

SOY CARIBEÑO

HISTORIETAS Y VARIEDAES

Autores Varios



Pablo de la Torriente
Editorial



SOY CARIBEÑO

HISTORIETAS Y VARIEDADES

Autores varios

 Pablo de la Torriente
Editorial



Edición: Samuel Paz Zaldívar
Compilación: Manuel A. Pérez Alfaro
Diseño y Realización: Alejandro F. Romero
Portadas: Luis Arturo Palacios
Ilustraciones: Ángel Velazco
Fotos de Archivo

© Textos: María Luisa García Moreno
Yudeiny Fernández Ruz
Roberto Hernández Rodríguez

© Pablo de la Torriente, Editorial, 2011
UNIÓN DE PERIODISTAS DE CUBA
Calle 11 no. 160 e/ K y L, Vedado
La Habana, CP 10400
teléfs.: 832-7581 al 83
ce: edpablo@eventos.cip.cu
cip 331@enet.cu

ISBN: 978-959-259-416-6



La propiedad intelectual corresponde a los autores señalados en cada obra.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización de las editoras.

El Caribe y sus pueblos



Estos países no tienen litoral en el Caribe, pero se incluyen en la región por compartir el mismo legado cultural e histórico que las naciones caribeñas.

Diseño: Carlos Javier

SOY CARIBEÑO



Una veintena de países conforman el Caribe, cuyo nombre procede de la etnia amerindia predominante en la región, conjunto de muy variadas idiosincrasias y costumbres, pero similares por su historia y cultura. Hay diferencias notables en el idioma y tamaño de sus territorios, pero también similitudes en la naturaleza y geografía por estar situadas en una zona con características climáticas comunes; el trópico.

Las aguas del Atlántico oriental bañan sus costas, lo que favorece el desarrollo de especies tanto marítimas como terrestres. Abundante y diversa es su fauna y también su flora. Pero además les unen la historia y la cultura debido a que muchos fueron descubiertos y colonizados por una misma potencia, como es el caso de España. Cuba es un ejemplo de ese grupo, así como casi toda Centroamérica, y otros como Colombia, Venezuela, República Dominicana y Puerto Rico, donde se habla el español y existe parecido físico.

La historia nos une también a través de lazos muy fuertes que existieron entre estos países en sus luchas independentistas. Máximo Gómez, dominicano de nacimiento, sintió como suya la aspiración de los mambises cubanos por hacer la patria libre. El venezolano Simón Bolívar, luchó tanto por su

país como por Colombia. Así encontrarás muchos ejemplos.

Hay influencias culturales en ritmos y bailes parecidos que reflejan un temperamento alegre y vivaz. Las tradiciones y costumbres tienen muchos puntos en común por las raíces históricas y culturales, incluyendo la afrodescendencia derivada de la trata de esclavos. Todo eso nos convirtió en esta especie de "ajiacó" bien condimentado que no deja de reconocer el importante aporte de las culturas taína, maya y muchas más existentes antes de la llegada de Cristóbal Colón.

No es posible en este breve cuaderno exponer toda la rica vida e historia del Caribe y sus pueblos. Mencionamos algunas cosas para promover tu interés en conocer el Caribe en que vives, no solo porque pertenecemos a él, sino porque descubrirás con orgullo que es inmensamente extraordinario, que nos unen nuestros gestos cotidianos, la forma de comunicarnos y también nuestros sueños.

Es como una sonrisa y un abrazo, un canto que viaja en un barco de papel.

Texto: J. Bertrán/M. Pérez

Geografía, clima y naturaleza del Caribe



Quetzal

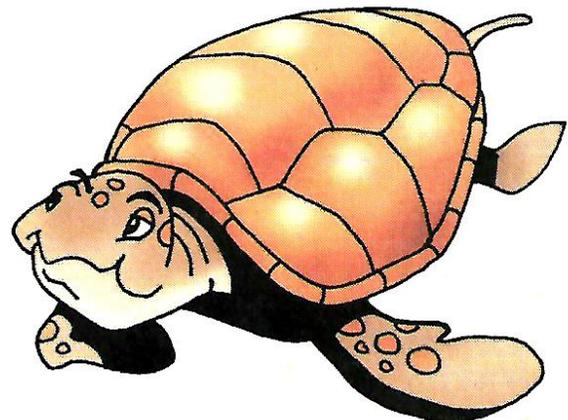
Los especialistas estiman que el Caribe existe desde hace más de 160 millones de años. En su cuenca se hallan dos fosas oceánicas: la de Puerto Rico (9200 metros) y la de las Caimán (7686 metros). Varios archipiélagos emergen en su entorno, de ellos los más importantes son las Bahamas, las Antillas Mayores y las Antillas Menores. Es precisamente en esta última zona donde existen numerosos volcanes activos. El clima tropical de su ubicación geográfica está influenciado por las corrientes de Humboldt y del golfo, por esto la temperatura de sus aguas oscila entre los 21 y los 32,2 grados Celsius. Entre junio y diciembre el Caribe es hostigado por los huracanes, que llegan a ser eventos muy destructivos. Un triste ejemplo de esto lo fue el huracán *Mitch* que en 1998 dejó una huella de destrucción sin precedentes y más de 11 000 muertos en la región.

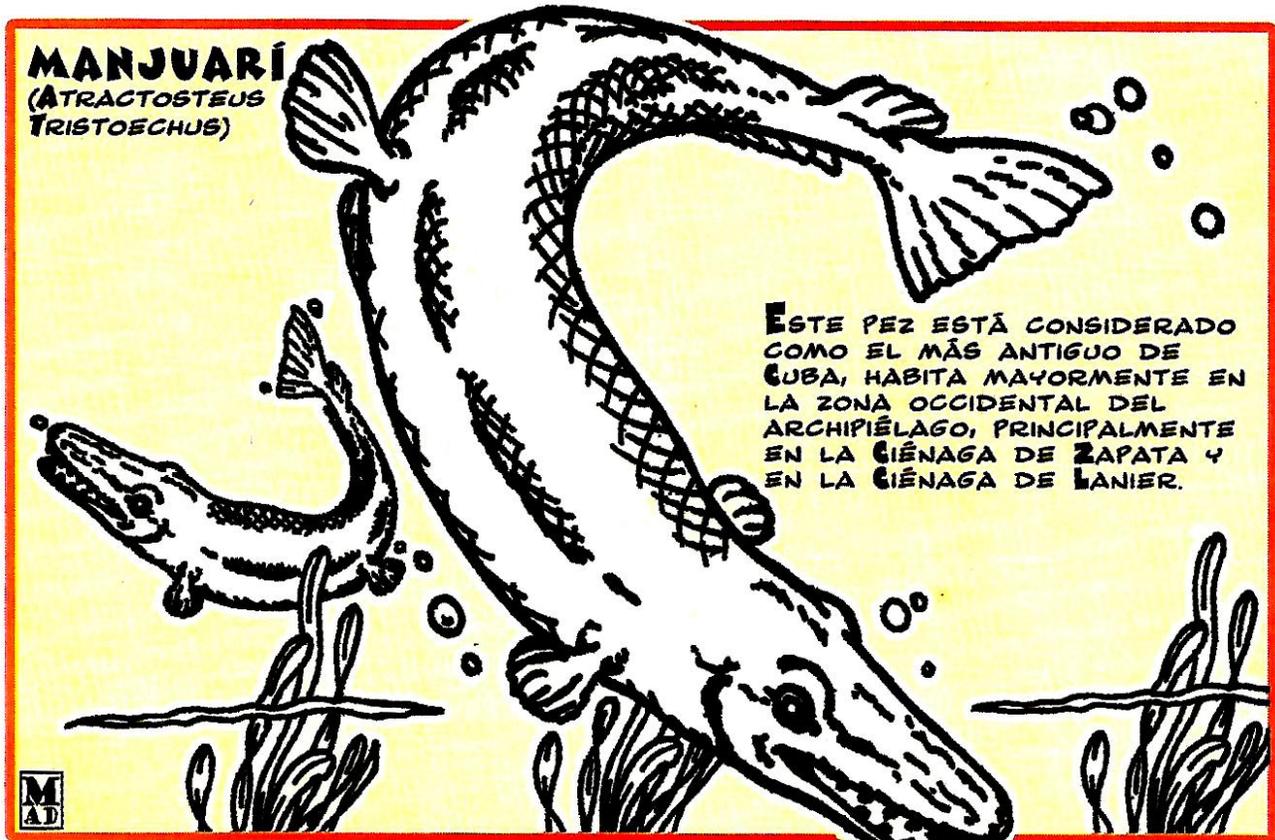
La flora caribeña está compuesta por unas trece mil plantas de diversos tamaños, más de la mitad de ellas son endémicas. Destacan grandes árboles como la ceiba, la palma real, la caoba, la guásima, y frutales como el mamey, el caimito o el cacao. La fauna también es muy variada, desde los grandes arrecifes coralinos (20 000 millas), hasta los peces, endémicos en un 42 %. En el Caribe vuelan 600 especies de aves, donde sobresalen los trogones (tocororos y quetzales). También hay 500 especies de reptiles, con un 94 % de endemismo (iguanas, cocodrilos y tortugas) y 90 especies de mamíferos, que tienen como representantes el manatí, el almiquí y el jaguar.

Texto: Yudeiny Fernández Ruz



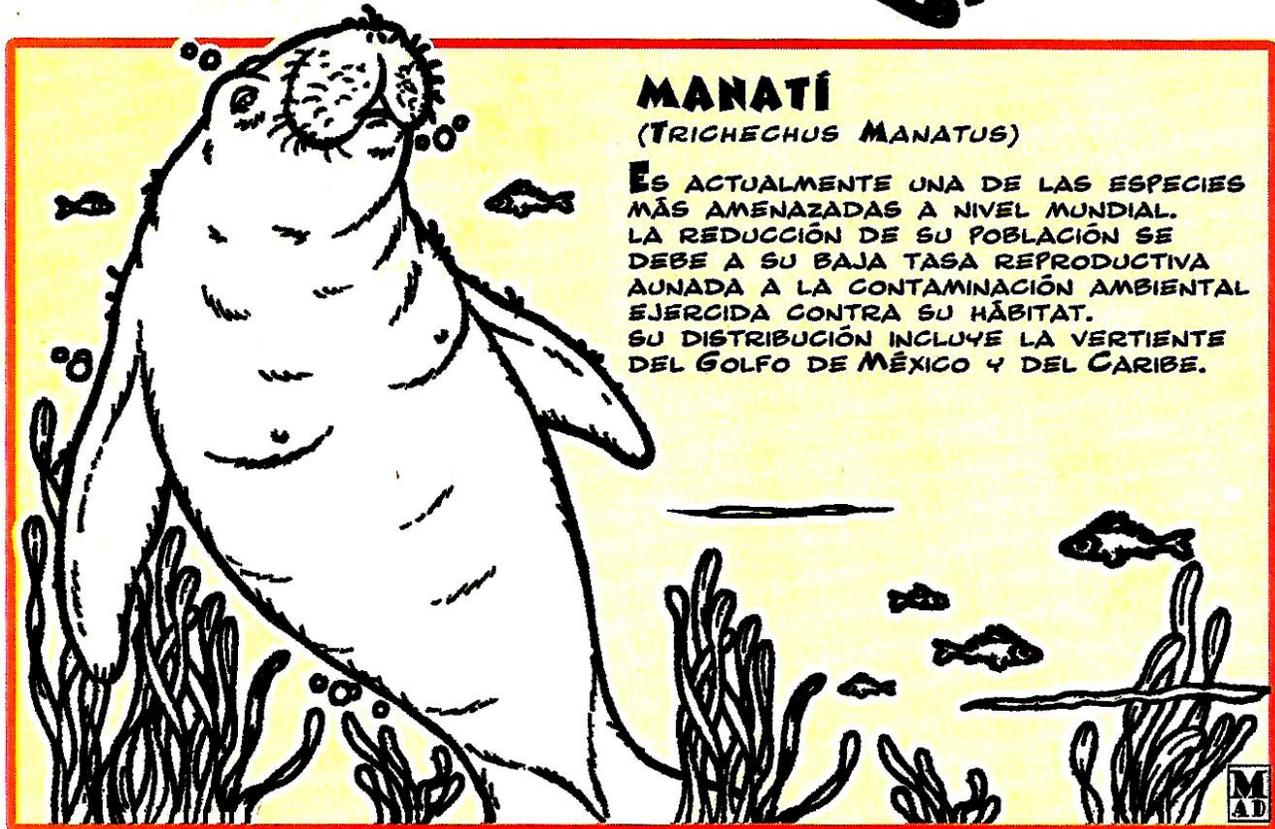
Paisaje típico





MANJUARI
(*ATRACTOSTEUS*
TRISTOECHUS)

ESTE PEZ ESTÁ CONSIDERADO COMO EL MÁS ANTIGUO DE CUBA, HABITA MAYORMENTE EN LA ZONA OCCIDENTAL DEL ARCHIPIÉLAGO, PRINCIPALMENTE EN LA CIÉNAGA DE ZAPATA Y EN LA CIÉNAGA DE LANIER.



MANATÍ
(*TRICHECHUS MANATUS*)

ES ACTUALMENTE UNA DE LAS ESPECIES MÁS AMENAZADAS A NIVEL MUNDIAL. LA REDUCCIÓN DE SU POBLACIÓN SE DEBE A SU BAJA TASA REPRODUCTIVA AUNADA A LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL EJERCIDA CONTRA SU HÁBITAT. SU DISTRIBUCIÓN INCLUYE LA VERTIENTE DEL GOLFO DE MÉXICO Y DEL CARIBE.

