



LOS
MUNDOS
QUE AMO

Daina Chaviano

CIENCIA
FICCIÓN

Agradecemos a la Facultad de Artes Escénicas del ISA, Academia de Ciencias, Estación Terrena Caribe, ESPA, Parque Lenin y Talleres de Confecciones Deportivas (INDER), la colaboración prestada para la realización de esta obra.

ACTORES POR ORDEN DE APARICIÓN:

Ana Bell Leal

Miguel Ángel Rodríguez

Elia Rosa Avilés

Wilfredo Blanco

Jorge Lorenzo

Alina Inclán

César Esquévora

Ottón Madariaga

Asunción Rodda

Efraín Villazón

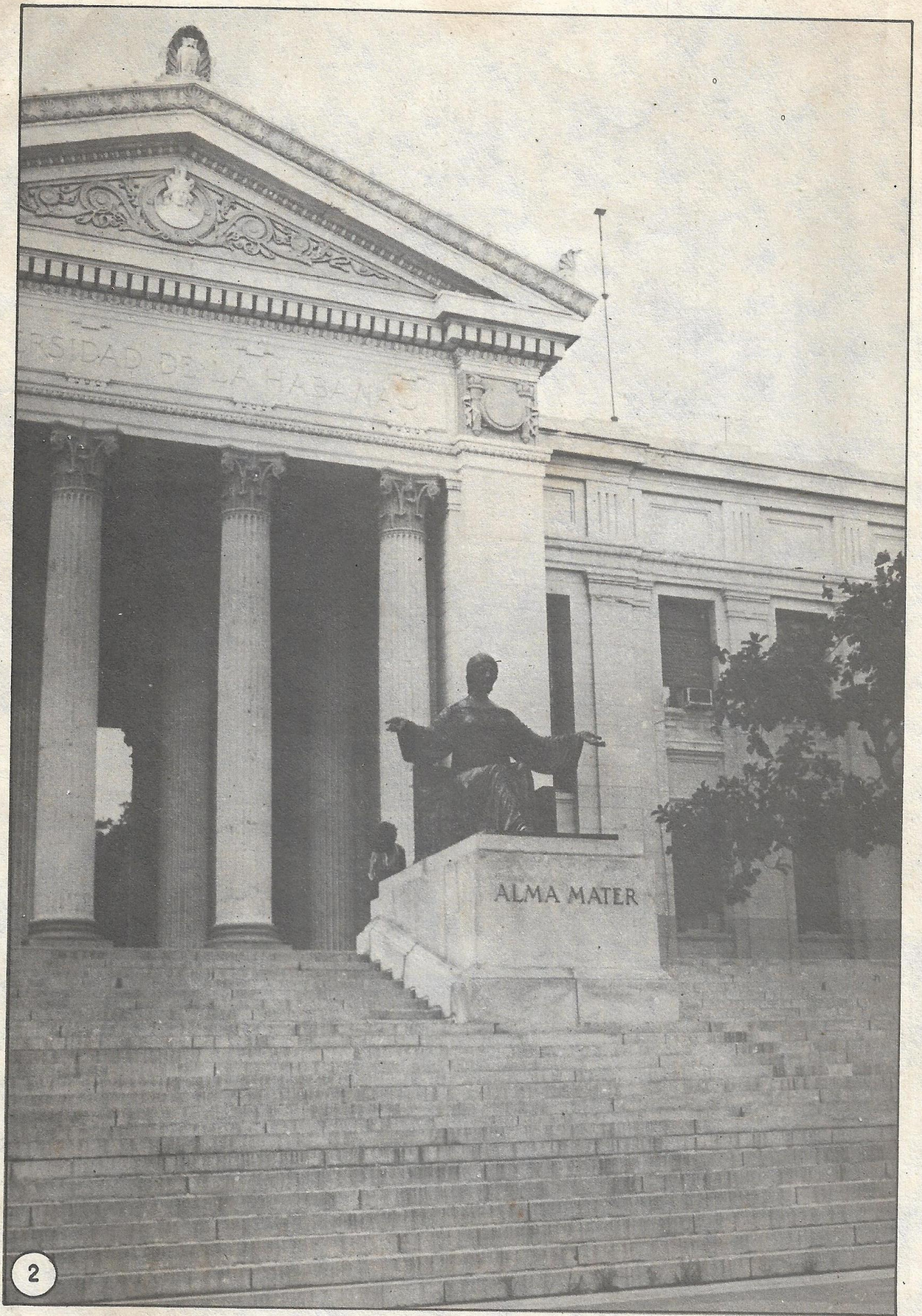
Revisión de estilo: Juan Carlos Reloba Santana / Guión de imagen, cubierta, diseño y realización: Miriam González Giménez / Guión de texto: Daína Chaviano Díaz / Fotos: José Martí Montero / Nivel Juvenil / 07-42168

© Daína Chaviano Díaz, 1982/ © Sobre la presente edición: Editorial Gente Nueva, 1982
Editorial Gente Nueva, Calle 8 no. 469, Plaza de la Revolución, Ciudad de La Habana



LOS
MUNDOS
QUE AMO

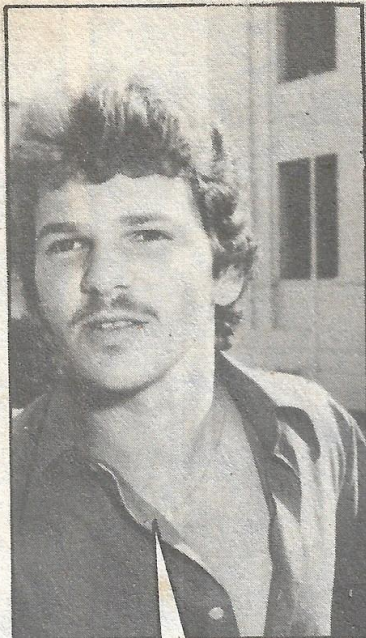
Daina Chaviano





¿QUÉ LEES?

¡QUÉ SUSTO ME HAS DADO!... ¿NO PODRÍAS SER MENOS DISCRETO?

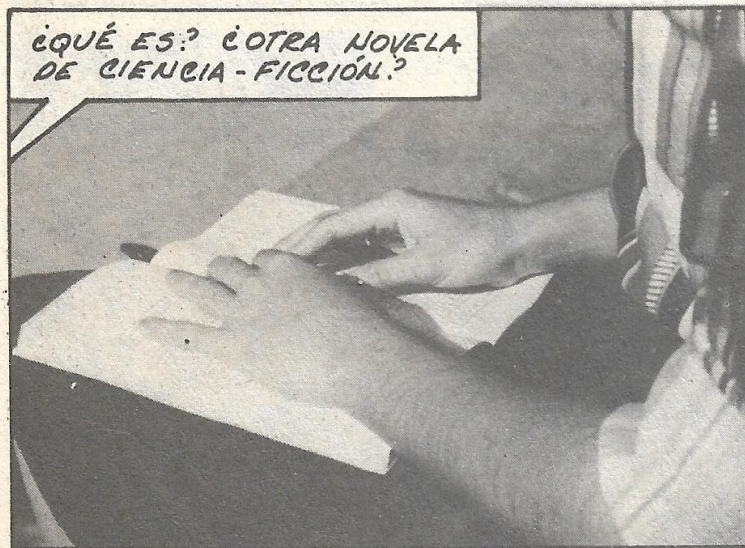


A VER.... DÉJAME ADIVINAR... "CRÓNICAS MARCIANAS"; "LA NEBULOSA DE ANDRÓMEDA"; "EL SOL DESNUDO"...



LAMENTO DECIRTE QUE ANDAS MUY ATRASADO. HACE MILENIOS QUE LEÍ ESOS LIBROS.

¡ME RINDO!



¿QUÉ ES? ¿OTRA NOVELA DE CIENCIA-FICCIÓN?



NO, PUNQUE NO LO CREAS, ES UNA ESPECIE DE ENSAYO HISTÓRICO... Y MUY BIEN FUNDAMENTADO.

¿UN ENSAYO? ¿Y QUÉ PRETENDE DEMOSTRAR?



BASÁNDOSE EN ANTIGUAS ESCRITURAS Y DOCUMENTOS DE LA HUMANIDAD, EL AUTOR ENCUENTRA HUELLAS DE CONTACTOS CON SERES EXTRATERRESTRES OCURRIDOS EN LA HISTORIA.

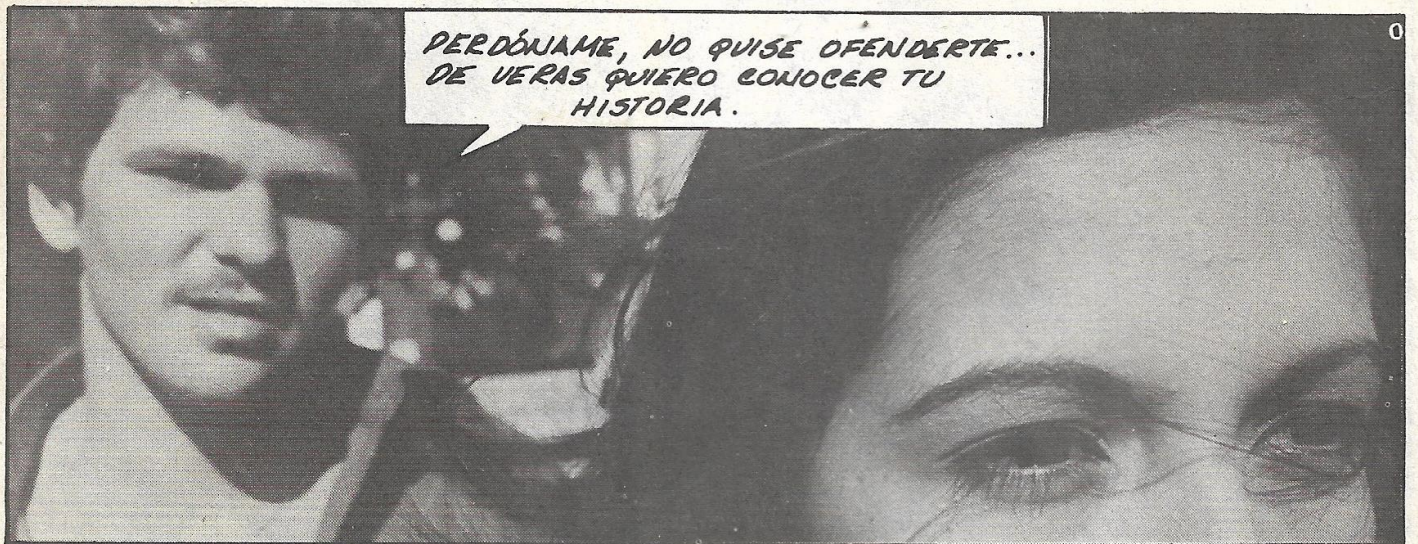


¿Y TE CREES ESO?... OYE, CHICA, SINCERAMENTE CREO QUE NO ANDAS BIEN DE LA CABEZA. ¿A QUÉ SE DEBE ESA OBSESIÓN TUYA POR LOS EXTRATERRES- TRES?



NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ALGUIEN ME PREGUNTA ESO. ¿QUIERES UNA RES- PUESTA? TE ADVIERTO QUE NO ME CREERÁS.

SI TIENES ALGUNA HISTORIA, CUENTALA. AL MENOS TENDRÉ UNA RAZÓN PARA NO CREER QUE ESTÁS MEDIO LOCA.



PERDÓNAME, NO QUISE OFENDERTE... DE VERAS QUIERO CONOCER TU HISTORIA.



BUENO, ESTÁ BIEN. ESTO LE OCURRIÓ A..., ALGUIEN QUE LOS DOS CONO- CEMOS...

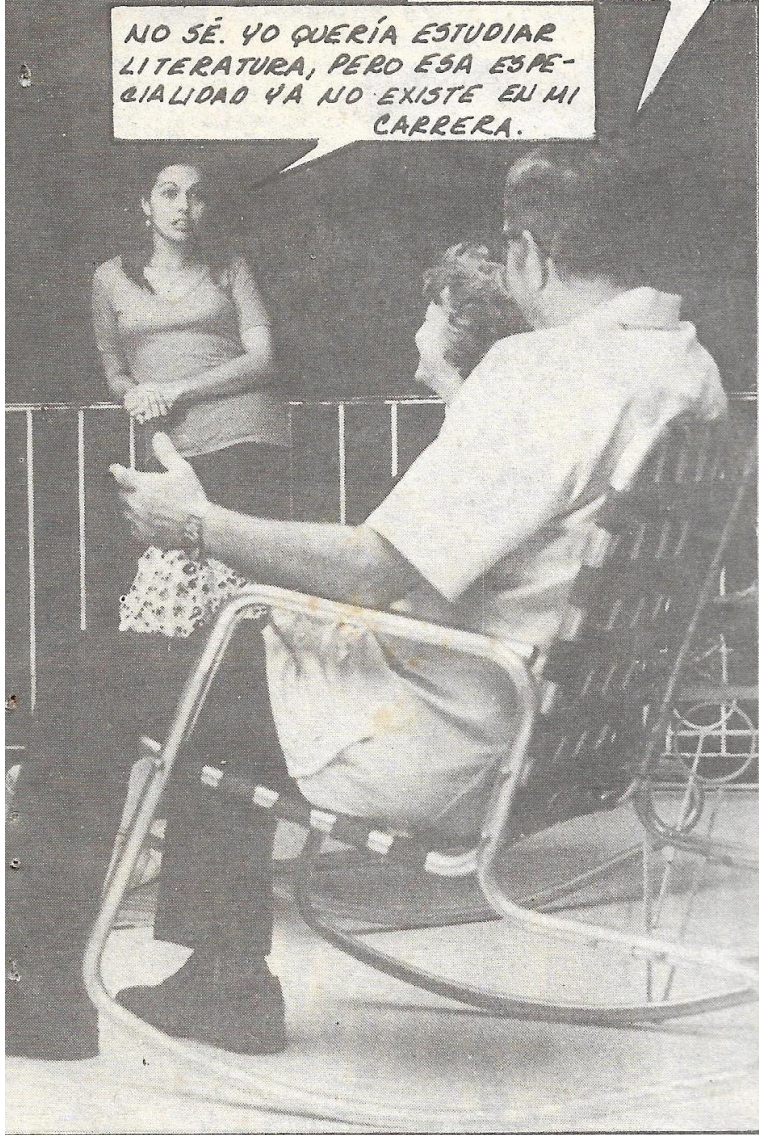


NO VOY A DECIRTE SU NOMBRE PORQUE ELLA (SE TRATA DE UNA MUCHACHA) ME PIDIO QUE NO SE LO CONTARA A NADIE. TAMBIÉN SE INTERESA POR ESTAS CUESTIONES DESDE MUY PEQUEÑA... MU- CHAS VECES SUBÍA A LA AZOTEA DE SU CASA Y PASABA LAS HORAS CONTEMPLANDO EL CIELO...,

Y LOS MUNDOS QUE AMA. SUCEDIÓ ASÍ: UNA NOCHE, EN EL PORTAL DE SU CASA...

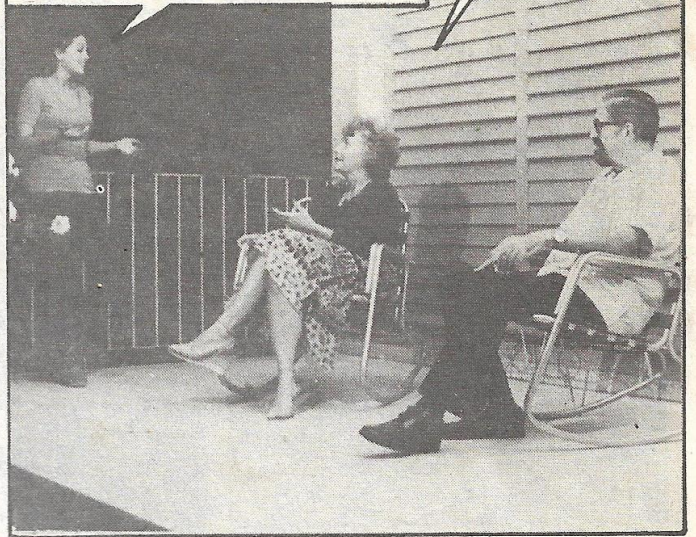
¿Y QUÉ PIENSAS HACER?

NO SÉ. YO QUERÍA ESTUDIAR LITERATURA, PERO ESA ESPECIALIDAD YA NO EXISTE EN MI CARRERA.



¿Y CUÁLES QUEDAN?

SÓLO LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN... TAL VEZ ME DECIDA POR...



¡¡EH!!
¡¡MIREN ESO!!



¡¡ JAMÁS VI UN METEORITO TAN GRANDE!!



YO TAMPOCO...



BUENO, ¿QUÉ PIENSAS HACER? LOS EXÁMENES DE SEGUNDO AÑO SE ACERCAN Y AÚN NO HAS DECIDIDO TU ESPECIALIDAD.

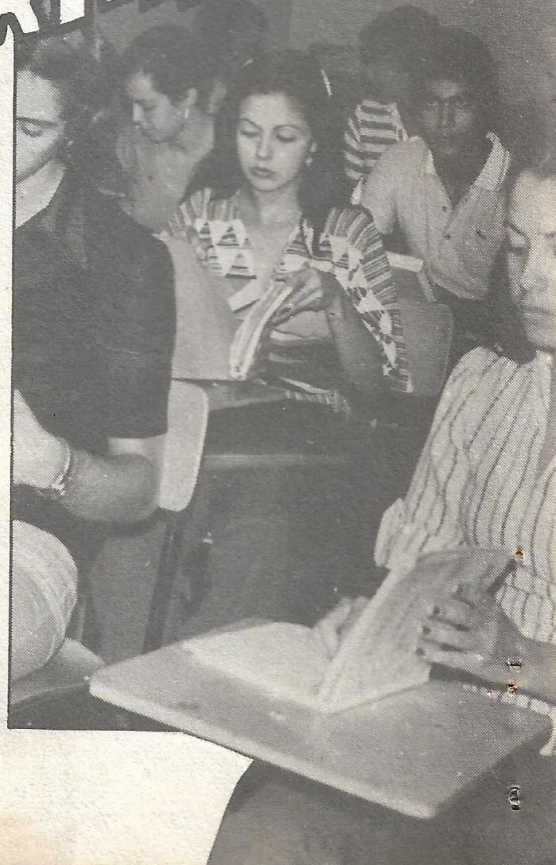
HA VERÉ, PAPI... TODAVÍA TENGO TRES SEMANAS POR DELANTE.



CUATRO DÍAS DESPUÉS...



Riiiiiiiiing





¡AL FIN! YA ERA HORA.

¿QUÉ NOS QUEDA DESPUÉS DEL RECESO?

HISTORIA, Y LUEGO... ¡COPELIA!



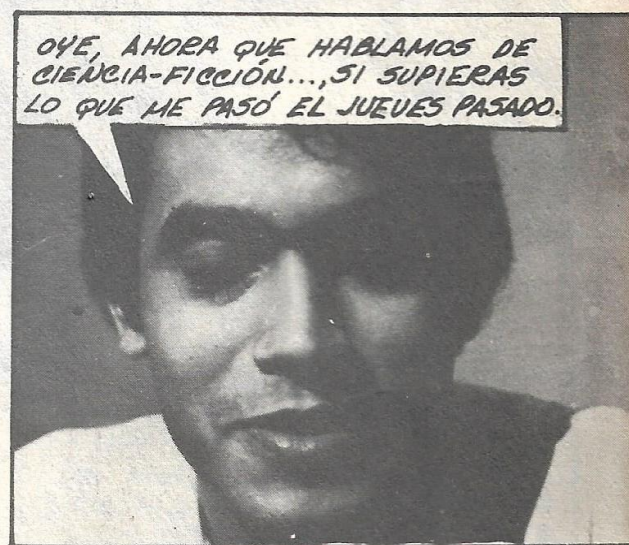
¿Y POR QUÉ NO VAMOS AL CINE? PONEN "OPERACIÓN BORORO".

¿Y ESO DE QUÉ TRATA? NO ME GUSTA EL TÍTULO.



LAS APARIENCIAS ENGAÑAN. ES UNA PELÍCULA CHECA DE CIENCIA-FICCION... ¡INCREIBLE!

SI TÚ, QUE ERES UNA ESPECIALISTA, LO DICES...



OYE, AHORA QUE HABLAMOS DE CIENCIA-FICCION..., SI SUPIERAS LO QUE ME PASÓ EL JUEVES PASADO.

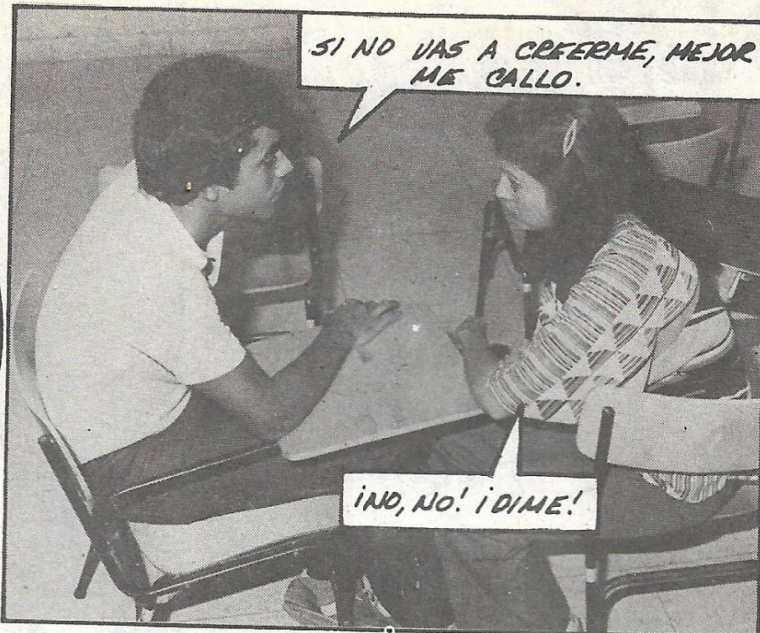


CASI... FÍJATE, ESTO TE LO CUENTO A TI, PERO NO LE VAYAS CON EL CHISME A LA GENTE PORQUE... BUENO, YA SABES CÓMO SON ESTAS COSAS.

¿QUÉ COSA? ¿VISTE UN MARCHANO?



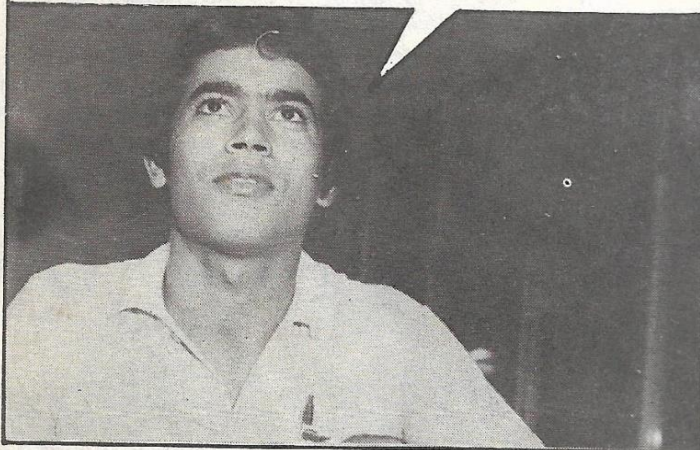
¿EH? ¿PERO ESTÁS HABLANDO EN SERIO?



