

¡ES IMPOSIBLE CRUZAR
PODEROSAS AGUAS DE
TODO A SU PASO, AGI
HACIA LA MUERTE...

R TODOS
ASTROS!

¡NUNCA PODRÉ
MAS F
OSO.

YAKRO

CLÁSICOS DE LA HISTORIETA CUBANA
ORESTES SUÁREZ



YAKRO

© Orestes Suárez Lemus, 2016

© Sobre la presente edición:

Ediciones Luminaria, 2016

Colección GARABATO

Edición

Arturo Delgado Pruna

Diseño

Yainel Matías Echemeñdía

Corrección

Clotilde Hernández Carús

Ediciones Luminaria
Máximo Gómez No. 62
entre Tirso Marín y Calderón
Sancti Spíritus, Cuba

Teléfono: 041-32 6582

e-mail: eluminaria@hero.cult.cu

Impreso en Cuba

ISBN 978-959-204-399-2



Ediciones Luminaria
Sancti Spíritus, Cuba



ORESTES SUÁREZ

YAKRO

YAKKO

Por
Cristóbal
Sánchez

EL PLANETA TIERRA, EN SU CONSERVACIÓN, TRANSCURRÍA EL ÚLTIMO PERÍODO GLACIAR A FINALES DE LA EDAD DE PIEDRA, HACE 42 AÑOS 35.000 AÑOS ANTES DE NUESTRA ERA. UNA NAVE LABORATORIO ESPACIAL SE APROXIMABA AL GLOBO TERRÁQUEO PILETEADA POR ANAKRO, ESPECIALISTA EN ECOLOGÍA INTERPLANETARIA Y SU ANDRÓIDE AUXILIAR D-LAX, CON LA MISIÓN CIENTÍFICA DE INICIAR BASES DE ACORDAMIENTO PARA EL ESTUDIO DE LA VIDA ANIMAL EN SU EVOLUCIÓN Y CONSERVACIÓN PRIMITIVA.

¡D-LAX, CONECTA EL CONTROL MANUAL!
¡EL SISTEMA DE SUSPENSIÓN DE
ATEORIZATE TIENE PROBLEMAS!
¡PRONTO...!

¡NO FUNCIONA...
SE HA TRABADO!
¡VAY A ACCIONAR
EL CONTROL DE
EMERGENCIA!

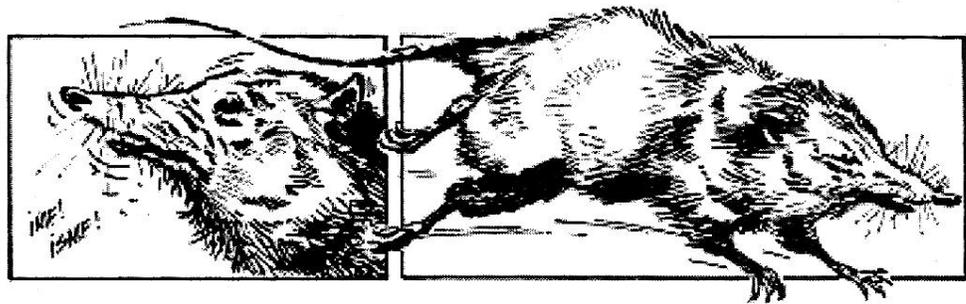
TODO HABÍA SUCEDIDO EN FRACCIONES DE SEGUNDOS. LINO MÁS Y TERMINABA DESTROZADO COMO D-LAX Y SU NAVE. AHORA TENÍA QUE ENFRENTAR SOLO LAS SORPRESAS Y ADVERSIDADES DE AQUEL PLANETA DESCONOCIDO.

¿POR QUÉ
TENÍA QUE
SUCEDERME
ESTO...?

¡CRASH OOUN!

SÓLO QUEDABA SUBSISTIR Y ESPERAR QUE ALGUNA NAUVE, AL PASAR POR AQUELLA GALAXIA, CAPTARA LAS SEÑALES QUE TRANSMITIERA CADA NOCHE CON SU VECERARIO TRANSMISOR DE LIMITADA CAPACIDAD.

LINA MURRAY, MUY ASUSTADO POR EL SAUSANIO...



AQUELLA SIMPÁTICA MUSAERANA HABÍA PERDIDO EL INTERÉS MUY BRUSCAMENTE, Y CASI SIN SABER QUE ALGO MUY IMPORTANTE, SEDEBA CERCA DE ALLÍ.

AL SUBIR A LO ALTO DE UNA COLINA QUEDA IMPRESIONADO POR ALGO LONCA VISTO ANTES.

¿QUÉ ES ESO?





A LA VISTA DE TODOS E IMPROBEMENTE, APARECE
 UN PEQUEÑO CACHORRO DE MACARODON CON
 ACTITUD RETADORA HACIA LOS NEANDERTHALES,
 RAZÓN POR LA CUAL LA TIGRESA NO ABANDONABA
 EL LUGAR CUANDO ERA ACCESADA.



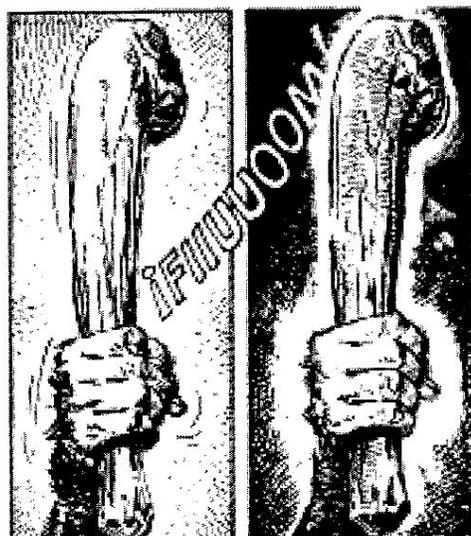




EL MOMENTO CRUCIAL
TOCABA SU FIN.
45 CASI SIN FUERZAS
SE RINCLABA EN
DEFENSA DE SU
PEQUEÑO CARIACOTO.



NO QUIERO HACERLES DAÑO... ¡
SOLO ESTARÉ INMOVILIZADO UNOS
MINUTOS. AUNQUE, NO PUEDO
PERMITIR QUE SEAN INJURIOS
CON EL INDEFENSO BAMBALITO.

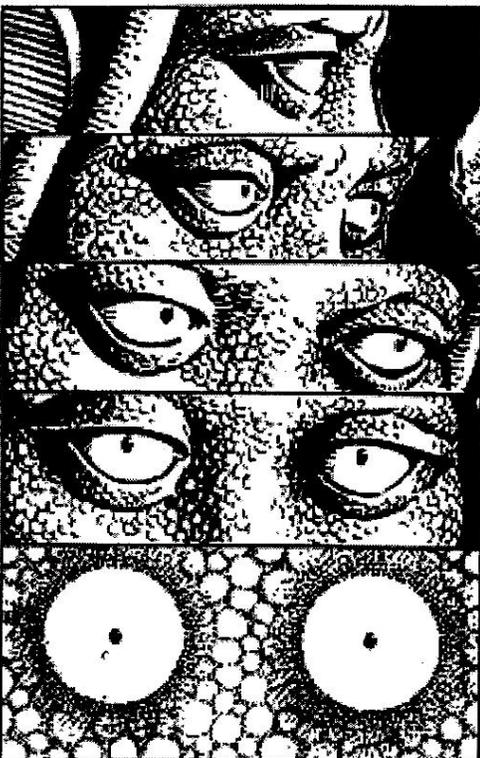


EL NEANDERTHAL NO PODÍA COMPRENDER LO QUE LE PASABA A SU COMPAÑERO Y HACÍA TODO LO QUE PODÍA POR HACERLO REACCIONAR Y CADA VEZ CON MÁS DESESPERACIÓN.

Y AQUELLO SOBREPASABA TODOS LOS LÍMITES DE SU ESCASO RAZONAMIENTO Y UN TREMENDO TERROR SE ADUEÑA POR COMPLETO DE EL...



ERA DE SUPONER... PERO BIEN, ES MEJOR ASÍ.



VEN, AMIGO. NO TEMAS...

¡JA, JA, JA! ¡QUIERO AMIGUITO! HOY ES UN DÍA ESPECIAL PARA LOS DOS. HAN SUCEDIDO COSAS QUE VAN A CAMBIAR POR COMPLETO TU VIDA. EN LO ADELANTE ESTAREMOS JUNTOS Y ESO REQUIERE CIERTOS CAMBIOS DE CONDUCTA Y ENTRENAMIENTO FÍSICO. ¡VERÁS QUÉ BIEN LA VAMOS A PASAR!