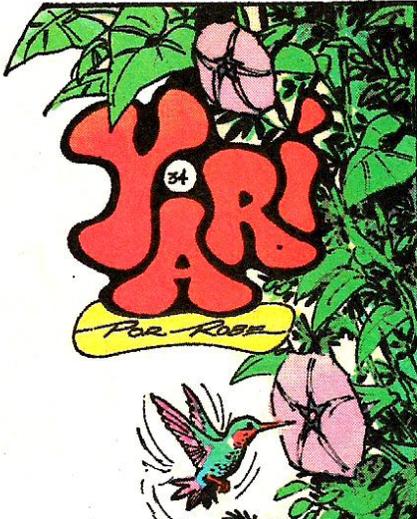
Encuentro de culturas



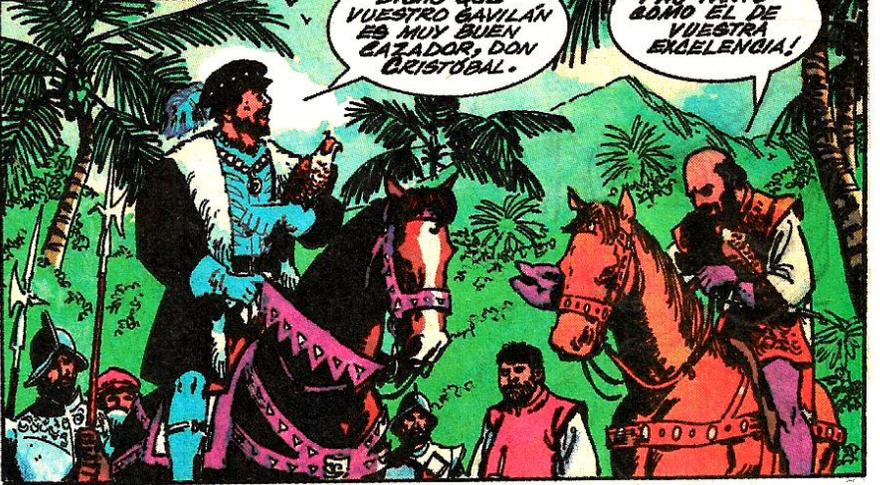
Cuando el 12 de octubre de 1492 los primeros navegantes españoles llegaron a las islas después llamadas Bahamas ya estos archipiélagos estaban habitados por tribus prearauacas o taínas. Ese año no se produjo el descubrimiento, si no que ocurrió un encuentro de culturas que poblaban un mismo mundo pero no se conocían. Luego los europeos fueron encontrando a su paso conquistador otros pueblos, entre ellos: caribes, mapoyos, yekuanas, chibchas, miskitos, emberás, kunas, chocoes, muiscas, mayas, aztecas, mixtecos, chिकासaw, seminolas o cherokees. Millones de aborígenes, que residían en las islas antillanas, las tierras boscosas de Centroamérica, las planicies inabarcables de México o los meandros

del gran Misisipi, en el Norte del gran Golfo, vieron arribar en son de guerra a españoles, franceses, ingleses y holandeses que como una insaciable marea humana venían a arrebatarnos todo lo que habían creado. Fue un holocausto del que José Martí dijo: «¡De toda aquella grandeza apenas quedan en el museo unos cuantos vasos de oro, unas piedras como yugo, de obsidiana pulida, y uno que otro anillo labrado!», pero mucho heredamos y más aún podemos seguir aprendiendo los pueblos de la cuenca caribeña de aquellos primeros padres: su tesón, su respeto por la naturaleza y su rebeldía.

Texto: Yudeiny Fernández Ruz

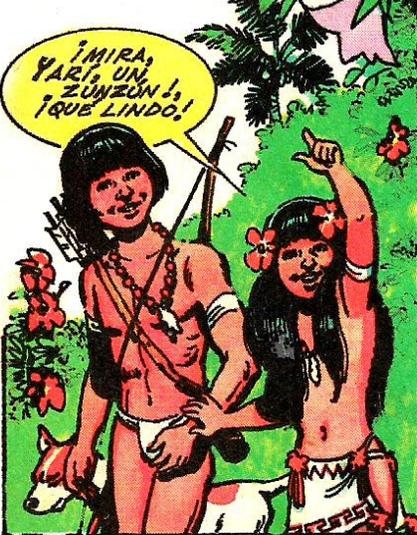


GERGA DE ALLÍ...



ME HAN DICHO QUE VUESTRO GAVILÁN ES MUY BUEN CAZADOR, DON CRISTÓBAL.

¡OH! ¡NO TANTO COMO EL DE VUESTRA EXCELENCIA!



¡MIRA, YARI, UN ZUNZUN!, ¡QUE LINDO!



¡UNA BANDADA DE BOTORRAS... SOLTAD EL AVE!



¡ATACAD!



¡ALGO HA ASUSTADO A EBAS BOTORRAS!

¡LAS PERSIGUE UN GAVILÁN!

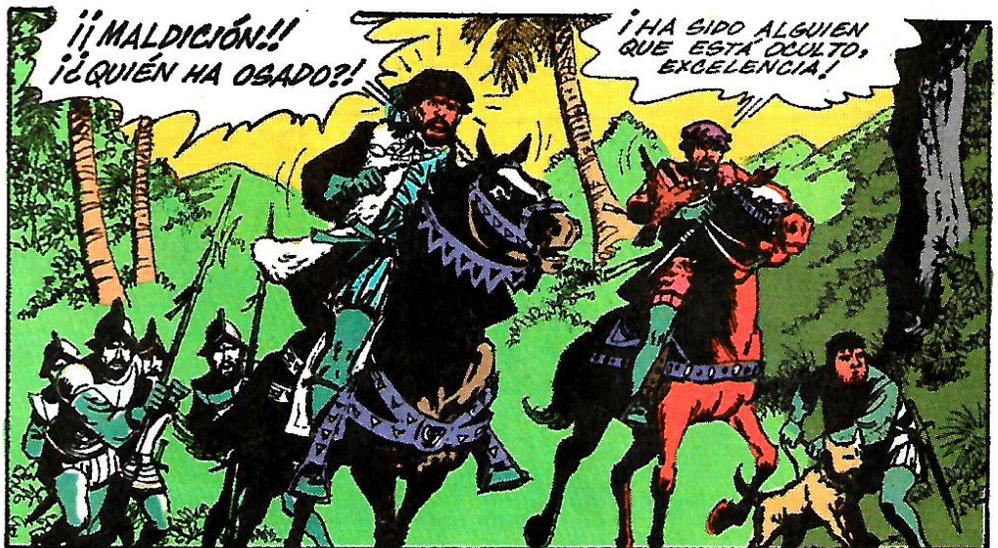
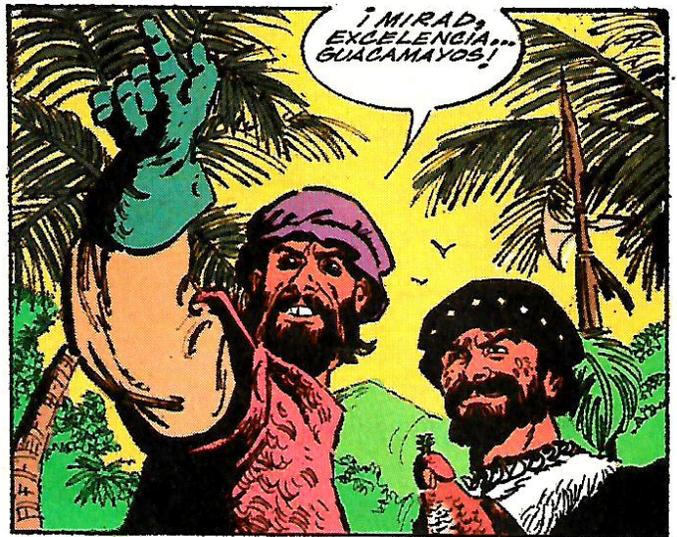
CRAC

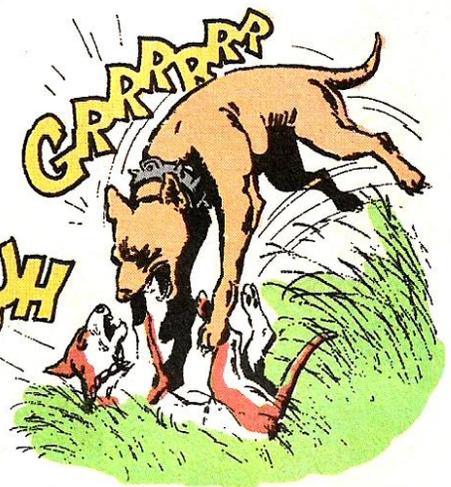
CRAC



CRAC

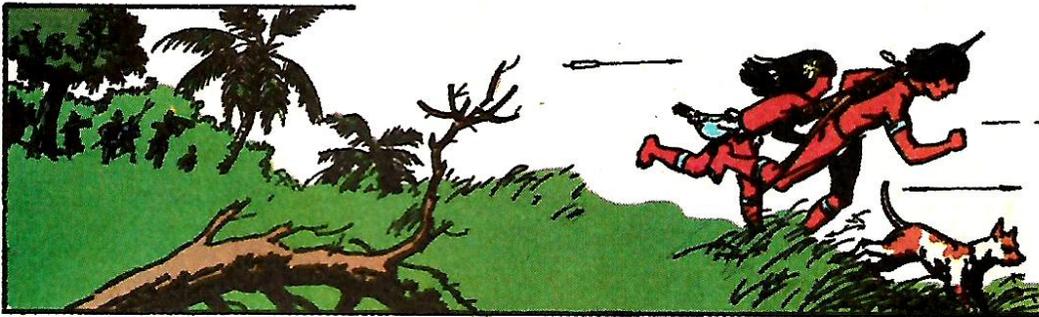
Guion y dibujos: Roberto Alfonso Cruz







(?) MARAVEDÍ: MONEDA ESPAÑOLA EN LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA.



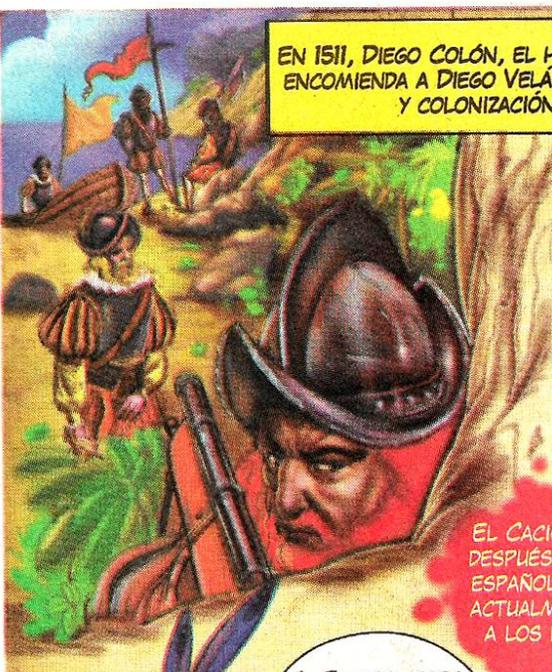
Garífunas, caribes negros



Una noche del lejano 1635 dos barcos españoles que servían al criminal negocio de la trata de seres humanos, navegaban con sus bodegas cargadas de negros procedentes de Nigeria cuando se hallaron en medio de una tormenta. Incapaces de vencer las olas espantosas como muros de aguas encrespadas y el viento que les arrancó mástiles y velas, los marinos hispanos se dieron por perdidos. Pero los esclavos, que nunca se habían alejado tanto de sus dominios, que en su mayoría no habían conocido el mar, se lanzaron al abismo oceánico para terminar el martirio, y de repente se vieron a salvo en tierra firme. Era una isla que los aborígenes caribes llamaban *Hairouna* y los hispanos conocían por San Vicente. Allí los naufragos fueron recibidos amigablemente por los caribes, quienes les llamaron *kalipunas*. Convivieron ambos grupos humanos y se mezclaron afectuosamente dando lugar a los *garinagu*, pueblo mestizo que recibió a muchos cimarrones escapados de las islas cercanas y que pobló también territorios adyacentes. Estos caribes negros, conocidos en el ámbito caribeño por ser diferentes en el color de la piel a otros grupos indígenas,

se destacaron por su abierta rebeldía frente a los ocupantes blancos y vencieron consecutivamente invasiones de españoles, franceses e ingleses. Uno de sus grandes líderes fue Joseph Chatoyer. En 1796 los garífunas fueron vencidos por la perfidia y las armas de los británicos, quienes dividieron a la población y seleccionaron a los de tez más oscura para ser trasladados a la isla de Roatán, cerca de Honduras. Más de 5000 partieron y solo unos 2500 llegaron a su destino. Actualmente la población garífuna alcanza unas 600 000 personas que residen en Honduras, Belice, Guatemala, Nicaragua, el sur de México y Estados Unidos. El legado de dignidad y valor de los garífunas es reconocido hoy en todo el entorno caribeño y los miembros de esa etnia atesoran una cultura con su propio idioma, amplios valores mitológicos, grandes aportes culinarios y un estilo musical auténtico: *la punta*. Desde 1981 el lenguaje, la danza y la música de los garífunas son considerados Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.

Texto: Yudeiny Fenández Ruz



EN 1511, DIEGO COLÓN, EL HIJO DEL DESCUBRIDOR, ENCOMIENDA A DIEGO VELÁZQUEZ, LA CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DE CUBA.

ESTA CONQUISTA COMENZÓ CON LA VIOLENCIA, LOS ESPAÑOLES NO RESPETABAN NADA EN SU AFÁN DE ENCONTRAR ORO.

DIEGO VELÁZQUEZ



EL CACIQUE HATHEY, ARRIBÓ A CUBA DESPUÉS DE SER EXPULSADO POR LOS ESPAÑOLES DE SU NATAL QUISQUEYA, ACTUALMENTE DOMINICANA; CONVINO A LOS NATIVOS A LUCHAR POR SUS TIERRAS.



"...EL ORO, ESTE ES EL DIOS QUE LOS ESPAÑOLES ADORAN. POR ESTE PELEAN Y MATAN; POR ESE ORO ES QUE NOS PERSIGUEN Y ES POR ELLO QUE TENEMOS QUE TIRARLO AL MAR..."



CAPITANEADOS POR HATHEY, ENFRENTARON LA INVASIÓN CON DETERMINACIÓN, PERO INÚTILMENTE, AL FINAL FUERON DERROTADOS...



...DOBLEGADOS Y OBLIGADOS A SERVIR A SUS NUEVOS AMOS TRABAJANDO DE SOL A SOL...



...FUERON EXTERMINADOS SISTEMÁTICAMENTE, HASTA SU CASI TOTAL ANIQUILACIÓN...



HERNÁN CORTÉS

EN 1519 UNA EXPEDICIÓN DIRIGIDA POR HERNÁN CORTÉS, LLEGA A LA ISLA DE COZUMEL, EN MÉXICO, HABITADA POR LOS AZTECAS.



