

LA ESPADA VIVIENTE

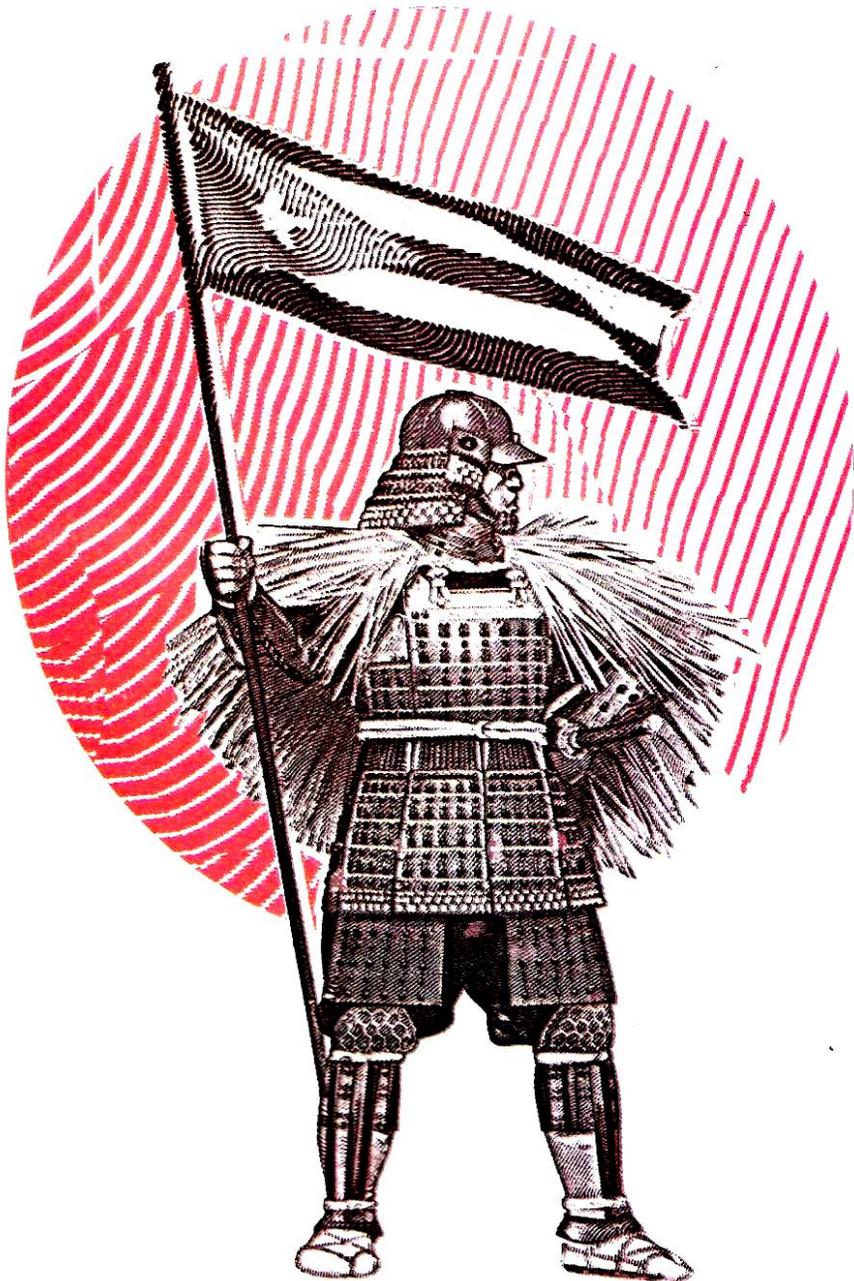
GUIÓN: OMAR FELIPE MAURI
SIERRA

ILUSTRACIÓN: DICK MANRESA
ARENCEBIA



LA ESPADA

VIVIENTE



Corrección: **Carla Otero Muñoz**

Diseño e ilustraciones: **Dick Manresa Arencibia**

© Omar Felipe Mauri y Dick Manresa Arencibia, 2018

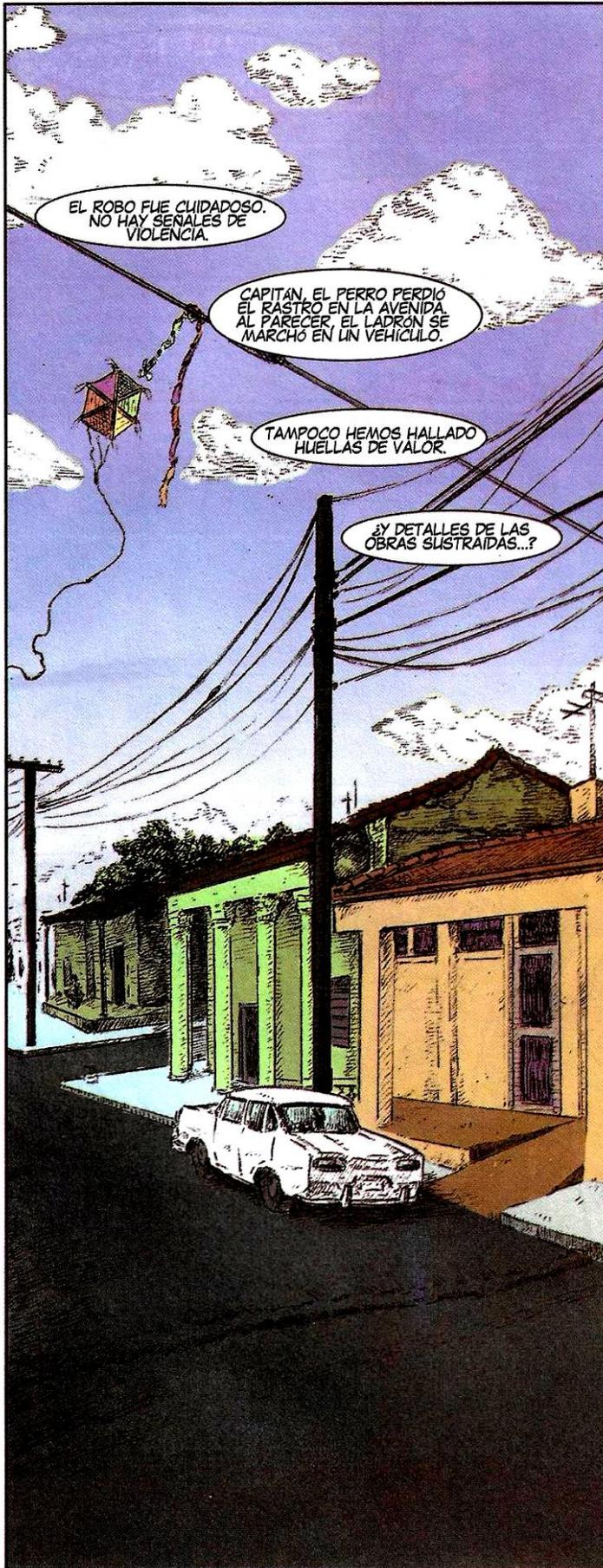
© Sobre la presente edición:
Editorial Capitán San Luis, 2018

ISBN: 978-959-211-507-1

Editorial Capitán San Luis.
Calle 38 no. 4717 entre 40 y 47, Kohly
Playa, La Habana, Cuba.

Email: direccion@ecsanluis.rem.cu
www.capitansanluis.cu
<https://www.facebook.com/editorialcapitansanluis>

Sin la autorización previa de esta Editorial queda terminantemente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, incluido el diseño de cubierta, o transmitirla de cualquier forma o por cualquier medio.

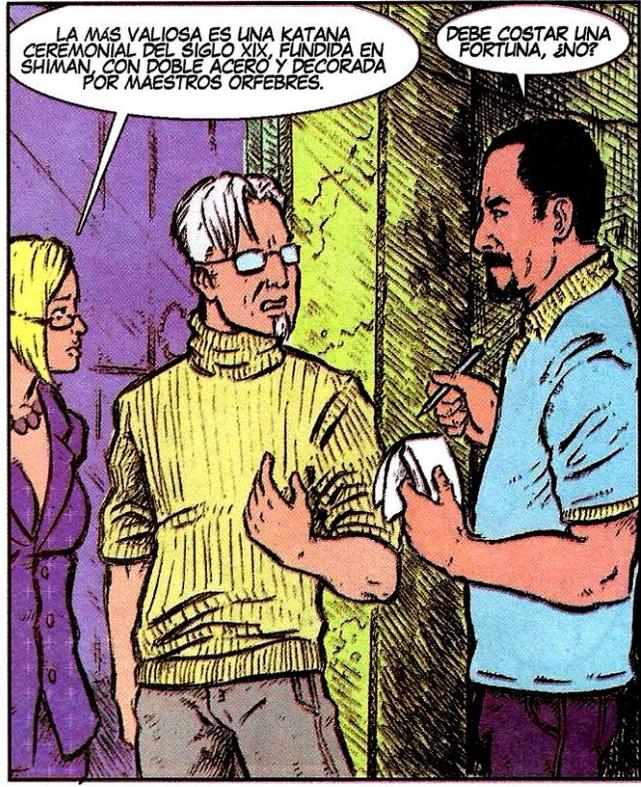


EL ROBO FUE CUIDADOSO. NO HAY SEÑALES DE VIOLENCIA.

CAPITÁN, EL PERRO PERDIÓ EL RASTRO EN LA AVENIDA AL PARECER EL LADRON SE MARCHÓ EN UN VEHICULO.

TAMPOCO HEMOS HALLADO HUELLAS DE VALOR.

¿Y DETALLES DE LAS OBRAS SUSTRADAS...?



LA MAS VALIOSA ES UNA KATANA CEREMONIAL DEL SIGLO XIX, FUNDIDA EN SHIMAN, CON DOBLE ACERO Y DECORADA POR MAESTROS ORFEBRES.

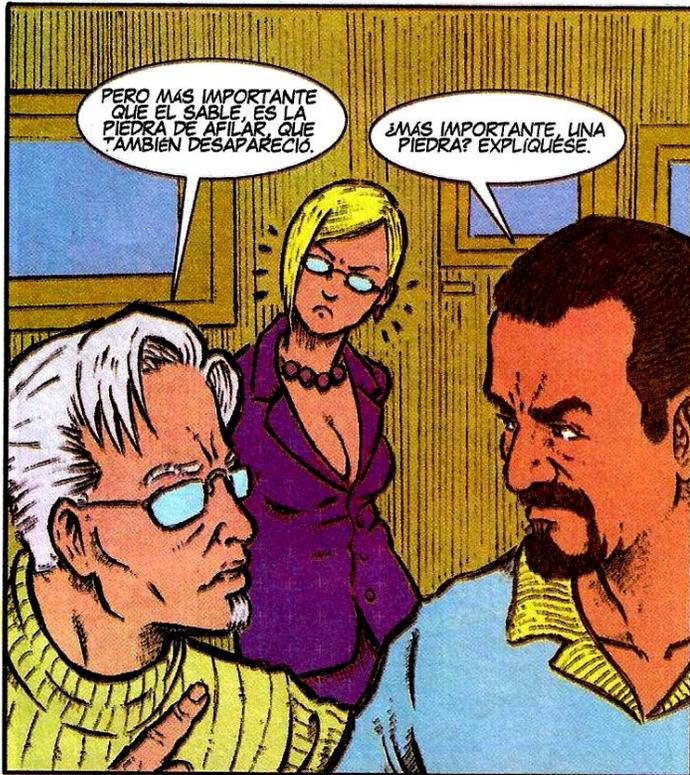
DEBE COSTAR UNA FORTUNA, ¿NO?



ASI ES, CAPITAN RAMIREZ PERO LO MAS SOSPECHOSO FUE COMO HICIERON PARA COGERLA SIN HACER RUIDO Y SIN ENCENDER UNA LUZ...



PORQUE CON LO DEL AHORRO DE LA CORRIENTE, ESTO EN LA NOCHE ESTÁ MAS OSCURO QUE LA BOCA DE UN LOBO. HABRIA QUE TENER OJOS DE GATO, DIGO YO...



ANTES DEL SIGLO X DE NUESTRA ERA, COMENZARON A FABRICARSE EN JAPÓN ESTAS ESPADAS. ES EL ARMA FAVORITA DE LOS SAMURÁIS...

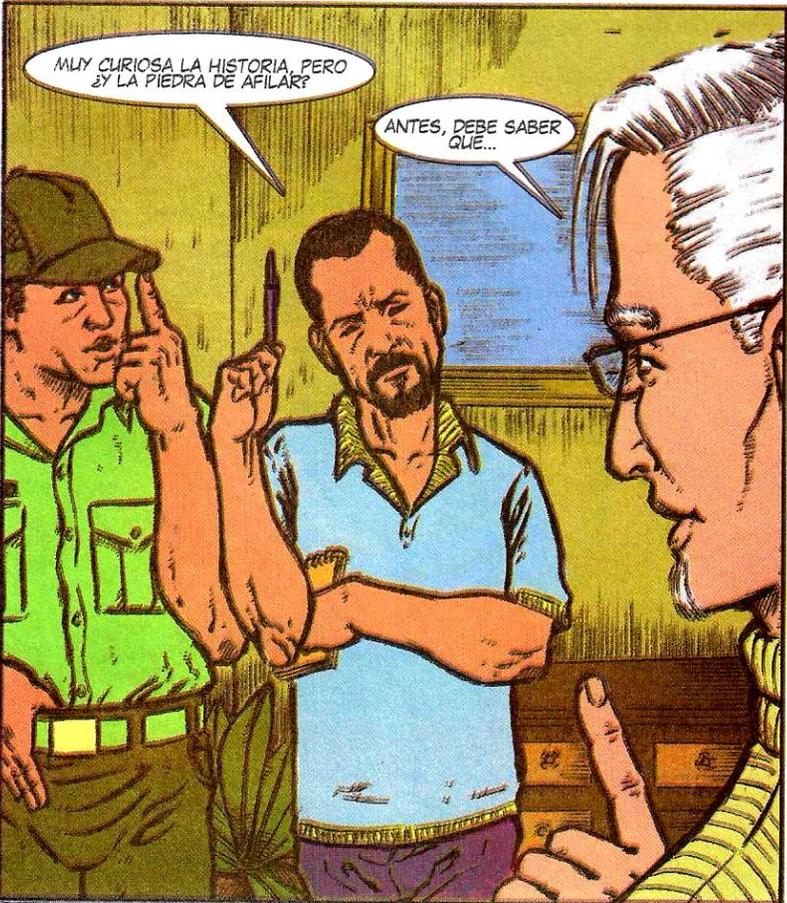


TANTO SE COMPENETRABA EL SAMURAI CON SU ESPADA, QUE DEPOSITABA EN ELLA NO SOLO SU VALENTIA Y SU HONOR, SINO SU ALMA. POR ESO SOLO SE SEPARABA DE ELLA CON LA MUERTE, Y AUN, DESPUÉS DE MUERTO, SE CREÍA QUE EL ALMA DEL SAMURAI SEGUÍA VIVA EN SU ESPADA.

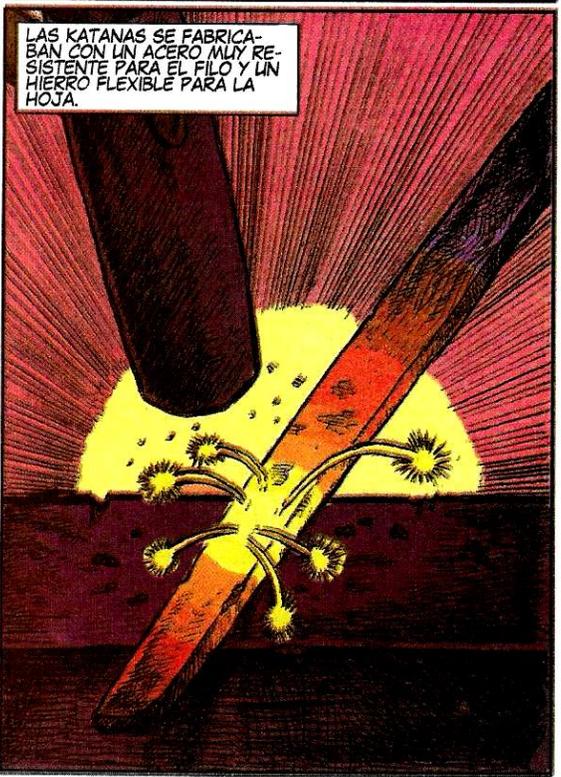


MUY CURIOSA LA HISTORIA, PERO ¿Y LA PIEDRA DE AFILAR?

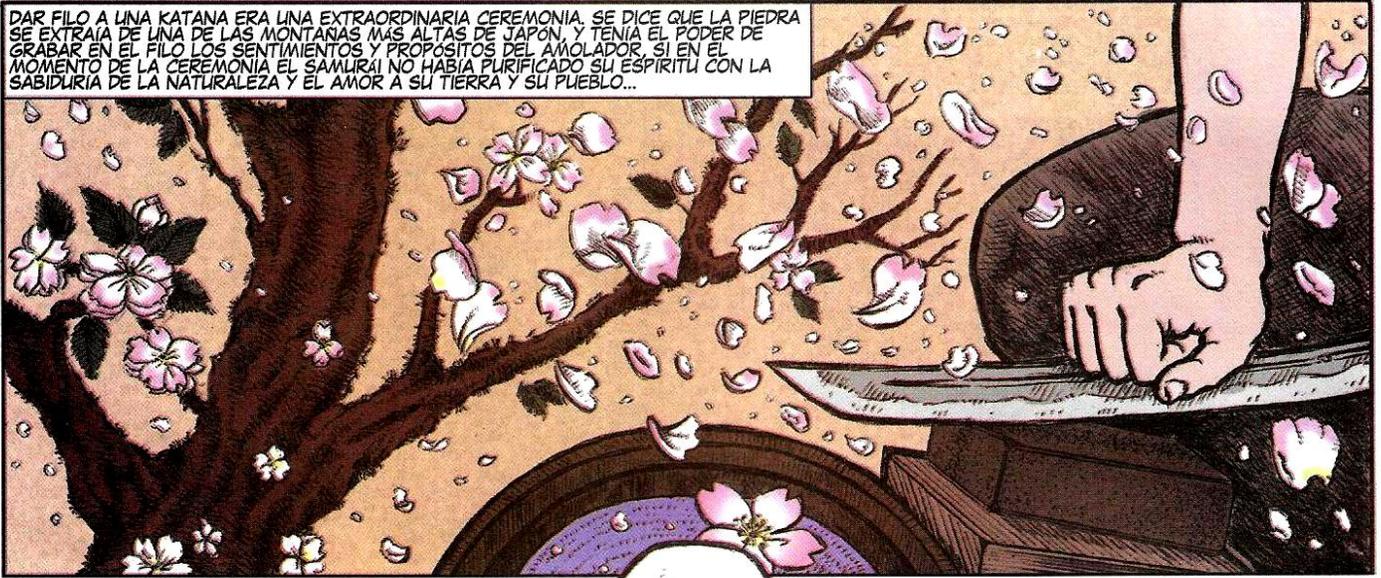
ANTES, DEBE SABER QUE...



