

No.1'90

40c

PABLO

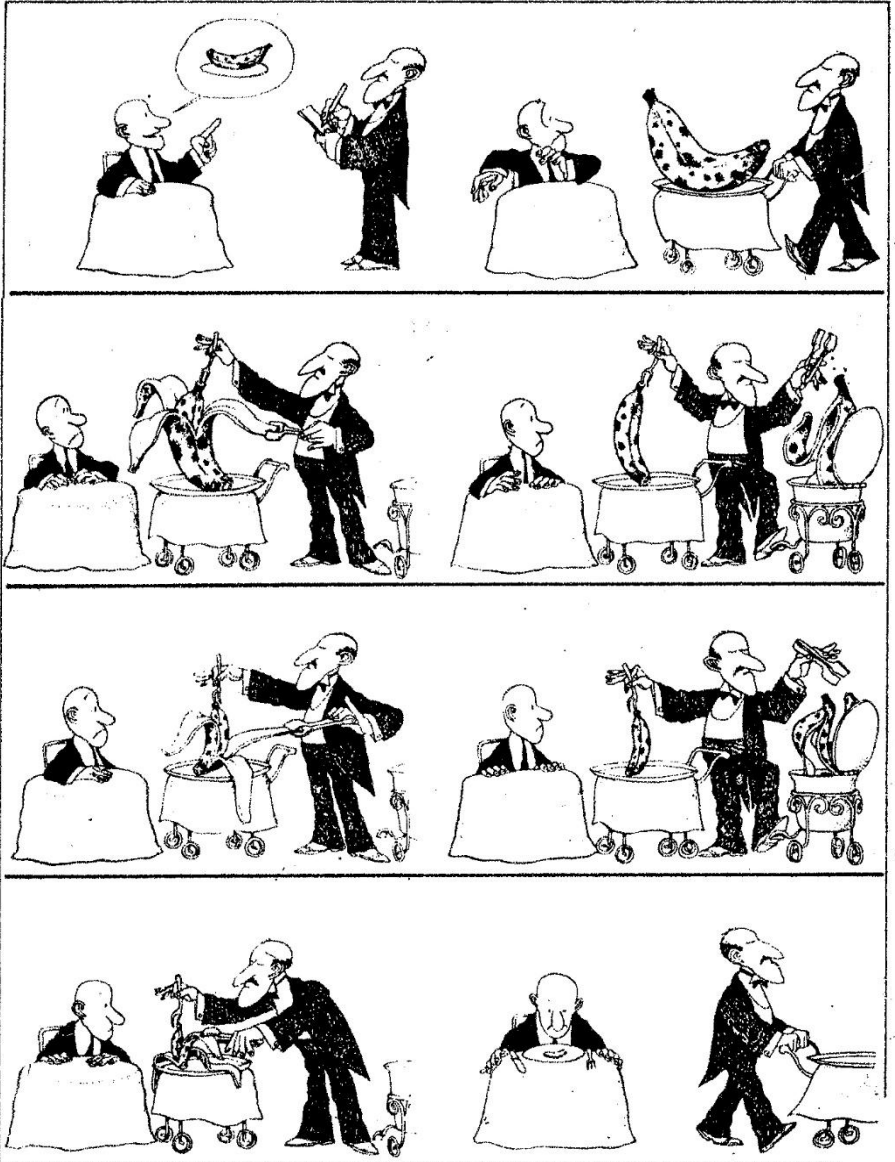
La revista semestral
PARA ADULTOS

PRIMERA APARICION
COMO ORGANO
DE LA ASOCIACION
LATINOAMERICANA
DE HISTORIETISTAS



□ DE ARGENTINA

QUINO





PRIMERA APARICION
COMO ORGANO
DE LA ASOCIACION
LATINOAMERICANA
DE HISTORIETISTAS

Si Pablo de la Torriente pudiera saberlo, se sentiría orgulloso y honrado que esta revista lleve su nombre, ahora que además tiene una noble misión internacional; la de servir como órgano oficial a la recién creada Asociación Latinoamericana de Historietistas, sin otro objetivo que unir, vincular, divulgar, publicar, defender a los cultivadores del género en nuestro continente.

Iniciamos una larga jornada que estamos seguros será fructífera. En nuestras páginas tendrán acogida investigadores, críticos, periodistas, dibujantes, guionistas y lectores, en fin, todo el que se sienta parte de la historieta latinoamericana.

Quadrinhos, Monitos, Muñequitos, Comics o Historietas, como quieran llamarle, tienen en esta revista, su revista. Noticias sobre el desarrollo de la Asociación y sus actividades estarán aquí, cada seis meses, por el momento.

Este número pretende "romper el hielo" con una modesta integración de artistas de distintos países de América Latina, que nos han permitido sus obras. Esperamos que el próximo número tenga una participación mayor. Escribanos sus sugerencias con la seguridad que serán bien acogidas.

Gracias.

ASOCIACION
LATINOAMERICANA
DE HISTORIETISTAS

Calle 28 No. 112 entre 1ra. y 3ra. Miramar, Playa,
Ciudad de La Habana, Cuba.

Sumario



¡PERO ESTOY YO..! África/Damián	2
PRESENTACION DE RICARDO PELÁEZ	7
DESPEGUE PARA UN NUEVO TIEMPO EN LA HISTORIETA LATINOAMERICANA Pedro González (Péglez)	10
FIESTAS DEL CHIVIRICUÁN África/Duque	14
PRIMAVERA EN LA ENRAMADA Marcelo Ávila	17
GUABAY Robe	19
UNA MUCHACHA F. Blanco	25
SUS DIBUJOS SON LA LAVA DE UN VOLCÁN Paquita Armas	28
YAKRO, Hacia las estrellas. Orestes Suárez	32
MENSAJE DEL PODER POPULAR	40
CEDRAZ	41
DAVID Y SU TÍO VIRULO Modesto García	44

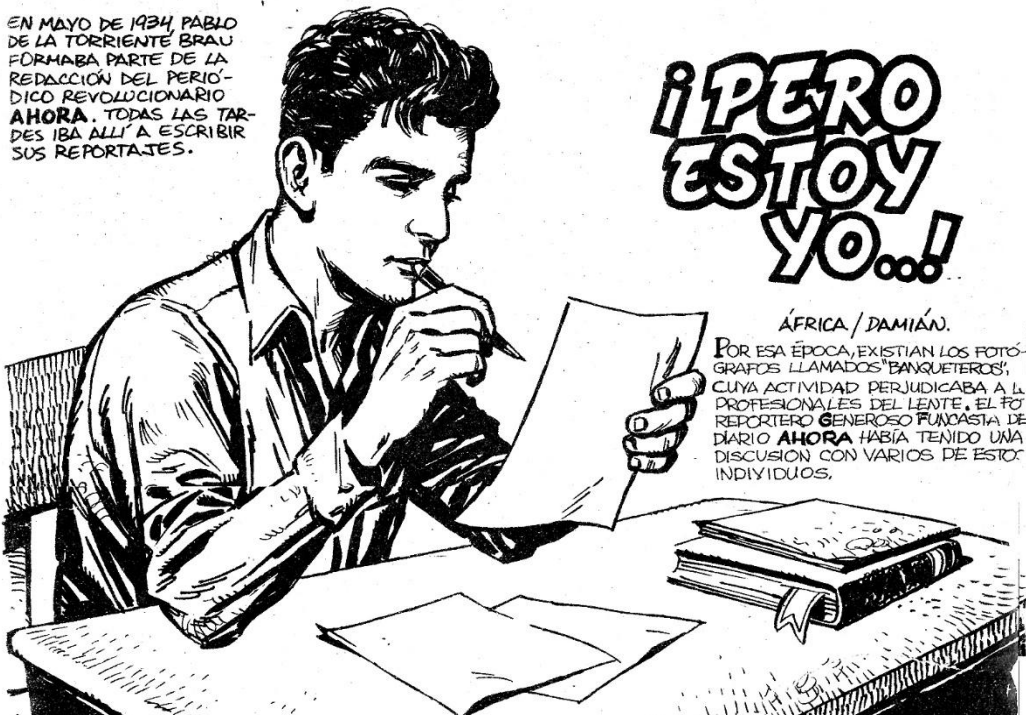
No. 1 Año 5/1990
ISSN 0138-6867
DIRECCIÓN Irma Armas / **EDICIÓN** Manolo Pérez / **PRODUCCIÓN** Jorge L. Guerra / **DISÑO GRAFICO** Hubert Delestre / **FOTOGRAFIA** Felix Arencibia / **CONSEJO ASesor** Virgilio Martínez, Manuel Lamar, Cecilio Aviles, Francisco Blanco, Luis Lorenzo Sosa / **TALLERES GRAFICOS** CROMP "Jesús Menéndez" / **DISTRIBUIDORA NACIONAL** Empresa COPHETEL / **DISTRIBUIDORA INTERNACIONAL** Ediciones Cubanitas, Obispo No. 461, apartado 605 / **REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN** / Editorial Pablo de la Torriente, Calle 28 No. 112 entre 1ra y 3ra, Playa, Ciudad de La Habana, Cuba / **UNIÓN DE PERIODISTAS DE CUBA**

EN MAYO DE 1934, PABLO DE LA TORRIENTE BRAU FORMABA PARTE DE LA REDACCIÓN DEL PERIÓDICO REVOLUCIONARIO AHORA. TODAS LAS TARDES IBA ALLÍ A ESCRIBIR SUS REPORTAJES.