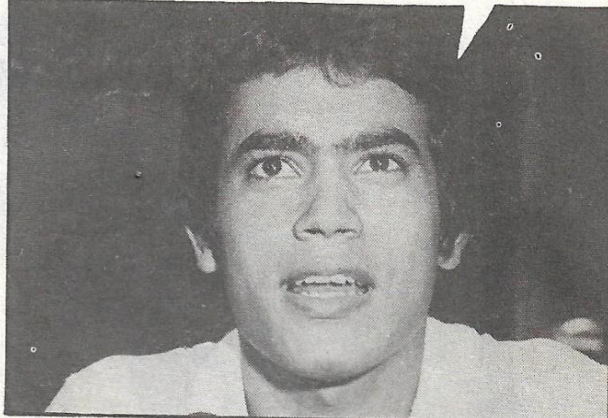
SI NO VAS A CREERME, MEJOR ME CALLO.

¡NO, NO! ¡DIME!

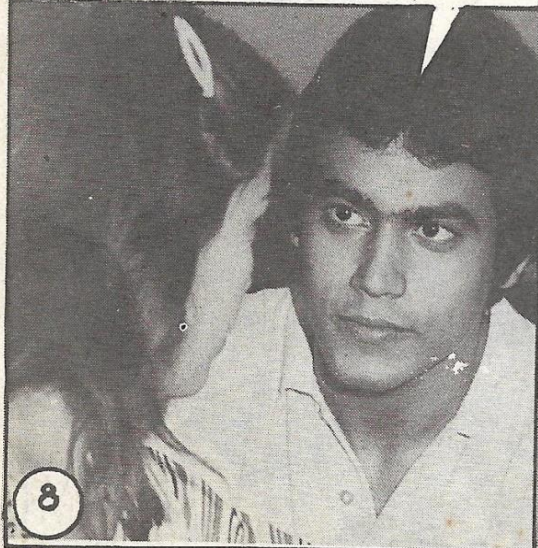
BUENO, COMO TE DIJE, ME OCURRIÓ EL JUEVES PASADO. HABÍA SALIDO DEL CINE Y PASEABA POR EL MALECÓN, CERCA DE LA ENTRADA DE LA BAHÍA.



ERAN COMO LAS SIETE Y MEDIA CUANDO, DE PRONTO, VI EN DIRECCIÓN AL MAR UNA LUZ MUY BRILLANTE Y DE FORMA OVALADA. CRUZÓ EL CIELO, PARALELA AL HORIZONTE.



UNA PERSONA QUE ESTABA CERCA TAMBIÉN LO VIO... ¿SABES?, ES EL METEORITO MÁS RARO QUE HE VISTO EN MI VIDA.



ES LA SEGUNDA VEZ QUE ESCUCHO ESA FRASE EN MENOS DE UNA SEMANA. YO VI ALGO PARECIDO EL VIERNES POR LA NOCHE.

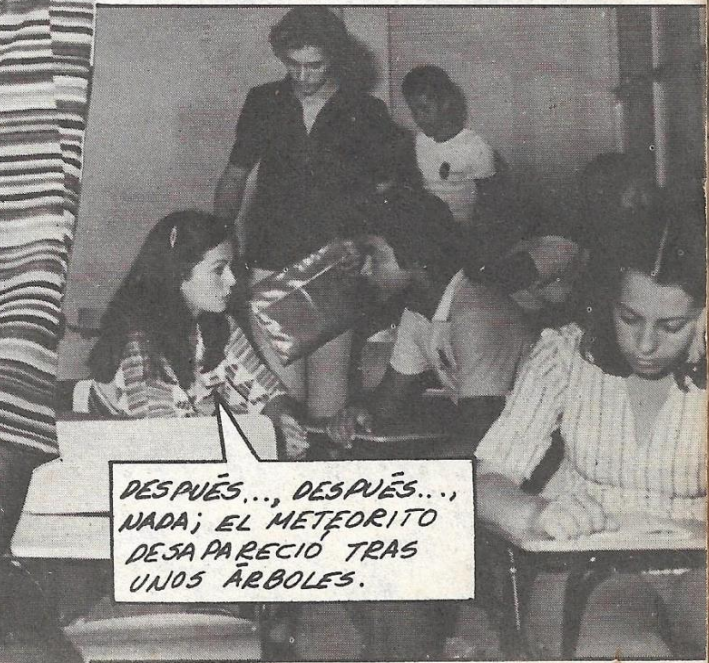
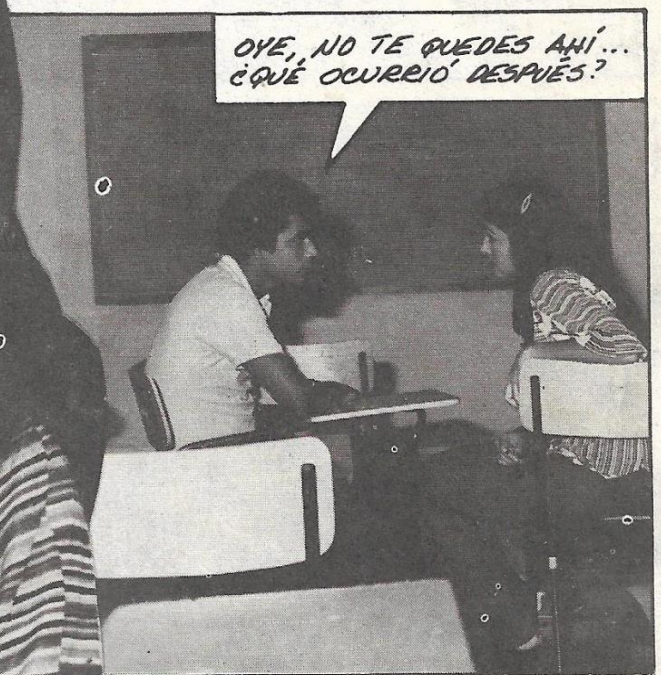


ELLA LE CONTÓ, PASO POR PASO, LO OCURRIDO AQUEL VIERNES, EN EL PORTAL DE SU CASA. CUANDO LLEGÓ AL PUNTO EN QUE EL EXTRAÑO OBJETO *CAMBIA DE DIRECCIÓN...

¡¿CÓMO NO ME DI CUENTA?!
○ ○ ○

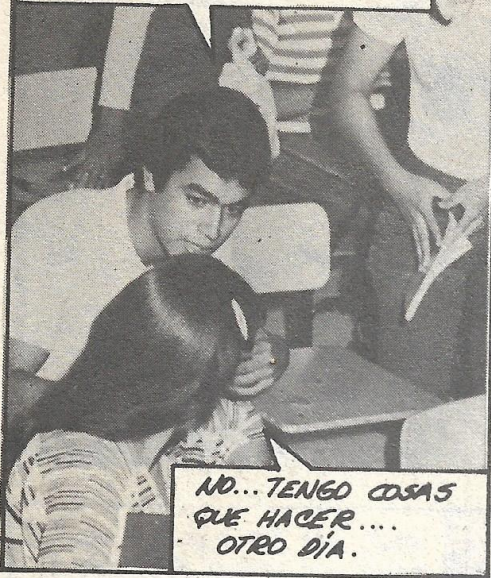


OYE, NO TE QUEDES AHÍ...
¿QUÉ OCURRIÓ DESPUÉS?



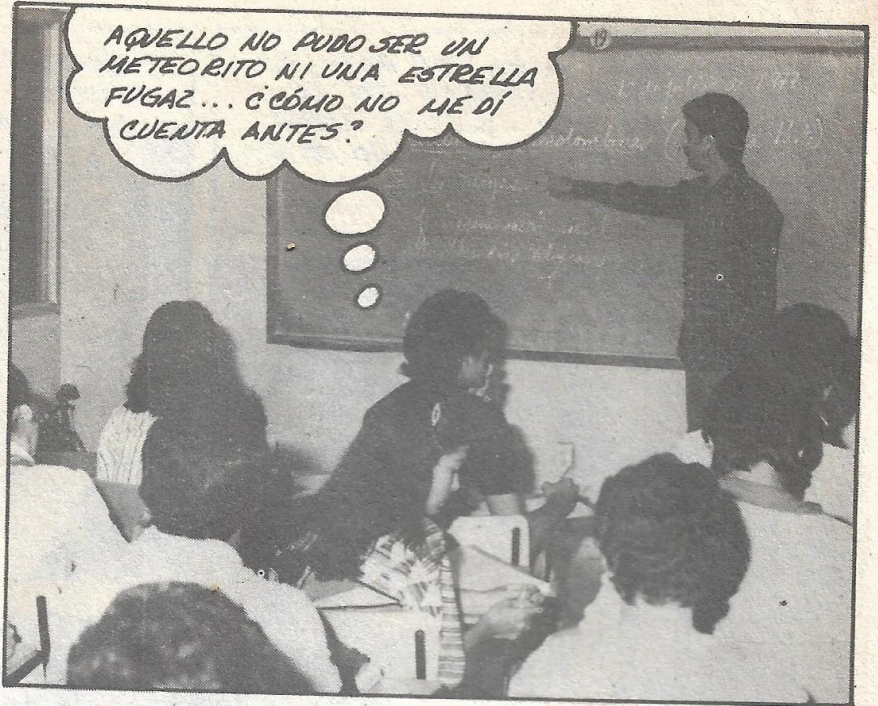
DESPUÉS..., DESPUÉS...,
NADA; EL METEORITO
DESA PARECIO TRAS
UNOS ÁRBOLES.

SEGUIREMOS HABLANDO A LA SALIDA... ¿QUÉ HAY DEL CINE? ¿VAMOS?



NO... TENGO COSAS QUE HACER... OTRO DÍA.

AQUELLO NO PUDO SER UN METEORITO NI UNA ESTRELLA FUGAZ... ¿CÓMO NO ME DÍ CUENTA ANTES?



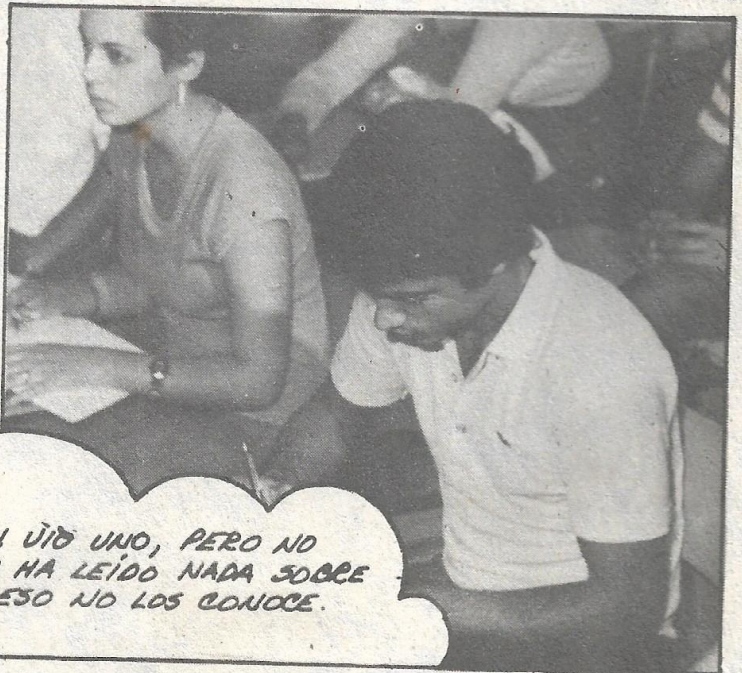
NINGÚN OBJETO PROVENIENTE DE LA NATURALEZA PUEDE DESCRIBIR TRAYECTORIAS QUEBRADAS O VARIAR SU RUMBO... AQUELLO ERA UN OBJETO ARTIFICIAL.



¡ERA UN OVNI*!

¡UN OVNI Y CASI NO LO RECONOCI!

* OBJETO NOVADOR NO IDENTIFICADO.



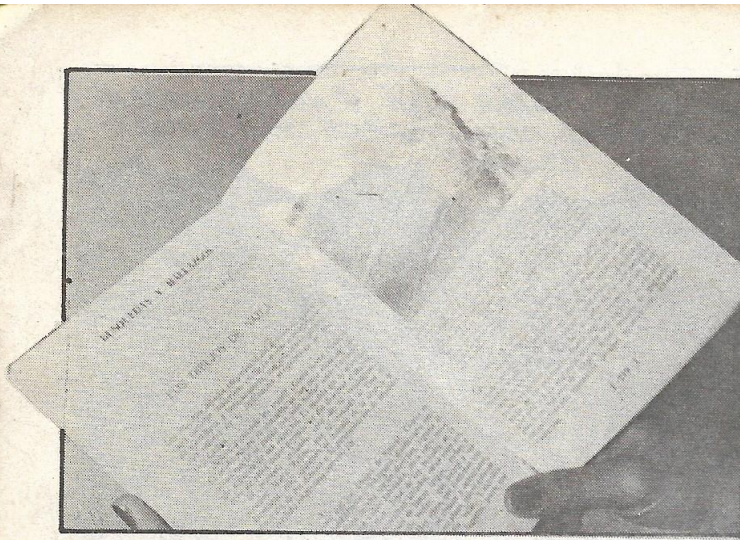
Y ÉL TAMBIÉN VIÓ UNO, PERO NO LO SABE... NO HA LEÍDO NADA SOBRE ELLOS Y POR ESO NO LOS CONOCE.



¡ESTÁN AQUÍ! ¡ESTÁN AQUÍ Y NOS OBSERVAN!
¿CÓMO PODRÉ COMUNICARME CON ELLOS?..
¿CÓMO?

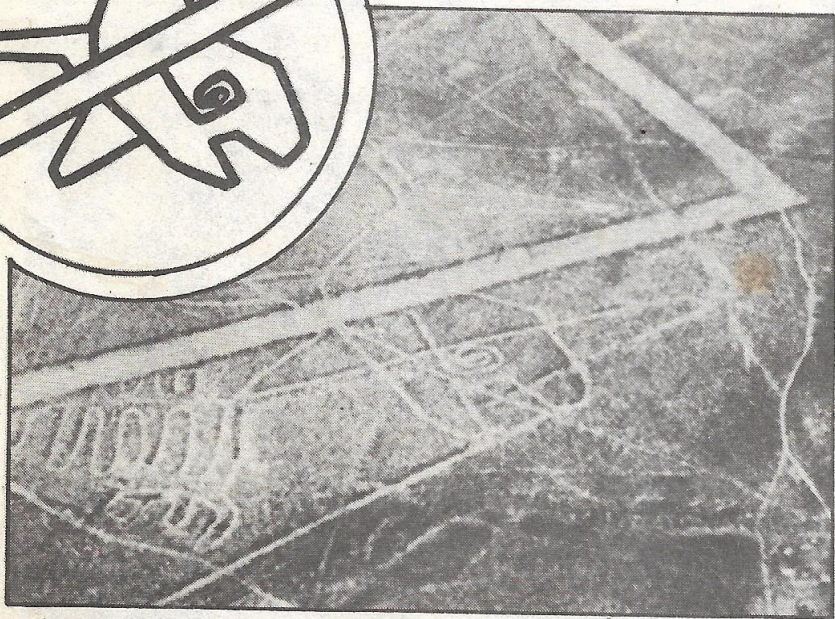
DOS SEMANAS DESPUÉS...
ESTABA EN ÉPOCA DE EXÁMENES.
ENTRE UNO Y OTRO, INTENTABA
DESPEJAR SU MENTE DEL CONTINUO
ESTUDIO...





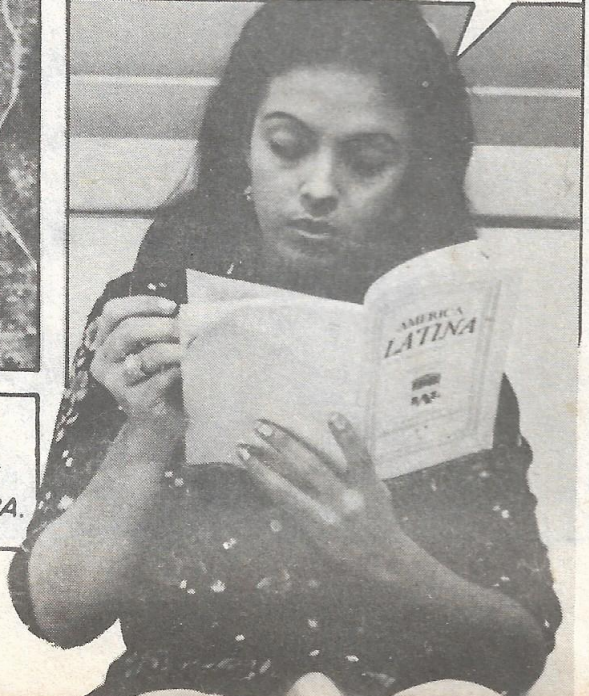
ELLA CONOCÍA LA EXISTENCIA DE LOS ENIGMÁTICOS DIBUJOS QUE SE EXTIENDEN POR EL DESIERTO DE NAZCA, EN PERÚ. ESAS FIGURAS DE PÁJAROS, PECES, LÍNEAS QUEBRADAS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS, CONSTITUYEN UNO DE LOS MISTERIOS MÁS GRANDES DE LA ARQUEOLOGÍA EN EL SIGLO XX.

PERO LO MÁS EXTRAORDINARIO DE ELLOS ES QUE, AUNQUE SU ORIGEN SE REMONTA A LA PREHISTORIA, PARECEN HABER SIDO CREADOS POR PUEBLOS QUE CONOCÍAN LA AVIACIÓN...

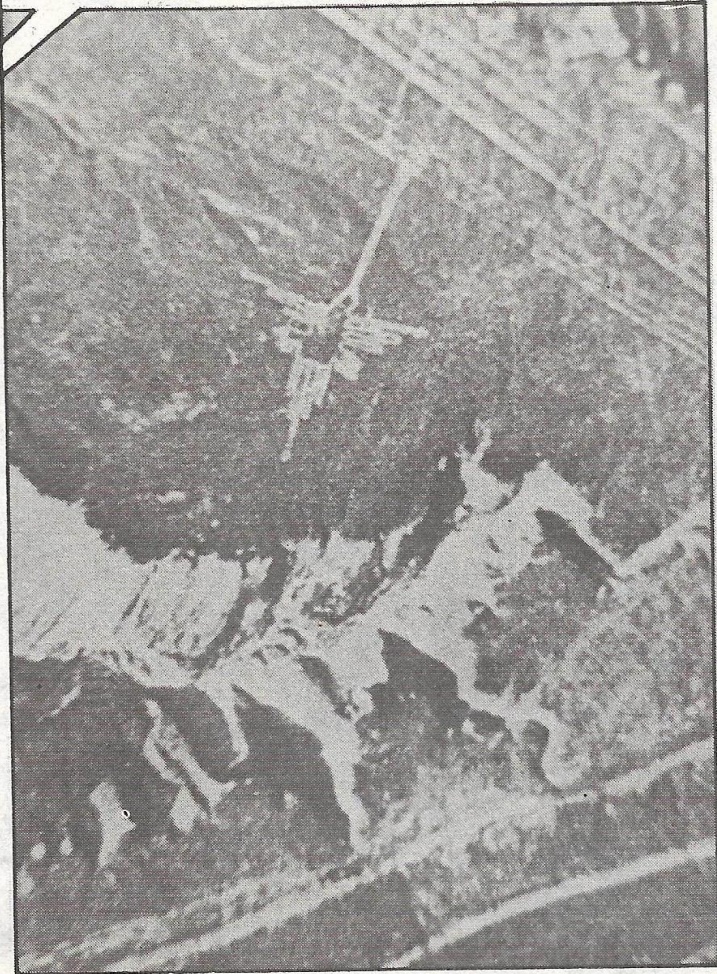


ES ABSURDO PENSAR QUE ESTOS DIBUJOS SON UN CALENDARIO. ¿PARA QUÉ NECESITABAN ESTOS PUEBLOS PRIMITIVOS UN CALENDARIO TAN COMPLEJO, QUE SEGURAMENTE LES HABRÍA LLEVADO AÑOS DE TRABAJO?

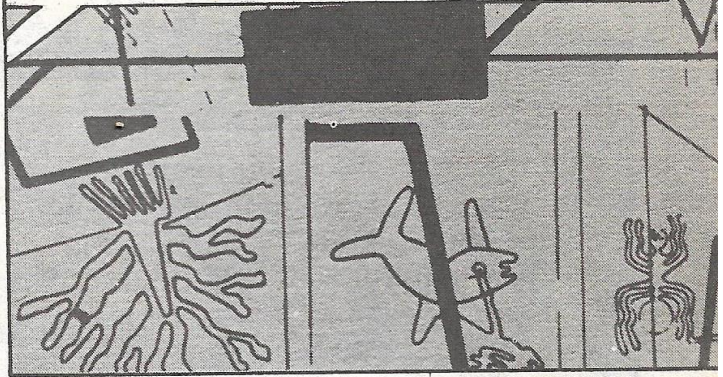
...O INDUCIDOS A HACERLOS POR OTROS QUE LA CONOCÍAN, PUES LAS FIGURAS SÓLO PUEDEN SER VISTAS DESDE EL AIRE, A UNA GRAN ALTURA.



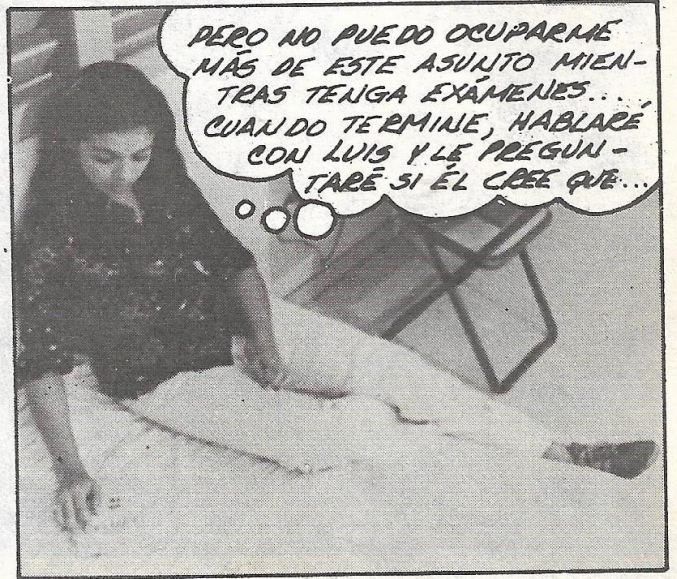
CREO MÁS ACERTADA AQUELLA HIPÓTESIS QUE LEI HACER UNOS MESES: QUIENES CONSTRUYERON LOS DIBUJOS O DIRIGIERON SU TRAZADO, ERAN CAPACES DE VOLAR A GRANDES ALTURAS...



ESTAS FIGURAS DEBEN DE SER SEÑALES O SÍMBOLOS QUE LES PERMITIERON ORIENTARSE DESDE EL AIRE Y RECTIFICAR SUS RUTAS DE NAVEGACIÓN AÉREA...



PERO NO PUEDO OCUPARME MÁS DE ESTE ASUNTO MIENTRAS TENGA EXÁMENES... CUANDO TERMINE, HABLARE CON LUIS Y LE PREGUNTARE SI EL CEEE QUE...



DE PRONTO, RECORDÓ LA CONVERSACIÓN QUE SOSTUVO CON SU AMIGO.



¡CÓMO NO LO PENSÉ ANTES?!



SI EN UNA CIUDAD DE CASI DOS MILLONES DE HABITANTES, UNA SOLA PERSONA -YO- HA TENIDO NOTICIAS DE DOS OVNIS, EL CÁLCULO DE PROBABILIDADES DEBE ARROJAR QUE...



EL FENÓMENO TIENE QUE ESTARSE PRODUCIENDO POR DECENAS... ¡MUCHOS OVNIS PUEDEN ESTAR SOBREVOLANDO LA HABANA.

