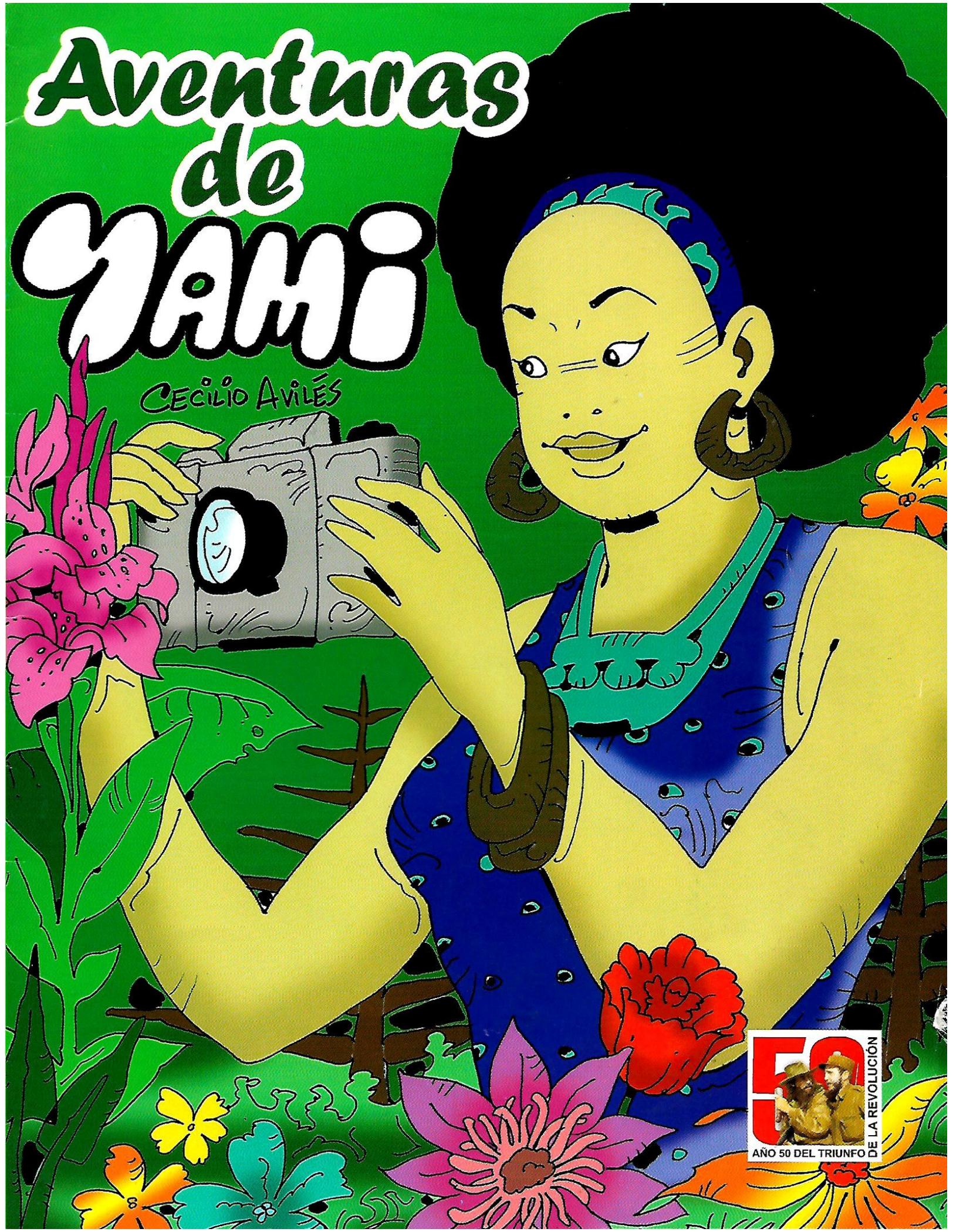
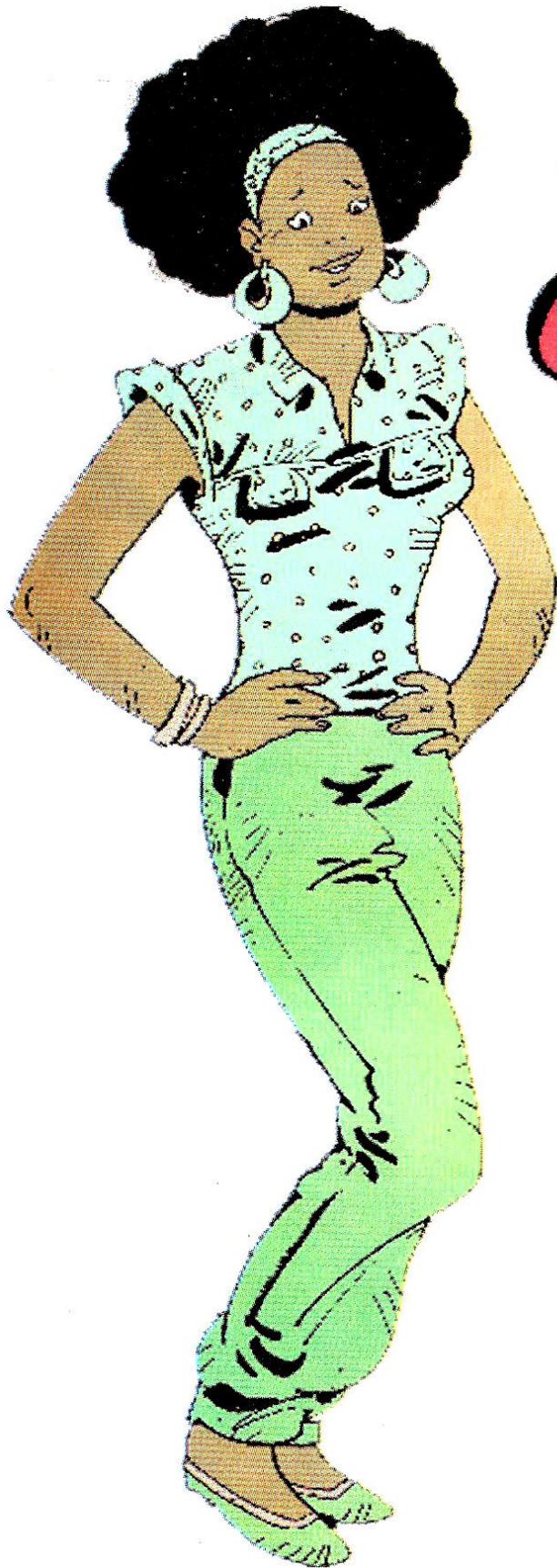


# Aventuras de YAMI

CECILIO AVILÉS





# Aventuras de **YAMI**



**Pablo de la Torriente**  
*Editorial*

**Edición: Manuel Pérez Alfaro**  
**Ilustraciones: Cecilio Avilés Montalvo**  
**Realización: Alejandro F. Romero Ávila**  
**Diseño de Cubierta: Rafael López Viera**  
**Producción: Vladimir Latour Morales**