ASÍ FUERON PASANDO LOS MESES Y YA CASH AL CUMPLIRSE UN AÑO DE AQUEL AFORTUNADO ENCUENTRO, HOGÓ, QUE ASÍ LE LLAMABA GAKRO, HABÍA DETERMINADO DE SER UN INDEFENSO CACHORRO PARA CONVERTIRSE EN UNA CRUSTÁCEA DE EXCEPCIONALES CARACTERÍSTICAS.



¡EY, CUIDADO! SI DESEAS MÁS CÁPSULAS, ESTÁ BIEN... ¡PERO DÉJAME LA MANO TRANQUILA!

LA NAVE DESTRUÍDA SIEMPRE FUE EL CENTRO DE ATENCIÓN DE GAKRO. TRATABA POR TODOS LOS MEDIOS DE PRESERVAR LOS EQUIPOS DE PREVENIR LOS EQUIPOS, PREVIENDO QUE ALGÚN DÍA NECESITARÍA DE ELLOS. PERO UN BUEN DÍA...

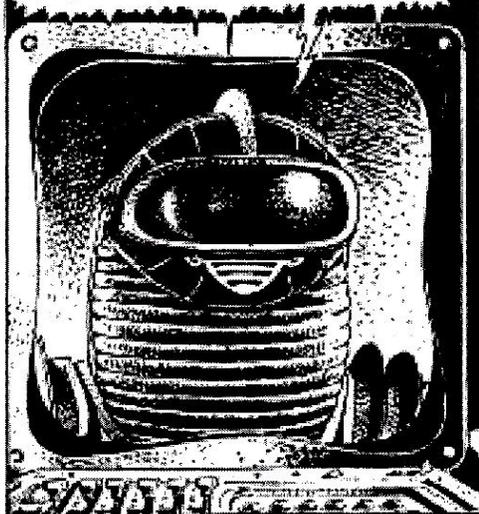
¡HMM! ¿QUÉ SUCEDE AQUÍ? PERO... ¿CÓMO ES POSIBLE? ¡EL GENERADOR ESTÁ ACTIVADO! ¡SOLAMENTE PODRÍA REPARARSE CONTANDO CON... ¡EH!! ¡HAN...! UTILIZADO EL REGISTRO PARA GRABAR ALGÚN MENSAJE!



NO SE POR QUÉ TODO ESTO ME RESULTA MUY EXTRAÑO... ES COMO ESPERAR UN ACONTECIMIENTO DE MAL GUSTO. ¡VOY A SAIR DE DUDAS!

¡OY, GAKRO! ¿SORPRENDIDO? COMO VES PUEDE ESCAPAR ILIBRO DEL ACCIDENTE, AUNQUE SI SUFRIÓ CIERTAS AVERÍAS PUEDE REPARARLAS SIN MUCHAS DIFICULTADES. ME SIEMPRE DEFRANQUADO CONTIGO POR NO HABERTE PREOCUPADO LO SUFICIENTE POR MI EXISTENCIA, LAGARTO. NA, TA! ¡A! ¿A, VES, ¿O SI ME PREOCUPÓ POR TI, ¿POR TU MISERABLE EXISTENCIA...!

... ¡AH! EN CUANTO A NUESTRA MISIÓN NO TEMAS. SIGO LO PROGRAMADO HASTA SU FIN: ¡LA TOTAL EXTERMINACIÓN DE TODA ESPECIE ANIMAL EN EL PLANETA! ALGO ME PREOCUPABA, PERO YA NO... CON TIGO COMENZO MI TRABAJO PUES NO EXISTE NINGUNA EXCEPCIÓN EN...



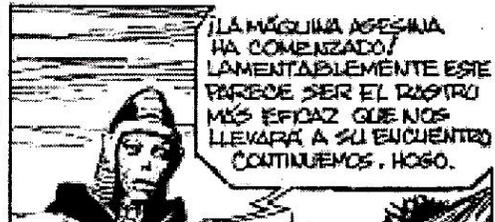
¿QUÉ DICES? ¡ESAS NO ES LA MISIÓN QUE...! ¡OH, NO!



¡BRRRAOOOUM!



¡OH! ESTÁ EN
HOGO... ¡GRACIAS
AMIGO IUF!



¡LA MUJERINA ASESINA
HA COMENZADO!
LAMENTABLEMENTE ESTE
PARECE SER EL ROSTRO
MÁS EFICAZ QUE NOS
LLEVARÁ A SU ENCUENTRO.
CONTINUEMOS, HOGO.

DESPUÉS DE SACAR UNA CAJA
DEL INTERIOR DE LOS RESTOS DE
LA NAUFRAGADA...

NUNCA CREÍ QUE TUVIERA
QUE NECESITARLA... PERO
YA VES, HOGO, A VECES
NO QUEDA MÁS REMEDIO
POR SUERTE NO SE LE
REGISTRÓ SU
EXISTENCIA.



ESCUCHA, AMIGO. NO DEBES
PERDER ESTE COLLAR. POR
MEDIO DE ÉL SABRÉ DÓNDE
ESTÁS Y ADEMÁS PODRÉ
COMUNICARME CONTIGO EN
CUALQUIER LUGAR QUE TE
ENCUENTRES

VARIAS HORAS DESPUÉS DE UN LARGO TRAYECTO.



¿QUÉ SUCEDE, HOGO?
¿HAS VISTO ALGO...?



HABÍAN ATRAVESADO DIFERENTES REGIONES Y A SU VISO SEGUÍAN APARECIENDO RESTOS DE ANIMALES CRUELMENTE MUTILADOS.



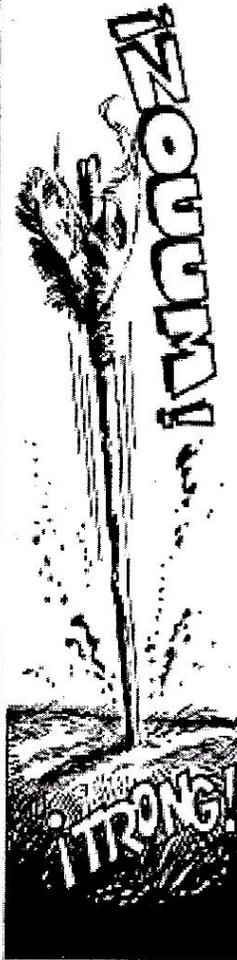
¡HOSO! ¡ALLÉ...!
¡CREO HABER VISTO
ALGO SOBRE EL
TERRENO!

¡GROUW!



¡POBRE CRIATURA!
¡QUÉ CRUELDAD!
¡HAY QUE DETENER...!

DE FRENTO...



¡TRONG!



¡CUIDADO...!
¡OOGH...!

¡CHUNH!



¡AAAGRI!



¡VAS A MORIR,
LAGARTO!

AUNQUE TODO SUCEDÍA EN FRACCIONES DE SEGUNDOS, LA SINGULAR CICATRIZ EN EL CRÁNEO DEL GOR-MAGNON FUE PUNTO DE GRAN INTERÉS PARA GAYARD. NO CABÍA DUDA DE QUE, DETRÁS DE TODO ESTO, ESTABA EL CEREBRO CALCILLADOR Y SINISTRO DE D-LAX.





¡GRROAAAU!

LA SITUACIÓN CADA VEZ SE TORNABA MÁS DIFÍCIL PARA GIMRO Y SU AMIGO. SABÍA QUE NO DEBÍA ENFRENTARLOS PUES EL ESTABA ALLÍ PRECISAMENTE PARA EVITAR MÁS MUERTES Y EL CAUSANTE DE ELLAS SE ESCUDABA EN ESTOS INFELICES HACIÉNDOLES CREER QUE ELLOS DOS ERAN ENEMIGOS DE SUS PUEBLOS.



¡QUIERO FOGO!



¡SALGAMOS RÁPIDO DE AQUÍ! NO PODREMOS HACERLES ENTRAR EN RAZÓN...!

UNA REALIDAD CRUEL Y MUTILADORA, INMERSA EN SNIESTRAS SOMBRAS DE EXTERMINIO COMO D-LAX, NO PUEDE EXCLUIR A TAN PELIGROSO OPORTUNAMENTE COMO LO ES GIMRO. EN SU II PARTE: "D-LAX EL ANDROIDE!"