DEBO HACER ALGO PARA COMUNICARLES QUE QUIERO VERLOS... Y YA SÉ LO QUE HARÉ

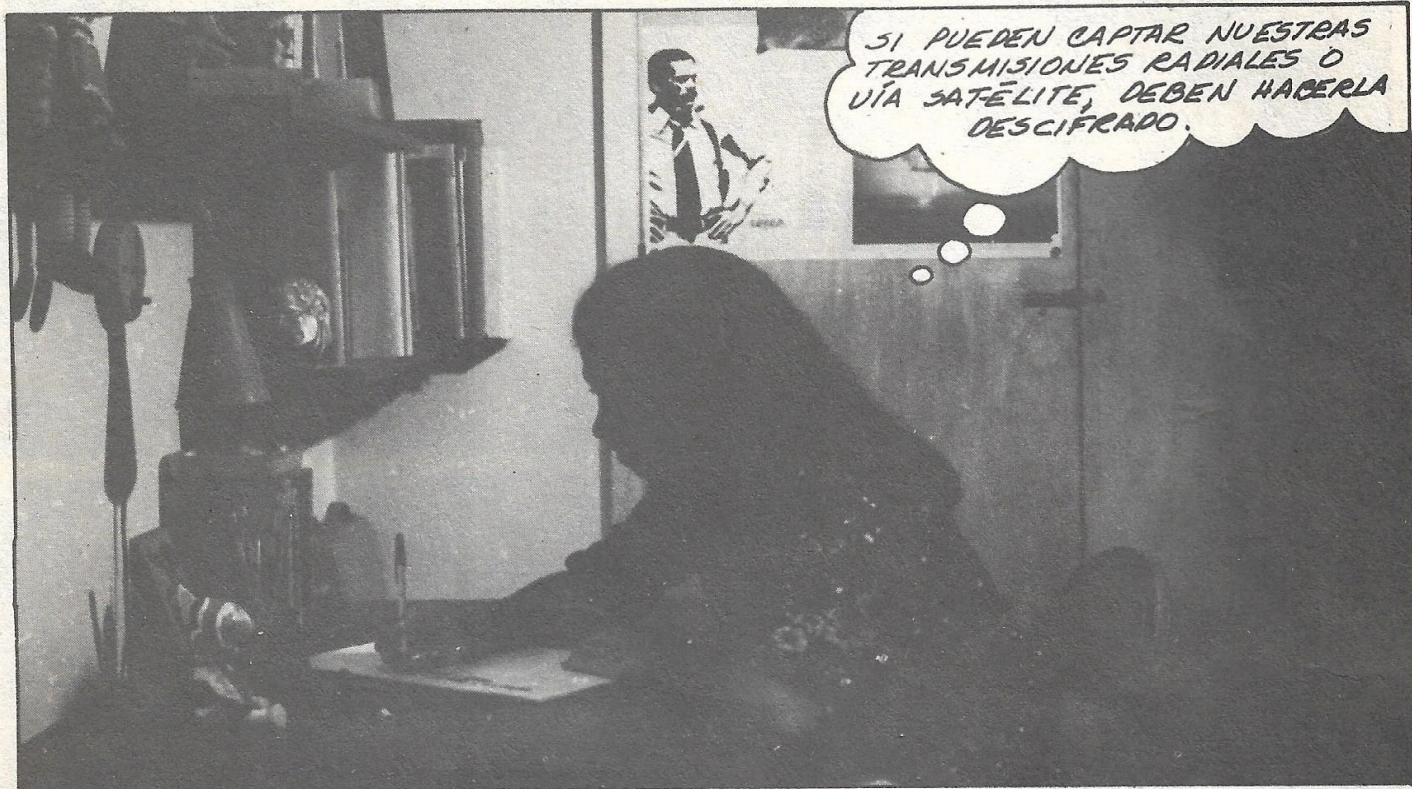


LA AZOTEA DE MI CASA ES ENORME. NO PUEDO PINTAR LAS CALLES, PERO EL TECHO DE MI CASA SÍ.



DURANTE CINCO DÍAS ESTUVO PENSANDO EN EL ASUNTO Y EN LA MEJOR FORMA DE LLEVARLO A CABO. TENÍA QUE BUSCAR UN MEDIO PARA QUE SU MENSAJE RESULTARA COMPRESIBILE A SERES DE OTRO MUNDO.

PENSÓ QUE LA CLAVE MORSE, EMPLEADA EN TELEGRAFÍA, SERÍA LA MÁS ACERTADA POR DOS RAZONES: SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA SIMPLE Y SU CARÁCTER DE LENGUAJE INTERNACIONAL. SUPUSO QUE...



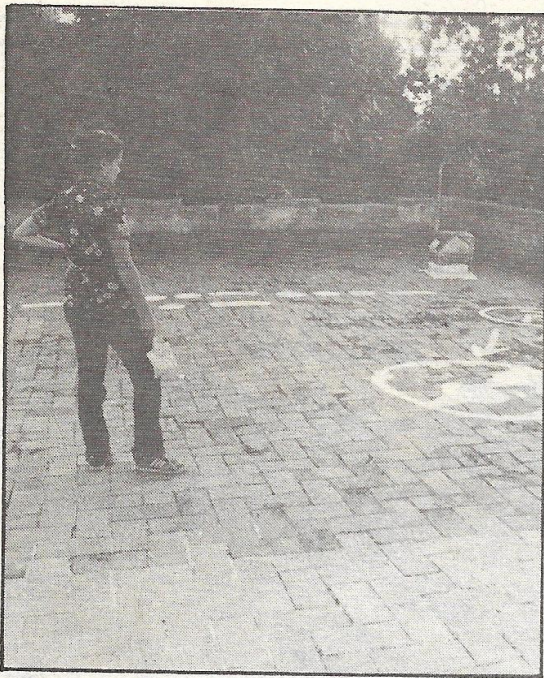
SI PUEDEN CAPTAR NUESTRAS TRANSMISIONES RADIALES O VÍA SATÉLITE, DEBEN HABERLA DESCIFRADO.

ESCOGIÓ DOS SEÑALES; LA PRIMERA SIGNIFICABA "¡ATENCIÓN, SE COMIENZA A TRANSMITIR!" Y LA SEGUNDA "SE ESPERA RESPUESTA".

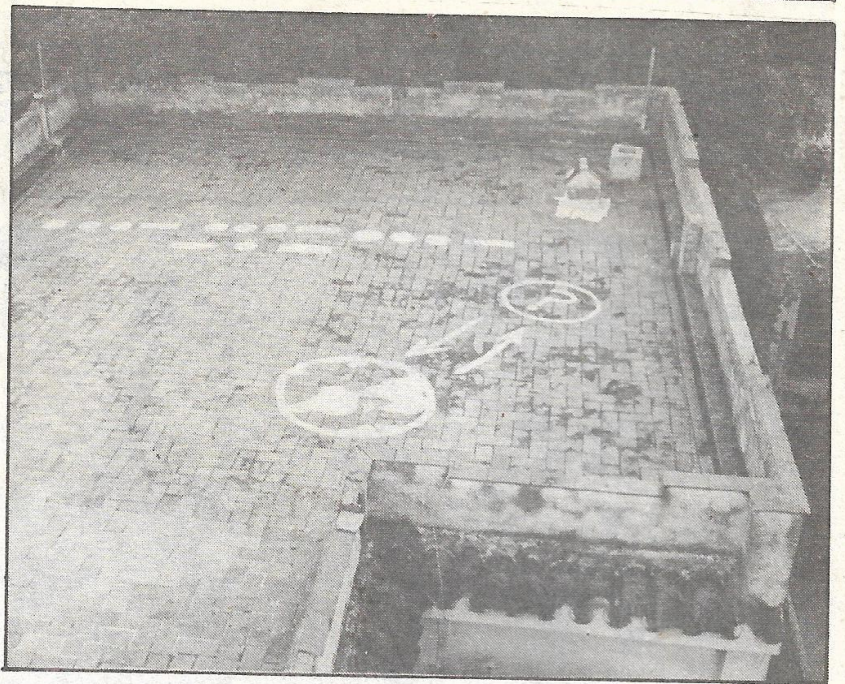
DESPUÉS DECIDIÓ QUE DEBÍA PONER, POR ASÍ DECIRLO, EL REMITENTE Y EL DESTINATARIO DEL MENSAJE. PARA ELLO ESCOGIÓ LA ESFERA PEQUEÑA, REPRESENTANDO EL MUNDO DESCONOCIDO DE DONDE VENÍAN LAS NAVES, Y OTRA MAYOR, PARA REPRESENTAR A LA TIERRA.



DOS DÍAS DESPUÉS, TRAZÓ SU DIBUJO EN LA AZOTEA DE LA CASA.



AL FINAL, DECIDIÓ COLOCAR DOS FLECHAS ENTRE AMBOS ASTROS PARA REITERAR LA IDEA DE COMUNICACIÓN.



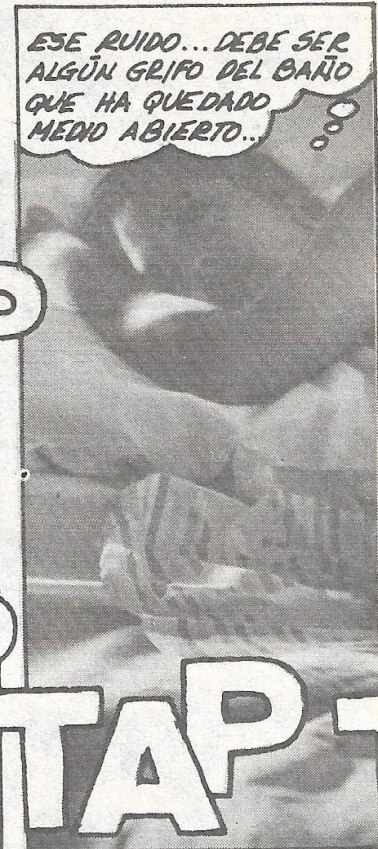
TERMINARON LOS EXÁMENES Y LLEGARON LAS VACACIONES SIN QUE NADA SUCEDIERA.

UNA NOCHE DE JULIO...



TAP
TAP
TAP
TAP

ESE RUIDO... DEBE SER
ALGÚN GRIFO DEL BAÑO
QUE HA QUEDADO
MEDIO ABIERTO...



NO. ESO NO ES AGUA GO-
TEANDO, NI EL RUIDO
VIENE DEL BAÑO...
¿DE DÓNDE?



TAP TAP TAP



¡LA AZOTEA! ¡EL
RUIDO LLEGA DE
ALLÍ!



TENGO MIEDO. PERO MI
CURIOSIDAD ES
MAYOR... 000



EL SONIDO CESÓ...
ESTA PUERTA CRUE AL
ABRIRSE. DEBO TENER CUI-
DADO DE NO HACER RUIDO.



**¡¡OH, NO!! ¡¡ ESTO
ES MENTIRA!!**



DURANTE UNOS SEGUNDOS
PERMANECIÓ INMÓVIL, SIN
SABER QUÉ HACER.



YO SOY NEDA.



YO ME LLAMO
MGOSH.

Y YO SOY ERK.



TÚ NOS LLAMASTE,
¿NO ES CIERTO?



S-SÍ. YO... PERDONEN, PERO AHORA
QUE ESTÁN AQUÍ, ME SIENTO UN POCO
CONFUNDIDA.





NO TE INQUIETES, A TODOS LES PASA LO MISMO.

¿A TODOS?

SÍ, A LOS DEMÁS TERRESTRES CON LOS QUE TUVIMOS CONTACTO.



NO ENTIENDO. AHORA ME DOY CUENTA DE LO INFANTIL DE MI MENSAJE. CÓMO HAN HECHO CASO DE ÉL?



NOSOTROS RESPONDEMOS CUALQUIER INTENTO DE COMUNICACIÓN, SIEMPRE Y CUANDO ÉSTE LLEGUE A NOSOTROS Y NO SEA PELIGROSO.

SE SINTIÓ SORPRENDIDA. ¿POR QUÉ NEDA LE DECÍA AQUELLO SI ELLA NO HABÍA PREGUNTADO EN VOZ ALTA? ¿ACASO ERAN TELÉPATAS?

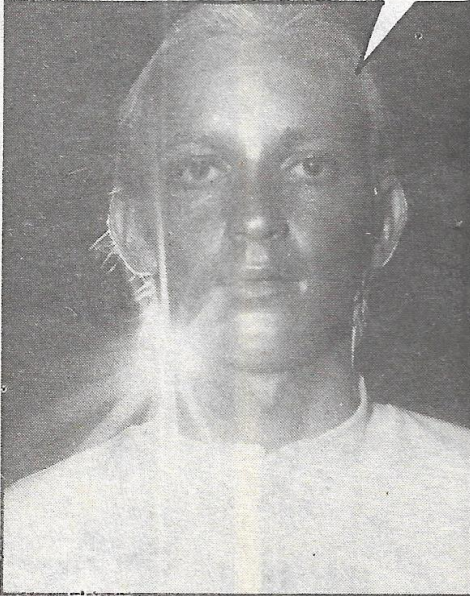


SÍ, LO SOMOS. PERO NO TIENES POR QUE PREOCUPARTE.

¿CÓMO SE TE OCURRIÓ HACER LOS DIBUJOS?

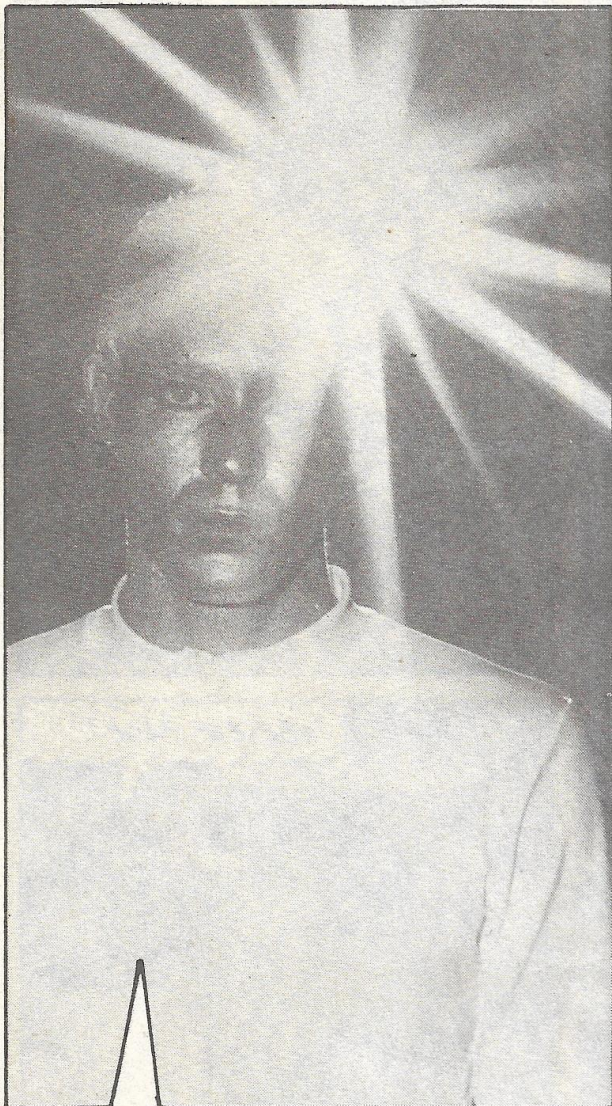
LA MUCHACHA LES CONTÓ TODO LO OCURRIDO DESDE QUE, JUNTO CON SUS PADRES, VIERA EL METEORITO. ELLOS NO PARECIERON SORPRENDIDOS.

ÉRES EL OCTAVO TERRESTRE, EN CIEN AÑOS.



ES PELIGROSO QUE SE QUEDEN AQUÍ. ALGUIEN PUEDE SENTIR LAS VOCES Y SUBIR.





NADIE PUEDE DESPERTARSE AHORA.
UTILIZAMOS MEDIOS ARTIFICIALES
PARA IMPEDIRLO.



NO ES PELIGROSO. NUNCA
EMPLEAMOS MÉTODO ALGUNO
QUE PUEDA RESULTAR PER-
JUDICIAL PARA EL HOMBRE.



BUENO, PERO SUPONGO
QUE DEBERÁN IRSE.

¿NO QUISIERAS
IR A LA NAUVE?



¿YO?
¡CLARO
QUE SÍ!

¡VAMOS!



NO TE ASUSTES. SUBI-
REMOS EN UN RAYO
ANTIGRAVITATORIO.



¿BUSCAS ALGO?

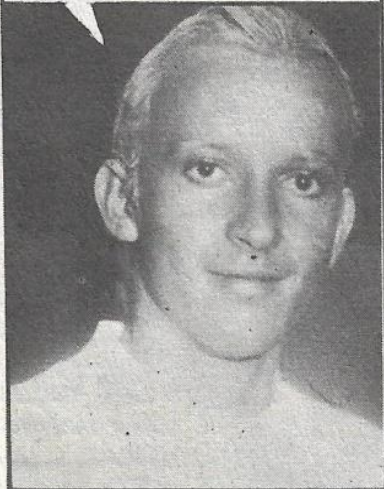
NO VEO NINGÚN ROBOT. ¿QUIÉN LOS
ATIENDE CUANDO NECESITAN ALGO?



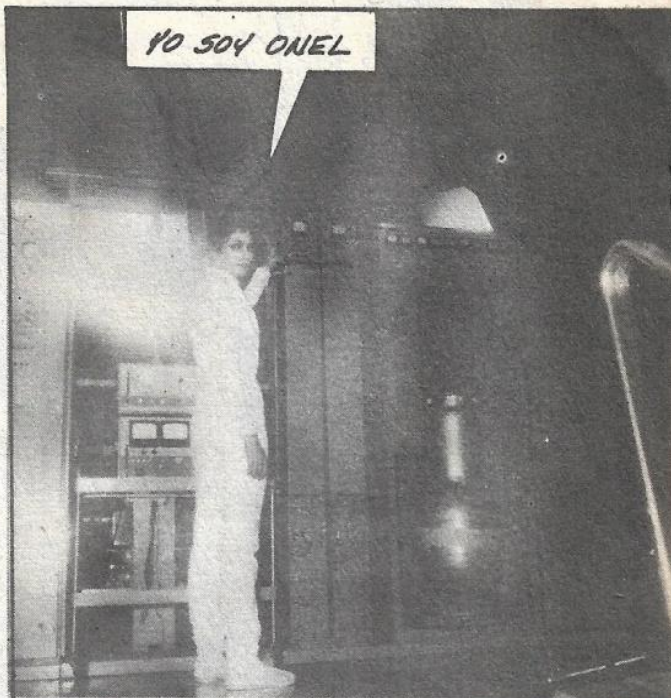
NUESTRAS NAVES NO LLE-
VAN ROBOTS CON ESE FIN.
LOS ROBOTS SON REAL-
MENTE NECESARIOS EN
LA PRODUCCIÓN O COMO
PROCESADORES DE CÁLCULO.



ESO QUE LOS ESCRITORES
TERRESTRES LLAMAN
"ROBOTS DOMÉSTICOS", ES
UN RASGO DE MENTALI-
DAD FEUDAL..



YO SOY ONEL



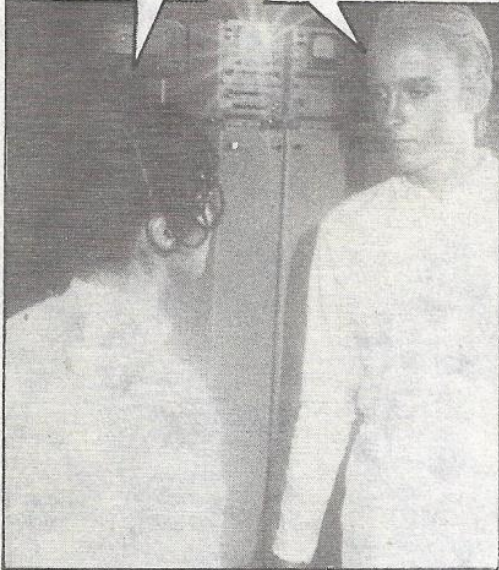
LLEGAREMOS EN DOCE MINUTOS.
MANTENGO LA VELOCIDAD MEDIA
DE VUELO. QUIERO FOTORADIAR
LOS CUADRÁNGULOS TRES Y
CINCO.



¿LLEGAREMOS? ¿PERO
ESTAMOS MOVIÉNDONOS?
¿A DÓNDE VAMOS?

¿NO SE LO
DIJERON?

NO TUVIMOS
TIEMPO.

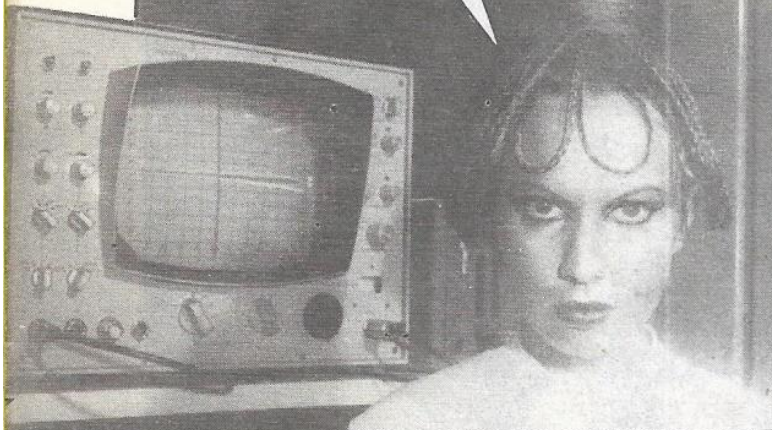


TENEMOS QUE IR A SURAMÉRICA. ES UN VIAJE CORTO. REGRESAREMOS EN UNA HORA.



¿SURAMÉRICA? PERO SI ALGO LE OCURRE A LA NAUVE, ¿CÓMO VOY A REGRESAR? ¿QUÉ VOY A HACER YO SOLA EN SURAMÉRICA?

SI ESO TE ASUSTA TANTO, SERÁ MEJOR QUE REGRESEMOS. PERO, POR TUS REGISTROS MENTALES CREÍMOS QUE TE GUSTARÍA CONOCER TIAHUANACO.

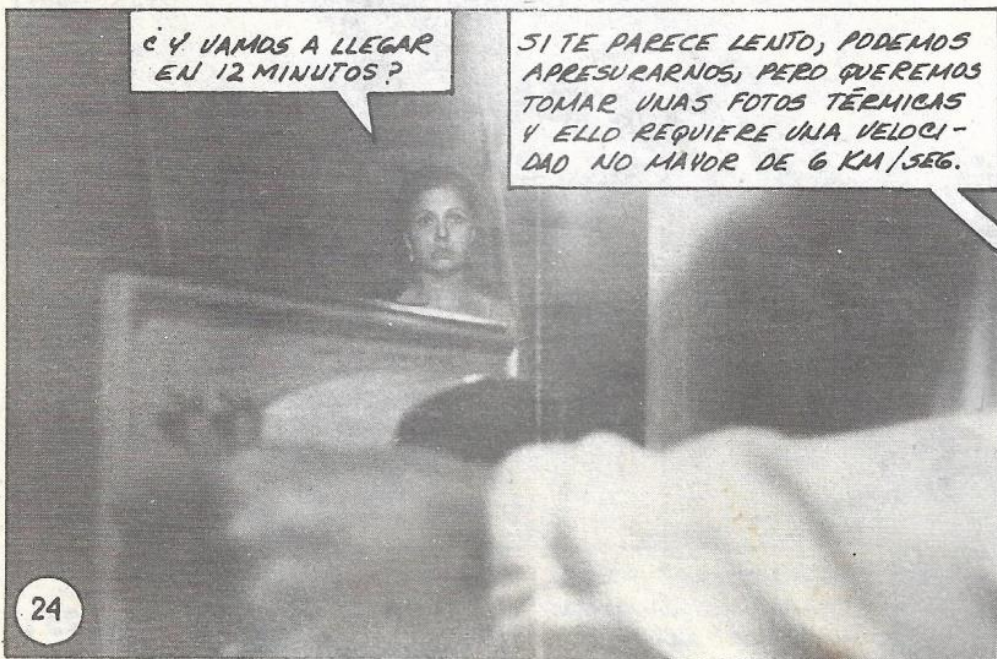


¿TIAHUANACO?
¡ESO ESTÁ A!...