¡PERO ESTOY YO...!

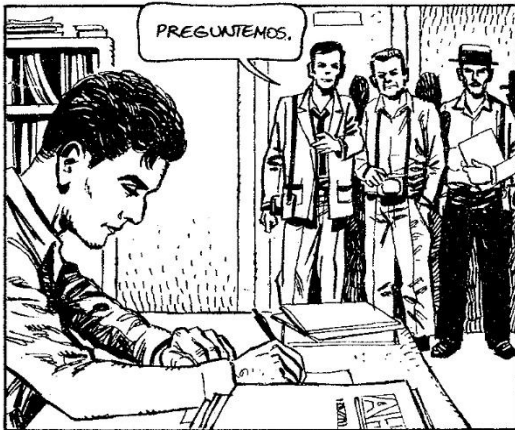
ÁFRICA / DAMIÁN.

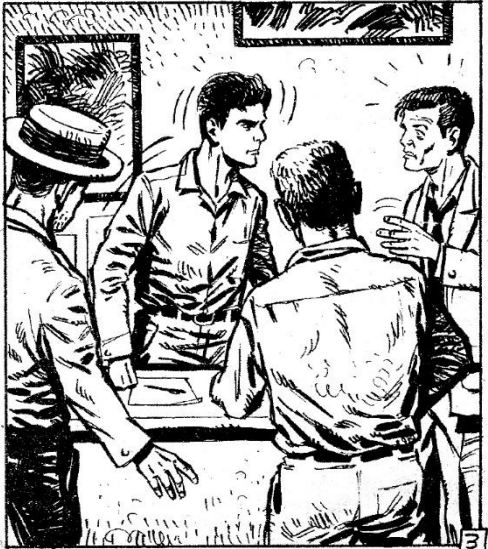
POR ESA ÉPOCA, EXISTIAN LOS FOTÓGRAFO S LLAMADOS "BANQUETEROS", CUYA ACTIVIDAD PERJUDICABA A LOS PROFESIONALES DEL LENTE. EL FOTOREPORTERO GENEROSO FUNDASTA DE DIARIO AHORA HABÍA TENIDO UNA DISCUSIÓN CON VARIOS DE ESTOS INDIVIDUOS.



EN UNA OCASIÓN, LLEGAN A LA REDACCIÓN TRES FOTÓGRAFOS POR LA LIBRE QUE VENDIAN AL PERIÓDICO FOTOS DE LOS ACTOS PÚBLICOS Y...











RICARDO PELÁEZ

DE MÉXICO



Es ocasión inestimable para la revista PABLO, en esta nueva concepción de órgano de la Asociación Latinoamericana de Historietistas, la de tener la oportunidad de presentar al público lector, prácticamente la "Opera prima" de un nuevo narrador gráfico, un historietista de excepcional inicio y profunda decisión: de México Ricardo Peláez.

La pequeña muestra que ustedes verán a continuación, es un estreno exclusivo de nuestra publicación, aunque no la única vertiente en que se desarrolla el arte historietístico del joven Peláez.

Nacido el 28 de septiembre de 1968 en el Distrito Federal, ha cursado estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México donde cursa la carrera de licenciatura en Diseño Gráfico. Ha realizado trabajos para la revista ENCUENTRO, de temática juvenil. Actualmente es asesor de un suplemento semanal.

Peláez confiesa su interés por la historieta desde que era niño y que se desarrolla según va entrando en conocimiento con la producción europea y argentina. Es de observar esa influencia en la temática y elaboración del trabajo que presentamos, pero además de una influencia del "cine negro".

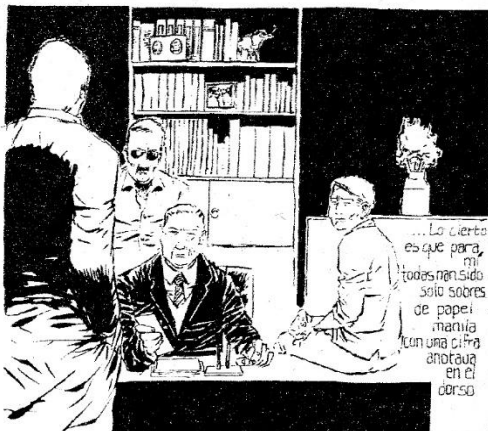
Les invitamos a disfrutar de este trabajo con la seguridad de que pronto, Ricardo Peláez será uno de nuestros cotidianos colaboradores y reconocido artista de la historieta.

El Editor.

LOS NUEVOS NARRADORES



En las novelas dicen que un asesino siempre recuerda la primera muerte...



...Lo cierto es que para mí todos han sido solo sobres de papel manivela con una cifra anotada en el dorso.



Al principio... cuesta un trabajo acostumbrarse al sabor de la muerte en los labios.



después, uno es dios...



o por lo menos su nombre, el de los trabajos

SUCIOS



El espejo da un'imagen de mí que no coteo



y se funde con la visión gris del medio día



Miro mis manos,

las de siempre...



Las eternas espectadoras del silencio.



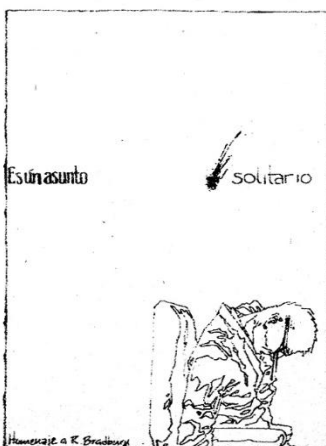
Mentira que en el último momento la vida se sucede en flashazos cronológicos...



BANG



La muerte



Es un asunto

solitario

Homenaje a K. Bradbury

PRIMER ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE HISTORIETAS



DESPEGUE PARA UN NUEVO TIEMPO EN LA HISTORIETA LATINOAMERICANA

Por Pedro Péglez González

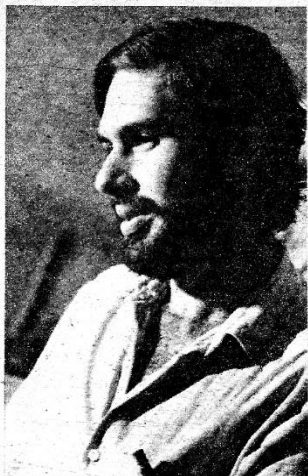
Una treintena de historietistas latinoamericanos, veinte de ellos cubanos, así como dos españoles y uno italiano, conformaron el primer foro para el debate sobre la realidad y la perspectiva de este género en nuestro continente: el Primer Encuentro Iberoamericano de Historietistas, que sesionó entre el 20 y el 22 de febrero en La Habana, en la sede de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC).

Si fuera necesario un elemento de convicción acerca de la necesidad de un evento de tal naturaleza, el propio desarrollo de las sesiones, donde predominó la avidez de veteranos y novicios por conocer la actualidad, dificultades y horizontes de la historieta en cada país de Nuestra América, se encargó de demostrarlo de modo que no quedara espacio para dudas.

Y es que sucede que, además del valladar tradicional que ha significado la

novicia profusión del "comic" norteamericano en nuestras tierras, a más del predominio de los intereses comerciales sobre los reclamos artísticos, la historieta autóctona de nuestras patrias latinoamericanas se ha visto afectada, por añadidura, a causa de esa injustificable ignorancia —no por involuntaria dispensable— en que unos y otros hemos trabajado sin conocer en profundidad lo que el vecino hace, y sin el intercambio no sólo provechoso, sino además imprescindible, sobre todo en tiempos como los actuales.

Por supuesto, el Primer Encuentro no dio solución mágica al asunto. Fue apenas el acto primero de asumir la falta, examinar de conjunto sus pormenores y elegir de común acuerdo los modos para hacernos un camino diferente. Fue apenas un despegue para un nuevo tiempo en la historieta latinoamericana.



Mario Lucioni, investigador peruano, elegido secretario ejecutivo de la ALH.

LOS DEBATES FUERON PROVECHOSOS

Desde el primer día del Encuentro, tras las palabras de bienvenida del Presidente de la Unión de Periodistas de Cuba, compañero Julio García Luis, encendidos debates caracterizaron la dinámica del cónclave, a partir de las diversas ponencias presentadas.