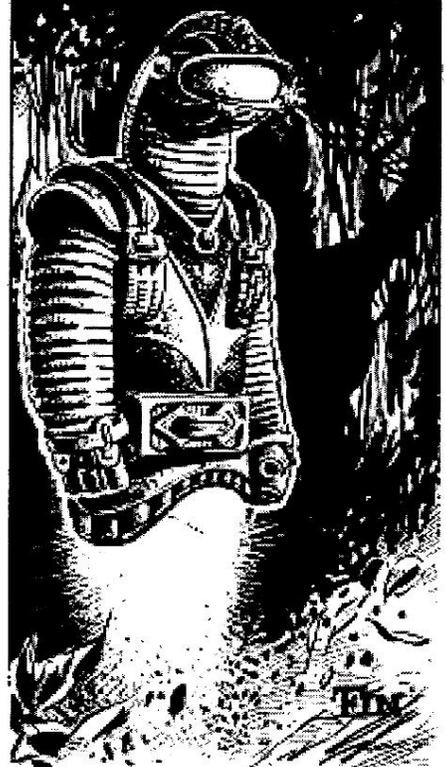


D-LAX ES UN AUTÓMATA DE GRANDES POSIBILIDADES... CIERTAMENTE SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS ANDROIDES MÁS COMPLETOS DE TODO EL COMPLEJO CENTRAL. ¡UFI! ¡QUÉ EQUIVOCADO ESTÁBAMOS...! NO SE DEBE CONFIAR EN PERFECCIONES TALES CUANDO AÚN DEBEMOS APRENDER DE NOSOTROS MISMOS Y DE NUESTROS PROPIOS ERRORES. VES, HOGO, ESTE ES UN BUEN EJEMPLO.

¡TUUUNNK!
¡TUUUNNK!



AMIGO ESTAMOS FRENTE A UN GRAVE PROBLEMA... ¿QUEVAMOS A HACER? ¡NO LO SE!. POR AHORA DEBEMOS EVITAR VOLVER A CAER EN LAS TRAMPAS DE D-LAX. YA BUSCAREMOS EL MODO DE COLOCAR CADA COSA EN SU LUGAR. TENLO POR SEGURO.





¡QUIETO!

¡CON ESTA PEQUEÑA Dosis QUECULIZA INMOVILIZADO POR UN BUEN TIEMPO!



¿SÍ ES UNO DE LOS DESTRUÍDOS QUE LAS ENTENDI, TEN... POR QUE ME SALVO LA VIDA PERO... NO SE...

¡MUNE!

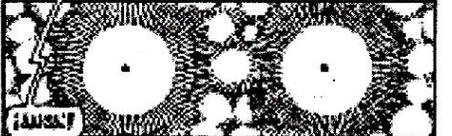
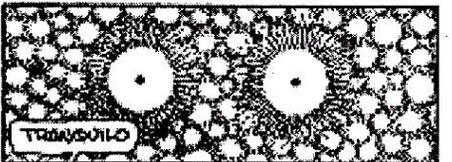


¡NOVA! LA CURIOSIDAD PUDE MÁS QUE LA PRUENCIA... ¡UN MOMENTO, CALMA!

¡GONTAR ARA! ¡GONTAR!



¡TRANQUILIDAD... ¡MIRAR A LOS CIELOS! ES NECESARIO QUE MIRES FINO AQUÍ... ¡SÍ! TENGO QUE DESCIFRAR TU LENGUA PARA PODEROS ENTENDER... ¡ASÍ! ¡ESO ES! NO TEMAS... ¡ASÍ, ASÍ...!



¡¿BIEN! ¿CÓMO QUERES SABER?

¡TU... TENER ARMA... ¿POR QUÉ? ¿QUE QUERES SER ESA? ¿TÚ, QUIÉN ERES?



¡ERES MUY CURIOSO! ¡AHORA, COMÉTE Y ESCÚCHAME! NO ME TIENES QUE TEMER... SOY UN AMIGO Y NO QUERO HACERTE NADA BUENO. VENGO DE MUY LEJOS Y NECESITO QUE SIGUIERAS COMO TÚ, ME AYUDE. DESCUÉZCO ESTOS MÚSICOS, ¿COMENZAS?



¡OMG! ¿QUÉ TE SUCEDE? ¿DE PRONTO TE HAS PUEBRO PUEBRO...? ¿TE OCURRE ALGO?

¡M...MIRA!



¡GRRRR!



¡HOGG! ¿DÓNDE HAS ESTADO...? ¿SABES? ¡POR HOGG NO ME ENCUENTRAS NUNCA! ¿QUE CUANDO DE GUARDIA ERES...?!

¡GRRRR!



¿CÓMO ES MURAVI...? HOGG ES EL ÚNICO AMIGO QUE HE TENIDO HASTA AHORA... ¿Y BUENO... ¿QUÉ ME DICES? ¿PUEDES CONTAR CONTIGO?

¿QUE...? ¡OH, SÍ... SÍ!

PERO... MUY COSAS QUE NO SE PUEDE EXPLICAR A MI GENTE... ¡YO NO COMPRENDO LAS BUENAS COSAS...! ¡TIL... MUY EXTRAÑO!

¡NO COMPRENDO MUY BIEN... SE QUE VA A SER MUY DIFÍCIL DE EXPLICAR! PERO SUFICIENTE PARA ENTENDERTE COMO HAS SUCECIDO TODO.



UN RAZO DESPUES... ¿SI HABLAR DE GENTE PUEDEDA A MI... ¿ELLOS VIVIR CON HOMBRES PELUDOS?

¡NO...! LOS PELUDOS VIVEN EN ZONAS MONTAÑOSAS, EN CUEVAS, ELLOS VIVEN COMO LOS ANIMALES (SON MUY PELUDOSOS!).

¿Y ESE D'NAK... ¿NO SER UN HOMBRE?

D-NAK ES UN ANDROIDE... ¡MEJOR DEJAMOS ESO! NO LO ENTENDERÁS. LO IMPORTANTE SOBRE EL ES QUE ES MUY PELUDOSO Y QUE NO SE DETIENE NUNCA.



... SOBRE TODO CON LOS ANIMALES... SE PROPONE EXTERMINAR A TODAS LAS ESPECIES Y NO VA A PARAR HASTA CUMPLIR CON ESA CRIMINAL MISIÓN. POR ESO DEBEMOS ALERTAR A LOS INDIO YA QUE SERÁN PREJUDICADOS EN GRAN MEDIDA...

... ESPERO QUE NO TENDAN QUE PASAR UNA CRUEL EXPERIENCIA PARA LLEGARLO A COMPRENDER.



¡OH, JONOR! ¡TRAER FUENTE
Y DESGRACIA A TUS HERMANOS!

¡NO ES CIERTO...!
¡ANTES MORIR QUE
CAUSAR PAVOR A
MI PUEBLO!



¿QUE PASA...?
¡ESTÁN LOCOS!
¡EL SER AMIGO!



¡MIRÉ, HOGO!
¡ESCAPATE!

¡GRIAOORRR!



¡MIRÉN!

¡SE ESCAPA!

¡MÉTENLO!



¡SUÉLTENLO!
¡FUERA!



¡KWN!



ENTRADA LA NOCHE...

¡HOGO!
¡MI CABEZA!

¡TOMAR...!
¡ESOLCHA!



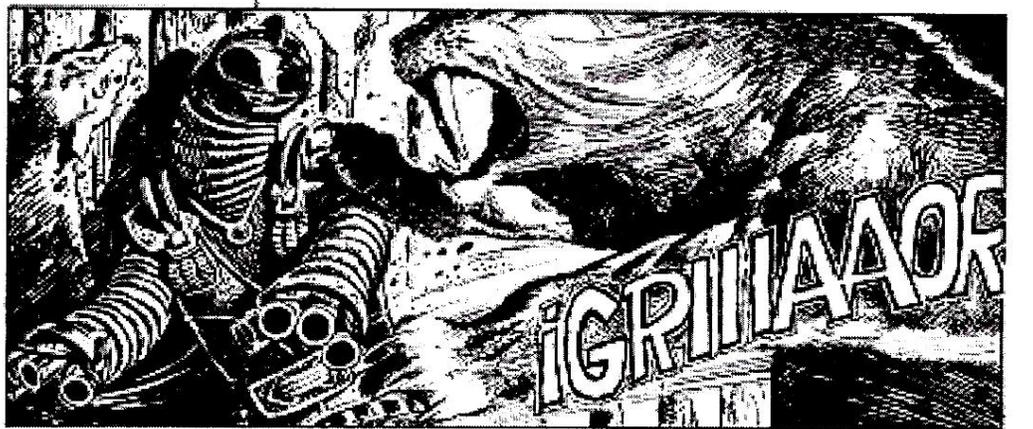
¿QUEM...?

¡OOY YO, GARNA!
¡NO TE BUENAS!
YO CORRER HARECER
TU ESCUCHARME,
UNA PASADO MUCHAS COSAS
MUCHAS TIRA A BARRER
AGUERRA-UNSAITO LLAMAR
TODAS "EL PERREROCO!"