A UNOS 4600 KM DE LA HABANA.

¿Y VAMOS A LLEGAR EN 12 MINUTOS?



SI TE PARECE LENTO, PODEMOS APRESURARNOS, PERO QUEREMOS TOMAR UNAS FOTOS TÉRMICAS Y ELLO REQUIERE UNA VELOCIDAD NO MAYOR DE 6 KM/SEG.

¿QUÉ CLASE DE MOTOR UTILIZA LA NAUVE?



HACE SIGLOS QUE DEJAMOS DE UTILIZAR MOTORES PARA IMPULSAR LAS NAVES.

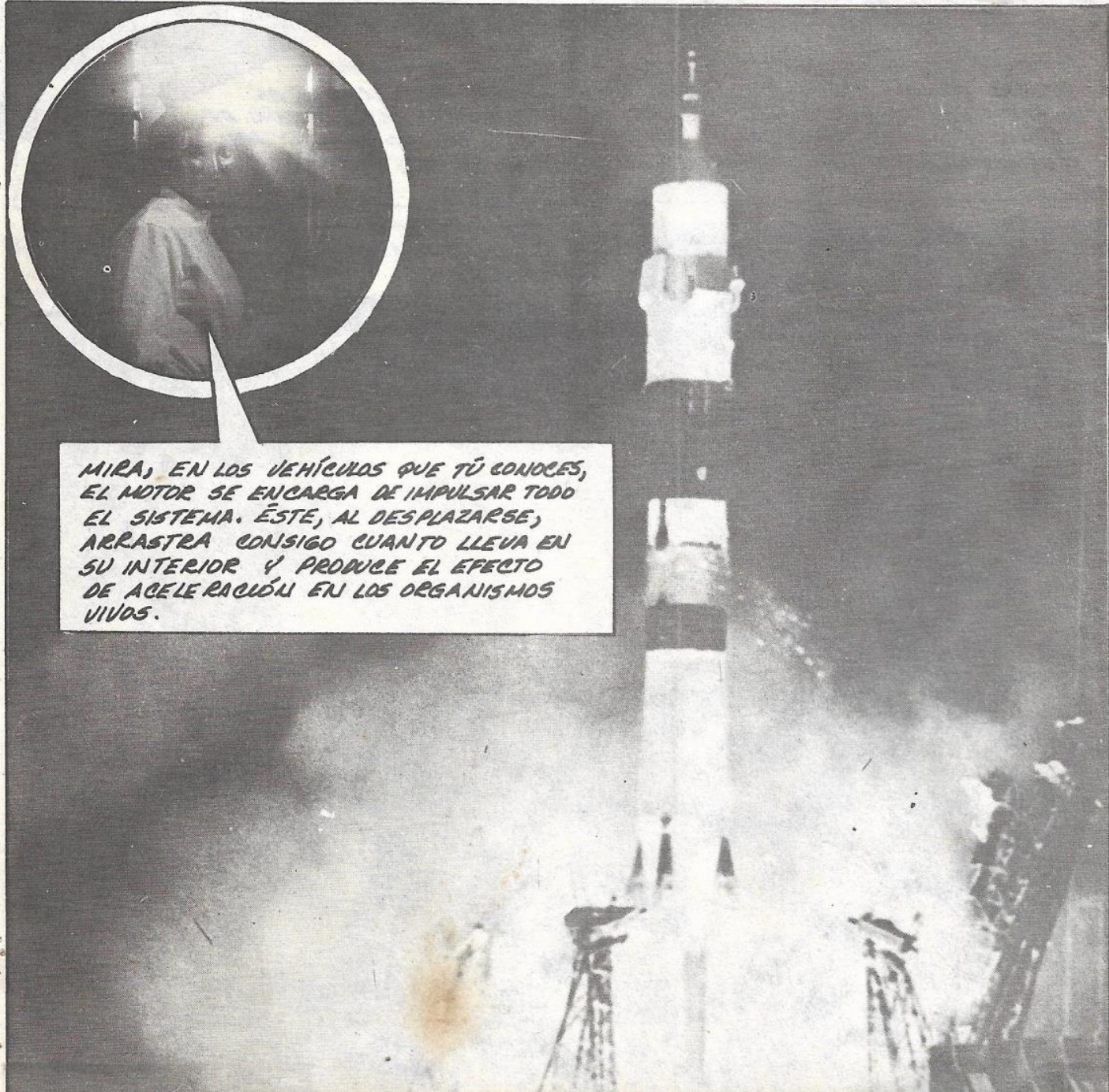
PERDONEN, PERO ME NIEGO A CREEER QUE ESTAMOS VIAJANDO A 6 KM/SEG. EN UNA NAUVE SIN MOTOR. ADEMAS, NO HE SENTIDO LOS EFECTOS DE LA ACELERACION. ESU ES IMPOSIBLE.

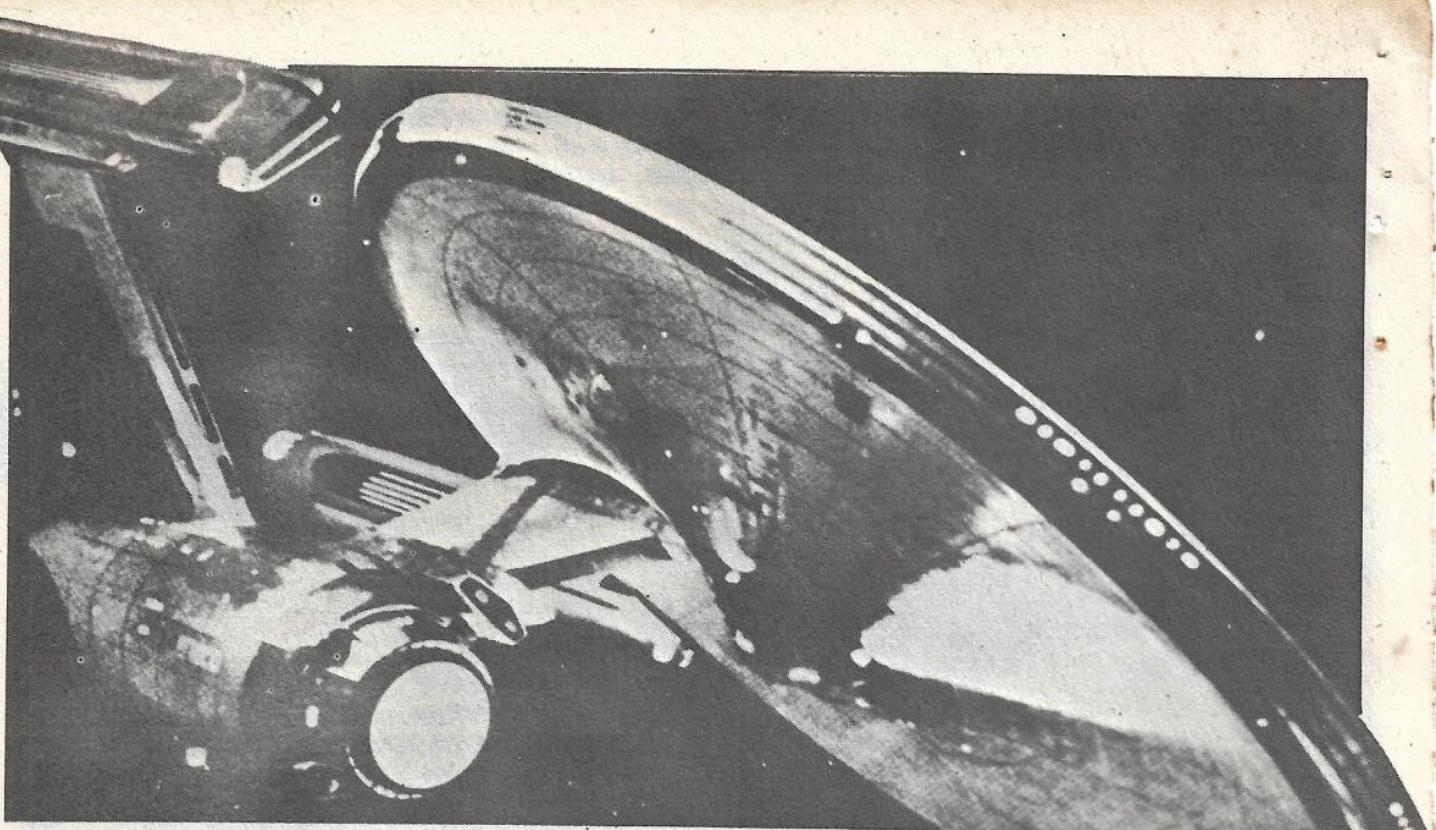


PRECISAMENTE, EL HECHO DE NO UTILIZAR UN APARATO QUE FORME UN CUERPO APARTE DE LA NAUVE - EL MOTOR - IMPIDE QUE SE SIENTA EL EFECTO DE ACELERACION.




MIRA, EN LOS VEHICULOS QUE TU CONOCES, EL MOTOR SE ENCARGA DE IMPULSAR TODO EL SISTEMA. ESTE, AL DESPLAZARSE, ARRASTRA CONSIGO CUANTO LLEUA EN SU INTERIOR Y PRODUCE EL EFECTO DE ACELERACION EN LOS ORGANISMOS VIVOS.





AHORA BIEN, SI SE LOGRA QUE TODAS Y CADA UNA DE LAS PARTÍCULAS DE UN CUERPO CUALQUIERA COMIENCEN A DESPLAZARSE AL MISMO TIEMPO Y CON IGUAL VELOCIDAD, EL EFECTO DE LA ACCELERACIÓN DESAPARECERÁ. TODAS NUESTRAS NAVES VIAJAN USANDO ESTE PRINCIPIO Y UTILIZAN PARA ELLO LOS CAMPOS MAGNÉTICOS DE LOS CUERPOS CELESTES.



LAS LUCES PARRPADEAN.
HEMOS LLEGADO.



APENAS DIO UN PASO, SINTIÓ QUE EL MUNDO GIRABA A SU ALREDEDOR. DE PRONTO, TODO FUE MAS OSCURO..., NO PODÍA RESPIRAR.

¿QUÉ OCURRE? ¿TE SIENTES MAL?





TOMA ESTO.



¿QUÉ HA OCURRIDO?

ESTAMOS A UNA ALTITUD DE 4000 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. TE HAS DESMAYADO POR LA SÚBITA FALTA DE OXÍGENO.



¿Y ESA PASTILLA?

VAMOS.

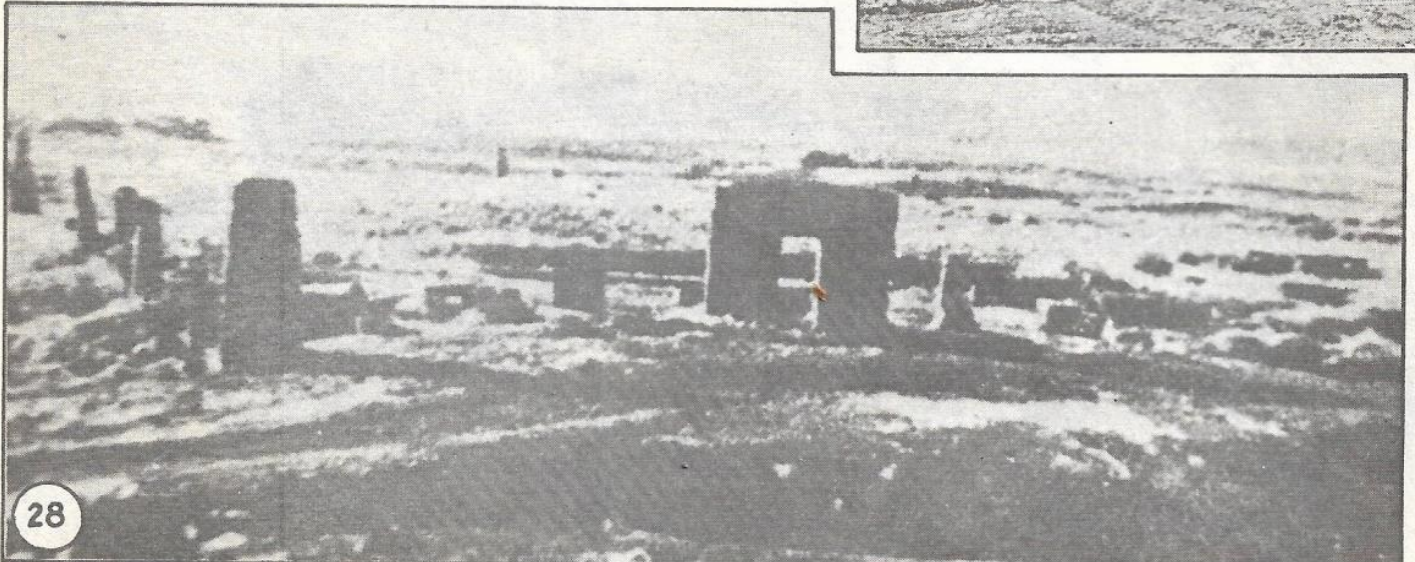
NO INSISTIÓ EN SU PREGUNTA. AL INSTANTE COMPRENDIÓ QUE ESE SECRETO LE ESTABA UEDADO A LOS TERRESTRES.

¿NO QUEDÓ NADIE CUIDANDO DE LA NAUE?



NO HACE FALTA. NO HAY MÁS SERES VIUOS QUE NOSOTROS EN 15 KM. A LA REDONDA.

CAMINARON ENTRE LAS RUINAS DE LA LEGENDARIA TIAHUANACO, LLAMADA EN LOS RELATOS INDÍGENAS "CIUDAD DE LOS DIOSSES".



SEGÚN LEYENDAS QUE YA ERAN ANTIGUAS A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, EN AQUEL LUGAR HABÍAN DESCENDIDO "LOS DIOS BAJADOS DEL CIELO". POR ESO, TODA LA REGIÓN DEL LAGO TITICACA, CERCANA A TIAHUANACO, SE CONSIDERABA SAGRADA.



RECUERDO HABER LEÍDO QUE CUANDO LOS INCAS TRATARON DE CONQUISTAR LA REGIÓN DEL LAGO, TIAHUANACO ERA YA UN LUGAR LLENO DE RUINAS SILENCIOSAS...

...QUE GUARDABAN SECRETOS QUE SE REMONTABAN A LA NOCHE DE LOS TIEMPOS. UN CRONISTA DE LA ÉPOCA CONTABA QUE LOS INDIOS LA IDENTIFICABAN COMO LA CAPITAL DE LOS GIGANTES QUE HABÍAN PRECEDIDO A LOS INCAS.

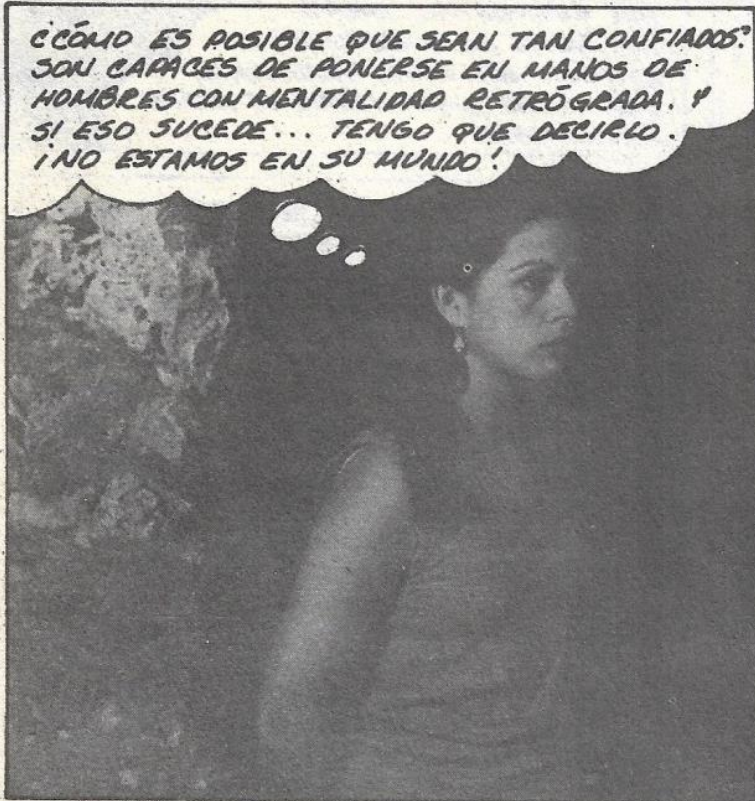
HASTA AHORA NO SE ME HABÍA OCURRIDO PENSAR POR QUÉ ESTAMOS EN TIAHUANACO...

¡Y QUÉ HEMOS VENIDO A HACER AQUÍ!

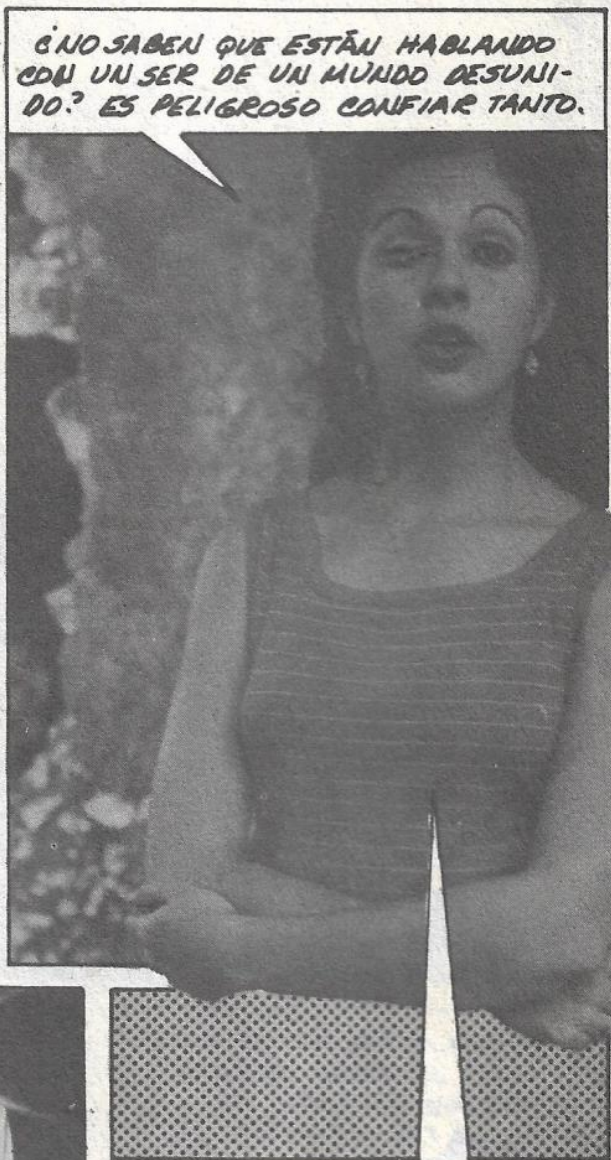


SIMPLEMENTE, VENIMOS A VISITAR LAS RUINAS QUE CONSTRUYERON NUESTROS ANTECESORES Y A CONTINUAR CIERTAS INVESTIGACIONES QUE REALIZAMOS DESDE HACE AÑOS.

LA RESPUESTA DE ERK LE PRODUJO UNA IMPRESIÓN INDESCRIPCIÓN. POR UN LADO SE ALEGRÓ DE CONOCER LA EXPLICACIÓN DE UNO DE LOS MÁS GRANDES ENIGMAS ARQUEOLÓGICOS... Y, POR OTRA PARTE, LE ALARMÓ LA TRANQUILIDAD CON QUE LE REVELÓ EL SECRETO.



¿CÓMO ES POSIBLE QUE SEAN TAN CONFIADOS? SON CAPACES DE PONERSE EN MANOS DE HOMBRES CON MENTALIDAD RETRÓGRADA. Y SI ESO SUCEDE... TENGO QUE DECIRLO. ¡NO ESTAMOS EN SU MUNDO!




¿NO SABEN QUE ESTÁN HABLANDO CON UN SER DE UN MUNDO DESUNIDO? ES PELIGROSO CONFIAR TANTO.

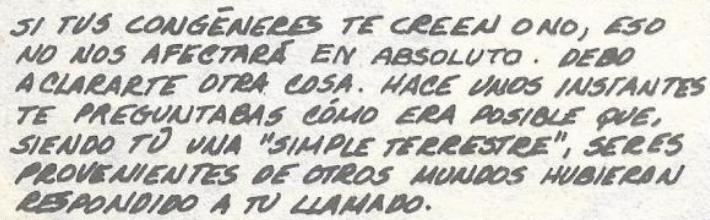


NO HAY NINGÚN PELIGRO. NO TE INQUIETES.

¿CÓMO QUE NO HAY NINGÚN PELIGRO?!
¡ENTONCES USTEDES NO CONOCEN LA TIERRA!




LA CONOCEREMOS MEJOR DE LO QUE IMAGINAS. EN PRIMER LUGAR, SABEMOS PERFECTAMENTE QUIÉN ERES Y CÓMO PIENSAS.




SI TUS CONGÉNERES TE CREEN O NO, ESO NO NOS AFECTARÁ EN ABSOLUTO. DEBO ACLARARTE OTRA COSA. HACE UNOS INSTANTES TE PREGUNTABAS CÓMO ERA POSIBLE QUE, SIENDO TÚ UNA "SIMPLE TERRESTRE", SERES PROVENIENTES DE OTROS MUNDOS HUBIERON RESPONDIDO A TU LLAMADO.



ESCUCHA ESTO Y NO LO OLVIDES JAMÁS: NINGÚN HOMBRE ES INSIGNIFICANTE.



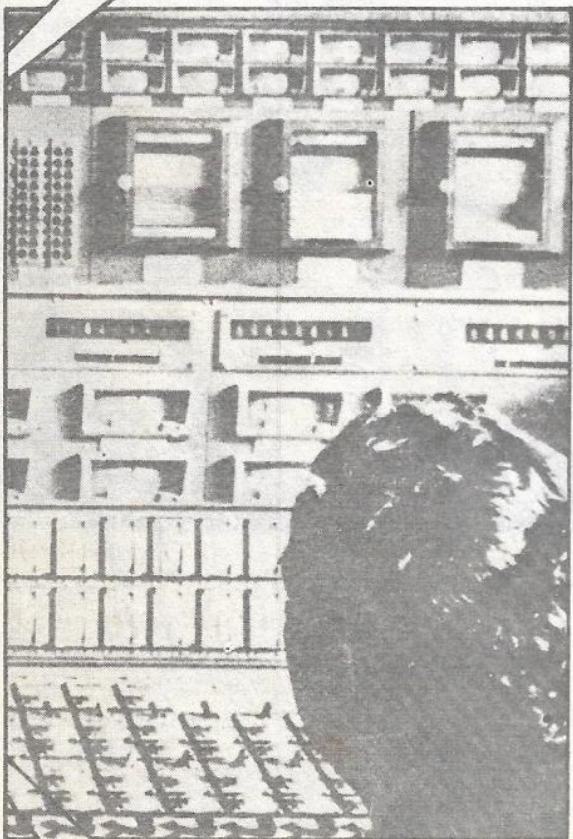
SABEMOS QUE, SI TE LO PIDIÉRAMOS, NO CONTARÍAS NADA DE LO OCURRIDO ESTA NOCHE... PERO NO LO HAREMOS. PUEDES DECIRLO TODO, EXCEPTO LA DISPOSICIÓN INTERNA DE LA NAVE Y LA TAREA QUE LUEGO TE CONFIREMOS.