Temas como "Historieta e identidad nacional", "La historieta cubana: génesis y desarrollo", "La historieta: ¿sólo un fenómeno de cultura de masas?" y "La historieta en el cine y el cine en la historieta", concitaron tanto la polémica apasionada como la reflexión serena y acuciosa, con el saldo incuestionable de una mayor información, un precedente ejemplar para la comunicación fraterna y una amplia-

ción de los criterios propios —concordantes unos, divergentes otros y útiles todos— sobre las diversas maneras de encarar tel o más cual aspecto, dentro de la obra cultural que a todos nos convoca: una Historieta que exprese nuestro mundo y nuestro tiempo.

Muestra de la franqueza que reinó en el intercambio, lo constituye el hecho de que la historieta cubana, reconocida por todos como la que ha podido andar su camino sin las imposiciones extranjeras y comerciales antes apuntadas, y por ello natural anfitriona del cónclave, fue ampliamente —y muy acertadamente— criticada, a causa sobre todo de su todavía pobre abanico temático y su aún insuficiente reflejo del acontecer más inmediato.



Ricardo Peláez, diseñador gráfico mexicano. Sus maduras intervenciones le propiciaron la elección como secretario ejecutivo para México.

Y NO SOLO SE DISCUTIO...

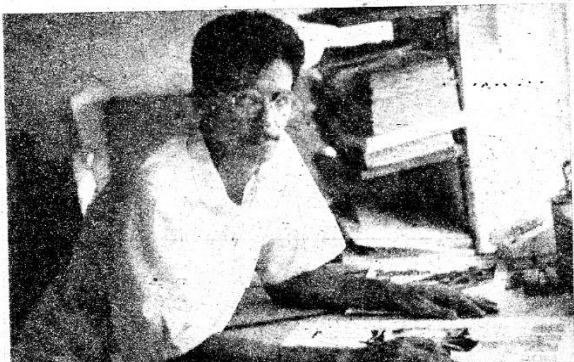
Hubo importantes actividades colaterales en el programa; algunos delegados visitaron la Escuela Internacional de Cine, se sostuvo un intercambio con especialistas de la editora de la Casa de las Américas, el reconocido Alberto Breccia y Darío Mogno tuvieron la oportunidad de intercambiar con René de la Nuez y otros dirigentes artísticos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Un modesto homenaje a cuatro destacados historietistas —el uruguayo Alberto Breccia, el mexicano Eduardo del Río (Rius), y los cubanos Santiago Armada (Chago) y Walfrido Aparicio (Wal)— organizó la Unión de Periodistas de Cuba en la sede cubana del Movimiento por la Paz y la Soberanía de los Pueblos.

Con tal motivo se expuso allí una breve muestra de la obra de los autores reconocidos, quienes fueron congratulados por el Presidente de la UPEC y otras figuras del periodismo cubano.

EL FRUTO MAS PRECIADO

Sin duda, el Primer Encuentro Iberoamericano de Historietistas tuvo su fruto más preciado en la creación, por acuerdo soberano de sus participantes, de la Asociación Latinoamericana de Historietistas, con el fin de unir en un organismo continental a los artistas gráficos, literatos e investigadores del género, promover y desarrollar la historieta en el área y fomentar el intercambio de ideas, experiencias y obras.



Francisco Blanco Hernández, un joven valor cubano, fue seleccionado como vicepresidente ejecutivo de la ALH.

Waldomiro de Castro Santos, brasileño, expuso sobre Historieta e identidad nacional en el evento y resultó elegido como secretario ejecutivo para Brasil.



El presidente de honor de la ALH, Alberto Breccia, escucha atentamente la exposición del editor español Ernesto Santojaia, al fondo el presidente ejecutivo de la ALH.



Palabras Inaugurales del evento por el Co. Julio García Luis, a quien le acompaña la directora de la editorial Pablo de la Torre, Irma Armas.



La Presidencia ejecutiva provisional de la AHL, recayó en el cubano Manuel Pérez Alfaro, coordinador editorial de esta publicación.

El cónclave eligió también una junta directiva provisional encabezada por el maestro de la historieta latinoamericana Alberto Breccia, como presidente de honor, y el cubano Manuel Pérez Alfaro como presidente ejecutivo. Completan el órgano rector Francisco Blanco Hernández, de Cuba, como vicepresidente, y como secretario Waldomiro de Castro (Brasil) Mario Lucioni (Perú) y Ricardo Peláez (México).

En su primera reunión, la junta directiva provisional tomó como plan de trabajo las expectativas que vinieron haciéndose constantes durante todo el evento, y que resumieron en cinco tareas:

Convocar a todos los historietistas del continente a integrarse a la Asociación.

Convocar al Segundo Encuentro para el año 1992, en La Habana.

Crear un órgano de difusión, estudios y desarrollo de la historieta latinoamericana, y que esta tarea sea asumida de

inmediato por la revista PABLO, semestralmente.

Coordinar con la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) la organización de un taller bienal, donde reconocidas figuras internacionales de la historieta impartan conocimientos a los nuevos valores, y contribuyan así a la creación de talleres nacionales en los distintos países.

Crear y convocar el Premio de Historietas "La Palma Real", con el objetivo de promover obras de relieve y propiciar los esfuerzos por elevar la calidad del género en el continente, tanto en sus valores plásticos, como en sus argumentos y estructuras narrativas, así como en el campo de la investigación y la crítica.

Como puede comprobarse, la Asociación, de inmediato, empezó a trabajar. Un testimonio más de la urgencia que mueve a los cultores del género, en esta Patria grande de nosotros, América Latina.

CASTILLO DE "EL PRÍNCIPE" FEBRERO DE 1931.

ALLÍ, LOS PRESOS POLÍTICOS DE LA GALERA 18, DECIDIERON ORGANIZAR LAS...



"FIESTAS DEL CHIVIRICUAN" GUION: AFRICA DIBUOS: DUQUE



PABLO ES NOMBRADO POR UNANIMIDAD...

SECRETARIO PERPETUO

ESCALONA ES EL CONDUCTOR DE LAS "FIESTAS" CUCHIPEO...

ESTAS FIESTAS LAS DIVIDIREMOS EN "FIESTAS DEL CHIVIRICUANCHO" DEL "CHIVIRICUAN" "MAGNUM FIESTUM CHIVIRICUANUM"



UNA NOCHE, ALGUNOS DE LOS MUCHACHOS COMIENZAN A TIRARSE PAPELES, LIBROS Y OTROS OBJETOS...



... SE INICIABA LA "FIESTA DEL CHIVIRICUAN" DE ESE DÍA...



LA HISTORIA DE FLOTTINO



EL DOCTOR JOSE M. IRISARRI LEÍA UN LIBRO DE FLOTTINO EN FRANCÉS SIN INMUTARSE, A PESAR DE LA BATALLA...

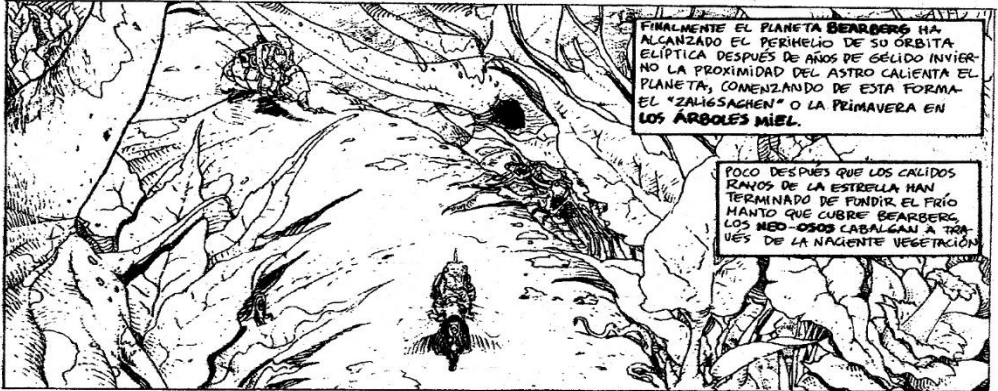




RELATO EXTRAÍDO DE LA BITÁCORA DE LA ASTRONAVE ANTARES 6.

Primavera en la Enramada

POR MARCELO ÁVILA



FINALMENTE EL PLANETA BEARBERG HA ALCANZADO EL PERHELIO DE SU ÓRBITA ELÍPTICA DESPUÉS DE AÑOS DE SECCO INVIERNO LA PROXIMIDAD DEL ASTRO CALIENTE EL PLANETA, COMENZANDO DE ESTA FORMA EL "ZALIGSACHEN" O LA PRIMAVERA EN LOS ÁRBOLES MIEL.