¡CÓMO TE ATREVES A CONTRADEIRMEE!
¡TE VOY A DESTRUIR DE UNA VEZ POR TODAS!





¡Maldición! ¡Lo que me
pasaba...! ¡ese mineral
es fantástico...! genera
un gran campo electromag-
nético, retroalimentándose
inclusivo, por una débil
fuente de energía...

... con un mineral así las
cosas toman un carácter
más serio pero... ¿hasta
qué punto esto ha sido
analizado por el cerebro
calculador de D-lax? ¡no
hay tiempo para hacer
averiguaciones cuando es
tan inminente el peligro!



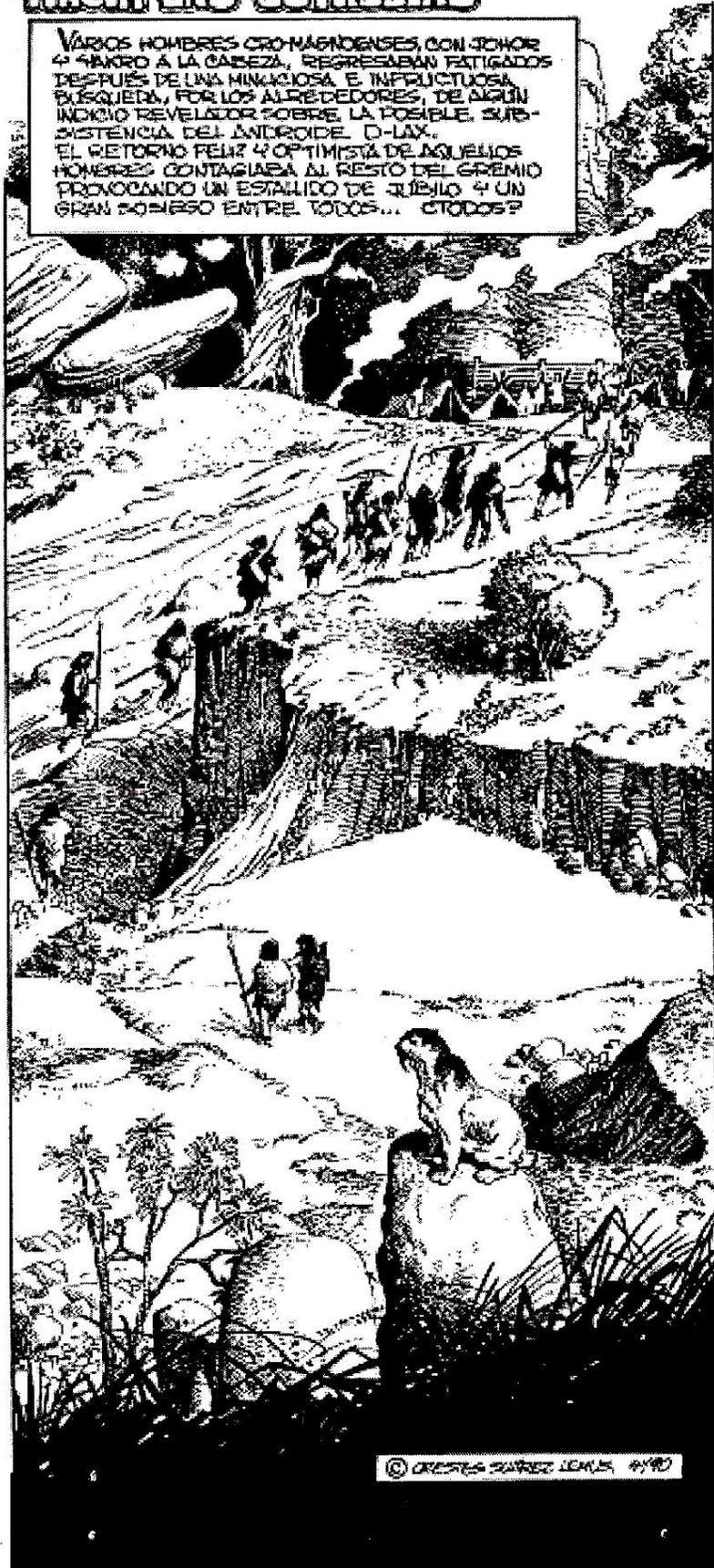
YAKRO

PRIMERA PARTE

3

"HACIA LAS ESTRELLAS"

VARIOS HOMERES CROMAGNOENSES, CON JONOR Y YAKRO A LA CABEZA, REGRESABAN FATIGADOS DESPUÉS DE UNA MINUCIOSA E INFRUCTUOSA BÚSQUEDA, POR LOS ALREDEDORES, DE ALGÚN INDICIO REVELADOR SOBRE LA POSIBLE EXISTENCIA DEL ANDROIDE D-LAX. EL RETORNO FELIZ Y OPTIMISTA DE AQUELLOS HOMERES CONTAGIABA AL RESTO DEL GREMIO PROVOCANDO UN ESTALIDO DE JUBILO Y UN GRAN SOMBRISO ENTRE TODOS... ¿TODOS?



© CRESCEZ SUÑEZ LEMUS 1980

PARA DARLO ESTO NO ERA ASI. NADIE COMO EL PARA VALORAR LA ALTA POTENCIALIDAD DE D-LAX. RESULTABA POR LINDO DE LOS MAS EFICIENTES MODELOS CON QUE CONTABA PARA TALES EMPRESAS DE GRAN RIESGO INTERESPACIAL. ERA INDISPENSABLE HALLAR PRUEBAS CONVINCENTES Y MEJOR EVIDENCIA DE ELLO!



LA NOCHE TRANSCURRÍA ENTRE LOS SALVAJES RUIDOS DE LOS HABITANTES DE AQUELLOS PARAJES Y LOS GRITOS BURBUJOS DE LOS HOMERES, MUJERES Y NIÑOS DEL CAMPAMENTO NOMADA. MIENTRAS, OTROS PENSAMIENTOS SE APODERABAN DE LOS RECUERDOS MÁS PROFUNDOS DE YAKRO, OBLIGANDO SU VISTA HACIA LAS ESTRELLAS COMO QUERRIENDO HURGAR LO INALCANZABLE.



¡DE NOCHE NADIE ALETAJARSE DEL CAMPAMENTO! ¡ALLÍ DEBEN ASER SEGUIR ENTRE SOMBRAS! ¡TU NO LLEVAR GENTE A LA MUERTE...! ¡SINQUO OIR A JONOR Y CALMARSE. AHORA TODOS JUNTOS AL FUEGO.

¡NO OBLIGO A NADIE A QUE ME ACOMPANE! ¡NO TEMO IR SOLO!



¡QUIETO! ¡NO PUEDES DESOBEDECER UNA ORDEN DE MI GENTE!

¡NO SIENDO, JONOR, PERO...



...NO TENGO TIEMPO PARA JUGAR CON TUS LEYES

IKROM!



¡MATEMICO!



¡IZWAM!



¡HOOG!

¡PUM!



¡NO SIGAN! ¡NO QUIERO HABERLES DAÑO!

¡IKROM!





¡BASTA! ¡KAKRO NO TIENE SALIDA! ¡CÓHOR HABLAR.

¡CÓHOR PROMETE AYUDAR CUANDO SOL SALIR...



¡ES IMPOSIBLE! ¡HE ESPERADO EN ESTE PLANETA LO SUFICIENTE COMO PARA ENLOQUECER!

¡TALVEZ SEA LA ÚNICA OPORTUNIDAD!

¿QUE HACES...?



EN CUELGIR DE RAMAS Y DESPUÉS... EL SILENCIO.

¡CRASH!
¡SHUAG!



AL AMANECER...



¡CÓHOR! ¿CONTRAR RASTRO?

¡AH! EVEN, GARNAL!



AGUI VER PISOS DE GRAN BESTIA DONDE CIER KAKRO. BESTIA NO DESTRUIR CUERPO DEL HOMBRE. ¿CÓHOR NI LLEVAR A RASTRO... NO SABER...!