© Cecilio Avilés Montalvo, 2008

© Pablo de la Torriente, Editorial  
Calle 11 no. 160 e/ K y L, Vedado,  
La Habana, Cuba. CP 10400,  
Teléf.: 832-7581 al 83  
c.e: [edpablo@eventos.cip.cu](mailto:edpablo@eventos.cip.cu)  
[cip331@enet.cu](mailto:cip331@enet.cu)

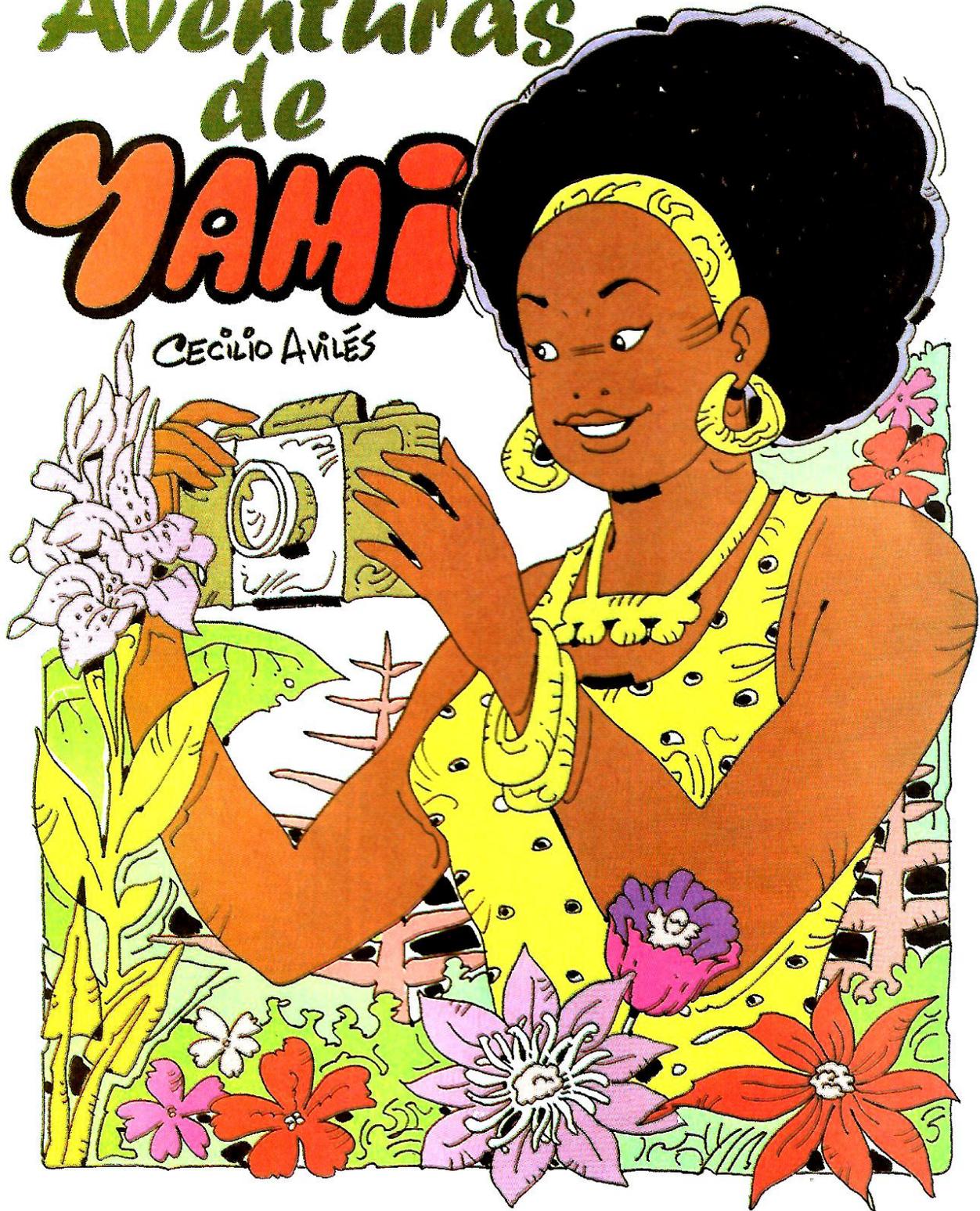
ISBN: 978-959-259-303-9

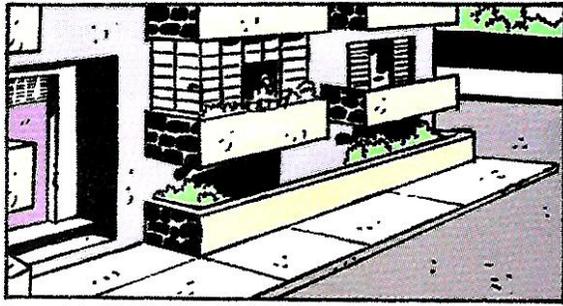


**Prohibida la reproducción parcial o total de la obra sin el consentimiento expreso del autor.**

# Aventuras de **YAMI**

CECILIO AVILÉS





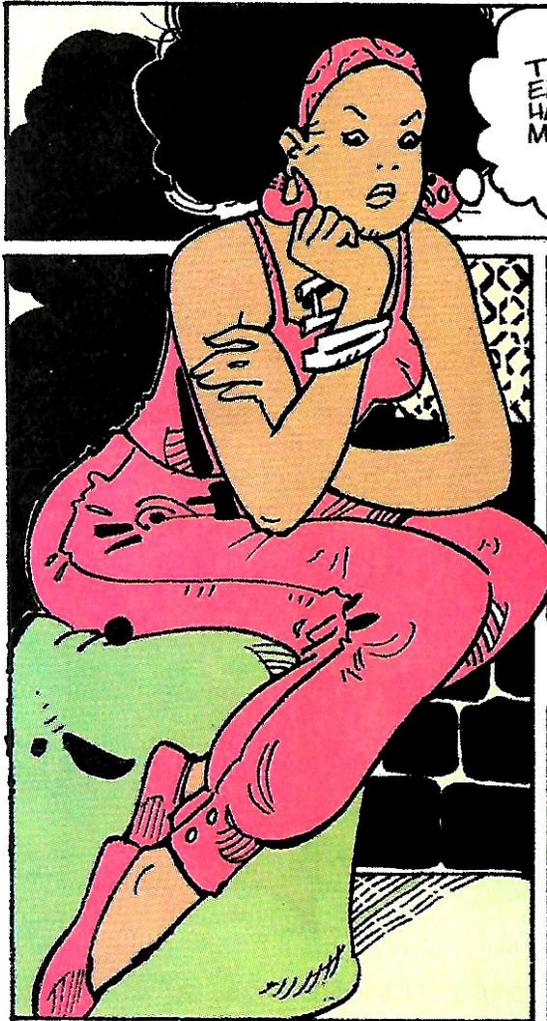
NOO, HA COMENZADO A LLOVER



CIERZA LA VENTANILLA, ASI NADIE PODRA ESCUCHAR LO QUE HABEMOS



QUE TIPOS MAS EXTRAÑOS



TREMENDO EMBARQUE ME HA DADO MI MAMA...