LOS AZTECAS DUDARON, PERO SOLO UN POCO, DESDE EL PRINCIPIO SE MOSTRARON BELICOSOS CON LOS INVASORES.

LA MATANZA DEL TEMPLO MAYOR, CONVENCE A LOS MEXICAS DE LUCHAR Y DECIDIDAMENTE SE ENFRENTAN A LOS COLONIZADORES, PERO SIN ÉXITO...

¡WOW!



...LA PESTE Y LA VIRUELA SE UNIAN AL FUEGO DEL ARCABUZ PARA DESTRUIR TODA UNA CULTURA.

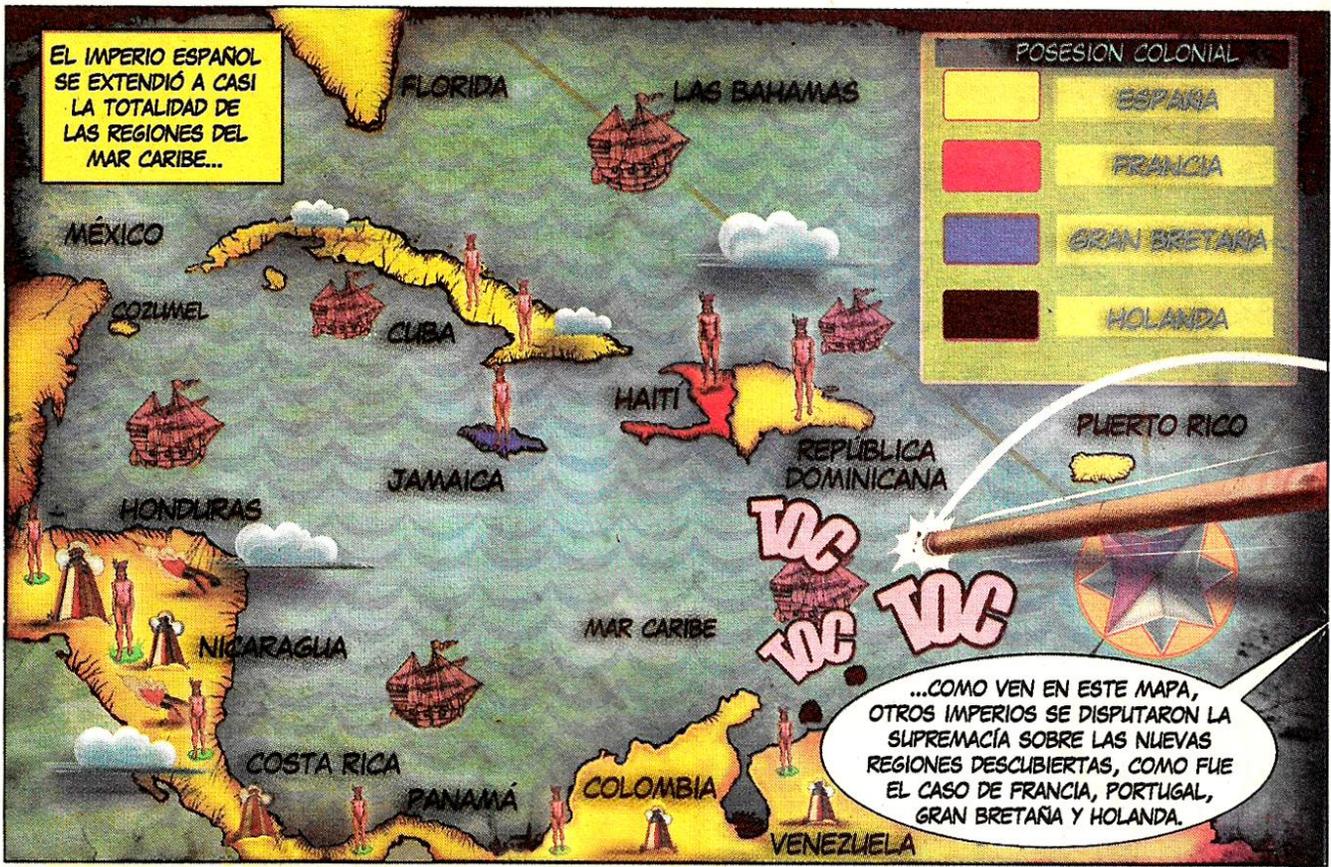


EL 13 DE AGOSTO DE 1521, LA CIUDAD DE MÉXICO-TENOCHTITLAN, LA PRINCIPAL CIUDAD DEL IMPERIO AZTECA CAYÓ EN PODER DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES.



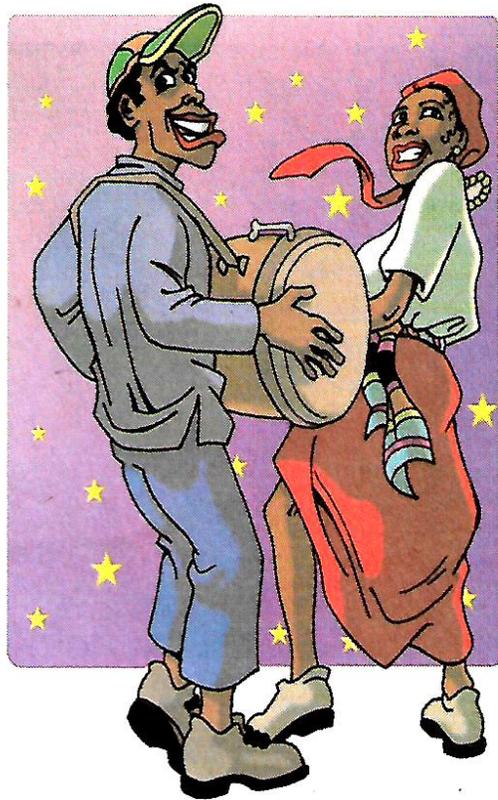
ESTE EPISODIO DEFINIÓ LA CAÍDA DE LA CIVILIZACIÓN AZTECA Y COMIENZA LA CONQUISTA DE MÉXICO.





Costumbres y tradiciones Caribeñas

Las potencias conquistadoras impusieron sus respectivos idiomas a los pueblos sojuzgados, esta es la razón por la que en el ámbito caribeño se habla español, francés, inglés, holandés o sus derivados criollos, plenos de voces originarias y palabras africanas. El idioma es siempre la base de la cultura, que incluye a partir de este las costumbres, las creencias, los modos de sentir y de ser. En la gran amalgama que constituye la cultura caribeña no han faltado tampoco los componentes asiáticos, y se ha llegado a una cultura mestiza del ser antillano, donde sobresalen su entusiasmo por la música y el baile, (son, guaracha, salsa, bachata, joropo, ballenato, reggae, calipso, merengue, chachachá, cumbia, reggaeton...), la amplia variedad de sus religiones (católica, protestantes, afrocubanas, vodú...), el amplio diapasón de sus sabores en la gastronomía, el colorido de sus celebraciones públicas (*Corpus Christi*, Semana Santa, carnavales...). En Colombia, por ejemplo, se celebra cada año un festival de flores que tiene como sede a la ciudad de Medellín, es un desfile de floristas que montan decoraciones a su espalda y pasean por la ciudad, estos llamados *silleteros* emulan por ser los mejores decora-



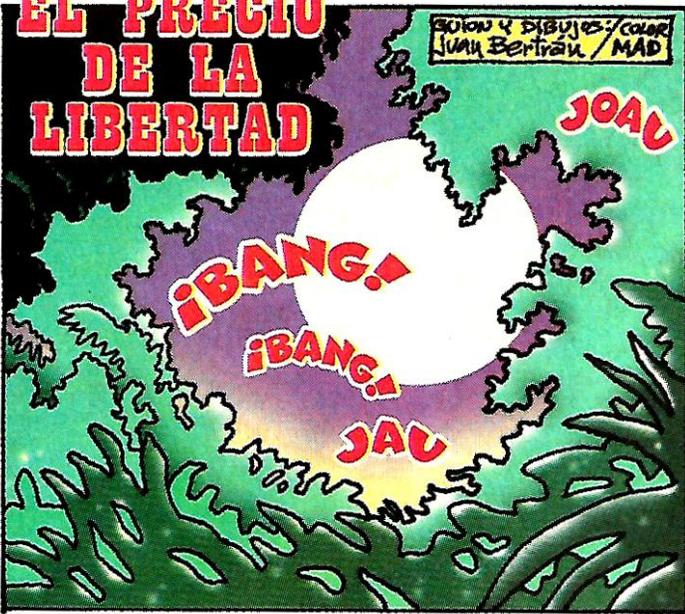
Carnaval en Antigua y Barbuda

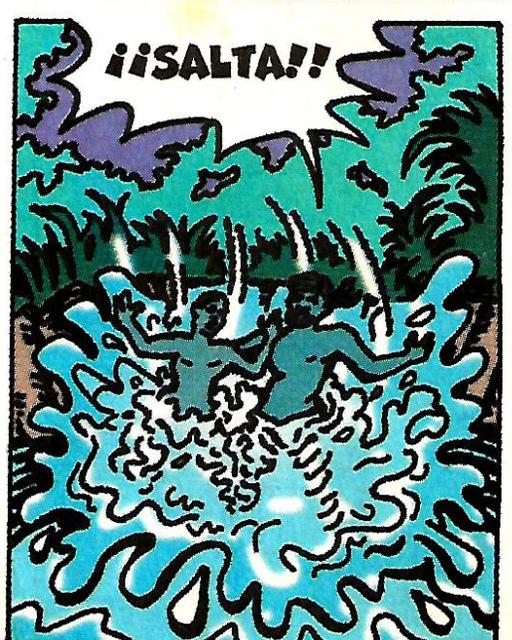
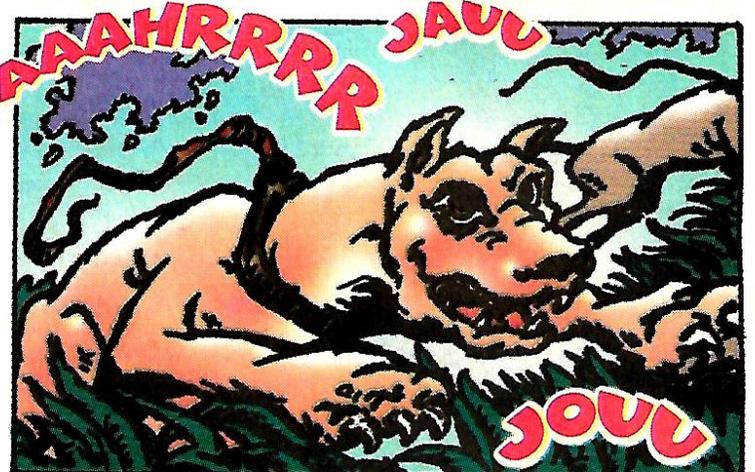
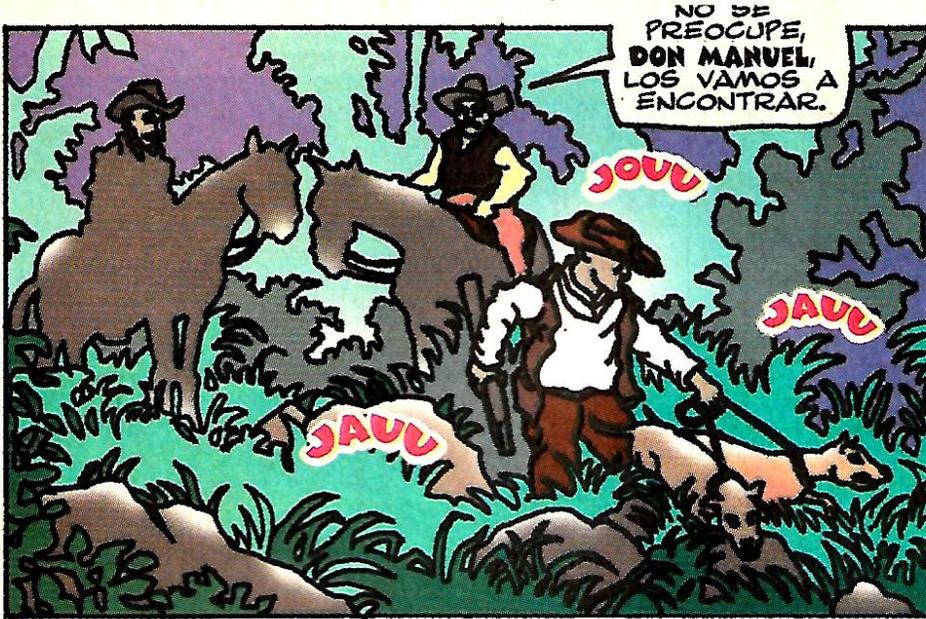
dores. En Nicaragua está el Güegüense, el primer personaje del teatro caribeño, que muestra en sus representaciones callejeras la protesta criolla a la perfidia de los colonizadores. Es muy común en el campo, tanto en las islas como en las naciones continentales del Caribe, lidiar gallos de pelea, jugar al dominó y realizar competiciones de poesía, casi siempre acompañada de música; en Cuba les llaman controversias. Juegos tradicionales son el dominó, las carreras de caballos, las ferias agropecuarias que suelen acompañarse de celebraciones litúrgicas. En México y Colombia todavía se realizan corridas de toros, herencia cultural de España. En la zona oriental de Cuba, donde se asentaron los franceses emigrados luego de su expulsión de Haití, pervive la tradicional Tumba Francesa, un legado de música y danza reconocido por la Unesco. Pero una de las características más notables de los nacidos frente al Caribe es su inalterable pasión por la libertad demostrada en siglos de resistencia a las ocupaciones extranjeras y de lucha por llevar adelante sus proyectos de mejoramiento social, económico y político.

Texto: Yudeiny Fernández Ruz

EL PRECIO DE LA LIBERTAD

SCRIPY Y DIBUJOS / COLOR
JUAN BERTRÁN / MAD







¿ESTÁN
METIDOS EN
EL RÍO O NO?



PARA SABERLO
HAY QUE METERSE,
¿Y LOS COCODRILOS?,
¡NO ME HAGAN
PASAR POR ESOL...