LAS KATANAS SE FABRICABAN CON UN ACERO MUY RESISTENTE PARA EL FILO Y UN HIERRO FLEXIBLE PARA LA HOJA.



DAR FILO A UNA KATANA ERA UNA EXTRAORDINARIA CEREMONIA. SE DICE QUE LA PIEDRA SE EXTRAÍA DE UNA DE LAS MONTAÑAS MÁS ALTAS DE JAPÓN, Y TENÍA EL PODER DE GRABAR EN EL FILO LOS SENTIMIENTOS Y PROPOSITOS DEL AMOLADOR. SI EN EL MOMENTO DE LA CEREMONIA EL SAMURAI NO HABIA PURIFICADO SU ESPIRITU CON LA SABIDURIA DE LA NATURALEZA Y EL AMOR A SU TIERRA Y SU PUEBLO...



SI LLEVA EL ALMA CUAJADA DE AMBICIÓN Y MALDAD, SU SABLE SOLO CUMPLIRÁ PROPOSITOS MONSTRUOSOS Y HARÁ ASESINO A QUIEN LO USE.



¿LO VE, CAPITAN? ¡PURA FANTASIA!

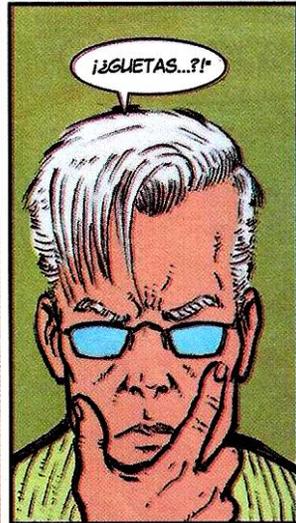
SI, PERO COMO HISTORIADOR DE ESTE MUSEO QUISERA HACERLE ALGUNAS PREGUNTAS.

PERMISO, CAPITAN...



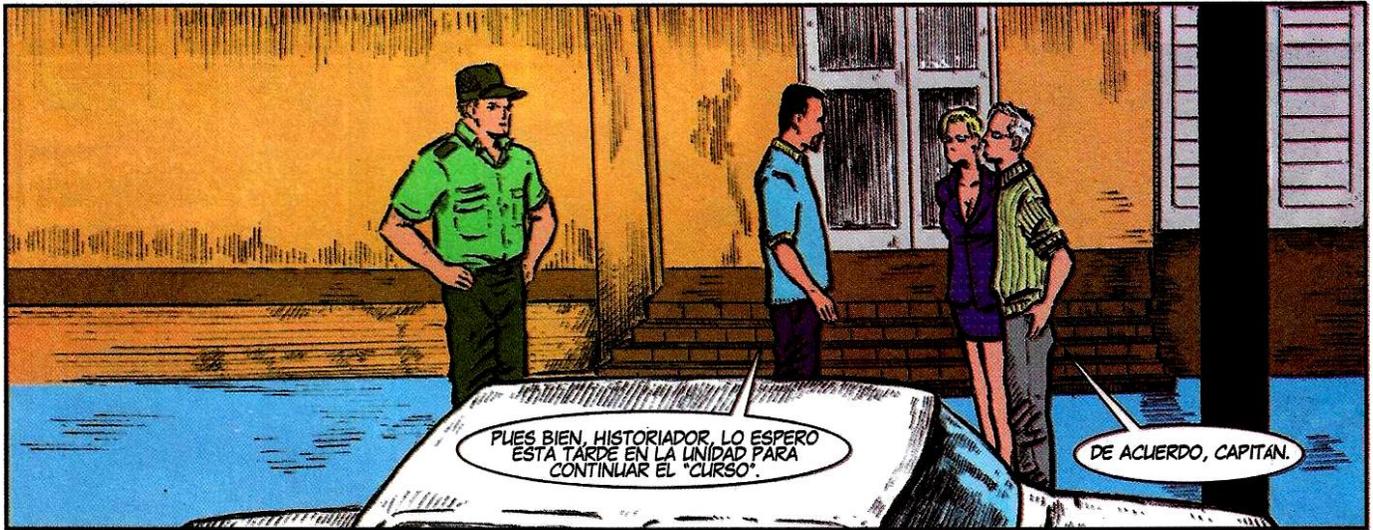


YA HEMOS TOMADO LAS HUELLAS, INCLUSO DE UN CALZADO BASTANTE RARO.



¡¿GUETAS...?!*

*ESPECIE DE CHANCLITAS DE MADERA CON DOS TACOS DEL MISMO MATERIAL QUE LAS SEPARAN DEL SUELO.



PUES BIEN, HISTORIADOR, LO ESPERO ESTA TARDE EN LA UNIDAD PARA CONTINUAR EL "CURSO".

DE ACUERDO, CAPITAN.



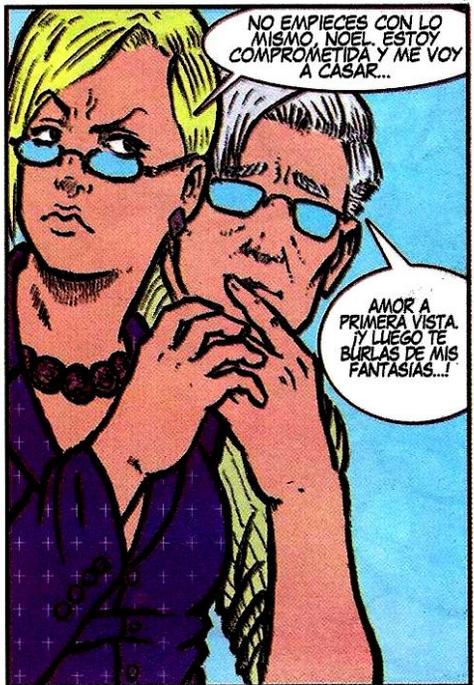
¿QUÉ INTERESAN TUS FABLAS A UNA INVESTIGACION POLICIAL, EH?

YA VISTE QUE SI IMPORTAN.



SINCERAMENTE, CREO QUE QUIERES ENTRETENER A LA POLICIA Y QUE NADA APAREZCA.

SABES QUE AMO ESTE MUSEO Y TODO LO QUE HAY EN EL, SOBRE TODO A TI.



NO EMPIECES CON LO MISMO, NOEL. ESTOY COMPROMETIDA Y ME VOY A CASAR...

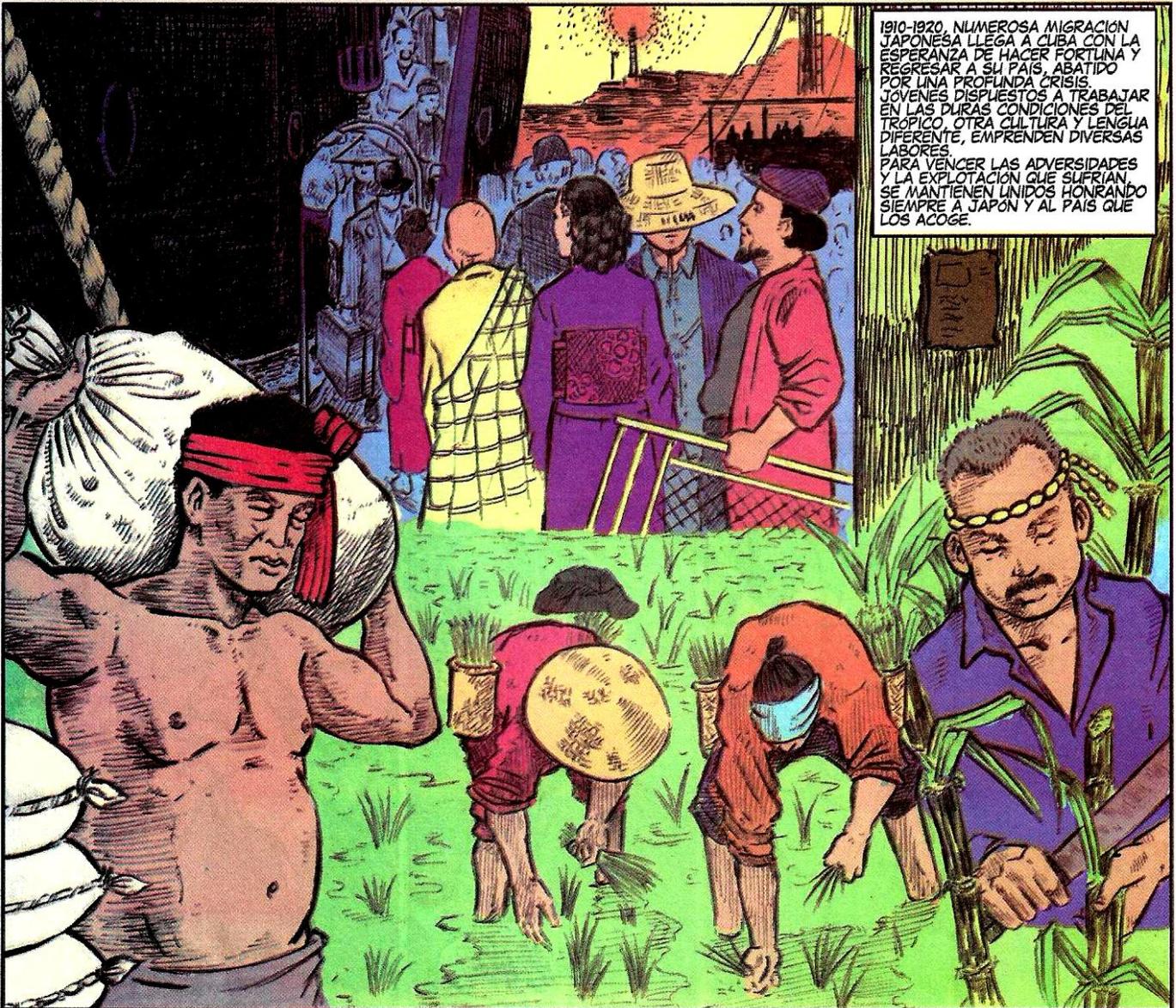
AMOR A PRIMERA VISTA, Y LUEGO TE BURLAS DE MIS FANTASIAS...!



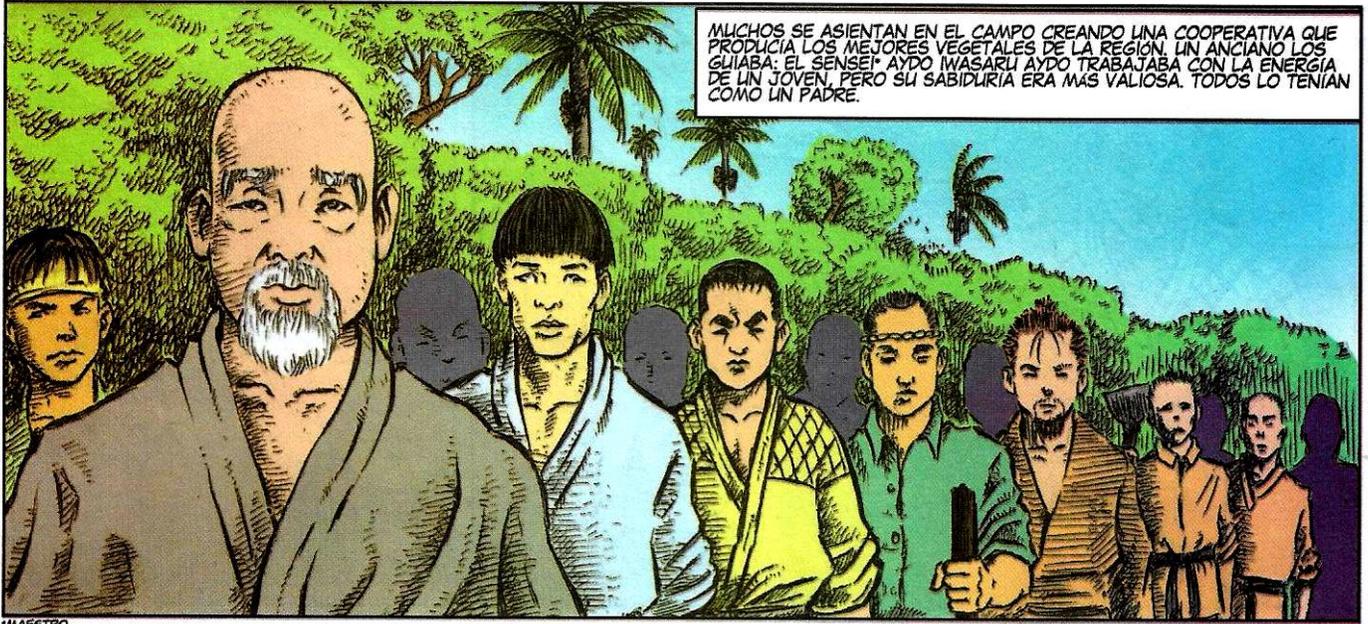
CUANDO MARIO REGRESE NOS CASAREMOS. ¡YA VERÁS!



¿Y NO SERÁ COMO LA BODA QUE ME PROMETISTE...?

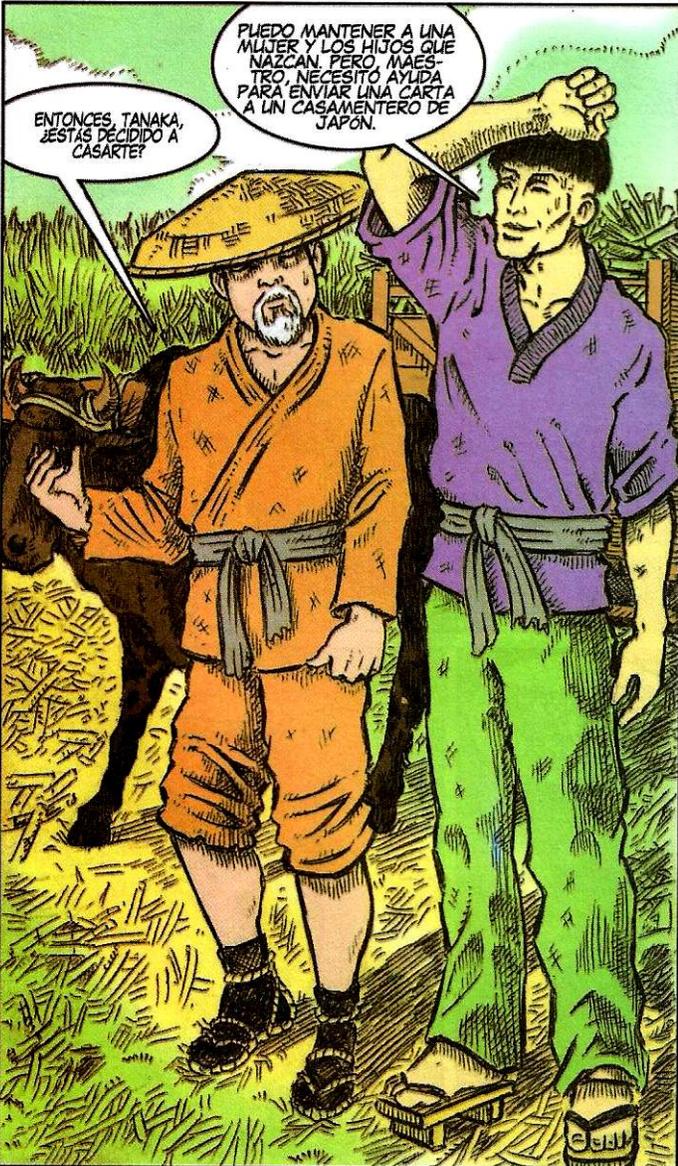


1910-1920, NUMEROSA MIGRACIÓN JAPONESA LLEGA A CUBA CON LA ESPERANZA DE HACER FORTUNA Y REGRESAR A SU PAIS. ABATIDO POR UNA PROFUNDA CRISIS, JOVENES DISPUESTOS A TRABAJAR EN LAS DURAS CONDICIONES DEL TROPICO, OTRA CULTURA Y LENGUA DIFERENTE, EMPRENDEN DIVERSAS LABORES. PARA VENCER LAS ADVERSIDADES Y LA EXPLOTACION QUE SUFRIRAN, SE MANTIENEN UNIDOS HONRANDO SIEMPRE A JAPON Y AL PAIS QUE LOS ACOGE.



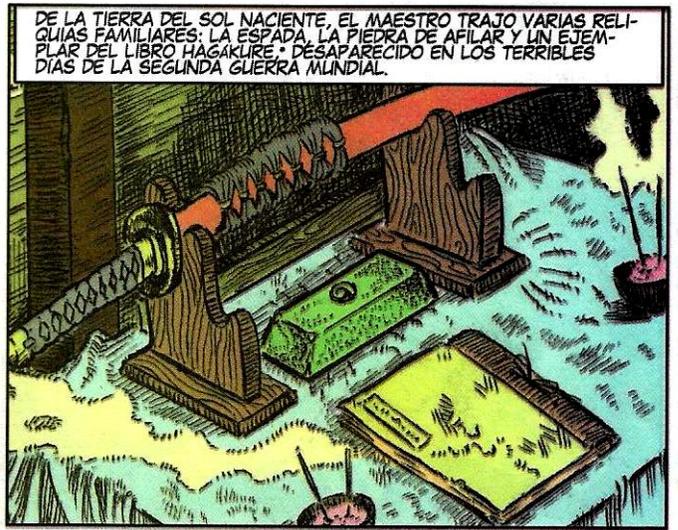
MUCHOS SE ASIENTAN EN EL CAMPO CREANDO UNA COOPERATIVA QUE PRODUCIA LOS MEJORES VEGETALES DE LA REGION. UN ANCIANO LOS GUIABA: EL SENSEI AYDO IWASARU AYDO TRABAJABA CON LA ENERGIA DE UN JOVEN, PERO SU SABIDURIA ERA MAS VALIOSA. TODOS LO TENIAN COMO UN PADRE.

