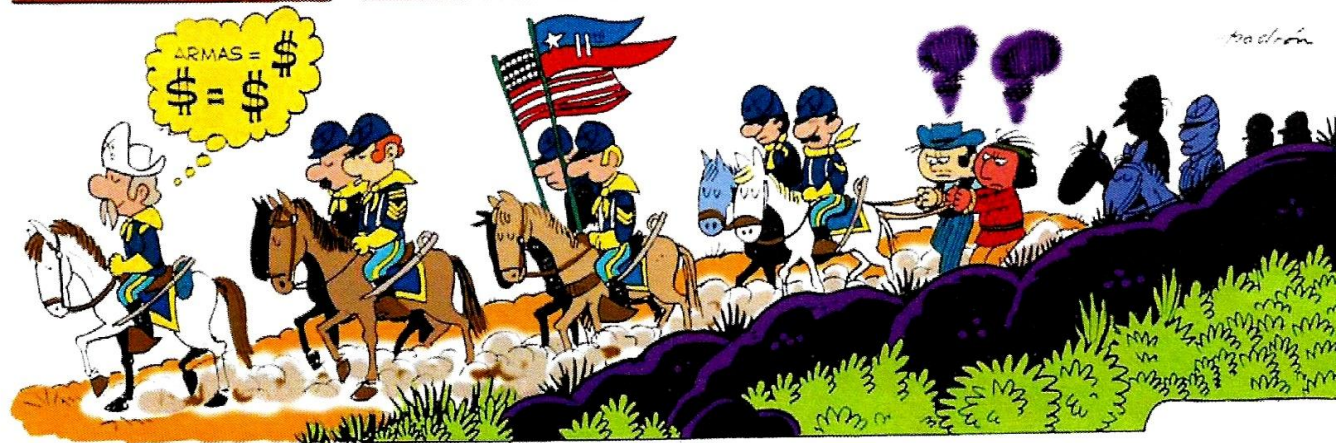
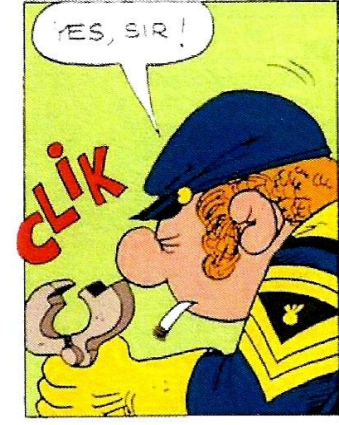
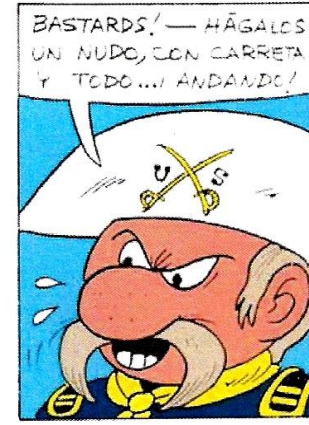
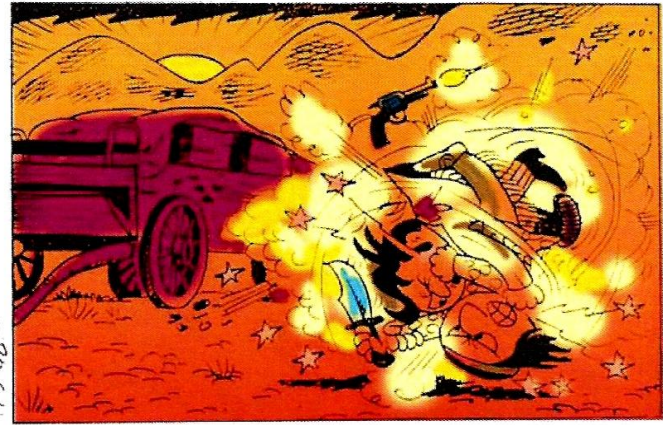
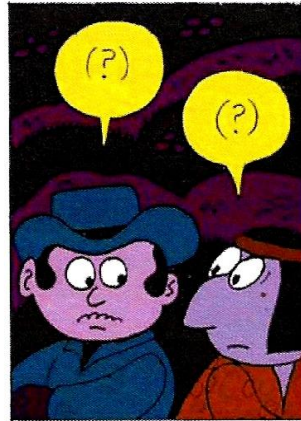


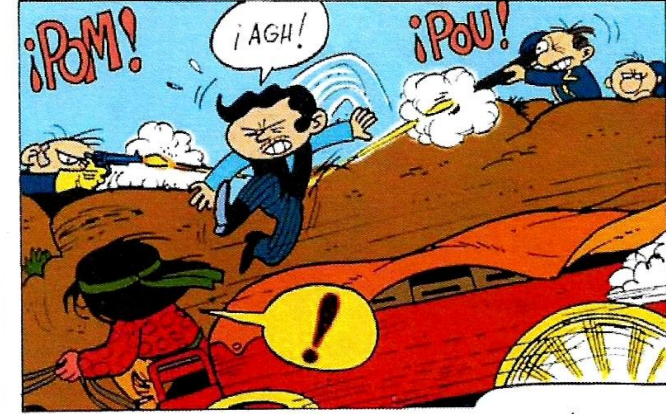
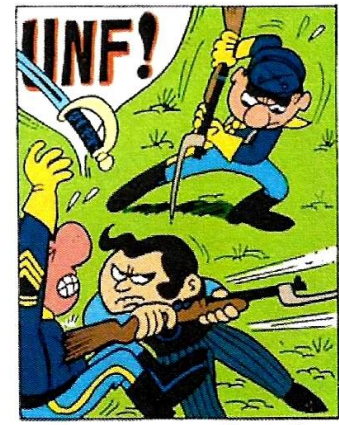
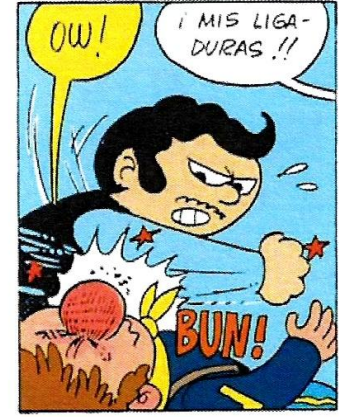
Y BIEN, EL DINERO RECUPERADO; ELPIDIO, LÓPEZ Y MISTER WATERMELON SIGUEN POR AQUÍ Y POR ALLÁ EN EL CHUCUCHEANTE TREN, HASTA LLEGAR A EL PUEBLO DE DEAD DOG. COMO VDS. YA SABEN, LÓPEZ, EL DE LAS GAFAS, TRABAJA CON ELPIDIO. PERO SORPRENDANSE, DIGAN: '¡AH!', PORQUE LÓPEZ DICE, DESPUÉS DE ESTE CUADRO...













ELPIDIO Y EL APACHE LOGRAN HUIR DE LOS SOLDADOS!!

¡BAN!  
¡POW!  
¡KAPOK!  
¡PUN!

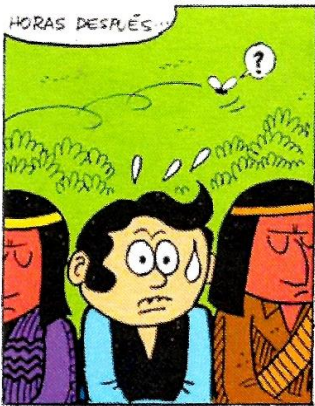


¡"OJO DE PUMA" LO LOGRAMOS!... ¿QUÉ RUMBO LE METEMOS A LA CARRETA?



VAMOS A REUNIRNOS CON MI GENTE. QUIZÁS TE VENGA MUY BIEN...

¡DALE PUES!



HORAS DESPUÉS...



"PLUMA OXIDADA" HA MEDITADO Y VA A HABLAR! (KJM!)

¡AL FIN!



ELPIDIO SE QUEDA CON SUS RIFLES, PORQUE NO POCO TRABAJO HA PASADO PARA CONSERVARLOS. NOSOTROS TAMBIÉN LOS NECESITAMOS PERO ¡BIEN! HAREMOS UN TRUEQUE SIN TRUCO CON ÉL... ASÍ: ...



...LE CAMBIAMOS UNA CAJA DE FUSILES POR UNA CARRETA QUE TOMAMOS, ASÍ DESPISTARÁ A LOS SOLDADOS Y EN PAZ ... ¿CÓMO ES LA ONDA?

GENIAL.



¡ES UN VAGÓN DE MR. WATERMELON, EL TIPO QUE NOS VENDIÓ LOS RIFLES!

SAM

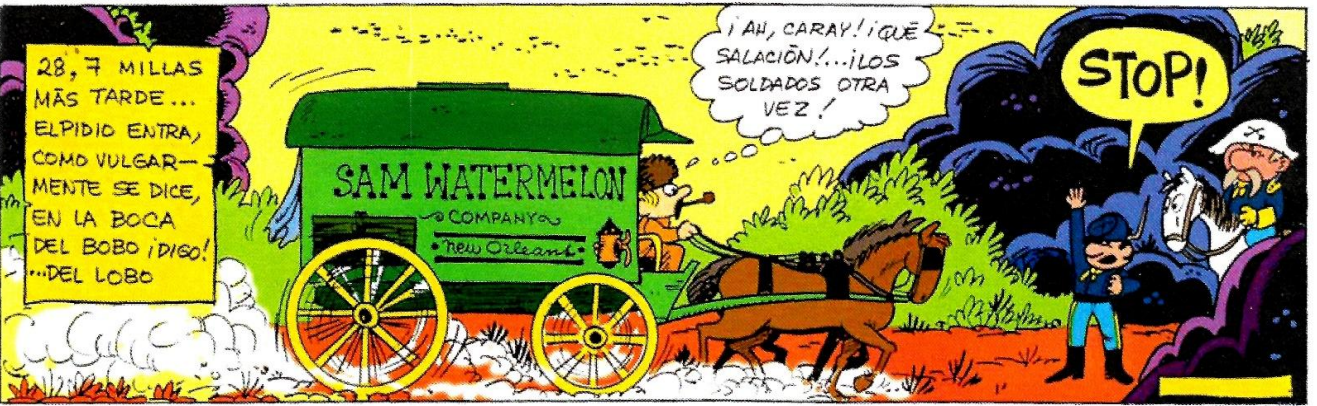


MUY BUENAS ARMAS... AQUÍ TIENES UN DISFRAZ... ¡PÓNTELO!



BIEN, VIEJO, BUENA SUERTE CONTRA LOS SOLDADOS. NOS VEMOS...

¡ADIÓS!



28,7 MILLAS MÁS TARDE... ELPIDIO ENTRA, COMO VULGARMENTE SE DICE, EN LA BOCA DEL BOBO ¡DIJO! ...DEL LOBO

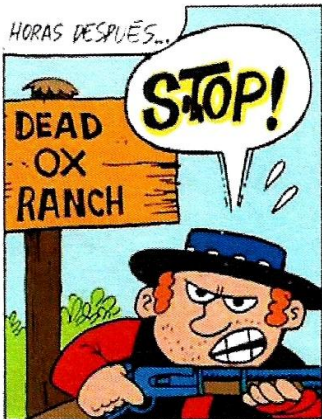
¡AH, CARAY! ¡QUÉ SALACIÓN!... ¡LOS SOLDADOS OTRA VEZ!

STOP!