POCO DESPUÉS QUE LOS CALIDOS RAYOS DE LA ESTRELLA HAN TERMINADO DE FUNDIR EL FRÍO MANTO QUE CUBRE BEARBERG, LOS NEO-OSOS LABRAN A TRAVÉS DE LA NACIENTE VEGETACIÓN.



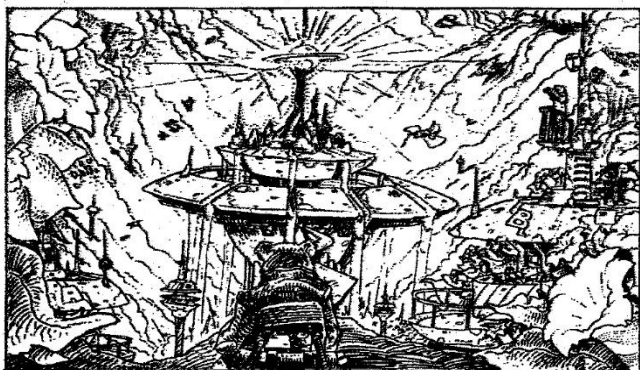
PARA ESTA FECHA YA SE HAN DESPLEGADO LAS PRIMERAS PICO-FLORES Y LOS NEO-OSOS SE DELEITAN.....



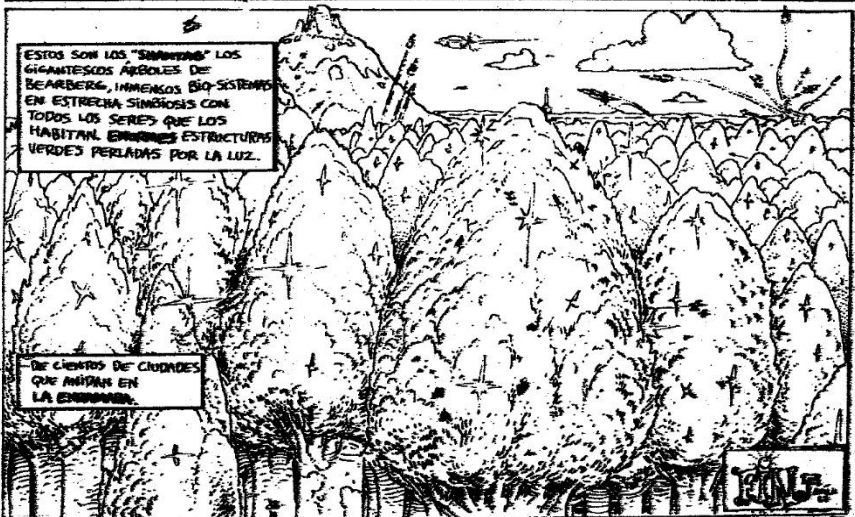
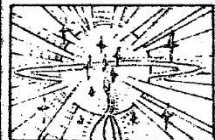
CON LAS SUAVES EMANACIONES PSÍQUICAS QUE ESTAS FLORES DESPIDEN A TRAVÉS DE SUS VIBRO-PÉTALOS LAS MONTURAS DE LOS NEO-OSOS UTILIZAN DICHAS ONDAS PARA GENERAR PULSACIONES ANTI-G MEDIANTE LAS CUALES LEVITAN.....



POCO DESPUÉS DE HABER COMENZADO EL PERÍODO DE FLOREACIÓN, LOS RECOLECTORES DE POLLEN INICIAN LA RECOLECCIÓN DE LA SUSTANCIA (DE ABUL PROFUNDO) QUE LUEGO CONVERTIRÁN EN UNO DE LOS PRODUCTOS MÁS PRECIADOS DE LA GALAXIA...



- Y REPENTINAMENTE EN MEDIO DE LA ESPESURA SURGEN COMO RELIQUENTES JONAS LAS CIUDADES "LUCAS" EN MEDIO DE SUS TORRES DE OPILO Y MARFIL SE ALZAN LOS "JARDINES", ESPERAS DE ENERGIA QUE CAPTAN Y ALMACENAN LOS RAYOS SOLARES PARA PROPORCIONARLE CALOR Y ENERGIA A LOS ARBORES DURANTE EL GROND INVIERNO.



ESTOS SON LOS "SABANOS" LOS GIGANTESCOS ARBORES DE BEARBERG, INMENSOS BIO-SISTEMAS EN ESTRECHA SIMBIOSIS CON TODOS LOS SERES QUE LOS HABITAN. EMITEN ESTRUCTURAS VERDES PERLADAS POR LA LUZ.

DE CIUDADES DE CIUDADES QUE ANIDAN EN LA ESPESURA.

TRONC

GUABAY



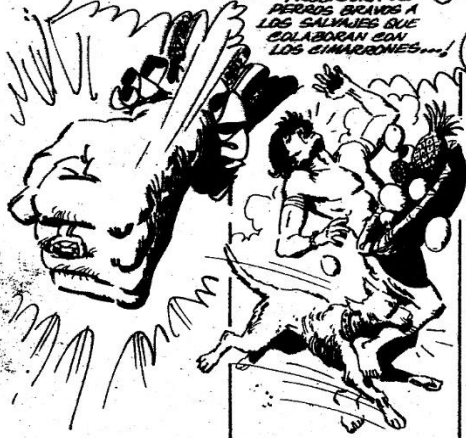
**¡GUAMÁ!
¡GUAMÁ!**

¡ESE DEMONIO Y SUS
SEÑALES SIEMPRE
ATAJAN DONDE... HACIÉNDONOS
MUCHO DAÑO...! ¡CIEN
HEREJES TIENEN QUE
MORIR POR CADA
CRISTIANO MUERTO...!

¡...DAD UNA
PROBADERA DE
PEDRAZOS GRANES A
LOS SALVAJES QUE
COLABORAN CON
LOS CIMARRONES...!

¡...UTILIZAD A
LOS INDIOS QUE NOS
SON LEALES...!

¡...ARRASAD
SUS ALDEAS...!
¡DESTRUIDLAS!



6-1



(1) BARRUAGOS: GUERREROS.







¡MANICATO! (1)



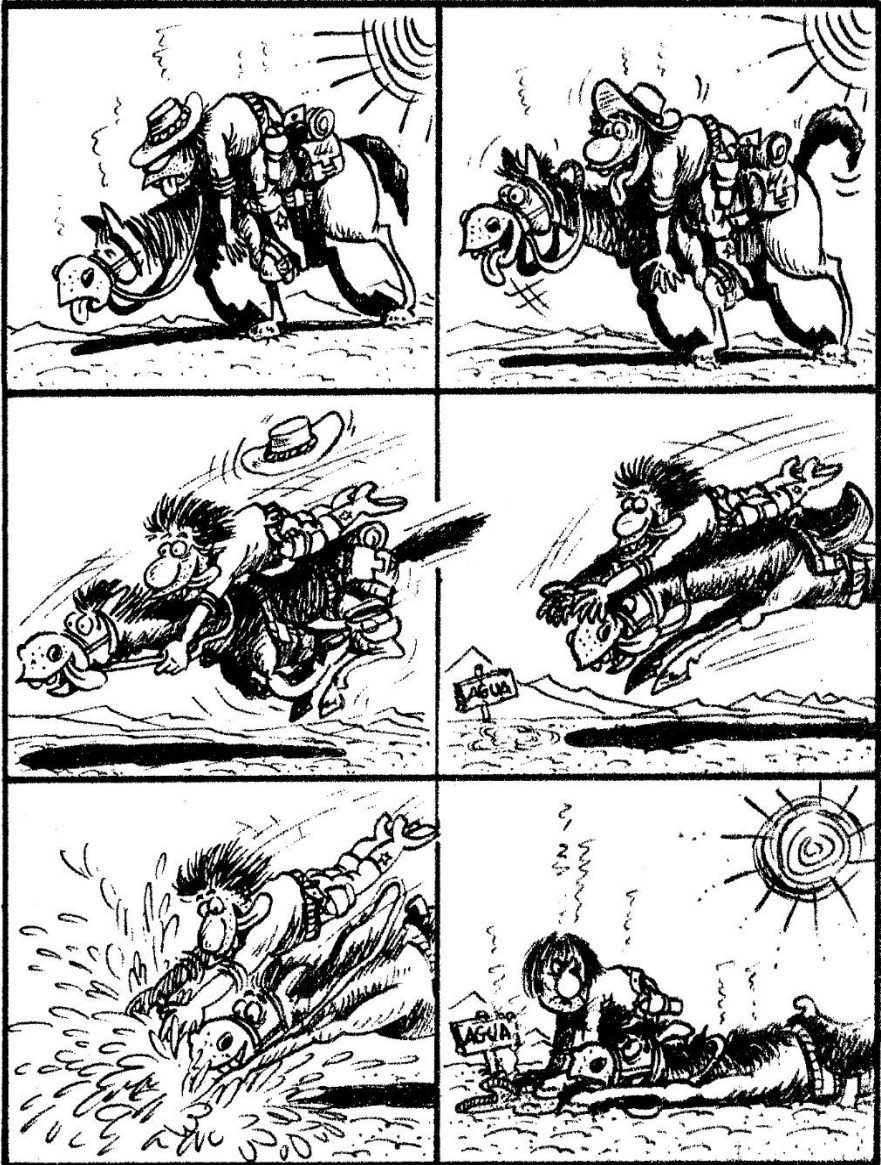
(1) MANICATO: VALOR







DE CUBA PANCHITO



EN LAS PAGINAS DE COMICOS

100
POSTALES
EN COLORES

A partir del próximo número la revista **Cómicos** y la Unión de Empresas de Recuperación de Materias Primas, ofrecen a todos la oportunidad de coleccionar 100 postales en colores sobre al héroe cubano

CAMILO



Las postales aparecerán en las páginas centrales a color de la revista **Cómicos**. En cada número 8 postales. Tú solo tienes que recortarlas y pegarlas en el número correspondiente del álbum hasta completar las cien de que consta la historia.