# YAMI

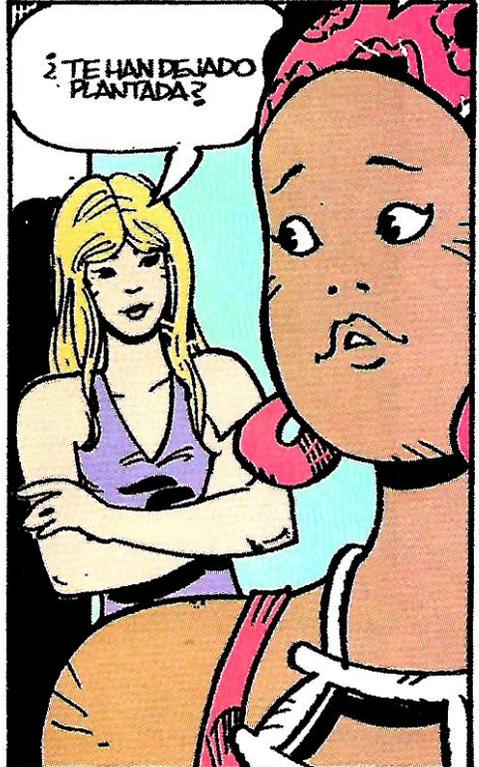
GUIÓN Y DIBUJO: CECILIO ANILÉS



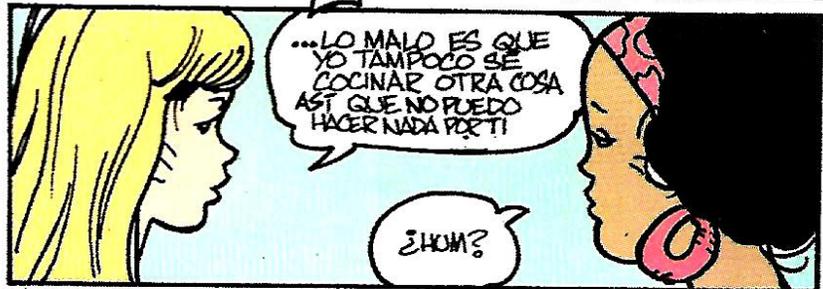
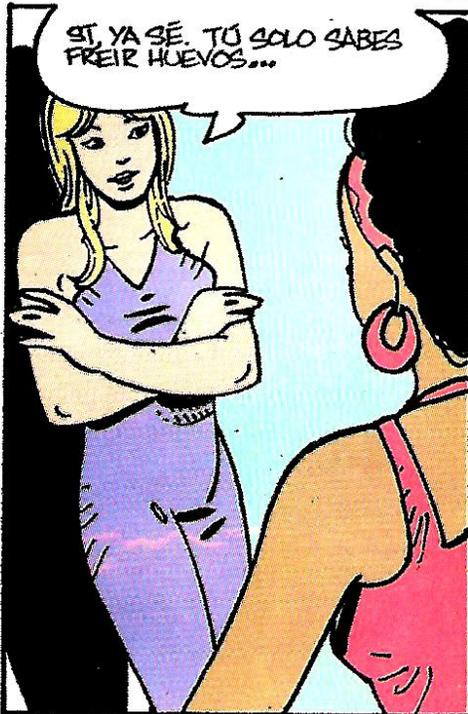
... AHORA NO SE QUE HACER ...



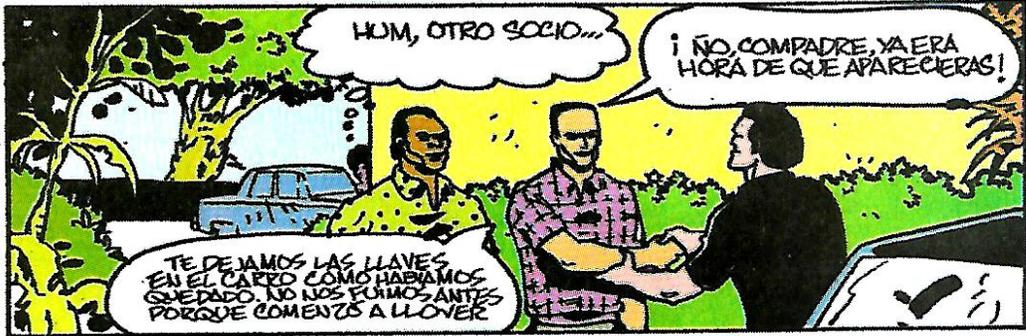
YAMI, ¿QUE TE OCURRE?

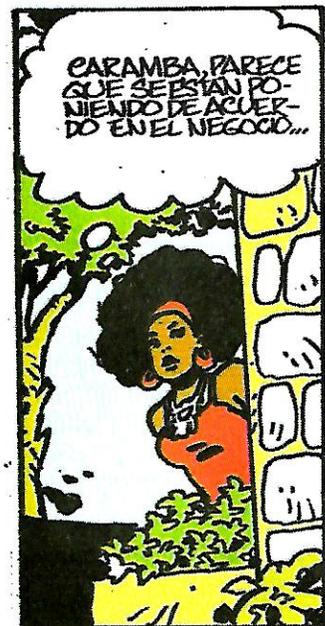


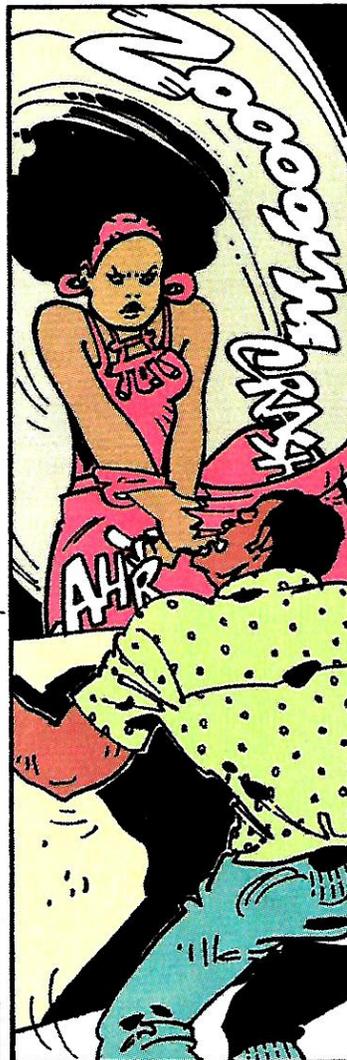
¿TE HAN DEJADO PLANTADA?



