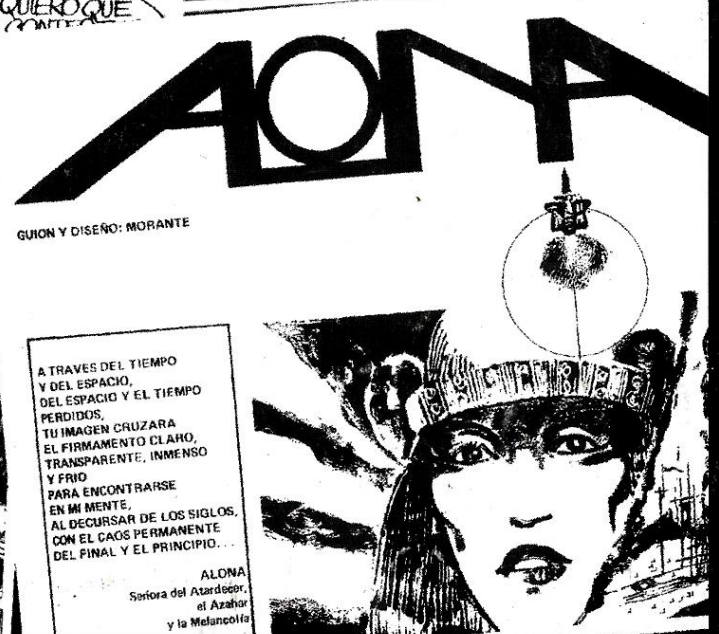
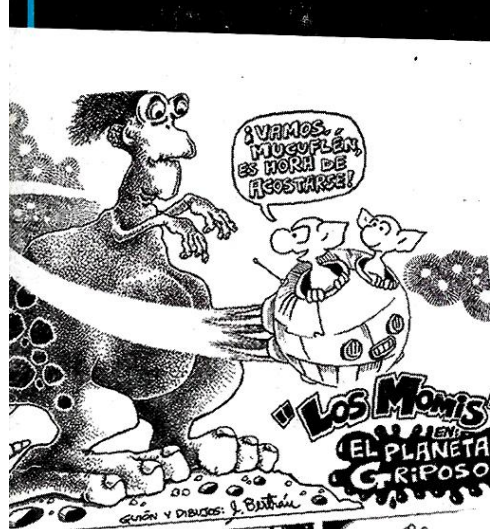




Contar con Arte

Editorial Pablo de la Torriente
30 Aniversario



Contar CON Arte

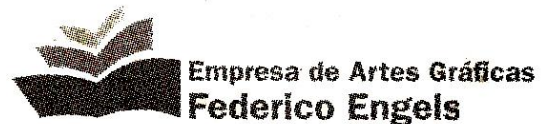
años
Palma 30
de la Torriente
editorial

pasión de contar

Edición: Mayra Renté Reyes
Compilación: Manuel A. Pérez Alfaro
Diseño y realización: Alejandro F. Romero Ávila

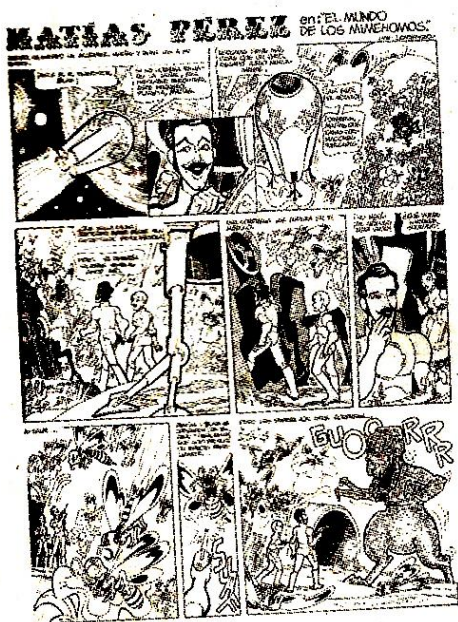
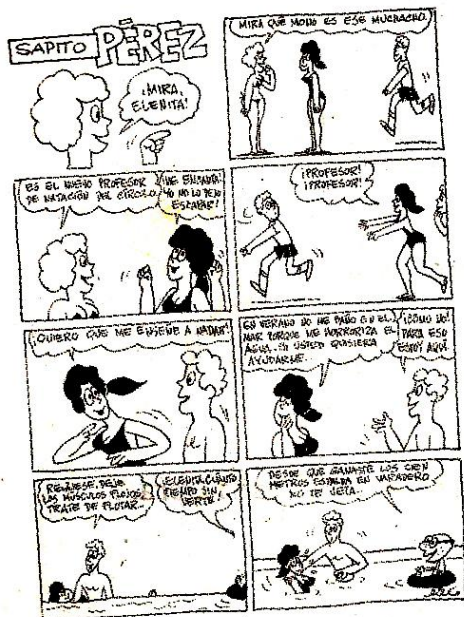
© La propiedad intelectual corresponde a los autores señalados en cada obra.

© Pablo de la Torriente, editorial
Unión de Periodistas de Cuba
Calle 11 no. 160 e/ K y L, Vedado, La Habana
CP: 10400
Teléfs.: 832 7581 al 83
edpablo@eventos.cip.cu
cip331@enet.cu



ISBN: 978-959-259-478-4

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra
sin la autorización de la editorial.



Finalizaba el año 1985, pero a mediados de aquel diciembre se abría un nuevo espacio para la comunicación; la editorial, que en homenaje a Pablo de la Torriente, llevaría su nombre.

La directora fundadora, Irma Armas Fonseca, convocó a los veteranos creadores de historietas, para dar, en ese género, salida a la pasión de contar.

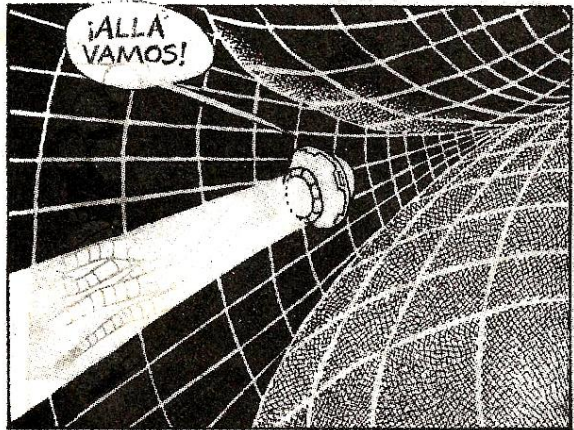
En las revistas *Cómicos* y *Pablo* y después el tabloide *El Muñe* existía la posibilidad para la narración dibujada de temas históricos, breves biografías, adaptaciones de la literatura y la simple ficción, incluyendo cuentos y anécdotas del propio Pablo de la Torriente; esto abrió el camino de los iniciadores del género que tiempo después, patentizaron su talento en las publicaciones. Al catálogo se unieron reconocidas figuras internacionales de Argentina, España, Brasil, México y Perú, entre otras.

La periodicidad exaltó la aceptación del público y promovió el interés de nuevos autores que fueron incorporados en las revistas y se mantienen con ese mismo espíritu.

Es imposible exponer en un solo volumen todas las múltiples y variadas obras que han visto la luz en estos treinta años y los autores que las han realizado, pero siempre será bueno volver a leer algunos de estos trabajos, porque son el resultado de eso que Pablo de la Torriente llamó «La pasión de contar», convertidas en *Contar con arte*.

*Las obras seleccionadas serán expuestas como se publicaron en sus correspondientes años de edición.





BZZT... ASÍ YO LO SABRÉ TODO, TODO Y EL GRAN FLIP-FLOP SERÁ FELIZ ETERNAMENTE...

BZZT... AHORA, ESPEREN AQUÍ MIENTRAS AJUSTO EL PROGRAMA PARA INVESTIGARLOS...

ESTAMOS EN UN TREMENDO LIO, CACHIRULA... NO VEO ESCAPATORIA ALGUNA... ASÍ PARECE...

CUCHO, ¿TENEMOS QUE HACER ALGO! CACHIRULA, ¿TENEMOS QUE HACER ALGO! SÍ, PERO NO SE ME OCURRE NADA...

...POR LO TANTO, SI NADA PODEMOS HACER, VAMOS A DESCANSAR UN RATO. BUENO... SÍ...

BZZT... ¡QUÉ RARO! ¡NO ESTÁN FUNCIONANDO! ¿SE LES HABRÁ AGOTADO LA ENERGÍA? BZZT... LES DARE UNA CARGA ENERGIZANTE...

BZZT... ¿EH? ¿QUÉ PASA? ¡PERKUFLES!

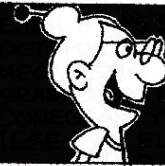
BZZT... RESPONDAN A MI PREGUNTA... ¿ESTABAN SIN ENERGÍA...? ¡NO, GRANDÍSIMO BOBO! ¡ESTÁBAMOS DESCONECTANDO!

SÍ, ESO MISMO, SEÑOR OCTOPUS, ESTÁBAMOS DESCONECTADOS... ES ALGO QUE SABEMOS HACER Y QUE TÚ NO LO SABES...

BZZT... ¿DESCONECTARME? ¿QUÉ YO NO SÉ HACERLO...? SÍ, SE SEÑOR, ¡TÚ NO SABES DESCONECTARTE!



CHUNCHA



POR:
GASPAR
86



"EL HÉROE"

CUENTO DE PABLO DE LA

TORRIENTE BRAU

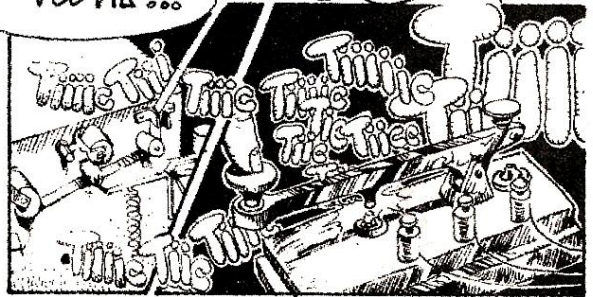
GUIÓN: OLGA MARÍA PÉREZ

DESENOS: LUIS DUQUE



ERAN LAS DOCE DEL DÍA ...

EL PARADERO ESTABA, CONTRA LA COSTUMBRE DE TODOS LOS PUEBLECITOS, SOLITARIO.



LOS CARRILES FULGURABAN COMO RELÁMPAGOS.





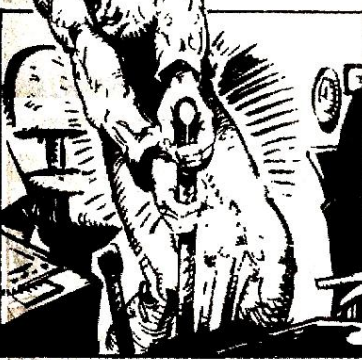
YO, QUE CASI LO ERA, ME SENTÍ
COMO UN NIÑO Y HUBIERA
LLORADO POR EVITAR AQUELLO...

NOS SENTIMOS OPRIMIDOS Y ANGSTIADOS
IGUAL QUE EN UNA PESADILLA
INSOPORTABLE.

LEGAMOS EN SILENCIO, COMO ANTE LOS
MUERTOS TENDIDOS.



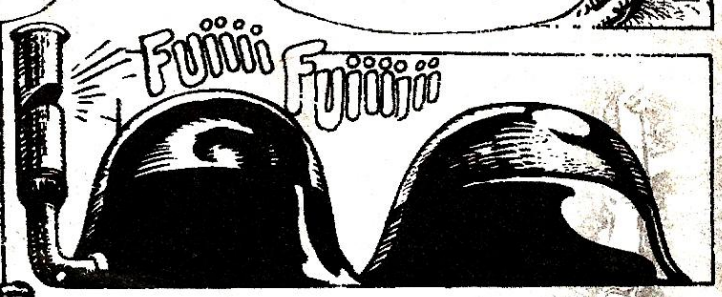
¡VAMOS VAMOS!
¿E QUÉ PASA?

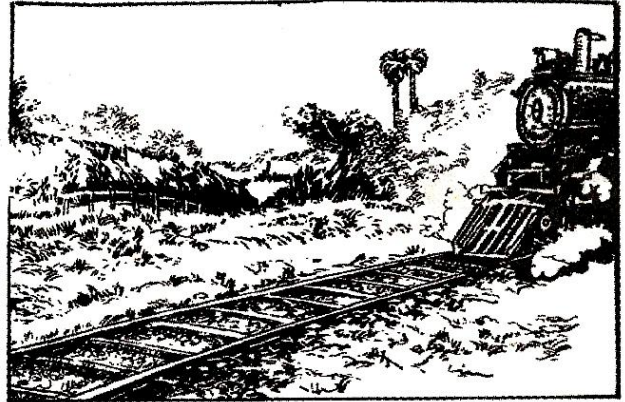


¡¿QUÉ DEN PARA
ATRAS!



EL MAQUINISTA TENÍA LA
ENORME MANO SOLDADA
A LA PALANCA DEL FRENO...