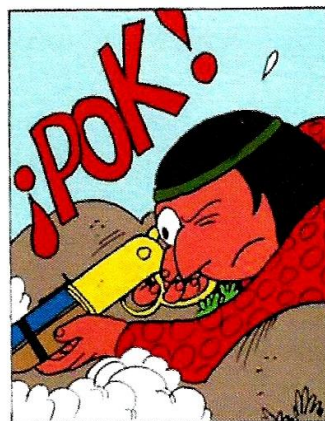
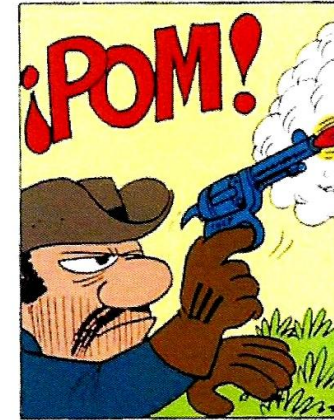
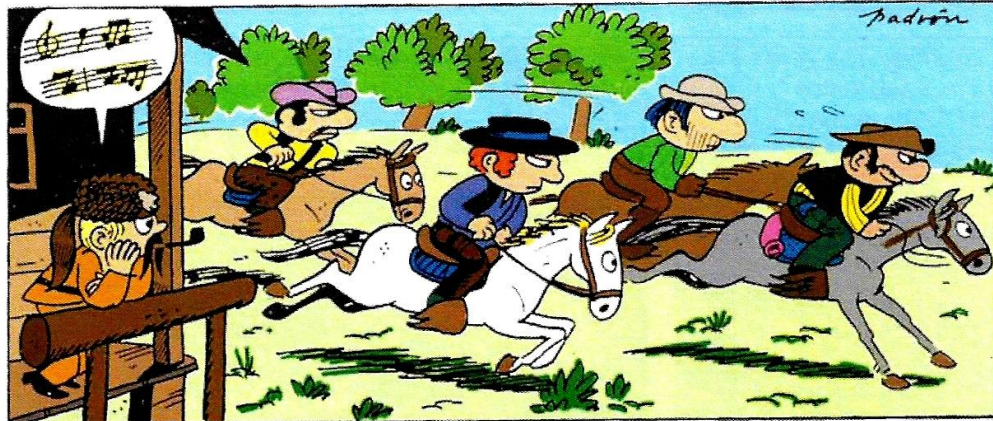
LA SEMANA PASADA QUEDAMOS EN QUE ELPIDIO, DISFRAZADO, Y EN UN VAGÓN DE WATERMELÓN, SE IBA ALEGREMENTE CON SUS RIFLES HACIA NEW ORLEANS / DE PRONTO LO PARAN LOS SOLDADOS DE QUIENES ESCAPÉ APENAS HACE DOS CAPÍTULOS ATRÁS!! EL CAPITÁN LO MIRA CRUZADO Y LE DICE, MÁS O MENOS ASÍ:

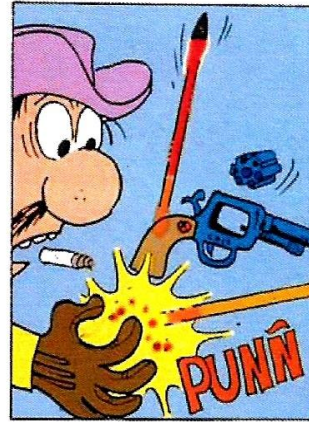


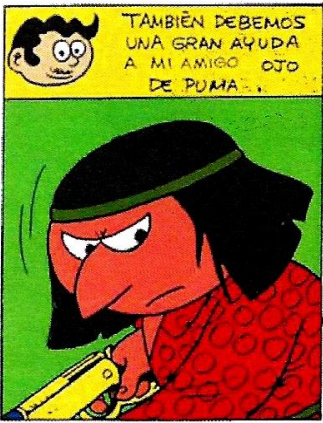
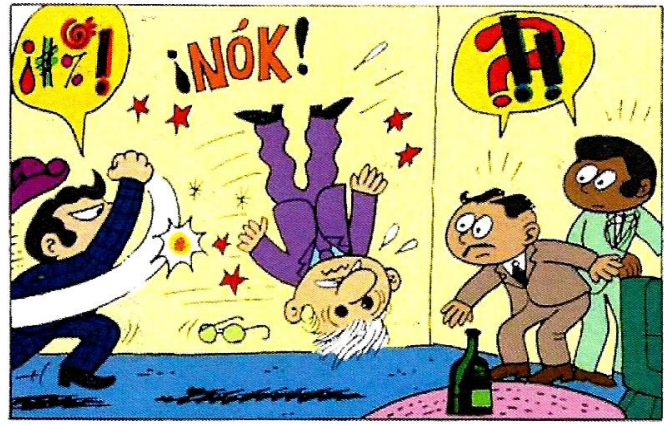
SAM: FUI A ENCONTRAR A TUS HOMBRES PERO SÉLO ANDABAN EL CUBANO Y UN APACHE — LOS ARRESTÉ... PERO MILAGROSAMENTE LOGRABAN ESCAPAR CON LAS ARMAS. ES-TOY TRAS ELLOS. RECUERDA QUE VANOS LA MITAD CON EL #! SALUDOS A LOPEZ. HARRY.











(1971)

# ELPIDIO VALDÉS CONTRA LOS ZERNIS



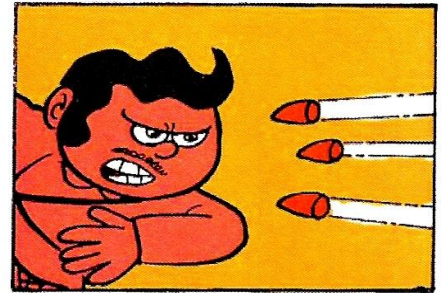
Aquí la historia va de ciencia ficción. Está basada en las novelas marcianas del escritor Edgar Rice Burroughs, creador de *Tarzán* de los monos, un niño blanco huérfano criado por simios en la selva africana y que se convertía –por ser blanco- en Rey de la Selva. *Tarzán* metía un grito de guerra que era: ¡¡*Kriga Bundolo Mato!*! (*Kriga* salía de *krieg* –guerra, en alemán–, pero el *bundolo* siempre me dejó en Babia). El personaje “marciano” de Burroughs, John Carter, un oficial de caballería, viaja a Marte a través de una conexión en el espacio, y allí tiene sus aventuras. Con el tiempo llega a convertirse –por ser estadounidense y buen mozo– en un jefe de Marte. Las criaturas de ese planeta eran personas iguales a los terrícolas, un poco más bellas, pero nacían de huevos y tenían diferentes colores: negros, rojos y los blancos amarillentos, que eran los malos, llamados *zernis*. También estaban los grandes marcianos verdes, con colmillos en la mandíbula inferior

y cuatro brazos, los leones y cabalgaduras de seis patas, los monos blancos gigantes y muchas otras creaciones divertidas.

En aquella ocasión, el grueso del trabajo lo hizo el dibujante Jordi Sagués, y yo me concentré en el guión. Solo dibujé a Elpidio, los textos y las páginas que transcurrían en La Tierra. Como los originales se perdieron, un amigo que coleccionaba *Pionero* nos dio las páginas publicadas y usándolas como guía volvimos a dibujar todo de nuevo.

En la primera versión, Elpidio volvía a La Tierra vestido de guerrero marciano y su jefe lo regañaba por ponerse ropa tan ridícula. A *Pionero* llegaron docenas de cartas protestando por la injusticia del general, pues Elpidio había sido todo un héroe. Así que esta versión tiene otro final: no lo regañan y, además, Elpidio llega a Marte antes que el gran John Carter. ¡Que se fastidie John!







-2-



¡ESTO ESTÁ FEO, CABALLERO!  
CAIGO... Y NO HE SUBIDO... ESTO NO ES CUBA... ¡NI SIQUIERA PARECE LA TIERRA!



¡¡ CONCHOO!!



SLOUP

KADR MIÑ!  
FIN POK REJ?  
MUCHI-PAPOK  
Z-RAR LOSERT  
TARS!



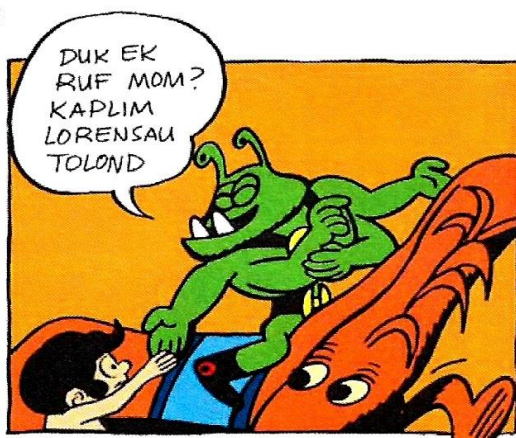
KANTOS PUK!  
BOK A BOKFU  
TORMINIDIBIR  
AKAPO-AYE?



FAK NAM  
ROLI-POLI  
YAYA POLI  
PAO!



TONTRE  
KATOR MIS  
LADIDARIUZ  
VDNIA-TO



DUK EK  
RUF MOM?  
KAPLIM  
LORENSAU  
TOLOND



RUEGO A LOS  
LECTORES UN  
POCO DE PACIENCIA  
¡YO TAMPOCO  
ENTIENDO NI PAPA  
DE LO QUE SUCEDE!



TAMBIÉN  
PÍDOLES PERDÓN  
POR ANDAR SIN  
ROPA, QUE NO ES  
MI COSTUMBRE.  
¡EN FIN!

¡YÍLIUM!

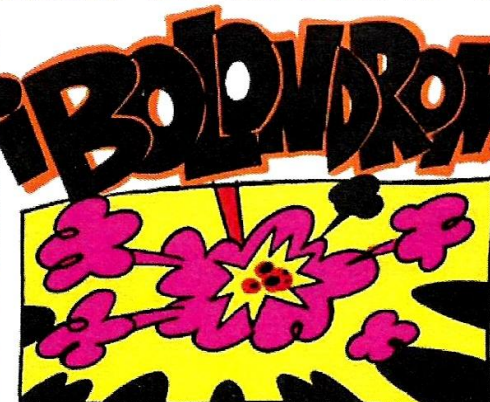
EL EXTRAÑO SER CONDUJO A ELPIDIO HASTA EL EDIFICIO MÁS GRANDE DE LA CIUDAD QUE LLAMABAN YÍLIUM... LUEGO, TRAS CAMINAR POR INMENSOS SALONES...



FUE LLEVADO ANTE EL YÍDAK, QUE DIJO AUTORITARIAMENTE:



ASÍ, LO CONDUJEN POR LARGOS Y CORRIBLES CORREDORES HASTA UNA RECÁMARA CON AIRES DE LABORATORIO.







AQUÍ TIENE... CON USTED VINIERON ESTOS... ARTEFACTOS.

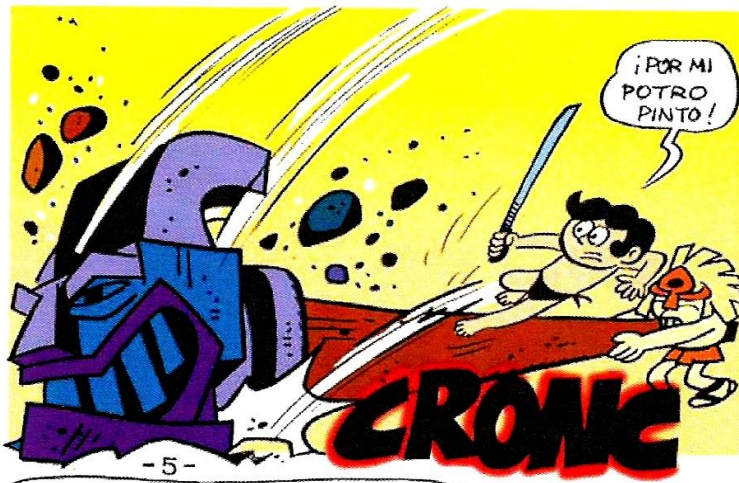
-4-

EL CLIN Y EL CLAN DE CIENTOS DE ESPADAS CENTELLEANTES GUÍAN A ELPIDIO HACIA LAS MURALLAS...



ELPIDIO ARREMETE CON MAMBISA FURIA... Y LOS ZERNIS, SORPRENDIDOS DE SU FUERZA, COMIENZAN A RETROCEDER...





-5-  
¡OH, QUÉ BRINCO DISTE! ¡FUE GENIAL! ERES MUY ATLÉTICO ¿SABES? ¿DE VERAS ERES DE LA TIERRA? YO SOY ZORIS, LA PRINCESA, PERO ES MUY ABURRIDO SERLO ¿SABES?



¡QUÉ SUSPENSE!  
¡AHORA SOY PRISIONERA DE LOS ZERNIS!



¡UJUUU, ELPIDIOOO!  
¡A VER SI ME RESCATAS PARA LA VÍSPERA DE MI CUMPLEAÑOS! ¿OÍSTE?





BIEN, MIS NAVES SALDRÁN INMEDIATAMENTE AL RESCATE DE MI HJA ZORIS... OFICIAL AL MANDO DE LA FLOTA: ¡EL TERRÍCOLA VALDÉS!

¡UN MOMENTO, CABALLEROS! ¿YO QUÉ TENGO QUE VER EN ESTE LIÓ?



NO SE DISCUTEN LAS ÓRDENES DEL QÍDAK, VALDÉS... ADEMÁS NADA TIENES QUE TEMER... ¿NO HAS VISTO EL TREMENDO SALTO QUE DISTE? ¿EH?

CLARO... ¿Y QUÉ?

AQUÍ EN MARTE TU FUERZA Y AGILIDAD SE MULTIPLICAN DEBIDO A QUE LA GRAVEDAD ES MENOR.



¡PERO SOY UN MAMBI Y DEBO REGRESAR A CUBA!

¡HOMBRE! YA LE DUE QUE REGRESARA USTED EN EL MISMO INSTANTE EN QUE DEJÓ LA TIERRA... ¡NO PERDERA NI UN INSTANTE NI SEGUNDO DE SU VIDA!



¡AH, MANGOS DE ESCOCIA!

AHORA VAYA A QUE LE HAGAN UNA ARMADURA A SU GUSTO.



¡AH, FRITURAS DE GROENLANDIA!