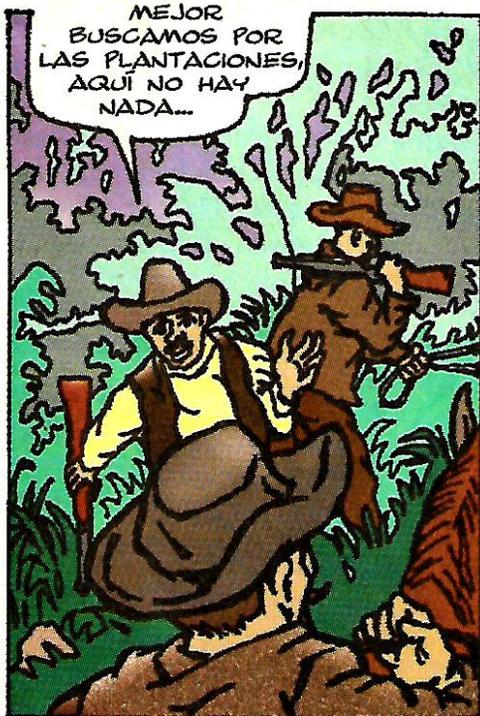


¡BENÍTEZ!

SI QUIERE QUE SE META ÉL, AHÍ DENTRO NO SE ME PERDIO NADA.



ENTONCES...
¿DÓNDE ESTÁN
ESOS MALDITOS?



MEJOR
BUSCAMOS POR
LAS PLANTACIONES,
AQUÍ NO HAY
NADA...



¡ESTÁS LOCO, MEMBE!
¡CASI ME AHOGAS Y
ESTUVIMOS A PUNTO DE
SER DEVORADOS POR
ESOS COCODRILOS!

¡PERO YA SOMOS
LIBRES KALUMBA,
ESE ES EL
PRECIO DE LA
LIBERTAD!

FIN

Por el camino de la mar vino *El Pirata*

Para proteger sus posesiones americanas de los ataques de corsarios y piratas, y las flotas cargadas de riquezas que eran llevadas a España—primero desde Santo Domingo y, después, desde La Habana—, la metrópoli erigió un poderoso sistema de fortificaciones.

En algunos casos, las naves enemigas venían en son de guerra y, en otras, para comerciar con los pobladores, porque como España tenía establecido un rígido monopolio comercial, que no favorecía a los productores locales, proliferaron el contrabando y el comercio de rescate.

Las rústicas villas caribeñas de los primeros tiempos crecían y se convertían en imponentes ciudades fortificadas como La Habana, San Juan, Santo Domingo y Cartagena de Indias.

En el siglo XVIII, La Habana, centro de reunión de las flotas, era la tercera ciudad más grande de América —después de México y Lima—, mayor que Boston o Nueva York. Como prueba de su importancia para la metrópoli creció un sistema de fortificaciones: el Castillo de la Fuerza (1538-1540), primer edificio fortificado de Hispanoamérica, fue reemplazado, tras el ataque del corsario francés Robert Baal, por la Real Fuerza (1558-1579); los Tres Reyes del Morro y San Salvador de la Punta (1589-1630); San Carlos de la Cabaña (1763-1774), verdadera joya de la arquitectura militar del siglo XVIII, la más grande de toda América, aunque nunca participó en una acción militar y, por supuesto, la muralla.

Santo Domingo, defendida por la fortaleza Ozama, y San Juan de Puerto Rico, por San Felipe del Morro, San Juan de la Cruz y San Cristóbal, son, junto a La Habana, ejemplos de «ciudades amuralladas».

En las costas caribeñas de América Central pueden encontrarse el fuerte San Juan, en Guatemala; San Felipe de Omoa, en Honduras, y San Lorenzo, en Portobelo, Panamá. Cartagena de Indias, en Co-



lombia —el sistema colonial más fortificado de Suramérica— con su plaza fortificada y el baluarte de San Ignacio, y Venezuela, con fuertes como Santiago de Araya y San Carlos de Borromeo, en la Isla Margarita, son otras muestras de la arquitectura militar levantada por los hispanos para proteger su imperio.

Por supuesto, que las potencias enemigas también construyeron alguna que otra instalación militar —como Fort Royal (después San Luis), en Martinica; el fuerte Zoutman, en Aruba, y los cuarteles del célebre almirante Nelson, en Puerto Inglés, Saint John's, Antigua y Barbuda—; pero su guerra era, sobre todo, desde el mar.

Junto con el sistema de fortificaciones, las iglesias —de clara influencia europea— son otra constante en el paisaje caribeño. Los cascos históricos de las ciudades más antiguas integran el riquísimo patrimonio de nuestros pueblos.

Texto: María Luisa García



COLOREA



Dibujo: Ángel Velazco

Algunos sitios declarados Patrimonio de la Humanidad en el Caribe



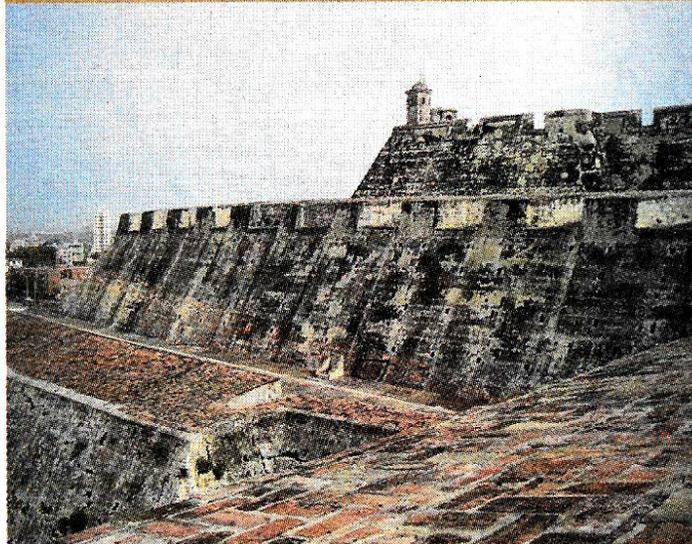
◀ 1980
Fortificaciones de la costa caribeña de Panamá: Portobelo-San Lorenzo



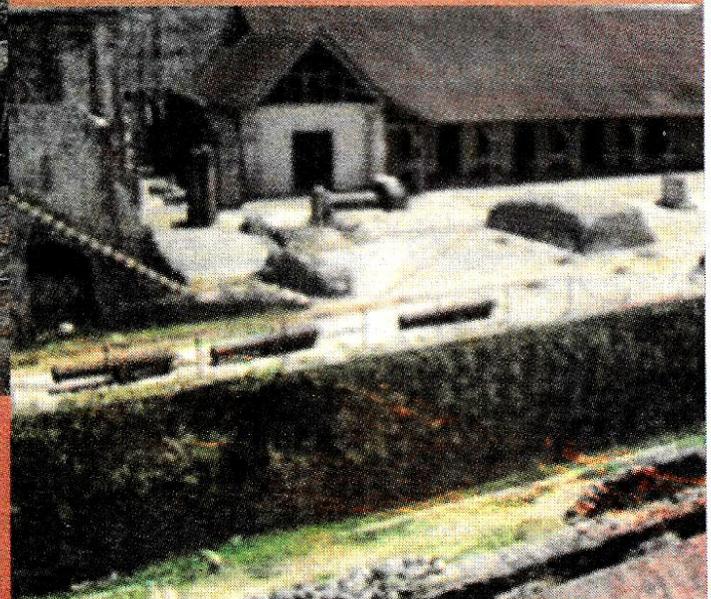
1982 ▶
Ciudad vieja de La Habana y su sistema de fortificaciones, Cuba



1982
Citadela, Sans Souci , Ramiers, Haití ▼

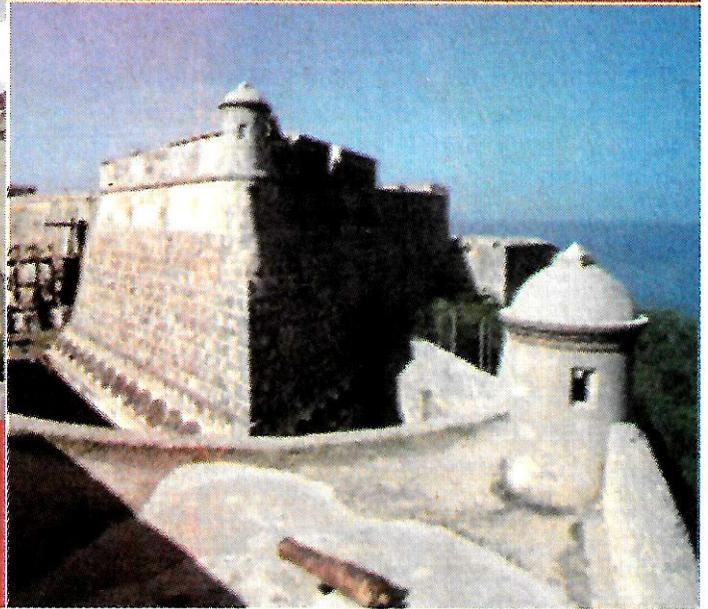


1984 ▲
Puerto, fortalezas y conjunto monumental de Cartagena de Indias, Colombia

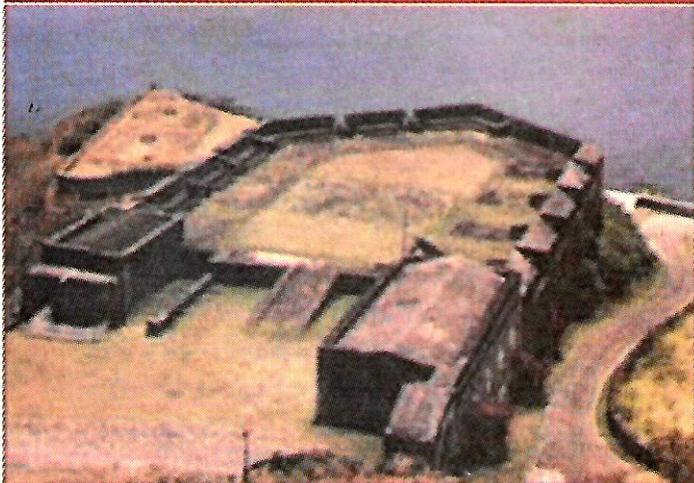




◀ 1990
Ciudad colonial de Santo Domingo,
República Dominicana



1997
Castillo de San Pedro de la Roca
del Morro, Santiago de Cuba ▶



1999
Parque nacional de la fortaleza
de Brimstone Hill, San Cristóbal y Nieves ▲

2008
Centro histórico de Camagüey, Cuba ▼



Hace más de cuatro siglos las islas que conforman este Caribe nuestro se vieron asediadas por piratas, conquistadores y toda clase de bandidos con afán de riquezas. Esta situación obligó a nuestros antiguos coterráneos a construir enormes fortalezas que con el decursar del tiempo se han convertido en joyas de la arquitectura, devenidas muchas Patrimonio de la Humanidad.

Selección: María Luisa García

Por el mar de las Antillas (que también Caribe llaman)...

Como es más fácil dominar pueblos divididos, los poderosos han tratado de perpetuar la idea de lo diverso en el Caribe. Sin embargo, es mucho más lo que nos une que lo que nos separa. Entre los rasgos comunes a estos pueblos está: el verde del paisaje y el azul del cielo, la belleza del mar y de las playas, la bondad del clima tropical, la flora y la fauna... el carácter, el sentido del humor y del ritmo, la música y la danza, el gusto por las fiestas, la preferencia por los colores más vívidos... Todo ello identifica y distingue al caribeño. Nos une el destino común de pueblos colonizados, a los que arrancaron sus recursos y quisieron convertir por siempre en simples dependencias de los países del Norte. Sin embargo, a causa de ello, en el Caribe se entrelazan influencias culturales de Europa, de África y hasta del Asia, y de esa mezcla surgió nuestra identidad.

Tras el «descubrimiento», casi toda América fue colonizada por España; pero, como puedes imaginar, la vastedad de ese imperio despertó el apetito de otras coronas europeas, que impulsaron el corso, la piratería y la conquista de territorios; estas potencias se apropiaron de algunas islas que, incluso, luego de la independencia (siglo XIX), continuaron bajo el control de sus metrópolis.

Como en los cascos históricos de ciudades antiguas cubanas puedes hallar huellas de España, en esas Antillas puedes encontrar las de otras naciones europeas. Por ejemplo, en Martinica, la ciudad de Saint Pierre es «el pequeño París»; la iglesia Montmartre de Balata, una réplica de la basílica del Sacré Coeur, de París; la catedral de Saint Louis, con sus bellas vidrieras y su torre de reloj, similar a las de Francia, y la Biblioteca Schoelder, mezcla de románico, bizantino y egipcio, construida para la exposición de París (1889) y reconstruida en Fort de France, la capital.

En Saint John's, capital de Antigua y Barbuda –antigua colonia británica– se ve la huella europea



Paisaje típico

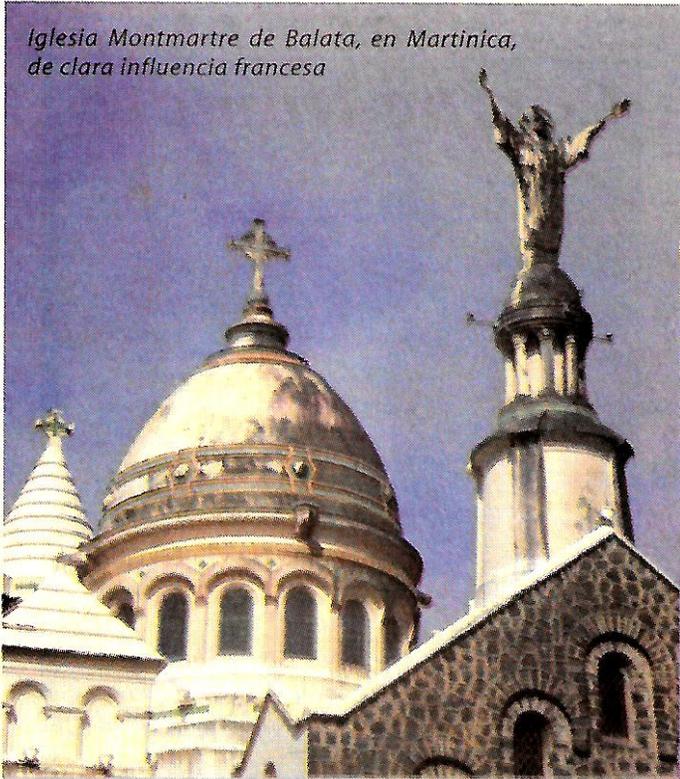
en edificios como la catedral de San Juan el Divino, con cúpulas y capiteles gemelos, y esculturas a tamaño real procedentes de un buque francés hundido; el museo ocupa un edificio de 1750, que en la colonia fue el Palacio de Justicia. Durante las batallas navales de Inglaterra en el Caribe (inicios del siglo XVIII), el célebre almirante Horacio Nelson radicó en Puerto Inglés (1784) y su memoria vive en el Parque Nacional Astillero Nelson, la mayor atracción turística de la isla y el único ejemplo de cuartel georgiano que se conserva en el mundo. La herencia europea también incluye la práctica de deportes como el *críquet*.