¿COMO OBTENER EL ALBUM?

Las Tiendas de Recuperación de Materias Primas en las Municipales tienen en su haber un cambio de: 5 kg de Aluminio, 3 kg de Bronce, 2.5 kg Chatarra de Cobre, 13 kg Chatarra de Plomo, 1 Acumulador usado, 6 Frascos de 20 ml. Aceite, 26 kg Despendidos textiles, 26 kg de papel y cartón o Combinaciones entre ellos.

Esta es una nueva opción recreativo-instructiva que le permitirá conservar en forma atractiva y presentable los hechos más notables de la vida del héroe **CAMILO CIENTEJEGOS**, con textos de Ana Núñez Macián (África) y dibujados por el conocido artista René Méderos. Pero, además, éste es solamente el primero de una colección de álbumes sobre temas de gran interés.

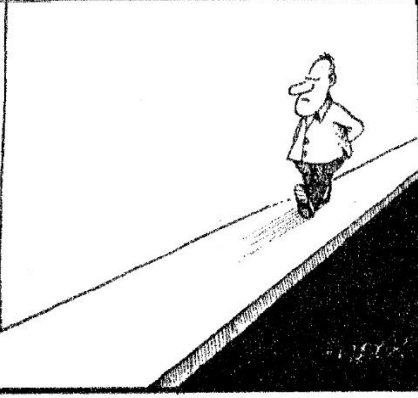
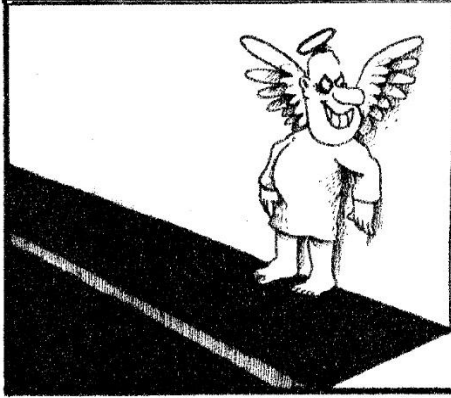
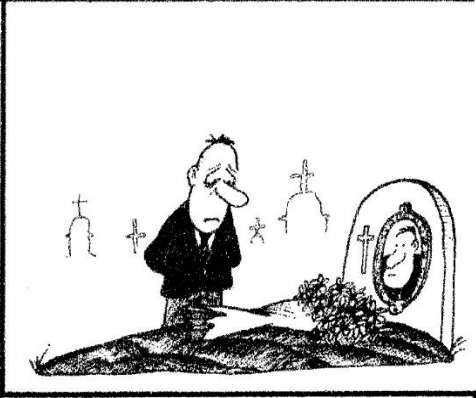
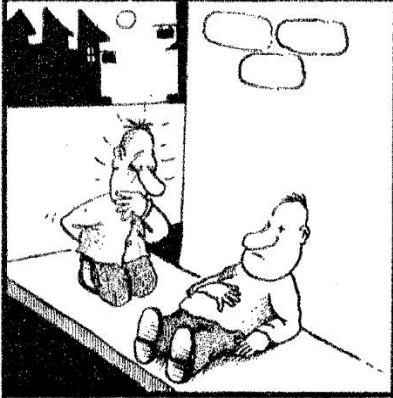
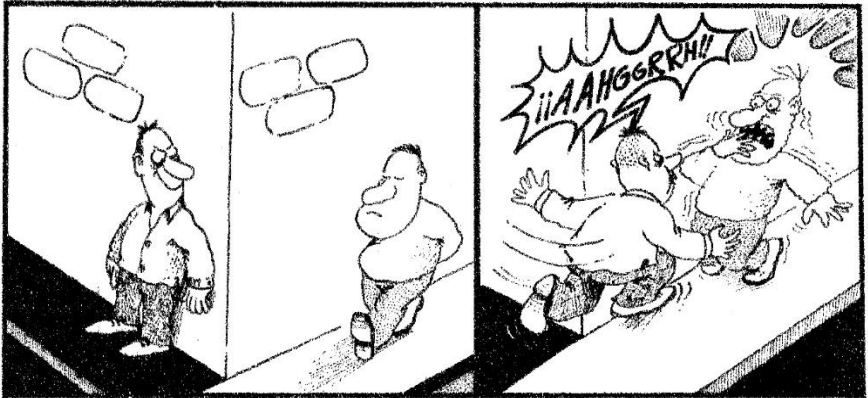
Tu biblioteca se incrementará, tus conocimientos aumentarán, sólo con tu contribución a la recuperación de Materias Primas.



RECUPERAR **MEJORA** LA VIDA PARA TODOS

UN DOBLE OBJETIVO Y UN SOLO RESULTADO

DE CUBA **FEDDOR**



UNA NICHITA Y UNA



EN UNA
CALE PER EN
DIFERENTES CAS,
UN FILOSOFO,
UN POETA,
UN GUERRERO
Y UN ALCHEMISTA

EL FILOSOFO
MEDITABA SOBRE
SE PREGUNTABA
UNA Y OTRA VEZ
POR QUE EXISTE
LO QUE EXISTE
Y POR QUE EXISTE
DE ESTE MODO
Y NO DE OTRO.

TEJAN Y DESTAJAN LOS ENIGMAS DEL UNIVERSO.



EL GUERRERO TRABAJABA
SOBRE UN MAPA
LOS ESQUEMAS DE
REARMAR GUERRAS
MOVIA SUS EJERCITOS INVISIBLES
TRABAJABA DE ADIVINAR
EL FANOC DEBIL
DEL PROXIMO ENEMIGO.

EL ACOMPAÑA MOLA
 LENTAMENTE EN SU
 MORERO DE MÁRMOL
 PUES QUE OTRAS LOGARÁN
 ENGAÑAR A MUERTE
 BUSCABA EN SU RETORTA
 UN Elixir PARA
 PRESERVAR EL CUERPO
 DE SU FATAL CORUPCIÓN.



Y EL POETA
 EMBORRONABA
 INCONTABLES CARTILAS
 DE GRANADA LAS PALABRAS
 DEL IDIOMA EN BUSCA DE
 UN VERSO MUY NUEVO
 QUE TRATASE DE ASUNTOS
 MUY VIEJOS COMO EL AMOR
 LA VERDAD Y EL MAÑANA.



POR EN VENGÓ EL CASANCO
 Y EN DINTAS VENTANAS
 DE LA MISMA CALLE
 ACOMARON
 CUATRO
 HOMBRES
 FATIGADOS
 QUE INTERCAMBIAH
 UN LEVE SALUDO DESDE SUS MONDOS DISTANTES.



Y CADA UNO PERMANECÓ EN SU MISMO
 HASTA QUE SE ACERCÓ AQUELLA MOCHACA
 HACIA EL MERCADO CON UNA CESTA DE CEBOLLAS
 BAJO EL BRAZO.

ENTONCES
 COMO SE
 ACALORARON
 LOS INSTRUMENTOS
 DE LA ORQUESTA CUANDO
 EL DIRECTOR BATA CON
 GESTO DECIDIDO
 LA BATUTA, COMO
 DESAPARECEN EL PASAJE
 CUANDO CAEN LOS
 PARRIS

SE ACALORARON,
 DESAPARECERON
 NEANDRINTOS
 Y MARCHAS
 FORZADAS,
 REZO VITALES
 Y POEMAS



Y OCHO
 OJOS FUE
 TAMBOR DE LOS SENOS PONTAGUADOS
 DE AQUELLA MOCHACA QUE CAMINABA
 SIN ROSA HACIA EL MERCADO.