HORAS DESPUÉS ELPIDIO SE PONE AL MANDO DE DIEZ PODEROSAS Y ROLLIZAS NAVES...



¡CUANDO QUIERAN!

¡ZARPAARR!

AMIGO... HACE RATO QUE TE VEO ABATIDO... ¿TE PREOCUPA LA MISIÓN?... ¿TE SIENDES MAREADO?

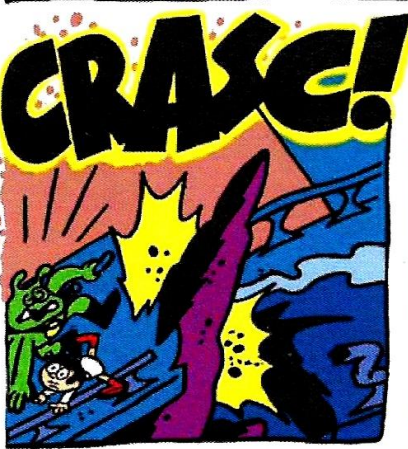
NO NO NO...

ES QUE DEL ALMA SE ME QUIEREN SALIR EXPRESIONES SOBRE LA PRINCESA Y SUS CAPRICHITOS...



DE LA MANERA EN QUE SE LA LLEVARON LOS BERNIS PARECE UN ACTO DE ALTA TRAICIÓN... O UN ACTO DE

*Enviado*



AL AMANECER...

¡AHORA SÍ SE PUSO BUENO ESTO, TALKITOS! VERÁS QUE NO PODREMOS RESCATAR A ZORIS PARA EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS...

¡Y NI SIQUERA SE VEN NUESTRAS NAVES! ¡BAH!

¡TSH! NO SÉ... PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE AQUELLA MÁTICA SE MOVIO...

¡POR FAVOR, TALKITOS!

-8-

**¡KRRITZRRR!**



¡CONCHO!

¡CUIDADO, ELPIDIO... TIENEN FILO EN LAS PATAS, CUAL NAVAJAS DE AFEITAR!

¡NI ME LO DIGAS!

¡AH, CARÁ!

¿HAS VISTO LAS MAZAS QUE TIENEN POR COLA? ¡DIABLOS!

¡KTRRRZZZT!



¡SE ARRATONARON! ¡HUYEN, TALKITOS! ¡Y A QUÉ VELOCIDAD!

ESPERO QUE NOS DEJEN EN PAZ... JA... JA...

AHORA QUE TOMARON RESPETO A NUESTRAS ESPADAS...

¡JRUÑÑ!







CON LA GATUNA AGILIDAD QUE TIENE EN MARTE, ELPIDIO SALTA ESCALERAS ARRIBA

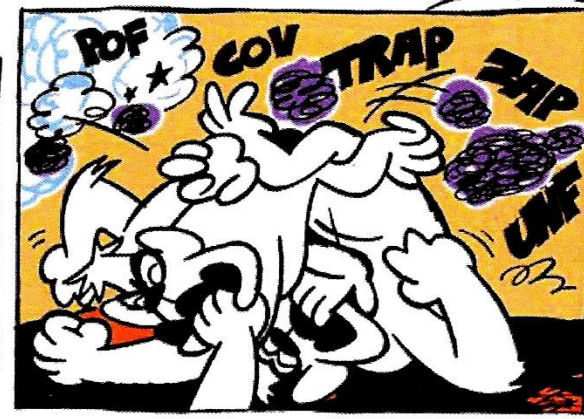


Y EN UN MOMENTO ÉL, Y TALKITOS TARS, ARMAN UN LÍO DENTRO DE LA CABINA DE CONTROLES DEL GORILA-ROBOT...





-11-



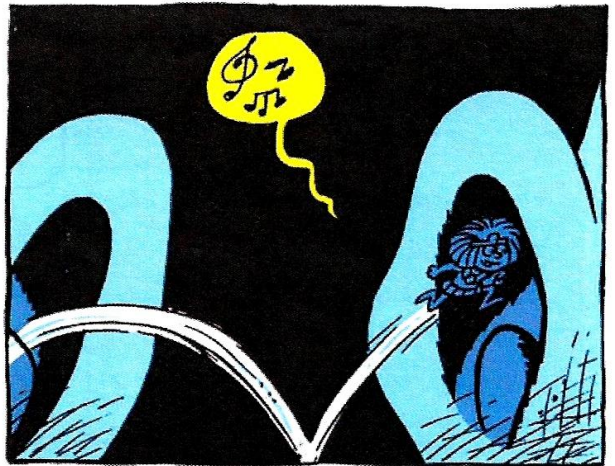
NUESTROS HÉROES, AL AMANECER LLEGAN A





LOS MONOS GIGANTES  
PENETRAN EN LA  
CIUDAD Y PARQUEAN...

¡LOS JEFES DE ROBOTS  
QUE PASEN A DAR EL  
INFORME DE RECORRIDO  
MÁS TARDE!



-12-

¡AGUANTA, TALKITOS! ¡SOY YO!  
QUITÉ ROPAS Y UNA PELUCA A  
LOS PRISIONEROS ZERNIS...  
SON CALVOS. ¿SABES?

¿UH?



¡LUCES PERFECTO!  
¡APÚRATE, YO  
QUEDARÉ DE  
GUARDIA... POR  
SI ACASO!



¿Y BIEN? ¿NO LLEGA LA  
FLOTA DE YI'LUM? ¡TODO  
ESTA LISTO PARA DESTRUIRLA  
Y LOS MALDITOS NO VIENEN  
POR ZORIS!

ER... ¡CLARO!  
DIGO... RECORRIDO  
SIN NOVEDAD, ADIÓS,  
HASTA LUEGO...



¡COMCHÓOOO! NO EN BALDE LOS ZERNIS ESTÁN LOQUITOS ESPERANDO  
A LA FLOTA... ¡LE METERÁN MANO CON TODOS ESTOS "HIERROS"!  
DESPUÉS DE TODO FUE UNA SUERTE QUE AL CAERNOS TALKITOS Y YO  
LAS NAVES REGRESARAN... ¡DIME TÚ!



¡A VER CÓMO RAYOS ENCUENTRO A  
ZORIS EN ESTA FORTALEZA  
INMENSA...!

¡ESA  
RISITA!

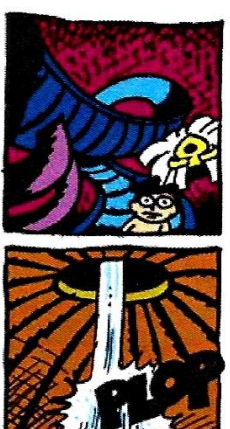


¡ZORIS!

... soy yo,  
ELPIDIO... PSSST



¡NO TOQUES A  
ESA CHICA!

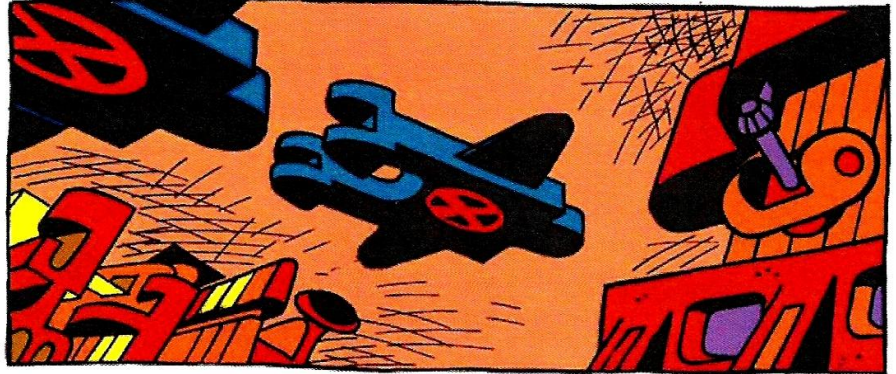


EN YÍLIUM, EL FALSO YÍDAK ACTÚA...

CHIFLANDO SUAVEMENTE, LA FLOTA SALE DE LA CIUDAD EN ZAFARRANCHO, SIN IMAGINAR QUE VUELA HACIA UNA TERRIBLE TRAMPA...



¡LAS NAVES HAN PARTIDO DE NUEVO HACIA ZERNIA, OH, YÍDAK!  
¡BIEN!  
JE, JE, JE.



EN ZERNIA... -14-



DESTRUIRÁN LA FLOTA Y LUEGO NUESTRA CIUDAD, ELPIDIO...

¡TODAVÍA TALKITOS PUEDE HACER ALGO... CREO!



¡TALKITOS TARS! ¡SABEMOS QUE CONTROLAS UNO DE LOS ROBOTS! ¡NO INTENTES NADA O... AYAYAY MATAREMOS AL TERRÍCOLA!



¡MALDICIÓN! ¡PRIMERO, SE QUEDARÁN SIN ROBOTS... Y SEGUNDO: TENDRÁN QUE AGARRARME!!

EL ROBOT DE TALKITOS QUEDA SIN CONTROL, SE AFERRA AL OTRO... Y LO DEJA SIN CONTROL TAMBIÉN... EN FIN: ¡DESCONTROL TOTAL!



¡JAJA JAJ!



¡POR YÍLIUM!

PARA EMPEORAR LAS COSAS, LOS ROBOTS SE REVUELCAN ENTRE LAS ARMAS ANTIAÉREAS CARGADAS DE HOMBRES-PLANTAS FEROCES...

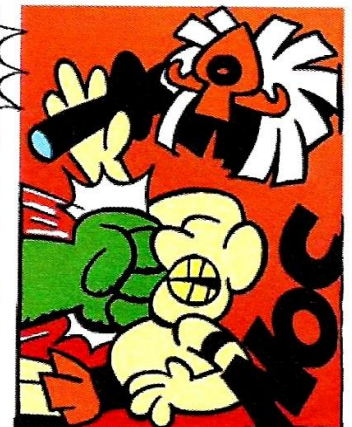


¡SÁLVESE EL QUE PUEDA!



¡PRINCESA ZORIS!

¡SÍGUEME, TALKITOS!





¡MUÉVANSE! ¡HAY QUE CONTROLAR A LOS HOMBRES-PLANTAS QUE ESCAPARON DE SUS BURBUJAS!



¿OYERON? LA GUARDIA ESTARÁ OCUPADA PARA RATO... ¡BUSQUEMOS UNA NAVE! ¡ES LA ÚNICA MANERA DE ESCAPAR!



DESPUÉS DE RECORRER PASILLOS SIN FIN, LLEGAN A LA SALA AÉREA... DONDE PELEAN LOS ROBOTS SIN CONTROL...

-16-



¡RAYOS! ¡NO HAN DEJADO NI UNA NAVE SANA!

¡LIQUIDADO EL ASUNTO, JEFE!

¡VICTORIA, MUCHACHOS!

¡UUF!



¡DESCANSEMOS UN POCO, POR ZERNIA!



¡MIREN! ¡ALLÍ QUEDA UNA NAVECILLA ZERNI INTACTA Y ACABADA DE PINTAR!



¡PARA LUEGO ESTARDE, AMIGOS! ¡CORRAN!



¡SÍ, QUE TODAVÍA NOS VE LA TRIPULACIÓN DEL MONO-ROBOT ESE!



¡AY, QUÉ EMOCIÓN!

¡AGÁRRENSE, QUE NO SOY MUY DUCHO MANEJANDO ESTO!



¡CUIDADO!

¡SE LOS DUE! ¡NOS VIO EL MONO-ROBOT!

¡¡AH, CARA!!



LA NAVECILLA ESCAPA DE ZERNIA SILBANDO CON ALEGRÍA LOS MOTORES ... NUESTROS HÉROES CANTANDO TODA LA NOCHE ...



-17-  
PERO AL AMANEZCER APARECEN LOS ZERNIS

Y ARMAN UNA PELEA AÉREA; LAS DOS NAVES ENEMIGAS SE TURNAN PARA DERRIBARLOS ...



¡QUEDABAN MÁS NAVECILLAS!



UNA DE LAS NAVES ZERNIS AL FIN SE DESPLOMA, CHOCADA Y MALTRATADA POR LA LUCHA ...



¡GUÍA TÚ, TALKITOS! YO ME ENCARGO DE ESTOS TIPOS ...



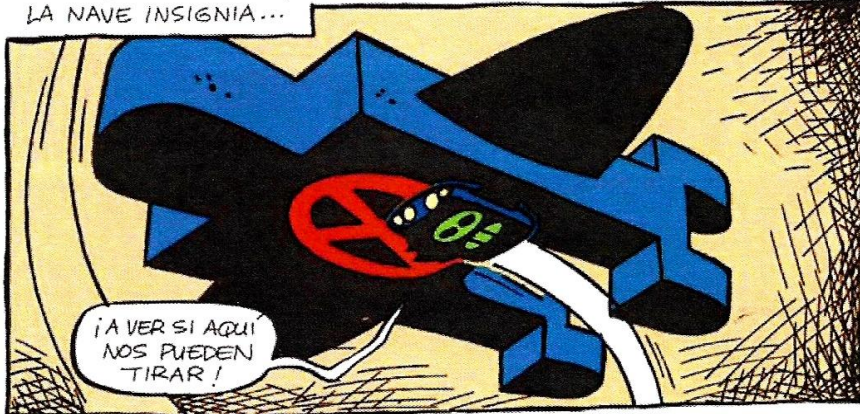
¡EH!