QUIEN PIENSE ASÍ, NO POSEE UNA MENTE VERDADERAMENTE CIENTÍFICA O HUMANA.




EL SER HUMANO ES UN UNIVERSO. SOBRE ÉL GRAVITAN TODAS LAS FUERZAS CÓSMICAS Y ÉSTAS INFLUYEN EN SU NATURALEZA, CON IGUAL INTENSIDAD QUE LA SOCIEDAD EN SU DESARROLLO COMO INDIVIDUO Y COMO SER SOCIAL.



SIN EMBARGO, EL HOMBRE ES PORTADOR DE LA MAYOR FUERZA UNIVERSAL: LA INTELIGENCIA.




USTEDES COMIENZAN A INTUIR SU IMPORTANCIA Y, AUNQUE CREEN SABERLA MANEJAR, AÚN NO LA ÚSAN DEBIDAMENTE. LO QUE USTEDES LLAMAN GENIO, TELEPATÍA, TELEKINESIS Y PERCEPCIÓN EXTRA SENSORIAL, SON ESTADOS PRIMARIOS DE ESA INTELIGENCIA QUE COMIENZAN A DESCUBRIR.



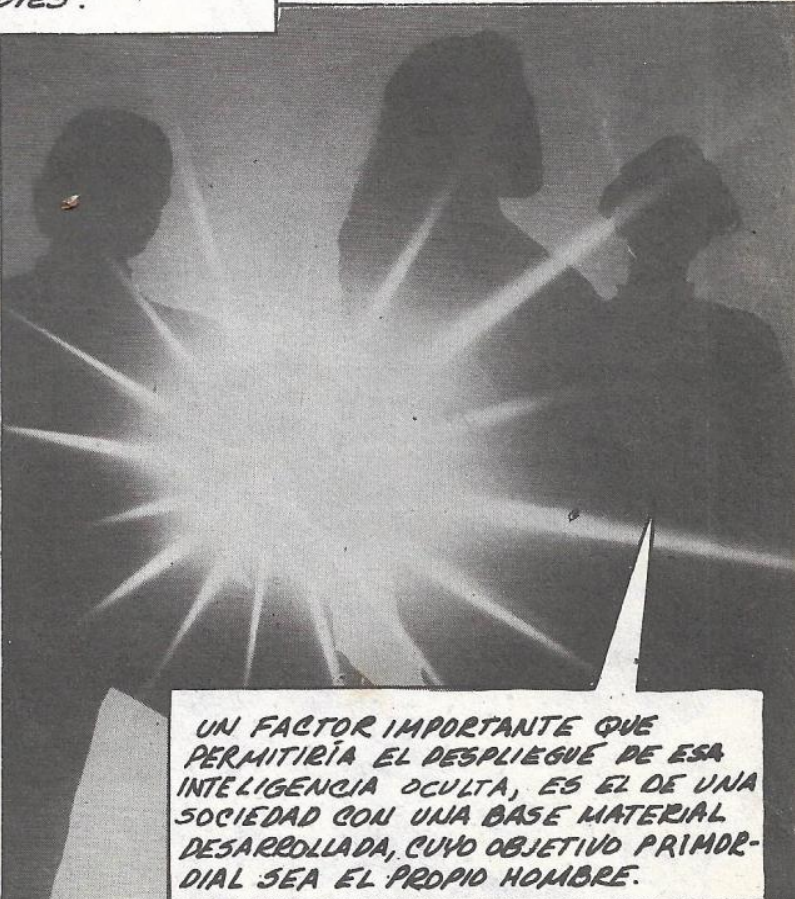
QUIZÁS DENTRO DE VARIOS SIGLOS, CUANDO LO LOGREN, PODRAN ENTRAR EN CONTACTO DIRECTO CON SERES DE OTROS MUNDOS. Y NO HABLO DE ENCUENTROS SIN TRASCENDENCIA COMO EL NUESTRO, QUE LA HUMANIDAD EN SU CONJUNTO IGNORA.

ME REFIERO A LA UNIÓN QUE ENGENDRARÍA EL CONTACTO FRANCO Y DIRECTO ENTRE DOS CIVILIZACIONES, LO CUAL, CON EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS, PROGRESOS TÉCNICOS Y CONFRONTACIÓN DE FORMAS DE VIDA QUE SIGNIFICA, ENRIQUECERÁ EL HORIZONTE DEL SABER HUMANO.

SI EL HOMBRE POSEE ESAS ENERGÍAS, CÓMO NO LAS HEMOS DESCUBIERTO ANTES?



SI LA EDUCACIÓN NO SE ORIENTA Y DIRIGE A DESARROLLARLAS, ELLAS NO SE DAN A CONOCER.



UN FACTOR IMPORTANTE QUE PERMITIRÍA EL DESPLIEGUE DE ESA INTELIGENCIA OCULTA, ES EL DE UNA SOCIEDAD CON UNA BASE MATERIAL DESARROLLADA, CUYO OBJETIVO PRIMORDIAL SEA EL PROPIO HOMBRE.



YA ALGUNAS ZONAS DEL PLANETA DAN SUS PRIMEROS PASOS HACIA ESA ORGANIZACIÓN SOCIO-ECONÓMICA SURGIDA ENTRE USTEDES HACE ALGO MÁS DE MEDIO SIGLO.

PERO LA HUMANIDAD AÚN ESTÁ DIVIDIDA Y SE NECESITA LA COOPERACIÓN DE TODAS LAS NACIONES PARA LOGRAR EL DESPERTAR DE SUS VERDADERAS POTENCIALIDADES, MENTALES Y HUMANAS.

¿HAS ENTENDIDO?

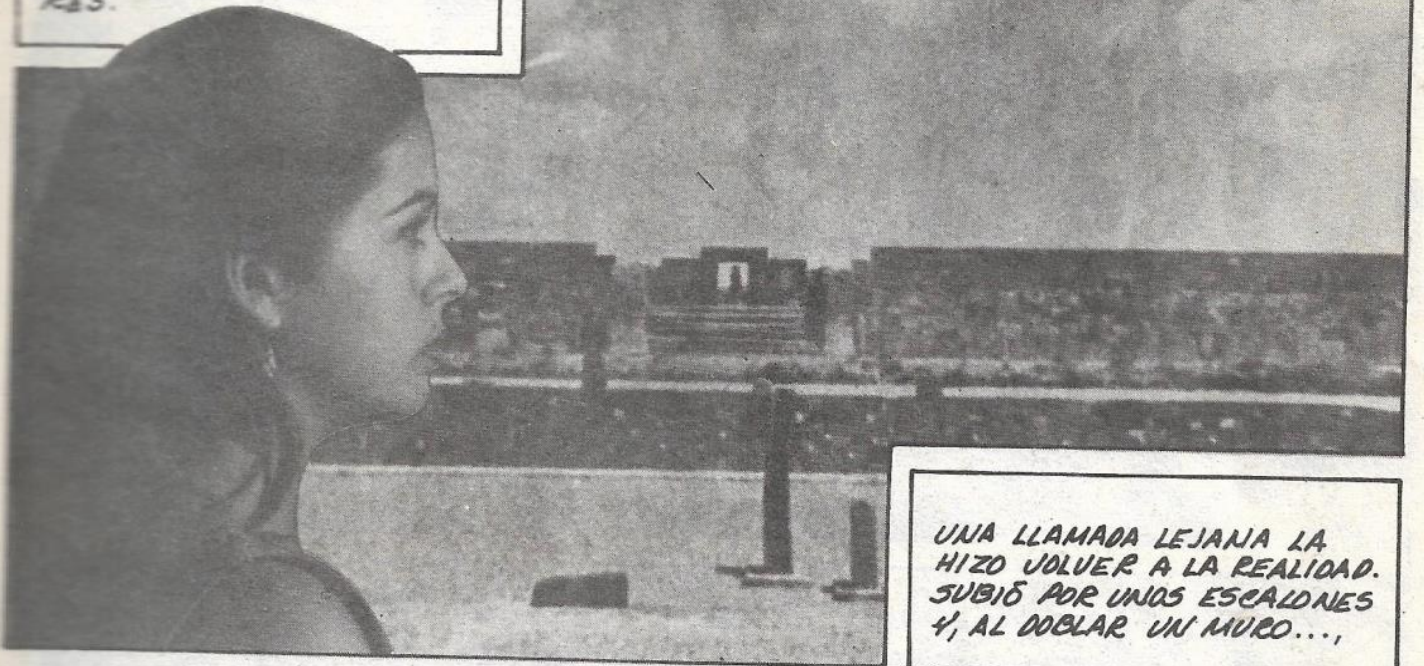
SÍ. ¿REGRESAREMOS PRONTO A CUBA?



DENTRO DE CINCO MINUTOS. SI QUERES, ECHA UNA ÚLTIMA OJEADA. DEBO COMUNICARME CON LOS OTROS.

MIENTRAS ONEL SE REUNÍA CON SUS COMPAÑEROS PARA SOSTENER UNA LUDA CONVERSACIÓN TELEPÁTICA, ELLA APROVECHÓ PARA VER LAS RUINAS EN DETALLE.

AMANECIÁ CON RAPIDEZ. LOS
CONTORNOS DE LAS RUIÑAS SE
DISTINGUÍAN PERFECTAMENTE
BAJO LOS TENUES RAYOS SOLA-
RES.



UNA LLAMADA LEJANA LA
HIZO VOLVER A LA REALIDAD.
SUBIÓ POR UNOS ESCALONES
Y, AL DOBLAR UN MURO...

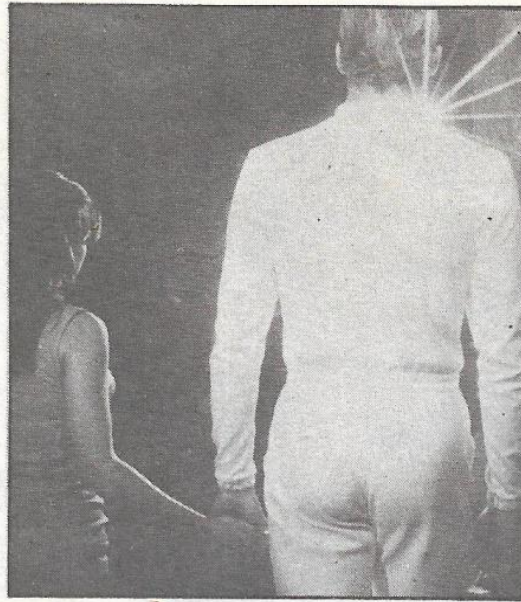
¡UNA GIGANTESCA FIGURA LE CERRÓ
EL PASO!... SU CORAZÓN DIÓ UN VUEL-
CO Y, SIN PODER EVITARLO, GRITÓ.

¡¡ ERK !!

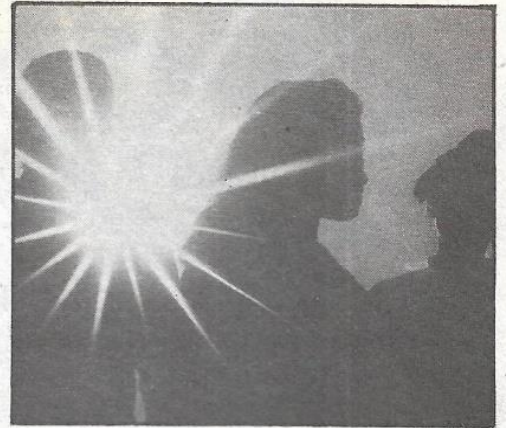
AA
AAH
HH
HH



DURANTE EL VIAJE SE HABÍA ACOSTUMBRADO A SU INSÓLITO FÍSICO, PORQUE COMPRENDIÓ QUE ELLOS ERAN CAPACES DE AMAR Y SUFRIR TANTO O MÁS QUE LOS SERES HUMANOS. SIN EMBARGO, CINCO MINUTOS HABÍAN BASTADO PARA BORRARLO TODO, CUANDO VIO ANTE SÍ A UN GIGANTESCO SER QUE SEMEJABA UN MONUMENTO MÁS ENTRE LAS RUINAS.



POR UN INSTANTE, HABÍA VUELTO A VERLOS CON OJOS TERRESTRES...



EL GRUPO LOS RECIBIÓ EN SILENCIO, PERO UNA PREGUNTA SE LEÍA EN LOS ROJIZOS OJOS DE LOS EXTRATERRESTRES:

¿DÓNDE ESTABA?

EN EL SANTUARIO.



¿EL SANTUARIO? ¿ASÍ LLAMAN A UNO DE LOS MONUMENTOS CONSTRUIDOS POR SUS ANCESTROS?... NO ENTIENDO QUÉ NECESIDAD TIENEN DE EDIFICAR SANTUARIOS SERES QUE HAN LLEGADO DE OTRO MUNDO.



ES LARGO DE EXPLICAR. SUBAMOS A LA NAVE.



HACE MÁS DE DOCE MIL AÑOS, TRES NAVES DE FORMA OVALADA, SEMEJANTES A ÉSTA EN QUE VIAJAMOS, ATERRIZARON AQUÍ.

TODO COMENZÓ HACE MUCHO TIEMPO...



UNA TRIBU DE INDIOS QUE VIVÍA CERCA, PRESENCIÓ EL DESCENSO DE LAS NAVES. Y NO PUDIENDO DAR UNA MEJOR EXPLICACIÓN AL SUCESO, LLAMARON DIOSES A LOS VISITANTES.



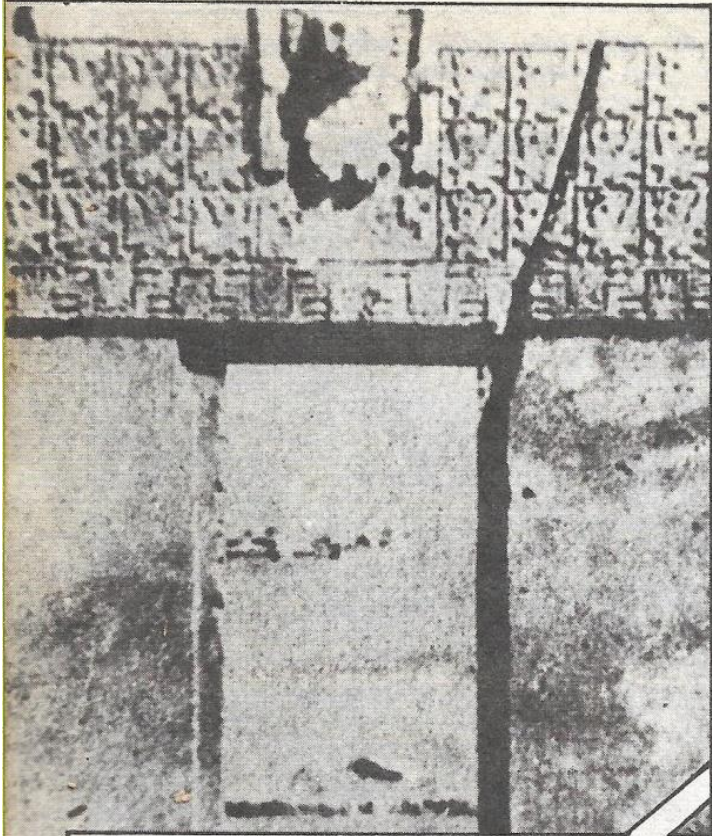
NO ES EXTRAÑO QUE OCURRIERA ASÍ. SI HABÍAN BAJADO DEL CIELO EN "HUEVOS DE CÓNDORES" Y TENÍAN ESTATURA DE GIGANTES, ¿QUÉ OTRA COSA PODÍAN SER, SINO DIOSES?



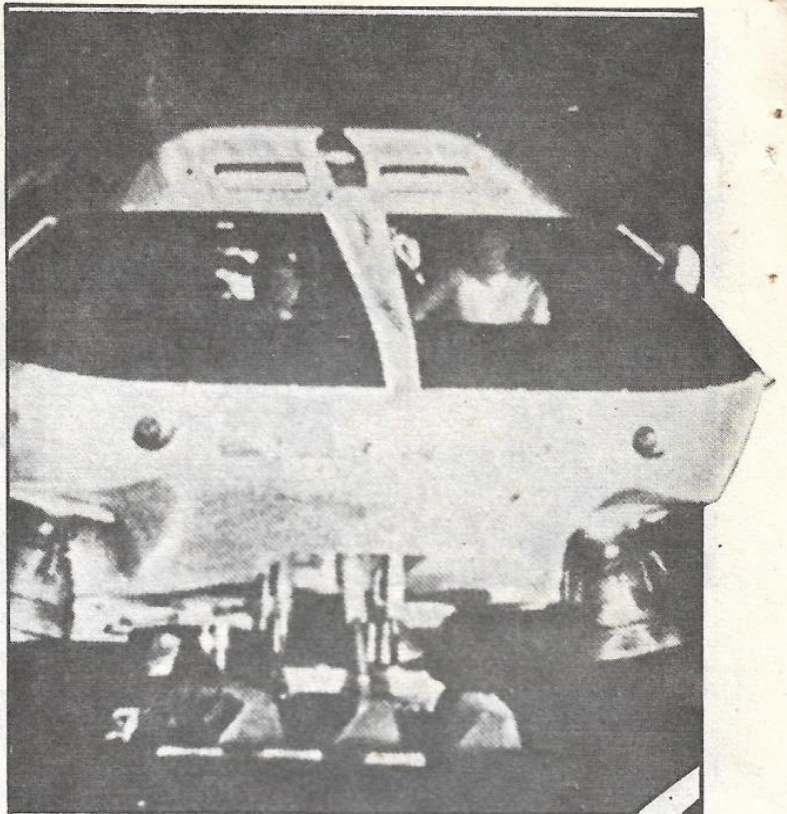
LOS ASTRONAUTAS PROVENIENTES DE NUESTRO PLANETA, TOLIVH, FUERON LOS CONSTRUCTORES DE TIAHUANACO.



EL TRANSPORTE DE LAS INMENSAS PIEDRAS PARA LOS MONUMENTOS, NO CONSTITUYÓ NINGÚN PROBLEMA: LA TELEKINESIS Y LA CONCENTRACIÓN MENTAL FUERON EFICACES EN ESA TAREA.



LO QUE HOY LLAMAMOS "EL SANTUARIO", Y QUE LOS ARQUEÓLOGOS CONOCEN COMO KALASSASSAYA, FUE EN REALIDAD UNA ESPECIE DE ESTACIÓN-OBSERVATORIO.

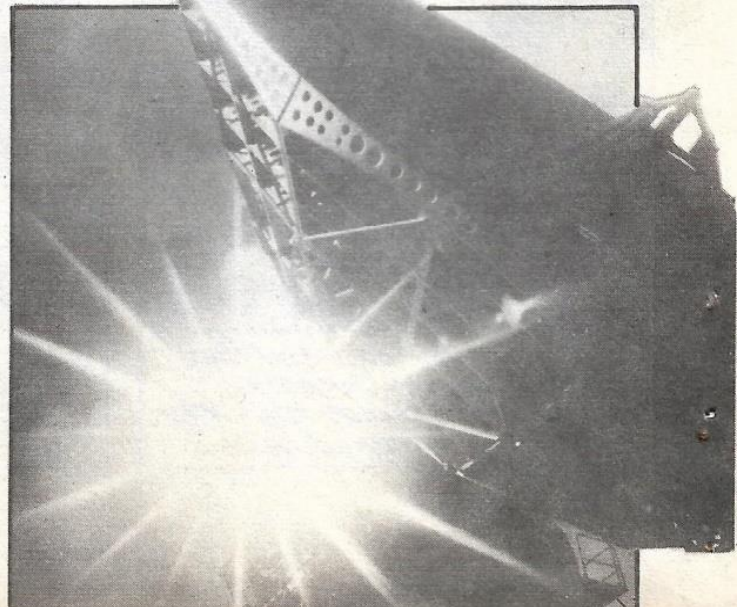


ALLÍ SE RECIBÍAN Y TRANSMITÍAN MENSAJES A TRAVÉS DE INSTALACIONES QUE, COMO ES LÓGICO, LOS ACTUALES ARQUEÓLOGOS TERRESTRES NO DESCUBRIRÁN NUNCA, PUES LOS ASTRONAUTAS DE TOLIUH SE LAS LLEVARON.

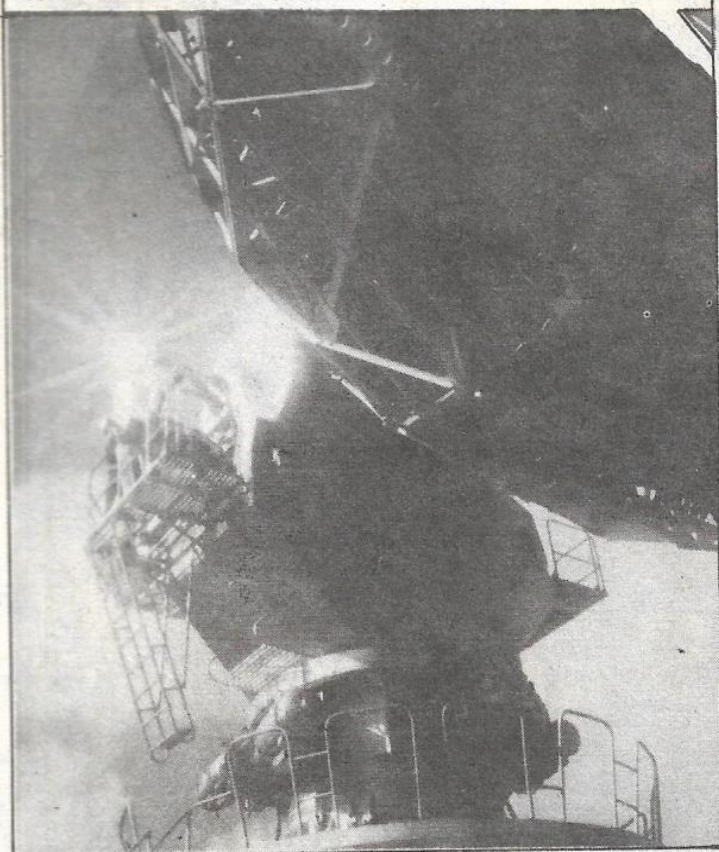


LOS ENORMES MENHIRES QUE AÚN SE OBSERVAN PRÓXIMOS AL KALASSASSAYA, NO SON MÁS QUE RESTOS DE UNA RED DE SOPORTES QUE SOSTENÍAN UN RADIOtelescopio.

CUANDO LOS ASTRONAUTAS SE MARCHARON, LOS INDIOS INVADIERON EL LUGAR Y CONVIRTIERON EL OBSERVATORIO EN UN SANTUARIO SAGRADO. PERO LAS TRES PAREJAS QUE CONSTRUYERON TIHUANACO, NO SE ALEJARON ENSEGUIDA DE LA REGIÓN; DURANTE ALGUNOS AÑOS PERMANECIERON EN LAS CERCANÍAS PARA CONCLUIR CIERTOS ESTUDIOS SOCIOLOGICOS.



EL JEFE DE LOS ASTRONAUTAS, VIRAK-OCHJ, TOMÓ GRAN CARÍÑO A LOS INDIOS, QUIENES SE NEGABAN A ACEPTAR UNA MARCHA DEFINITIVA DE SUS "DIOSES".