Con Alberto Breccia:
**SUS DIBUJOS SON
LA LAVA DE UN VOLCAN**

- Autotitulado un hombre violento, sin embargo amante de las flores y de los animales, el clásico de la historieta latinoamericana habla para los lectores de PABLO.

Por Paquita Armas Fonseca
Fotos: Félix Arencibia

Confieso que este texto es totalmente parcial. Es más, ni me sonrío al escribir que aún me siento subyugada por la personalidad de Alberto Breccia. Tal vez sea que en contra de lo que afirman los geógrafos, improvisados o reales, para mí las estrellas sólo reflejan la luz, mientras que el sol la irradia, y ese uruguayo que vive en la Argentina, tiene tanta y tan auténtica vida interior que emana una luz sólo comparable con la que poseen los astros, cuyo centro es de materia incandescente, brava y violenta, lo que comúnmente llamamos sol. Por tanto me niego a llamarlo estrella de la historieta, hay —y conozco— demasiadas estrellas con luz de querosén. Y después de esta breve (o larga) introducción el lector escogerá el camino, porque estas líneas intentarán de principio a fin un homenaje no al artista, sino al ser humano.

"Nací en Montevideo, y allí viví hasta los tres años, después he vuelto solo intermitentemente".

—¿Entonces usted es más argentino?

—No, mi patria es Uruguay, mi pasaporte es uruguayo.

Así comenzó la parte final del diálogo que sostuve con Alberto Breccia. Supe que su padre había poseído industrias que luego perdió. "Desde que yo recuerdo, dibujaba, pero imagínate en mi casa pasó lo de siempre, quería estudiar pintura, mi papá pensaba que eso no era futuro para un muchacho".

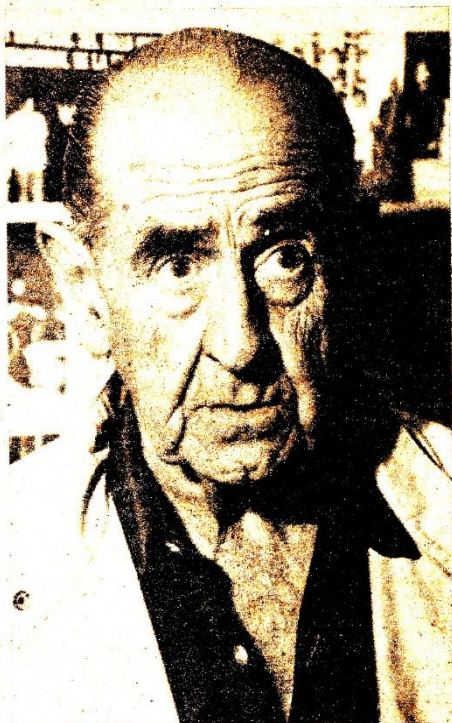
A los quince años el adolescente Breccia se ganaba unos pesos limpiando tripas de animales. Quizás en medio de la sucia faena los dibujos lo asaltaban porque a los 17 años publicó, gratis, su primer trabajo en la revista "Perrutin". Era un dibujo humorístico, y desde entonces con historietas.

La editorial "La Inez", con varias revistas fue su primera fuente de trabajo remunerado como dibujante: "Tenía 18 años, y tantos deseos de pintar que en casi todas las revistas publicaba".

Nunca más volvió a realizar labores manuales, aunque por su rigor tampoco ha sido un hombre siempre solvente. Breccia ni fue ni es un artista comercial, y paga su precio: de cada diez trabajos, le publican uno.

Ha vivido, aparte de en Buenos Aires, en Brasil e Italia. Le comento lo que afirman sus críticos de la influencia expresionista en su obra, es la única vez que su voz resulta conminatoria: "Mirá, en 1974, en Italia me regalaron un libro sobre expresionismo: fue la primera vez que entré en contacto con esa manera de hacer arte". Y explica el por qué de su manera de dibujar: "Aunque vos no lo creas, yo soy un hombre violento, y mis dibujos son fruto de esa violencia interior, no porque me haya propuesto seguir una corriente determinada".

Mi sonrisa, confieso que incrédula, hizo que Breccia argumentara: "Para no des-



"La amistad es el sentimiento más puro, no se espera ni se da nada a cambio".

cargar mi violencia contra la gente, y portarme civilizadamente levanto pesas, una y otra vez, así los demás no saben cuándo estoy a punto de estallar".

Indudablemente contradictorio: es un aficionado a la jardinería, y sus ojos brillan cuando habla de sus flores rojas, blancas, amarillas. También tiene siete gatos, ninguno de raza, una vez llegó a 19. Como le gustan los animales, una pequeña tortuga habita su casa. Le hablo de la connotación religiosa (afrocubana) que puede tener ese animalito en Cuba y sonríe: "Nunca pensé que pudiera "limpiar" de males mi hogar".

Breccia tuvo, tiene y creo que tendrá una obsesión: el cine, pero dirigirlo. Qui-

zo ser director de cine aunque apenas ve películas, por ejemplo en más de un año sólo ha disfrutado de "Anton" de Wagda y de "Casanova" de Fellini. Quizás su interés en el séptimo arte determine en escenas dibujadas con tensión, lentas, diría que cinematográficas.

Entre su amplia obra, incluyendo a Mort Cinder la más famosa, no tiene predilección: "Todos son queridas, están unidas a un momento determinado, a alguna vivencia, no es un trabajo mecánico. En cada una de ellas he puesto mi amor y mi honestidad".

Le pregunto cuál libro salvaría de tener que escoger uno solo, y después de un instante: "El tomo de las obras comple-

tas de Jorge Luis Borges, es un autor que releo constantemente. Para mí es la síntesis de la literatura".

Lector infatigable, Breccia ha llevado a historietas un cuento de Borges, otros de García Márquez, Carpentier, Juan Carlos Onetti, Rulfo y cinco narraciones de Poe. Le digo que sus críticos apuntan sobre los seres que dibuja, rostros duros, feos. "Yo creo firmemente en la belleza interior, por eso mis personajes son así".

A Breccia le arrebataron un sueño de las manos: fue fundador de la Escuela Panamericana de Arte y después trabajó en el Instituto de Arte, donde según cuenta se trataba de formar un artista integral con clases de teatro, cine, literatura,

"después —dice— ese bello proyecto se malogró".

Ahora, cada sábado, su casa deviene taller: sus jóvenes alumnos van allí a día logar sobre sus trabajos. "No es nada rígido, no se pesa lista, sólo se debate. Entre mis ex alumnos se encuentran José Muñoz, Leopoldo Durañona, que hoy son muy reconocidos". Y por supuesto, sus hijos, le digo: "No, nunca intervine en enseñar arte a mis hijos, debe ser genético. Doy una opinión si me la piden, lo único que les di cuando niños fue lápiz y papel". Breccia es padre de tres dibujantes que, según su severa opinión, son muy buenos, y la segunda y actual esposa "es una maravillosa ilustradora infantil".



Alberto Breccia junto a Waltrido Aparicio en el acto homenaje que les ofrecieran los historietistas cubanos.

YAKKO

HACIA LAS ESTRELLAS

FINAL

4

DESPUES DE EVITAR QUE GARGO Y HOGO FUERAN ANIQUILADOS POR LA FUERZA NEANDERTALENSE, GARGO Y HOGO DECIDEN ACOMPAÑARLOS HASTA EL LUGAR DEL POSIBLE CONTACTO CON AQUELLOS SERES QUE TANTO DESEAN ENCONTRAR EL HOMBRE... INCIERTO, LA MADRUGA SE HACE CADA VEZ MAS DIFICIL CUANDO...

¡POR TODOS LOS ASTROS!

¡ES IMPOSIBLE CRUZAR...! PODEROSAS AGUAS SECISTRAR TODO A SU PASO. AGUAS LLEVAR HACIA LA MUERTE...

BORDEANDO RÍO PODRÍAMOS HALLAR UN PASO MAS FACIL Y MENOS PELIGROSO.



ES CIERTO, GARGO, PERO ESO TAL VEZ NOS TOMARIA MUCHO TIEMPO Y QUIZAS SIN BUENOS RESULTADOS. MEJOR...

¡...VENGAN CONMIGO, TENGO UNA IDEA QUE PODRIA RESULTAR!



MEDIA HORA DESPUES...

¡YA CASI ESTÁ...!

¡SI! PERO... ¿CÓMO LLEGAR A ALCANZAR LA OTRA ORILLA?

¡SÍ...!









POR OTRO LADO GARNIA Y YAKRO PENDIEN PELIGROSAMENTE DE LA CUERDA ATADA AL PODEROSO CUEHO DE HOGO.