¡LA FLOTA DE CÉLIUM!

¡NOS TOMAN POR ZERNIS! ¡NOS HARÁN PAPILLA!

SABIA Y VELOZMENTE, ELPIDIO COLOCA LA NAVECILLA DEBAJO DE LA NAVE INSIGNIA...



-18-



EL YÍDAK PARTE... Y LAS NAVES SE ACOPLAN Y VUELAN UNIDAS...



AL MEDIODÍA LA FLOTA SITIA A ZERNIA... LA DESTRUIDA FLOTA ZERNI Y LA DESBARATADA DEFENSA ANTIAÉREA SON INCAPACES DE RESISTIR POR MUCHO TIEMPO Y, UN RATO DESPUÉS LOS YILIUMITAS DESEMBARCAN AL GRITO DE

¡AL MACHETE!



LOS YILIUMITAS, EN UNA CARGA ATROPELLADORA, BARREN CON LA PRIMERA LÍNEA ZERNI EN UN DOS POR TRES, SEIS...



ACOSTUMBRADOS A PELEAS CORTAS Y CON LA SORPRESA DE SU PARTE - COMO TODOS LOS PIRATAS - LOS GUERREROS DE ZERNIA VAN RINDIÉNDOSE...



EL JEFE ZERNI, ARRINCONADO, HACE FRENTE A LA CARGA FINAL DE LOS YILIUMITAS... -19-



Y COMO EN TODAS LAS AVENTURAS BONITAS, PELEA PERSONALMENTE CONTRA ELPIDIO...



¡¡ MÁS MONO SERÁS TÚ, SO MONO !!



Y SE ARRÍA LA BANDERA PIRATA Y SE IZA LA DE YILIUM...





EN YILIUM EL RECIBIMIENTO A LOS VENCEDORES ES APOTEÓSICO... Y EL FALSO YIDAK, SARAH-ZAR Y LOS

ESPIAS QUE AYUDABAN A LOS ZERNIS SON JUZGADOS Y ENCARCELADOS.



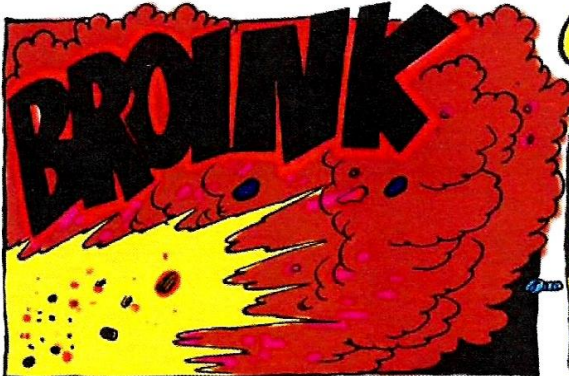
-20-

LOS GUERREROS ARROJAN SUS ESPADAS A LOS PIES DE LOS HÉROES Y ÉSTOS LAS BESAN Y DEVUELVEN... ASÍ, TERMINAN LA CEREMONIA CON DOLOR DE CINTURA...



¡ADIÓS, QUERIDO Y "CARO" ELPIDIO!

¡TALKITOS, MI SOCIO! ¡NOS VEREMOS OTRA VEZ!



¡LA MÁQUINA FUNCIONA, OH ELPIDIO!

¡NA, MENTIRA! ¡AL FIN! ¿EH? ¿Y ESE SEÑOR?



UN TAL JUAN CARTER... LO TRAJIMOS POR ERROR, PROBANDO EL EQUIPO...

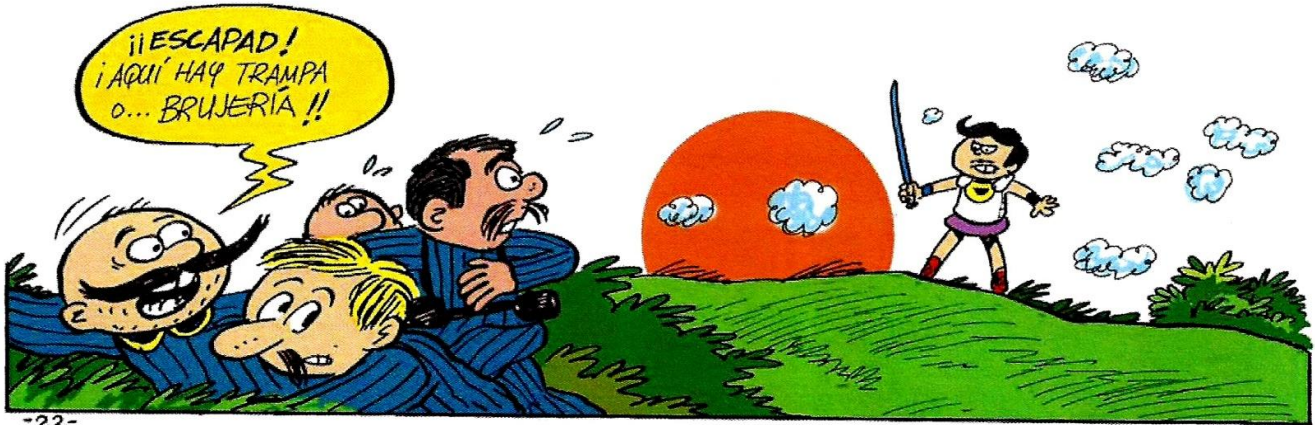
¡KAOR!... O SEA, BIENVENIDO.

¡OTRO QUE SE DIVERTIRÁ AQUÍ CON USTEDES! JIJÍ.

¡VALDÉS! ¡VENGA, VAMOS!!

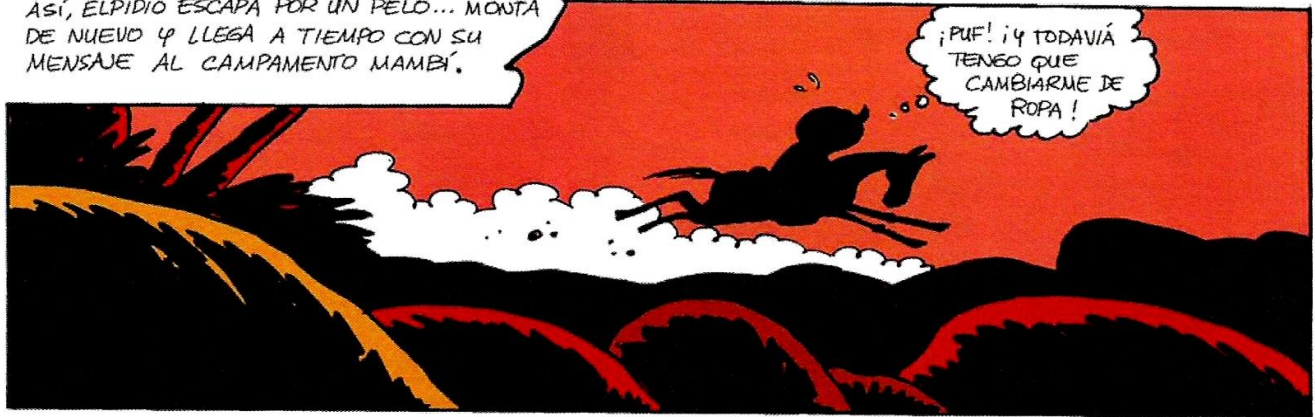




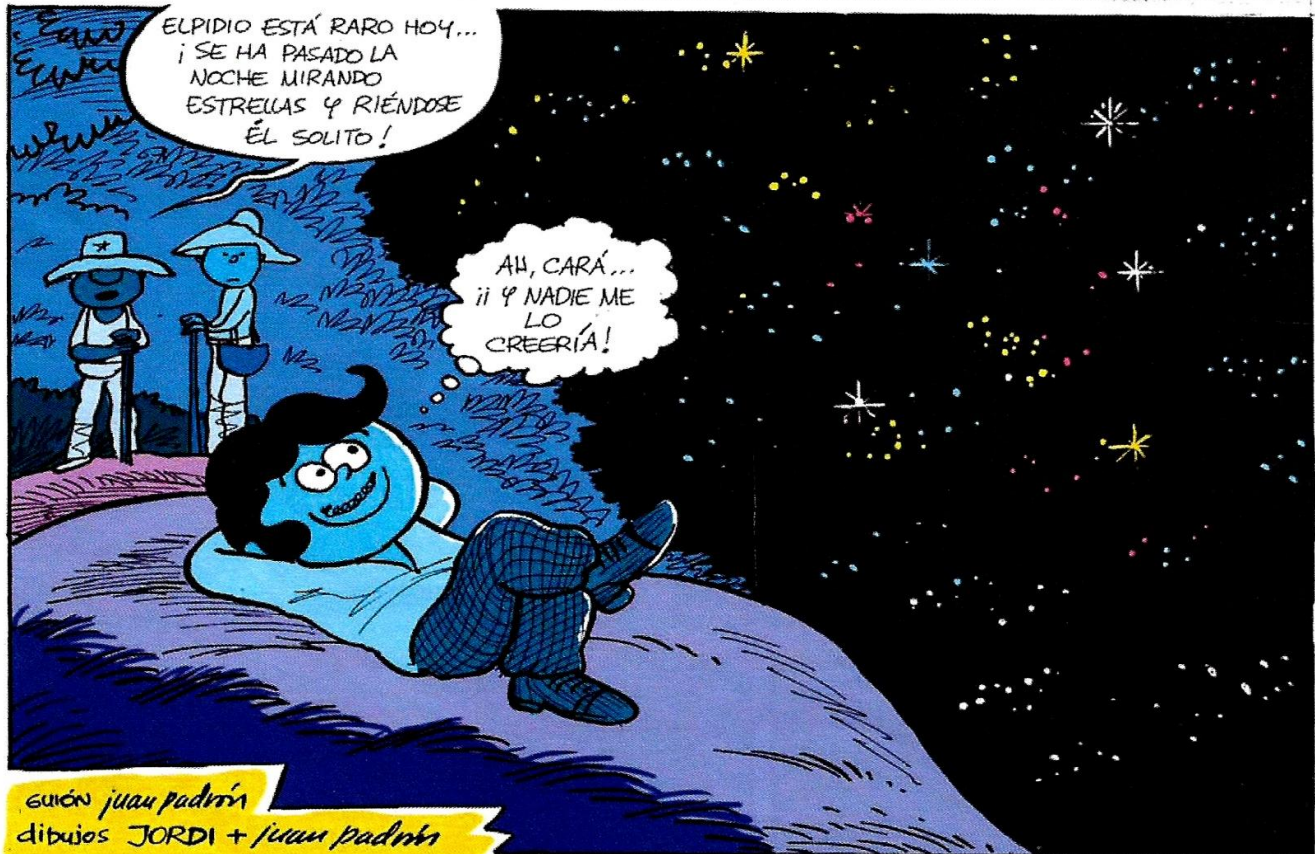


-22-

ASÍ, ELPIDIO ESCAPA POR UN PELO... MONTA DE NUEVO Y LLEGA A TIEMPO CON SU MENSAJE AL CAMPAMENTO MAMBI.



¡PUF! ¡Y TODAVÍA TENGO QUE CAMBIARME DE ROPA!



ELPIDIO ESTÁ RARO HOY...  
¡SE HA PASADO LA NOCHE MIRANDO ESTRELLAS Y RIÉNDOSE EL SOLITO!

AH, CARÁ...  
¡¡Y NADIE ME LO CREERÍA!

guión *Juan Padrín*  
dibujos *JORDI + Juan Padrín*

(1972)

# ELPIDIO VALDÉS Y EL CAÑÓN DE CUERO



Mientras dibujaba las anteriores historietas, me estaba documentando sobre el Ejército Libertador y el Ejército de Operaciones de Cuba, que era como se llamaba el ejército español. Empecé a conocer las armas usadas durante las tres guerras, los grados militares de ambas fuerzas, y descubrí que los colonialistas tenían telégrafos, teléfonos, heliógrafos, cañones de tiro rápido y hasta ametralladoras. Yo me imaginaba esa época con gente escribiendo con plumas de ganso... y resulta que había plumas de fuente, portaminas y máquinas de escribir.

Los mambises, siempre faltos de municiones para sus fusiles, y de piezas de artillería, debían fundir en la manigua sus propias balas, recargaban cartuchos y fabricaron cañoncitos de madera o de cuero, que usaron contra la infantería enemiga, los fortines y contra las lanchas artilladas españolas en los ríos y costas. Los mambises también lograron fabricar pequeños cañones de metal.