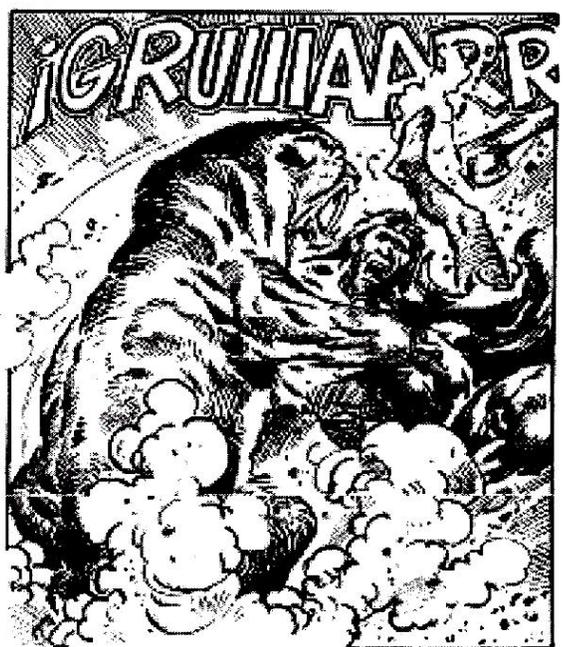
¡CÓHOR!

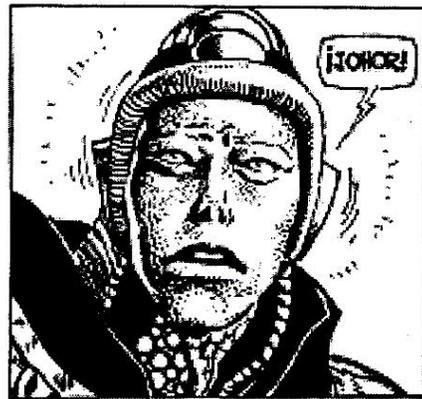
¡TU CABEZOTA DE PIEDRA NO VER QUE HOMBRE LAGRO TO TENER A FIERA ENORME! FIERA LLEVAR ENFINA A SU ANO 4 DEJOS!

¡LESTAR VAO!



¡CRASH!







FIN DE LA PRIMERA PARTE.

YAMMO

HACIA LAS ESTRELLAS

FINAL

4

DESPUES DE EVITAR QUE AMRO Y HOGO FUEREN ANIGUIADOS POR LA TORBA NEANDERTHALENSE, GARNIA Y JONOR DECIDEN ACOMPAÑARLOS HASTA EL LUGAR DEL POSIBLE CONTACTO CON AQUELLOS SERES QUE TANTO DESEABA ENCONTRAR EL HOMBRE-LUGARTO. LA MARCHA SE HACIA CADA VEZ MAS DIFICIL CUANDO...

¡POR TODOS LOS ASTROS!

¡ES IMPOSIBLE CRUZAR...! PODEROSAS AGUAS LEVASTRAR TODO A SU PISO. AGUAS LLEVAR HACIA LA MUERTE...

BORDEANDO RÍO PODRÍAMOS HALLAR UN PASO MAS FÁCIL Y MENOS PELIGROSO.

ES CIERTO, GARNIA, PERO ESO TAL VEZ NOS TOMARIA MUCHO TIEMPO Y QUIZAS SIN BUENOS RESULTADOS, MEJOR...

¡...NENGAN CONMIGO, TENGO UNA IDEA QUE PODRIA RESULTAR!

MEDIA HORA DESPUES...

¡YA CASI ESTÁ...!

¡SÍ! PERO... ¿CÓMO LLEGAR A ALCANZAR LA OTRA ORILLA?

¿DÓNDE?







Por otro lado Garna y Amro pendían peligrosamente de la cuerda atada al poderoso cuello de Hogo.





¡OCH...!
¡LA CUERDA
SE HA...!

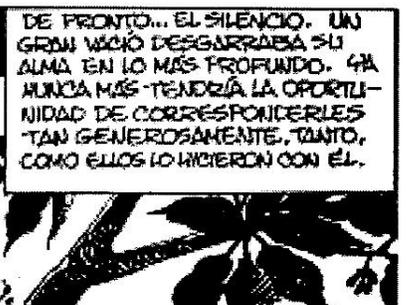


¡TENGO LOS
HUESOS...
MOLIDOS!



¡FUE POR QUÉ...?
¿POR QUÉ TENÍA QUE
HACERLES ESTO?

¡HE SIDO TAN EGÓISTA...!
¡DE NO SER POR MÍ
AÚN ESTARÍAN VIVOS!
¡ES IMPERDONABLE!



DE PRONTO... EL SILENCIO. UN
GRAN VACÍO DESGARRABA SU
ALMA EN LO MÁS PROFUNDO. YA
NUNCA MÁS TENDRÍA LA OPORTU-
NIDAD DE CORRESPONDERLES
TAN GENEROSAMENTE, TANTO,
COMO ELLOS LO HICIERON CON ÉL.

TRAS LARGA JORNADA DE INSOPORTABLE MARSHA...



¡MENOS MAL! CREO QUE
YA ESTAMOS PRÓXIMOS
AL OBJETIVO. ESPERO
QUE NO HAYA SIDO
EN VANO, HOYO.

... CADA SEGUNDO QUE PASABA PER-
CIBÍA DÍAS. ESTABA AL LÍMITE DEL
AGOTAMIENTO.



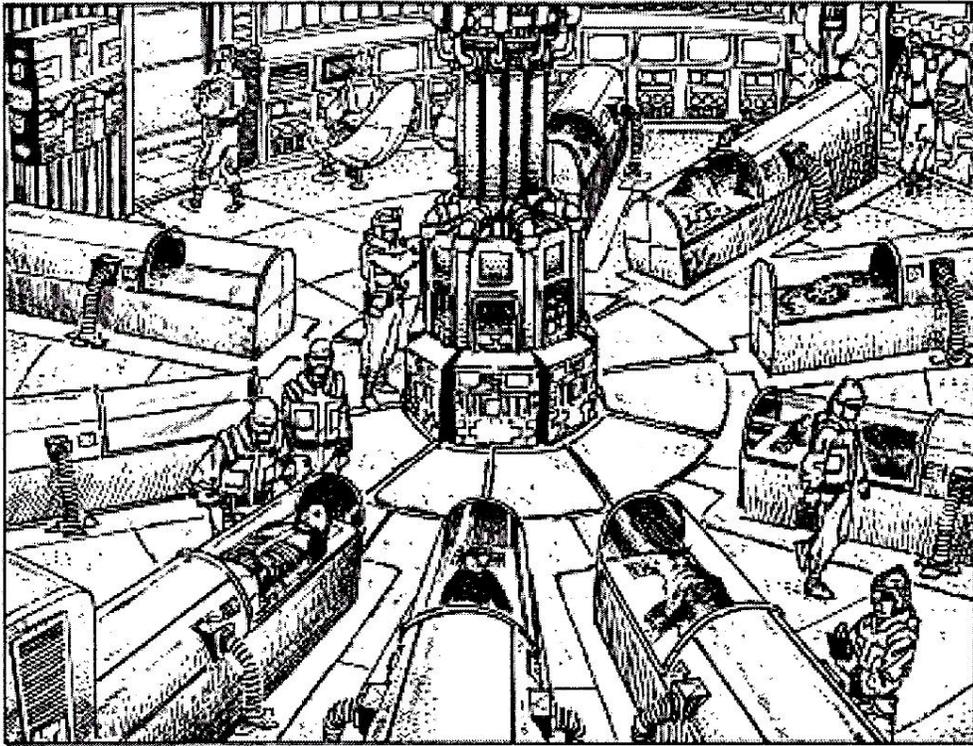
¡HOS!





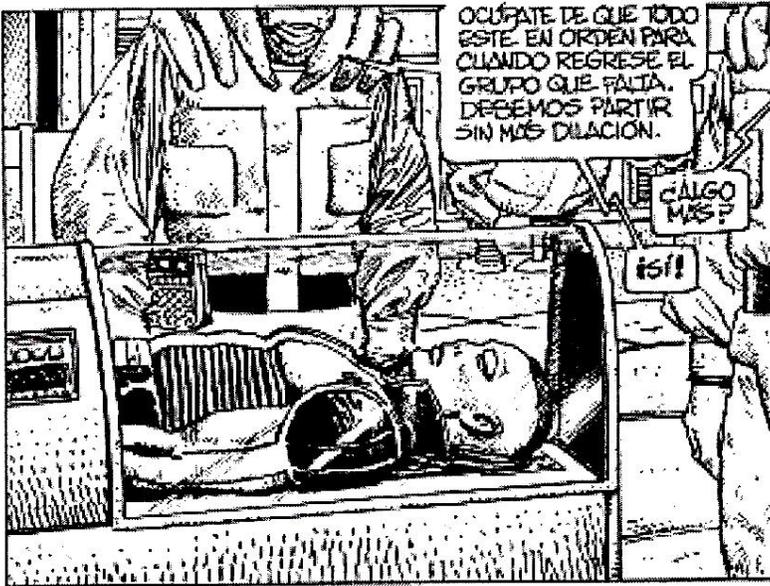
¡AHOR AHORA DESCANSAR
Y GARDIA IR POR HERBES
PARA CURAR HERIDAS.