El negro, arrancado de África, se adaptó; pero trajo su religión, que se sincretiza con la católica y deja su marca en la cultura de estos pueblos. La mezcla llega a la cocina y los platos europeos se adaptan al Caribe: en Santo Domingo, el locrio se asemeja a la paella española, pero el pollo sustituye al marisco. El Caribe es cuna de diversos ritmos musicales como el reggae de Jamaica, el merengue dominicano, el calipso de Trinidad y Tobago, la cumbia de la costa colombiana y el son cubano, todos de influencia africana. Las máscaras y trajes de los carnavales también evidencian la herencia africana.

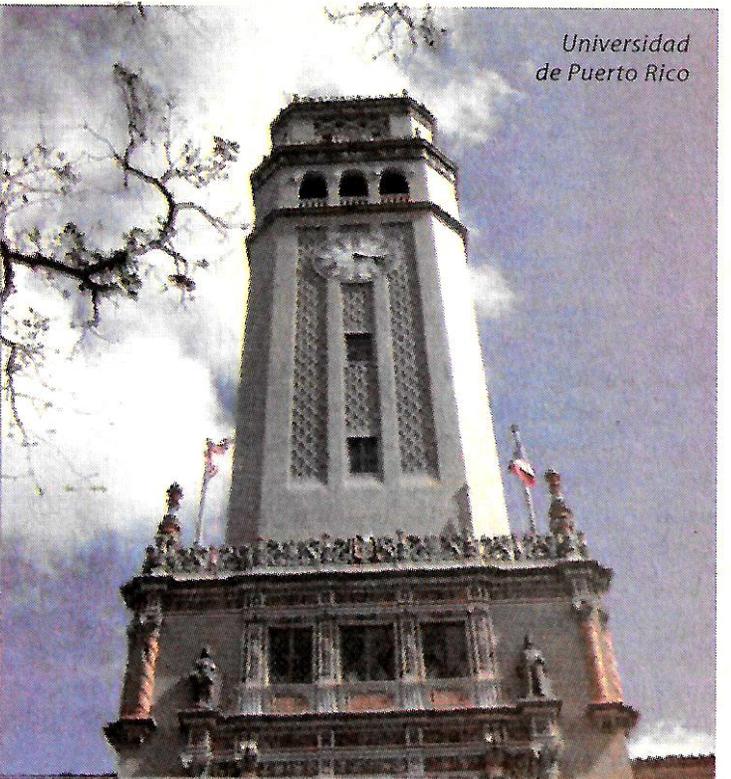
Todo en el Caribe lleva la impronta de un mestizaje raigal.

Texto: María Luisa García

*Iglesia Montmartre de Balata, en Martinica,
de clara influencia francesa*



*Universidad
de Puerto Rico*

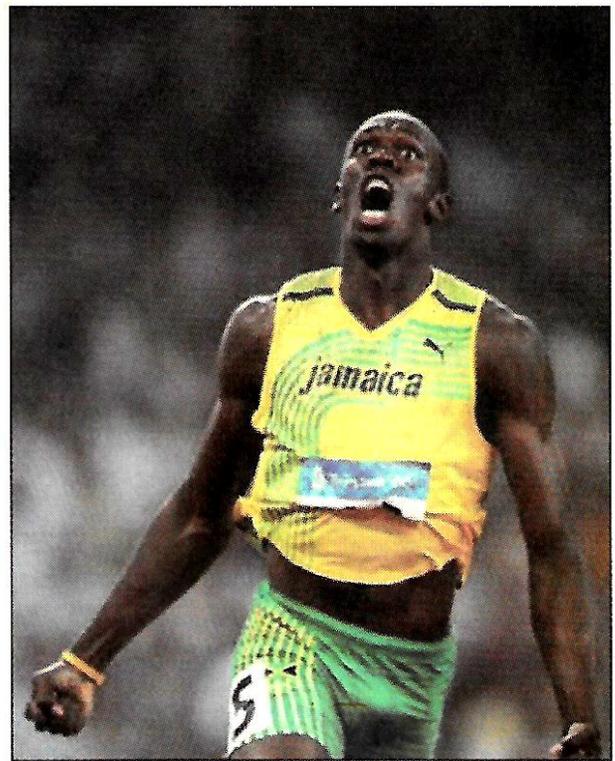


*Catedral de Saint John's,
Antigua y Barbuda*

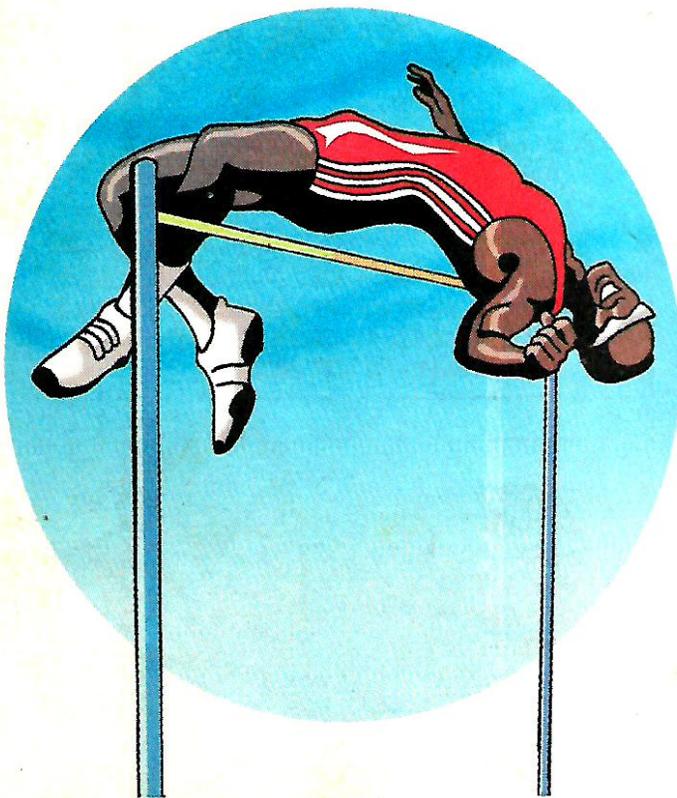


Campeones Deportivos del *Caribe*

Muchos campeones han nacido en el Caribe. Los primeros campeones olímpicos de Latinoamérica son cubanos: Ramón Fonst (El nunca Segundo) ganó por vez primera el oro en esgrima en 1900 y su compatriota la jabalinista María Caridad Colón lo ganó en 1980. De 1921 a 1927 fue campeón indiscutible del mundo del ajedrez el cubano José Raúl Capablanca. También es cubano Javier Sotomayor, (el Príncipe de las alturas), el hombre que ha saltado más alto en toda la historia: 2,45 metros al aire libre, su marca de 1993 todavía no ha sido superada. El guatemalteco Julio René Martínez, especialista en marcha atlética se ubicó entre los 10 mejores del mundo al recorrer 20 km en 1:17:46 horas en 1999. El segundo boxeador del mundo en ganar tres ve-



Usain Bolt

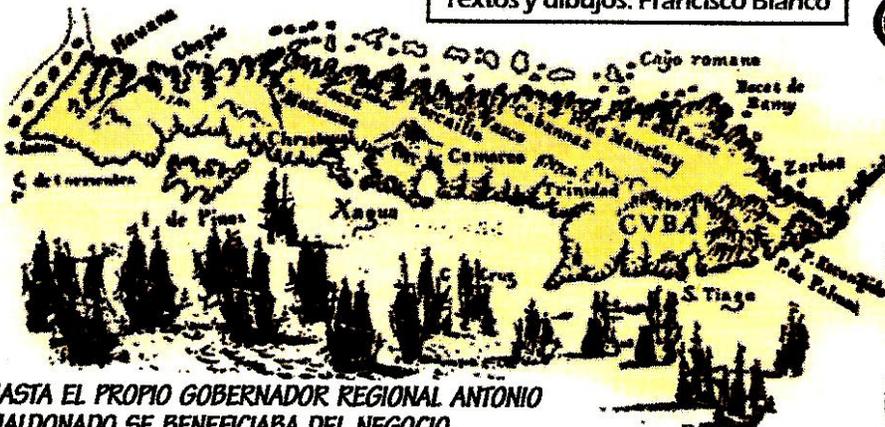


ces el oro olímpico fue el cubano Teófilo Stevenson, este peleador de los pesos pesados rechazó varias veces ofertas millonarias para irse a pelear en ligas profesionales porque prefirió el amor de su pueblo, que lo ha correspondido. La primera mujer caribeña en ganar oro olímpico en natación fue la costarricense Claudia Poll, esta hazaña fue en los 200 metros libres de Atlanta'96. También en el medio acuático una cubana trascendió; fue Déborah Andollo, la atleta especializada en apnea, que gracias a su capacidad pulmonar de 6 litros llegó a romper 16 marcas mundiales en diversas modalidades, entre ellas 110 metros de profundidad en la modalidad *no limits*, récord logrado en mayo de 1996. Dayron Robles, cubano, es campeón de velocidad de 110 metros con vallas (12,87 segundos). En el Caribe nació Usain Bolt, el jamaicano que se considera el hombre más rápido del planeta desde el 2009 por correr los 100 metros planos en 9,58 segundos. Sus admiradores le llaman *relámpago*

Texto: Yudeiny Fernández Ruz

El Secuestro del Obispo

Textos y dibujos: Francisco Blanco



A FINES DEL SIGLO XVI LAS COSTAS MERIDIONALES DE CUBA SE HABÍAN TRANSFORMADO EN NIDO DE PIRATAS. POR BAYAMO, EL RÍO CAUTO Y SU EMBARCADERO DE MANZANILLO PASABAN MERCADERÍAS CLANDESTINAS DE TODA LA REGIÓN.

HASTA EL PROPIO GOBERNADOR REGIONAL ANTONIO MALDONADO SE BENEFICIABA DEL NEGOCIO.



200 CUEROS Y OTRAS TANTAS PIELS A BUEN PRECIO.

OFREZCO 20 DUCADOS Y DOS ESCLAVOS.

EL CAPITÁN GENERAL PEDRO DE VALDÉS ENVÍA DESDE LA HABANA A MELCHOR SÁNCHEZ DE POAGO, TENIENTE GOBERNADOR PARA PONER LA CASA EN ORDEN.



¡Y USTED, MALDONADO, EL PRIMERO POR CORRUPTO!

VARIOS GRUPOS DE ALZADOS BENEFICIADOS CON EL COMERCIO DE RESCATE, AVANZAN CONTRA EL ENCLAVE DE POAGO, MIENTRAS OTROS LO BLOQUEAN POR MAR Y TIERRA.

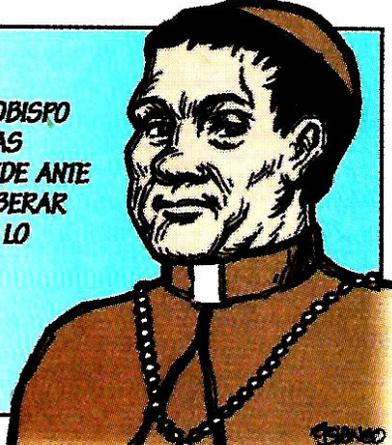


EXCELENCIA, NO TENEMOS FUERZAS SUFICIENTES PARA TRASLADAR A LOS CONDENADOS HASTA LA HABANA.

Y LO PEOR: VECINOS ADINERADOS DE BAYAMO HAN ACUDIDO A SANTO DOMINGO PARA ESTABLECER RECURSO DE ALZADA CONTRA NOSOTROS.

NUMEROSOS BAYAMESES CAYERON EN DESGRACIA, INCLUYENDO ALCALDES, REGIDORES, ECLESIASTICOS Y FAMILIAS DE ALTA ALCURNIA.

POR ENTONCES EL RECIÉN LLEGADO OBISPO JUAN DE LAS CABEZAS ALTAMIRANO INTERCEDE ANTE LAS CORTES PARA LIBERAR A LOS CONDENADOS, LO QUE SE LOGRÓ TRES AÑOS DESPUÉS GRACIAS A UN SUCESO SALVADOR.



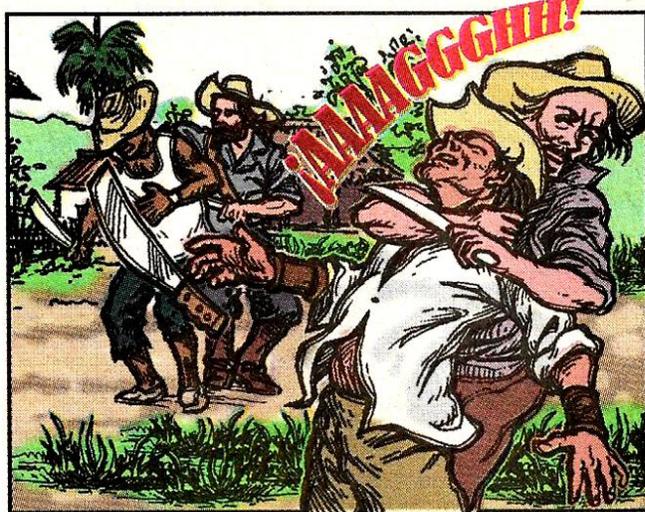
EN LA MADRUGADA DEL 24 DE ABRIL DE 1604, EL PIRATA FRANCÉS GILBERTO GIRÓN, FONDEA SUS DOS NAVES CON MÁS DE 200 FILIBUSTEROS EN EL PUERTO DE MANZANILLO, DONDE LE INFORMAN:



MONSIEUR, EL OBISPO DE CUBA SE ENCUENTRA DE VISITA EN LA FINCA "YARA" MUY CERCA DE AQUÍ.