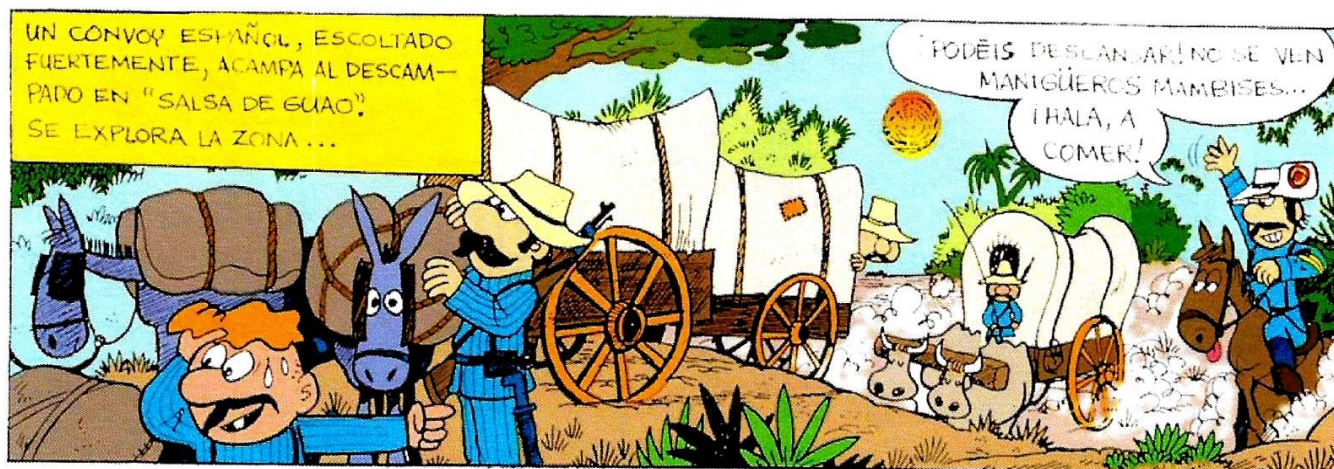
Aquí aparece Marcial, el compañero de aventuras de Elpidio. Está inspirado en un mambí de verdad, amigo de mi padre. Era un veterano del 95, muy

mal hablado. Esta historieta de Elpidio trata sobre los cañoncitos de cuero. Lo que me faltó en esa ocasión, creo, fue describir con más detalles cómo se disparaban.

Aquí va: primero se le metían por la boca sacos de pólvora, luego los proyectiles. Estos podían ser grandes balines, lingotes de plomo, cadenas, bolas de rodamiento, clavos o piedras de río. Se recostaban contra algún árbol, sobre una horqueta. El artillero metía un pincho por el oído del cañón, para romper los sacos de pólvora que estaban dentro, ponía allí una mecha, o simplemente echaba pólvora en el oído y le daba fuego. El fuego entraba por el oído hasta la carga y se producía el disparo.

El alcance de los cañoncitos era de 30 a 100 metros, según su calidad. Aguantaban varios disparos antes de quedar inutilizados. Eran tan peligrosos para los españoles como para los artilleros que los manipulaban, pues a veces reventaban. Lo mejor era ponerse detrás de algún árbol antes de dispararlos.

Sobre esta narración hice un animado donde el cañoncito se cargaba con cocos, que es más divertido, pero no es verdad.



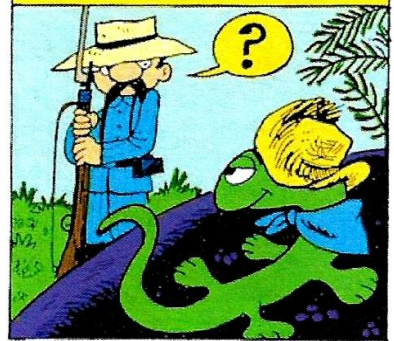
LA TROPA ALMUERZA SU RACIÓN DE CALDO GALLEGO Y GALLETAS...



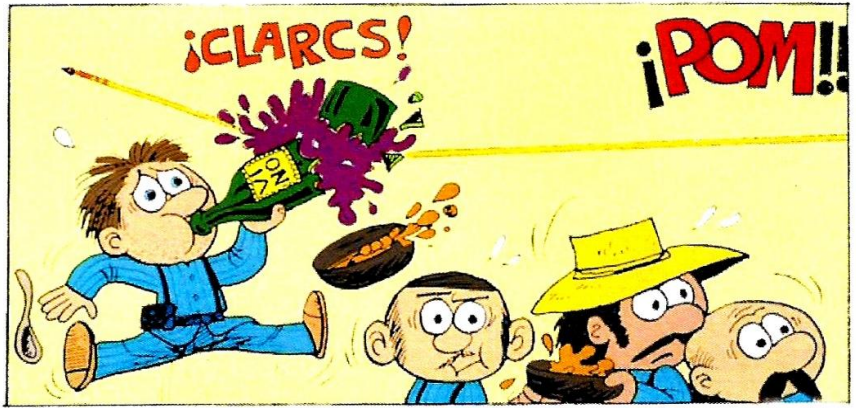
LAS POSTAS BOSTEZAN..



¿UNA LAGARTIJA MAMBISA SONRÍE, PORQUE SABE QUE...



EL MAMBI ELPIDIO VALDÉS ESTÁ EMBOSCADO CON SU TROPA ALLÍ MISMO...

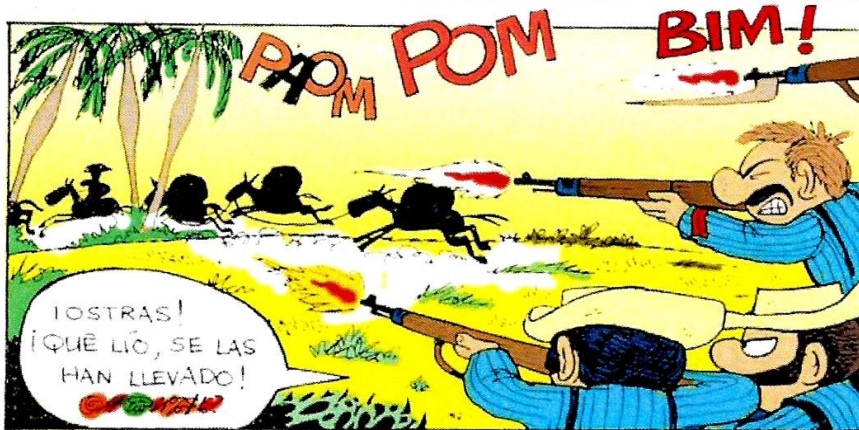
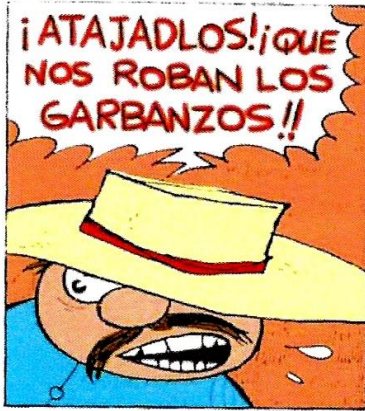


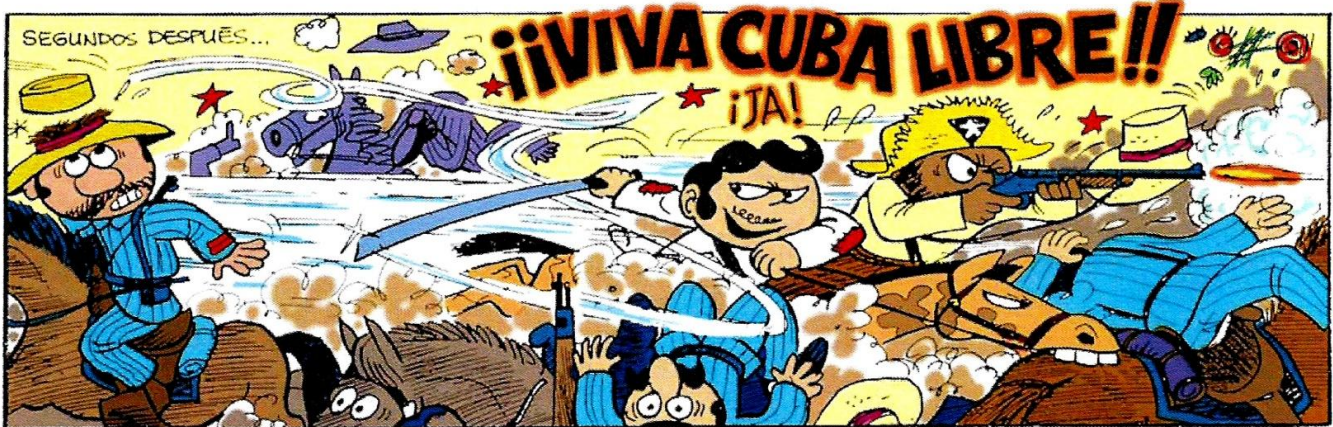
¡¡LOS INSURRECTOS!!



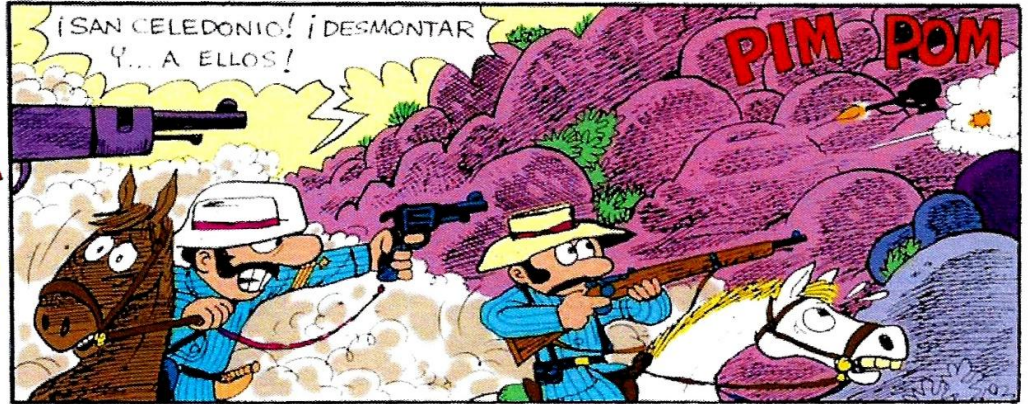
¡ARRIBA MI GENTE!  
¡¡AL ATAQUE!!











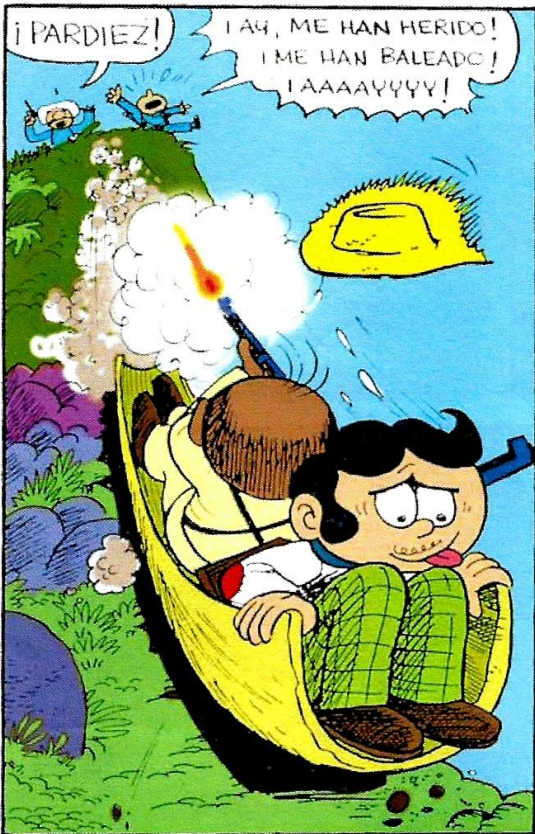


¡BUENO, AQUÍ HAY QUE BATIRSE.

¡ME QUEDA UNA BALA! ...Y EL MACHETE!

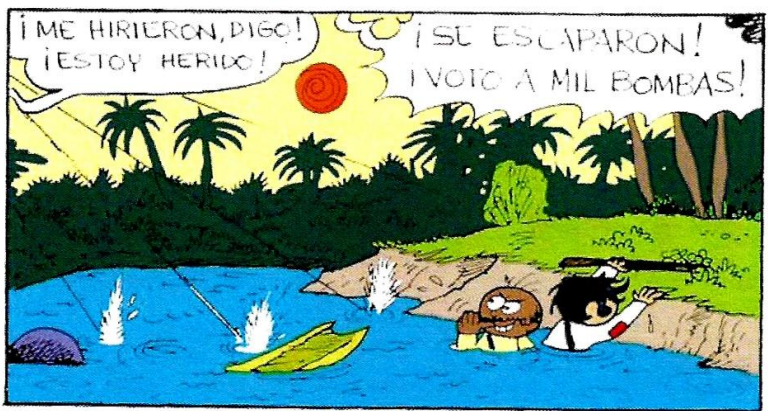
¡SON NUESTROS!