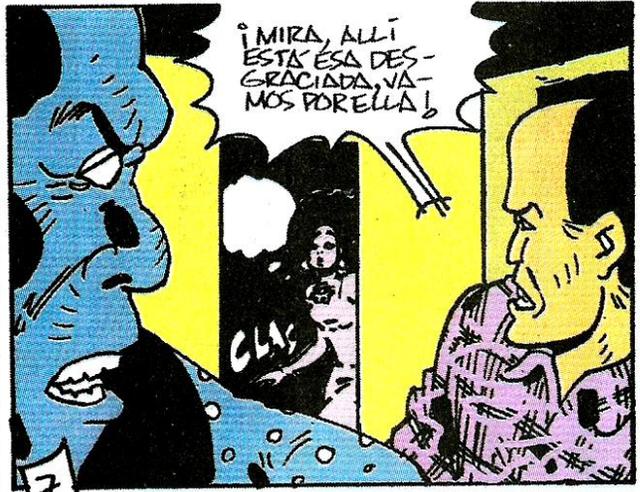








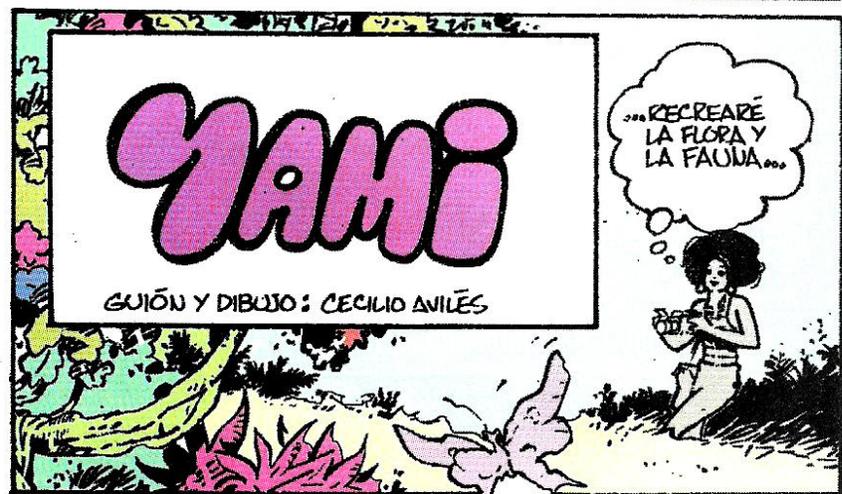
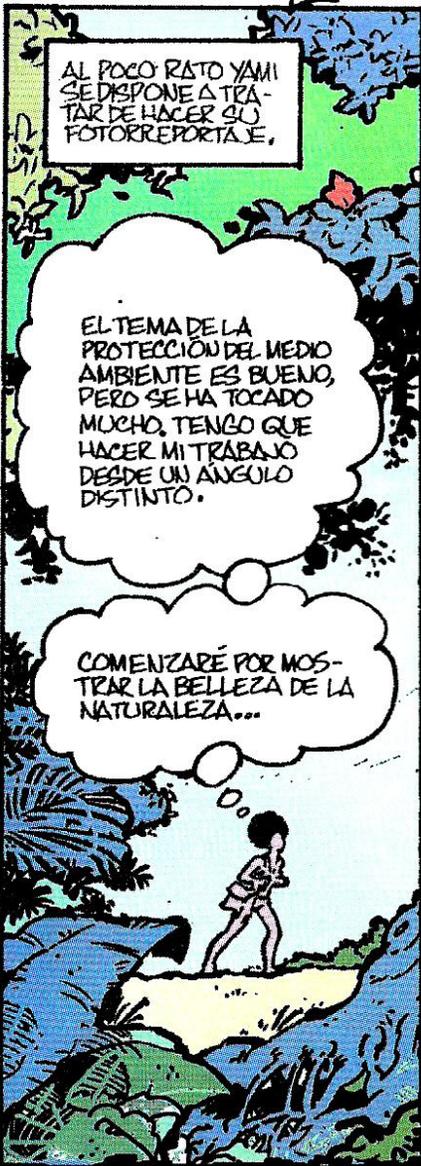


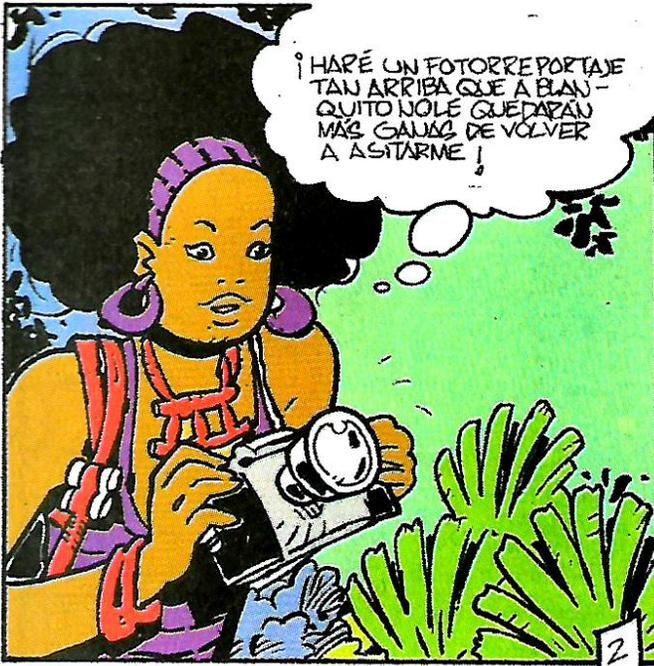




FIN









OYE, ESA MUJERCHA  
NOSTIRO UNAS FOTO:...



BUENO, CREO QUE CON ESAS FOTOS DE  
LOS TIPOS ARROJANDO BASURAS EN EL RIO  
TENGO CUADRADO MI REPORTAJE...



...DEMOSTRARE COMO LA FABRICA  
Y OTROS ELEMENTOS AFECTAN  
AL RIO Y LA FLORA CERCA DEL...



NO LA  
PIERDAS DE  
VISTA.



¡OK!



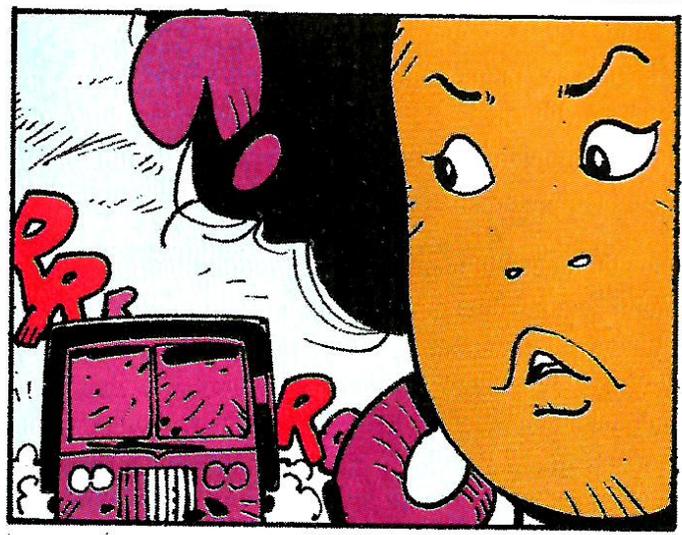
...POR SI ACASO ES  
MEJOR SACAR TODA  
LA "CARGA" QUE NOS  
QUEDA EN LA FABRI-  
CA MAÑANA MISMO.



¡ES MUCHO LO QUE ESTA  
EN JUEGO. NO PODEMOS  
DEJARLA IR CON ESAS  
FOTOS QUE NOSTIROS!