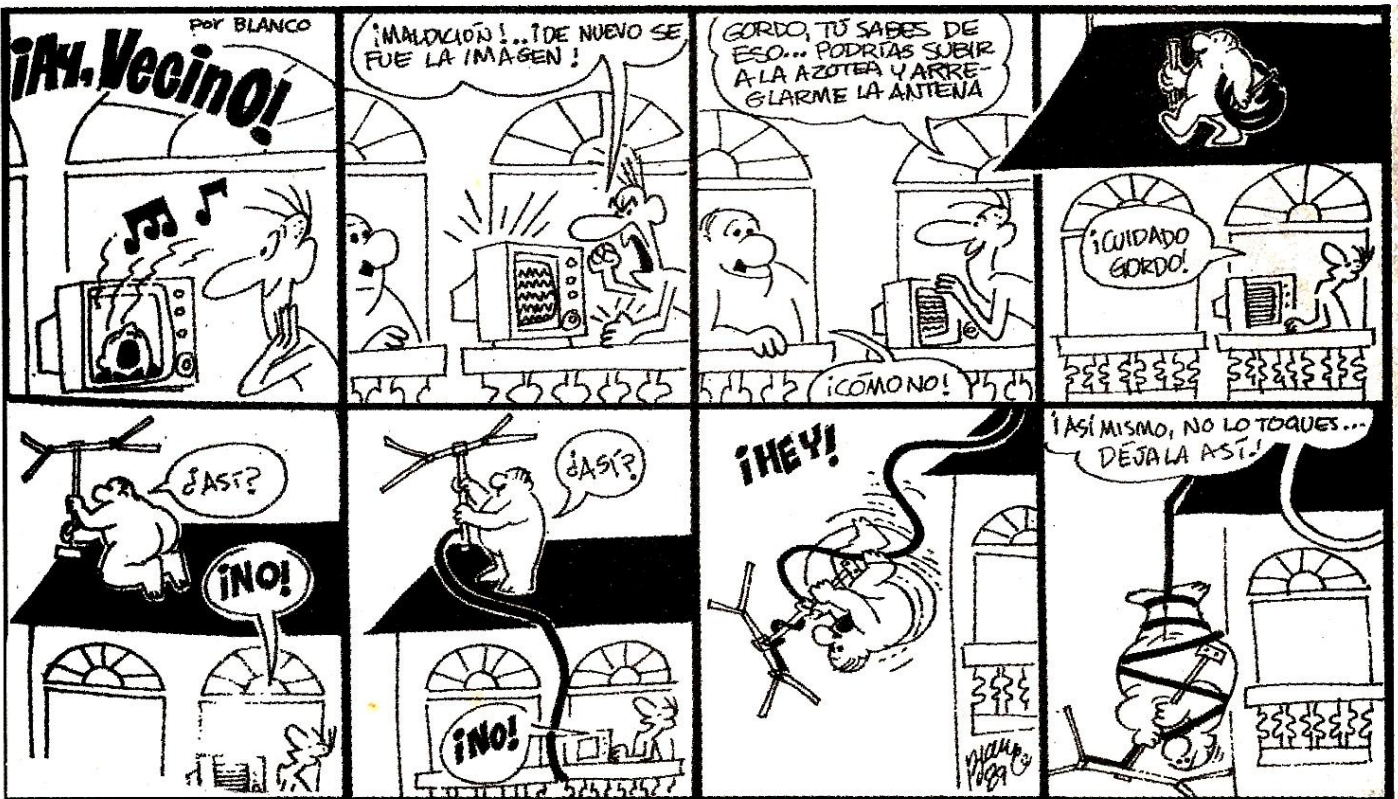
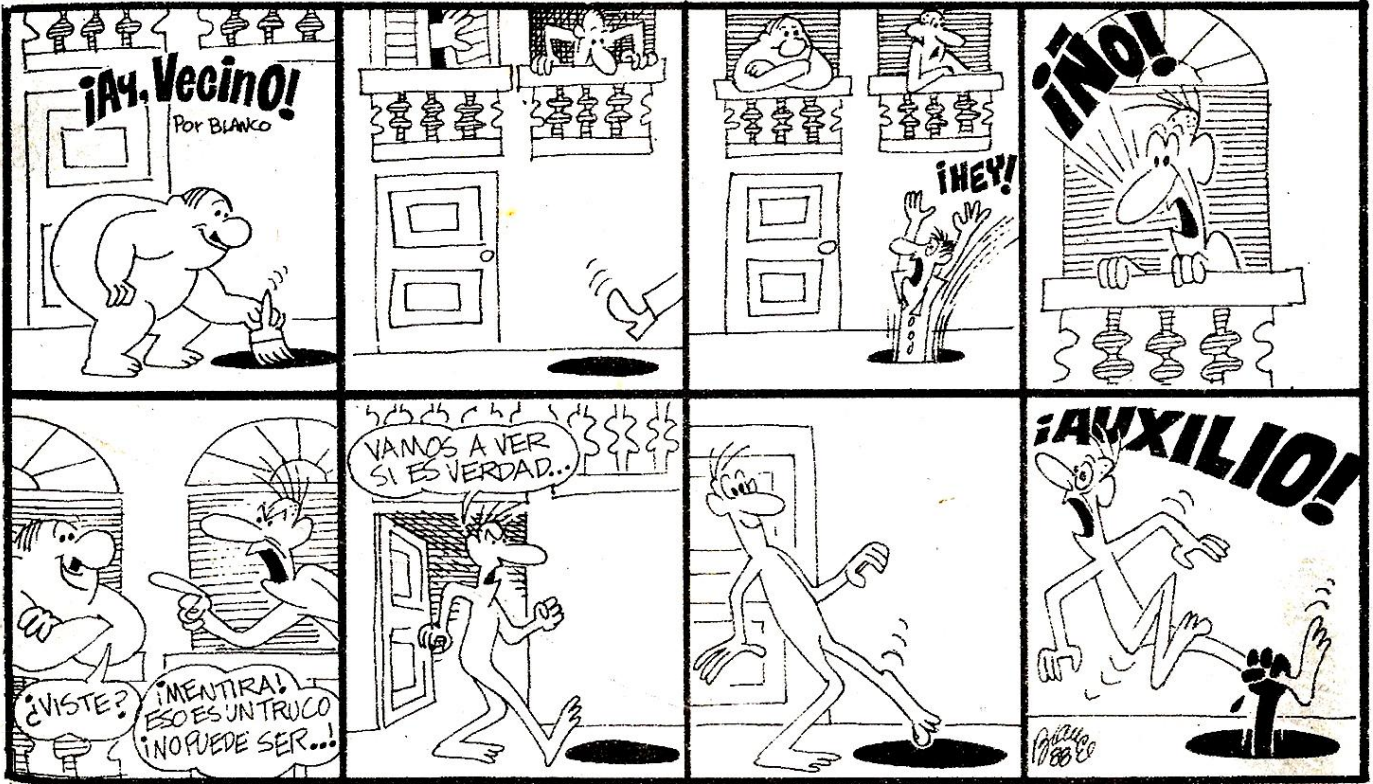


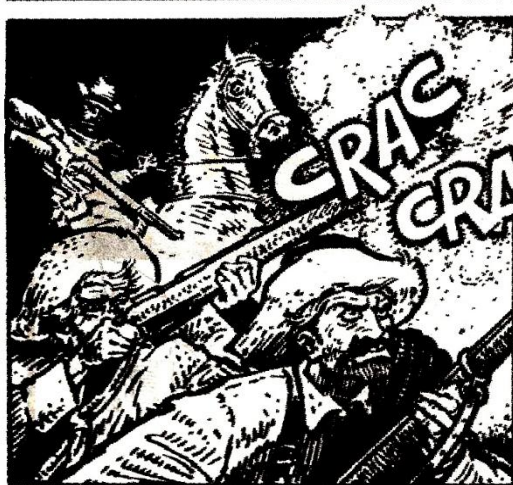
VAYA, VAYA,
¡POR DIOS, DEVEN
ESA CARA!



NO HA SIDO NADA LA
PIERNA ERA DE PALO;
LA ORIGINAL ESTÁ
ENTERRADA EN EL CAMPO
DE BATALLA DE CEJA
DEL NEGRO.

FIN









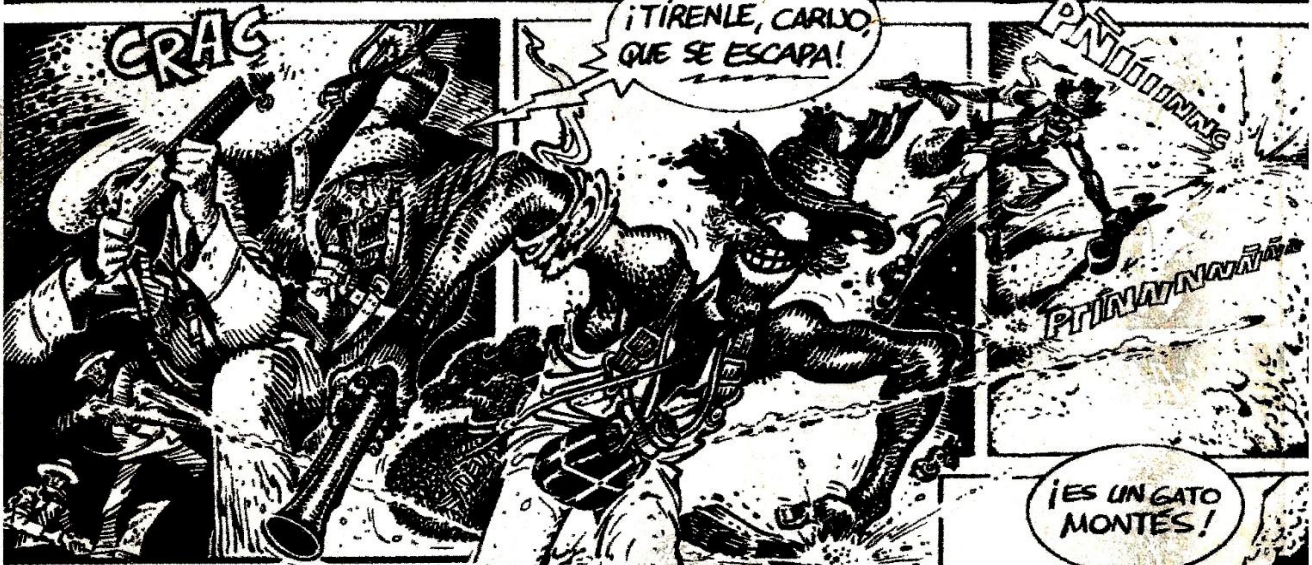


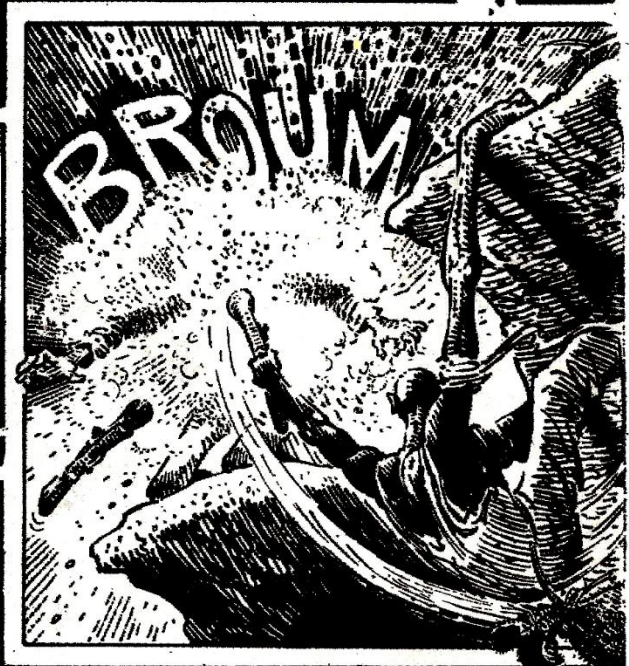
¡PERRO
MAMBI!
¡SE CARGÓ
A LOS TRES!

¡DESMONTEN!
¡QUIERO A ESE
NEGRO CORTADO
EN PEDAZOS!

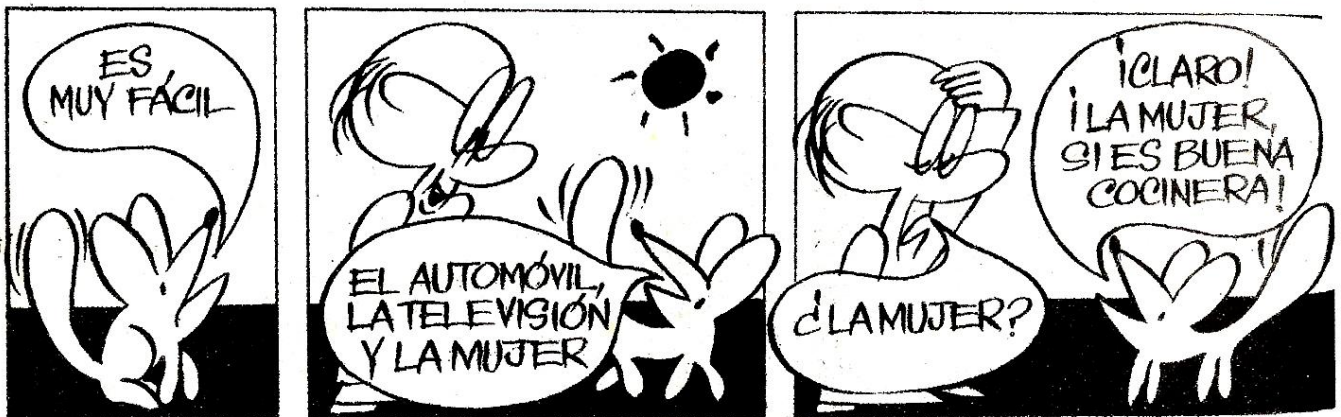
¡¡¡ÑAÑIGO
DE M...!!











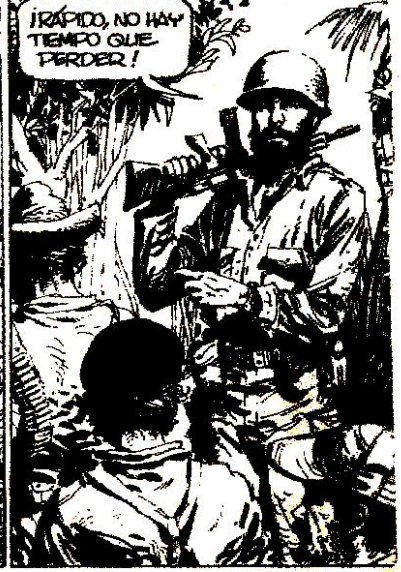
EL CACHORRO ASESINADO

Por Agua Revés, uno de los valles más intrincados del Turquíno, íbamos siguiendo a Sánchez Mosquera. El asesino dejaba un rastro de ranchos quemados y tristeza, pero su camino lo llevaba necesariamente...