MERCI, MON AMI. ATACAREMOS DE INMEDIATO.

DORMÍAN PLACENTERAMENTE EL OBISPO, EL ADMINISTRADOR DE LA HACIENDA, PADRE FRANCISCO PUEBLA Y EL FRAILE DIEGO SÁNCHEZ, CUANDO DOS VIGILANTES EN LA PUERTA DEL BOHÍO PRINCIPAL FUERON PASADOS A CUCHILLO.



MIENTRAS DABAN CANDELA A LA CHOZA, LOS PRISIONEROS DESCALZOS Y SEMIDESNUDOS FUERON SACADOS ATADOS Y A EMPUJONES...



¡AVANT, MARCHEZ!

...LOS SECUESTRADOS ESTUVIERON OCHO DÍAS PRISIONEROS EN EL CAMAROTE DEL CAPITÁN GIRÓN.

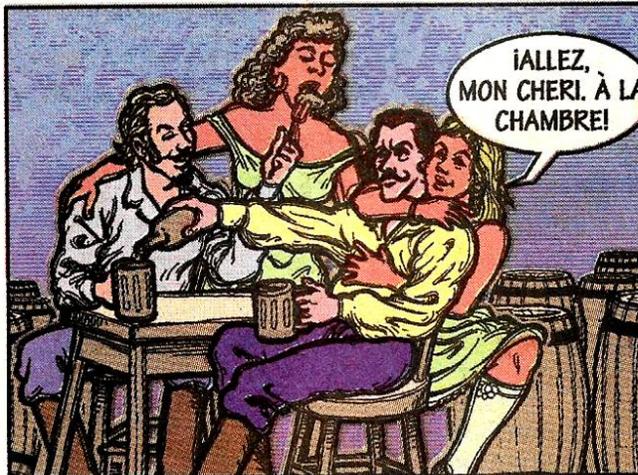


LA GENTE DE BAYAMO ME DEBE 600 CUEROS Y OTROS ENSERES, ME VEO OBLIGADO A PEDIR MIL CUEROS Y DOS MIL DUCADOS POR VUESTRA LIBERTAD.

ADUCIENDO ESTAR ENFERMO CON PELIGRO PARA SU VIDA, EL OBISPO ALTAMIRANO LOGRA QUE LO SUELTEN POR 1080 CUEROS, 60 CARGAS DE CASABE Y 200 ESCUDOS.



DIOS ES MISERICORDIOSO, CAPITÁN. YO LE BENDIGO.



¡ALLEZ, MON CHERI. À LA CHAMBRE!

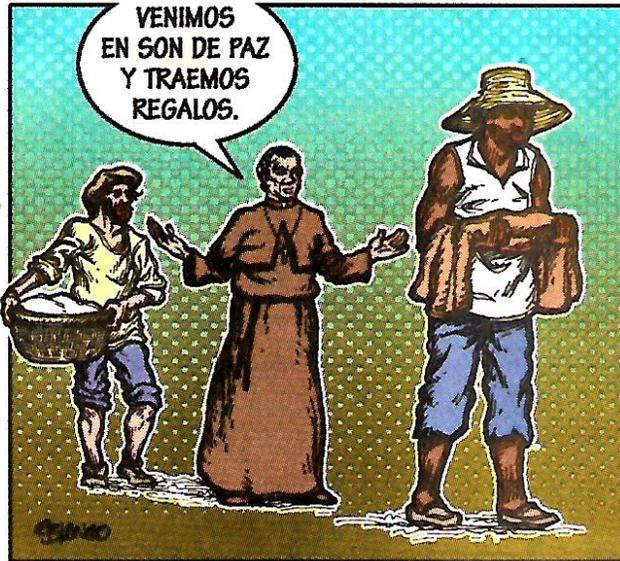
LOS FILIBUSTEROS DEL CAPITÁN GIRÓN BAJABAN A TIERRA FRECUENTEMENTE PARA ALIMENTAR SUS BAJOS INSTINTOS DE RON PELEÓN Y MUJERES FÁCILES...

... LA COYUNTURA FUE APROVECHADA POR EL CAPITÁN ESPAÑOL GREGORIO RAMOS, QUIEN LOGRÓ REUNIR A UNA VEINTENA DE INDIOS Y NEGROS CON ARMAS RÚSTICAS, PERO DECIDIDOS A TODO.



EL OBISPO MARCHABA HACIA EL MUELLE PRECEDIDO POR UN ESCLAVO QUE, PARA CREAR UN CLIMA DE CONFIANZA CARGABA UN ATADO DE CUEROS...

...ALGUNOS PIRATAS DESCONFIARON DE TANTA AMABILIDAD Y SE NEGARON A MORDER EL ANZUELO.

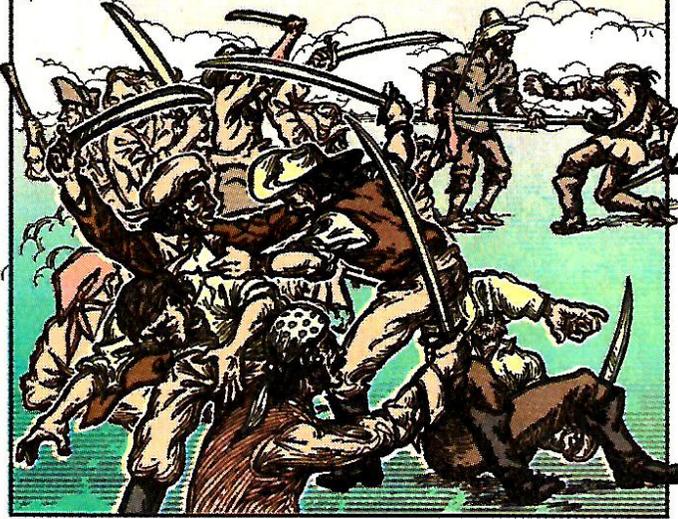


EL CAPITÁN GIRÓN, FAMOSO POR SU VALENTÍA Y ARROJO, TOMÓ A 18 DE SUS HOMBRES PARA BAJAR A TIERRA Y RECIBIR A LA COMITIVA.



CUANDO ESTABAN A UN PAR DE METROS, COMENZÓ EL ATAQUE, QUE TOMÓ POR SORPRESA A LOS FILIBUSTEROS...

...FUE TANTO EL ÍMPETU, QUE LA CARNICERÍA DURÓ UN CUARTO DE HORA.



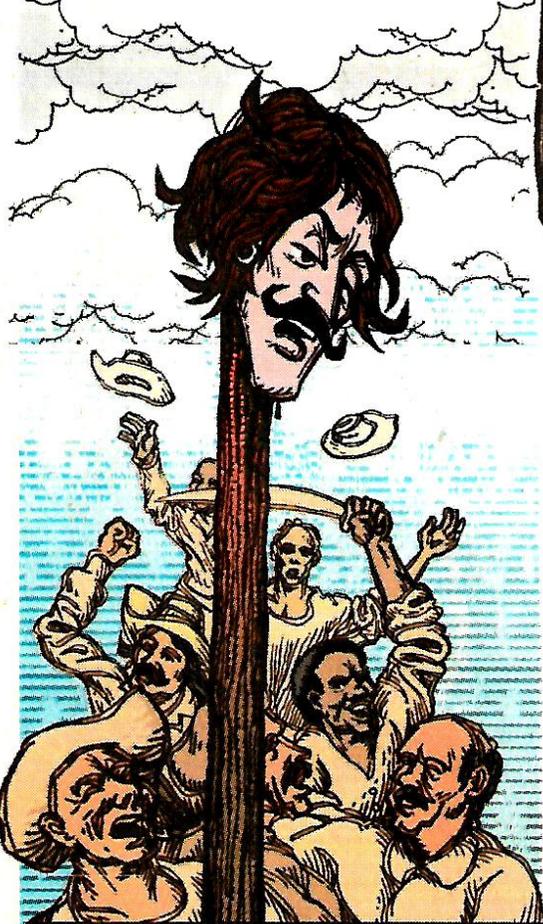
SOLO ESCAPARON UN PAR DE ENROLADOS Y EL ARISTÓCRATA CAPITÁN GILBERTO GIRÓN QUEDABA EN TIERRA CON LA CABEZA CERCENADA DE UN SOLO TAJO.



EL MACHETE, INSTRUMENTO DE TRABAJO DEL ESCLAVO SALVADOR GOLOMÓN, FUE EL ARMA QUE COBRÓ LA VIDA DE UNO DE LOS PIRATAS MÁS TEMIDOS EN EL SIGLO XVII CUBANO, EL CAPITÁN GILBERTO GIRÓN.

Canten los unos el horror y espanto que causó en Troya el Paladión preñado: Celebren otros la prisión y el llanto De Angélica y el Orco enamorado:

Que yo en mis versos solo escribo y canto La prisión de un Obispo consagrado: Tan justo, tan benévolo y tan quisto Que debe ser el sucesor de Cristo.



EL SUCESO FUE NARRADO EN DETALLE POR EL PROPIO OBISPO JUAN DE LAS CABEZAS ALTAMIRANO Y SIRVIÓ DE INSPIRACIÓN AL PRIMER POEMA ESCRITO EN CUBA POR SILVESTRE DE BALBOA HACE MÁS DE 400 AÑOS BAJO EL TÍTULO DE "ESPEJO DE PACIENCIA".



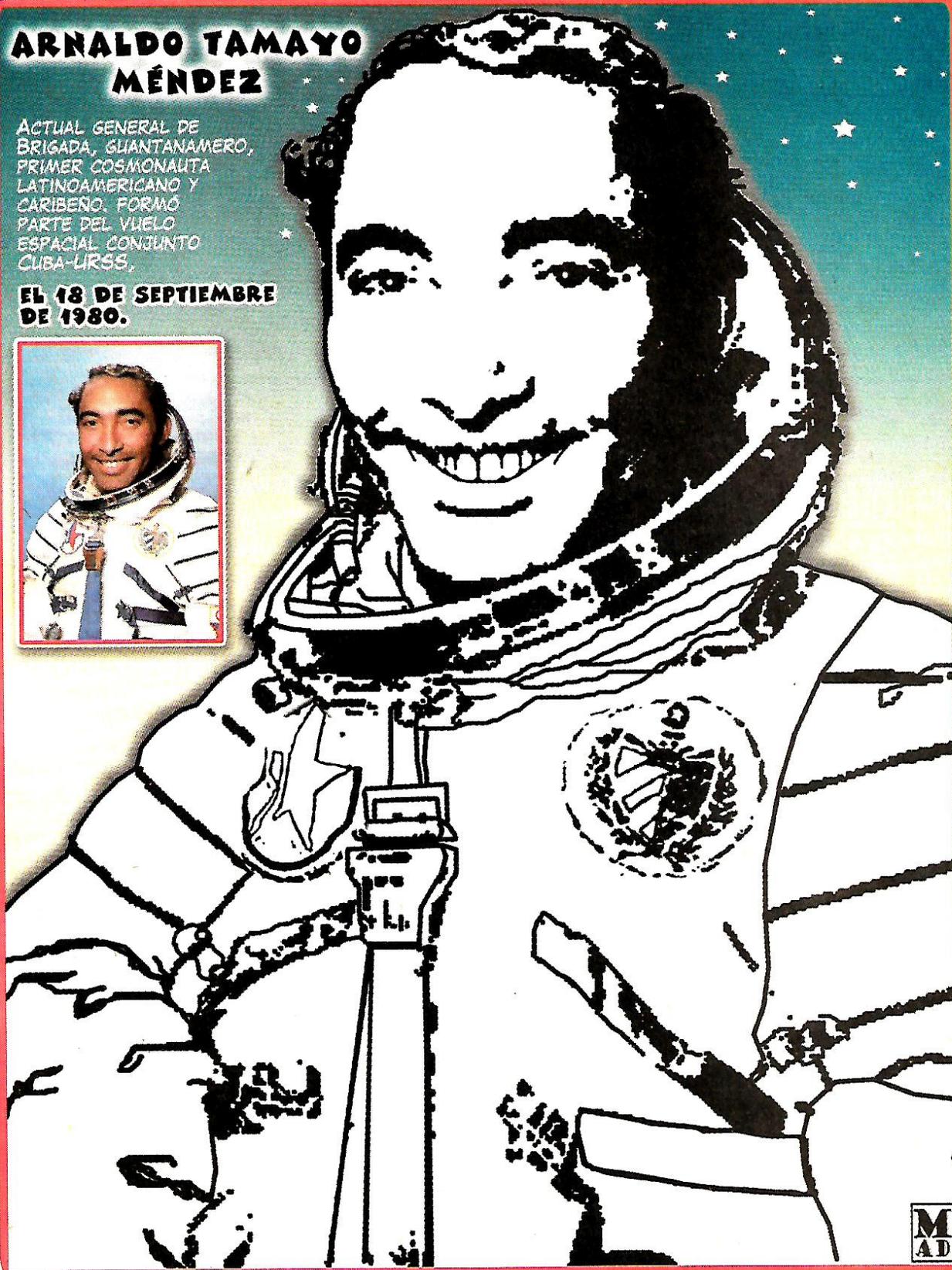
UNA ESCARAMUZA, DE LAS MILES QUE ACONTECIERON EN TIEMPOS DE LA PIRATERÍA, HA TRASCENDIDO MÁS COMO OBRA CULTURAL, QUE COMO EPISODIO DE CARÁCTER HISTÓRICO.

FIN

ARNALDO TAMAYO MÉNDEZ

ACTUAL GENERAL DE
BRIGADA, GUANTANAMERO,
PRIMER COSMONAUTA
LATINOAMERICANO Y
CARIBENO. FORMÓ
PARTE DEL VUELO
ESPACIAL CONJUNTO
CUBA-URSS.

**EL 18 DE SEPTIEMBRE
DE 1980.**



Kukuy el gúle

HOLA ¿TÚ ERES KUKUY, EL GÚLE?

¡SÍ! ¿Y TÚ QUIÉN ERES?

SOY UN LORO DE SAN VICENTE Y TRAIGO UN MENSAJE PARA TI.