MAESTRO.



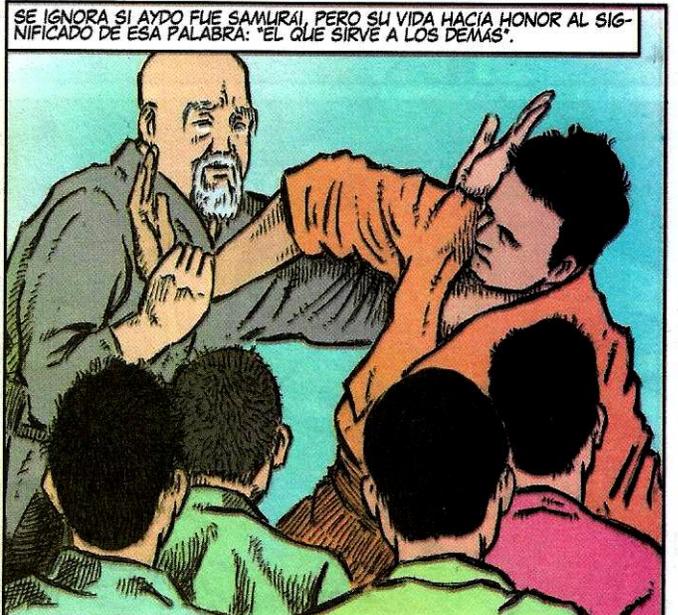
PUEDO MANTENER A UNA MUJER Y LOS HIJOS QUE NAZCAN, PERO MAESTRO, NECESITO AYUDA PARA ENVIAR UNA CARTA A UN CASAMENTERO DE JAPON.

ENTONCES, TANAKA, ¿ESTÁS DECIDIDO A CASARTE?



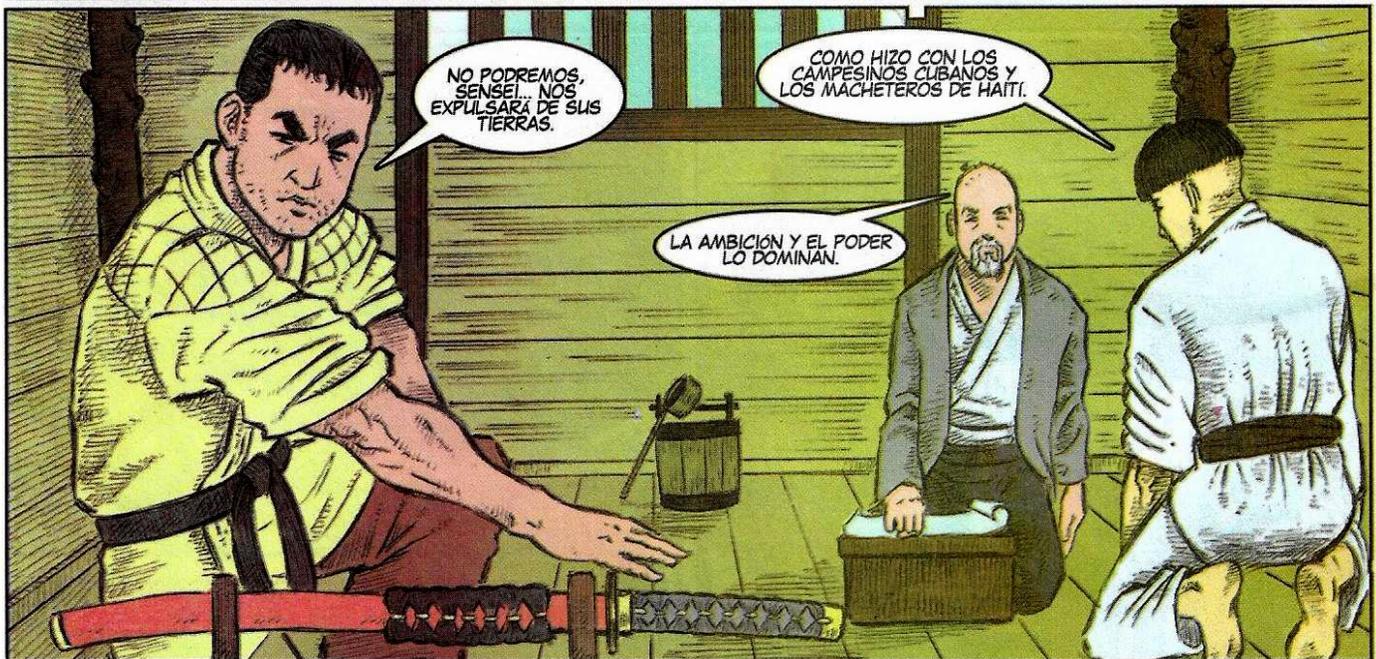
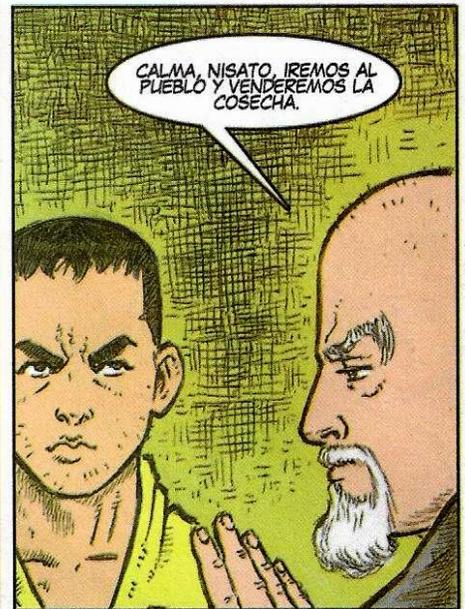
DE LA TIERRA DEL SOL NACIENTE, EL MAESTRO TRAJO VARIAS RELIQUIAS FAMILIARES: LA ESPADA, LA PIEDRA DE AFILAR Y UN EJEMPLAR DEL LIBRO HAGAKURE. DESAPARECIDO EN LOS TERRIBLES DIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

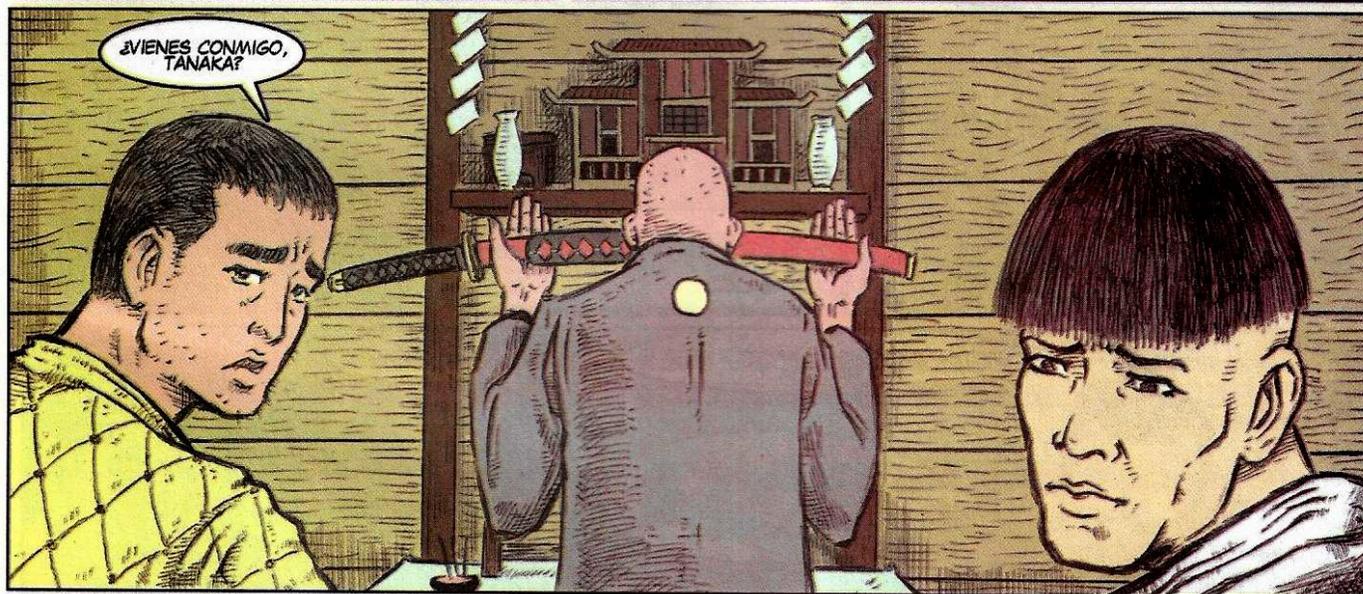
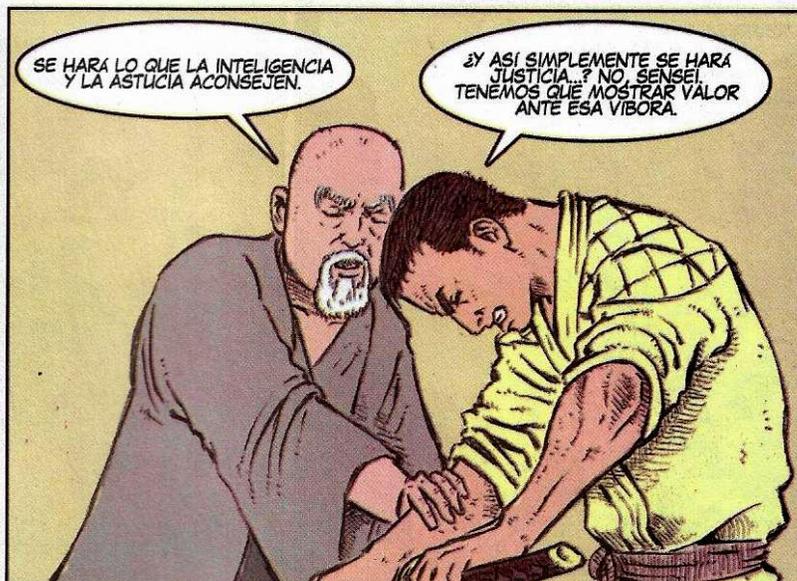
CODIGO SAMURAI DEL SIGLO XVII.

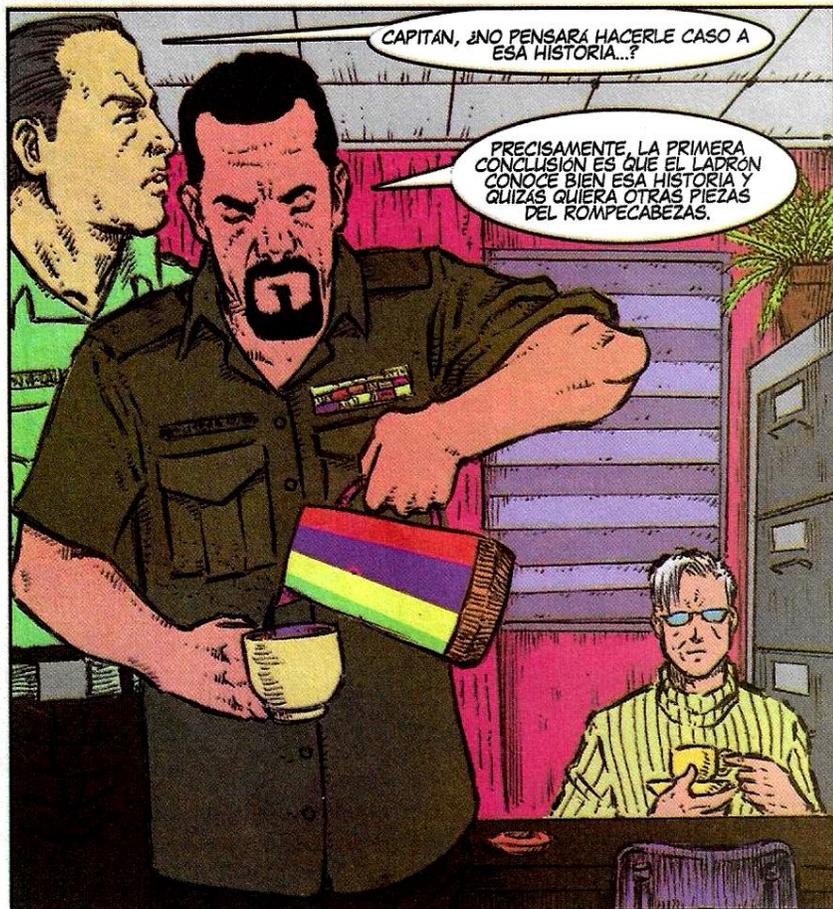
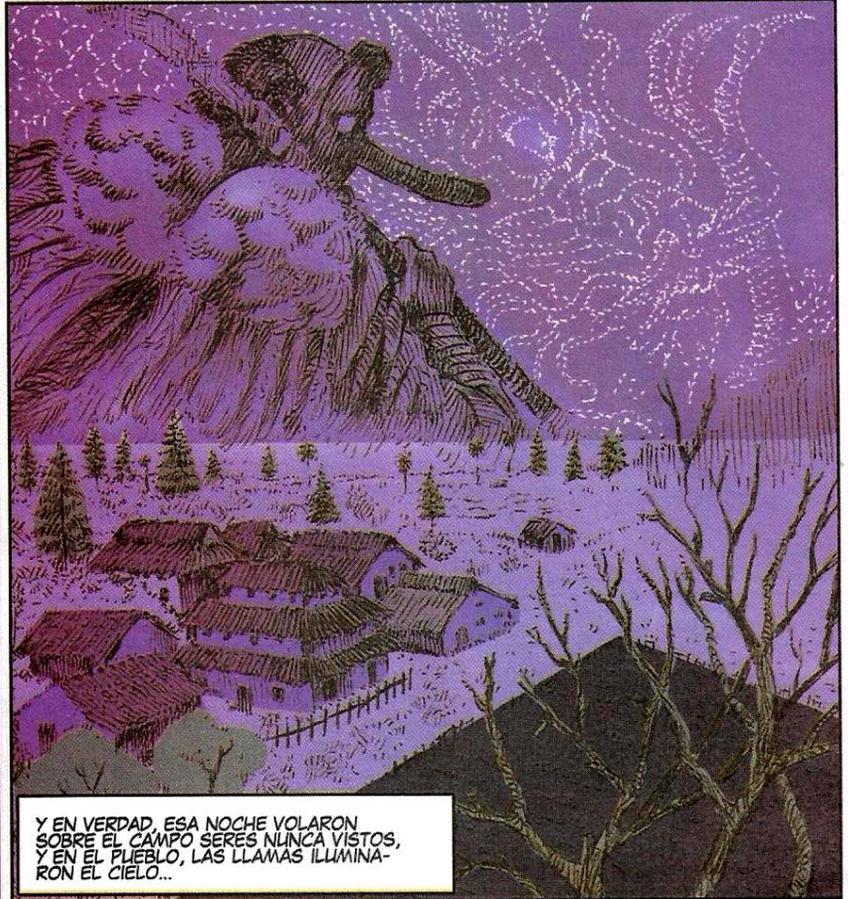
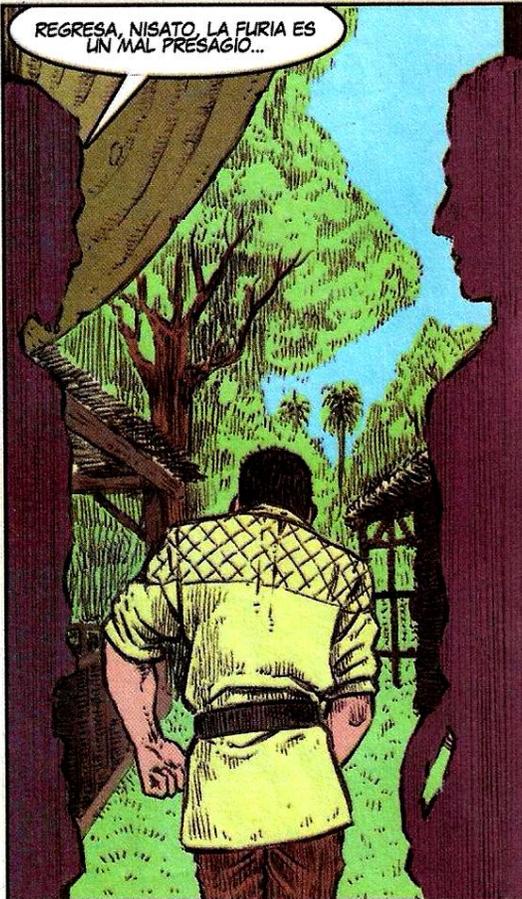


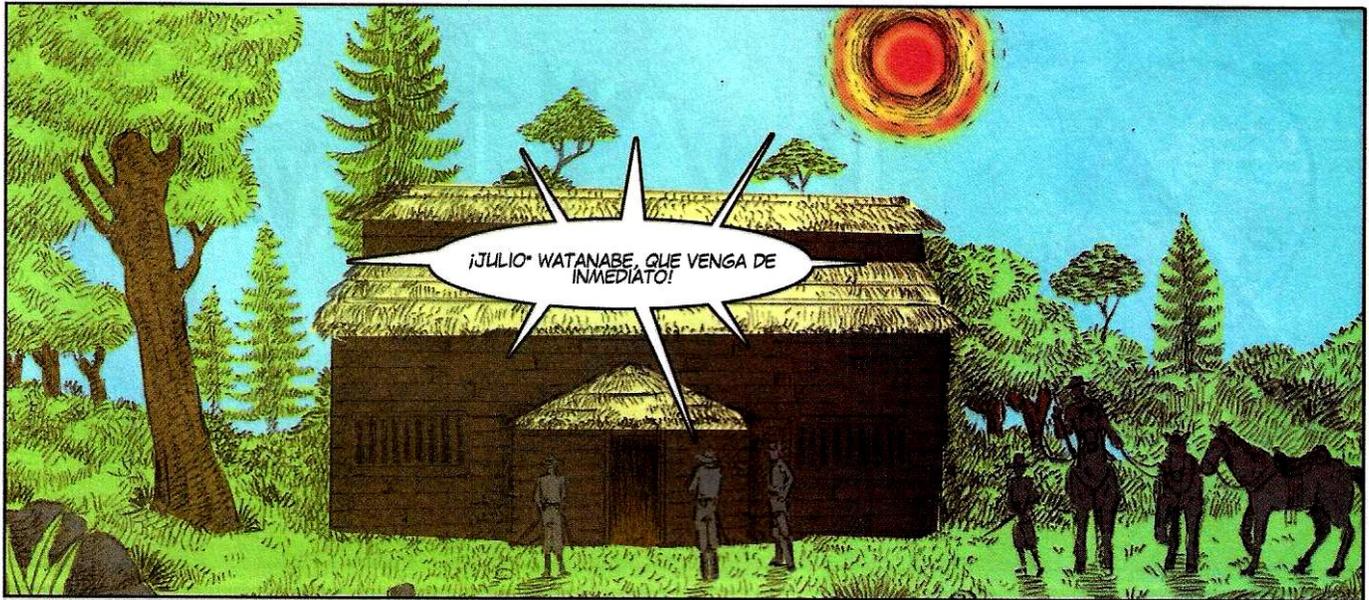
SE IGNORA SI AYDO FUE SAMURAI, PERO SU VIDA HACIA HONOR AL SIGNIFICADO DE ESA PALABRA: "EL QUE SIRVE A LOS DEMAS".