TEXTO ORIGINAL:
ERNESTO CHE GUEVARA
ADAPTACIÓN:
JORGE L. GUERRA
DIBUJOS:
ORESTES SUÁREZ

... POR UNO DE LOS TRES PUNTOS DONDE DEBÍA ESTAR CAMILO, QUE CON DOCE HOMBRES DEBÍA DETENER UNA COLUMNA DE CINCO O POCO.

¡RÁPIDO, NO HAY TIEMPO QUE PERDER!

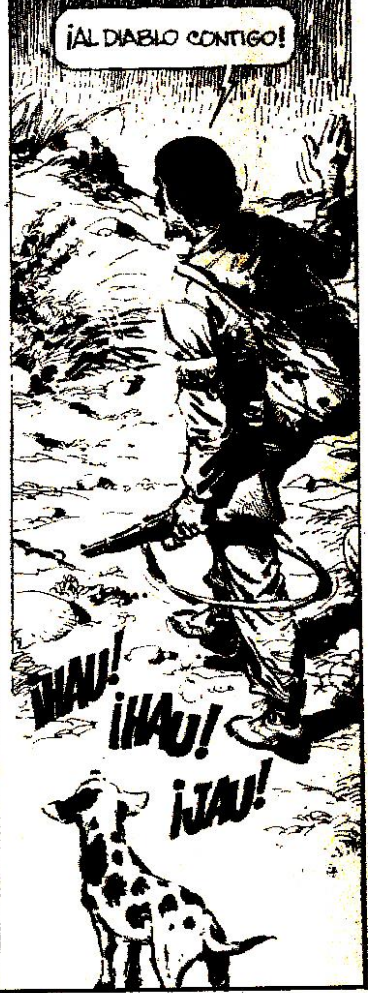
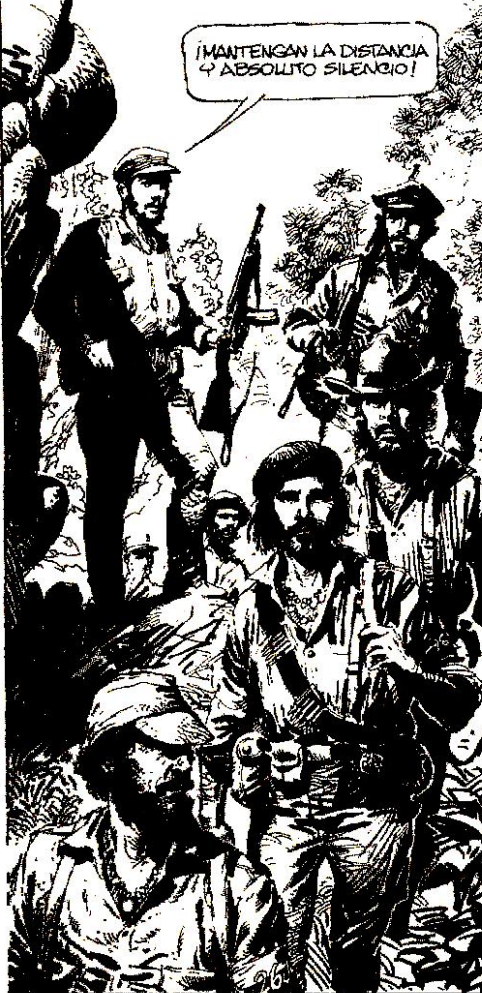


NUESTRA MISIÓN ERA IR POR LA ESPALDA Y CERCARLOS. ELLOS AVANZABAN POR LO HONDO Y NOSOTROS LOS SEGUÍAMOS POR LAS LADERAS.

¡MANTENGAN LA DISTANCIA Y ABSOLUTO SILENCIO!

EL ÚNICO PROBLEMA ERA LA NUEVA MASCOTA.

¡VAMOS CHICO, REGRESA AL CAMPAMENTO! ¡REGRESA!



¡AL DIABLO CONTIGO!

¡WAU!
¡WAU!

¡WAU!
¡WAU!
¡WAU!

PERO AL LLEGAR A UN TRAMO DIFICIL.



EL MURMULLO HABITUAL DEL MONTE SE QUEBRO CON LOS LADRIDOS DESCONSOLADOS DEL ANIMAL Y ALGUIEN TUVO QUE PASARLO.

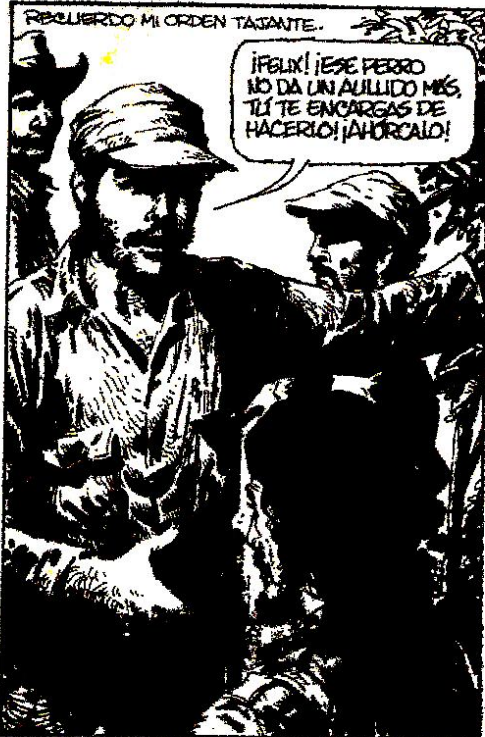


FINALMENTE, DURANTE UN DESCANSO TOMADO PARA ESPERAR LOS MOVIMIENTOS DEL ENEMIGO, EL ANIMALITO SENTIO NUEVAMENTE MIEDO.



RECUERDO MI ORDEN TAJANTE.

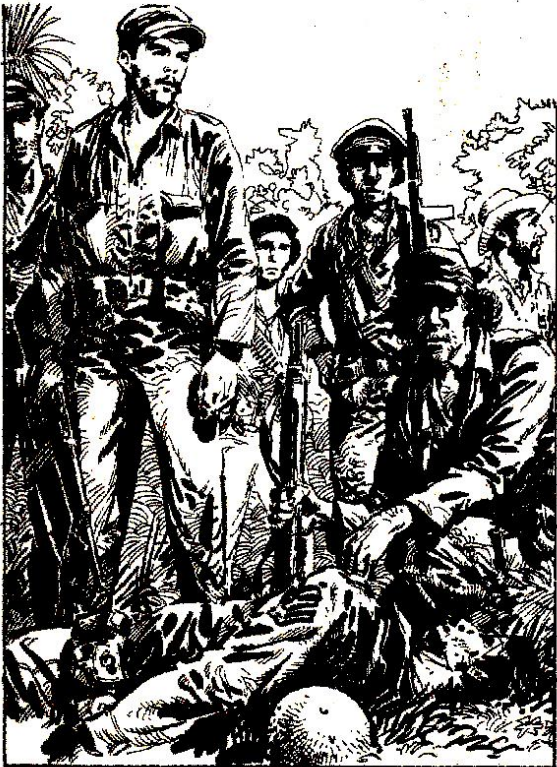
¡FELIX! JESE PERRO NO DA UN AULLIDO MAS, TI TE ENCARGAS DE HACERLO! ¡AHORCALO!



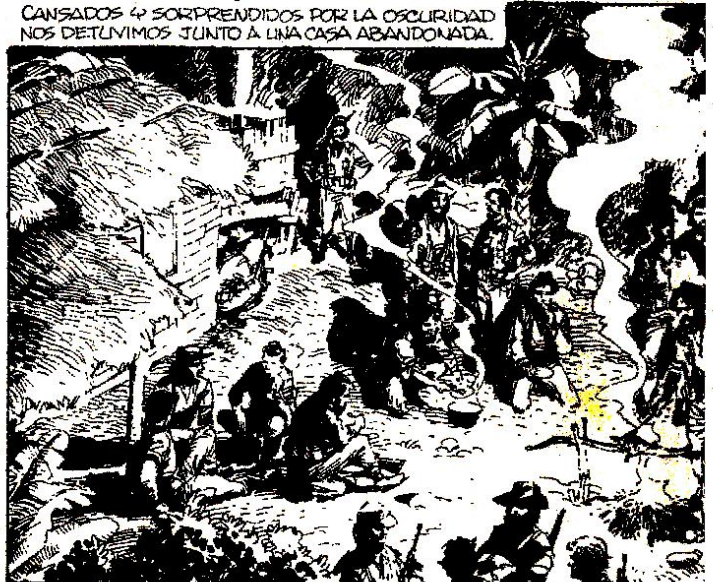
NO SE CUANTO TIEMPO DURO, PERO A TODOS NOS PARECIO MUY LARGO.



POCO DESPUÉS OÍMOS UN FUEGO NUTRIDO PERO DE MUY CORTA DURACIÓN. CAMILO HABÍA ACTUADO, PERO AL LLEGAR AL LUGAR...

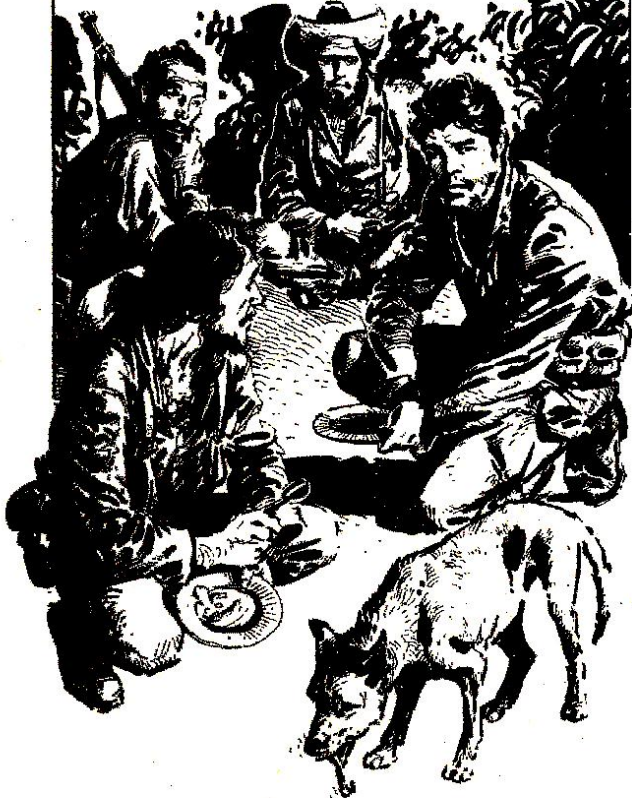


HA HABIDO LUCHA Y UN MUERTO DE ELLOS, PERO NINGÚN RASTRO. ¡REGRESEMOS!



CANSADOS Y SORPRENDIDOS POR LA OSCURIDAD NOS DETIVIMOS JUNTO A UNA CASA ABANDONADA.

DURANTE LA COMIDA UN PERRO DE LA CASA VINO MANSAMENTE POR EL HUESO QUE FELIX DEJABA. HUBO ENTRE NOSOTROS UNA CONMOCIÓN IMPERCEPTIBLE Y CRUZAMOS ALGO ASÍ COMO UNA MIRADA CULPABLE.



CON SU MIRADA MANSO, PICARESCO, CON ALGO DE REDROCHE Y AUNQUE OBSERVANDONOS A TRAVÉS DE OTRO PERRO, ESTABA EL CACHORRO ASESINADO.

FIN

"PEPINO
Y
COMPañIA"
por:
H. Nordelo



"PEPINO
Y
COMPañIA"
por:
H. Nordelo

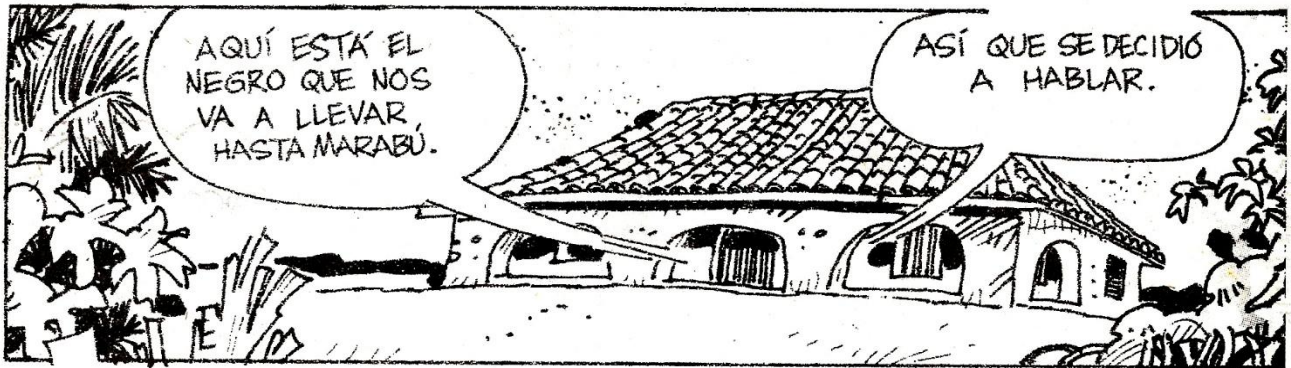


"PEPINO
Y
COMPañIA"
por:
H. Nordelo



"PEPINO
Y
COMPañIA"
por:
H. Nordelo





MARABÚ

UN ESCLAVO TRAI-DOR DECIDE VENDER A SUS COMPAÑEROS A CAMBIO DE SU VIDA...

GUIÓN Y DIBUJOS: CECILIO AVILÉS









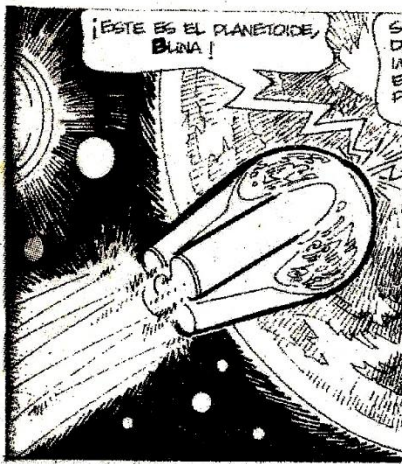




MATÍAS PÉREZ en: "EL MUNDO DE LOS MIMEHOMOS."