DE PRONTO... EL SILENCIO. UN GRAN VACÍO DESGARRABA SU ALMA EN LO MÁS PROFUNDO. YA NUNCA MÁS TENDRÍA LA OPORTUNIDAD DE CORRESPONDERLES TAN GENEROSAMENTE, TANTO, COMO ELLOS LO HICIERON CON EL.

TRÁS LARGA JORNADA DE INSOPORTABLE MARCHA...



CON CADA SEGUNDO QUE PASABA PERDÍAN DÍAS. ESTABA AL LÍMITE DEL AGOTAMIENTO.

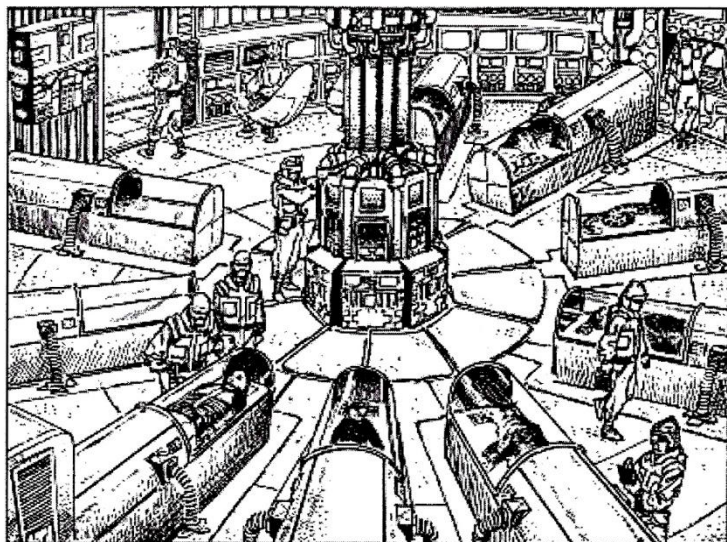






¡AHORA DEBEMOS
¡GIRAR! IR POR HERBOS
PARA CURAR HERIDAS.





LOS ANÁLISIS EFECTUADOS
RESULTARON NEGATIVOS
PARA AMBOS, MAESTRO.

¡MUY BIEN!



OCÚPATE DE QUE TODO
ESTE EN ORDEN PARA
CUANDO REGRESE EL
GRUPO QUE FALTA.
DEBEMOS PARTIR
SIN MÁS DILACIÓN.

¿ALGO
MÁS?

¡SÍ!



...QUIERO QUE A PARTIR
DE ESTE MOMENTO
MANTENGAN UN CONTROL
ESPECIAL SOBRE ESTE,
¿COMPRENDIDO?

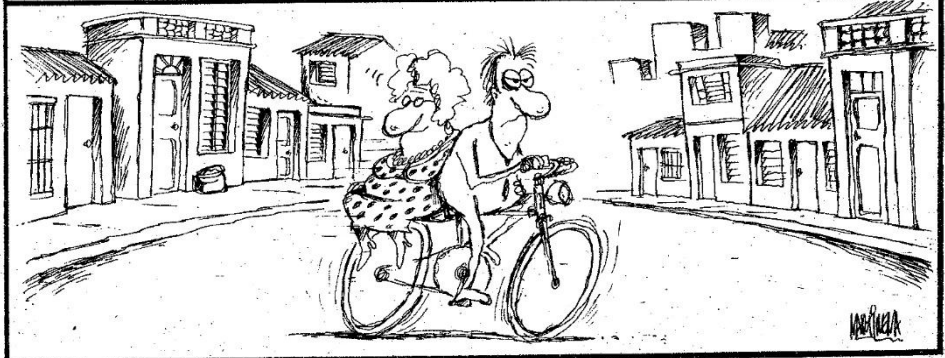
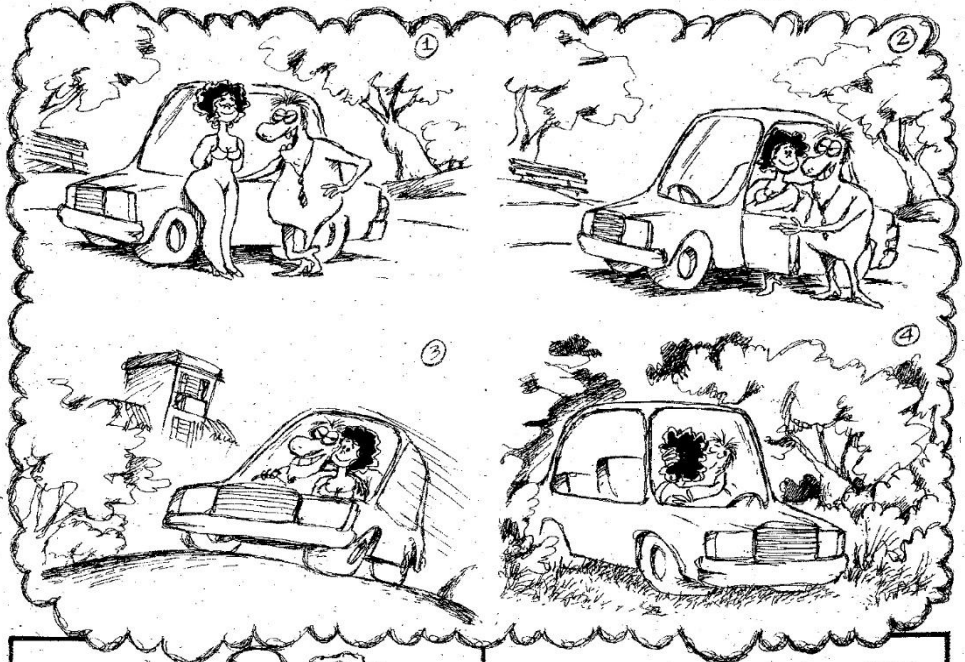
¡NO SE PREOCUPE,
MAESTRO!
TODO ESTÁ
BAJO CONTROL!



HABÍA LLEGADO EL MOMENTO TAN ESPERADO:
EL REGRESO HACIA LAS ESTRELLAS. HAYRÓ
JUNTO A SU INSEPARABLE HOGO DEJAN ATRÁS
RECUERDOS INOLVIDABLES QUE QUIZÁS EN
OTRA OCASIÓN VUELVAN A VIVIR... AHORA
IBAN EN ESTADO DE HIBERNACIÓN HACIA
UN DESTINO INCIERTO, DESCONOCIDO...
¿O ACASO UN VIAJE SIN REGRESO?

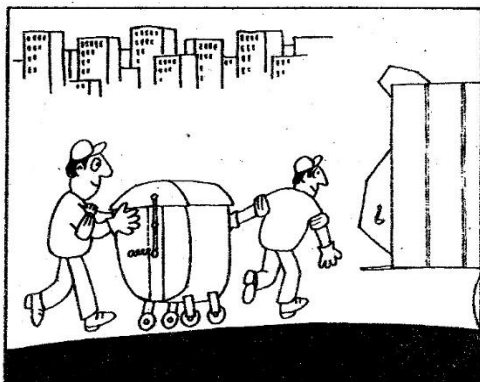
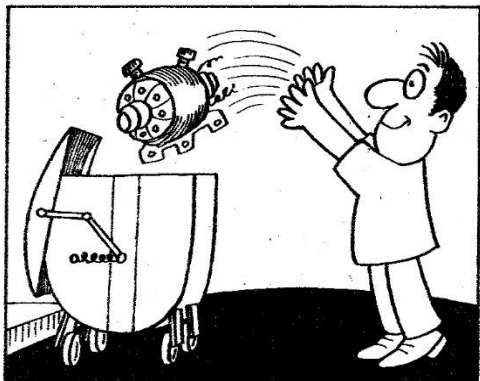
QUINTES
SUAREZ
8-70

FIN

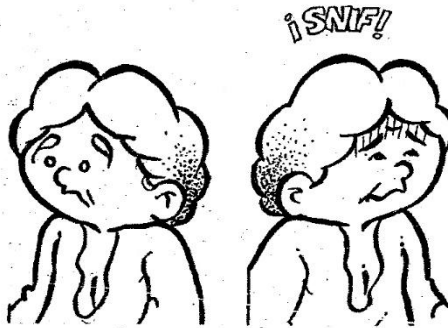


MARTINEZ

SE PASO DE...



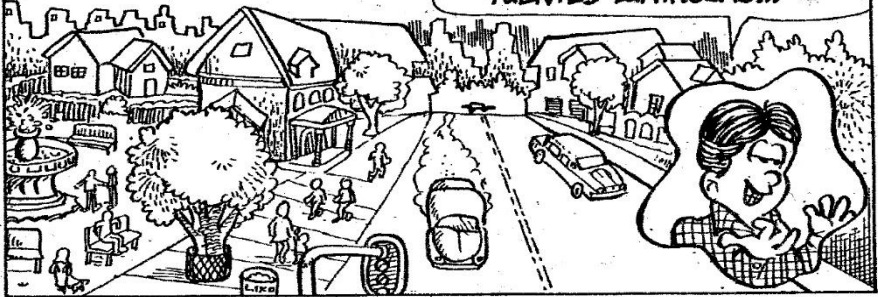
DE BRASIL
CEDRAZ





LAS CALLES LIMPIAS, SIN
BASURA, SIN VAGABUNDOS.