PERO UNA MAÑANA...



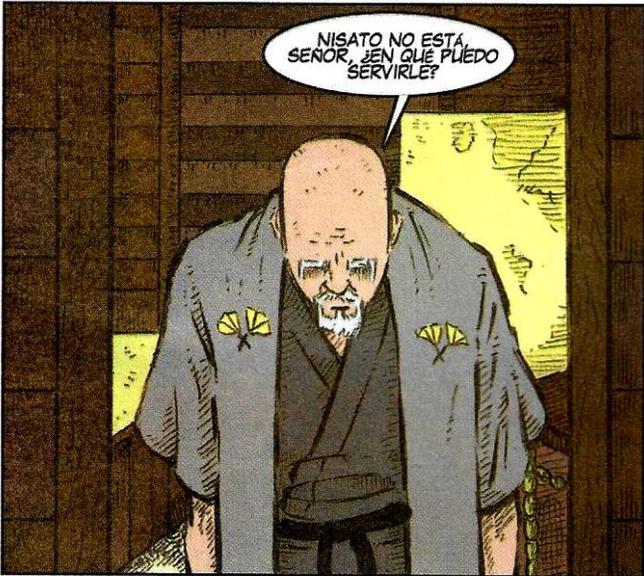




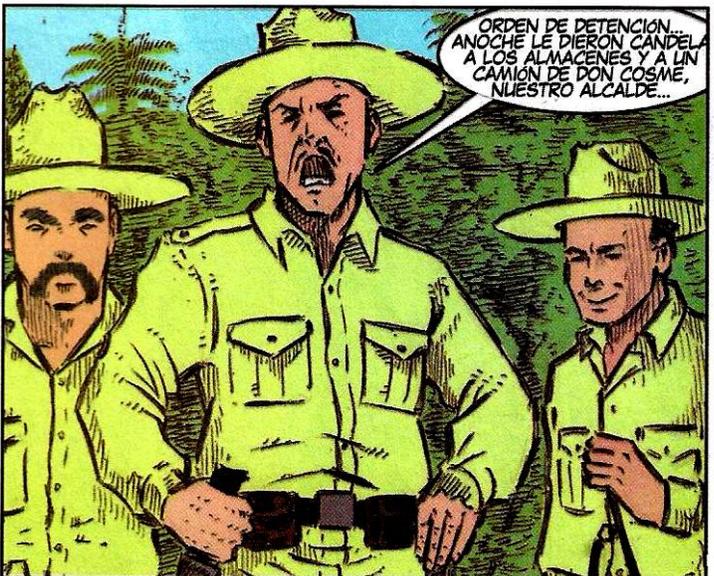


¡JULIO* WATANABE, QUE VENGA DE INMEDIATO!

*AL LLEGAR A CUBA, LOS JAPONESES ERAN INSCRITOS CON NOMBRES EN ESPAÑOL.



NISATO NO ESTÁ, SEÑOR. ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?

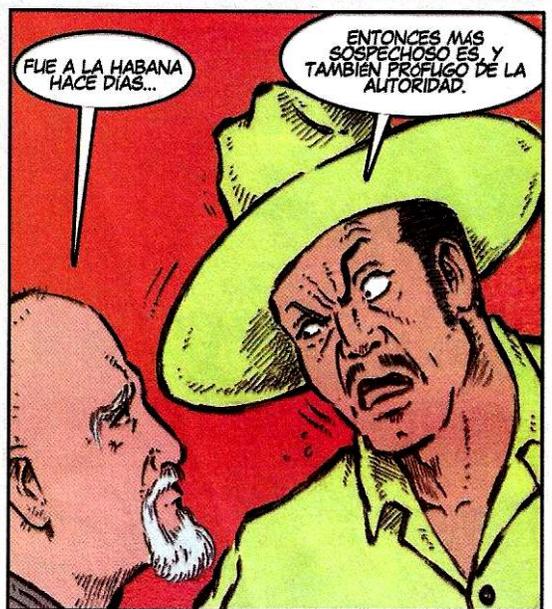


ORDEN DE DETENCION. ANOCHE LE DIERON CANDELA A LOS ALMACENES Y A UN CAMION DE DON COSME, NUESTRO ALCALDE...



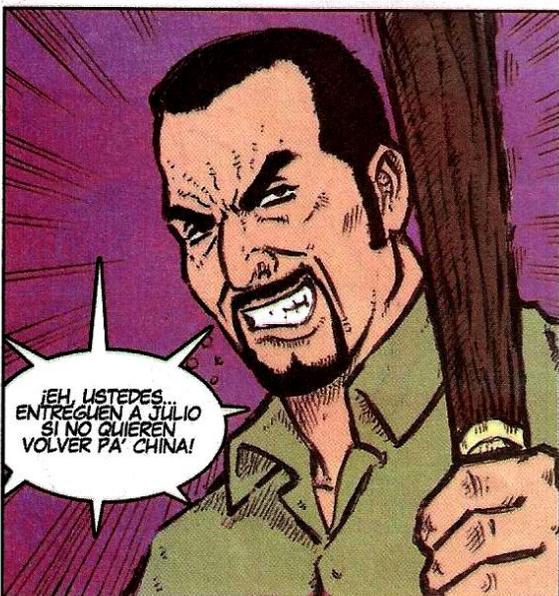
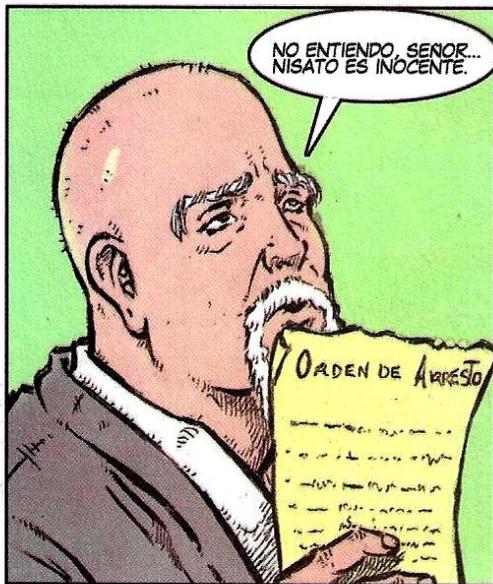
HASTA EL MES QUE VIENE NO HAY PLATA. ¡VETE AL DEMONIO!

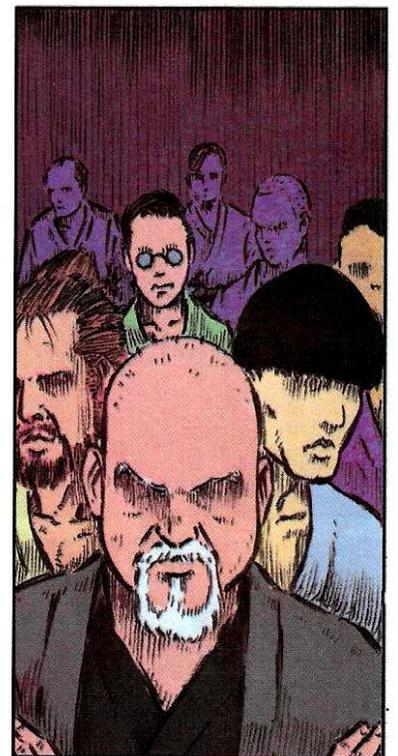
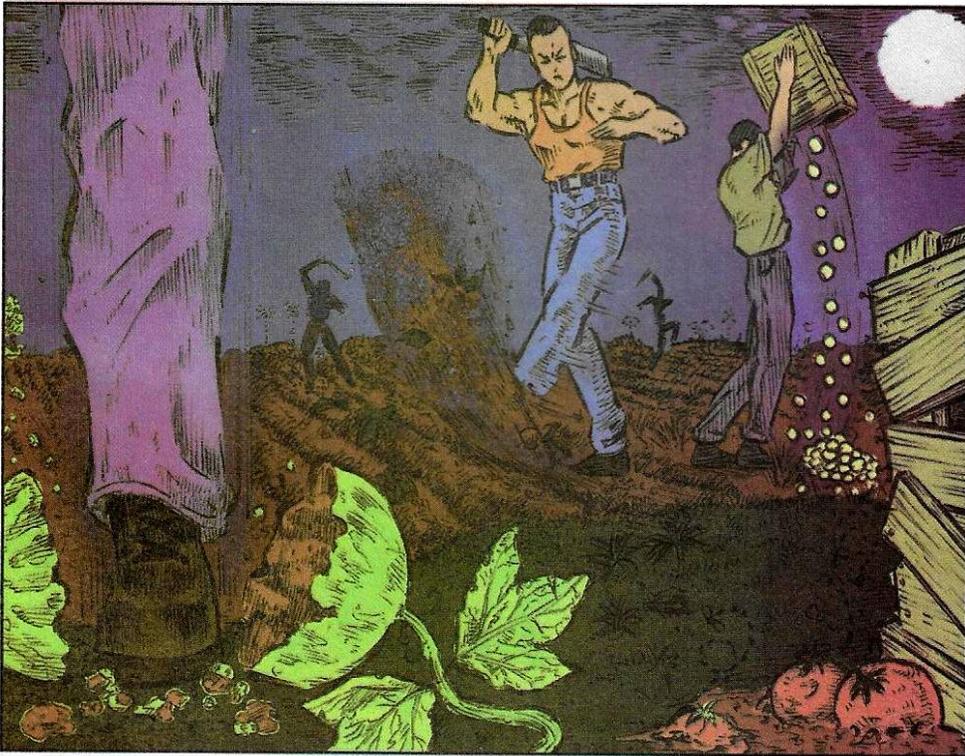
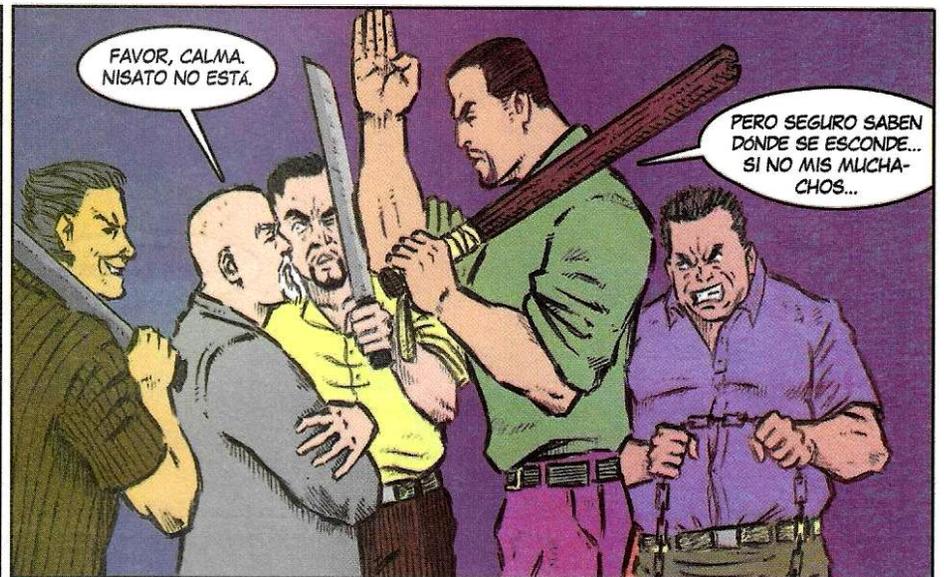
Y COMO ÚLTIMAMENTE ESE "SEÑORITO", EN VEZ DE TRABAJAR, DISCUTIA Y SE ENFRENTABA AL SEÑOR COSME, RESULTA EL PRINCIPAL SOSPECHOSO.



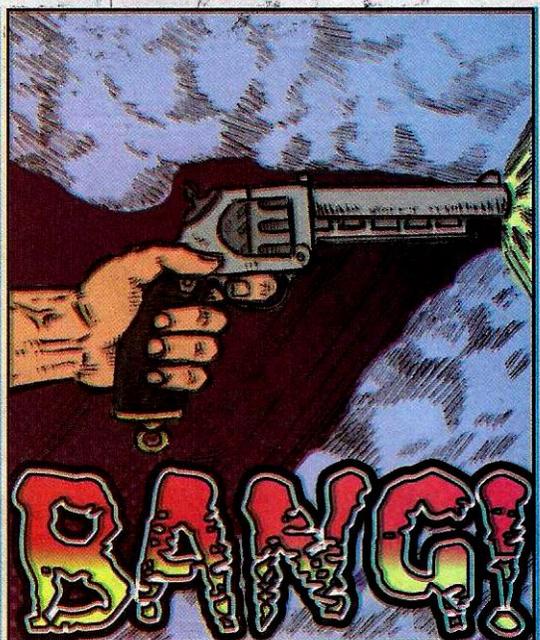
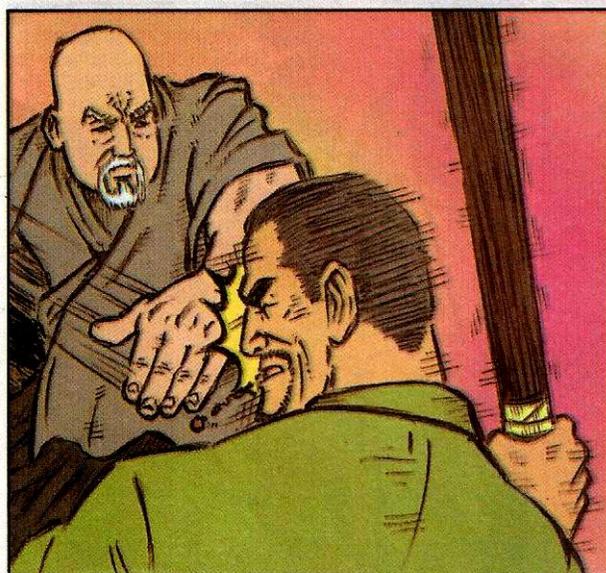
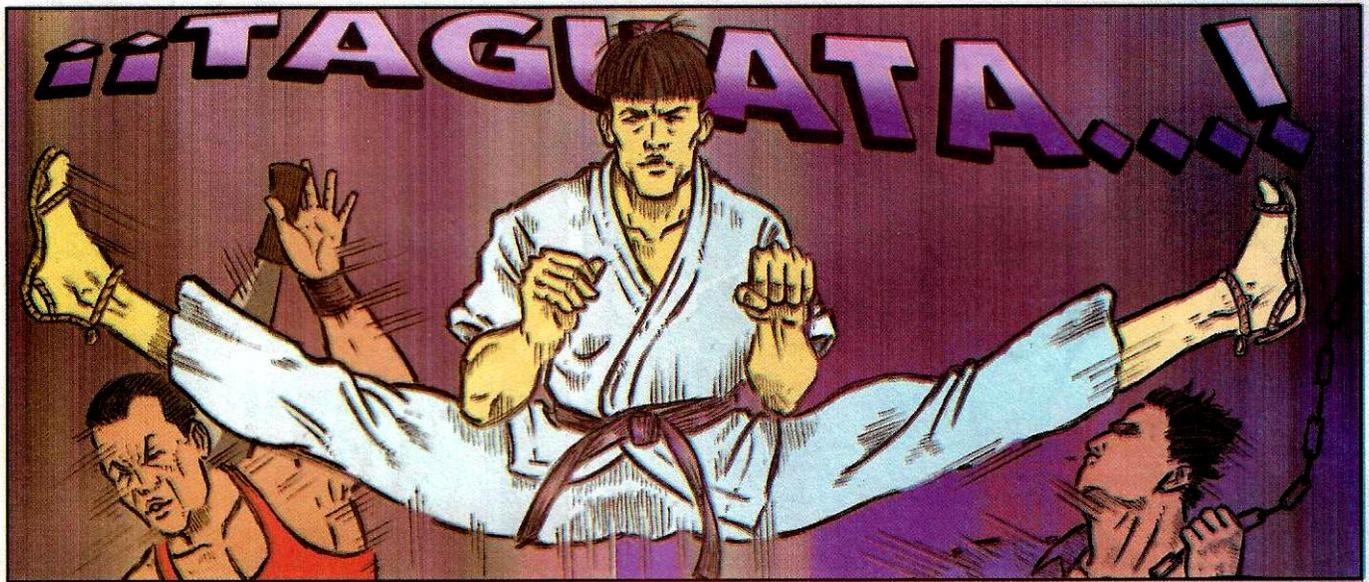
FUE A LA HABANA HACE DÍAS...

ENTONCES MAS SOSPECHOSO ES, Y TAMBIÉN PROFUGO DE LA AUTORIDAD.











AQUI ESTÁ LA INFORMACION, CAPITAN... EL UNICO OBJETO SUSTRAIIDO, EL AYO PASADO, EN UN MUSEO DE MATANZAS, FUE UN BUTSUDAN.

¡CÓMO?!



ES UN PEQUEÑO MUEBLE PARA GUARDAR RELIQUIAS Y HONRAR A LOS ANTEPASADOS.



HORAS MAS TARDE...

¿ACASO SOY SOSPECHOSO?

MI OFICIO ES SOSPECHAR, PERO NO ES EL CASO. LO HE MANDADO A BUSCAR PARA APRENDER, NO PARA INTERROGARLO.

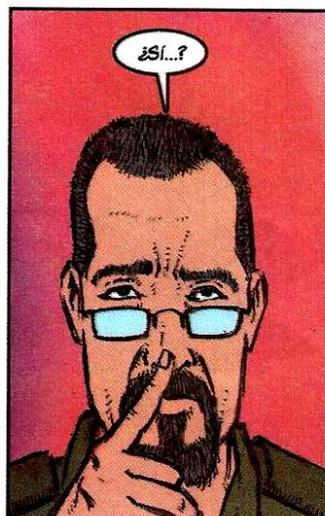


¿QUÉ RELACION PUEDE TENER ESTE OBJETO CON EL SABLE Y LA PIEDRA DE AFILAR?