POR: LORENZO

LEOCADIO, HA SUFRIDO UN ACCIDENTE. MATÍAS Y BLINA VAN A SU RESCATE...



¡ESTE ES EL PLANETOIDE, BLINA!

SI NO HUBIERA ENVIADO LA SEÑAL, ERA IMPOSIBLE ENCONTRAR ESTE PEQUEÑO PLANETA, MATÍAS.

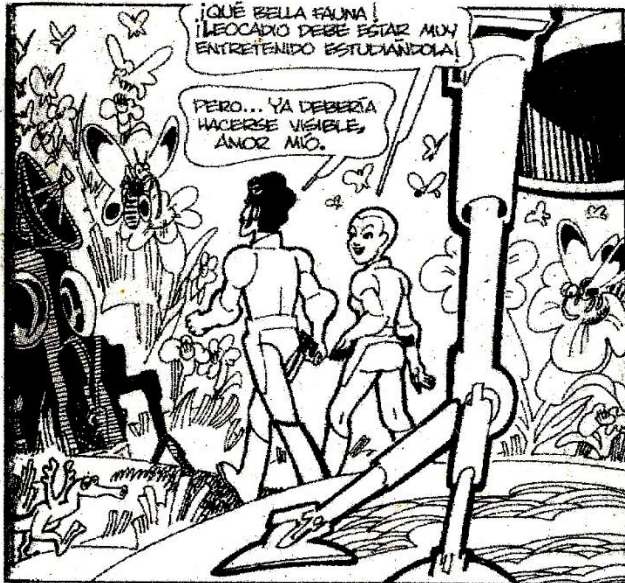


LEOCADIO TIENE MÁS VIDAS QUE UN GATO. ESCAPÓ ILLEGAMENTE.



¡AHÍ ESTÁ EL MÓDULO!

¡OBSERVA, MATÍAS QUE RARAS FORMACIONES TUBULARES!

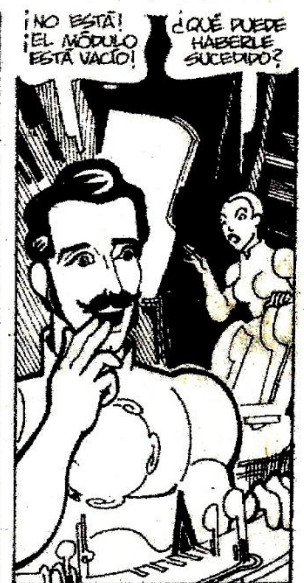


¡QUÉ BELLA FAUNA! LEOCADIO DEBE ESTAR MUY ENTRETENIDO ESTUDIÁNDOLA!

PERO... YA DEBERÍA HACERSE VISIBLE, AMOR MÍO.

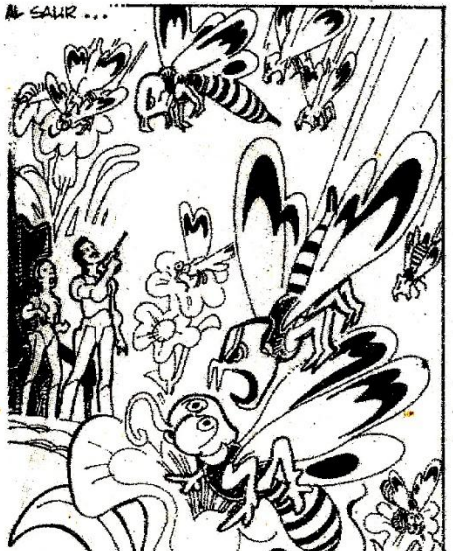


UNA SORPRESA LES ESPERA EN EL MÓDULO.



¡NO ESTÁ! EL MÓDULO ESTÁ VACÍO!

¿QUÉ PUEDE HABERLE SUCEDIDO?



AL SAIR...



MATÍAS Y BLINA SE DEPENDEN CON EL BALO "PARALEPLOC" QUE GLO PRODUCE UN EFECTO PARALIZANTE...



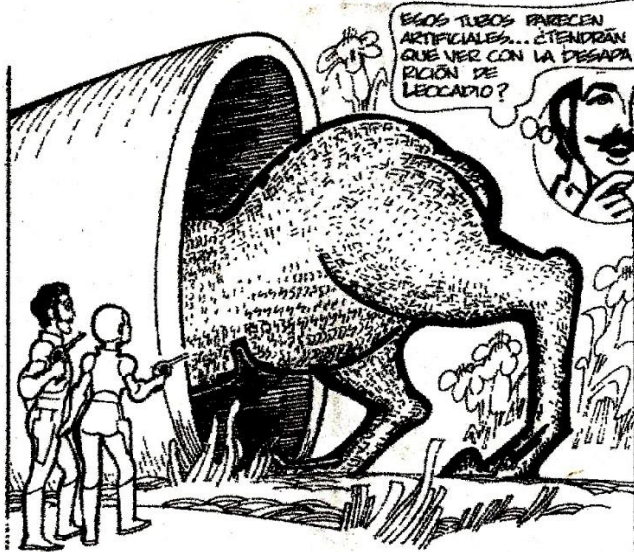
PERO LES ESPERA AÚN OTRA SORPRESA...

GUOORRR

LAS MARIPOSAS HUYEN INSTANTÁNEAMENTE. EL MONSTRUO NO ATACA, Y LOS OBSERVA UN RATO.



DESPUÉS, SE INTRODUCE EN UN TUBO CERCANO...



MATÍAS EXAMINA LAS RARAS FORMACIONES...



ESOS TUBOS PARECEN ARTIFICIALES... ¿TENDRÁN QUE VER CON LA DESAPARICIÓN DE LECCADIO?

COMO LO SOSPECHÉ BLINA, ESTÁN HECHOS DE CERAMICA

¿SI DETRÁS DE ESTO HAY SERES RACIONALES... ¿QUE TIENEN QUE VER CON ESTE MONSTRUO?

AL COMPARAR LA MARIPOSA "FIERA" CON LA MARIPOSA...



LA RESPUESTA PUEDE ESTAR AQUÍ, BLINA...

LA FORMA DE LOS DEPREDADORES ES EL RESULTADO DE UNA MUTACION ALIÉNICA.

DESPUÉS AYUDAN A LOS PARALIZADOS ANIMALES A RECUPERARSE...



SOSPECHO QUE EL ALIENIGANO ES MUY IMPORTANTE EN ESTE MUNDO, BLINA.

¿YA VOY COMPRENDIENDO EL MISTERIO, ANOR MÓ?

CASI DE INMEDIATO SE PRESENTA UN NUEVO VISITANTE...



GARRRR

¿OTRO MONSTRUO IGUAL?



¡LA "PARALELOX", BLINA, NO ES EL MISMO TIPO DE MONSTRUO!

PERO, ANTES DE QUE HAGAN USO DE SUS ARMAS, DEL TUBO CERCANO SURGE OTRO EJEMPLAR.



¡LECCADIO!



ANTE UN RUGIDO DIEZ VECES MÁS FUERTE, EL OTRO MONSTRUO HUYE DESMORRIDO...



LEOCADIO DESCENDE, Y EL "VENCEDOR" SE DESCOMPONE EN CIENTOS DE PIEZAS...



¡SON INSECTOS EVOLUCIONADOS!

ELLOS SE UNEN FORMANDO UN TODO, FÍSICO Y MENTAL. ENTONCES ADOPTAN LA FORMA DE LOS ANIMALES MÁS GRANDES Y FEROCES DEL PLANETA.

¡CLARO ESTO LES PERMITE SUBSISTIR EN UN MUNDO MIMÉTICO!



LA ACTITUD DE USTEDES ANTE LAS MARIPOSAS, LOS CONVENCIO DE SUS BUENAS INTENCIONES.



¡ES GRUPO, CON ESE PUELLE!



YA SABIA YO, QUE AQUEL TIPO DE MONSTRUO, NO PODIA HACER OBRAS RACIONALES, LEOCADIO.



ESOS TUBOS SON LA ENTRADA A SUS VIVENDAS MANTAS...



ELLOS SON MIMETAS RACIONALES, LOS ANIMALES MÁS EVOLUCIONADOS DE ESTE MUNDO, AMIGOS. ESTE ES:

¡EL MUNDO DE LOS MIMEMONOS!





SAPITO PÉREZ



COMPAY GALLO

FOR
ARDIÓN



EN SUS AÑOS JÓVENES, SHANGO* VIVIO DURANTE UN BUEN TIEMPO BAJO EL CUIDADO DE YEMAYÁ* SU MADRE ADOPTIVA. POR ESA EPOCA OCURRIO QUE, CIERTO DÍA...

¿HOMBRE O MUJER?

¡UFI!... QUÉ HAMBRE TENGO.

¿CONSEGUISTE ALGO DE VIANDA O CARNE? NO TENGO QUE COCINAR.

SOBRE UNA LEYENDA CUBANA DE ORIGEN AFRICANO.
GUION: MIRTA PERNAS
DIBUJOS: EMILIO

* SHANGO: DUEÑO DE LA VIRILIDAD, EL FUEGO, LOS TAMBORES.
* YEMAYÁ: ORISHA DE LAS PROFUNDIDADES MARINAS.

¿QUE SI CONSEGUI... PERO ... NO SABES?

¿QUE TENGO QUE SABER?

NO SERÉ YO QUIEN TE LO DIGA. SAL AL PUEBLO Y ESCUCHA LO QUE DICE LA GENTE.

SOLO EN EL MONTE QUEDAN NAYES, CALABAZAS, ANIMALES PARA CAZAR.

PERO EL NO DEJA QUE NADIE SE ACERQUE

¿DE QUIEN HABLAN? ¿QUE PASA EN EL MONTE?

ES OGUN* NO DEJA QUE NADIE SE ASOME A SUS DOMINIOS. -A DICHO...

HE DICHO...

* OGUN, DUEÑO DE LOS METALES, LA FRAGUA, EL MONTE.



AL OTRO DÍA LA GENTE AMAUECÍO CONTENTA; HALLARON A SU PASO GRANDES CESTAS LLENAS DE UJANDAS. TANTA FUE LA ALGARABIA, QUE OGÚN, ALLÁ EN EL CORAZÓN DEL MONTE, LA ESCUCHÓ Y...



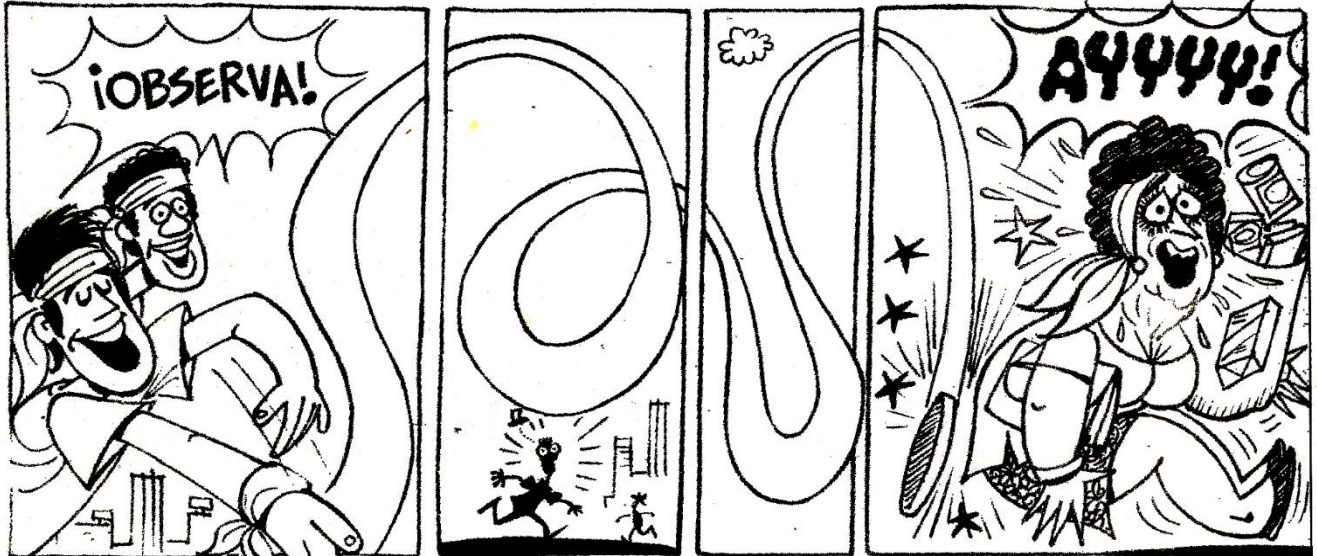
















COMANDO "ESTRELLA SALVADORA" ¡PRESENTE!

LA NAVE QUE CONDUCE A LOS VALIENTES PARTE EN MENOS DE UN PESTAÑO...



LA SITUACIÓN ES EN EXTREMO DIFÍCIL... XW ESTÁ BAJO EL EFECTO DE UNA FUERTE GRIPE...

¿Y QUÉ PUEDE OCURRIR EH?



¡PREPAREN LOS CITROPASTILLONES Y LOS ANTIBIOTICONES ATÓMICOS!



¡TERRIBLES Y ENSORDECEDORES ESTORNUDOS CAPACES DE DESPLAZAR LAS ESTRELLAS!

¡GUAAU!



¿POR QUÉ XW TIENE CATARRO?

BUENA PREGUNTA, NO LO SÉ



PERO SEGURAMENTE HA INFLUIDO LA CONTAMINACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE...



¡AYUDAD, NO PUEDO RESPIRAR!

¡FO!