AQUÍ HAY AVENIDAS CON ÁRBOLES
Y JARDINES BONITOS, TAMBIÉN
FUENTES LUMINOSAS...



¡NO HAY GENTE POBRE Y
TODO ES ALEGRÍA Y
BELLEZA!



¿LE GUSTÓ?
¿SE SIENTE MEJOR?
¡ABRA UNA BELLA SONRISA,
AMIGO!



¡PAPA!

¡HEY!
¿POR QUÉ
LLORAS?



¡POR SEGUIR SABRIENDO QUE
ALGUNOS TIENEN DEMASIADO
Y OTROS NADA TIENEN!



FIM

DAVID Y SU TÍO VIRULO

Historia por Medardo GARCÍA



MIRA LO QUE QUEDA DE LA MURALLA.

¿QUÉ ERA ESO TÍO?



BUENO, UNA CERCA DE PIEDRA QUE RODEABA LA HABANA VIEJA PARA PROTEGERLA.

¿Y NO SE PODÍA ENTRAR NI SALIR?



SÍ, TENÍA VARIAS PUERTAS: LA TENAZA, LAS DE MONSERRATE, LA PUNTA, ETC.



SI LOS PIRATAS TRATABAN DE ENTRAR SE LES CERRABA LA PUERTA.



SIN EMBARGO, ENTRARON.

¿QUIÉNES?



LOS INGLESES PERO NO TUVIERON QUE TOCAR LA MURALLA.

¿POR DÓNDE ENTRARON ENTONCES?



TE CONTARE; UN DÍA, UN BARCO QUE HABÍA SALIDO DE JAMAICA...



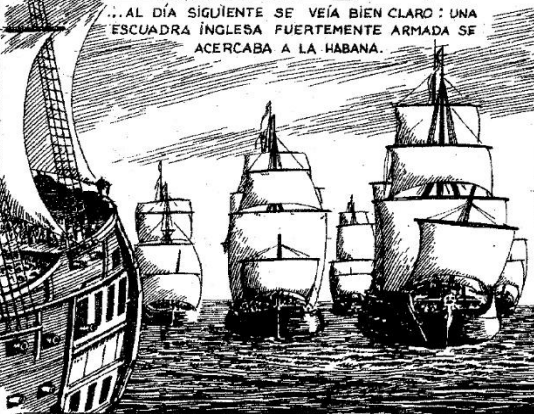
...BURLANDO LA VIGILANCIA, DEJO A MARTIN DE ARANA EN CABO CORRIENTES, PINAR DEL RÍO.

ARANA HABÍA VISTO ANORMALES PREPARATIVOS EN JAMAICA.

SE PREPARAN PARA ATACAR LA HABANA.



PAGANDO MUCHO TRABAJO, LLEGO POR FIN ANTE EL GOBERNADOR.







EFFECTIVAMENTE, A LA PRIMERA DESCARGA ABANDONAN LAS ALTURAS DE LA CABANA LOS ESPAÑOLES.



Y LOS INGLESES EMPLAZAN ALLÍ CAÑONES Y MORTEROS...



...EN TANTO MINAN EL "CABALLERO DE LA MAR" EN EL MORRO...

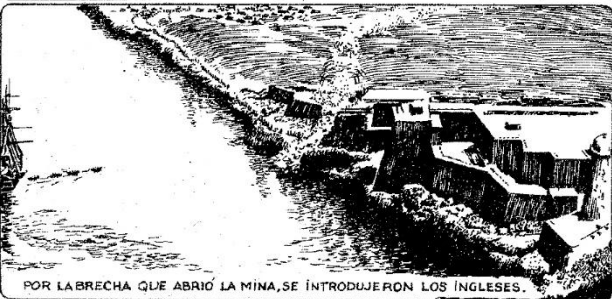
¡RECOJAN TODAS LAS ESCALAS Y QUE NINGÚN HOMBRE SALGA DE LA FORTALEZA!



...DONDE DON LUIS DE VELASCO PREPARABA LA RESISTENCIA.



PERO NO HABÍA DADO MEDIA VUELTA TODAVÍA Y YA SE PRECIPITABAN HUYENDO HACIA LOS BARCOS.



POR LA BRECHA QUE ABRIÓ LA MINA, SE INTRODUJERON LOS INGLESES.

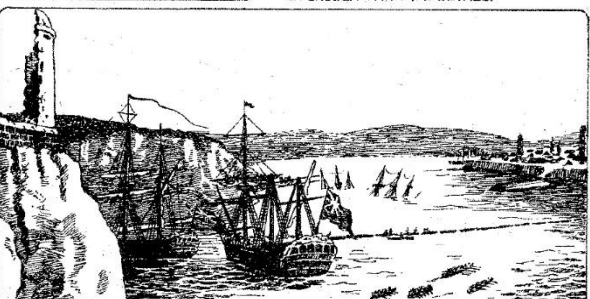


¡AVANCEN A CONTENER EL ENEMIGO!

LOS SOLDADOS NI SIQUERA SACARON LA CABEZA PARA IMPEDIRLO.



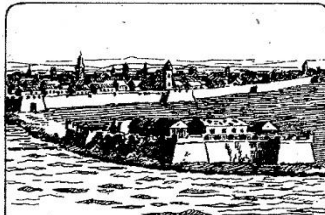
BATIÉNDOSE, EN SU PUESTO, CAYÓ, MORTALMENTE HERIDO, DON LUIS DE VELASCO.



EL MARQUÉS GONZALEZ CAYÓ TAMBIÉN Y EL MORRO DESPLEGÓ BANDERA BLANCA.



UNA VEZ POSESIONADOS DEL MORRO Y LA CABANA
COMENZARON A BOMBARDEAR LA CIUDAD...



...A LA UNA SE RINDIÓ LA PUNTA, DES-
PUÉS LA FUERZA. LA HABANA CAPITULÓ.



BARCOS, DINERO, TABACO, AZÚCAR, CAFÉ, CUEROS, MADERAS, TODO UN
INMENSO BOTÍN FUE A PARAR A MANOS DE LOS INGLESES...

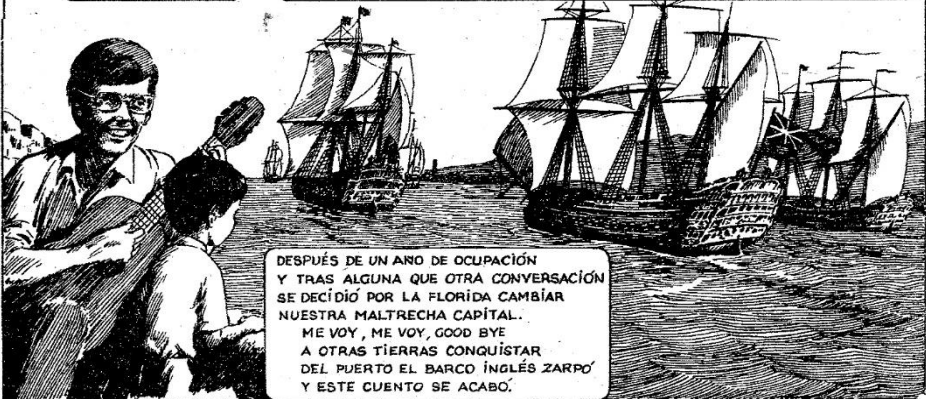


¿Y CÓMO LA HABANA
NO ES INGLESA, TÍO?



VAMOS A ENVENENAR ESTA LECHE QUE
ES PARA LOS INGLESES

LAS ENFERMEDADES, ASESINATOS, REYERTAS, SUMADOS AL ODIO POPULAR, HIZO
DIFÍCIL MANTENER LA PLAZA; PERO EL COMERCIO AUMENTÓ NOTABLEMENTE...



DESPUÉS DE UN AÑO DE OCUPACIÓN
Y TRAS ALGUNA QUE OTRA CONVERSACIÓN
SE DECIDIÓ POR LA FLORIDA CAMBIAR
NUESTRA MALTRECHA CAPITAL...
ME VOY, ME VOY, GOOD BYE
A OTRAS TIERRAS CONQUISTAR
DEL PUERTO EL BARCO INGLÉS ZARPO'
Y ESTE CUENTO SE ACABÓ.



**TRANSFORMAR LA CIUDAD
Y MANTENERLA, UN RETO
DE LOS CAPITALINOS**



**LA CAPITAL
POR UN 26
DE VICTORIAS**