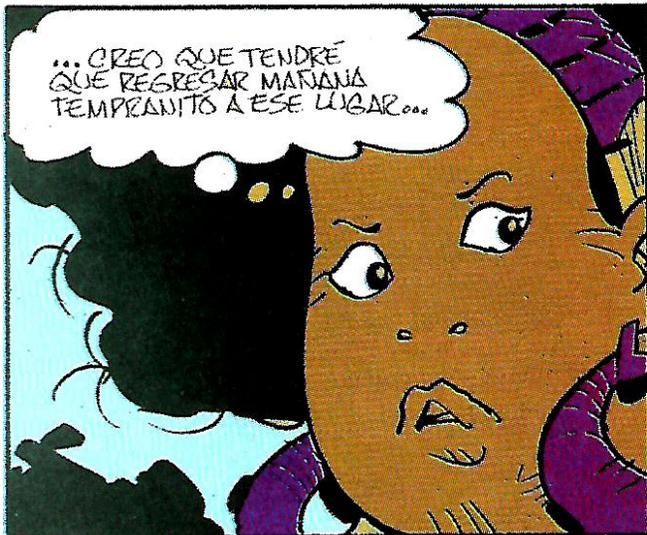


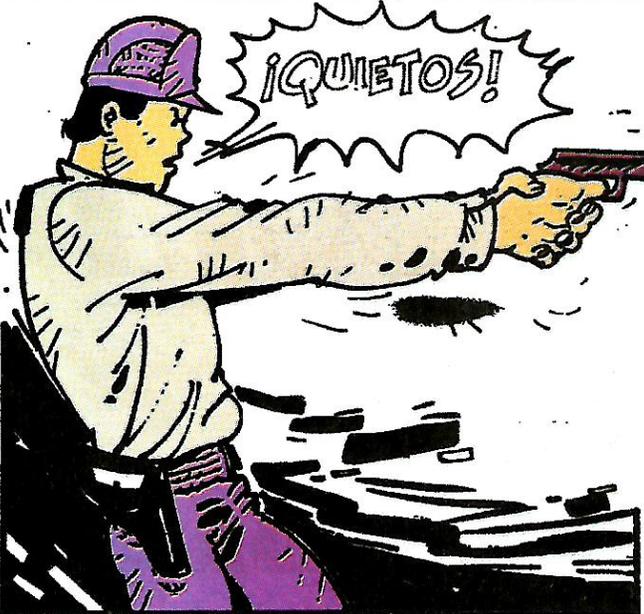
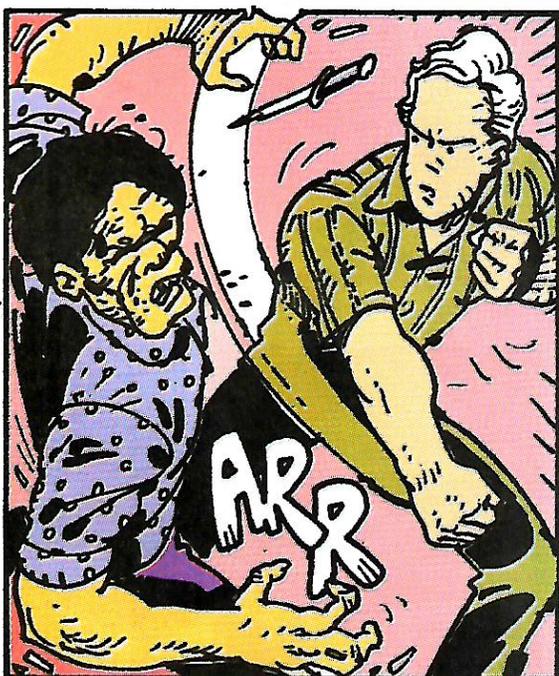
ESE ES EL MISMO CAMION QUE ESTABA  
EN EL RIO... ¿EH? ¡ME VA A ...

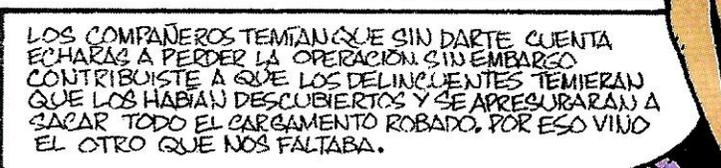
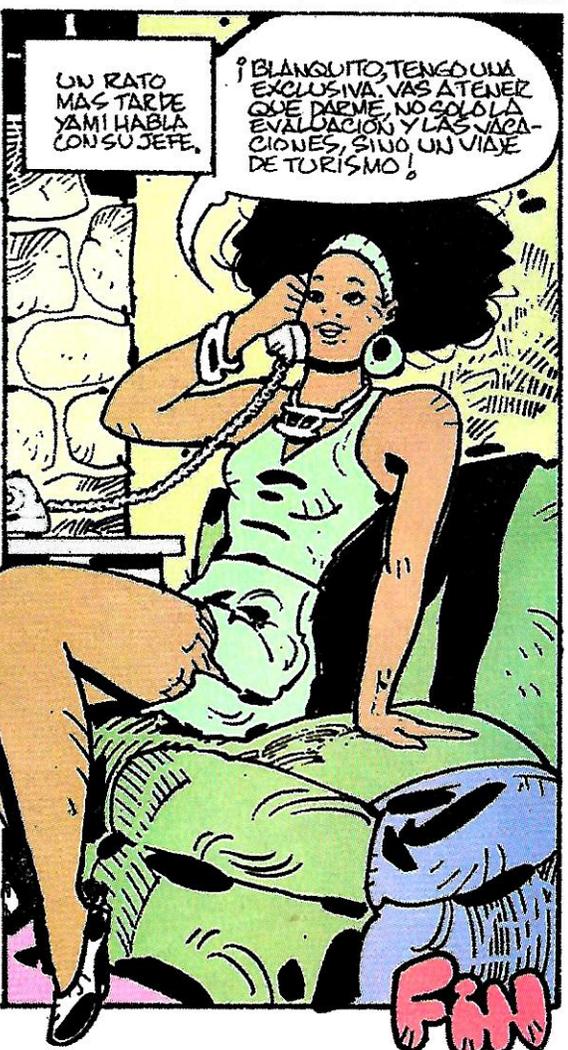
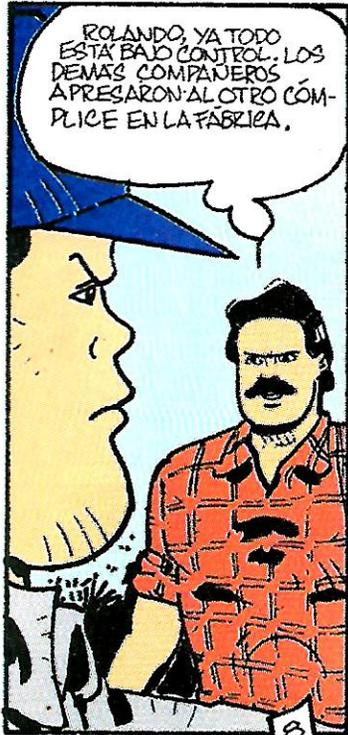