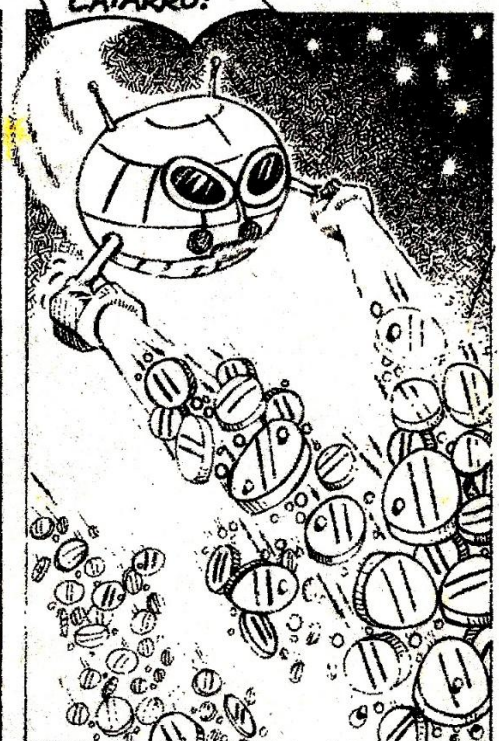
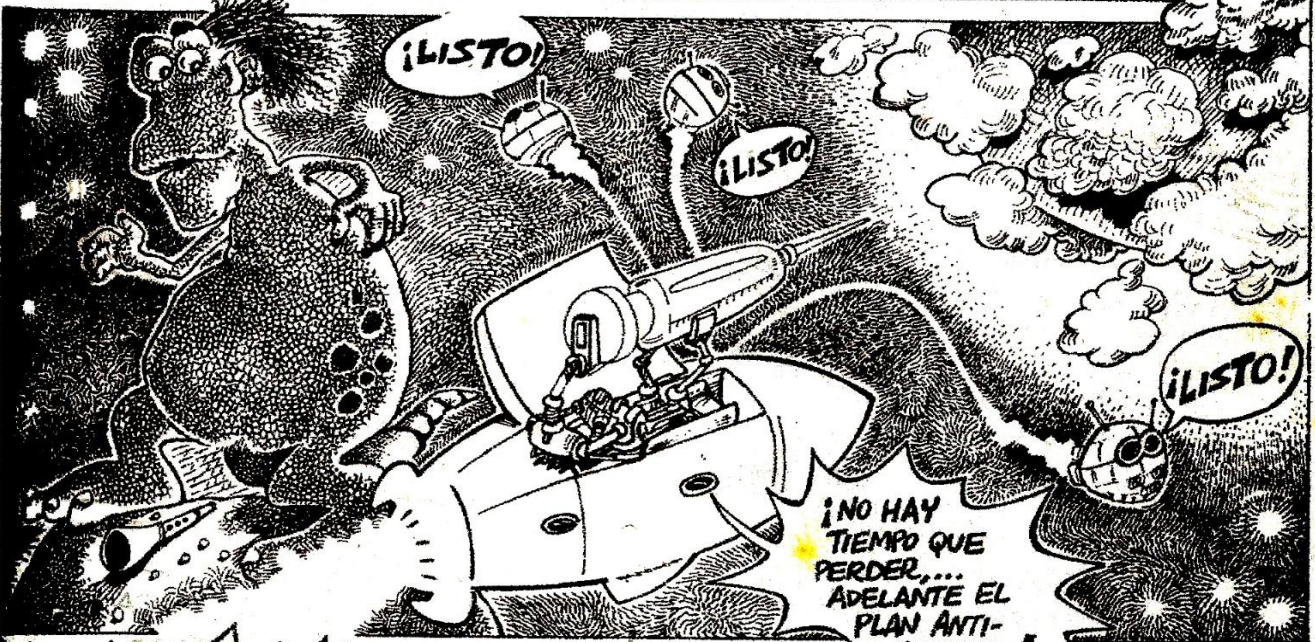
¡QUÉ PLAYA MÁS SUCIA!



TIENES RAZÓN MUCHACHO, LOS HABITANTES DE XW SE HAN DESPREOCUPADO TOTALMENTE DE ES...



EN SU AFÁN POR EL DESARROLLO INDUSTRIAL OLVIDARON TOMAR LAS MÁS ELEMENTALES MEDIDAS DE SEGURIDAD...





¡SECCIÓN HABILITADA FUERA DE PELIGRO!...NOS DESPLAZAMOS AL SECTOR FORESTAL...



PULVERIZADOS POR LOS ANTIBIOTICONES, LOS CITROPASTILLONES CUBREN, CUAL FINA LLUVIA DE COPOS NEVADOS, LA CIUDAD DEL PLANETA ENFERMO...



QUE LENTAMENTE VUELVE A SER, GRACIAS A SU EFECTO CURATIVO, UN HERMOSO Y SANO LUGAR...



¡MUCUFLÉN AVISA QUE MUY CERCA DE LA CIUDAD, EN LA 'MONTAÑA PELADA', EL VIEJO VOLCÁN 'RAKEN' SE ESTREMECE...

PERO...



DEL ÁREA DEL VOLCÁN 'RAKEN'...



¡ATENCIÓN!... INMINENTE EXPLOSIÓN, ALEJARSE...

PERO LOS MOMIS SE LANZAN A DETENER LA ERUPCIÓN...



¡VAMOS, MUCUFLÉN, ES HORA DE ACOSTARSE!



AUNQUE POR SUERTE SOLO FUE UNA FALSA ALARMA



MÁS TARDE... ¡GRACIAS AMIGOS, PROMETEMOS CUIDAR NUESTRO PLANETA!



FIN

ALONA

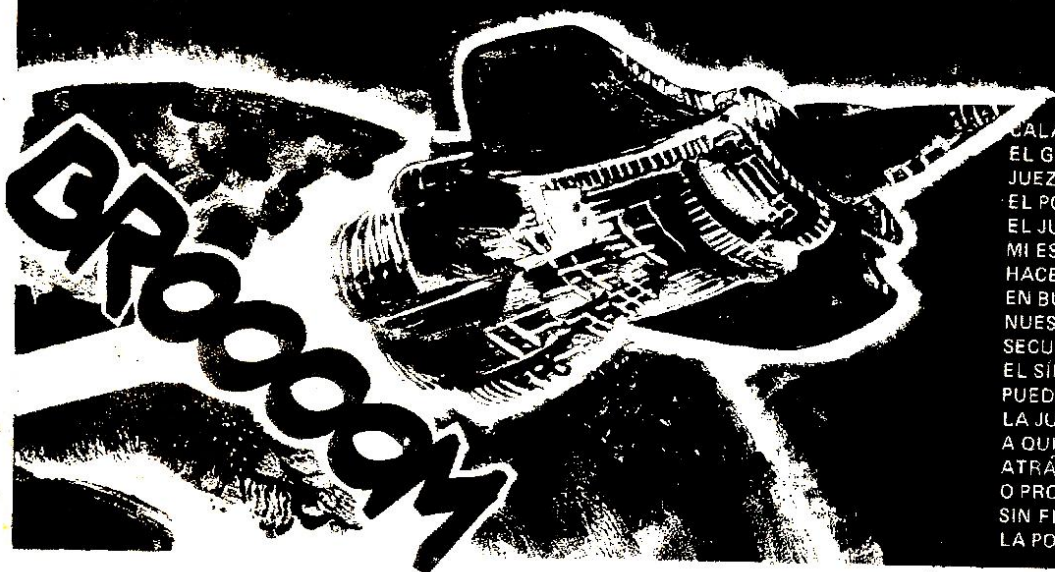
GUIÓN Y DISEÑO: MORANTE

A TRAVÉS DEL TIEMPO
Y DEL ESPACIO,
DEL ESPACIO Y EL TIEMPO
PERDIDOS,
TU IMAGEN CRUZARÁ
EL FIRMAMENTO CLARO,
TRANSPARENTE, INMENSO
Y FRÍO
PARA ENCONTRARSE
EN MI MENTE,
AL DECURSAR DE LOS SIGLOS,
CON EL CAOS PERMANENTE
DEL FINAL Y EL PRINCIPIO...

ALONA
Señora del Atardecer,
el Azahar
y la Melancolía



CON SUS RAÍCES CLAVADAS EN EL PRINCIPIO
DE LOS TIEMPOS, LA LEYENDA DEL SÍMBOLO
DE LA JUVENTUD ETERNA HA MOVIDO A LOS
MAS BRAVOS HIJOS DE NUESTRO MUNDO A
INTERNARSE EN LOS INSONDABLES ABISMOS
DEL ESPACIO EN SU BUSCA.



ALAC, EL CAZADOR,
EL GUERRERO Y EL
JUEZ, EL CERTERO,
EL PODEROSO,
EL JUSTICIERO...
MI ESPOSO, PARTIÓ
HACE YA MUCHO,
EN BUSCA DE
NUESTRO SUEÑO
SECULAR:
EL SÍMBOLO QUE
PUEDE DEVOLVER
LA JUVENTUD
A QUIEN LA DEJÓ
ATRÁS
O PROLONGARLA
SIN FIN A QUIEN
LA POSEA...



... MI ESPOSO,
EL CAZADOR INFALIBLE,
INVENCIBLE SEÑOR
DE LA GUERRA,
ADMINISTRADOR
INFLEXIBLE
DE LA JUSTICIA,
PENETRÓ EN ZONAS
OLVIDADAS DEL ESPACIO
EN BUSCA DEL CAMINO
QUE LLEVA
A LA JUVENTUD ETERNA,
DESCRITAS EN LAS
"CRÓNICAS DE LOS
CAMBIANTES",
(MALDITOS SEAN MIL
VECES), AQUELLOS
QUE CAMBIAN
CONTINUAMENTE
DE FORMA...





... EN ALGÚN PUNTO PERDIDO EN EL LABERINTO SIN FIN DEL TIEMPO, BRILLA LA "ESTRELLA DEL OLVIDO". AQUELLA CUYA LUZ BORRA PARA SIEMPRE LOS RECUERDOS. ... ESO AFIRMAN "LAS CRÓNICAS".

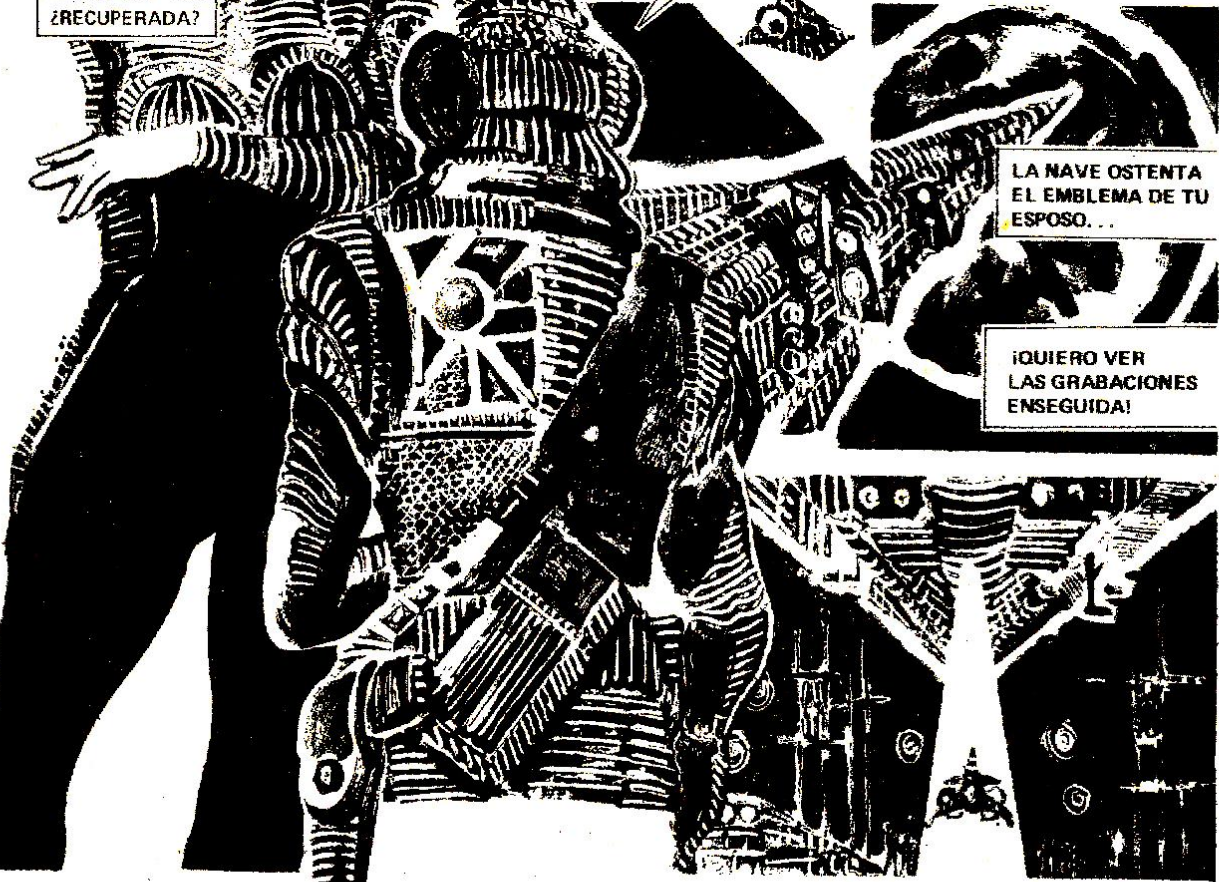


¡SEÑORA!

¿QUÉ OCURRE?

UNA NAVE ROBOT HA SIDO RECUPERADA POR UNA PATRULLA...

¿RECUPERADA?



LA NAVE OSTENTA EL EMBLEMA DE TU ESPOSO...

¡QUIERO VER LAS GRABACIONES ENSEGUIDA!

EN EL SALÓN DE PROYECCIONES

¡CALAC... MI SEÑOR!

... DE PRONTO CAMBIA LA IMAGEN...

¡CAMBIANTES!

¡QUE COMIENCEN INMEDIATAMENTE A PREPARAR MI NAVE Y QUE SE DETERMINE CON EXACTITUD LA RUTA QUE SIGUIÓ MI ESPOSO!...

¿QUÉ TRIPULACIÓN LLEVARÁ?

¡SOLO MUJERES!

... EL PRÓXIMO DÍA LLEGA A SU FIN. LA PODEROSA NAVE ESTÁ LISTA PARA PARTIR Y ESE ATARDECER, CUANDO EN EL CIELO APARECEN LAS PRIMERAS ESTRELLAS, COMIENZA UN VIAJE QUE NADIE PUEDE PREDECIR CUÁNTO DURARÁ... O QUÉ FIN TENDRÁ...