PRACTICAMENTE NINGUNA. ESE PEQUEÑO MUEBLE ES UNA TRADICIÓN EN LOS HOGARES JAPONESES.



A MENOS QUE...



¿SÍ...?



TODOS PERTENEZCAN A UNA MISMA FAMILIA O ALGUIEN LOS QUIERA PARA UNA CEREMONIA SAMURAI.



HUAAA, QUÉ INTERESANTE... ESO CORROBORA MIS SOSPECHAS.



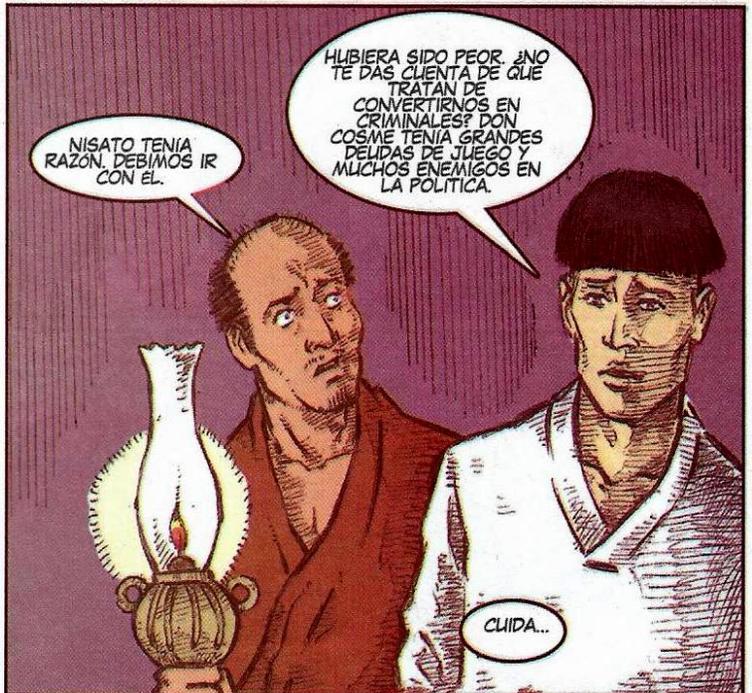
TANAKA... BUSCA A NISATO Y AVISALE DEL PELIGRO...

NO HABLE, SENSEI. PERDERÁ MÁS SANGRE.



YA NO HAY TIEMPO... PASE LO QUE PASE, NISATO NO PUEDE REGRESAR... CUIDA MUCHO NUESTRAS ARMAS SAGRADAS...

LO SÉ... ÉL HA HECHO BUENOS AMIGOS CUBANOS QUE TRABAJAN EN LOS TRENES.

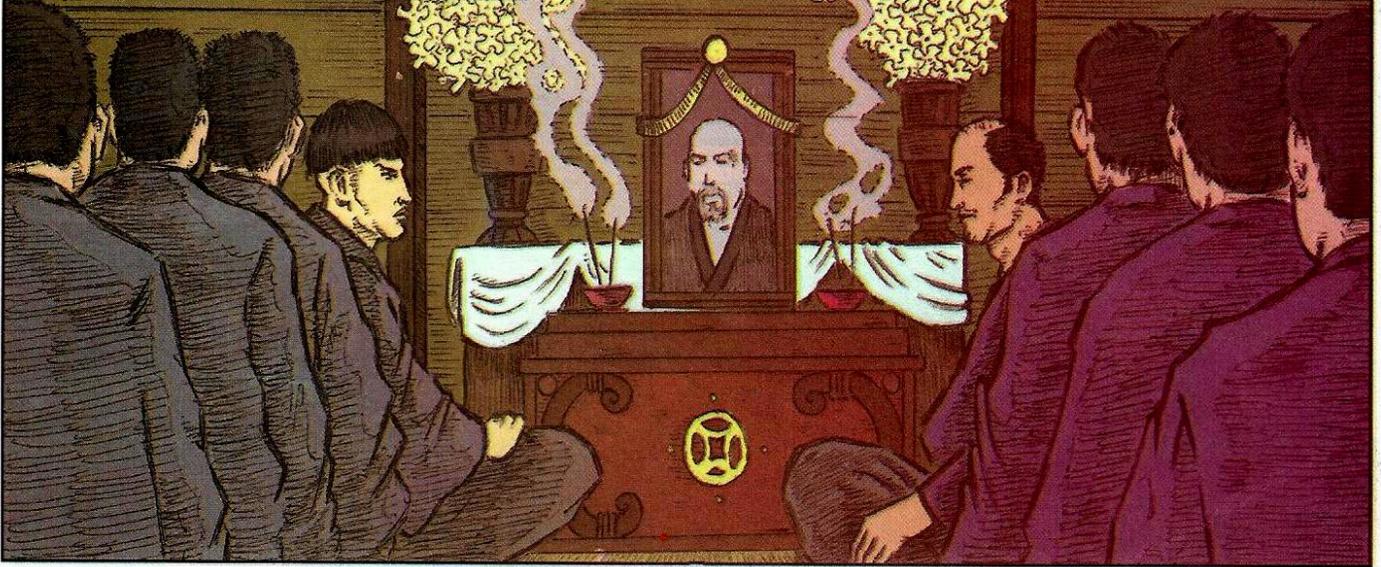


NISATO TENIA RAZÓN. DEBIMOS IR CON ÉL.

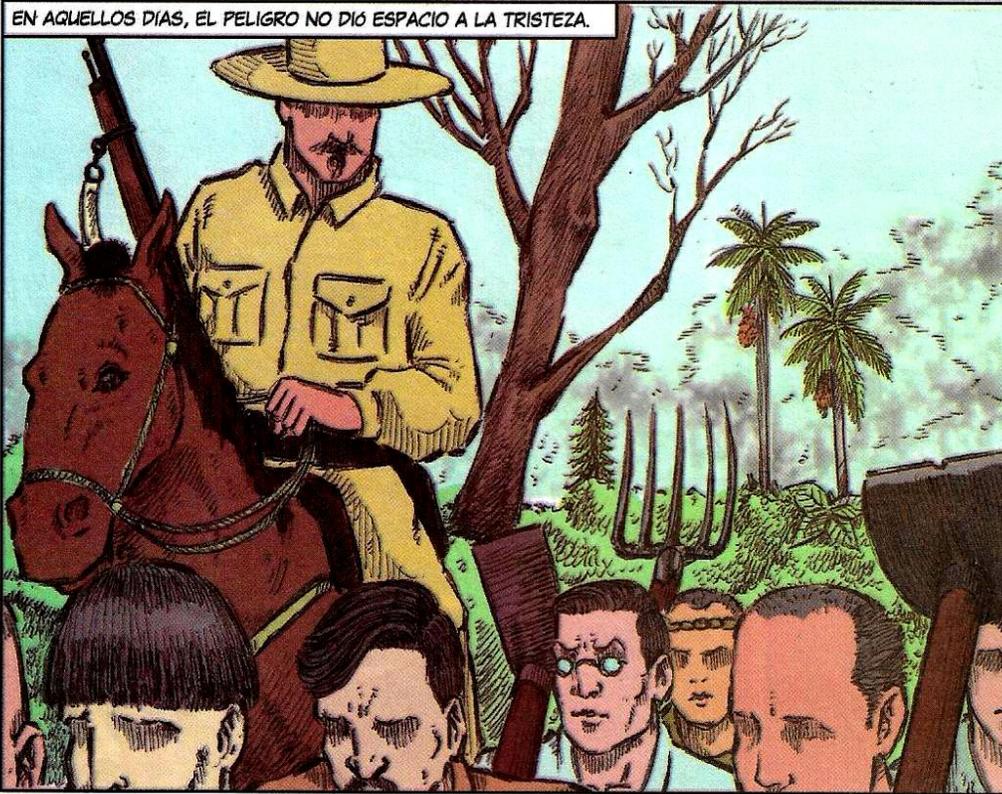
HUBIERA SIDO PEOR ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE TRATAN DE CONVERTIRNOS EN CRIMINALES? DON COSME TENIA GRANDES DEUDAS DE JUEGO Y MUCHOS ENEMIGOS EN LA POLITICA.

CUIDA...

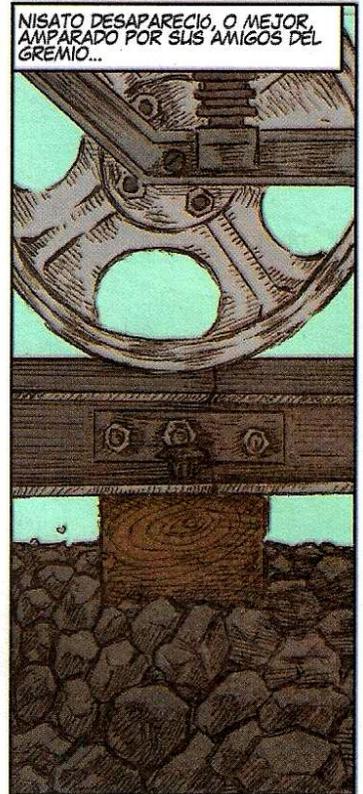
Y ESO LO SABIA EL GREMIO DE FERROCARRILES DONDE NISATO TENIA BUENOS AMIGOS. EL PROPIO DON COSME CONFESARIA TIEMPO DESPUES QUE INCENDIO SUS ALMACENES PARA DECLARARSE EN QUIEBRA.



EN AQUELLOS DÍAS, EL PELIGRO NO DIÓ ESPACIO A LA TRISTEZA.



NISATO DESAPARECIÓ, O MEJOR AMPARADO POR SUS AMIGOS DEL GREMIO...



...VIVIÓ ESCONDIDO EN UN PERPETUO VIAJAR.



NAGUE, ERES UN LINCE.

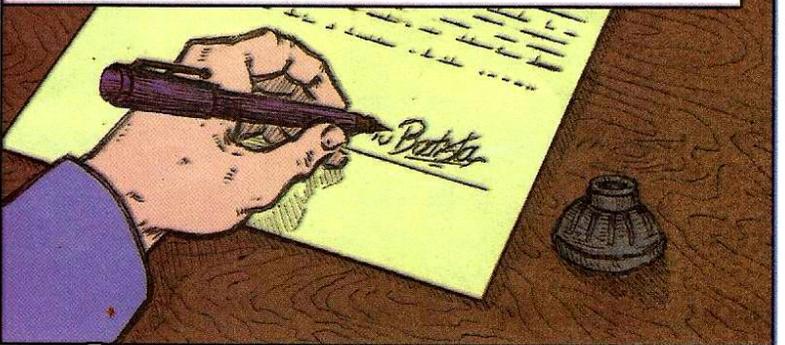
PERO UN ACONTECIMIENTO HARÍA MÁS DIFÍCIL LA VIDA DE LOS JAPONESES...



CUBA DECLARA LA GUERRA: ¡VAYAAA! EL BLOQUE FASCISTA ROMA-TOKIO-BERLIN ATACA...

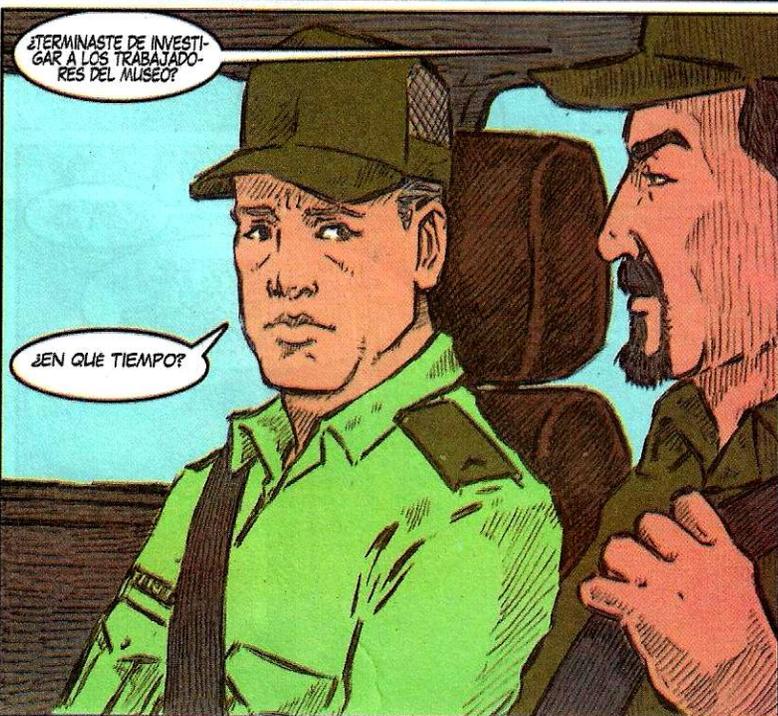
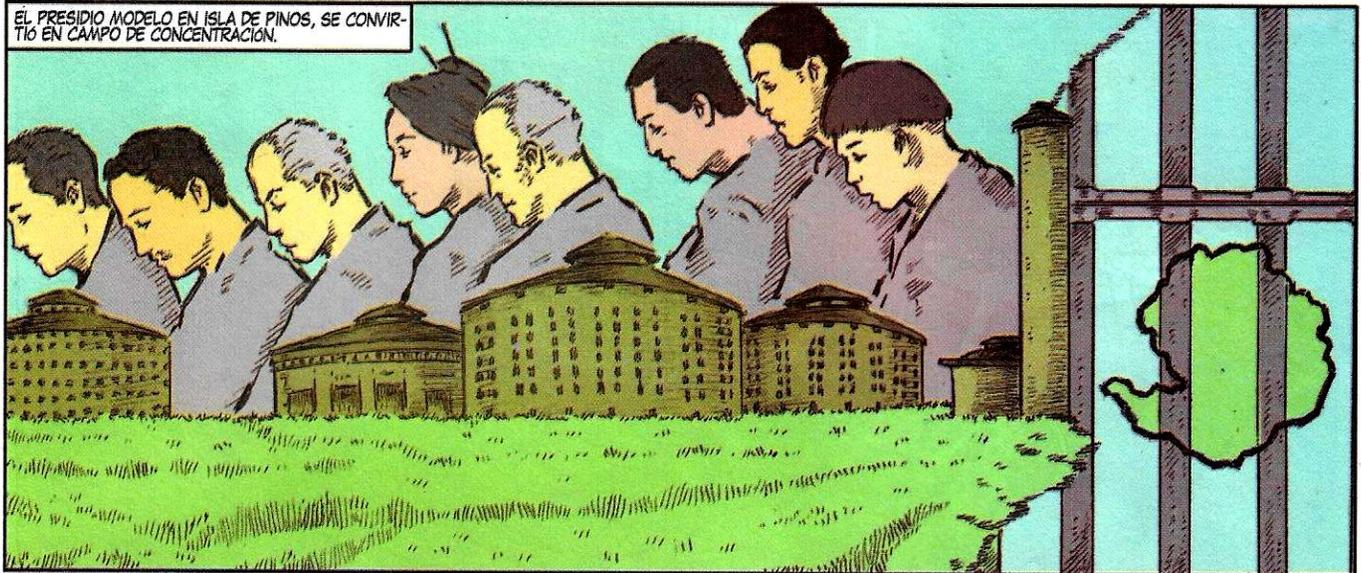
*EL 9 DE DICIEMBRE DE 1941, DESPUÉS DE HABERLA DECLARADO ESTADOS UNIDOS.

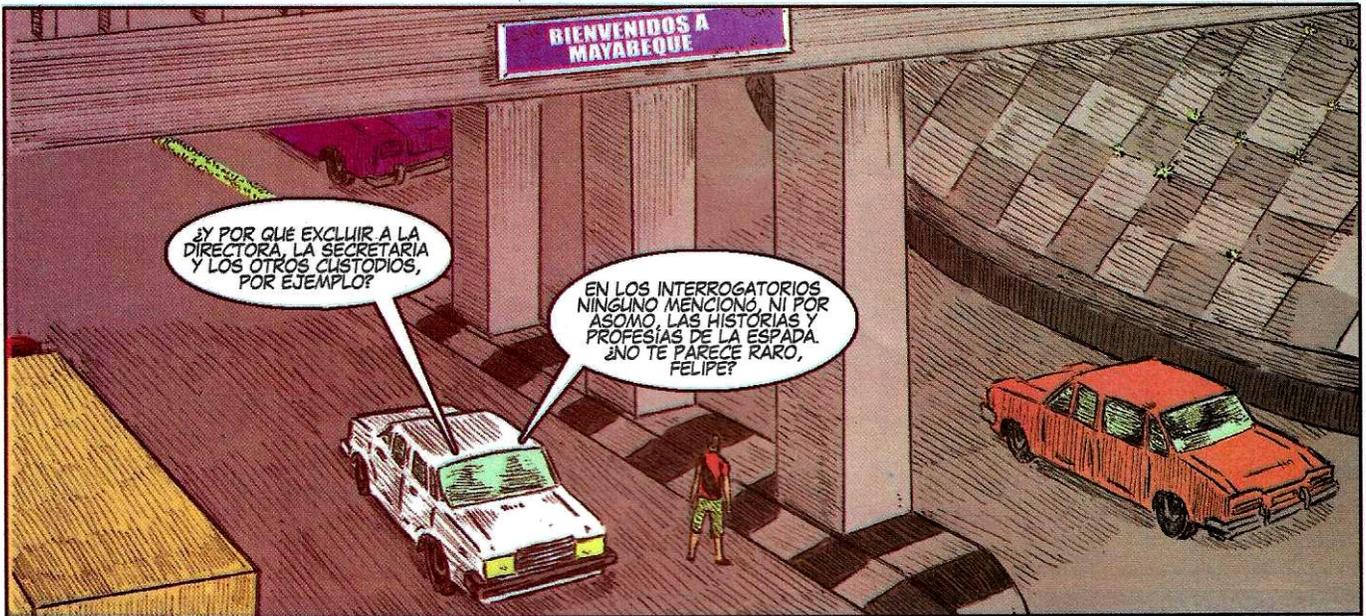
EL PRESIDENTE DICTA PRISIÓN CONTRA LOS JAPONESES RADICADOS EN CUBA Y SE CONFISCAN SUS BIENES.*



*DECRETO DEL 12 DE DICIEMBRE DE 1941.