POR ANIBAL VELAZCO

ME ENVÍA ANANSÍ, LA ARÁÑA, NECESITA TU AYUDA EN LAS ANTILLAS MENORES.

ANANSÍ ES UN PRIMO MÍO... ¿QUÉ QUIERES?

UN JUMBEE SE HA ALIADO CON LOS HOMBRES Y ESTÁ PREPARANDO UNA CATÁSTROFE...

QUIEREN BORRAR DE LA MEMORIA CARIBEÑA A TODOS LOS DUENDES Y SERES FANTÁSTICOS.

¡OH!

¡YA ME CAE BIEN ESE JUMBEE, JIAG, JIAG.

¿Y CÓMO PIENSAN HACER ESA MALDAD?

VAN A TRAER LEYENDAS Y TRADICIONES DE EUROPA Y NORTEAMÉRICA. DICEN QUE SON COSAS DE NEGOCIOS.

BIEN PENSADO, "UN CLAVO SACA OTRO CLAVO", JIAG, JIAG.



¿PARA CUÁNDO SERÁ ESO?

YA EMPEZÓ, QUIEREN IMPONER UNA SEMANA QUE LLAMAN «HALLOWÉN».

EN ESOS DÍAS APROVECHAN PARA VENDER MUCHAS PACOTILLAS YANQUIS.

¡HUM!

¡PACOTILLAS!, ¡JAG, JAG.

¡HAY QUE AYUDAR A ESE DEMONIO JUMBEE! ¡JAG, JAG, JAG.

ESTO SER COSA BUENO, JA, JA, LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL, JA, JA, JA.

YEAH, CARIBEÑOS SIN MEMORY, MÁS FÁCIL SER DOMNARLOS Y VENDERLES BARATIJAS.

¿QUÉ TRAER YOU AHÍ, JUMBEE?



ESTE ES UN GAMÜRISI, UN SER DEL SILENCIO...

...Y ESTA UNA SIELPA, UNA NINFA DE LAS AGUAS SALADAS.



¡TÍRALAS! EN ADELANTE NOSOTROS VENDER PELÍCULAS DE HOBBITS Y ELFOS DE PLÁSTICO.

YEAH, TODO EUROPEO.



¡TODO EUROPEO, JA, JA, JA!



¿TODO EUROPEO? ¡UGH!



¿TODO?

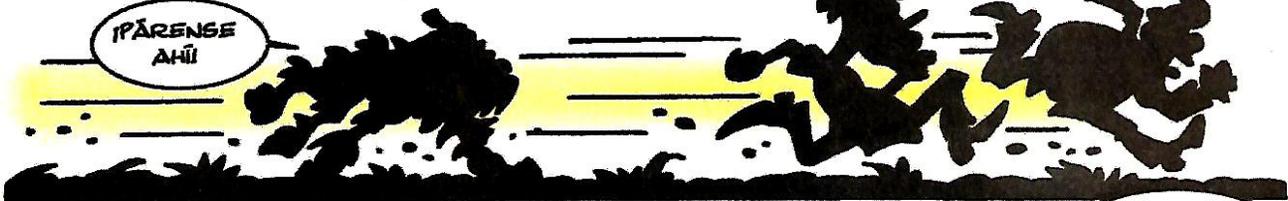


¡AQUÍ ESTAMOS, ANANSII!

¡HOLA, KUKUY!



¡EN EL TRAYECTO RECOGÍ A LONGUO, AL CHUPACABRAS, A UN AGAREU Y A VARIOS CHIMICHIMITOS!



Turismo caribeño



Las extraordinarias condiciones naturales y culturales del Caribe para la práctica del turismo han convertido la región en un paraíso para la llamada *industria sin chimeneas*. La mayoría de las naciones con costas a este mar han apostado por basar su economía en el turismo. ¿Por qué es tan importante el negocio del ocio para el desarrollo de los pueblos caribeños? Porque la actividad turística es un factor determinante para las comunidades donde se asientan los atractivos que motivan viajes, y en segundo orden para las naciones. El turismo permite aprovechar las playas, los bosques, los sitios patrimoniales, las festividades de las localidades, para atraer vacacionistas que se alojan, comen, recorren los lugares, compran... Esto permite captar divisas frescas que estimulan el desarrollo local, brinda fuentes de trabajo y abre

nuevos mercados a los productos regionales. Para hacer sostenible estas prácticas es imprescindible integrar los intereses de los inversionistas, de los territorios y de los visitantes. Sostenibilidad es poder usar las playas, los bosques y los sitios patrimoniales sin causarles daños que impidan luego la llegada de otros turistas y a la vez lograr que la comunidad vea desarrollarse su comercio, sus carreteras, sistemas de energía, y sobre todo su infraestructura de servicio social. Doce millones de turistas visitan la región durante el año. El turismo es un negocio de amistad, de paz y de tolerancia que permite ampliar y fortalecer las relaciones entre países, culturas y seres humanos.

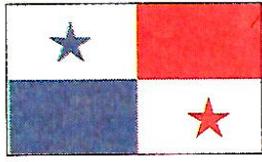
Texto: Yudeiny Fernández Ruz

PASATIEMPO

1) Escribe debajo de cada bandera el país a que corresponde.



A) _____



B) _____



C) _____



D) _____



E) _____



F) _____



G) _____



H) _____

2) Enlace los países del Caribe con sus capitales.

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. Haití | A. Roseau |
| 2. Dominica | B. Caracas |
| 3. Costa Rica | C. Saint George |
| 4. Bahamas | D. Managua |
| 5. Belice | E. Castries |
| 6. Venezuela | F. La Habana |
| 7. Nicaragua | G. Nassau |
| 8. Santa Lucía | H. Bogotá |
| 9. Colombia | I. Puerto Príncipe |
| 10. Cuba | J. San José |
| 11. Granada | K. Belmopan |

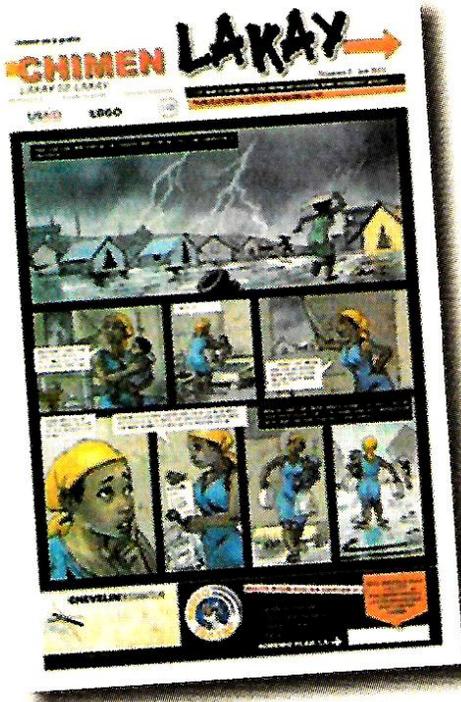
1-1 2-A 3-J 4-G 5-K 6-B
7-D 8-E 9-H 10-F 11-C

RESPUESTA 2

A) Puerto Rico B) Panamá C) Jamaica D) Honduras
E) Barbado F) Antigua y Barbuda G) San Cristóbal y
Nieves H) Trinidad y Tobago.

RESPUESTA 1

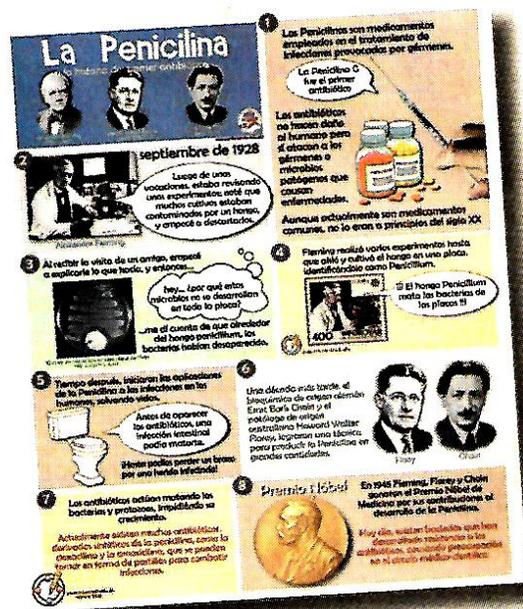
La historieta en el Caribe, breves apuntes



Nadie niega hoy en día el papel de la historieta o cómic en función de la transmisión de mensajes. El género, en el Caribe insular es para los estudiosos y seguidores de las viñetas una verdadera interrogante. Las llamadas *tiras cómicas* han encontrado en la prensa de varios países caribeños un soporte seguro. Puede afirmarse que desde hace varios años se asiste a una globalización en el consumo de esta modalidad de la historieta. Como ejemplo citaremos *Outlook Magazine*, publicación perteneciente a *The Sunday Gleaner*, en **Jamaica**.

Por otra parte, en la hermana **República de Haití**, la historieta (*BD; Bande Dessinée*) juega hoy un importante papel. Este país aquejado por la pobreza y golpeado por fenómenos naturales ha editado *Chimen Lakay*, un periódico en viñetas para brindar información sobre la prevención del cólera y su tratamiento. La iniciativa contempla hacer llegar miles de ejemplares a los lugares más aislados de la geografía haitiana, visitados por los médicos cubanos. Los dibujos, diseñados en un estilo realista, se deben al artista haitiano Chevelin Pierre, mientras los textos son escritos en creole, uno de los idiomas oficiales de esa nación.

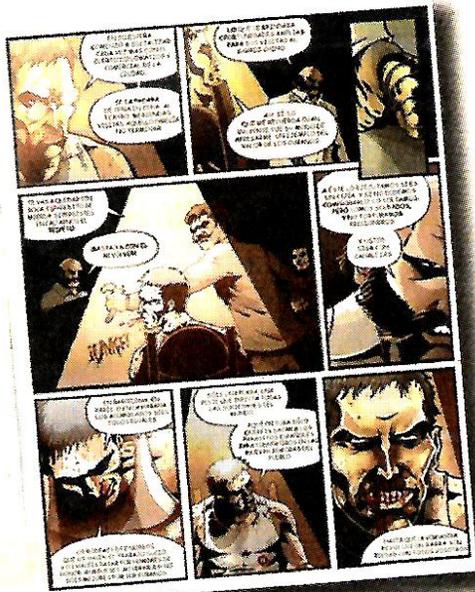
En la **República Dominicana**, la historieta, es conocida también por el término *paquito*; su uso es poco común al no existir un mercado sólido para estas publicaciones. El cómic no constituye una industria. Internet es, entonces, el espacio donde se difunde la historieta, muchas con mensajes educativos. Tal es el caso del sitio www.educando.edu.do, que ha puesto a consideración de los lectores las historietas: *Francesco Redi y su Famoso Experimento*, *Luis Pasteur y el Desarrollo de la Ciencia Microbiana* y *La Penicilina o el Primer Antibiótico*.



Son trabajos fundamentalmente didácticos, pues como expresan los editores: «Estas historietas son un importante recurso para ti, estudiante, ya que facilita el aprendizaje acompañado con entretenimiento y te ayuda a hacerlo más significativo». En adición, **Puerto Rico** también ha desarrollado el género. Ejemplo palpable son las diferentes novelas gráficas publicadas bajo el título *1898*. En una de las entregas se narra, según sus editores: «las aventuras del espía español que se vio atrapado entre el torbellino de la revolución caribeña, y la terrible mano del coloso». Esta última frase da nombre a uno de los álbumes publicados a partir del 2005. El cuaderno de 38 páginas incluye un texto de José Martí titulado *Dinamita*, verdadero

indicador para mostrar la situación que atravesaban los obreros por aquella época.

La historia, por su parte, se desarrolla en Cuba, donde en plenas fiestas en La Habana, el espía Alfonso Ruiz Bassen narra su paso por varios escenarios de intriga política. La muerte de José Martí, la voladura del Maine y otros elementos históricos son mencionados directa o tangencialmente. Interesante resulta la coexistencia de globos en inglés o español a lo largo de las páginas.



Los artistas caribeños han buscado alternativas para la edición de sus creaciones, tal es el caso de Aguinaldo Belgrane de Barbados, quien ha colocado en el sitio www.graphiteandlead.net con parte de su obra en el mundo de las tiras cómicas. Sus series *Crazier than fiction*, *School Daze*, *The Yard* y *The Chronicles of Ohm* dan fe de lo anteriormente expresado.



El estilo de dibujo oriental bautizado como *manga*, a pesar de ser tildado de extranjerizante ha calado en varios países caribeños, y un grupo de artistas guían sus pasos por la senda de este tipo de publicaciones; cabe señalar que personajes negros, comunes a nuestra población del Caribe son incorporados en las historias. El hecho de ser países pequeños con una reducida población no ha limitado la realización de eventos de animación e historietas como los casos de Animekon en Barbados o El Viñetazo en República Dominicana. El camino de la autoedición es otra de las tendencias de la publicación de historietas en el Caribe; pocos centenares de ejemplares son editados por aficionados y colocados en el mercado.

En **Cuba**, antes de 1959, no podría hablarse acerca de una historieta nacional, los intentos esporádicos y no pocas veces efímeros eran eclipsados por la avalancha de revistas foráneas. Solo la Revolución pudo convertir las historias en viñetas en un instrumento aliado a la construcción de la nueva sociedad. Desde el mismo año del triunfo ya pueden mencionarse logros con la aparición de *Supertiñosa*, del dúo creativo Marcos Behemaras y Virgilio Martínez que parodiaba al número uno indiscutible entre los superhéroes *made in USA*: *Superman*.



Su labor en pos de dismantlar los presupuestos ideológicos inculcados por el personaje yanqui quedó plasmado en publicaciones como *Mella*, *Opina*, *Pionero* y *Cómicos*. Tras la creación de Ediciones en Colores en 1965 y la incorporación pau-



latina de sus revistas, ¡Aventuras!, DIN DON, Muñequitos y Fantásticos variadas serían las entregas con un contenido didáctico. Si bien las revistas perseguían en lo fundamental el esparcimiento y la lectura divertida con narraciones dramáticas y humorísticas, tampoco estaban exentas del mensaje educativo. Personajes históricos y hechos del Caribe formaron parte del catálogo. La saga *Recuerdos de Chamaco* era una de ellas y contó con varios dibujantes. También bajo el propio sello editorial vieron la luz *Anapito* y *Cafetón*, así como *Pol Brix, contra el ladrón de azúcar*, dos de los varios intentos por llevar conocimientos técnicos de las industrias cafetalera y azucarera a los obreros de ambos sectores de la economía.