MUCHAS
JORNADAS
HAN
TRANSCURRIDO
EN BUSCA DE
LA ESTRELLA
AZUL
DE LOS
CAMBIANTES...

¡METEOROS!

EK-EK-EK-EK-EK-EK-EK-

¡ALONA,
SON
NAVES
Y NOS
ATACAN!
¿QUÉ
HACEMOS?

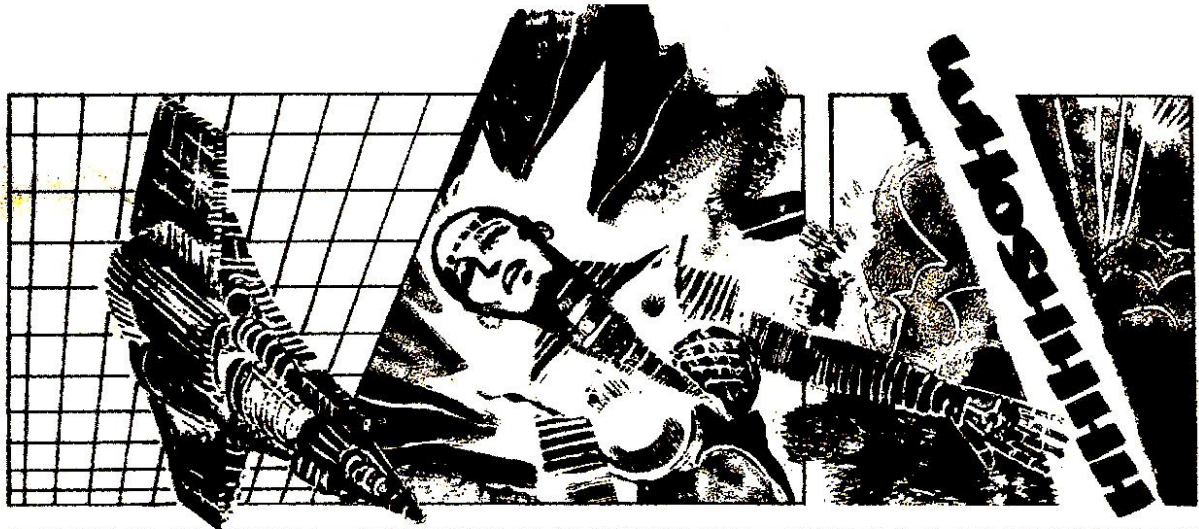
¡UN SALTO!
¡UN SALTO!
... ¡NECESITAMOS
MÁS VELOCIDAD...!

¡... ES PELIGROSO!
¡PERDEMOS
EL CONTROL!

¿QUÉ OCURRE?
¡CAMBIAMOS
DE
DIMENSIÓN!

CRAC

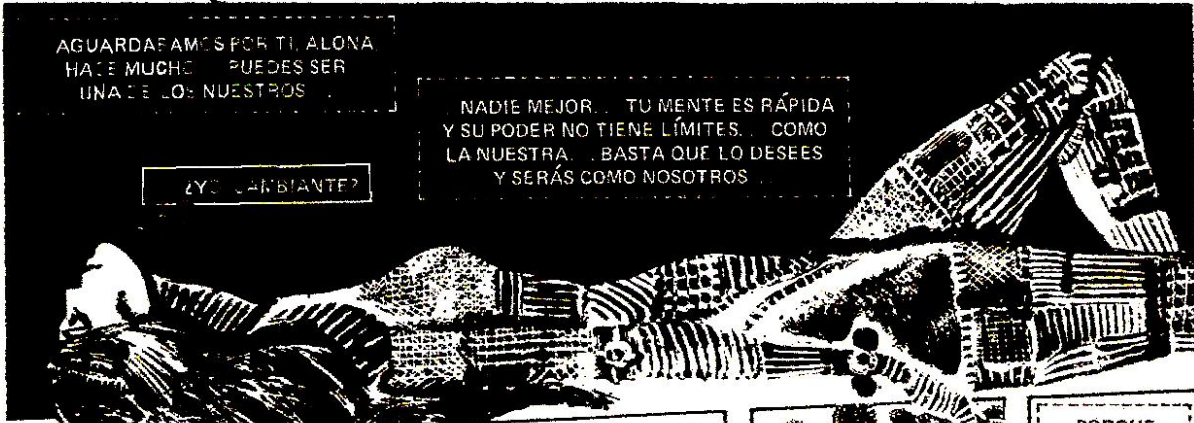
¡AGHHHHH!



AGUARDÁFAMOS POR TI, ALONA
HACE MUCHO... PUEDES SER
UNA DE LOS NUESTROS

¿Y CÁMBIANTE?

NADIE MEJOR... TU MENTE ES RÁPIDA
Y SU PODER NO TIENE LÍMITES... COMO
LA NUESTRA... BASTA QUE LO DESEES
Y SERÁS COMO NOSOTROS



... ES SENCILLO!



... ES SENCILLO ...



... ES SENCILLO ...



... PORQUE ...



... SU ESPOSO... HA MUERTO!
... ¡ERA NO ES POSIBLE!

¡ALONA!

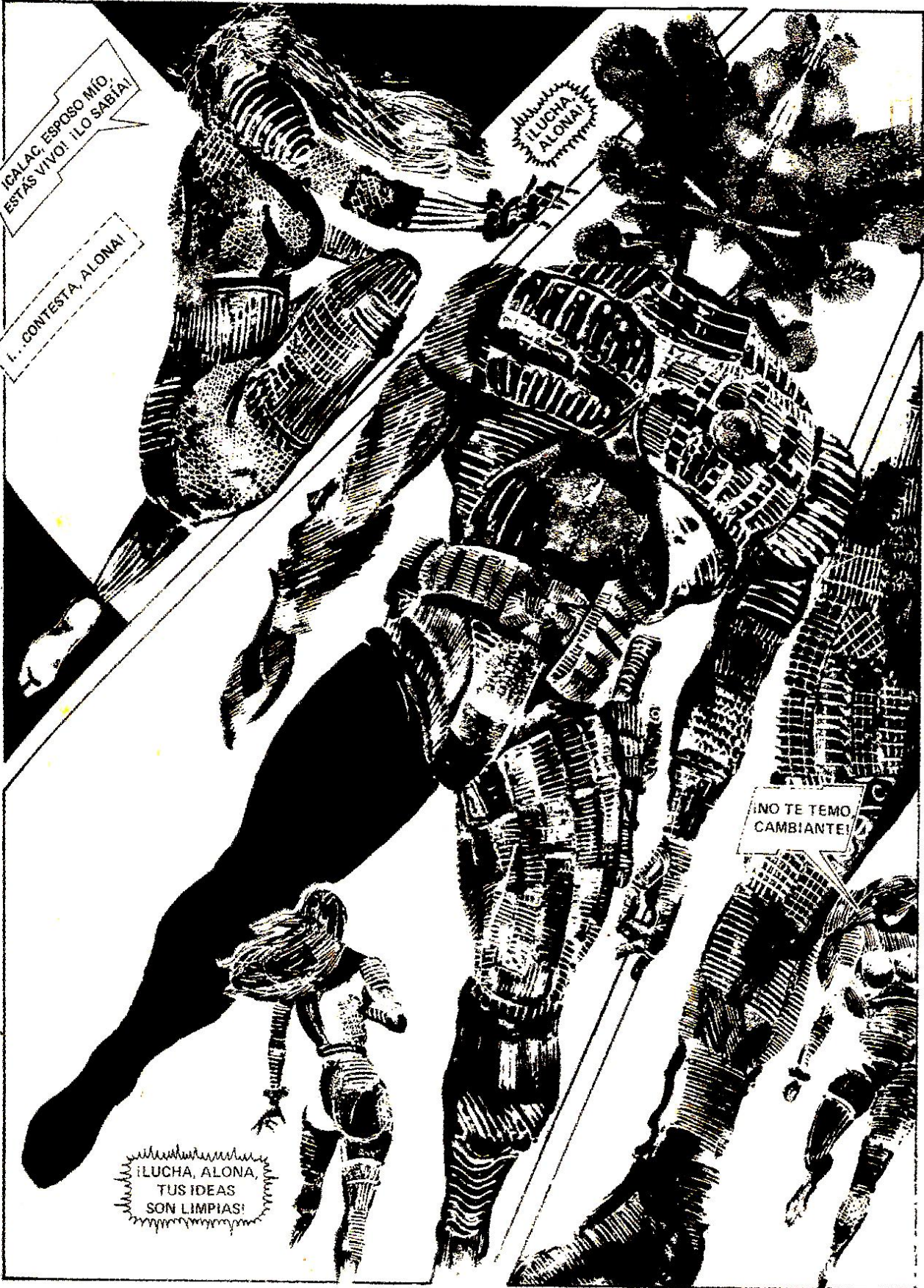
ICALAC, ESROSO MÍO,
ESTÁS VIVO! ¡LO SABÍA!

¡... CONTESTA, ALONA!

¡LUCHA,
ALONA!

¡NO TE TEMO,
CAMBIANTE!

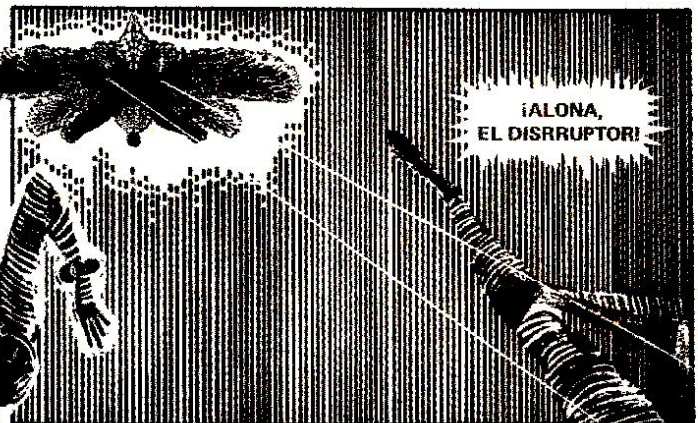
¡LUCHA, ALONA,
TUS IDEAS
SON LIMPIAS!



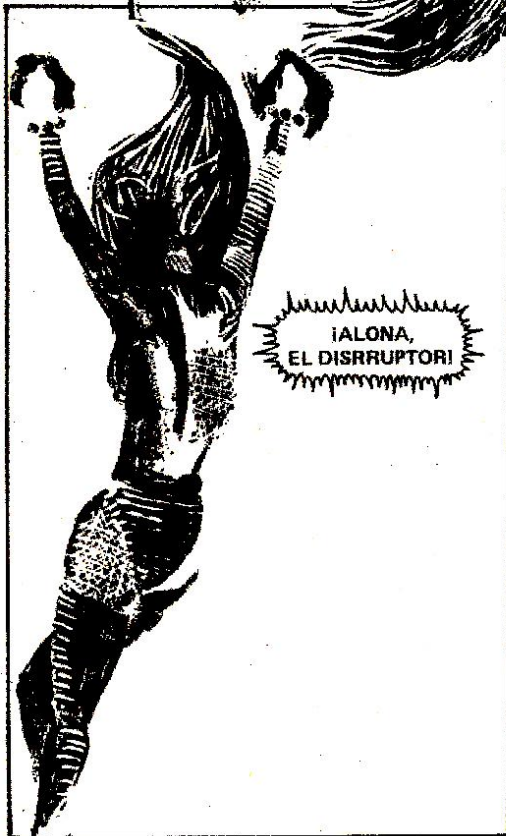
ALONA SE LANZA CONTRA
EL CAMBIANTE, PERO...



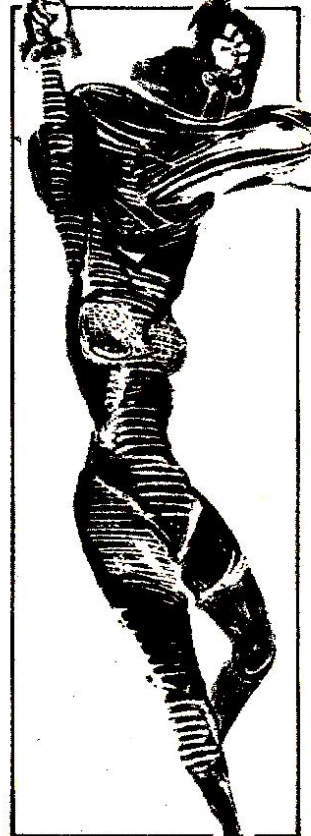
...ES RECHAZADA



¡ALONA,
EL DISRUPTOR!



¡ALONA,
EL DISRUPTOR!



ALONA APUNTA



EL DISPARO CREA UNA ZONA DE VACÍO ABSOLUTO CONTROLADO...



MÁS

... QUE PROVOCA EN EL CAMBIANTE UNA REACCIÓN AUTODESTRUCTIVA...