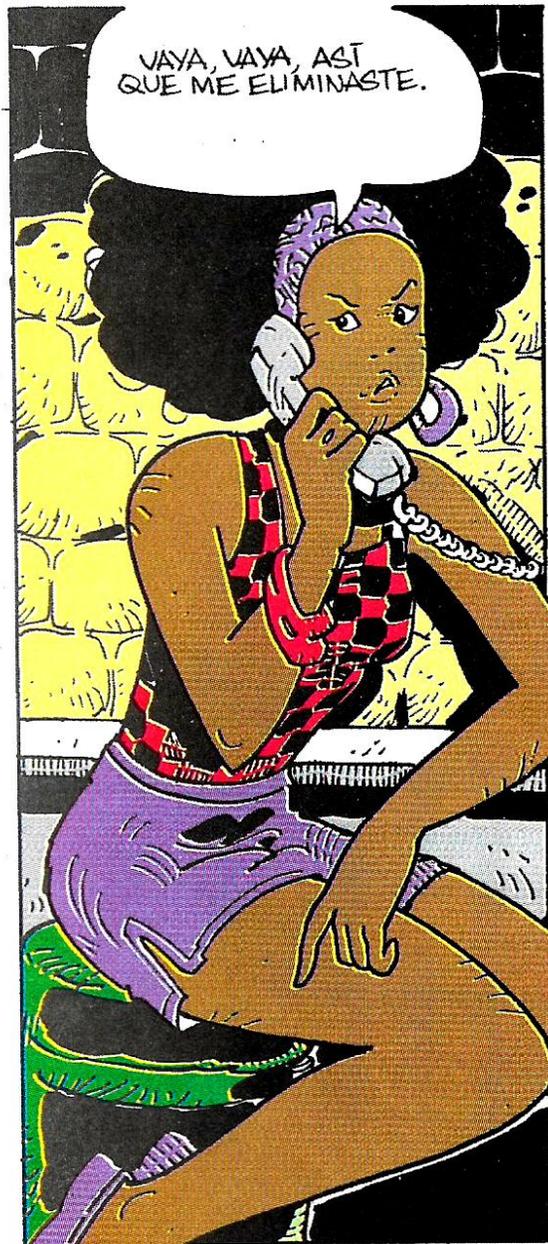




FIN



CECILIO AVILES



VAYA, VAYA, ASÍ QUE ME ELIMINASTE.



NO DIGAS ESO. SI FUERA ASÍ NO TE HUBIERA LLAMADO.



SI, PERO LO HAS HECHO A UNA HORA EN QUE YA NADA PUEDO HACER.

YAMI, NECESITO QUE VENGAS.

# YAMI

GUIÓN Y DIBUJO:  
CECILIO AVILES



TÚ ERES LA ÚNICA QUE ME PUEDE SACAR DEL APRIETO EN QUE ESTOY.



ENTRE TANTO...

CREO QUE TE CONVIENTE ESTE NEGOCIO DE LAS "FOTOS"...



... PERO RECUERDA QUE ALGUNAS DE ELLAS SON PARA MI ...



¡BAH, TÚ SABES QUE CONMIGO NO HAY LIO!



JE, YA LO CREO QUE HARÉ MUY BUENAS FOTOS



MIENTRAS...

VAYA, AHORA NO TENGO PELÍCULA DE 400 ASA, SOLO DE 80... TAMPOCO TENGO FLASH Y ALLA HAY MUY POCALUZ...



...Y NO PUEDO FALLARLE A MI AMIGA ...



...TENDRÉ QUE INVENTAR CON LA PELÍCULA QUE TENGO. LE DEJARÉ UNA NOTA A ROLANDO PARA QUE ME PASE A RECOGER.



UN RATO DESPUÉS...

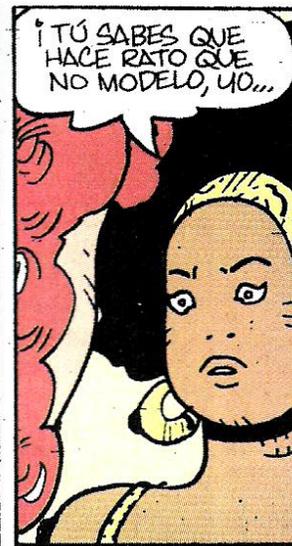
¡MENOS MAL QUE ME PUDE EMPATAR RÁPIDO CON LA DICHOA GUAGUA!



¡BUENAS TARDES!



¿CUÁL ES EL PROBLEMA QUE TIENES?



NO SÉ, CON EL NERVIOSISMO Y LA PRESIÓN SE ME OLVIDÓ DE QUE REVISTA ES, PERO LO IMPORTANTE ES QUE ESTÁ AQUÍ Y NOS PUEDE DAR UNA MANO. ASÍ QUE VE A CAMBIARTE QUE YA ESTAMOS EN TIEMPO.

BUENO, PERO DALE MI CÁMARA Y NO DEJES DE DECIRLE QUE LA PELÍCULA QUE TIENE ES DE BO ASA.

¡DESCUIDA!

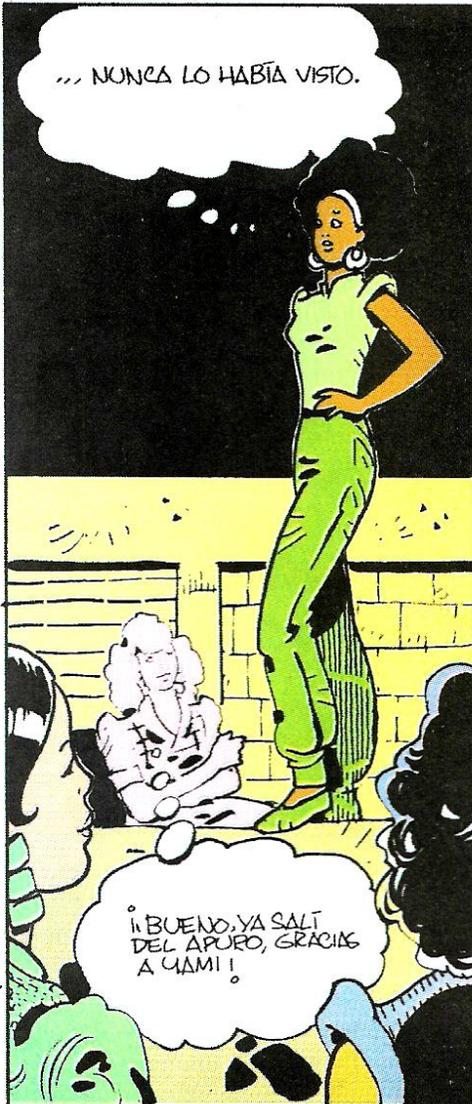
UN RATO DESPUÉS...

VAMOS A VER COMO SALE ESTO.

TREMENDO CABO ME ESTÁ TIRANDO YAMI. ¿QUE LE HABRÁ SUCEDIDO A TAMARA?

HUM, ¿QUÉ MILAGRO NO USA EL "FLASH"? SEGURO QUE HABRÁ CAMBIADO LA PELÍCULA DE BO ASA QUE TENÍA MI CÁMARA POR UNA DE 400.

¿DE QUÉ REVISTA SERÁ?



... NUNCA LO HABÍA VISTO.

¡BUENO, YA SALI DEL APURO, GRACIAS A YAMI!



AL RATO YAMI SE CAMBIA DE VESTIDO Y SE DISPONE A RECOGER SU CÁMARA.

¡GRACIAS POR LA AYUDA!



¿NO? ¿CÓMO TIRASTE ENTONCES? PORQUE VEO QUE TAMPOCO CAMBIASTE LA VELOCIDAD DE LA CÁMARA.



¿LE CAMBIASTE LA PELÍCULA?

¿CAMBIAR? NO...



NO, NO SE LA CAMBIÉ... PERO, ¡BUENO, CADA MAESTRO TIENE SU LIBRITO! ¡CUANDO REVELES VERÁS QUE CLASE DE FOTOS TE HICE!