LOS ANÁLISIS EFECTUADOS RESULTARON NEGATIVOS PARA AMBOS MAESTRO.

¡MUY BIEN!



OCÚPATE DE QUE TODO ESTE EN ORDEN PARA CUANDO REGRESE EL GRUPO QUE FALTA. DEBEMOS PARTIR SIN MÁS DILACION.

¡CALGO MISP!

¡SI!

...QUIERO QUE A PARTIR DE ESTE MOMENTO MANTENGAN UN CONTROL ESPECIAL SOBRE ESTE, ¿COMPRENDIDO?

¡NO SE PREOCUPE, MAESTRO! TODO ESTÁ BAJO CONTROL!



HABÍA LLEGADO EL MOMENTO TAN ESPERADO: EL REGRESO HACIA LAS ESTRELLAS. CALRO JUNTO A SU INSEPARABLE HOGO DEZU, OTROS RECUERDOS INDIVIDUALES QUE QUIZÁS EN OTRA OCASIÓN VUELVAN A VIVIR. AHORA YERAN EN ESTADO DE HIBERNACIÓN HACIA UN DESTINO INCIERTO, DESCONOCIDO... ¿ACASO UN VIAJE SIN REGRESO?

CARLOS SUAREZ 8-90

FIN

EL VIRTUOSISMO EN LA HISTORIETA DE CIENCIA FICCIÓN CUBANA

Roberto Hernández Rodríguez

La ciencia ficción no pudo escapar a la avidez del pueblo cubano por la lectura. A escritores foráneos de la talla de Julio Verne, Isaac Asimov, Iván Efrémov, Ray Bradbury y Stanislaw Lem se unen los nacionales Roberto Estrada, Bruno Henríquez, Agustín de Rojas, Félix Mondejar, entre otros, publicados todos por editoriales cubanas.

La historieta, por su parte, ha acogido la ciencia ficción en dos aristas: humorística y de estilo realista. De la primera pueden citarse «Delfín» y «Barsoom de Marte», ambas de Juan Padrón; «Cucho», de Virgilio Martínez; «Pintón», de Pavel Pérez; «Los Momis», de Juan Bertrán; «Matías Pérez», de Luis Lorenzo y «Yeyín», de Ernesto Padrón.

De la segunda, «Hindra», «Ozzim de Iürm» y «Los misterios de la Luna», de Tulio Raggi; «Invasores», «Estación G-70» y «Los Cosmopioneros», de Virgilio; «Mutra», de Domingo García; «La jaula» y «Plutonia», de Luis Lorenzo; «Alona», de Rafael Morante; «Vig» y «El picnic de un millón de años», dibujadas por Dopico y «Sistema II», realizada por Fundora; así como las entregas de Antonio Javier Caparó para la revista *Mi Barrio*.

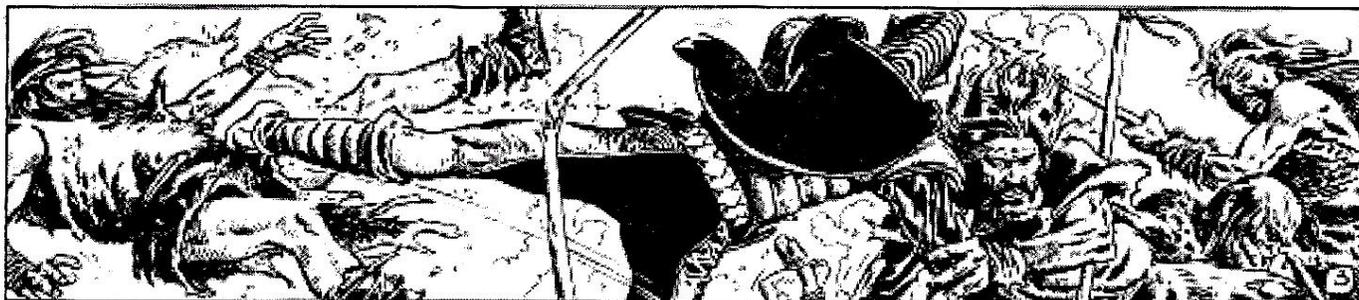
«Yakro» marca la mayoría de edad en la historieta de ciencia ficción de nuestro país cuando rompe el canon de astronauta físicamente agraciado, acuñado por Hollywood, para el personaje protagónico positivo. La historia se desarrolla en la Era Cuaternaria de la evolución de la Tierra, donde coexisten dos etapas im-

portantes en el progreso del hombre del Paleolítico superior: los neandertales y los cromañones.

Un extraterrestre del orden científico (¿mutante de lagarto y hombre?) y su androide auxiliar D-Lax, llegan a la Tierra estrepitosamente debido a un fallo en los controles de la nave espacial. Se establece entonces una lucha entre el bien y el mal, elemento que constituye un denominador común en las sagas cinematográficas del género. Pero Yakro no pretende apoderarse de la Tierra en afanes estériles de conquista, como ocurre en otras tantas historias; su tarea es la defensa a ultranza de un planeta en evolución. Violando la primera ley de la robótica, establecida por Asimov, el androide que lo acompaña opta por su independencia, poniendo en tela de juicio las bondades de la tecnología moderna.

La serie apareció por primera vez en la revista semestral para adultos *Pablo*, de la Editorial Pablo de la Torriente, en tres entregas, correspondientes a los dos números de 1989 y el único de 1990. Sin embargo, el capítulo final quedó inédito por causa de la crisis editorial que se apoderó de Cuba al desaparecer el sistema socialista en un grupo de países con los que comerciábamos.

Ahora, un cuarto de siglo después, la historieta «Yakro» es rescatada por Ediciones Luminaria y para beneplácito de lectores y coleccionistas se añade el último capítulo en esta nueva edición.



Orestes Suárez Lemus, el autodidacta

Orestes nació el 14 de marzo de 1950. Así narra sus inicios:

...yo descubrí el placer del dibujo, nadie me lo impuso. Mi padre, campesino, tenía un oficio: carpintero. Mi madre era ama de casa, y yo, un niño de cinco años que no sabía que existía el oficio de dibujante. Un día mi padre, inconscientemente, me mostró esa satisfacción al dibujar él mismo un mulo sentado en el suelo, desde entonces nació en mí ese delicioso vicio que hasta hoy me consume totalmente.

Contaba con 11 o 12 años cuando hice mis primeras historietas con personajes sin rostro, solo me interesaban los movimientos, las secuencias, la acción. Comencé solo, sin ninguna orientación profesional.

Entre sus primeros dibujos, publicados en 1976 cuando todavía trabajaba como electricista, pueden citarse siete ilustraciones realizadas a lápiz para el libro *Zoia y Shura*, de la Editorial Gente Nueva. Un año más tarde ingresa en el Departamento de Divulgación Nacional de la Organización de Pioneros José Martí. Proliferan entonces en su haber, además de la historieta, la realización de emblemas pioneriles, carteles, vallas, plegables, logotipos, diseños de mascotas, emplanes de libros, así como la historieta-mural. El caldo de cultivo era favorable para el despliegue de su incuestionable talento.

En 1979 crea la serie infantil «Inés, Aldo y Beto», escrita por Ernesto Padrón, la cual dejaría su huella en *Pásalo* y *Pionero*. Para este último entregaría además «Trampa de estrellas» (1984), con guion de Ana Galindo, y «Timur y su pandilla» (1985), con texto de Agustín Urra; esta última fue recopilada al año siguiente por la Casa Editora Abril.

En 1983 Orestes Suárez pasa a *Zunzún* —revista dedicada al público infantil que había inundado los quioscos de prensa tres años antes— y despliega su talento ilustrando tex-

tos de Anisia Miranda, Xosé Neira, Ernesto Padrón, Julia Calzadilla, Rosa Leyva, entre otros. Allí entregó historietas como «Fiesta en la selva», «Un campesino valiente», además de tiras y páginas de «Blito», todas realizadas en un estilo fresco y humorístico. En adición, haciendo uso del dibujo semihumorístico hizo la serie «La pañoleta encantada».

Aunque *Zunzún* reservaba la portada a personajes (Cucho, Matojo, El Capitán Plin, Elpidio Valdés, Yeyín, Yari...), Suárez ilustró varias de ellas.