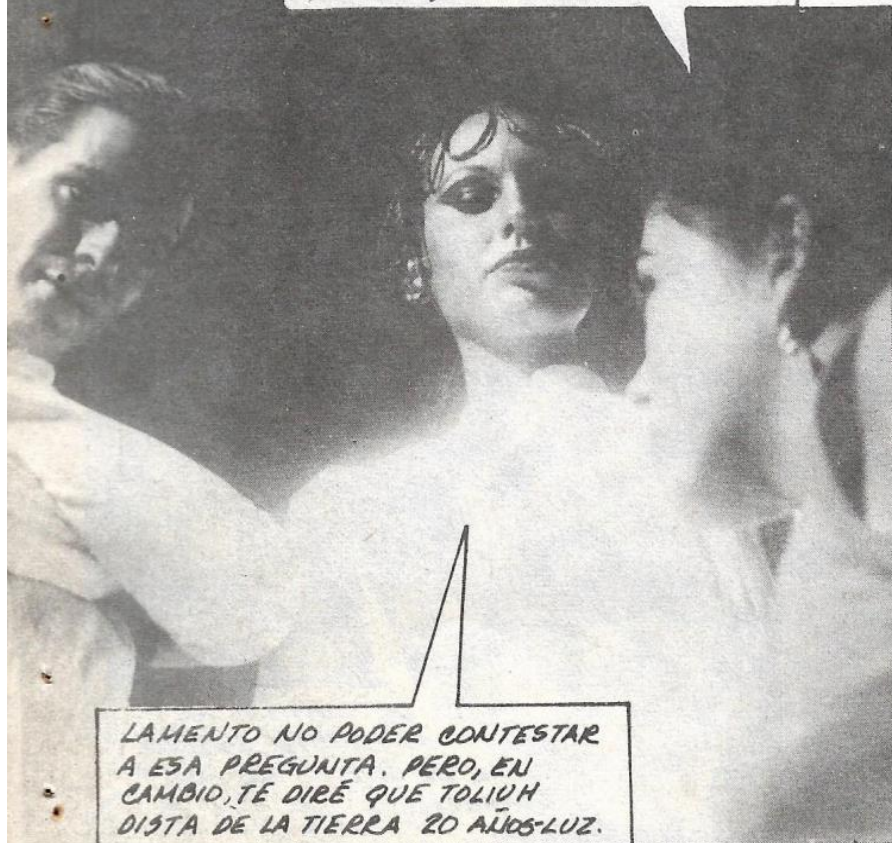
VIRAK-OCHJ LES ENSEÑÓ LOS SE-
CRETOS DE LA AGRICULTURA, LA ALFA-
RERÍA Y OTROS MÁS, ANTES DE DEJAR
LA TIERRA PARA SIEMPRE.



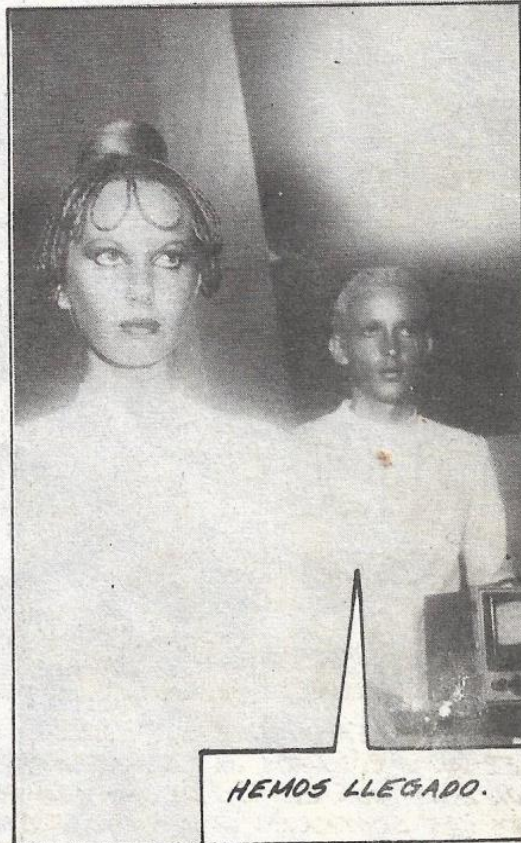
¡UN MOMENTO!... ¿DE
DÓNDE VIENEN USTEDES?

NUESTRO PLANETA
SE LLAMA TOLIUH

NO ME REFIERO A ESO, SINO AL
SISTEMA SOLAR AL QUE PERTENECE
TOLIUH; EL NOMBRE QUE LE DAMOS
NOSOTROS, POR SUPUESTO.

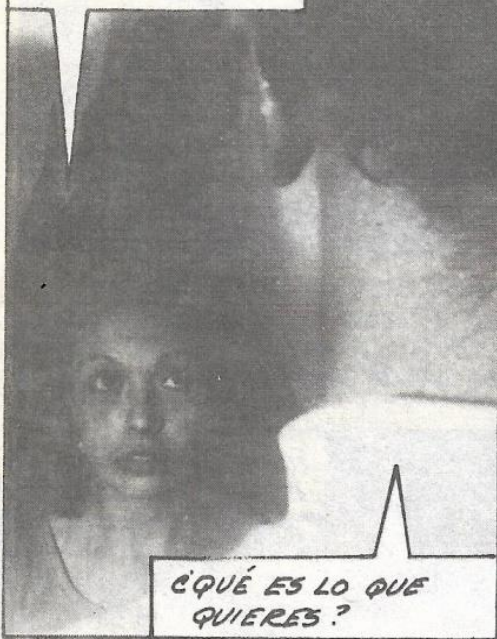


LAMENTO NO PODER CONTESTAR
A ESA PREGUNTA, PERO, EN
CAMBIO, TE DIRÉ QUE TOLIUH
DISTA DE LA TIERRA 20 AÑOS-LUZ.



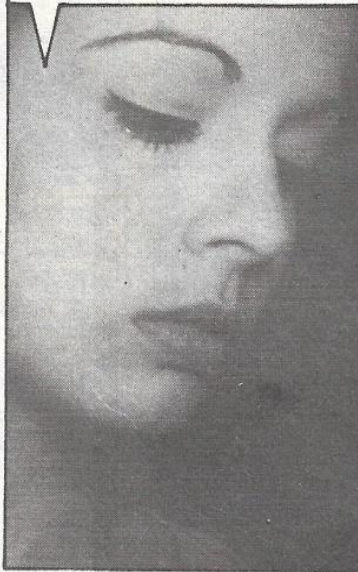
HEMOS LLEGADO.

¡NO!... ¡NO PUEDO IRME ASÍ!

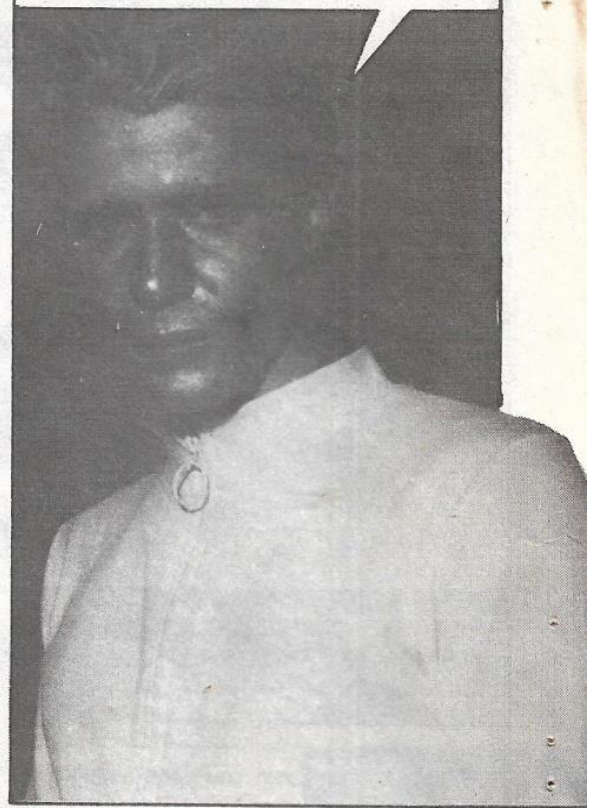


¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?

SÓLO UN RECUERDO; ALGO QUE ME ASEGURE QUE ESTO NO FUE UN SUEÑO.



TU DESEO ES COMPRENSIBLE, PERO NO PODEMOS COMPLACERTE. BAJO NINGÚN CONCEPTO SE NOS PERMITE ENTREGAR MATERIALES U OBJETOS DE NUESTRA CIVILIZACIÓN A LOS HABITANTES DE MUNDOS... SEMICIVILIZADOS.



POR TANTO, NO DEBEMOS DARTE NADA QUE NOS PERTENEZCA.

PERO CREO QUE PODEMOS DARLE OTRA COSA...



¿QUÉ QUIERES DECIR?

ESTOS PEQUEÑOS OBJETOS ARQUEOLÓGICOS QUE DEBEMOS DEVOLVER A LA TIERRA, ¿NO SERVIRÍAN?



¿LA CERÁMICA DE TEOTIHUACÁN?... ¡PERO DEBEMOS REINTEGRARLOS A SU LUGAR DE ORIGEN! NO PODEMOS ESPARCIRLOS POR TODO EL PLANETA.





NO VAMOS A ESPARCIR NADA. SIMPLEMENTE LE ENTREGAMOS DOS O TRES OBJETOS QUE PERTENECEN A SU MUNDO, A UN HABITANTE DE ÉL.

SIN DARSE CUENTA, ONEL COMENZÓ A HABLAR UN EXTRAÑO IDIOMA. LA MUCHACHA COMPRENDIÓ QUE HABÍA TENIDO EL PRIVILEGIO DE ESCUCHAR EL IDIOMA DE OTRO MUNDO.

ONEL SE REPUSO DE SU CONFUSIÓN (ERA EVIDENTE QUE LES ESTABA PROHIBIDO HABLAR SU IDIOMA DELANTE DE EXTRAÑOS) Y COMPLETÓ LA FRASE EN SU CLARO ESPAÑOL:

ISVAIN. DÜNG'FIM
EL-QSH DENT...



NO CREO QUE HAGAMOS BIEN, PERO SI INSISTES, ES ASUNTO TUYO.

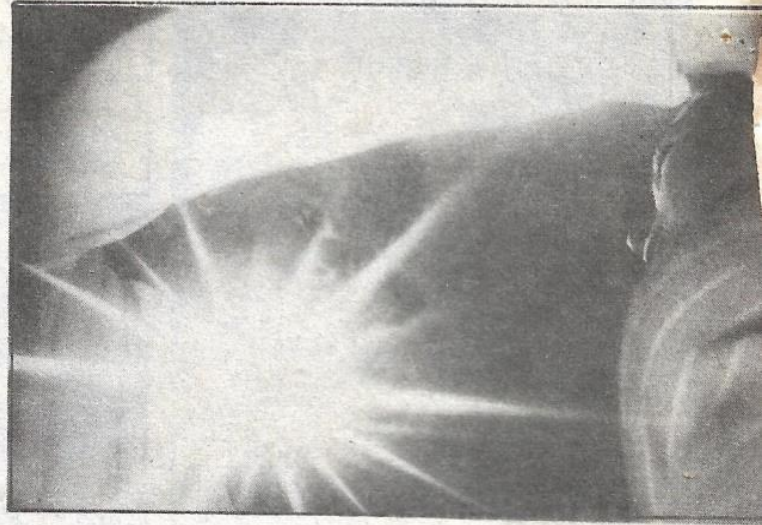


LAS ESTATUILLAS REPRESENTABAN CABEZAS DE HOMBRES Y ANIMALES. CON CUIDADO, NEDA SE LAS ENTREGÓ.

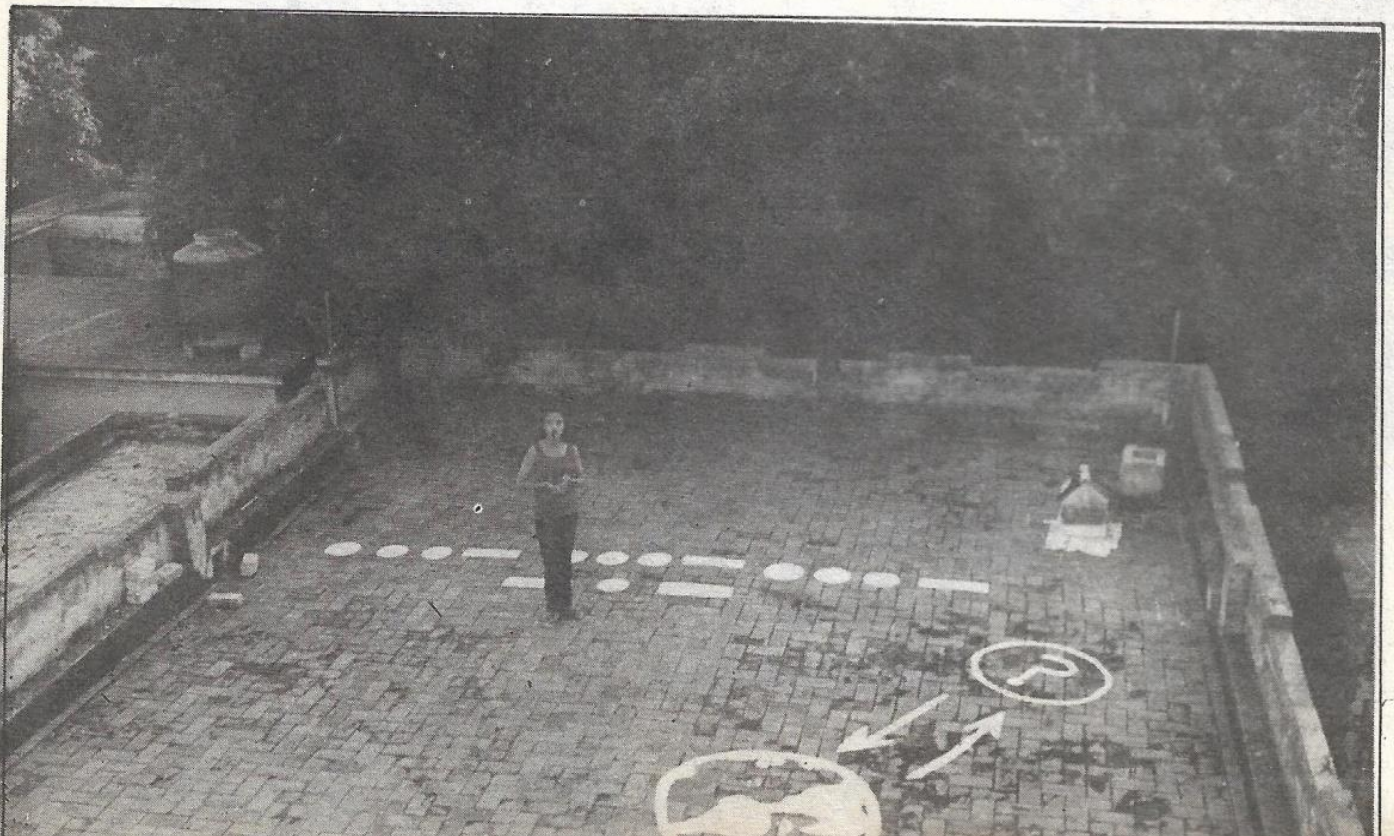


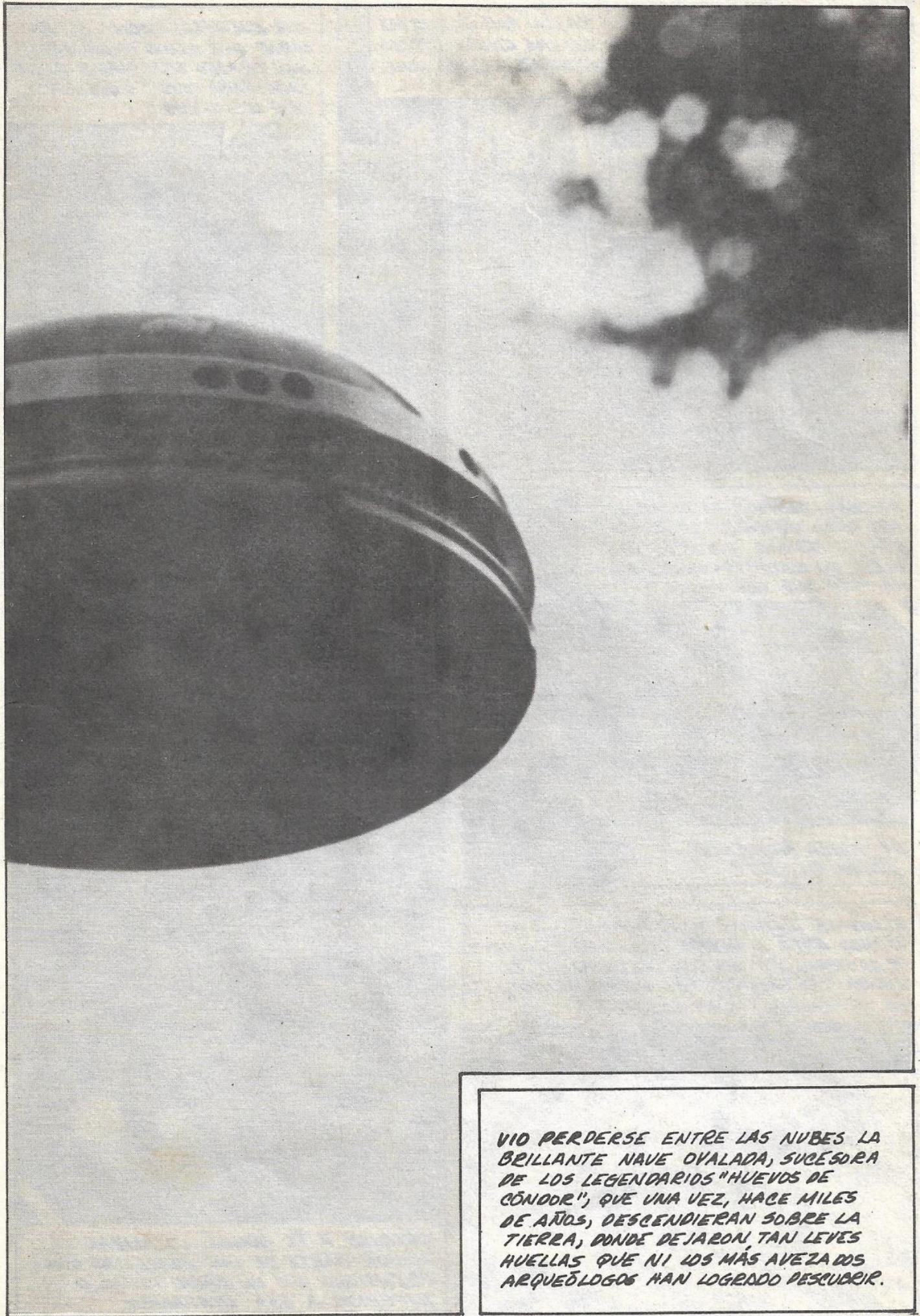


SE DESPIDIERON CON VISIBLE EMOCIÓN. AUNQUE NO HUBO LOS TRADICIONALES ABRAZOS TERRESTRES, LA MUCHACHA SE SINTIÓ FORTALECIDA CON LOS EXTRAÑOS APRETONES DE HOMBROS QUE LE DIERON LOS EXTRATERRESTRES..




APRETANDO CON FUERZA LAS ESTAVILLAS, QUE PARA ELLA ERAN JOYAS MAS PRECIADAS QUE TODOS LOS DIAMANTES DEL MUNDO, DESCENDIÓ A LA TIERRA. CON SU PEQUEÑO PUÑADO DE PIEDRAS EN LAS MANOS, ALZÓ LOS OJOS...






VIO PERDERSE ENTRE LAS NUBES LA
BRILLANTE NAVE OVALADA, SUCESORA
DE LOS LEGENDARIOS "HUEVOS DE
CÓNDOR", QUE UNA VEZ, HACE MILES
DE AÑOS, DESCENDIERAN SOBRE LA
TIERRA, DONDE DEJARON TAN LEVES
HUELLAS QUE NI LOS MÁS AVEZADOS
ARQUEÓLOGOS HAN LOGRADO DESCUBRIR.



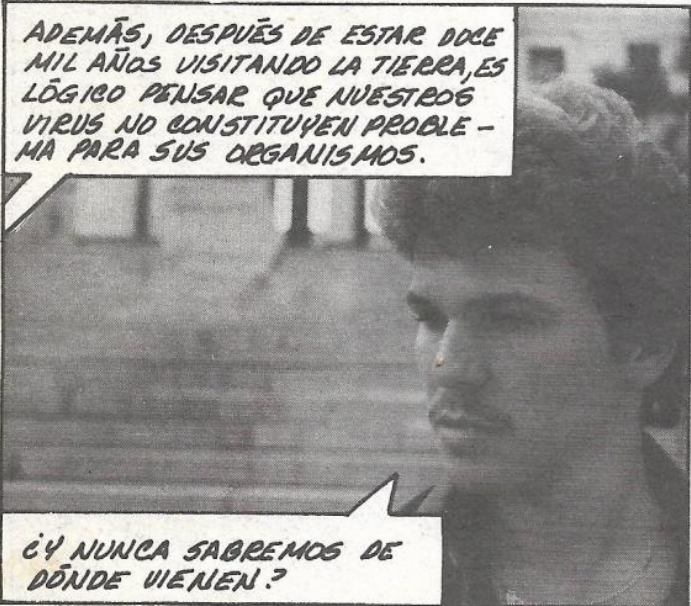
ÉSA ES LA RAZÓN POR LA QUE ME INTERESO EN LAS CIVILIZACIONES EXTRATERRESTRES... DEBO IRME, ES TARDE.

TE ACOMPAÑO... PERO DIME, CHICA, SINCERAMENTE, ¿TÚ ESTÁS SEGURA DE QUE LAS COSAS FUERON ASÍ?

POR EJEMPLO, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE ELLOS ANDUVIERAN SIN TRAJES ESPACIALES DE UN LADO PARA OTRO? ¿QUÉ HAY CON LOS VIRUS?



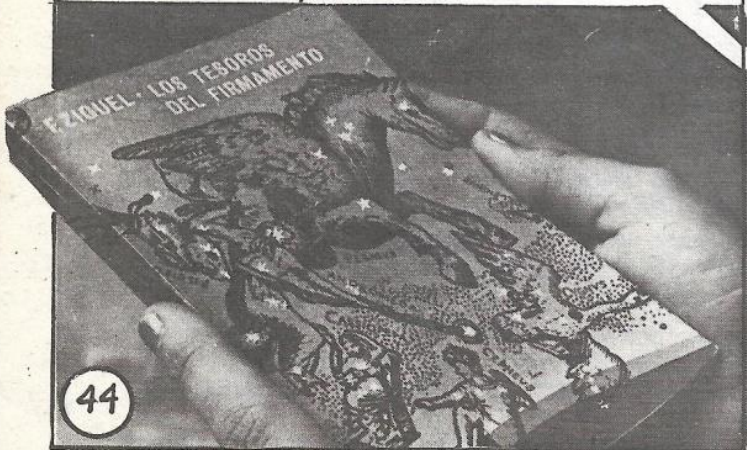
MIRA, ES MUY PROBABLE QUE ELLOS HAYAN SUPERADO ESAS DIFICULTADES BIOLÓGICAS.



ADEMÁS, DESPUÉS DE ESTAR DOCE MIL AÑOS VISITANDO LA TIERRA, ES LÓGICO PENSAR QUE NUESTROS VIRUS NO CONSTITUYEN PROBLEMA PARA SUS ORGANISMOS.


¿Y NUNCA SABREMOS DE DÓNDE VIENEN?

ELLOS LE DIJERON A MI AMIGA QUE SU MUNDO ESTÁ A MENOS DE 20 AÑOS-LUZ DE LA TIERRA. Y O ESTUVE REVISANDO EL LIBRO "LOS TESOROS DEL FIRMAMENTO", DE F. ZIGUEL. ¿LO CONOCES?