AHORA TENGO QUE IRME, PUES TENGO OTRA ACTIVIDAD QUE CUBRIR. ¡CHAO!



¡AH, RECUERDA, NEJA, QUE TODOS LOS DÍAS SE APRENDE ALGO NUEVO!



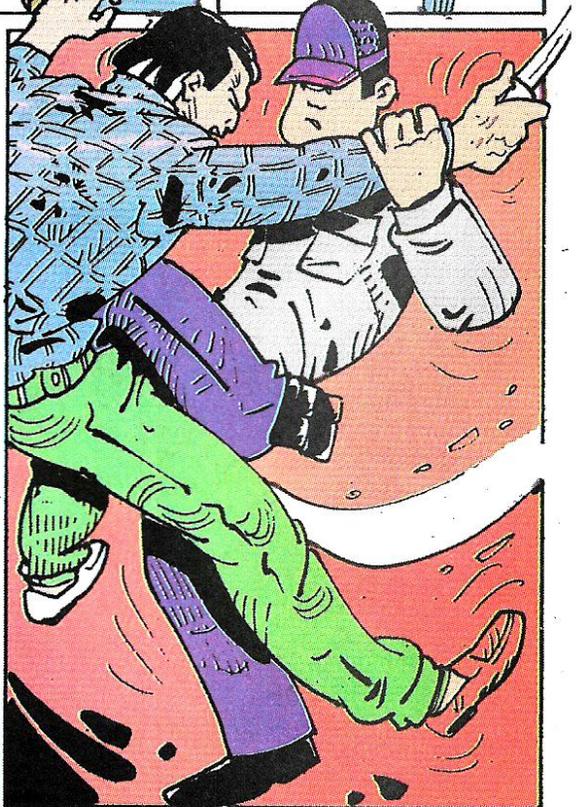
ENTRE TAU...  
E

NO, NO PUEDE SER...



¡AUXILIO!







ROLANDO, ESTE INDIVIDUO COMETIÓ UN ROBO CERCA DE AQUÍ, DÉJAME EXPLICARTE ...

AL RATO...  
... ESO ES MÁS O MENOS LO QUE ME IMAGINO QUE OCURRIÓ.

PRONTO SABREMOS LA VERDAD.



HOM, POR DEDUCCIÓN E INTUICIÓN...

... UN PROFESIONAL SABE QUE CON BO ASA EN UN LUGAR CON TAN POCOA LUZ NADA SE PUEDE HACER...

BUENO, YA TODO ESTA ACLARADO.

... A NO SER QUE ACUDA A OTROS RECURSOS COMO SON EL USO DEL "FLASH" O LA MODIFICACION DE LAS VELOCIDADES. PERO EL NO EMPLEO NINGUNO, Y CUANDO LE PREGUNTE COMO HABIA HECHO LAS FOTOS SE PUSO MEDIO NERVIOSO...

QUIÉN IBA A PENSAR QUE TAMARA ESTABA EN COMBINACION CON ESE FOTOGRAFO, JAMI, ¿ COMO FUE QUE LO DESCUBRISTE ?

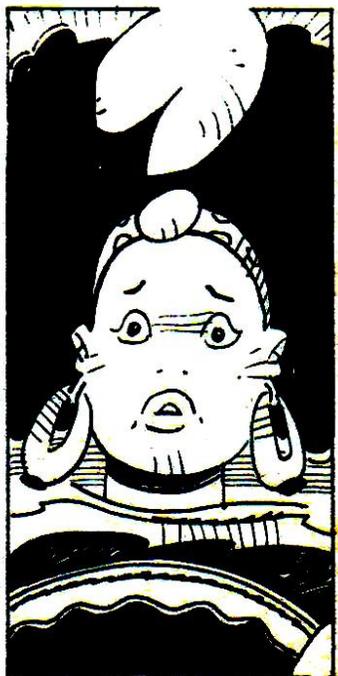


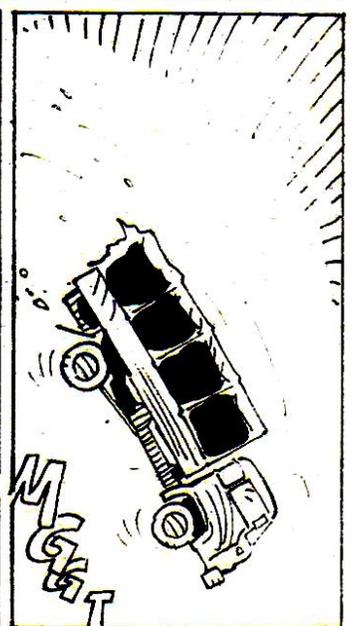
... ADEMÁS, YO CONOZCO A CASI TODOS LOS FOTOPREPOR- TEROS DE REVISTAS Y A ÉSTE NUNCA LO HABIA VISTO.

**FIM**



















LOS VOY A CAZAR COMO A DOS RATONES.



ENTRE-TANTO...



VAYA CARA... VOY ENTENDIENDO...



EL CAMIÓN...



ESTABA VACÍO...



TENEMOS QUE APURARNOS.



YA SE QUIENES ATACARON A JULIAN.



AHÍ VIENE UNO.



¡DESGRACIA!



TE VOY A MATAR...



¡ALTO!

¡ESTÁN DETENIDOS!



UN RATO MÁS TARDE...

TODO FUE MUY BIEN PLANEA-  
DO POR EL ADMINISTRADOR. EL  
QUITÓ DEL MEDIO A JULIAN  
APROVECHANDO QUE ESTE  
BEBIA DE VEZ EN CUANDO.  
PARA PONER AL OTRO  
CHOFER.

QUE ERA SU COMPLICI...



ELLOS DOS IDEARON EL  
ROBO DE LA CARGA DE CAFE  
A COSTA DE LA VIDA DEL  
AYUDANTE. PERO FALLA-  
RON AL ATACAR A JULIAN  
PENSANDO QUE ESTE LOS  
HABIA DESCUBIERTO. UNO  
DE ELLOS DEJO HUELLAS  
DE FANGO ROJO. ERA EL  
CHOFER...