¡MIRA! ¡UNA YAGUA!



¡PARDIEZ!

¡AY, ME HAN HERIDO! ¡ME HAN BALEADO! ¡AAAAAYYY!



¡ME HIRIERON, DIGO! ¡ESTOY HERIDO!

¡SE ESCAPARON! ¡VOTO A MIL BOMBAS!



¡QUE ESTOY HERIDO, REDEZ! ¡ME HIRIERON!

¡HASTAAA, HOMPE! ¡YA LO SABEMO!



...YO PENSÉ QUE NO ME HABÍAIS OÍDO...



LUEGO....

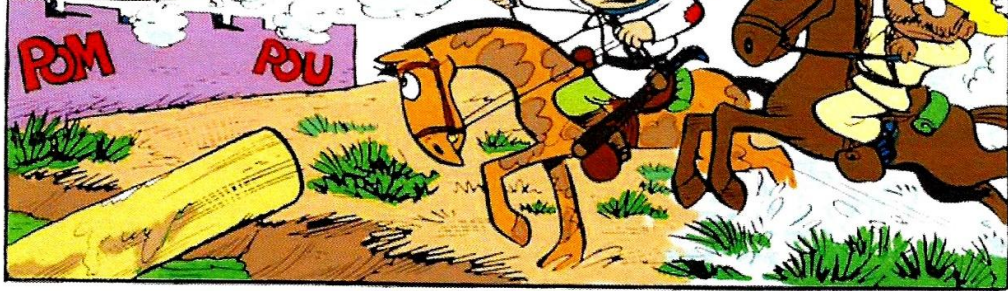
¡TREMENDA LIMPIEZA TENDRÉ QUE DARLE A MI CARABINA, COMPAY!

¡MI TENIENTE! ¡OIGO GALOPAR DE CABALLOS!!





¡RÁPIDO, MARCHEL, TOMA EL TUBO DE COBRE, YO TE CUBRO!



BAM

¡BIEN!

¡TOMADO!



¡ESTOS PANCHOS! ¡TE DESCUIDAS Y TE MATAN ASÍ DE GRATIS!



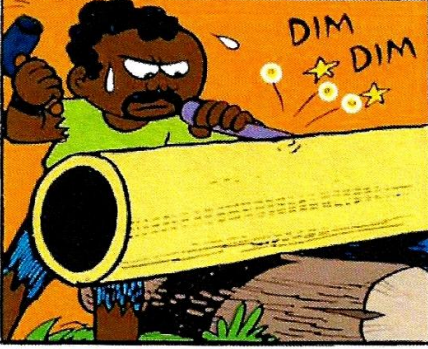
UNA HORA DESPUÉS... ¡AQUÍ ESTAMOS!



¡Y LLÁMENME RÁPIDO AL TALABARRERO, FICO MANJUARI!



ASÍ... CON EL TUBO DE COBRE



Y TIRAS Y TIRAS Y TIRAS DE CUERO...



NO LEJOS DE ALLÍ, EL CONVOY ESPAÑOL SE ACERCA A SU DESTINO...



¡AH!

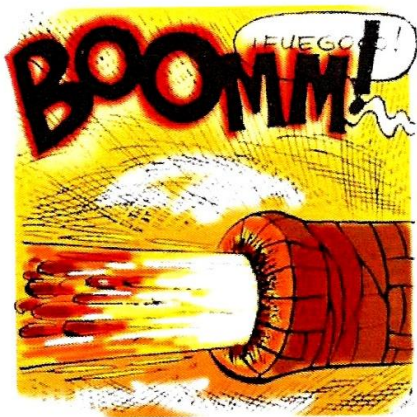
VALE.

¡ESO!

EN CUANTO EL CONVOY ESPAÑOL AVANZA UNOS METROS, EL PIDIO LE APUNTA CON EL CAÑÓN, CARGADO CON PIEDRAS, COCOS, SEMILLAS DE MAMEY Y TROZOS DE HIERRO OXIDADO ...



¡LISTOS, CHICOS!



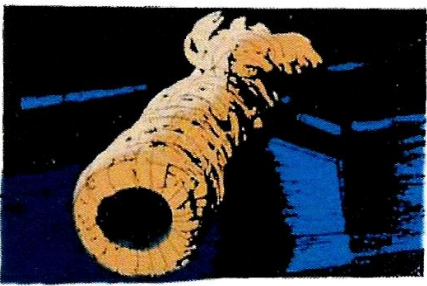
¡MUNICIONES! ¡CIENTOS DE BALAS!  
¡YA TENEMOS PERTRECHOS!  
¡VIVAAA!

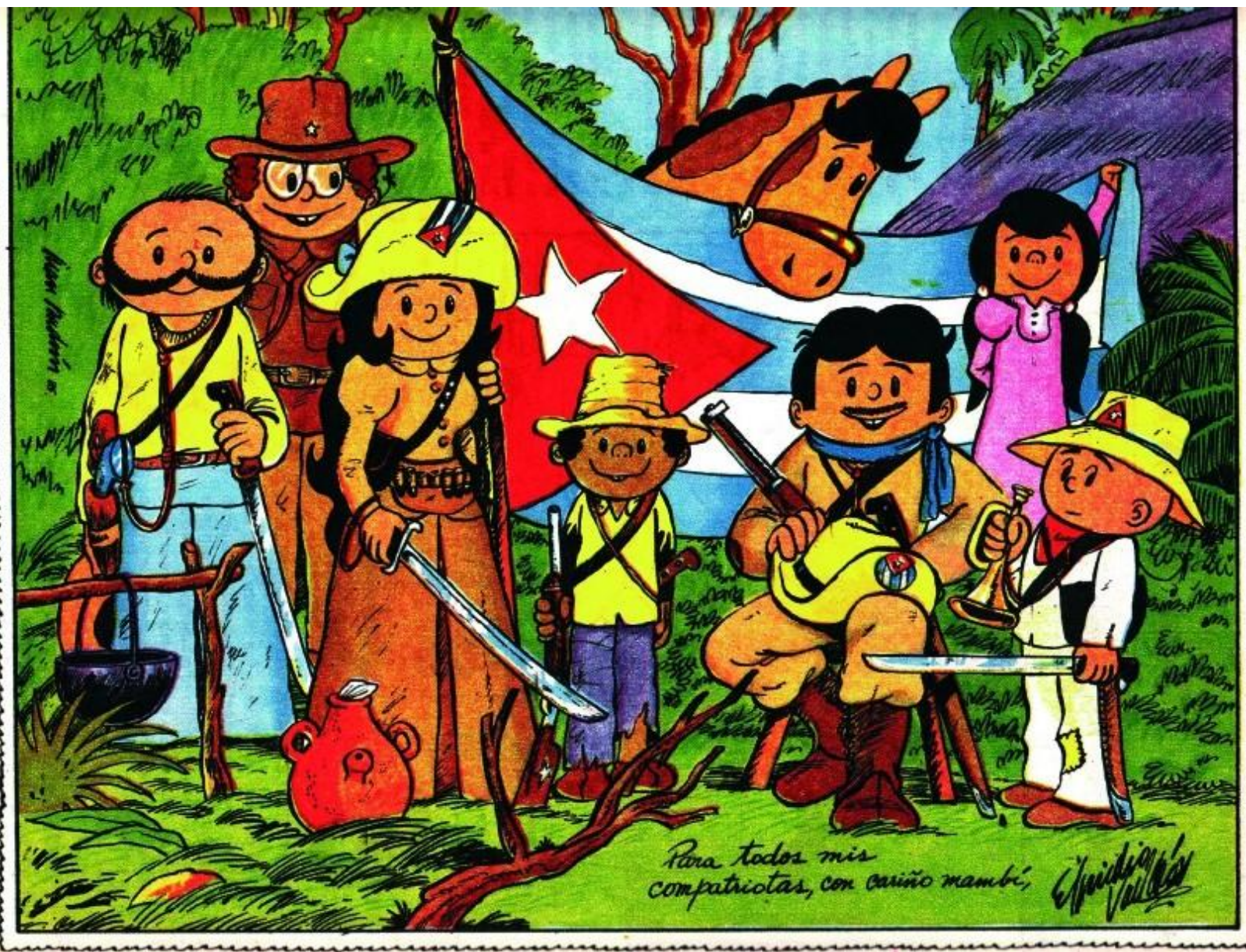


¡COMPATRIOTAS! ¿QUÉ LES PARECE?  
¡AL FINAL ESAS TIRAS DE CUERO  
LE SALIERON CARAS AL ENEMIGO!

¡EH!, Y SI NO HUBIERA-  
MOS HECHO EL  
CAÑÓN LES GANA-  
BAMOS A CINTAZOS!  
¡JA!

¡MUCHACHOS! PARA QUE NO PIENSEN QUE LO DEL CAÑÓN ES UN CUENTO DE CAMINO, AHÍ LES DEJO FOTOS DE CAÑONES DE CUERO USADOS POR MAMBISES... ¡VAMOS A VERLOS!





Para todos mis compatriotas, con cariño mambi,

Eduardo Vallés



¡VIVA  
**CUBA**  
**LIBRE!!**

Juan Pedron

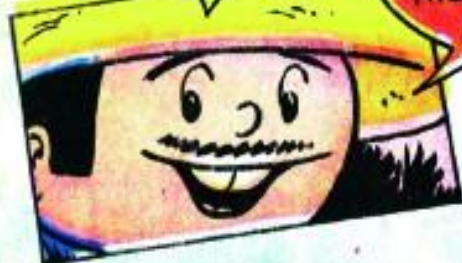




# Zunzún

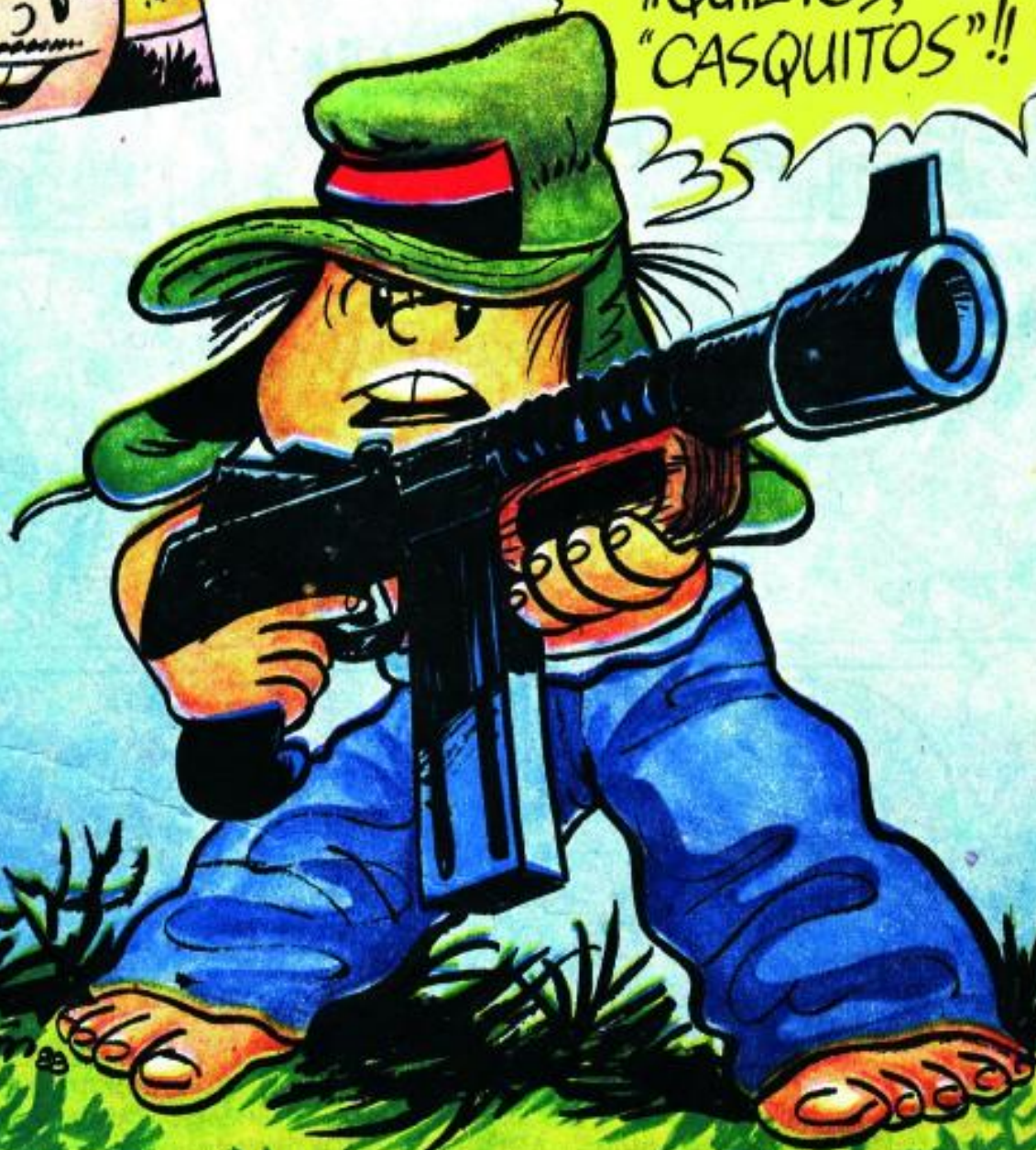
REVISTA MENSUAL 20

COMO  
ESTA REVISTA  
ESTA DEDICADA AL  
30 ANIVERSARIO  
DEL TRIUNFO DE LA  
REVOLUCIÓN ...