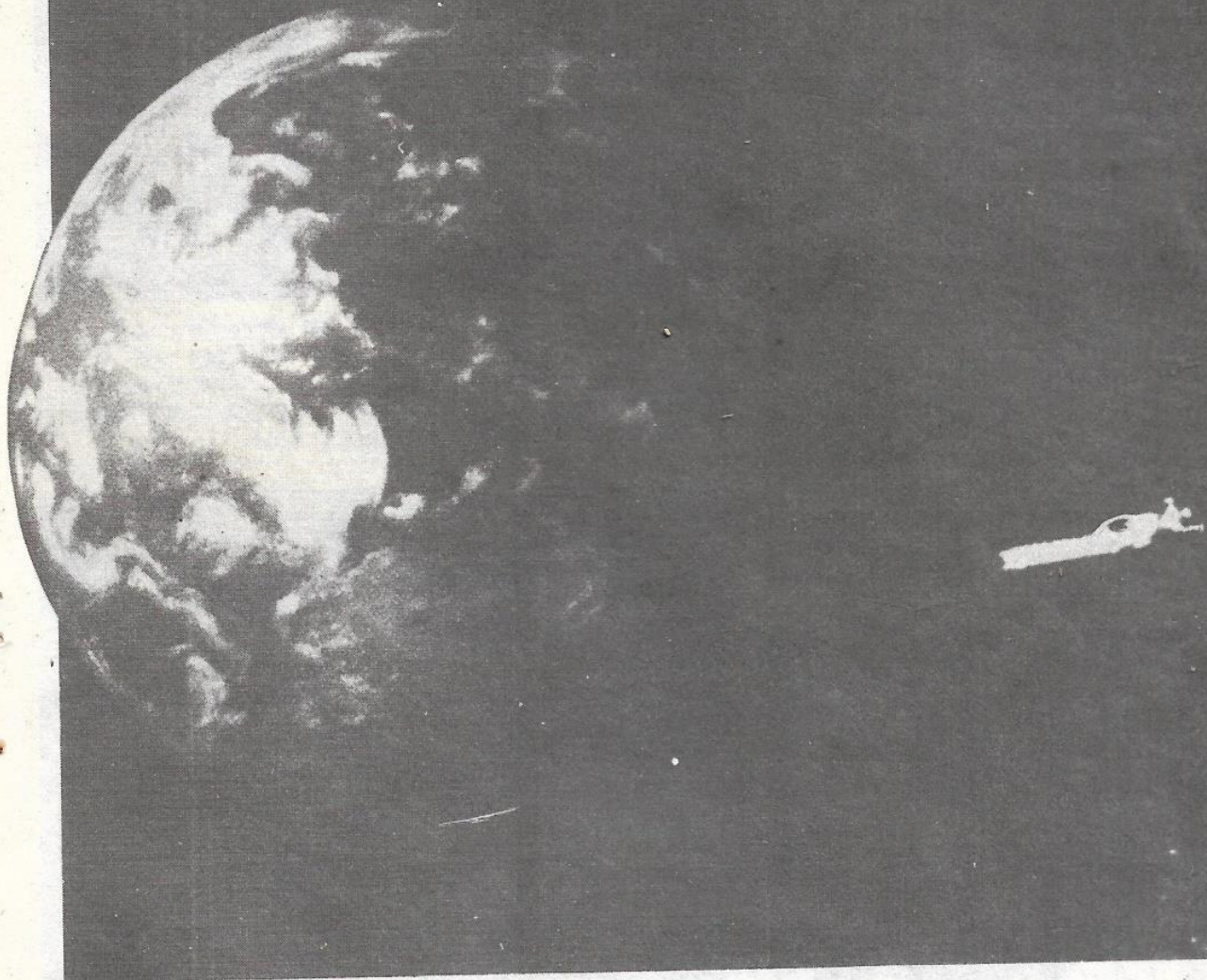


F. ZIGUEL · LOS TESOROS DEL FIRMAMENTO

44

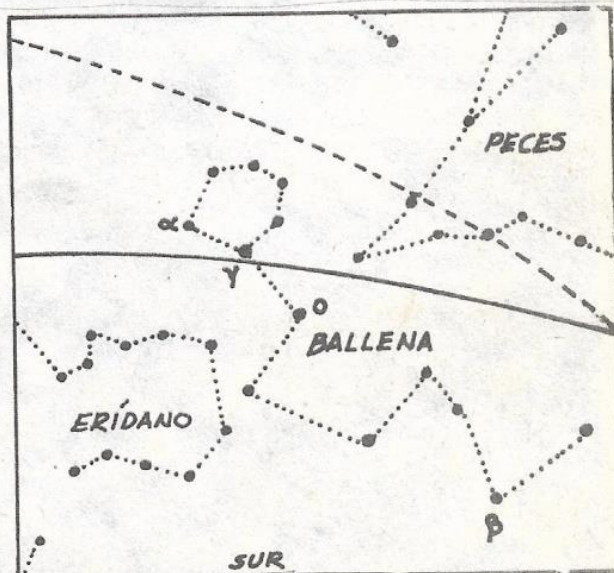


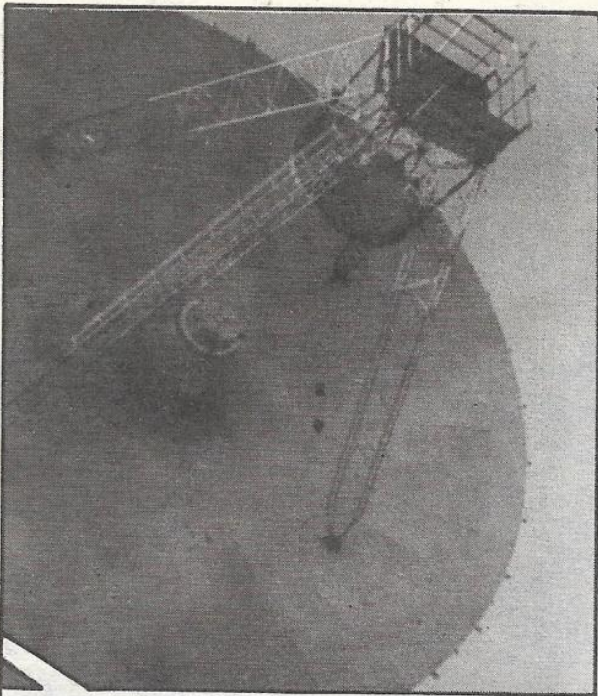
GRACIAS A ÉL LOGRÉ LOCALIZAR LA MAYOR PARTE DE LAS ESTRELLAS COMPRENDIDAS EN UN RADIO IGUAL O INFERIOR A ESA DISTANCIA.



SON VARIAS. LA GIGANTE AZUL SIRIO, QUE GIRA EN COMPAÑIA DE UNA PEQUEÑA ENANA, SE ENCUENTRA A SÓLO NUEVE AÑOS-LUZ...

LA TAU DE LA BALLENA, TAN PARECIDA A NUESTRO SOL QUE DURANTE MUCHOS MESES LOS ASTRÓNOMOS HAN DIRIGIDO SUS RADIOTELESCOPIOS HACIA ELLA, PARA INTENTAR CAPTAR SEÑALES INTELIGENTES, DISTA DE NOSOTROS DOCE AÑOS-LUZ.






OTRA ESTRELLA CERCANA ES LA EPSILÓN DE ERÍDANO. AL IGUAL QUE LA TAU DE LA BALLENA, SE ENCUENTRA BAJO OBSERVACIÓN CONSTANTE.



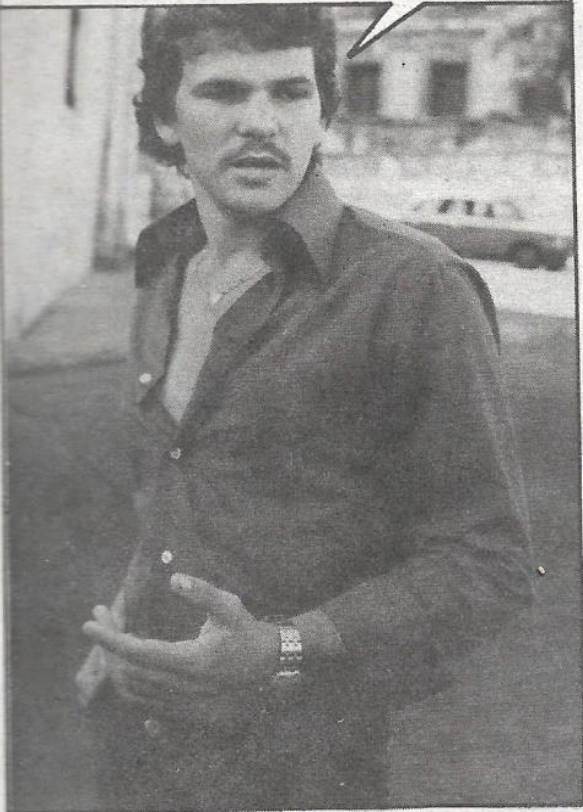
LA 61 DEL CISNE, LA 70 DE OFIUCO, LA BRILLANTE PROCIÓN, LA AZUL ALTAIR DE LA CONSTELACIÓN DEL ÁGUILA, EL TRIPLE SISTEMA DEL CENTAURO... TODAS SE ENCUENTRAN A MENOS DE VEINTE AÑOS-LUZ.

CUALQUIERA DE ELLAS PUEDE SER LA CUNA DE LA TREMENDA CIVILIZACIÓN QUE HACE DOCE MIL AÑOS VIAJABA HACIA OTROS ASTRÓS.



¿SABES QUÉ SE ME OCURRE?

EL NOMBRE DE ESE JEFE SE PARECE AL DE VIRACOCHA, ¿RECUERDAS?, AQUEL PERSONAJE DE LA LEYENDA QUE ESTUDIAMOS...



ESO MISMO PENSÉ YO... SEGÚN ESA ANTIGUA LEYENDA AMERICANA, VIRACOCHA ERA UN SER DE PIEL MUY BLANCA Y CABELLOS RUBIOS.



TAL VEZ LA IMAGINACIÓN INDÍGENA RECOGIÓ EL INCIDENTE Y LO TRANSFORMÓ EN MITO.



DE TODAS FORMAS, ME PARECE QUE HAY COSAS QUE NO ESTÁN CLARAS. ADEMÁS, ESOS EXTRATERRESTRES ME PARECEN FRÍOS, LEJANOS...

¿POR QUÉ DICES ESO?



SU FORMA DE DESPEDIRSE...



TE EQUIVOCAS. PUEDO ASEGURARTE QUE SON CAPACES DE SENTIR CON MÁS INTENSIDAD QUE NOSOTROS. POSIBLEMENTE SEAN CAPACES DE AMAR CON UN SENTIDO MUCHO MÁS COMPLETO Y ABSOLUTO DEL AMOR.



¿TÚ QUÉ SABES?

ES LÓGICO PENSARLO. LOS SENTIMIENTOS QUE HACEN AL HOMBRE MÁS HUMANO SE AGUDIZAN A MEDIDA QUE SE ALEJA DE SU ESTADO ANIMAL.



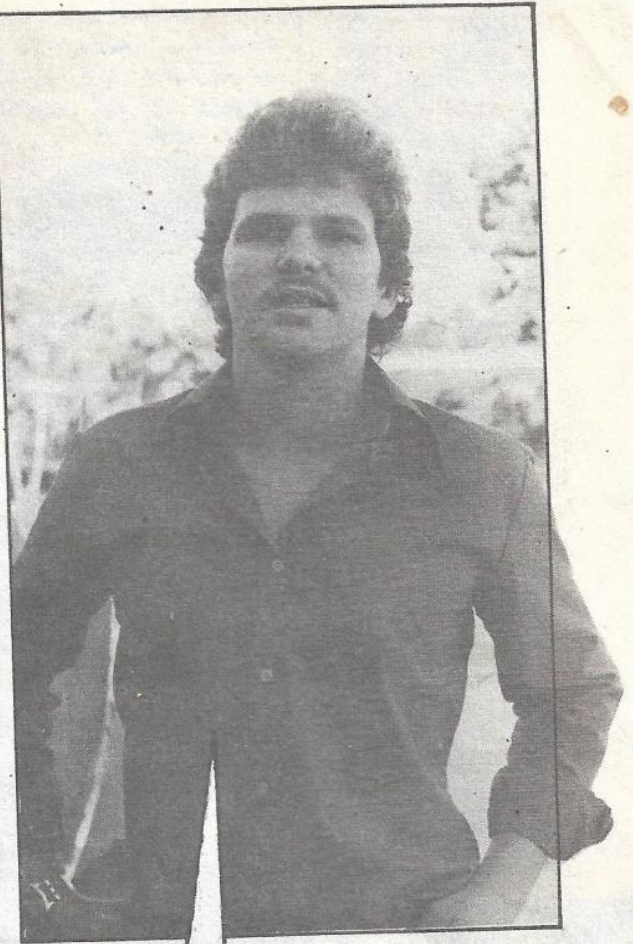
EN UN GRADO DE HUMANIZACIÓN ELEVADA, LOS HOMBRES LLEGAN A "INTELECTUALIZAR" SUS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES.



¿QUÉ QUIERES DECIR?

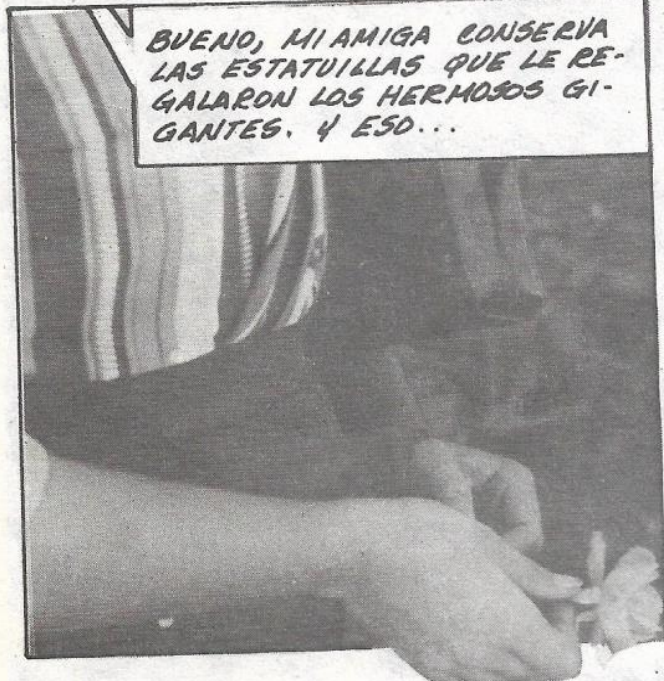


QUE AL LLEGAR A CIERTO GRADO DE DESARROLLO ESPIRITUAL, LOS HOMBRES HACEN QUE SUS SENTIMIENTOS FORMEN PARTE DE LA RAZÓN Y NO SÓLO DEL INSTINTO, COMO OCURRE ENTRE LOS ANIMALES. ES DECIR, QUE PUEDEN EXPERIMENTARSE CON MAYOR INTENSIDAD A MEDIDA QUE EL SER HUMANO SE PERFECIONA.




ESTOY DE ACUERDO CON ESO... PERO, EN CUANTO A LA HISTORIA, ¿TIENES PRUEBAS DE QUE OCURRIÓ?


BUENO, MI AMIGA CONSERVA LAS ESTATUILLAS QUE LE REGALARON LOS HERMOSOS GIGANTES. ¿ESD...




¡MADRE MÍA! ¿E LLAMAS HERMOSOS A UNOS SERES DE CABELLO BLANCO Y OJOS ROJIZOS?!



PUES..., MMM... TE CONTESTARÉ CON
LO MISMO QUE RESPONDIÓ ELLA: ¿QUÉ
SABES TÚ DE HERMOSURA SI NO LOS
HAS VISTO?

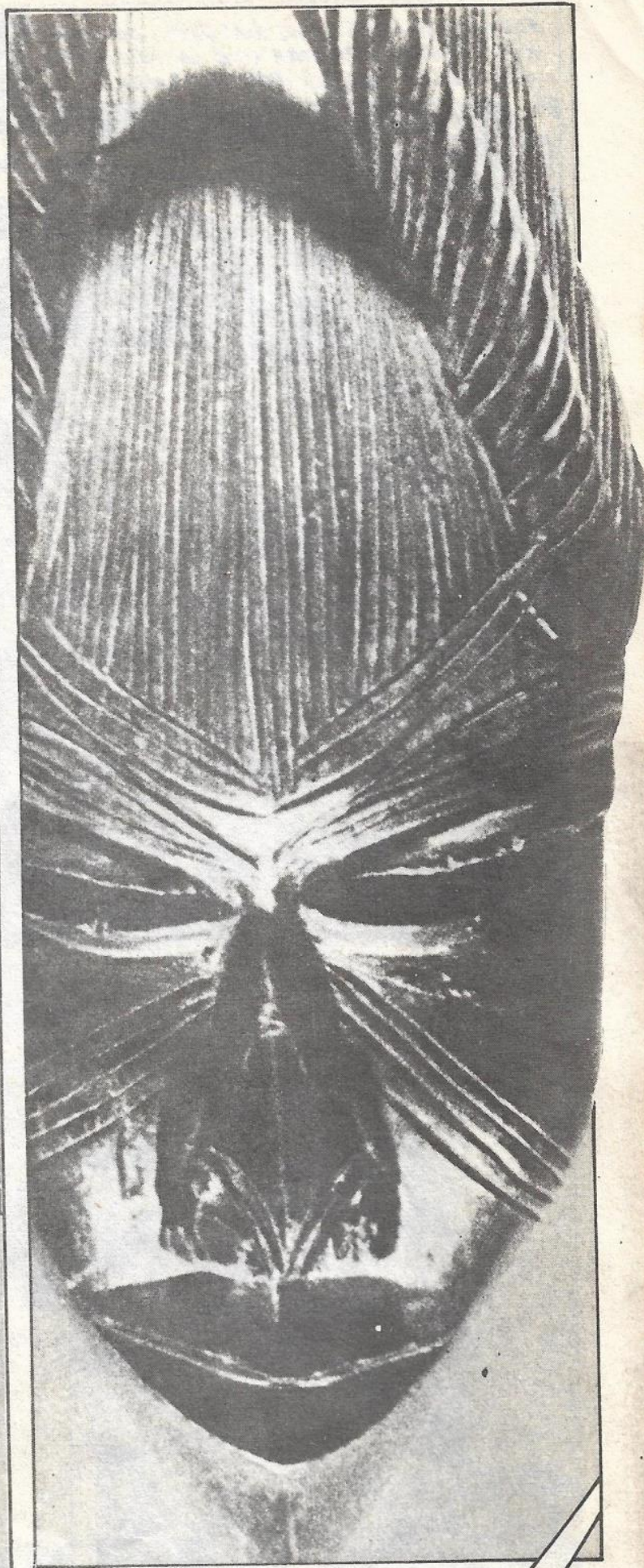


TE AFERRAS A LOS CÁNONES
TERRESTRES. DEBES PENSAR
SIEMPRE QUE LA BELLEZA ES
UNIVERSAL Y QUE NO NECESA-
RIAMENTE HA DE ESTAR LIGADA
A UN PATRÓN FÍSICO DETERMINADO.



LA BELLEZA EN EL SER RACIONAL TAMBIÉN
RADICA EN LA PERFECCIÓN DE SUS IDEALES
Y EN LA FORMA, QUE SE ADAPTA A LA
MISIÓN PARA LA CUAL VIVE.

SI EL HOMBRE POSEE IDEALES LIM-
PIOS Y ELEVADOS, EL ALCANCE DE
SU HERMOSURA NO SE LIMITARÁ
A SU CUERPO, PORQUE LO MÁS IM-
PORTANTE ES LA ESENCIA QUE
EMANA DE TODO EL SER CUANDO
VIVE...

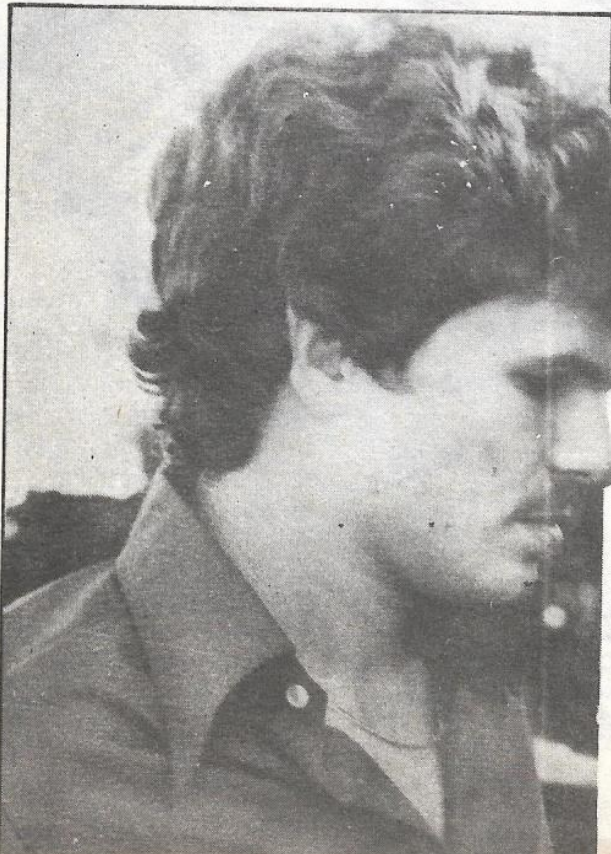


Y ENTIÉNDASE POR VIVIR : CREAR,
AMAR, LUCHAR...

ESOS GIGANTES SON, SIN DUDA, DE UNA HERMOSURA CŒSMICA QUE A NOSOTROS NOS FALTA MUCHO POR ALCANZAR...



POR UNOS MOMENTOS, QUEDÉ PENSATIVO...



BUENO, ME VOY.

HASTA MAÑANA.

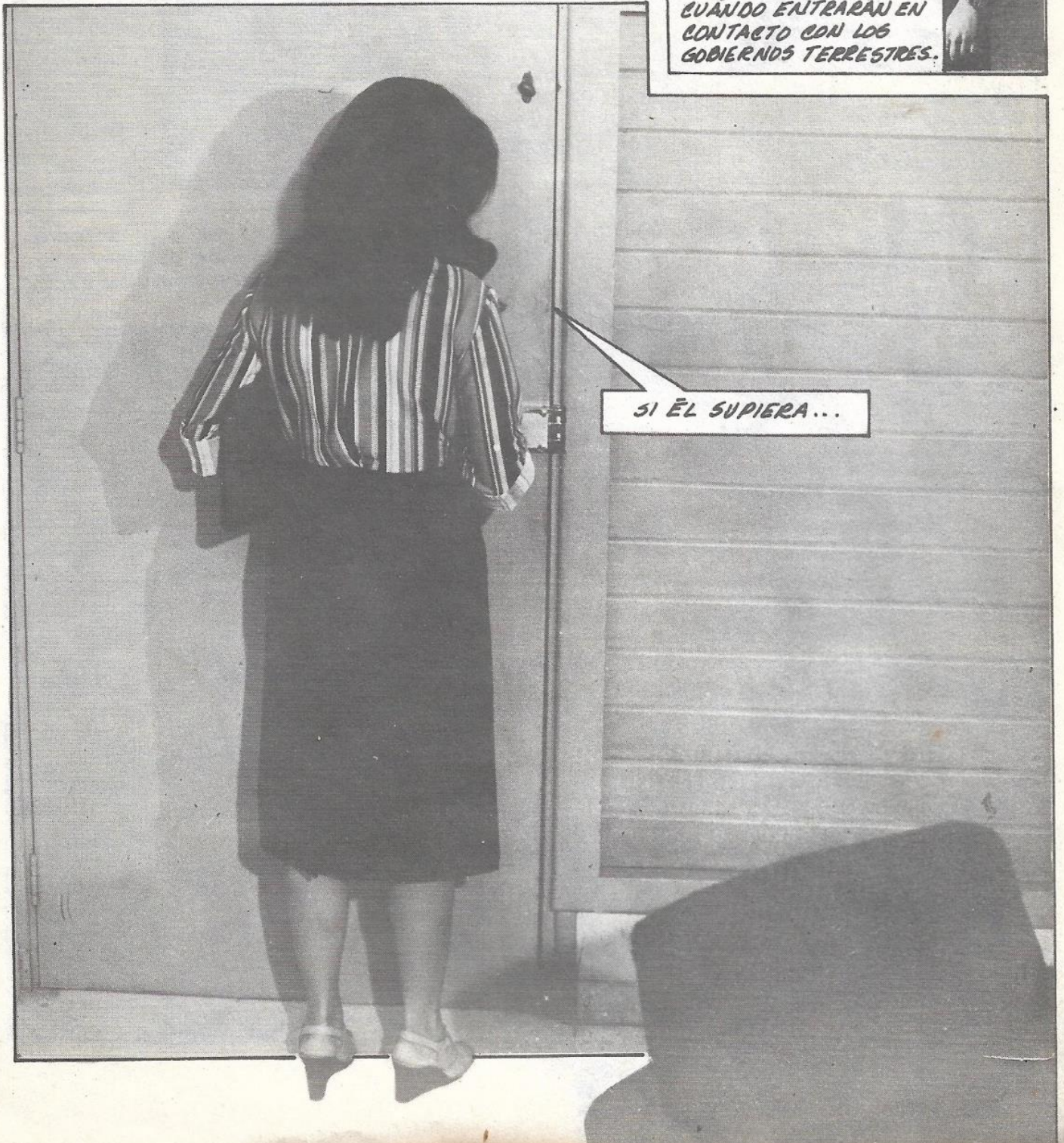




OYE...