EL PRESIDIO MODELO EN ISLA DE PINOS, SE CONVIRTIÓ EN CAMPO DE CONCENTRACIÓN.



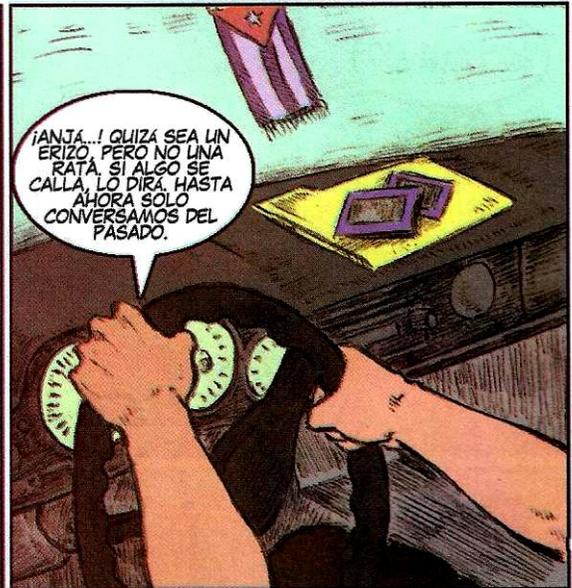


¿Y POR QUÉ EXCLUIR A LA DIRECTORA, LA SECRETARIA Y LOS OTROS CUSTODIOS, POR EJEMPLO?

EN LOS INTERROGATORIOS NINGUNO MENCIONÓ, NI POR ASOMO, LAS HISTORIAS Y PROFESÍAS DE LA ESPADA. ¿NO TE PARECE RARO, FELIPE?



SI... Y TAMBIÉN QUE NOEL, A PESAR DE TANTOS CUENTOS, ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE NO LO DICE TODO.



¡ANJA...! QUIZA SEA UN ERIZO, PERO NO UNA RATA. SI ALGO SE CALLA, LO DIRÁ. HASTA AHORA SOLO CONVERSAMOS DEL PASADO.



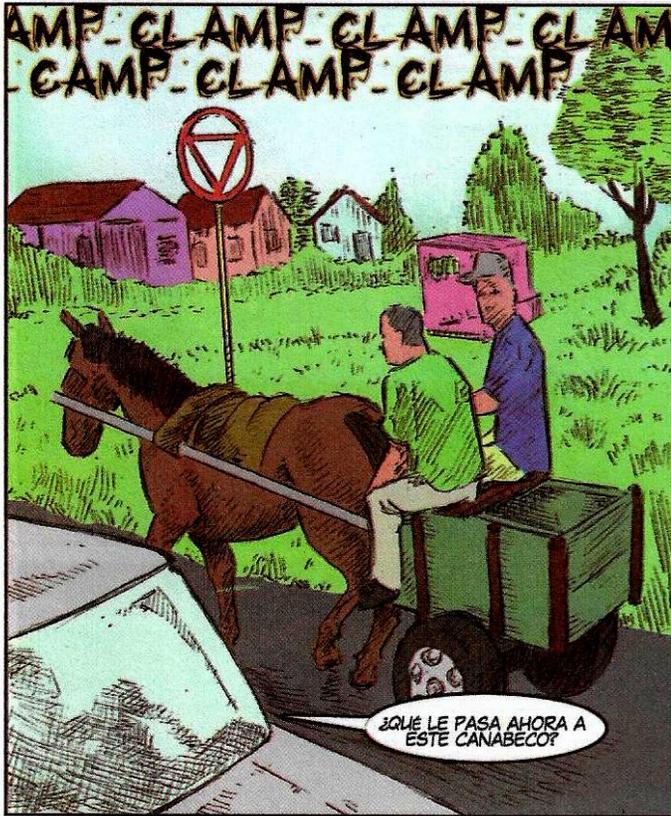
¿TENDRÁ QUE VER CON BEATRIZ? ESTUVIERON A PUNTO DE CASARSE...

LO SÉ.

ESE RIO TIENE AUN MUCHA AGUA, ADEMÁS DE LA MISMA PROFESIÓN.

HABRÁ QUE INVESTIGAR, Y MÁS IMPORTANTE ES SABER SI LOS TRABAJADORES DEL MUSEO SON DESCENDIENTES DE AQUELLOS JAPONESES DE LA HISTORIA.

¿Y ESO ME TOCA A MÍ?!



AMP - CLAMP - CLAMP - CLAMP
CAMP - CLAMP - CLAMP

¿QUÉ LE PASA AHORA A ESTE CANABECO?



AGUACATE

PARECE QUE NO LE GUSTA PASAR POR AGUACATE, JEFE.

HORAS DESPUES...



DIME, FELIPE, YA ESTOY EN MANTANZAS CON EL PROFESOR, ¿Y TÚ...? ¿ARREGLASTE EL CARRO?

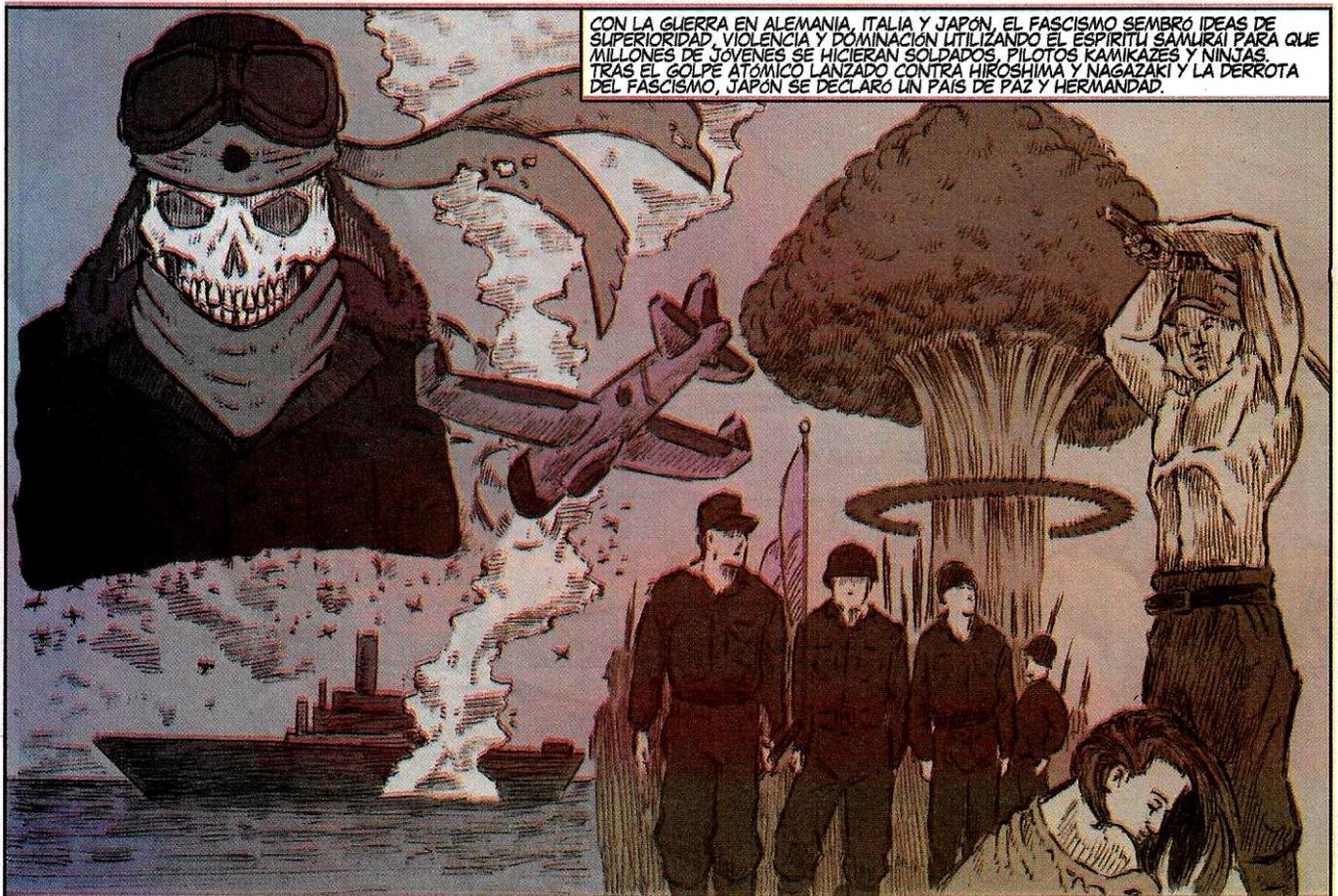
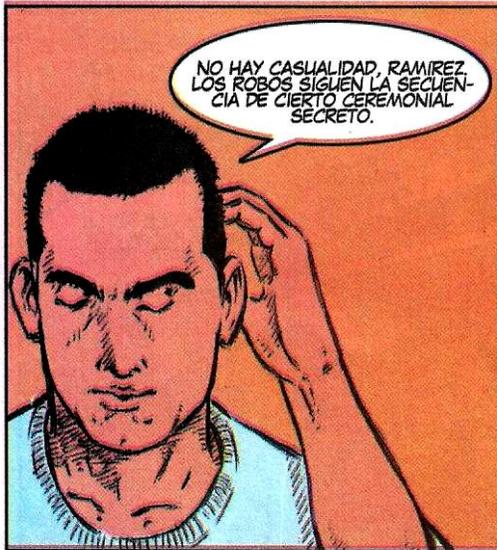
NO SE PREOCUPE, JEFE. VOY HACIA LA HABANA. HA OCURRIDO ALGO...



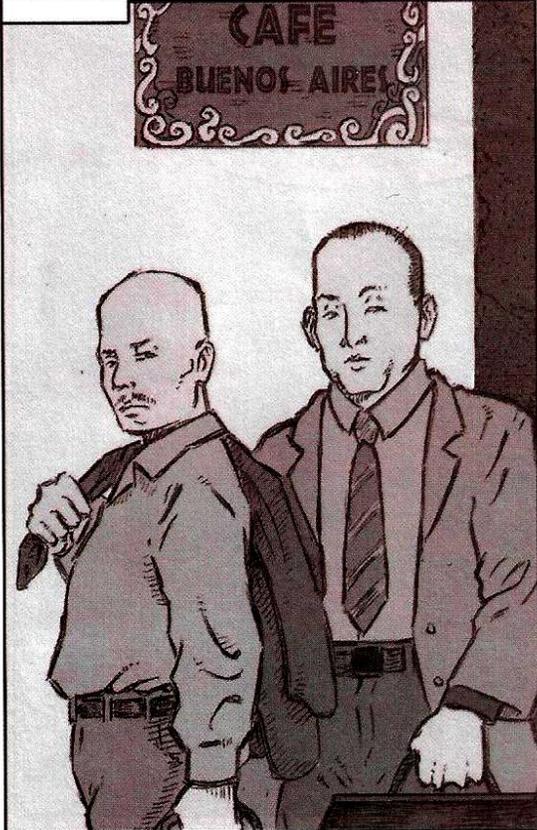
POR FAVOR, NI UNA MALA NOTICIA MÁS...

ENTONCES, TÓMELA COMO BUENA. EL HISTORIADOR FUE DETENIDO POR DAÑOS A UN CAJERO AUTOMÁTICO.

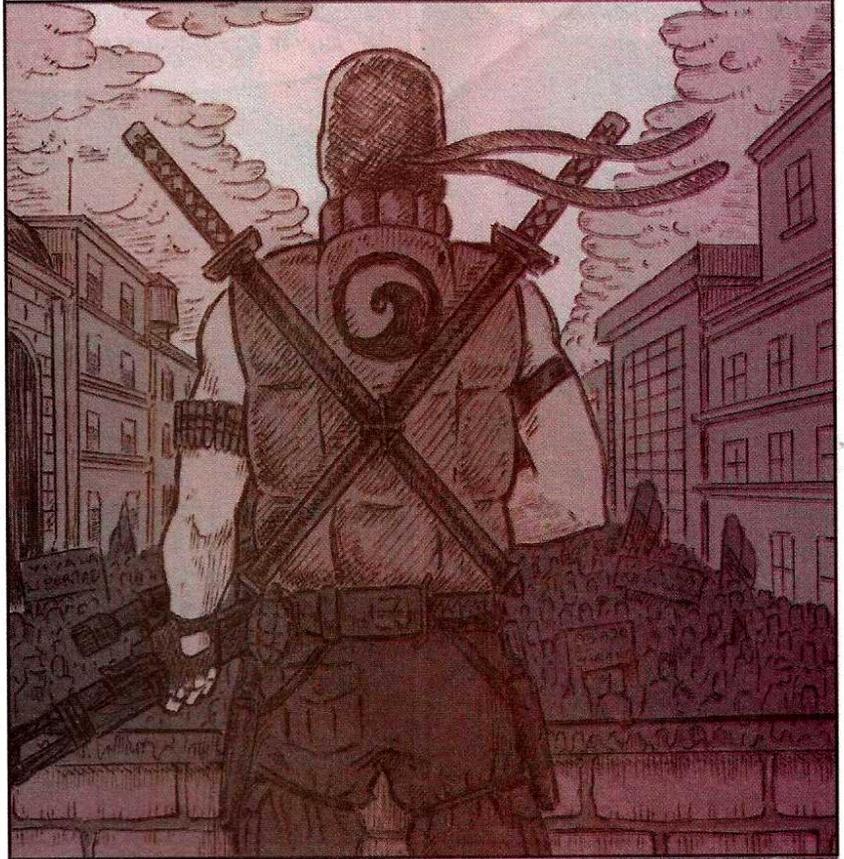
¿QUÉ...?!



MUCHOS DE ELLOS SE OCULTARON EN LATINOAMERICA. ESTADOS UNIDOS RECLUTO UN GRUPO NUMEROSO PARA APROPIARSE DE SUS TECNICAS DE COMBATE Y UTILIZARLOS EN ACCIONES SECRETAS DE LA CIA Y EL PENTAGONO.



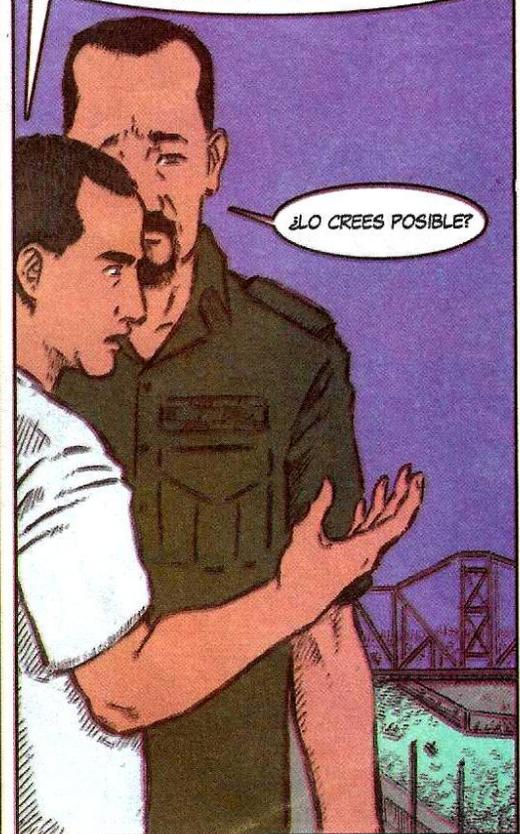
ASI, VARIAS GENERACIONES DE NINJAS SE HAN FORMADO COMO MERCENARIOS QUE NADA TIENEN QUE VER CON JAPON NI LA TRADICION SAMURAI.



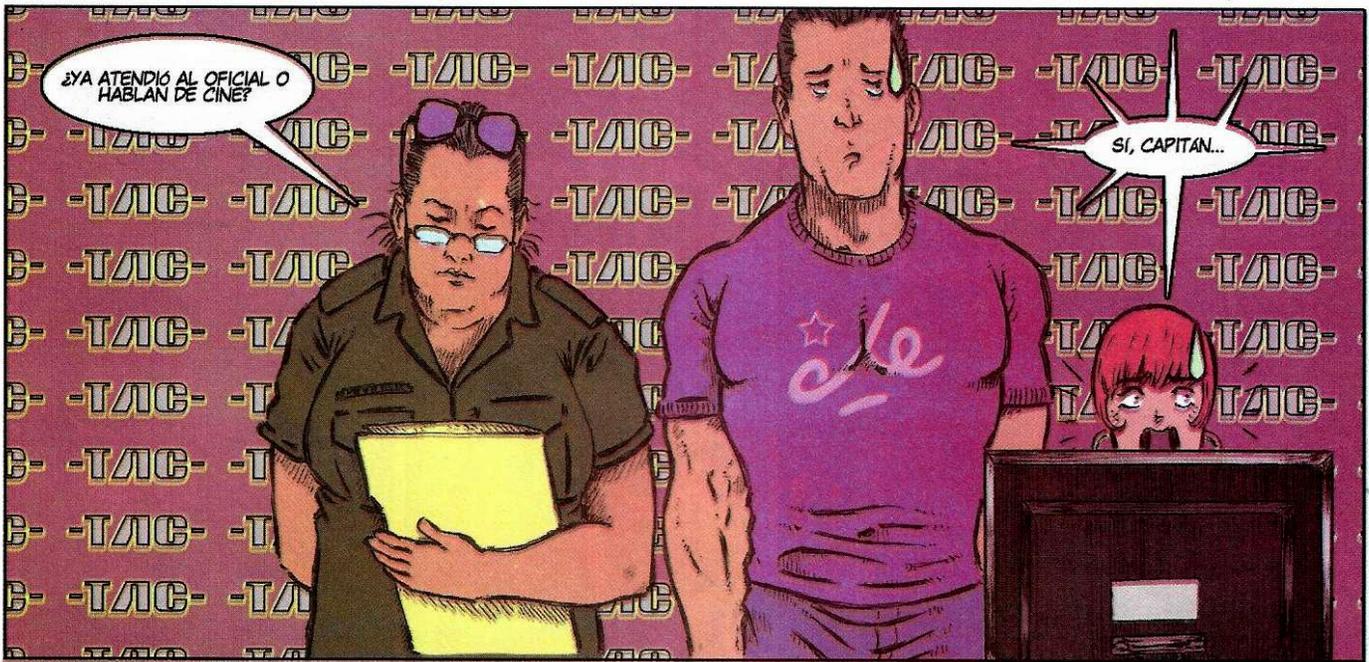
IGUAL HA HECHO ESTADOS UNIDOS CON BANDAS TERRORISTAS, GRUPOS PARAMILITARES Y MAFIAS EN TODO EL PLANETA.