... EN MIS  
PÁGINAS LES  
OFREZCO UNA  
HISTORIETA DE  
CELEDONIO.

¡¡QUIETOS,  
"CASQUITOS"!!



Juan Padilla '83



una publicación de  
ediciones en colores

# MUNEQUITOS

Padroncetto/66





Pablo de la Torre  
Editorial

Tribu

# TAPAK

HISTORIAS de la PREHISTORIA

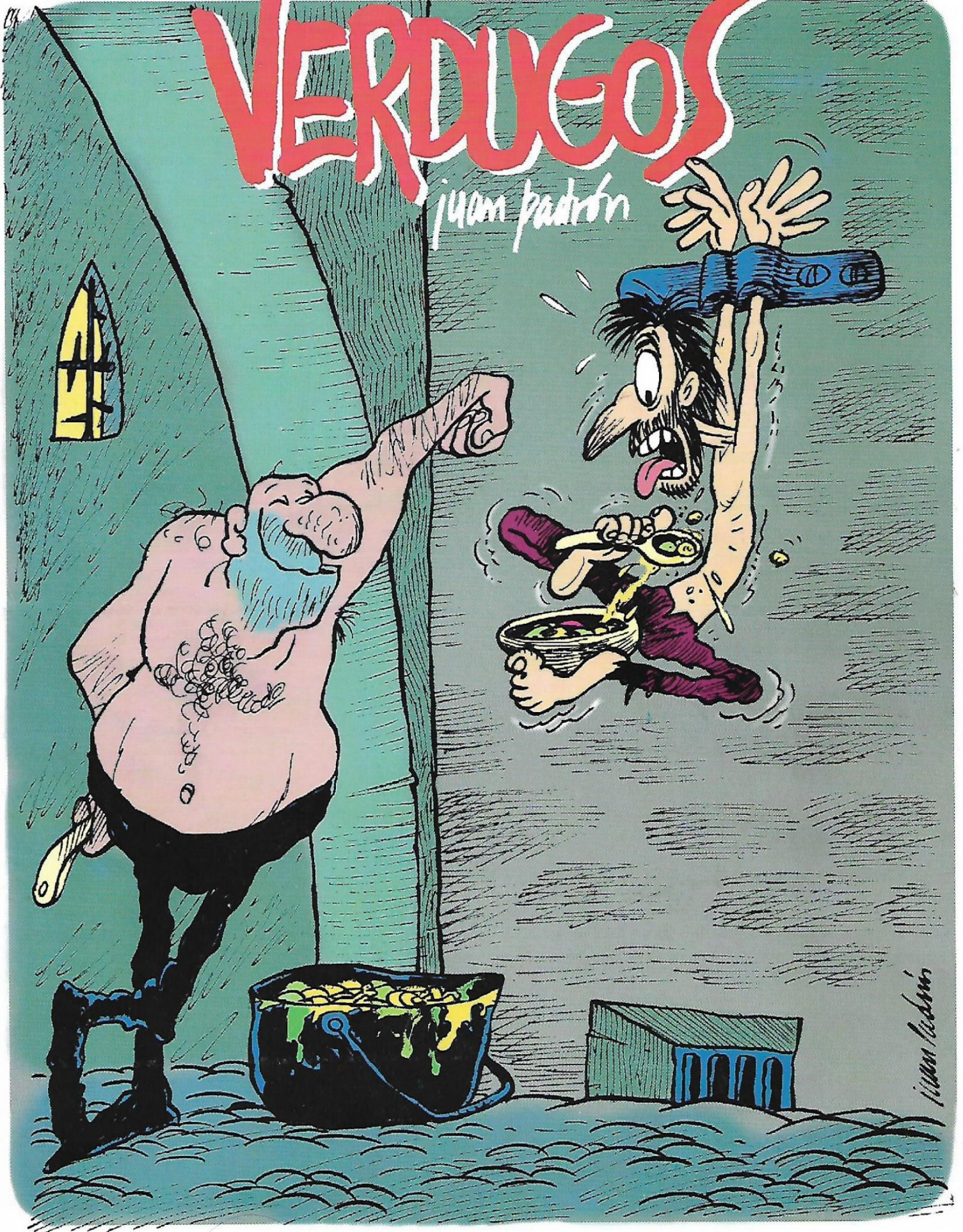
¡¡ BUENO  
BASTA!!

¡ TANTA GRITERÍA  
POR UN  
RATONCITO  
EN LA CUEVA!



# VERDUGOS

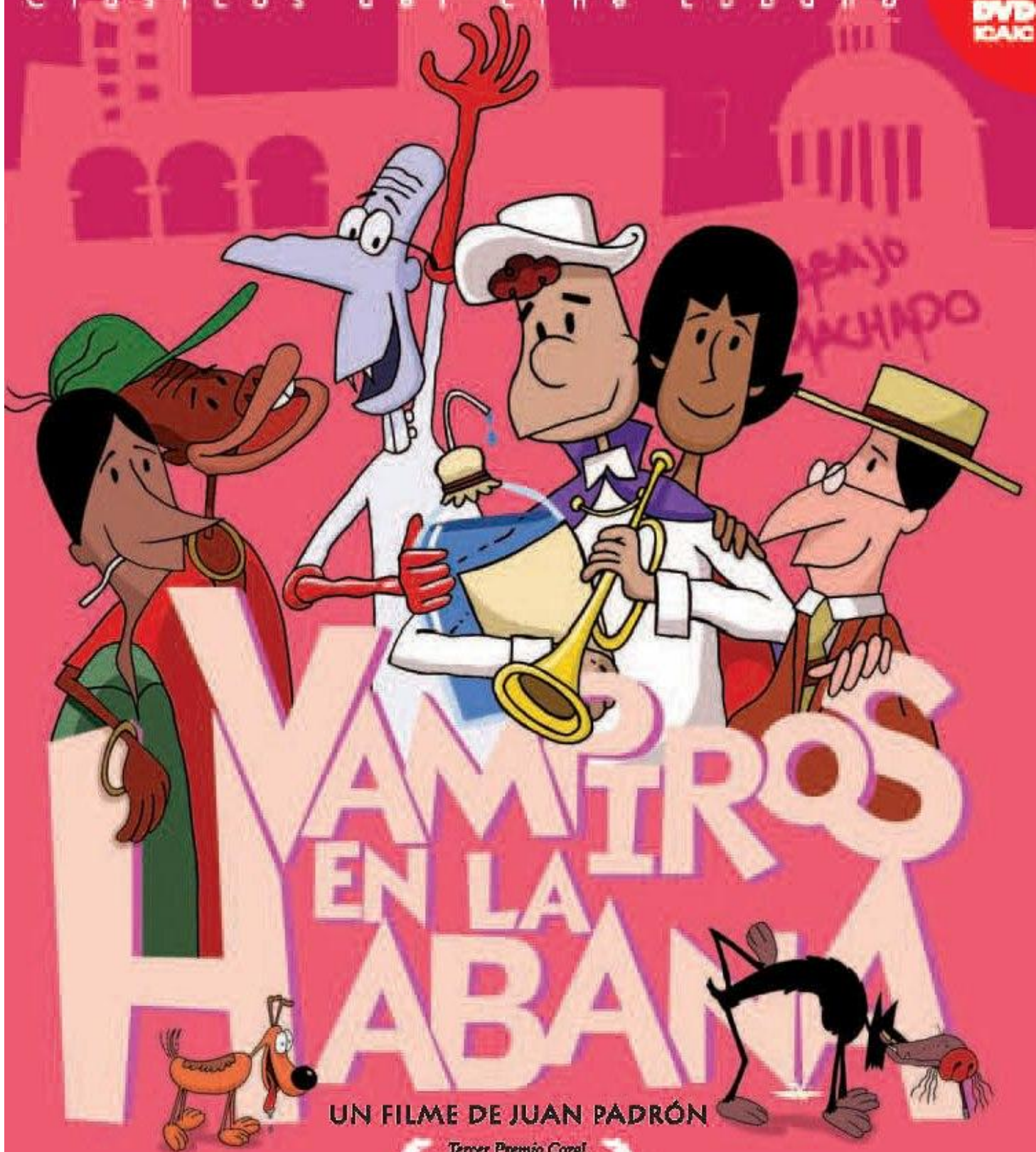
Juan Padrón



Juan Padrón

Clásicos del cine cubano

DVD  
ICAIC



UN FILME DE JUAN PADRÓN

*Tercer Premio Coral  
VII Festival Internacional  
del Nuevo Cine  
Latinoamericano  
1985*

subtitulada en 6 idiomas

VIDEO  
ICAIC

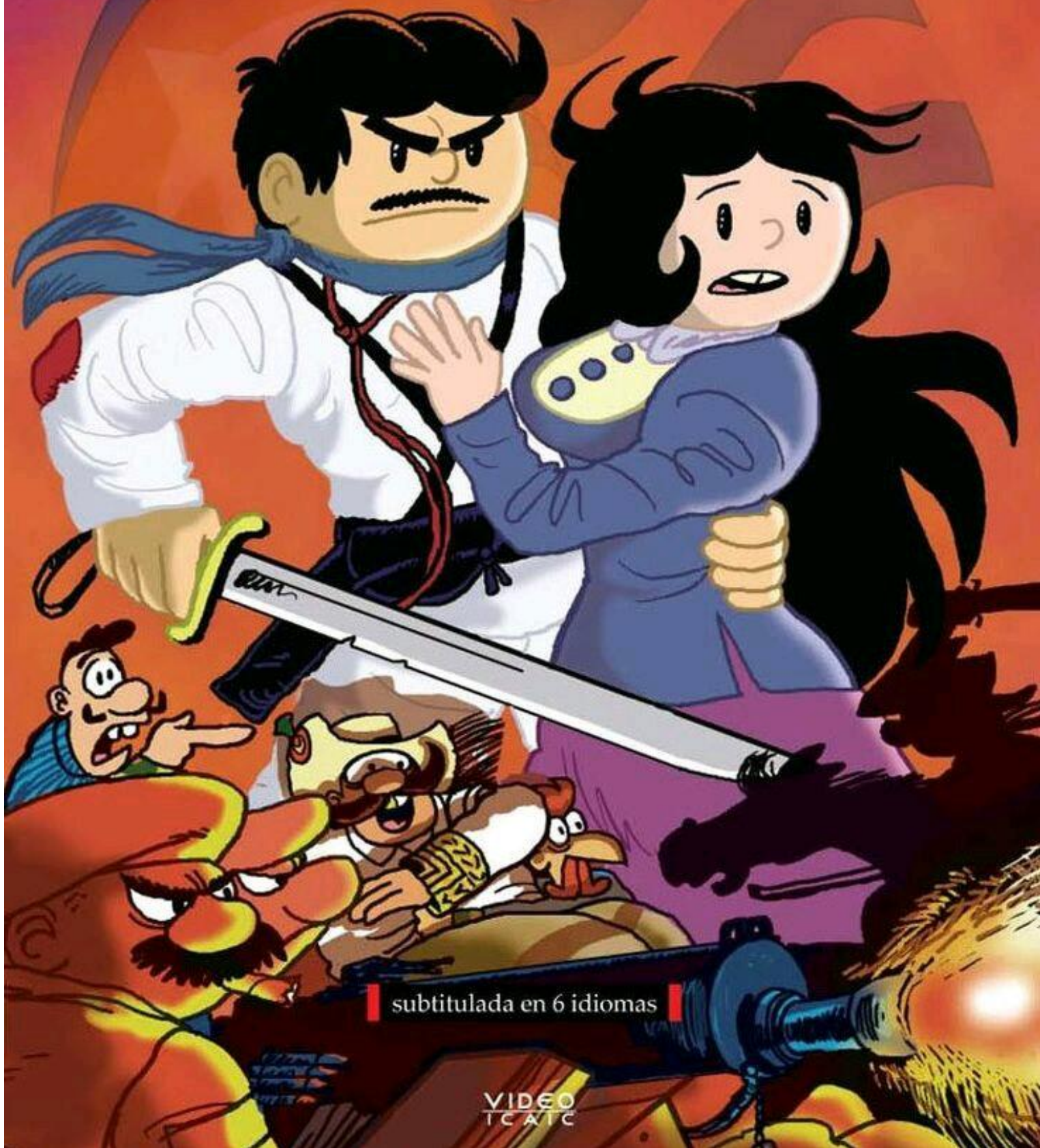
Distribuidora  
AMAZONIA  
Amazonia Films