DILE A TU AMIGA QUE
LES PREGUNTE A ELLOS
CUÁNDO ENTRARÁN EN
CONTACTO CON LOS
GOBIERNOS TERRESTRES.



SI ÉL SUPIERA...



EN VANO NUESTRA CIVILIZACIÓN TRATARÁ DE ENTRAR EN CONTACTO CON LAS NAVES...

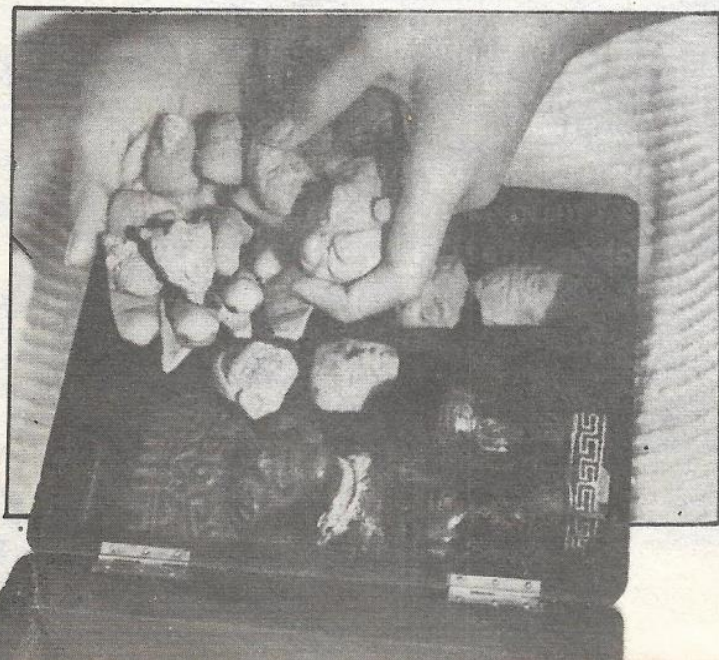


... QUE ENTRAN Y SALEN CONSTANTEMENTE DE LA ATMÓSFERA TERRESTRE...



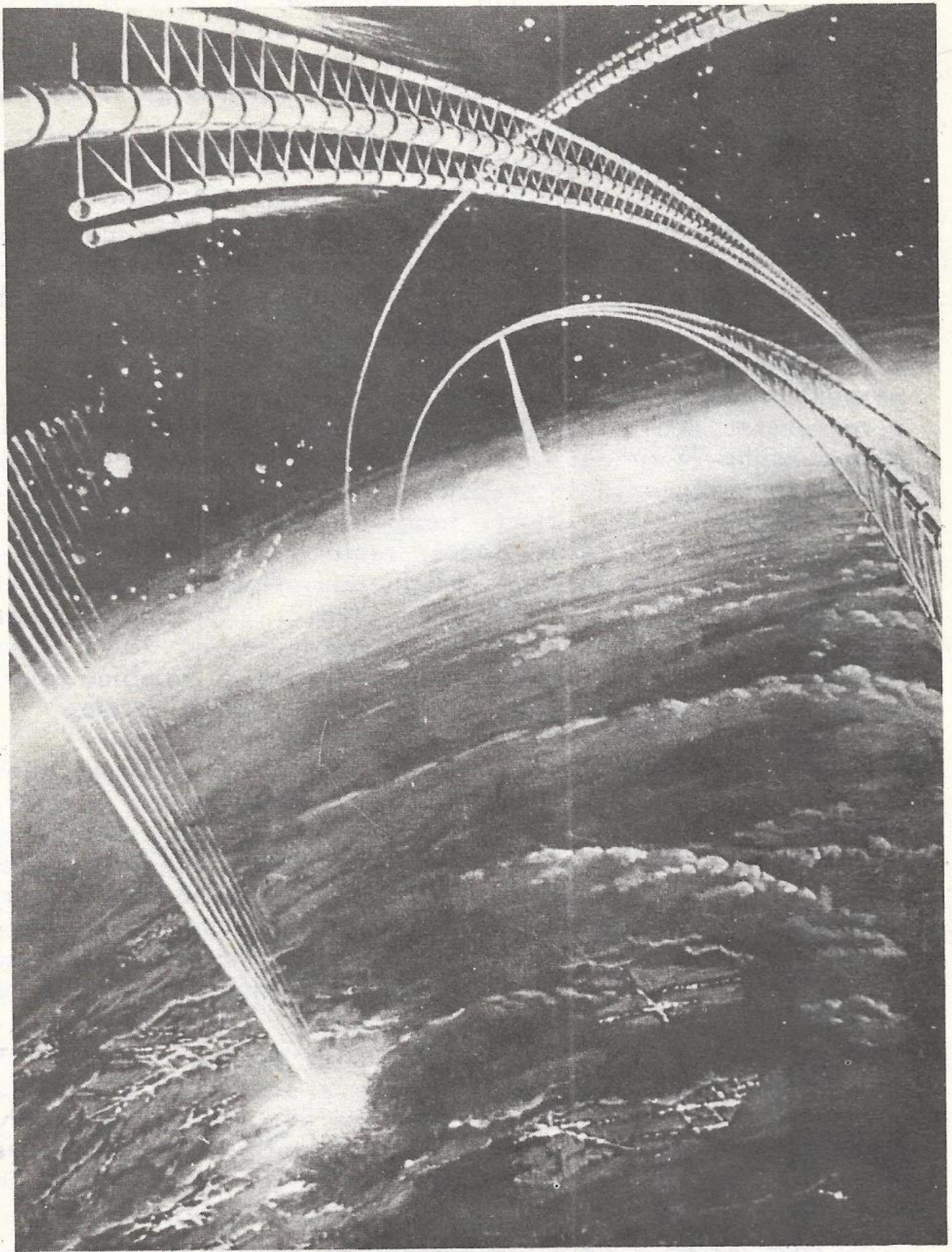
¡ELLOS NO RESPONDERÁN!

SÓLO LO HARÁN EL DÍA QUE SEAMOS CAPACES DE TERMINAR DEFINITIVAMENTE CON LA BARBARIE QUE EXISTE EN LA TIERRA.



Y CUANDO SE PRODUZCA EL DESPERTAR
DE LA VERDADERA INTELIGENCIA DEL HOM-
BRE, QUE HAGA A NUESTRO PLANETA DIGNO
HERMANO DEL SUYO...





**EL HOMBRE CONOCE LAS NAVES ESPACIALES
DESDE HACE MILES DE AÑOS**

El mundo antiguo continúa obsesionando al hombre con sus misterios. Algunos, como la gran pirámide de Keops, las estatuas de la isla de Pascua, los dibujos de Nazca, etcétera, han dado lugar a numerosas hipótesis y ocasionado múltiples controversias.

Sin embargo, existen enigmas mucho más desconcertantes porque su mera existencia cambia de forma radical la imagen que teníamos acerca de la antigüedad y de nuestros antepasados.

En la exhibición permanente de Montreal "El mundo del hombre", se exhibe un curioso artefacto de oro, proveniente de una antigua tumba sudamericana, que data de 1 800 años atrás.

Se produjo cierto revuelo cuando la reliquia le fue mostrada a J. A. Ulbrich, profesor de aerodinámica y ex-piloto, a quien le preguntaron qué era aquello, sin comunicarle su origen. Esta fue su respuesta: "A primera vista, parece el modelo de un caza F-102, pero el hecho de que las alas sean curvas en los extremos demuestra que es un aparato de propulsión a chorro. La falta de elevadores traseros (que el F-102 tampoco tiene) se asemeja a la técnica del nuevo avión Sabre, recientemente fabricado en Suecia... Esa clase de ala es adecuada para la atmósfera hasta una altura entre 15 000 y 18 000 metros... La curva es para prevenir vibraciones al superar la barrera del sonido... La estructura del ala indica posibilidades supersónicas... También podría «volar» bajo el agua, sin que le fueran arrancadas las alas."

¿Sorpresendidos? Pues éste no es un caso único.

En el Museo de Antigüedades de Egipto, puede verse un objeto de madera que ha sido estudiado e identificado por el doctor Messiha, ingeniero de vuelo, como un avión. Refiriéndose al objeto, el doctor Messiha dijo: "Una sección muestra que la superficie del ala es parte de una elipse que proporciona estabilidad durante el vuelo; las formas aerodinámicas de la estructura disminuyen la resistencia del aire, lo cual es un hecho que fue descubierto por la aerodinámica de nuestros días, luego de arduos años de trabajo."

Debe aclararse que, después de miles de años, el pequeño modelo de avión ha sido capaz de volar y, cuando se le lanza con la mano, como si fuera un planeador de juguete, se desenvuelve admirablemente, demostrando que sus antiguos constructores poseían conocimientos de aerodinámica. En el museo de El Cairo se encuentran catorce objetos más, parecidos al mencionado.

No sólo entre las culturas amerindias y africanas encontramos muestras de que sus pueblos tuvieron conocimientos sobre naves aéreas. Los pueblos de Asia meridional también conocieron la aviación.

La famosa epopeya hindú **El Ramayana**, presenta pasajes como este: "... Ambos brazos, tendidos por los campos del cielo, resplandecían como dos cimitarras inmaculadas o como dos serpientes vestidas de piel reciente. Por cualquier sitio del mar donde pasaba, se veían encrespase furiosamente las olas debido al desplazamiento del aire producido por su enorme cuerpo."

Pero los testimonios arqueológicos sobre naves aéreas no se circunscriben sólo a aquellas que, por su estructura, apenas podrían rebasar los límites de nuestra atmósfera. Todo parece indicar que el hombre primitivo también conoció lo que hoy llamamos naves espaciales.

En Chukotka, Unión Soviética, fueron descubiertos unos "objetos voladores" hechos de marfil. Los objetos reposaban en tumbas que se remontan a más de 2 000 años. El análisis ingenieril demostró que ellos podrían ser, perfectamente, imágenes de artefactos voladores, los cuales utilizan principios de la biónica para el vuelo y un motor cohete para el despegue.

Por su parte, el científico soviético Vladimir Avinski considera que los hallazgos arqueológicos efectuados en la URSS "pueden ser interpretados como testimonio de que en la antigüedad estuvieron en la Tierra representantes de civilizaciones de otros planetas".

Los libros tibetanos **Tantjua** y **Mantjua** mencionan las llamadas "Perlas Celestes", máquinas volantes prehistóricas cuya construcción es secreta y no está destinada al común de la gente.

Apenas existe pueblo o tribu en todo el globo que no se refiera de forma directa o indirecta a la aparición de vehículos aéreos. En la isla de Hokkaido, Japón, los descendientes de la tribu ainú cuentan una curiosa historia. Cierta personaje, llamado Okikurumi-kamui, descendió del cielo para traer a los ainús la sabiduría, el conocimiento de la agricultura y el culto al Sol. Después de esto, regresó a su casa en los cielos, volando en su **shintá** (cuna) dorada.

Quizá la más sorprendente de todas las leyendas sobre visitantes celestes, es la que cuentan los maoríes de Nueva Zelandia.

Los maoríes aseguran que hace muchas generaciones, seres provenientes del cielo descendieron en su tierra para mezclar su raza con la de los hombres. Sus descendientes permanecieron aquí, pero los progenitores regresaron, utilizando medios que iban desde escaleras interminables o construcciones parecidas a torres que les servían para partir, hasta dragones y pájaros. Sin embargo, por muy distintos que fueran los medios empleados, antes de

la partida siempre había una anciana que, inclinada sobre el suelo, ¡contaba papas! La vieja advertía a los viajeros: "Los vientos soplan hacia la tierra" y, enseguida, comenzaba a lanzar papas al fuego, una tras otra, mientras murmuraba: "Nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno . . ."

¿Qué hombre de nuestro siglo no podrá adivinar el significado de semejante conteo regresivo?

Pero las leyendas —por muy significativas que sean— sólo son leyendas. Y la ciencia exige pruebas más palpables.

Para muchos científicos, la prueba concluyente sobre la conexión de los primitivos pobladores del planeta con culturas técnicamente desarrolladas, lo constituye el descubrimiento de los discos de Baian-Kara-Ula.

Los discos fueron descubiertos en la frontera chino-tibetana, en 1938. Y a partir de esa fecha, los arqueólogos se rompían la

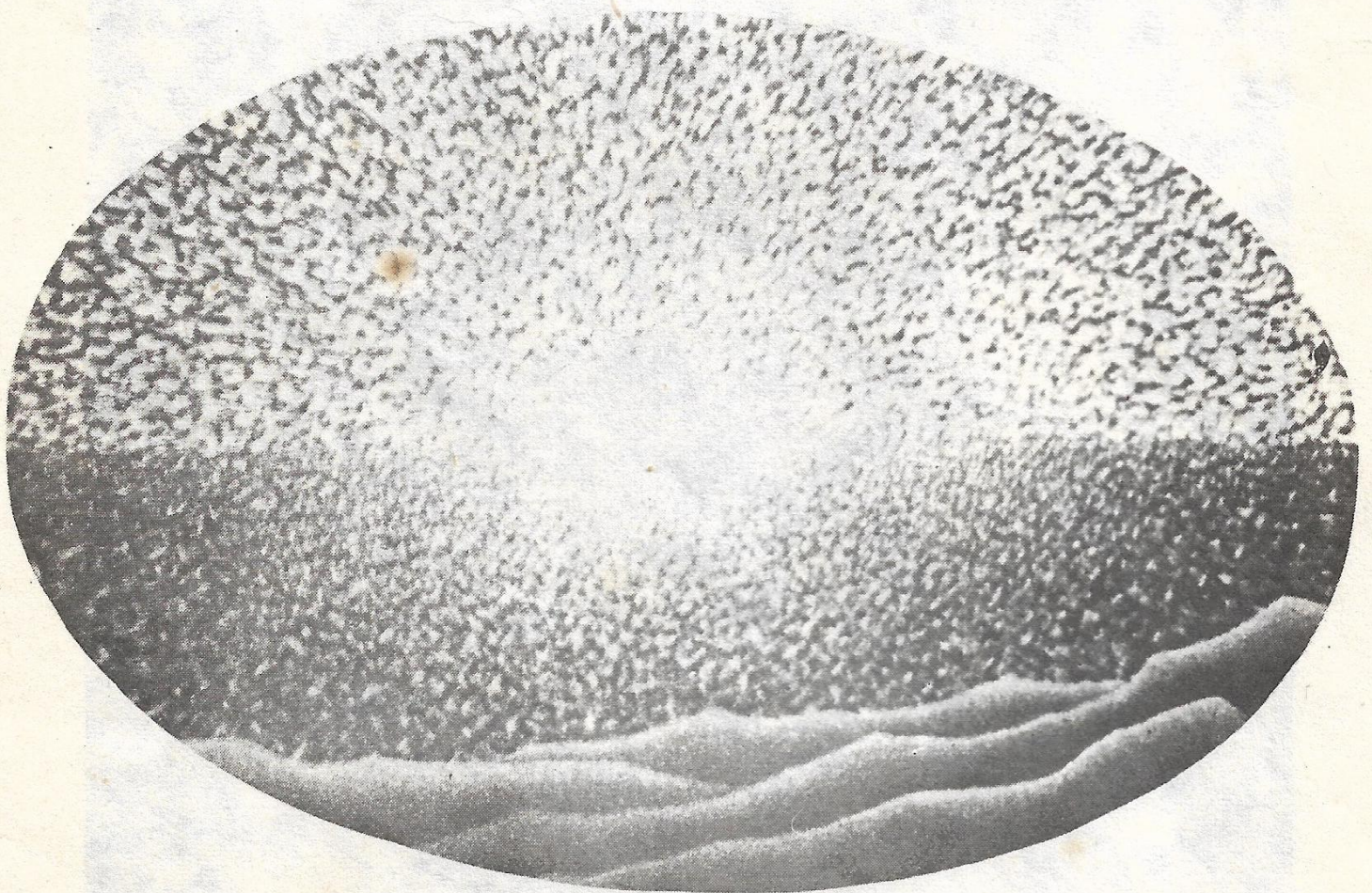


cabeza intentando descifrar el misterio de esos 716 platos de granito, de 2 centímetros de espesor, que aparecían cubiertos de un extraño alfabeto. Los análisis revelaron que los discos contenían importantes cantidades de cobalto y que cada una de las piezas tenía un elevado ritmo vibratorio, como si hubieran estado sometidas a altas tensiones eléctricas.

Los discos de Baian-Kara-Ula causaron sensación cuando el filólogo, doctor Viacheslav Saisev, publicó el resultado de sus investigaciones. Los textos que aparecían en los platos, narran que hace unos 12 000 años un grupo de seres de procedencia desconocida llegó al tercer planeta; pero su vehículo no tuvo suficiente energía para abandonar este mundo extraño y se vieron obligados a permanecer en él.

Quienes conocen y estudian estos hallazgos, no dudan que se avecina una verdadera revolución en las hipótesis sobre la evolución de las culturas primitivas. A la luz de semejantes descubrimientos, se impone una revisión de todas las ideas sustentadas hasta la fecha sobre el desarrollo técnico de la humanidad.

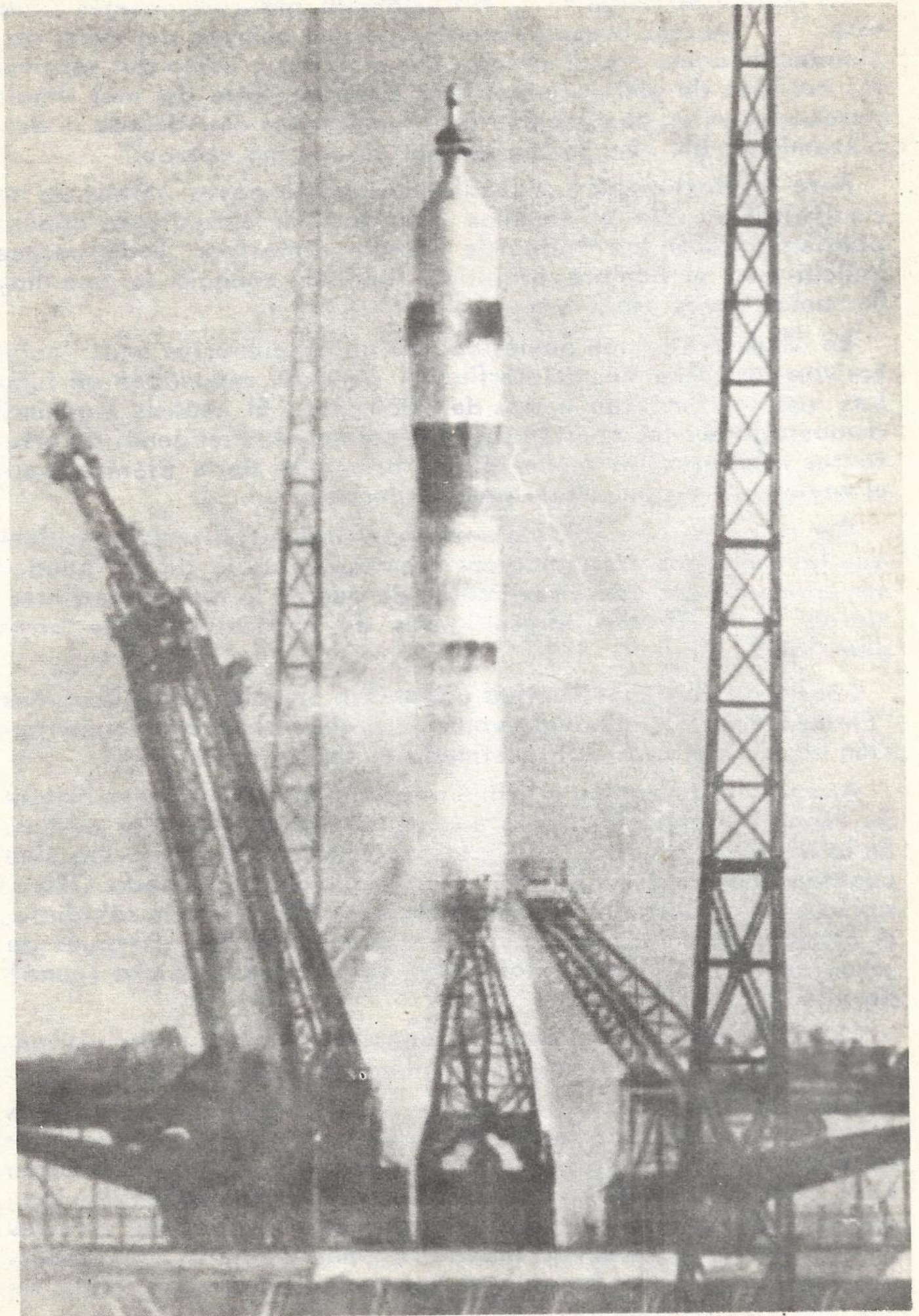
"Las leyes deben inclinarse ante los hechos históricos, y no los hechos ante las leyes", proclamó Immanuel Velikovski en su libro **Mundos en colisión**, resumiendo así las voces de muchos científi-



cos que exigen apoyo y fondos para comprobar las nuevas teorías.

¿Qué ocurrió hace miles de años sobre nuestro planeta? ¿Fue-
ron las culturas primitivas, verdaderas culturas primitivas? ¿Reci-
bieron el legado de civilizaciones anteriores más desarrolladas?
Y, si fue así, ¿qué le ocurrió a estas civilizaciones? ¿Desaparecie-
ron debido a cataclismos naturales o bélicos? ¿Se extinguieron
por decantación lógica? ¿O habremos de creer en las hipótesis
sobre los visitantes extraterrestres?

DAÍNA CHAVIANO



¿Cree usted posible la visita de habitantes de otros mundos a nuestro planeta?... ¿Nos han visitado ya?... ¿Tienen alguna relación con los viajes espaciales los numerosos misterios arqueológicos de la América del Sur?... ¿Cuál sería su reacción si encontrara seres extraterrestres en la azotea de su casa?...

A estas y otras interrogantes, responde Daína Chaviano, en este extraordinario relato, que es también una declaración de confianza en las ilimitadas posibilidades de desarrollo del hombre en nuestra nueva sociedad.