PARA SER ADMITIDO ENTRE ELLOS, ADEMAS DEL ADIESTRAMIENTO EN ARTES MARCIALES, SE NECESITA UN AUTENTICO AJUAR SAMURAI: UN SABLE CON SU PIEDRA Y UN BUDSIDAN.







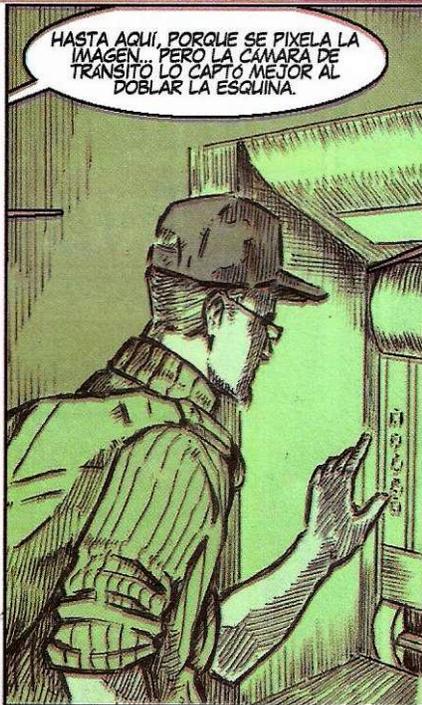
¿YA ATENDIÓ AL OFICIAL O HABLAN DE CINE?

SI, CAPITAN...



MIRA, ESTE ES EL HOMBRE. PRIMERO INTENTO OPERAR EN SU CUENTA, NO PUDO Y LA EMPRENDO CONTRA EL CAJERO AUTOMATICO, PARA DESPUES DARSE A LA FUGA.

¿PUEDE AMPLIAR EL ROSTRO?



HASTA AQUI, PORQUE SE PIXELA LA IMAGEN, PERO LA CÁMARA DE TRANSITO LO CAPTO MEJOR AL DOBLAR LA ESQUINA.



QUE RARO... ESTO ME DA MALA ESPINA...

LAS CÁMARAS NO MIENTEN.



NI YO TAMPOCO, Y ME VOY, QUE TENGO MUCHO POR HACER. RECUERDE, SI LE GUSTA EL CINE ITALIANO, LA INVITO A LA CINEMATECA.

VEREMOS... DEPENDE DE LA "PELICULA" Y DE LA "TRAMA" QUE TENGA.

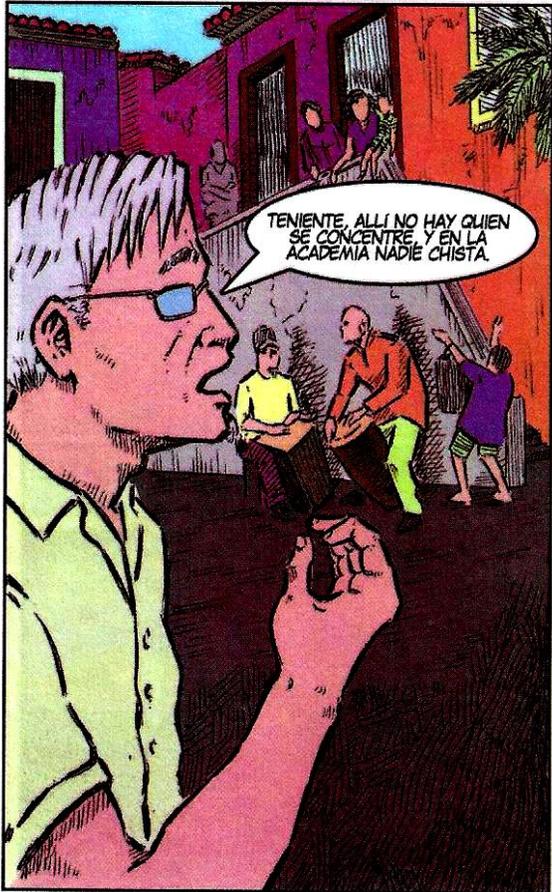
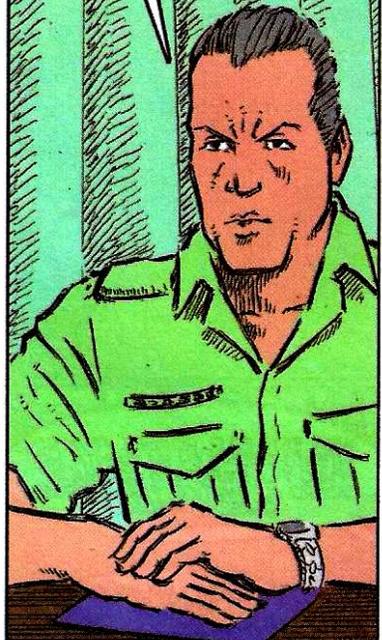
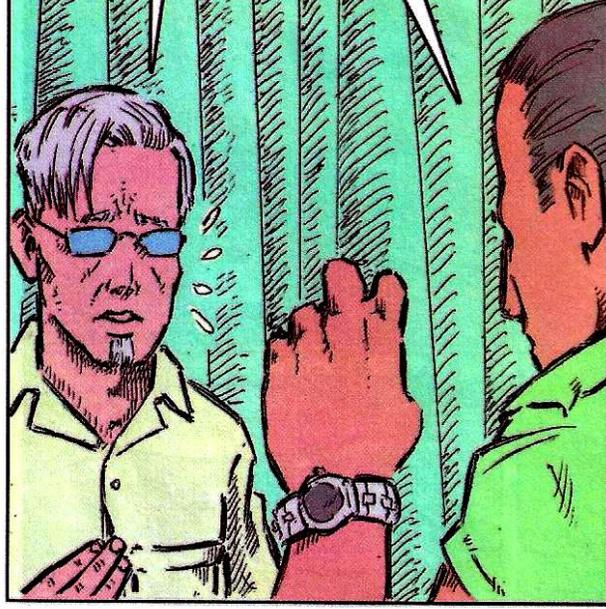
HORAS DESPUÉS...

LE JURO QUE NO ESTUVE ANOCHÉ ALLÍ.

¿Y POR QUÉ SU TARIJETA ESTÁ REGISTRADA EN EL CAJERO, Y USTED MISMO EN EL VIDEO DE SEGURIDAD?

ESE NO SOY YO... POR LAS NOCHES ME VOY A ESTUDIAR A LA ACADEMIA DE AJEDREZ.

EN EFECTO, COMPROBAMOS CON LOS VECINOS QUE USTED REGRESA BASTANTE TARDE, A VECES DE MADRUGADA.



TENIENTE, ALLÍ NO HAY QUIEN SE CONCIENTE, Y EN LA ACADEMIA NADIE CHISTA.



NI TAMPOCO SE DAN CUENTA DE QUE EN DIEZ MINUTOS USTED SALE, COMETE LA FECHORÍA Y REGRESA CAMPANTE. DIGAME SI NO FUE ASÍ.

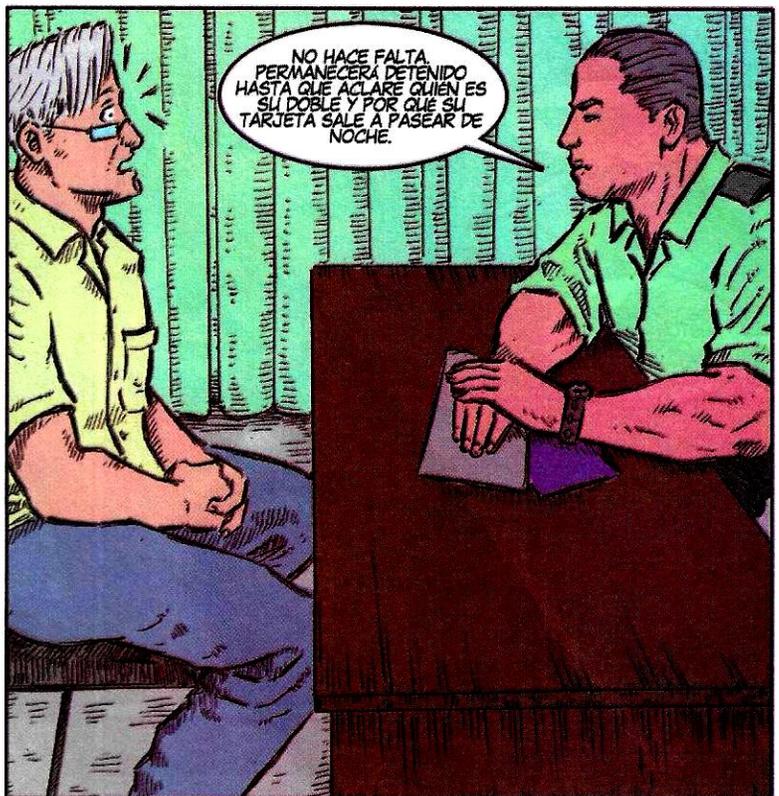
ESE HOMBRE NO SOY YO: MIRE LA ROPA, LA GORRA...



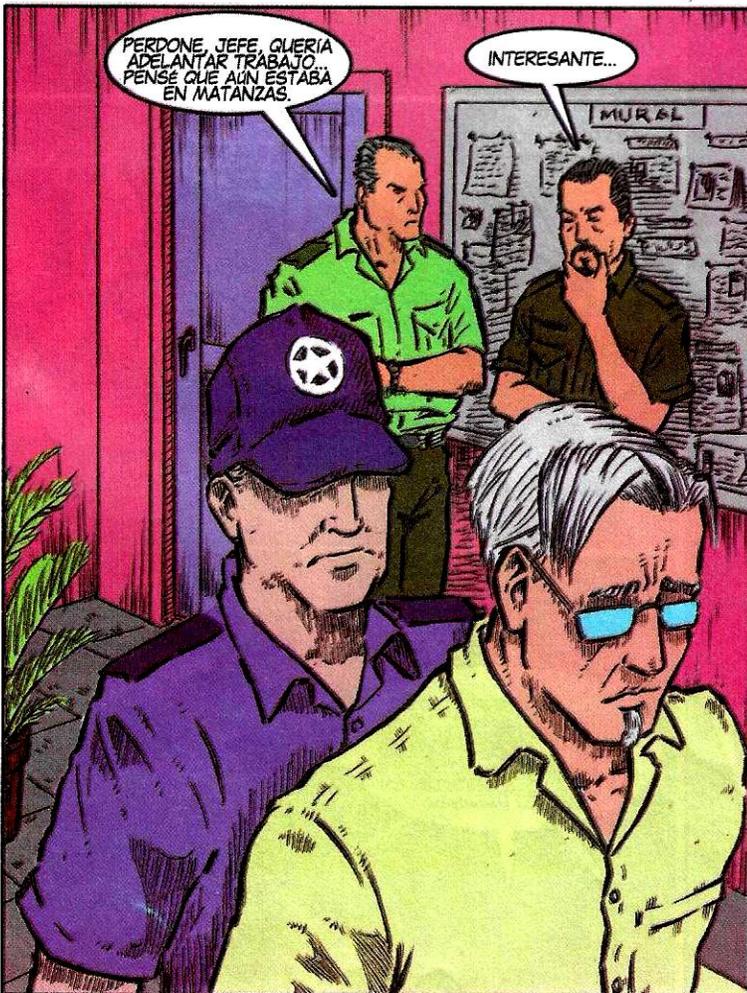
Y LA TARJETA MAGNETICA TAMPOCO ES LA SUYA, CLARO.



LA TENGO GUARDADA EN EL MUSEO, EN LA PRIMERA GAVETA DE MI ARCHIVO. AQUI ESTA LA LLAVE, COMPRUEBELO USTED...

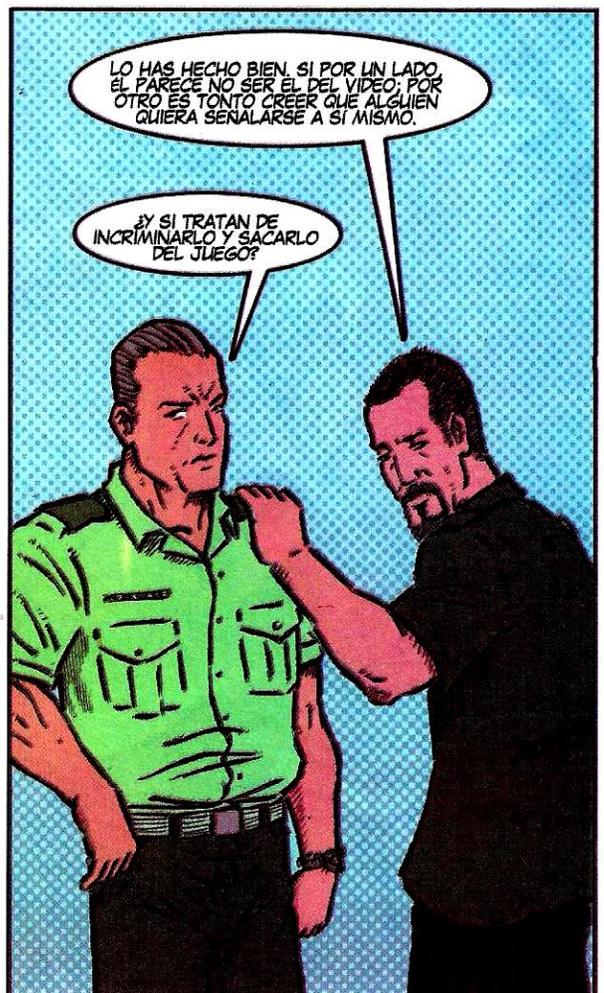


NO HACE FALTA PERMANECERA DETENIDO HASTA QUE ACLARE QUIEN ES SU DOBLE Y POR QUE SU TARJETA SALE A PASEAR DE NOCHE.



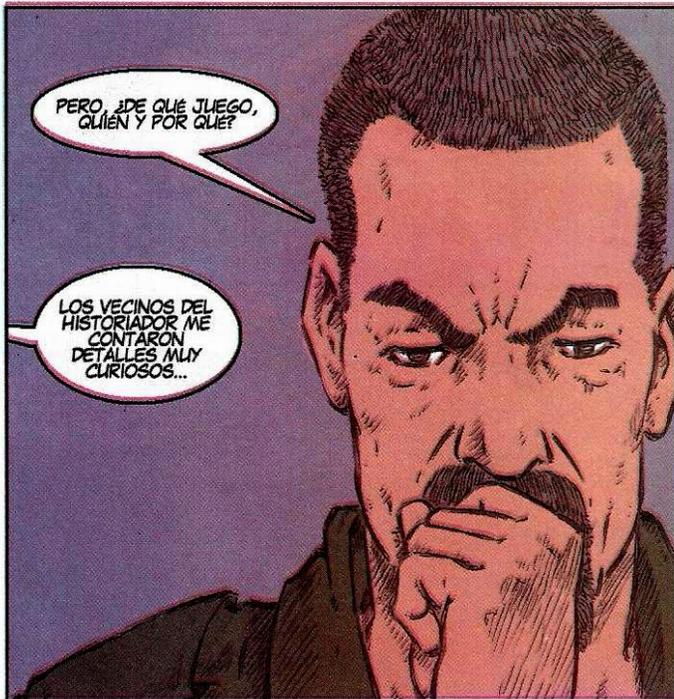
PERDONE, JEFE, QUERIA ADELANTAR TRABAJO. PENSE QUE AUN ESTABA EN MATANZAS.

INTERESANTE...



LO HAS HECHO BIEN, SI POR UN LADO EL PARECE NO SER EL DEL VIDEO; POR OTRO ES TONTO CREEER QUE ALGUIEN QUIERA SEÑALARSE A SI MISMO.

¿Y SI TRATAN DE INCRIMINARLO Y SACARLO DEL JUEGO?



PERO ¿DE QUÉ JUEGO, QUIÉN Y POR QUÉ?

LOS VECINOS DEL HISTORIADOR ME CONTARON DETALLES MUY CURIOSOS...



LA NOVIA Y EL NO SE LLEVABAN MUY BIEN... ESA NIÑA TIENE SUS PULGAS.

¿CUALES...?

EN MAS DE UNA OCASION DISCLUTIAN...



¿QUÉ VOY A ESPERAR? YA ERES VIEJO, NOEL.

PERO TE QUIERO, TE QUIERO MUCHO Y ESTOY SEGURO...



¿DE QUÉ? SI NI SIQUERA TIENES DINERO PARA UN ANILLO DE BODAS...

LO TENDRAS, NO LO DUES.



SI LLOVIERA DINERO, TU NO TENDRIAS BOLSILLOS... NO ME IMAGINO VIVIENDO EN EL MISMO SOLAR, SONANDO CONSTRUIR UNA BARBACOA O ANOTADOS EN LA LISTA DE REUBICACION EN CENTRO HABANA...



¿ALGUN OTRO DETALLE?

SÍ, PARA DARLE CELOS AL POBRE NOEL, ELLA PASÓ POR AQUÍ UNA TARDE, CON SU PRÍNCIPE AZUL, MÁS FRÍO Y CUADRADO QUE UNA PALETICA DE HELADO.



ESE ES UN BUEN CAMINO, FELIPE.

GRACIAS.