MÁS

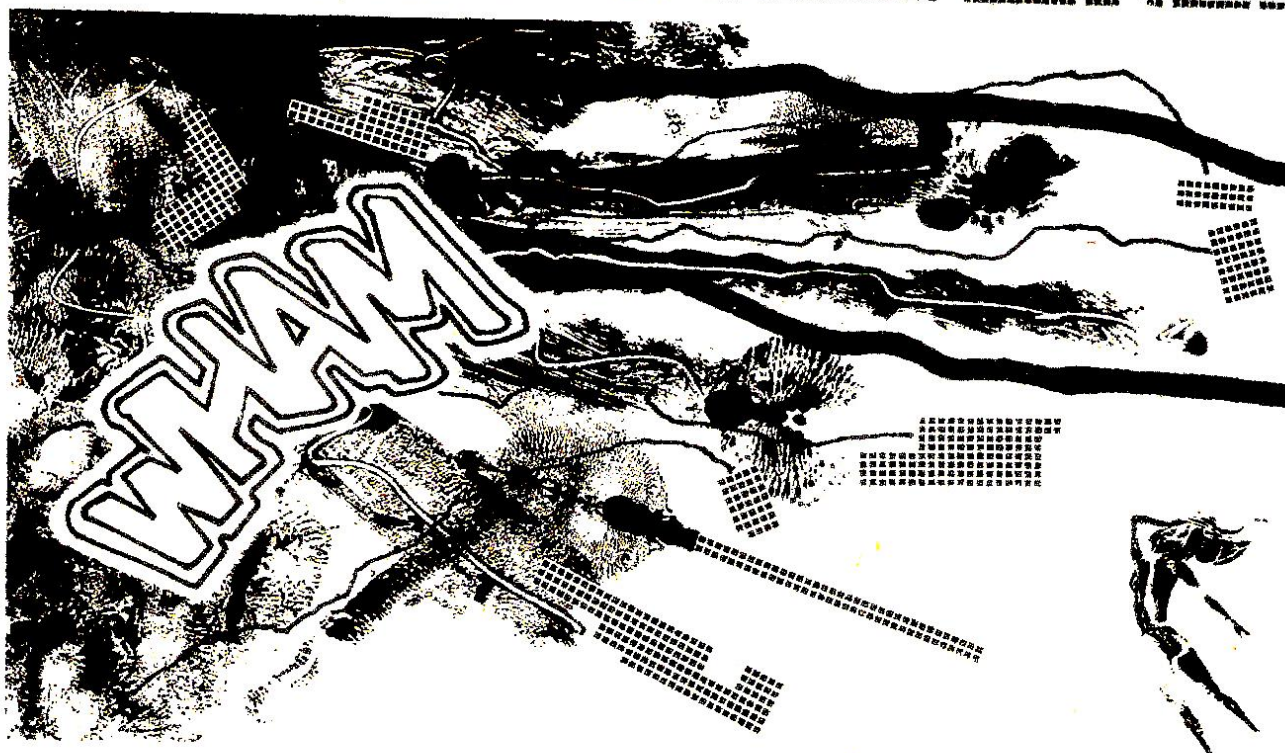
... QUE PROVOCA EN EL CAMBIANTE UNA REACCIÓN AUTODESTRUCTIVA...

MÁS

... QUE PROVOCA EN EL CAMBIANTE UNA REACCIÓN AUTODESTRUCTIVA...

HASTA QUE...

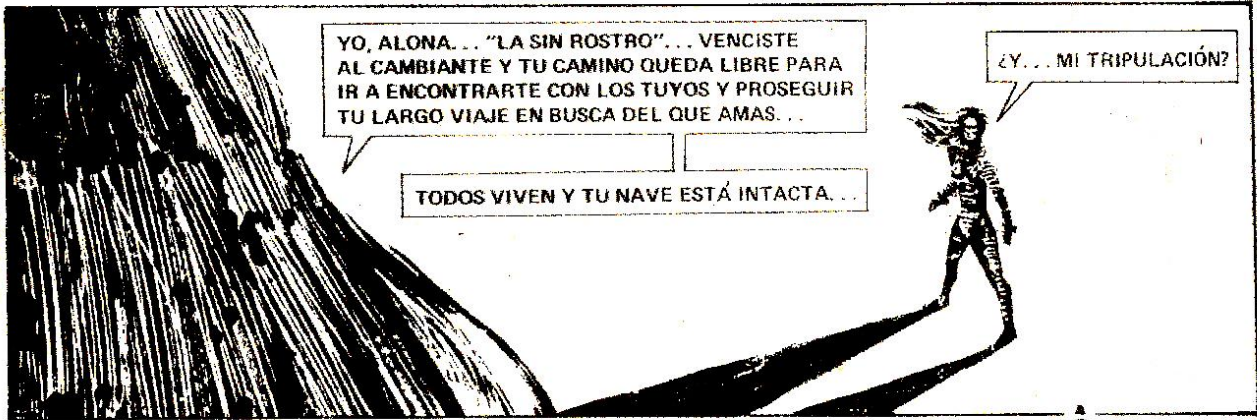
... QUE PROVOCA EN EL CAMBIANTE UNA REACCIÓN AUTODESTRUCTIVA...





¡ALONA!

¿QUIÉN?



YO, ALONA... "LA SIN ROSTRO"... VENCISTE AL CAMBIANTE Y TU CAMINO QUEDA LIBRE PARA IR A ENCONTRARTE CON LOS TUYOS Y PROSEGUIR TU LARGO VIAJE EN BUSCA DEL QUE AMAS...

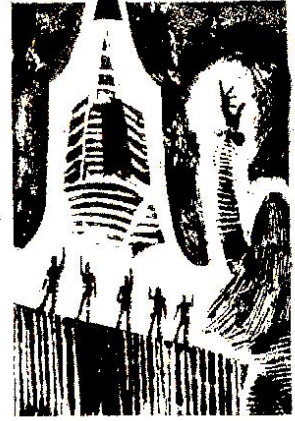
TODOS VIVEN Y TU NAVE ESTÁ INTACTA...

¿Y... MI TRIPULACIÓN?



¿PERO, ENTONCES?

... ESTE FUE EL TIEMPO... QUE NO FUE... LOS TUYOS TE AGUARDAN... PARTE... ALONA, ADIÓS...

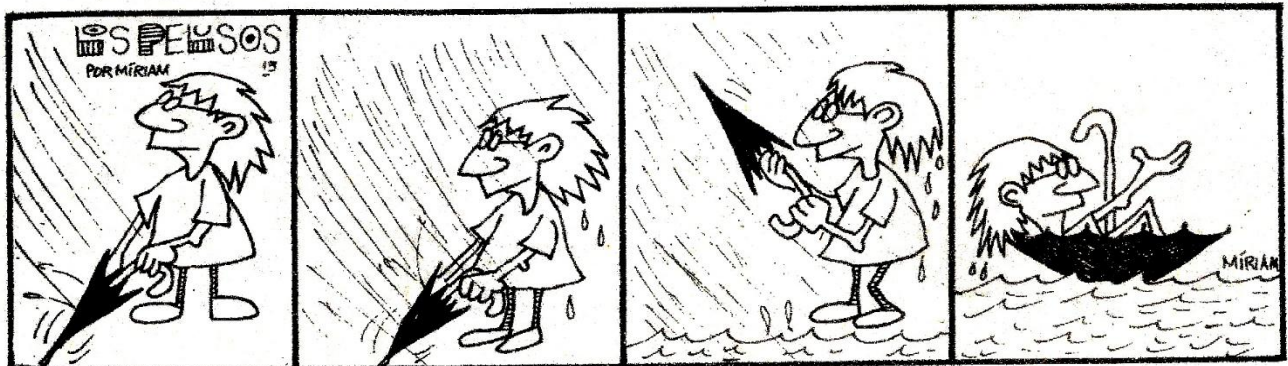
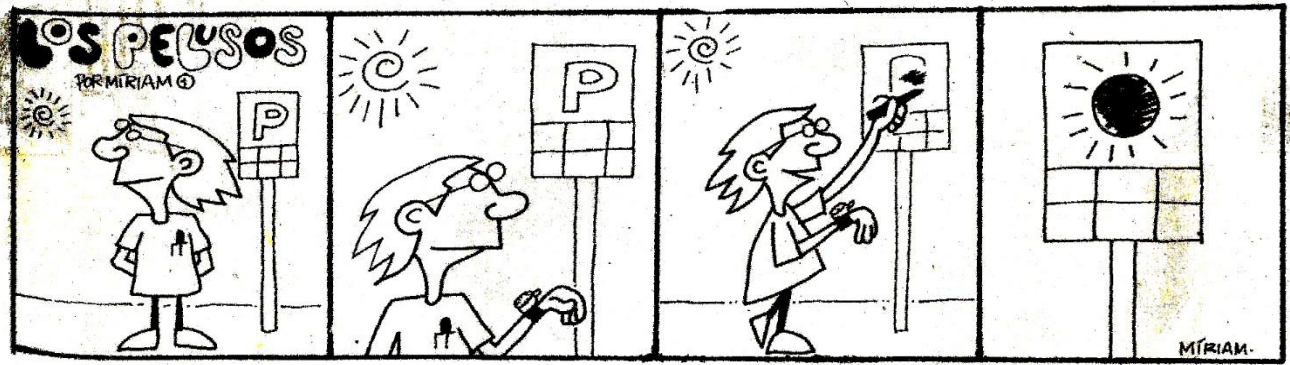


... TÚ IMAGEN CRUZARÁ EL FIRMAMENTO CLARO, TRANSPARENTE, INMENSO Y FRÍO...

ALONA... HEMOS RESTABLECIDO LA RUTA... BIEN... CALAC NOS ESPERA... ¿Y QUÉ MAS, ALONA?... ¿QUÉ MAS?

FIN





CAMILA

GUIÓN:
M. PEREZ
ALFARO

DIBUJO:
DRESSES
SUAREZ

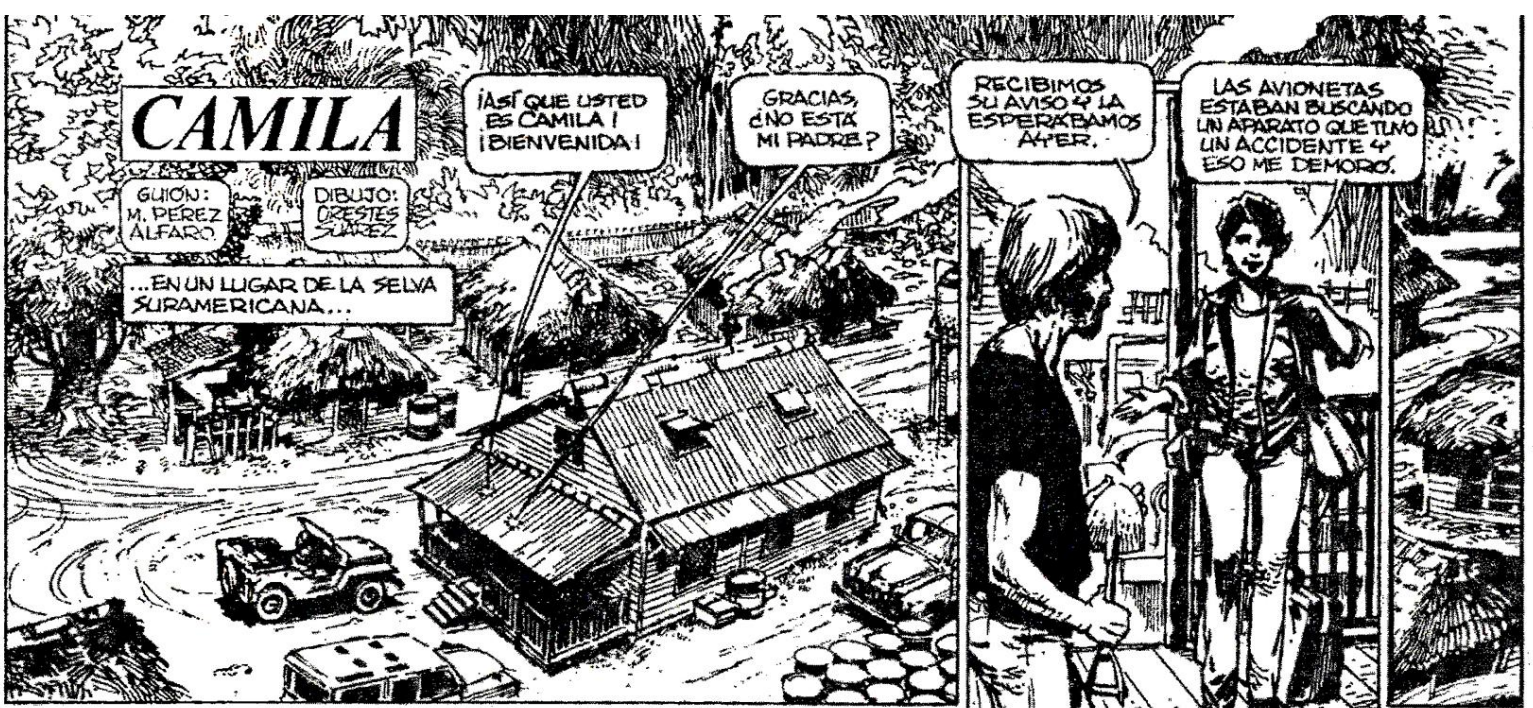
...EN UN LUGAR DE LA SELVA
SURAMERICANA...

¡ASÍ QUE USTED
ES CAMILA!
¡BIENVENIDA!

GRACIAS,
¿NO ESTA
MI PADRE?

RECIBIMOS
SU AVISO Y LA
ESPERABAMOS
AYER.

LAS AVIONETAS
ESTABAN BUSCANDO
UN APARATO QUE TIÑO
UN ACCIDENTE Y
ESO ME DEMORO.



¿SE DEDICA USTED
TAMBIÉN AL CAMPO
CIENTÍFICO?

SÓLO EN CIERTA FORMA,
HAGO PELÍCULAS DE LOS
PROYECTOS QUE LUEGO
SE DIVULGAN ENTRE
LOS CIENTÍFICOS.



¡NADA TENEMOS QUE
HABLAR, HÁGAME EL
FAVOR DE MARCHARSE
EN SEGUIDA!



SU PADRE ESTA CON
UNOS SEÑORES QUE
LLEGARON HACER UNOS
MINUTOS, TERMINARX
PRONTO... ESPERO.

¿VISITAS EN LA SELVA?
¡VAYA VIDA SOCIAL!



DEBÍA USTED
PENSARLO
SR. PERA...

¡NI UNA PALABRA
MÁS...! ¡FUERA!



¿QUÉ PIENSA
HACER AHORA?

¡NO PODEMOS ESPERAR MÁS!
¡SEREMOS MÁS DRÁSTICOS!

ESA NOCHE NUESTROS AMIGOS CONVERSAN DESPUÉS DE CENAR.



ESE PRETENDÍA SER UN AGENTE DE SU GOBIERNO CON UN TRABAJO QUÍMICO URGENTE. ME OFRECIERON DINERO POR HACERLO Y YO CREO QUE SON TRAFICANTES DE NARCÓTICOS.