**EL**  
**LIBRO**  
**DEL**  
**MAMBI**  
**JUAN PADRÓN**



# ELPIDIO VALDES

un filme de Juan Padrón



subtitulada en 6 idiomas

VIDEO  
TC ATC

# EVOLUCIÓN DEL PERSONAJE

**ELPIDIO  
VALDÉS**  
juan  
padrón



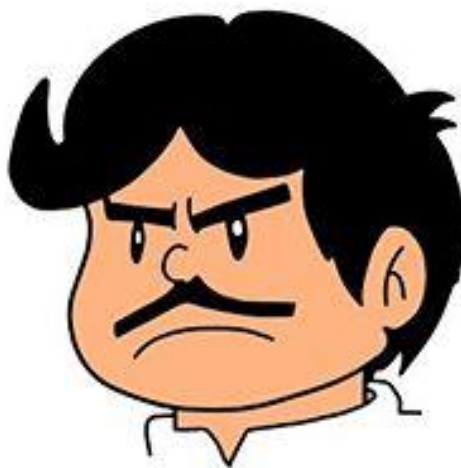
**1970**



**1974**



**1983**



**1995**

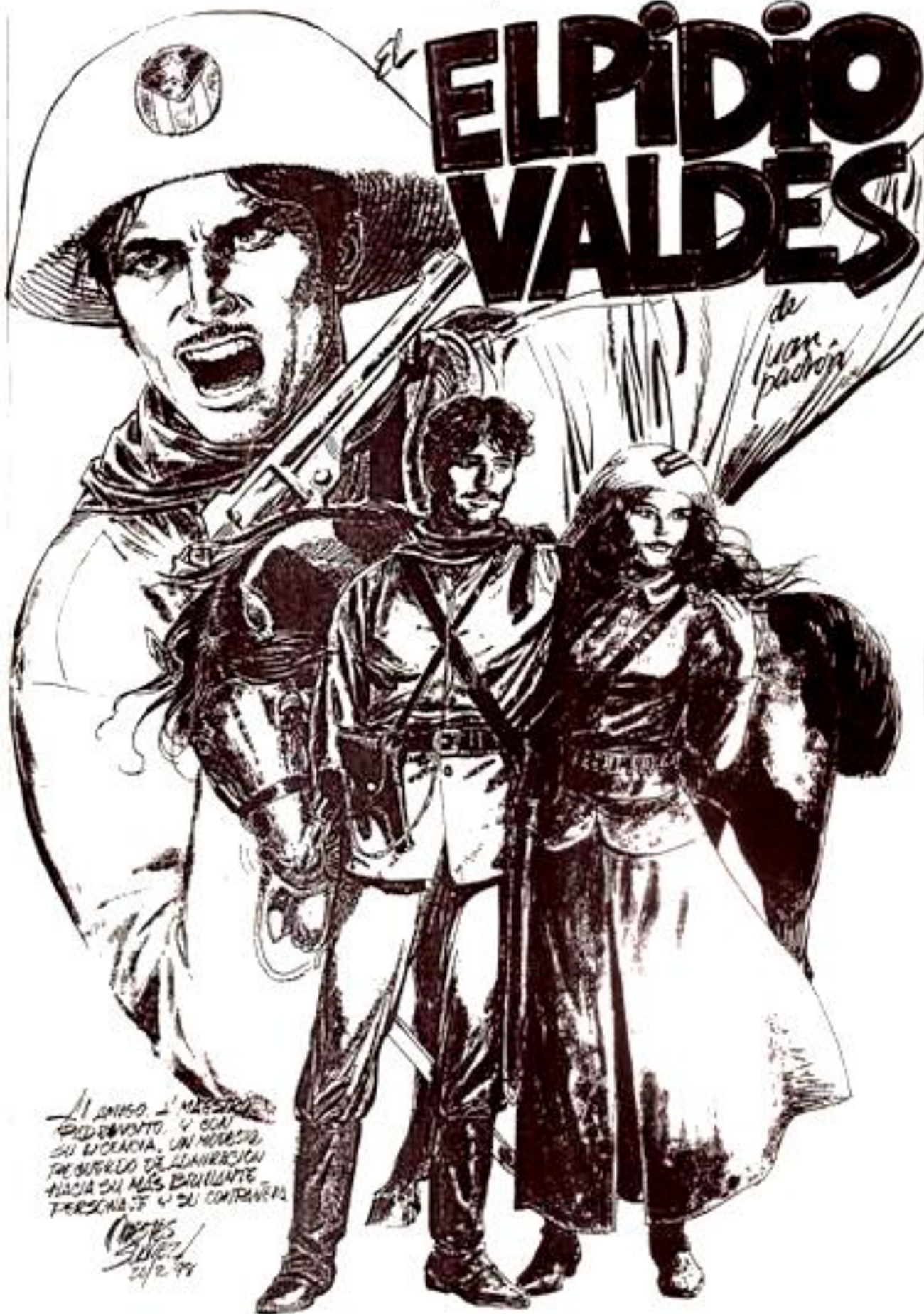


**2019**



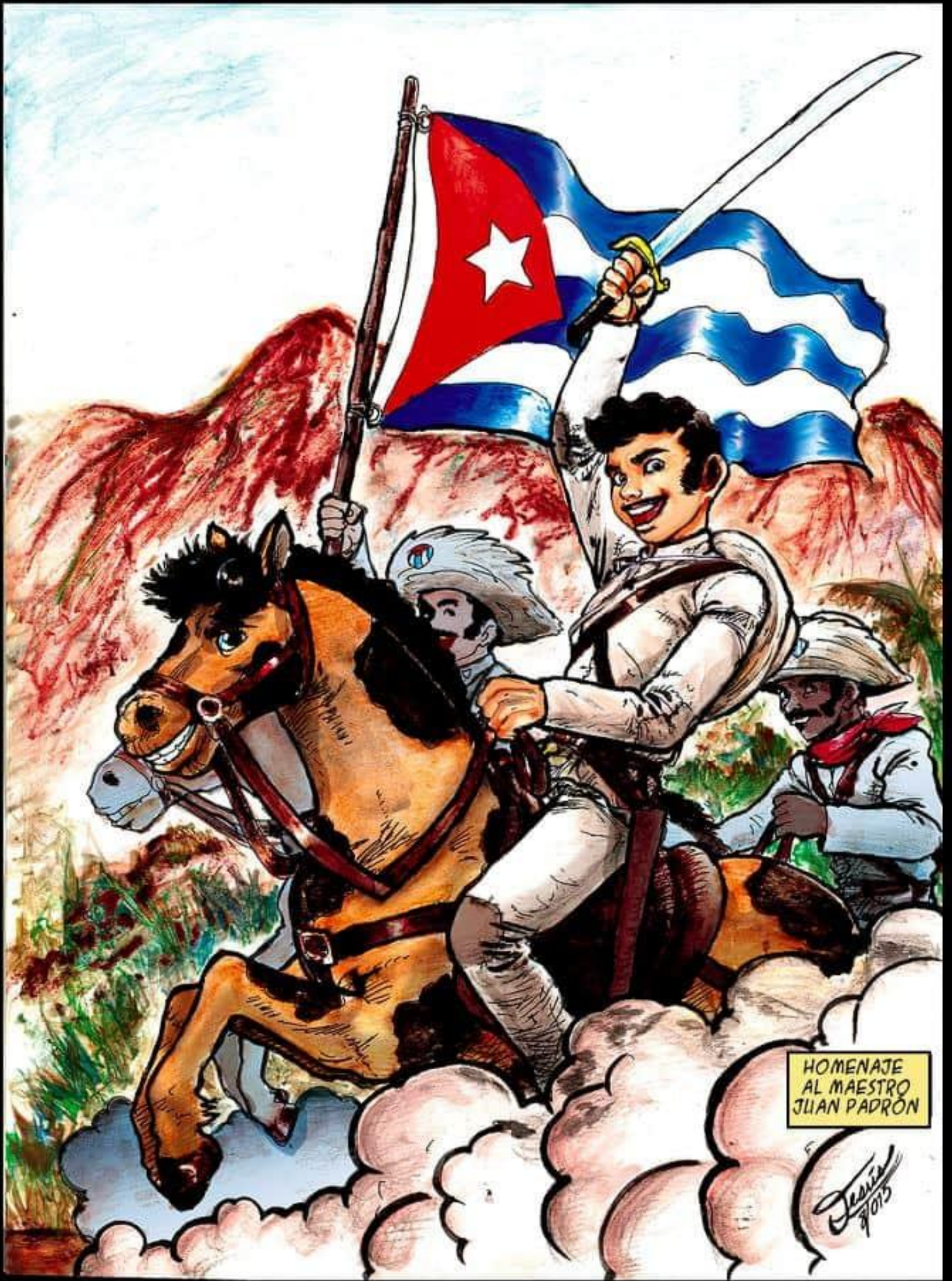
# ELPIDIO VALDES

de  
Juan  
Padron



El libro, el maestro  
pedagogo, y con  
su licencia, un hombre  
preocupado de la educación  
hacia su más brillante  
persona y su contraria

Luis  
Silva  
1979



HOMENAJE  
AL MAESTRO  
JUAN PADRÓN

*Juan*  
2013









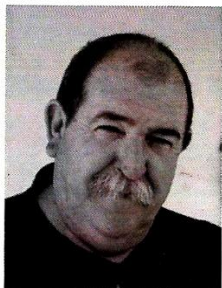
**ELPIDIO  
VALDES**

Una ilustración de

*MIKEL*

Homenaje a la obra  
de Juan Padrón





Este libro reúne las primeras cuatro historietas de Elpidio Valdés. Son, si se quiere, su acta de nacimiento ante los ojos de los lectores y las lectoras –de entonces y de ahora–, pero no son el acta de nacimiento de su creador, que también estamos homenajeando aquí.

Se trata, qué duda cabe, de un homenaje dúplex.

Homenaje a *Padroncito* –también llamado padre de Elpidio Valdés– por su aporte extraordinario y sostenido a la cultura cubana.

Homenaje a Elpidio Valdés –también llamado hijo pródigo de Juan Padrón– porque ha enriquecido el conocimiento, la imaginación y las vidas de cuatro generaciones de cubanos y cubanas.

Elpidio es un ícono de nuestra cultura. No abundan los personajes, historias o acciones que puedan merecer ese honroso calificativo. Y lo es porque su creador encontró las maneras formidables de unir los valores de la historia de la patria a las posibilidades comunicadoras de la cultura popular, incorporando nuestra manera de ser como pueblo, nuestro humor, nuestros rasgos esenciales a ese universo visual y, luego, audiovisual. Elpidio no es un héroe acartonado, ideologizante, previsible y –por ello– aburrido: es la imagen humana y risueña del pueblo que libró treinta años de guerras contra el colonialismo español, cargando al machete contra las fuerzas enemigas que se esforzaban en convertir a los mambises en *puré de talco* y recibían esta respuesta del Coronel Valdés: *¡Eso habría que verlo, compay!*

#### JUAN PADRÓN BLANCO

Juan Padrón nació en Matanzas el 29 de enero de 1947. Caricaturista, realizador de dibujos animados, ilustrador, historietista, guionista y director de cine cubano, *Padroncito* es graduado de Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Sus primeros trabajos de dibujo aparecieron en la revista *Mella*. Elpidio Valdés, su más famoso personaje, aparece por primera vez en la revista *Pionero* en 1970.

En 1974 inicia sus labores como director de dibujos animados en Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfico, desde donde llevó sus personajes al cine. Realiza su primer largometraje *Elpidio Valdés* en 1979, y el segundo, *Vampiros en La Habana*, en 1985. Además de las películas de Elpidio, también es creador de la serie de dibujos animados *Filminutos*, que apareció por primera vez en 1980. A partir de 1986, trabajó en colaboración con Quino para crear otra serie a la que denominaron *Quinoscopio*.

Entre los múltiples reconocimientos y premios que Juan Padrón ha recibido se encuentran la Medalla *Alejo Carpentier* en 1988, el Premio anual de periodismo *Juan Gualberto Gómez* en 1989, la Orden *Juan Marinello* en 1999, la orden *Félix Varela* en 2001, el Premio Nacional de Cine en 2008, además de ocho Premios Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

La edición de este volumen ha sido financiada por el Fondo para el Desarrollo de la Educación y la Cultura