Merece destaque su colaboración con las revistas *Cómicos* y *Pablo*, en las que plasmó historietas de temas históricos, así como desarrolló la serie de aventuras «Camila» (con guion de Manolo Pérez Alfaro) y la crónica social «Vitrallitos» (escrita por Jorge L. Guerra), en la que empleaba el humor para criticar las indisciplinas, con un dibujo claramente influenciado por la obra del insustituible dibujante español Carlos Giménez.

Igualmente son recordados sus trabajos en la revista *Mi Barrio* —que sin periodicidad alguna vio la luz entre 1996 y 2001—, a la que entregó «Las manos doradas del traidor» (con guion de Juan Padrón), además de «Mujer con suerte» y «Último acto», ambas de Manolo Pérez. Aquí el estilo de su dibujo es menos cargado, hace concesiones para dejar más espacio al blanco en las viñetas, en fin, se acerca a la línea clara del cómic franco-belga.

Italia, la experiencia internacional

Orestes colaboró con Eura Editore de Roma, mediante sendas historias para sus revistas de cabeceras *Skorpio* y *Lanciostory*, pero lo más relevante estaba por llegar. En 1994, Sergio Bonelli visita La Habana con el objetivo de participar en el III Encuentro Internacional de Historietistas e impresionado por el trabajo de Orestes, el director de la mega editorial de Milán que lleva su nombre lo contrata y se establece una relación contractual, que ya tiene veintiún años y que se ha ratificado por una década más.

Desde abril de 1995 —cuando debuta en la página 37 del número 239 de *Mister No*, titulado «Razza

Selvaggia»— hasta noviembre de 2004, dibuja Orestes doce números completos de noventa y cuatro páginas y otros cuatro de manera parcial.

Los guionistas Luigi Mignacco, Marco del Freo, Stefano Marzorati, Maurizio Colombo y Michele Masiero, curtidos en el oficio, manejan el escenario dramático con eficacia. Orestes se vale de fuertes imágenes que cautivan y atrapan, usa adecuadamente los planos, abundantes detalles, enfoques panorámicos, matizados por picados y contrapicados, lo cual hace dinámica y entretenida la lectura. La violencia explícita, la muerte y la sangre desparramada por las viñetas, la fuerza del dibujo acentuada con el negro del pincel, son características comunes a cada entrega.

En el número 321, Suárez se dibuja a sí mismo como el profesor Maldonado. Está en su más bajo nivel creativo, su estilo ha cedido el lugar a la simplicidad en el trazo en pos de acelerar las entregas; la influencia del dibujante Roberto Diso es notable. Por suerte, nuestro creador retoma la senda del virtuosismo, vuelve a ser el mismo y se supera. En diciembre de 2006, el personaje Mister No, aquejado por los bajos niveles de venta en Italia y varios países más, se despide de su serie regular. Orestes dejaba 1305 páginas realizadas.

Sergio Bonelli había reservado una tarea de mayor envergadura para Orestes: la incursión con Tex Willer, el personaje insignia de la editorial. La edición especial número 24 de *Tex*, en una visita del miembro de los Ranger de Texas a la mayor de las Antillas en el siglo XIX; es el tema de «I ribelli di Cuba», publicado en 2010.

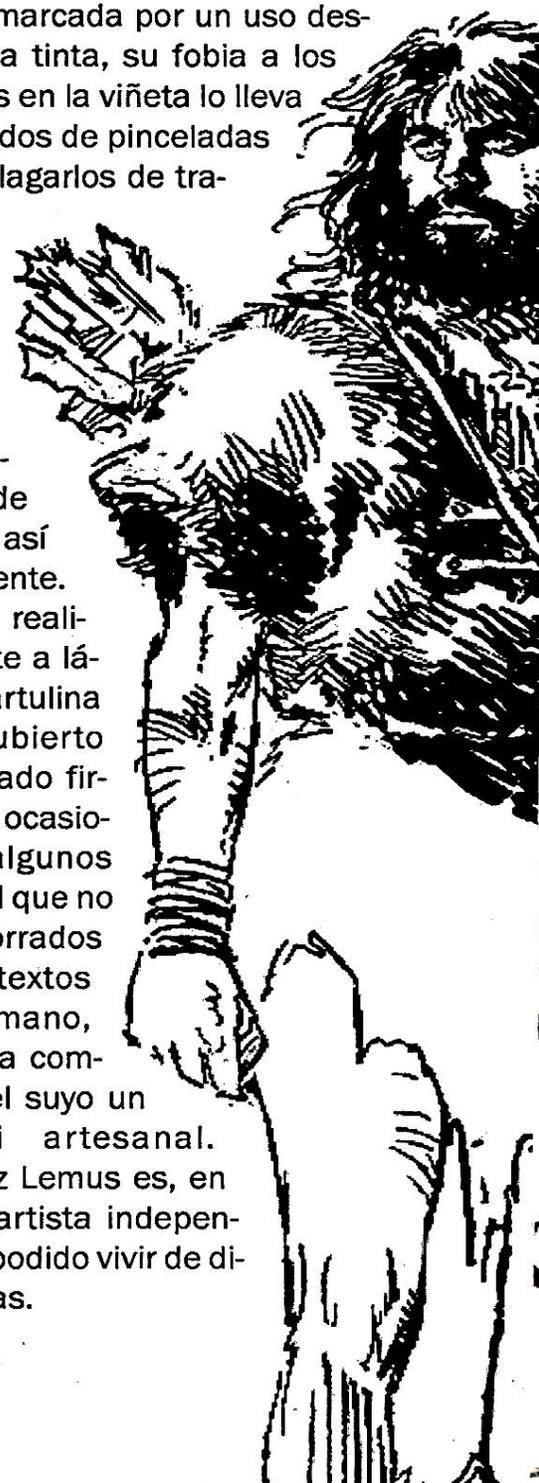
Estos texones —llamados así por su gran formato de 30 x 21 centímetros y sus 240 páginas— han sido reservados a destacados dibujantes del comic mundial. Víctor de la Fuente, Alfonso Font y Jordi Bernet, españoles; Joe Kubert, norteamericano; Ivo Milazzo, Pasquale Frisenda y Roberto de Angelis, italianos; son ejemplos de ello. La editorial milanesa reconocía así el talento del dibujante cubano.

Su creación más reciente es el *Almanacco Tex 2014*, una publicación con una calidad nota-

ble del papel empleado y un Orestes que está en su madurez plena como artista: adecuado manejo de la luz, la sombra y el uso óptimo de los recursos y el lenguaje cinematográfico.

Es un todoterreno capaz de desenvolverse con igual soltura en la ilustración o en varios estilos de dibujo. Ha obtenido diversos premios y distinciones como dibujante, ilustrador e historietista en bienales nacionales e internacionales. Participó en la I Bienal Internacional de Historietas de Río de Janeiro (1991) y en el festival Lucca Comics (1994).

Su obra está marcada por un uso desmesurado de la tinta, su fobia a los espacios vacíos en la viñeta lo lleva a cubrir los fondos de pinceladas de negro o a plagarlos de tramas que rozan el total barroquismo en su contextura. El estilo realista lo soporta en un estudio previo y riguroso de los personajes, así como del ambiente. El boceto, que realiza directamente a lápiz sobre la cartulina original, es cubierto bajo un entintado firme, aunque en ocasiones quedan algunos trazos de aquel que no pueden ser borrados del todo; los textos los realiza a mano, sin el uso de la computadora. Es el suyo un trabajo casi artesanal. Orestes Suárez Lemus es, en definitiva, un artista independiente que ha podido vivir de dibujar historietas.