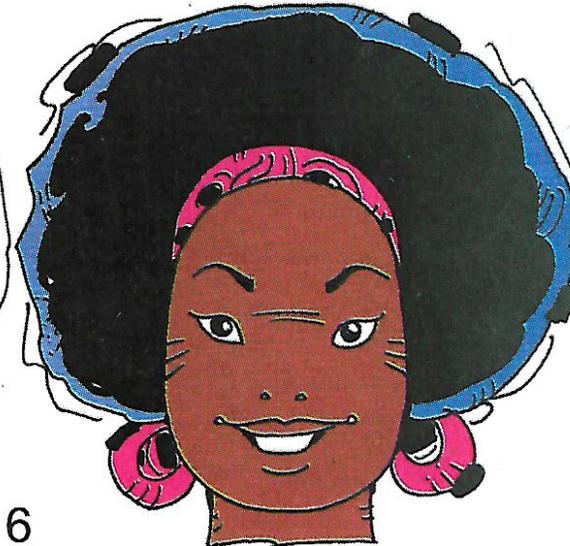
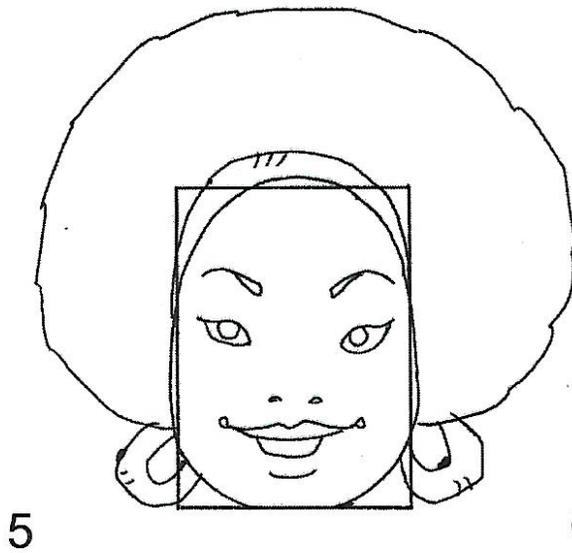
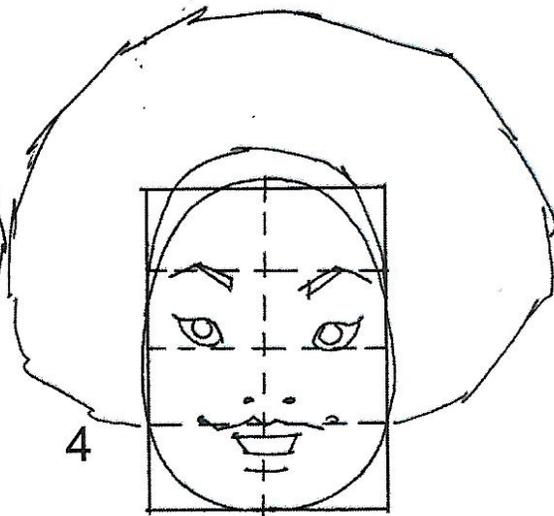
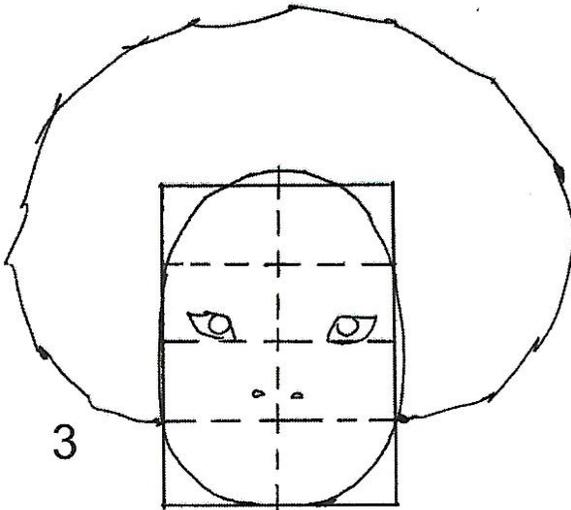
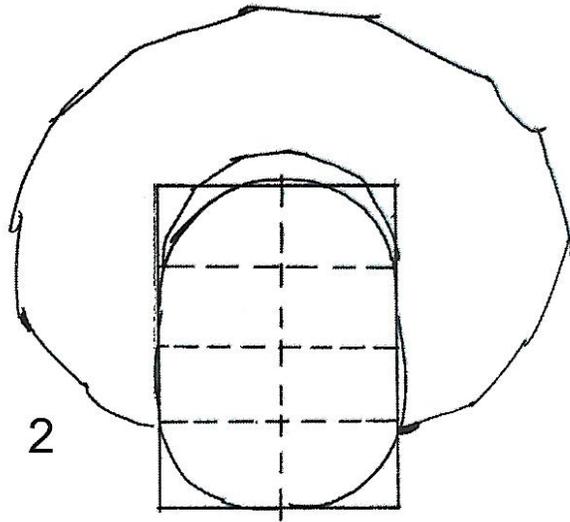
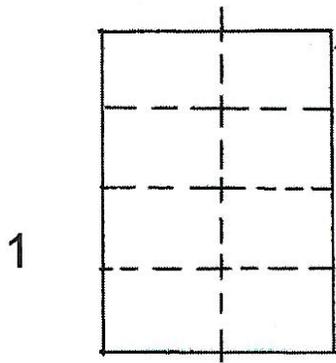
...ESTE SE EMBARRÓ LOS ZAPATOS CUANDO  
ESCONDIO EL ROBO EN UN LUGAR DONDE  
HABIA TIERRA ROJA Y LLOVIDO. ME  
LLAMO LA ATENCION PORQUE POR AQUI  
NO HAY TIERRA ROJA Y ADEMAS TAMPOCO  
HABIA LLOVIDO. OBSERVE QUE SU  
AYUDANTE TENIA LOS ZAPATOS LIMPOS.

FIN



¡Ahora que ya nos hemos conocido, te invito a dibujar!

Utiliza como modelo mi propia cabeza. Te auxiliarás de un rectángulo que deberás dividir en cuatro partes iguales en forma horizontal y en dos mitades con una línea vertical. En la página siguiente encontrarás la explicación gráfica del orden de los pasos que debes tener en cuenta para lograr un buen resultado.

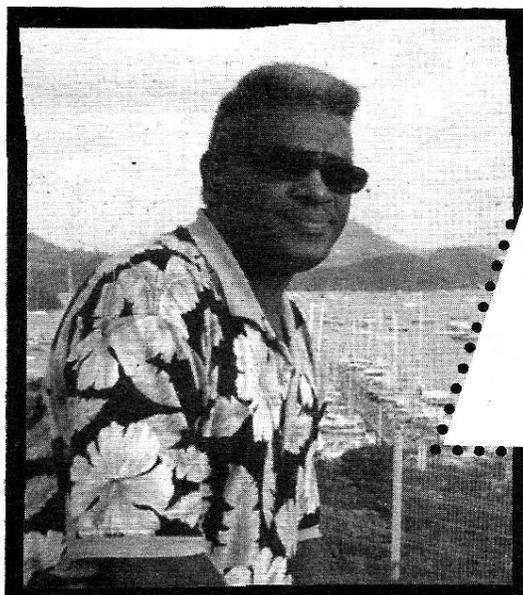




Como ya has aprendido a dibujar mi cabeza, te propongo que hagas lo que los artistas de la historieta y el dibujo animado reconocen como UNA CARTA DE EXPRESIÓN.







Cecilio Avilés Montalvo (1944). Es Licenciado en Historia del Arte de la Universidad de La Habana, graduado en Pintura y Modelado de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro. Laboró como historietista y Director Artístico de *Pionero* en la década de los ochenta. Fue realizador de programas de la Escuela de Dirección de Televisión del ICRT. Estudió música y armonía en la Academia Ignacio Cervantes. Actualmente expone sus obras en Cuba y el extranjero y se dedica a la música y a las Artes Plásticas.

Yamy es una joven fotoreportera que alterna su labor como periodista gráfica con el modelaje, la pintura y la música. En el desempeño de estas funciones siempre se ve enredada en diversas aventuras de las que logra salir airosa gracias a su inteligencia y valentía.



978-959-259-303-9



Pablo de la Torriente  
Editorial