El rescate de la historia, la biografía de personalidades y la creación de personajes de ficción de la talla de Elpidio Valdés se cuentan en la larga hoja de servicios de la historieta cubana.

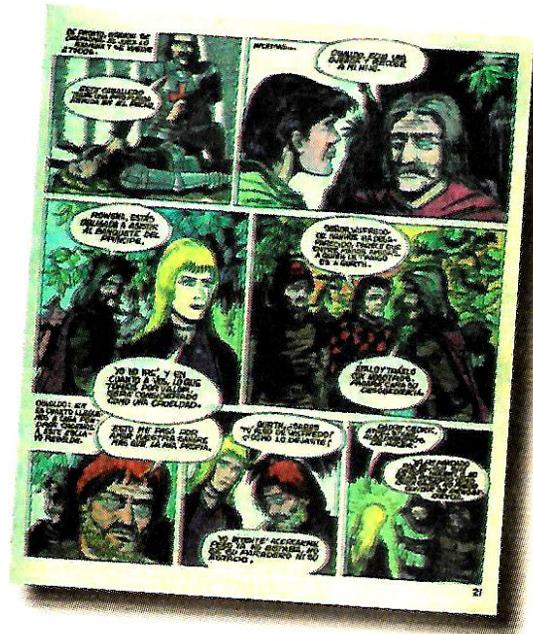
Desde la década del sesenta y bajo el atrevido título de *Novelas Gráficas*, se comenzó la adaptación al lenguaje de la historieta de grandes obras literarias, tal es el caso de *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde. Pasarían muchos años para que bajo el mismo término comenzaran a editarse lujosos volúmenes en países como Estados Unidos y Francia.

A lo largo de la historia de la historieta cubana han sido múltiples los trabajos realizados para

convertir en imágenes las palabras; *El Despertar del profesor Bern*, que tuvo dos versiones; *Ivanhoe*, *La Odisea* y *La Ilíada*, *Nobi*, *Los conquistadores del fuego*, *La isla de los delfines azules* entre un largo repertorio.

No perder nuestra rica historia ha sido otra de las aristas que han encontrado espacio entre las creaciones de los historietistas cubanos; José Martí, Ernesto Guevara, Antonio Maceo, Félix Varela, Camilo Cienfuegos, Heredia, entre otros son ejemplos de la labor mencionada.

Educar a las nuevas generaciones está presente en *Tá'mal pero hay que hacerlo bien* en la revista *Pionero*. No puede dejarse de mencionar esfuerzos de publicaciones como las revistas *Mar y Pesca*, *Somos jóvenes*, *Bohemia* y *Mujeres* y las publicaciones humorísticas *Palante*, *DDT*, *El Melaíto* y las editoriales Pablo de la Torriente, Abril, Gente Nueva y Oriente.



Hoy, a pesar de la crisis económica que sacude el mundo y que igualmente nos afecta a todos, el país no ha renunciado a las publicaciones destinadas a la niñez y la juventud.

Venga entonces un agradecimiento a tamaña voluntad, por tantos desvelos, a nuestros artistas, editores y personal involucrado en hacer que podamos seguir, en cualquier lugar del Caribe soñando en viñetas.

Texto: Roberto Hernández Rodríguez

Algunas figuras célebres del Caribe



Nació en México en 1651. Como la educación estaba prohibida para la mujer se disfrazó de varón para ser admitida en la Real y Pontificia Universidad de México. En 1667 entra a la vida religiosa y se consagra a la literatura. Poeta destacada, sus obras expresan la inconformidad sentida por la discriminación sexual. Se le conoce como el Fénix de América. Muere en 1695.

Completando las vocales conocerás su nombre:

S_r J_n_ In_s d_ l_ Cr_z.



Reconocido por otros próceres caribeños y latinoamericanos, nació en Caracas en 1783. Comandó un ejército internacionalista que contribuyó decisivamente a la independencia de otros países del Caribe y el continente. De su pensamiento comprometido es la frase: «Los Estados Unidos parecen destinados por la providencia para plagar la América de miserias en nombre de la libertad».

Completando las vocales conocerás su nombre:

S_m_n B_l_v_r.



ANACAONA (Flor de Oro), esposa del cacique Caonabo. Estaba al mando del Cacicazgo de Jaragua a la llegada de Colón. A pesar de la situación amistosa los conquistadores que dejó el Almirante en el Fuerte Natividad abusaron de las mujeres taínas. Anacaona y sus guerreros destruyeron el fuerte y ejecutaron a los ofensores. Años después el conquistador Nicolás de Ovando engañó a los tawínos, atrapó a Anacaona y la hizo ahorcar.

El país del Caribe escenario de los hechos fue :

L_ _sp_ñ_l_ (República Dominicana actual).



Nació en una colonia francesa del Caribe. Fue líder de la primera revolución victoriosa. Vencieron a los franceses y luego a los ingleses para cimentar su libertad. Francia tuvo que decretar la abolición de la esclavitud allí en 1794. Sin embargo, un ejército enviado por Napoleón en 1801 logró capturar al líder haitiano y encarcelarlo en Francia, donde murió. Su pueblo continuó la lucha hasta lograr la independencia el 1 de enero de 1804.

Hablamos de: T_ss_nt L_v_rt_r_.



Nació en 1827. Obtiene títulos de doctor en Medicina en la Universidad de París. Fue llamado el Médico de los pobres, por haber donado dinero a los más necesitados en el enfrentamiento a una epidemia de cólera. Desterrado por sus acciones antiesclavistas, sus esfuerzos culminan en 1868 con el Grito de Lares. Al fracasar la rebelión se relaciona con los independentistas cubanos.

Su nombre es:

R_m_n _m_t_r_ B_t_nc_s.



Su nacimiento ocurre en La Habana en 1853. Con solo dieciséis años sufre cárcel por sus ideas independentistas: fue deportado a España. Su lucha por la liberación de la patria no le impidió destacarse en la poesía, el teatro, la novela, el ensayo, la oratoria y el periodismo. Gestó una obra para niños que tiene la virtud de parecer siempre nueva: La Edad de Oro. Muere combatiendo contra el colonialismo el 19 de mayo de 1895.

Su nombre siempre recordado es:

J_s_ M_rt_.



Nació en Guanajuato en 1753. Fue un sacerdote comprometido con la causa independentista de su país. Convocó al pueblo a la parroquia de Dolores para el levantamiento que se conoció como el Grito de Dolores y con unos seis mil soldados inició la Guerra por la Independencia. Fue traicionado y apresado por los españoles que le condenaron a muerte por fusilamiento.

El personaje célebre es: M_g_l_ H_d_lg_ y el país de los hechos es México.



Nació en 1895. Fue un líder de la resistencia nicaragüense contra el ejército de ocupación estadounidense en su país. Es asesinado junto con su hermano por miembros de la Guardia Nacional el 21 de febrero de 1934 en Managua. Sus acciones y enseñanzas fueron la base ideológica para la fundación, años más tarde, del Frente Sandinista de Liberación Nacional. Fue conocido como el General de hombres libres.

Su nombre es: _g_st_ C_s_r S_nd_n_.



Arataca es el lugar de nacimiento de Gabriel García Márquez, en 1927. Desde muy joven mostró interés por la literatura. En 1954 ejerció el periodismo en su país y en 1960 se suma a los fundadores de la Agencia Prensa Latina. Ha publicado cuentos y novelas de reconocida fama mundial como Cien Años de Soledad, entre ellas. Recibe el Premio Nobel de Literatura en 1982.

La patria de este afamado autor es : C_l_m_b_____.



Nace en 1930 en Castries, capital de la isla de Santa Lucía. Cursa estudios en la Universidad de las Indias Occidentales, en Jamaica. En 1953 se radicó en Trinidad y Tobago y fundó el taller de teatro de Trinidad donde escribió sus primeras obras. Insistió en trabajar contenidos relacionados con la realidad del Caribe, porque dijo: «Tarde o temprano los hombres deben regresar a sus raíces para encontrar la identidad». En 1992 recibió el Premio Nobel de Literatura.

Su nombre es D_r_k_W_l_c_tt.



Alicia Alonso nació en 1920. Bailarina, coreógrafa, maestra y directora de ballet. Principal creadora de la Escuela Cubana de Ballet. Ha sido seleccionada por varios especialistas entre las figuras más célebres de las artes escénicas en el siglo XX. Posee las máximas condecoraciones otorgadas por México, Panamá, República Dominicana y múltiples distinciones en otros países. Personalidad relevante en la historia de la danza, ha sido calificada:

«Pr_m_ b_ll_r_n_ _ss_l_t.».



Natural de Puerto Príncipe, nació en 1833. En 1855 se gradúa de médico en el Jefferson Medical College de Estados Unidos. Por aquella época la fiebre amarilla diezmaba poblaciones. Dedicó su vida a investigar y combatirla. Su conclusión del causante no recibió crédito positivo de las instituciones. En 1898 al poner sus indicaciones en práctica en Cuba la epidemia cesó en solo siete meses. En su honor se celebra cada 3 de diciembre el Día de la Medicina Latinoamericana.

Su nombre es: C_rl_s J_n F_nl_y.

Mapa lingüístico del Caribe



Mapa: José Ramón Lozano

Curiosidades de las islas caribeñas

Cuba: Isla más grande de las Antillas y más poblada, con 110 860 km² y 11 184 023 habitantes, respectivamente.

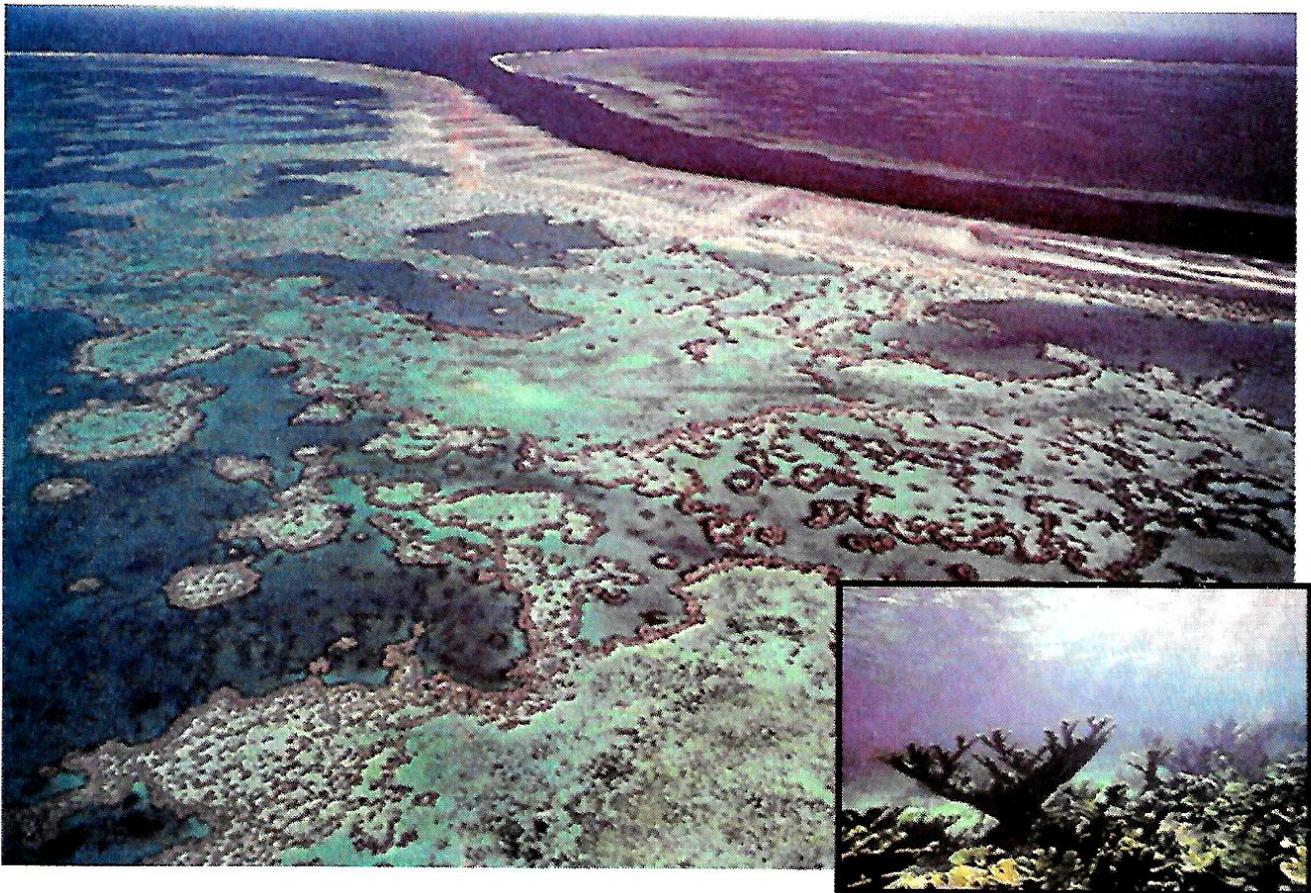
República Dominicana: Pico Duarte, elevación montañosa perteneciente a la Cordillera Central de este país, el punto más elevado en las Antillas, con 3087 m de altitud.

San Cristóbal y Nieves: Isla de menor extensión con 261 km² y la menos poblada con 38 756 habitantes.

Dominica: Única isla del Caribe en retener algo de su población precolombina, los indios caribe; alrededor de 3000 viven en la costa Este de la isla.

Puerto Rico: Fosa oceánica más profunda con 8380 m .

Belice: Hogar de la barrera de coral más larga del hemisferio occidental y el segundo más largo en el mundo luego de la Gran Barrera de Coral en Australia.



Paisaje típico

SOY CARIBEÑO

HISTORIETAS Y VARIEDAES

Autores Varios

Soy Caribeño no puede abarcar la rica y dinámica historia de nuestros países. Los autores han reflejado en sus historietas, ilustraciones y textos una rica gama de conceptos e informaciones. Pretendemos que esta sea una motivación para que amplíes tus conocimientos sobre este Caribe nuestro.



Pablo de la Torre
Editorial

978-959-259-416-6



9 789592 594166