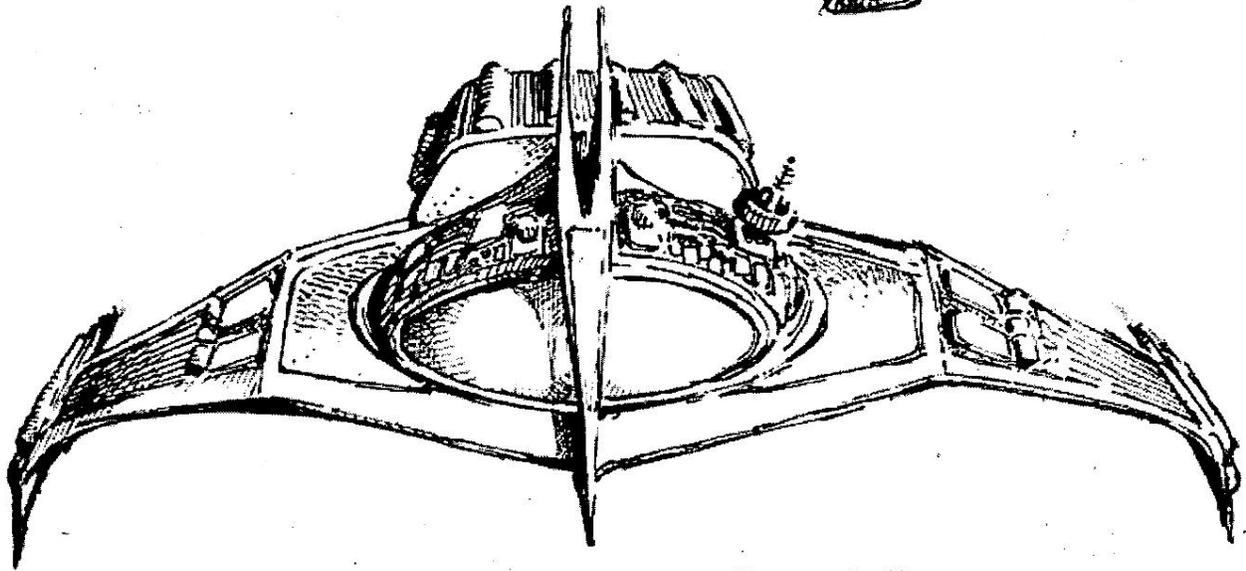
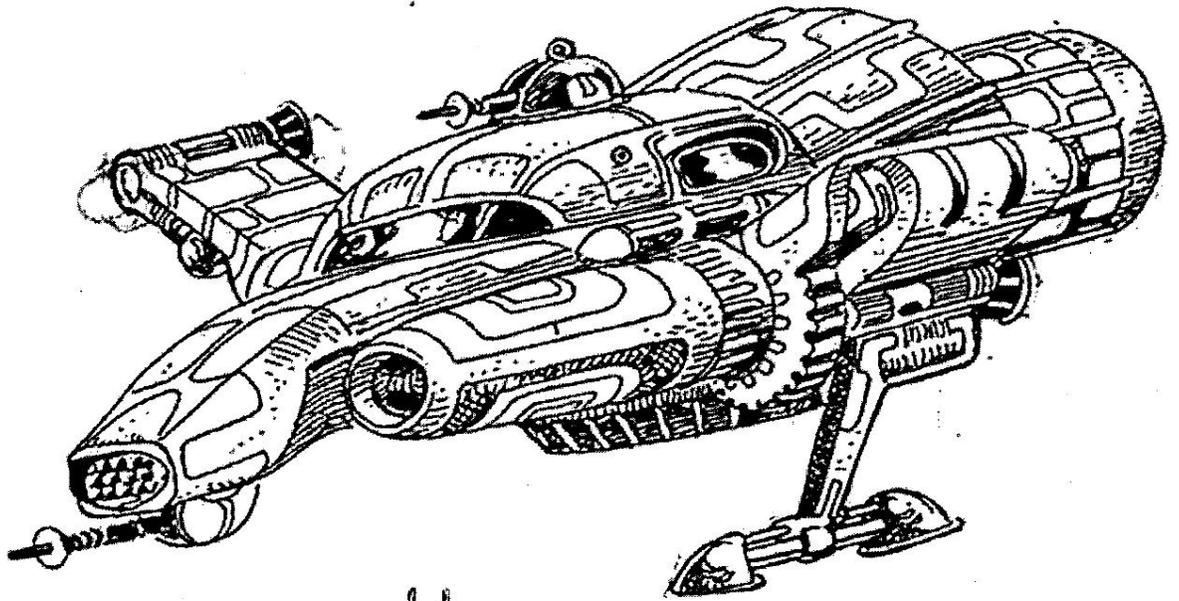


BOCETOS



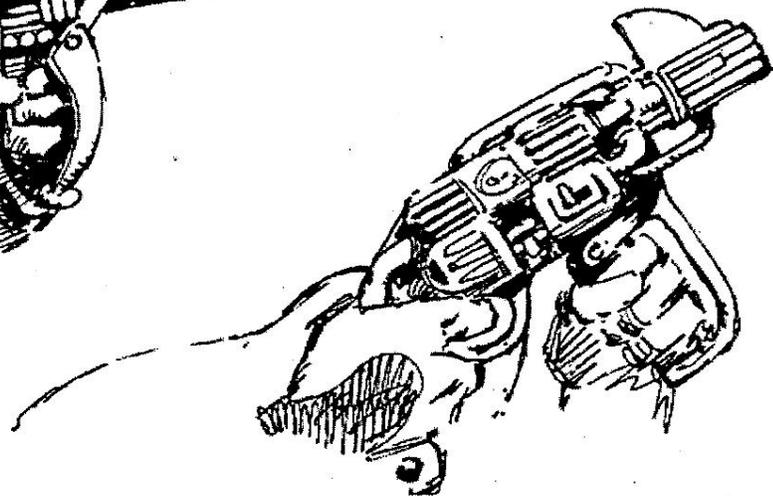
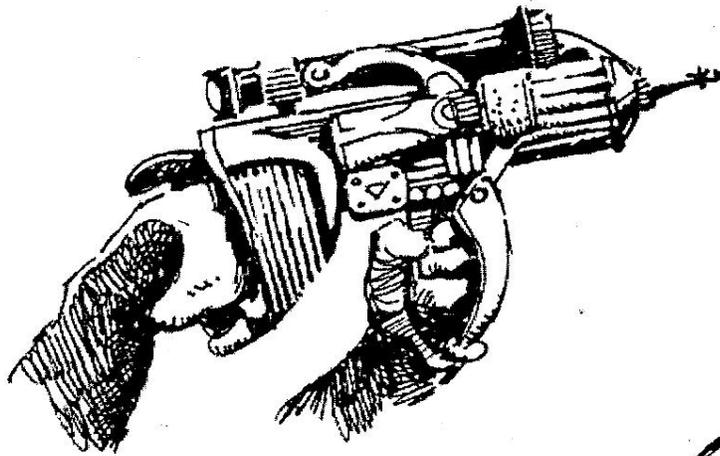
Práctica sobre
brazos especiales,
para el primer
YAKRO.

[Signature]



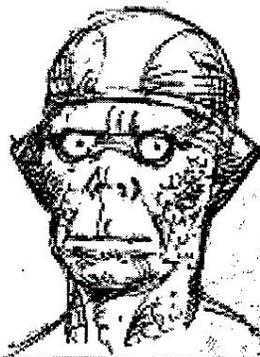
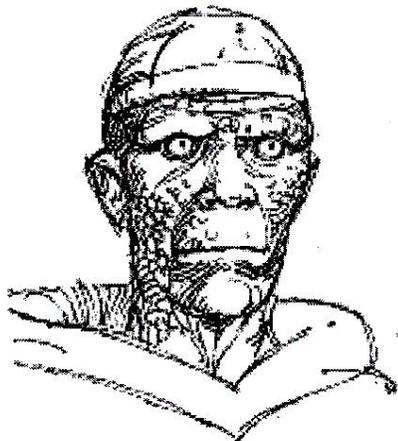
BOSQUES PARA
EL YAKHO '87.

CREATED
1987





PERSONAJES PARA
HISTORIETA DE CIENCIA FICCIÓN
DE CUESTES SUÁREZ, 1983.



PRIMEROS BOCETOS DE AYAKRO.

EL USARLO ERA SU PUNTO INICIAL, COMO PODERIAS APRECIAR EN ESTOS PRIMEROS BOCETOS.



BOBEO ANTERIOR, CON ESTOS TRAJES PARA SUJETA LO SUJESCO.

Quetz

INDUMENTARIA PARA FUTUROS CAPÍTULOS.



4 HISTORIETAS 40 C.

YAKU

ESTES
SUIZ



"YAKRO"
DE ORESTES
SUÁREZ



1'89

MIBLO

La revista semestral
PARA ADULTOS



YAKKO

GUERRA SUAREZ



YAKRO

La presente edición consta de
3000 ejemplares.

Es ahora que la historieta Yakro se publica íntegramente. La última parte nunca llegó a ningún medio de prensa, pues cuando estaba por suceder, a inicios de la década de 1990, Cuba debió enfrentar la crisis económica más grande de su historia.

De modo que el dibujante Orestes Suárez se vio obligado a engavetar la aventura del lagarto-humanoide que llegó a la Tierra prehistórica accidentalmente, debido a un desperfecto de la nave que comandaba.

Así, en medio de la hostil naturaleza, Yakro consigue la amistad de nuestros antecesores, toma como mascota a un tigre diente de sable y, junto a ellos, enfrenta a D-Lax, el androide que una vez fue su ayudante, porque se ha tornado letal.

Con este libro, Ediciones Luminaria pretende comenzar una colección que recupere la obra de reconocidos historietistas cubanos.

El editor