QUIZÁS ES AMPAS COSAS. ¿POR QUÉ NO AVISAS A LA POLICÍA?

MAÑANA SIN FALTA, AHORA DESCANSA. YO HECHARE UN VISTAZO A NUESTRA SIEMBRA MEDICINAL.



SU PADRE ES MUY RIGUROSO. CADA NOCHE VISITA LAS SIEMBRAS PARA OBSERVAR EL DESARROLLO DE LAS PLANTAS.



SU PASIÓN ES SU VOCACIÓN. EL CREE QUE LOS PUEBLOS POBRES DEBEN CONOCER LA MEDICINA NATURAL, DIVULGARLA UNOS A OTROS Y AGUARDARLES.



¿QUE FUE ESO?



¡PAPA!



!



¡KASH!



¡CRASH!

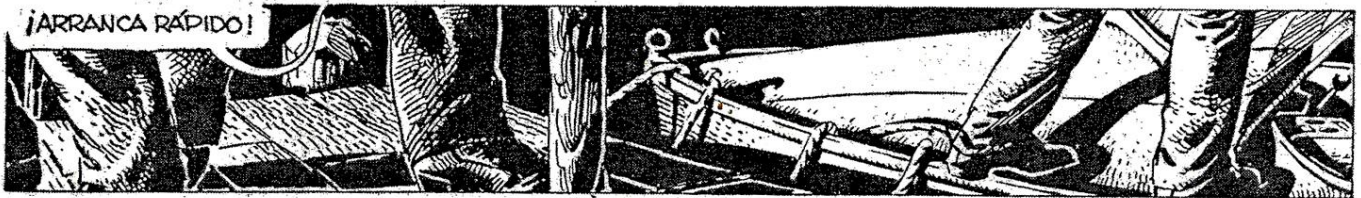


¡DOCTOR PEÑA ... CAMILA!











FIN

BUENOS DIAS, ESPEJO



BUENOS DIAS, ESPEJO

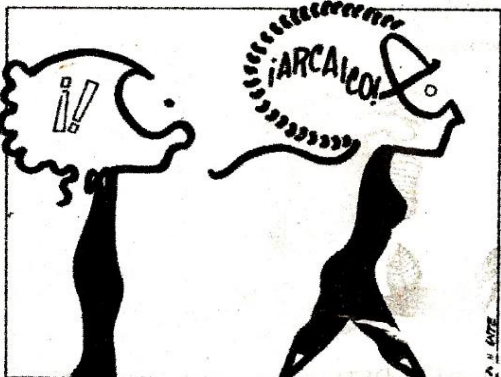
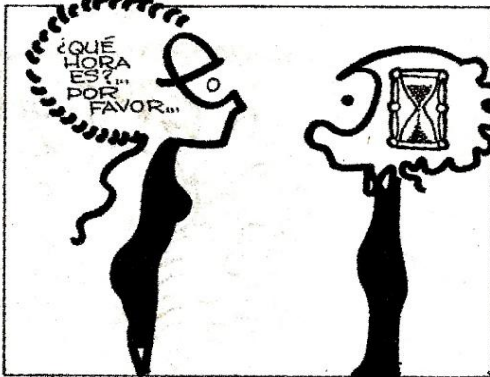
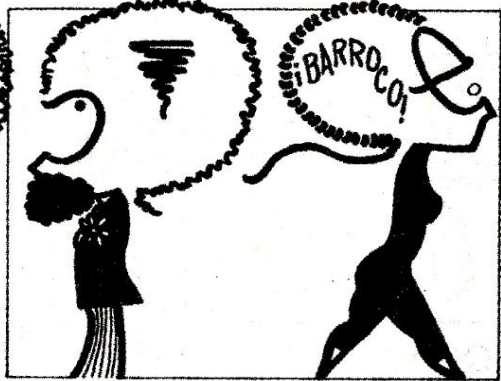
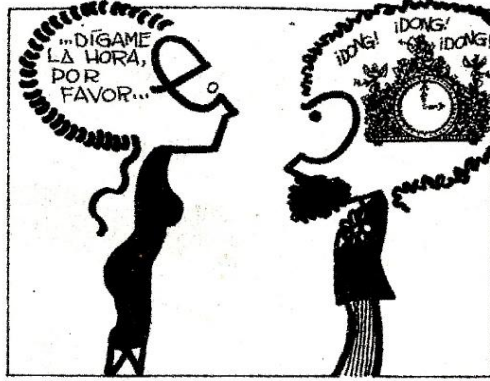


BUENOS DIAS, ESPEJO



BUENOS DIAS, ESPEJO



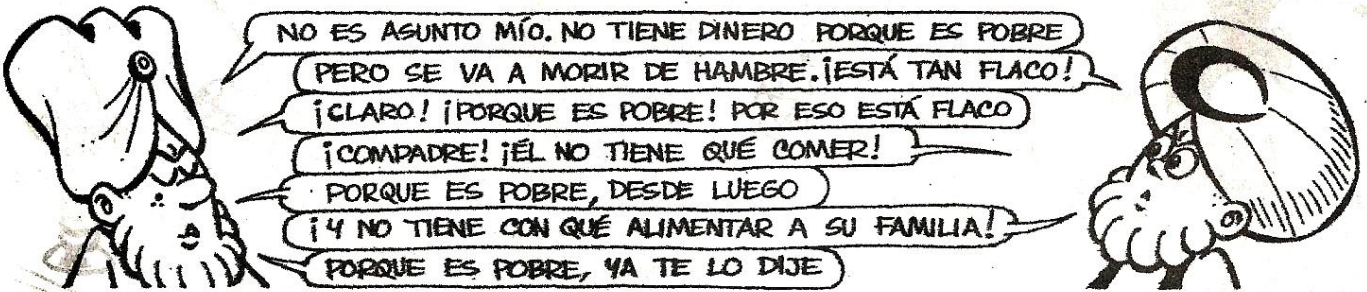
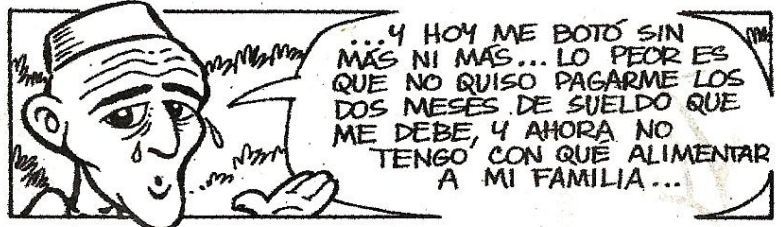




1990-2

DE VEJEZ

CUENTO POPULAR. GUIÓN Y DIBUJOS: PÉGLEZ.





¡DIME, DIME DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A ESE MÉDICO TAN ESPECIAL!

ESTARÁ MAÑANA TEMPRANO EN LA VIEJA MEZQUITA... ¡PERO COBRA CARO CANTIDAD!... YO NO SÉ SI TÚ PODRÁS PAGAR LO QUE PIDE... ¡IMAGÍNA TE, EL SOLO ATIENDE A LOS GRANDES SEÑORES!

¿Y ESTE QUÉ SE CREE? ¿ACASO NO SOY YO UN GRAN SEÑOR? ¡MAÑANA ESTOY ALLÍ!

Y AL OTRO DÍA...

¡UY! ¡QUÉ OSCURO!

¿HAY ALGUIEN AQUÍ?

¡SÍ, ADELANTE!

¡CHÓ! ¡TIPO MÁS RARO!

B-BUENAS... ¿T-TÚ ERES EL MÉDICO?

¡PUES SÍ SEÑOR! ¡YO MISMO!... EJEM... ¡JMF! SOY EL EMINENTÍSIMO AHMED TRONID ASSOL, MENSAJERO DEL MÁS ALLA (Y DEL MÁS ACA TAMBIÉN), DISCÍPULO DEL GRAN GENIO ASSULF APRÍN, Y PROFETA DE LA UNIVERSIDAD DE JALALALEB-A...



VINE A VERTE PORQUE...

PRIMERO DIME SI PUEDES PAGAR. ¡SOLO ATIENDO A NOBLES!



¡OH, SÍ! ¡SOY RICO!

ENTONCES DAME DOS BOLSAS DE MONEDAS DE ORO



AQUÍ TIENES

AHORA DIME QUÉ ES LO QUE TE PASA

¡OH, GRAN MÉDICO! ¡MI ESTÓMAGO!
¡TODAS LAS COMIDAS ME CAEN MAL!

¡BAH! ¡NO ES NADA EXTRAÑO! ¡ESO ES DE VEJEZ!

3

¿Y LA CABEZA? ¡AY, SIEMPRE ME DUELE LA CABEZA!

¡PSSST! ¡ESTÁ CLARO! ¡ESO TAMBIÉN ES DE VEJEZ!

¡PERO ES QUE NO DUERMO DE NOCHE!

¡AAAJ-JUM! ¡DE VEJEZ, CLARO ESTÁ!

ADemás ME DUELEN TODAS LAS ARTICULACIONES. ¿DE QUÉ SERÁ ESO, EH?

DE VEJEZ, YA TE LO DIJE

¿PERO QUÉ TE PASA? NO HACES MÁS QUE REPETIR "DE VEJEZ DE VEJEZ". ¿ES QUE NO SABES DECIR OTRA COSA?

VEO QUE TE DISGUSTAS CON FACILIDAD. ¡ESO TAMBIÉN ES DE VEJEZ!

¡MALDITO SEAS! ¡DAME MIS DOS BOLSAS DE MONEDAS DE ORO!...

... ¡YO SÉ QUE NO SOY JOVEN SIN QUE TÚ ME LO DIGAS!

¡PUES ESTE HOMBRE TAMBIÉN SABE QUE ES POBRE SIN QUE TÚ LO DIGAS! ¡LA DIFERENCIA ES QUE SU MAL, LA POBREZA, SE PUEDE CURAR, PERO EL TUYO, CONSEJERO, ES INCURABLE!

FIN



GUABAY

Por ROBE



¿SABRÁN QUIÉN ES BATAO!!



¡HUMM! ENTREGADLE ALGUNAS BARATIJAS PERO ADVERTIDLE QUE SI NOS LLEVA A UNA TRAMPA... ¡LE QUEMAREMOS VIVO!



... DÍGALE A SU SEÑOR QUE BATAO AGRADECE LOS REGALOS Y QUE ESTÁ DISPUESTO A GUARDARLOS CUANDO EL LO DESEE.

TOMAD, BATAO... AQUÍ TENÉIS MELAZA. BEBED.



4-2



CAPITÁN, DICE EL INDIO QUE A PARTIR DE AQUÍ NO PUEDEN SEGUIR LOS CABALLOS, QUE AHÍ DELANTE HAY TERRENOS PANTANOSOS, Y QUE DEBEMOS SOPRENDER LAS POSTAS.



¡HUM! ¿NOS ESTARÁ LLEVANDO A UNA ENBOSCADA?

NO LO CREO, CAPITÁN... ESTOS CIMARRONES HACEN SUS PALENNUES EN LUGARES DE DIFÍCIL ACCESO.









¡MARTÍN!
¿QUE HABEIS
HECHO? ¡ESE ES
EL INDIO QUE
NOS GUIÓ!

¡BAH!
¡ERA UN
SALVAJE
COMO
TODOS...!



¡...Y QUEDAOS
SI QUEREIS... YO
ME VOY... ESTO SE
ESTA PONIENDO
MALO PARA LOS
CRISTIANOS!



1) BARIJAS: GUERREROS



Bien es que sepa vuestra Magestad que de mas de otros yndios que en otras provincias andan alçados en la provincia de Barasoa anda uno que se llama Guama que trae consigo mas de cinquenta yndios muchos tiempo ha, e tiene en los montes muchas labranças, y aunque hasta agora no ha hecho mal mas de que cada dia recoge mas yndios mansos, creemos que podrá venir mucho daño a la ysla adelante segun se le juntan en cantidad: humildemente suplicamos a vuestra Magestad mande que se provea en esto porque podría ser que se alli se levantara un fuego en la tierra que puede trabajos de apaciguar.

CARTA DEL CABILDO
 DE SANTIAGO
 A SU MAJESTAD
 EL REY DE ESPAÑA
 AÑO DE 1530
 (FRAGMENTO)



FR

Contar CON Arte

años
Paño 30
de la Torriente
editorial

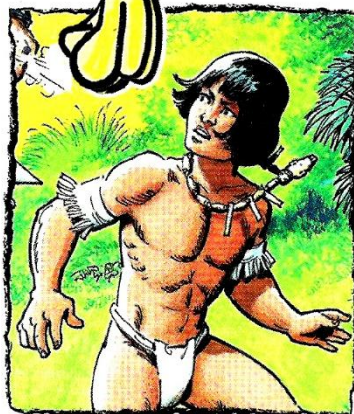
pasión de contar



"LANTARNA" DE SILVIO RODRÍGUEZ



"AUTORRETRATO"
DE ROBERTO FABELO



"YARI" DE ROBERTO ALFONSO



"YEYIN"
DE ERNESTO PADRÓN



"SUPERTINOSA"
DE VIRGILIO
MARTÍNEZ



"ELPIDIO VALDÉS"
DE JUAN PADRÓN



"PLIN"
DE JORGE OLIVER



"YAKRO"
DE ORESTES
SUÁREZ

Contar con Arte

Este cuaderno recoge una limitada muestra del amplio catálogo de historietas que atesora la editorial Pablo de la Torriente desde su fundación, hace treinta años. Algunos de los autores han fallecido, pero mantienen su existencia en la calidad de las obras que fueron publicadas. Esto constituye una demostración de que cuando la historieta se hace bien, trasciende a sus creadores y se afianza en el hecho de «Contar con arte» en cualquiera de sus vertientes: lo histórico, lo anecdótico, las adaptaciones y lo humorístico. Le invitamos a disfrutar esta selección. Esperamos hacer otras compilaciones para el deleite de los lectores de la historieta.

Pablo años
de la Torriente
editorial
pasión de contar