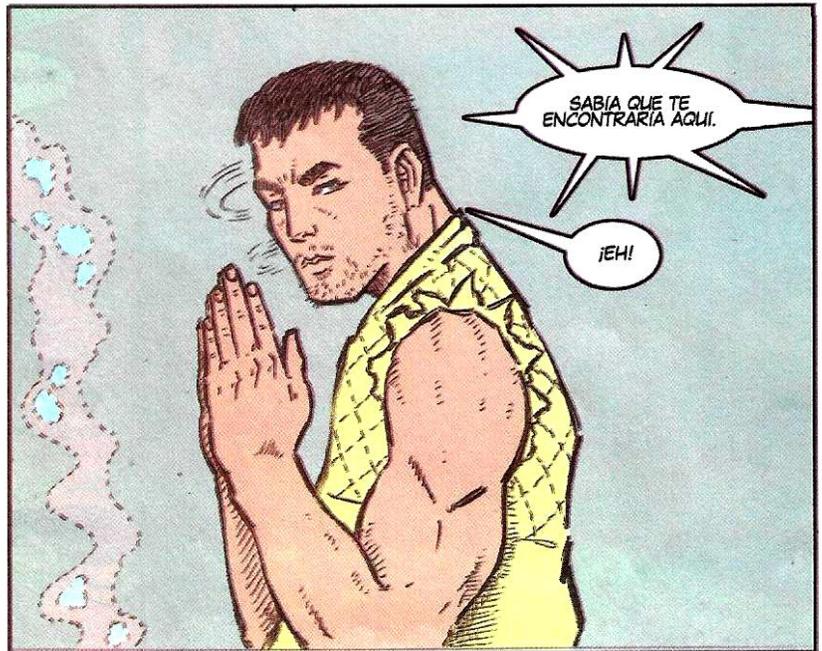
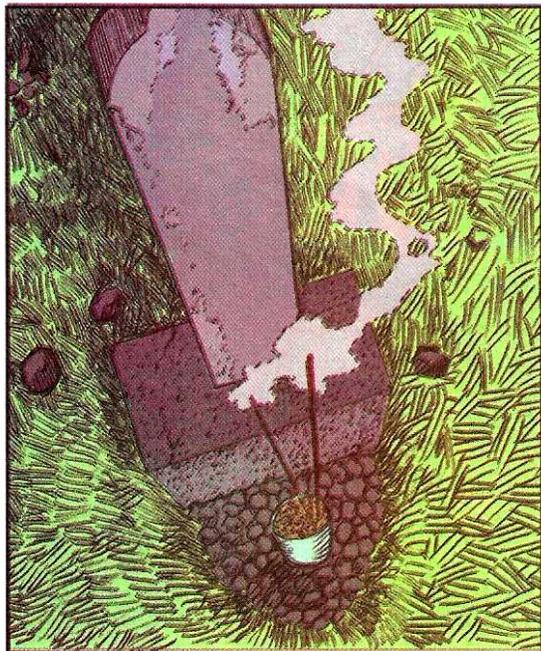
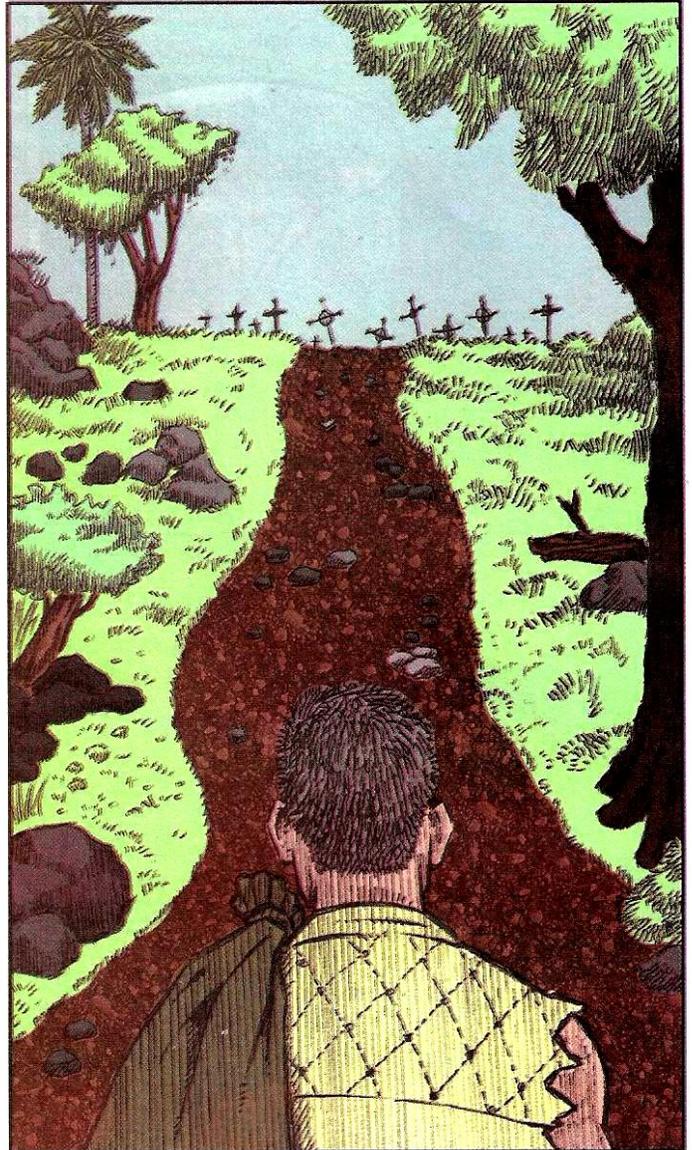
INVESTIGA HASTA LA SOMBRA DE CUANTO TE HAN DICHO. DEBO IR A LA JEFATURA...

EN 1946, LOS JAPONESES FUERON LIBERADOS DEL PRESIDIO. TRATARON DE RECONSTRUIR SUS VIDAS, PERO LO HABIAN PERDIDO TODO Y TUVIERON QUE COMENZAR DE CERO. NISATO DEJÓ DE OCULTARSE EN LOS TRENES Y VOLVIÓ A TIERRA FIRME...

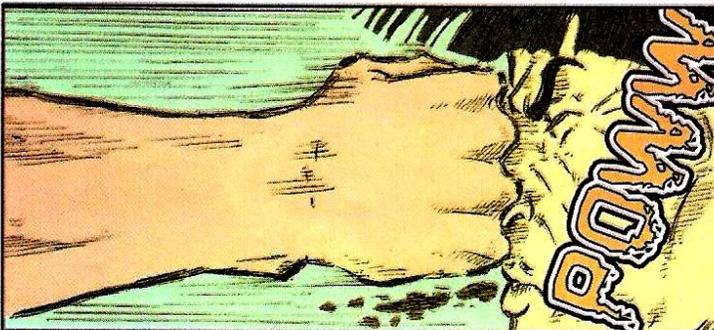


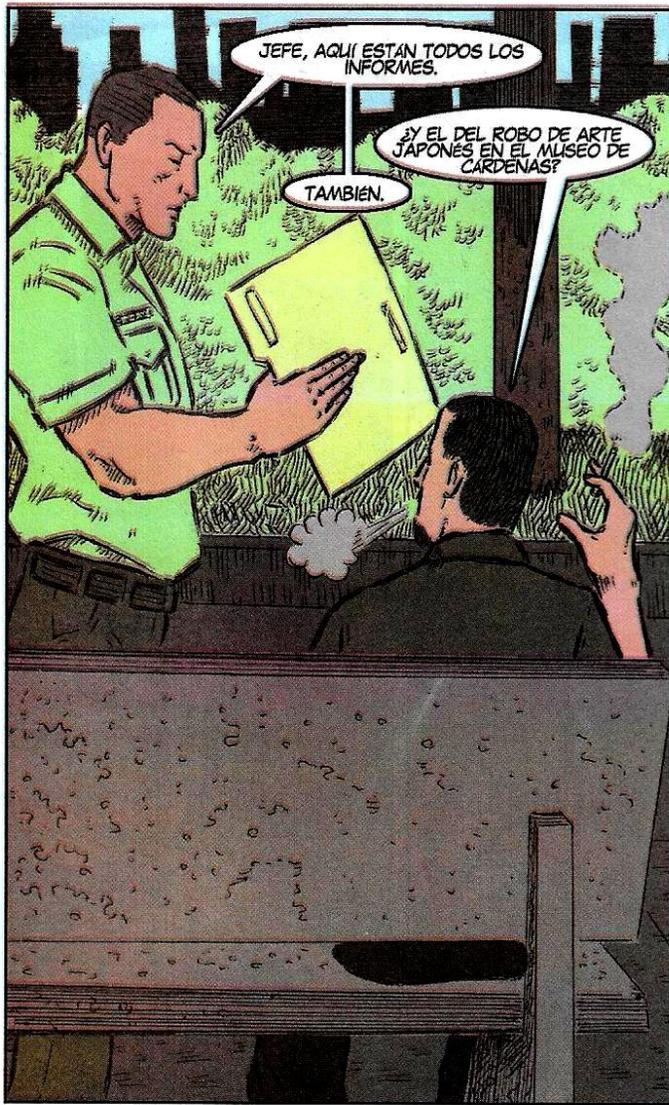
NO ENTIENDO POR QUÉ QUIERES QUEDARTE AQUÍ.

TENGO QUE VISITAR A ALGUIEN.









JEFE, AQUÍ ESTÁN TODOS LOS INFORMES.

¿Y EL DEL ROBO DE ARTE JAPONÉS EN EL MUSEO DE CARDENAS?

TAMBIÉN.



COINCIDEN EN MUCHOS DETALLES: POCAS HUELLAS, ESCALAMIENTO, ACCESOS DIFÍCILES, EXTRAÑAS MARCAS DE CALZADO Y SIN UN POSIBLE CULPABLE AUN.

PERMISO.



¡AY, LA CINEMATECA...!

¿DE QUÉ HABLAS, FELIPE?

PENSANDO EN VOZ ALTA, JEFE...

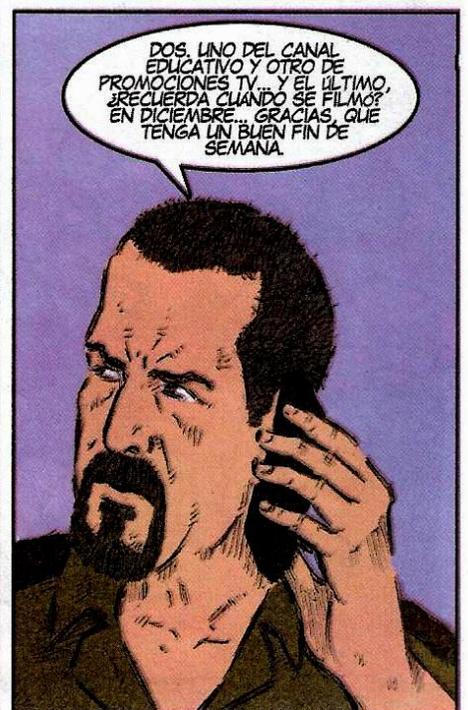


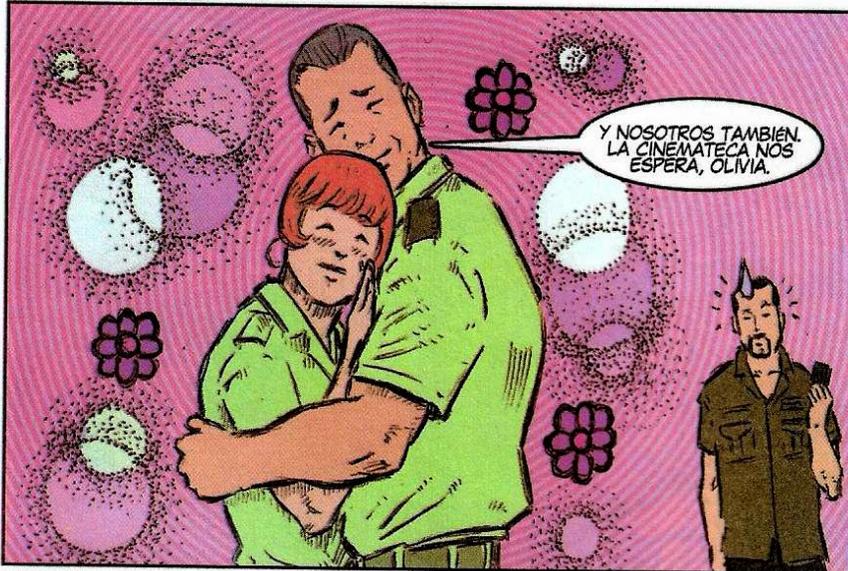
EN EL CASO DEL CAJERO, SEGUI INVESTIGANDO LAS IMÁGENES DE LAS CALLES DE ESA ZONA...

¿Y?

¿EL HOMBRE QUE TIENEN DETENIDO MANEJA ALGÚN AUTO O TIENE LICENCIA DE CONDUCCIÓN?

NO.





Y NOSOTROS TAMBIEN. LA CINEMATECA NOS ESPERA, OLIVIA.



VAMOS, FELIPE. EL ES LABÓN QUE FALTA NOS ESPERA.



EN 1952, DA UN GOLPE DE ESTADO EL MISMO QUE CONFISCO LOS BIENES Y ENVIO A PRISION A LOS JAPONESES DE CUBA: FULGENCIO BATISTA.



INAGUE, ESTO SE PUSO COMO LA VARA QUE USTEDS USAN PARA CARGAR!

NO ENTIENDO.



QUE LA REVOLUCION ECHO A ANDAR... EL HOMBRE ES FIDEL Y ESTA EN LA SIERRA.

DESCUBIERTOS EN SUS ACTIVIDADES, SON DETENIDOS Y ENVIADOS AL CASTILLO DEL PRINCE.



ANTIGUA CARCEL DE LA HABANA



¿QUE HACE UN CHINO METIDO EN ESTE LIO?



AL SALIR...

HERMANO NISATO, ¡AL FIN LIBRE!

¡TÚ, AQUI...?!



¡JULIO NISATO WATANABE, QUEDA EN LIBERTAD BAJO FIANZA!



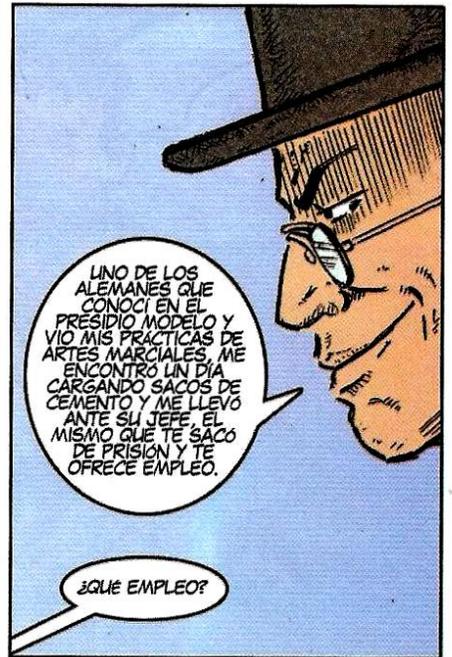
MI JEFE, FREDERIK MULLER, ES UN HOMBRE MUY INFLUYENTE Y PAGO TU LIBERTAD.



ESTOY EN DEUDA CON EL Y CONTIGO.

QUIZAS AHORA PODAMOS TRABAJAR JUNTOS.

¿POR QUÉ, TANAKA?

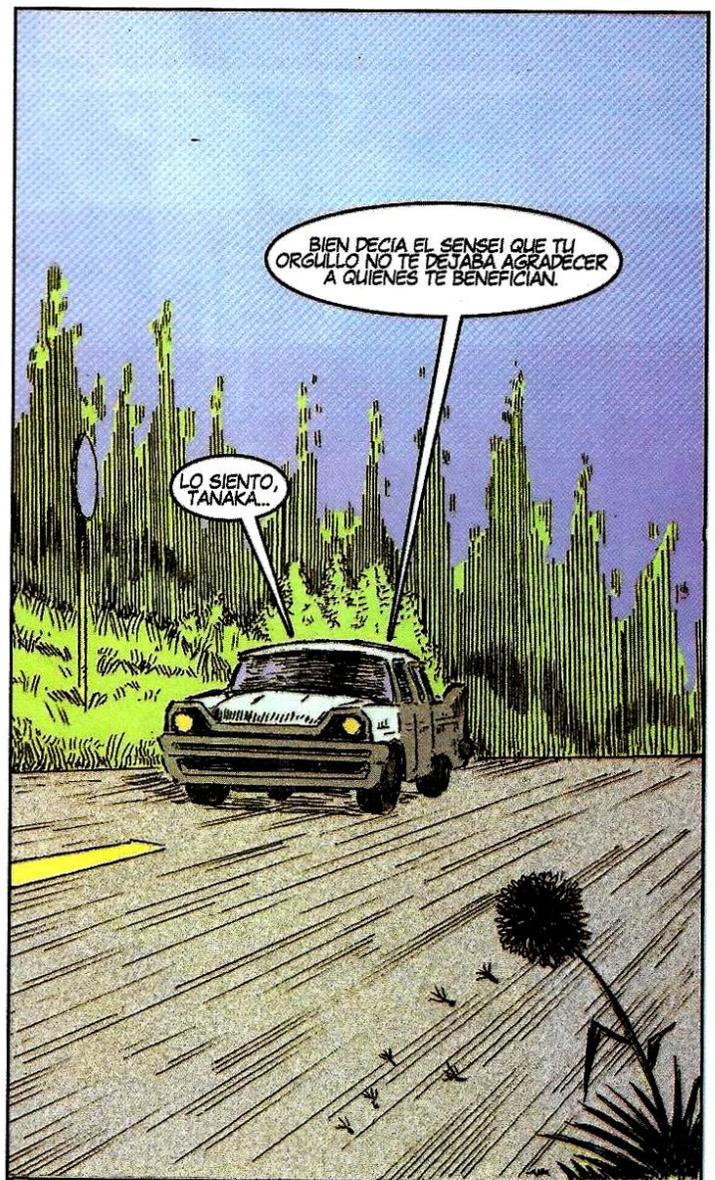


UNO DE LOS ALEMANES QUE CONOCI EN EL PRESIDIO MODELO Y VIO MIS PRACTICAS DE ARTES MARCIALES, ME ENCONTRO UN DIA CARGANDO SACOS DE CEMENTO Y ME LLEVO ANTE SU JEFE, EL MISMO QUE TE SACO DE PRISION Y TE OFRECE EMPLEO.

¿QUE EMPLEO?



PROTEGERLO EN LOS CASINOS DE JUEGO, LAS APUESTAS, LOS NEGOCIOS Y LOS VIAJES...

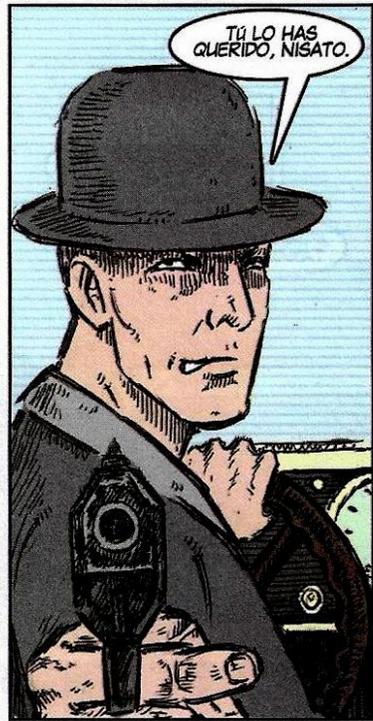


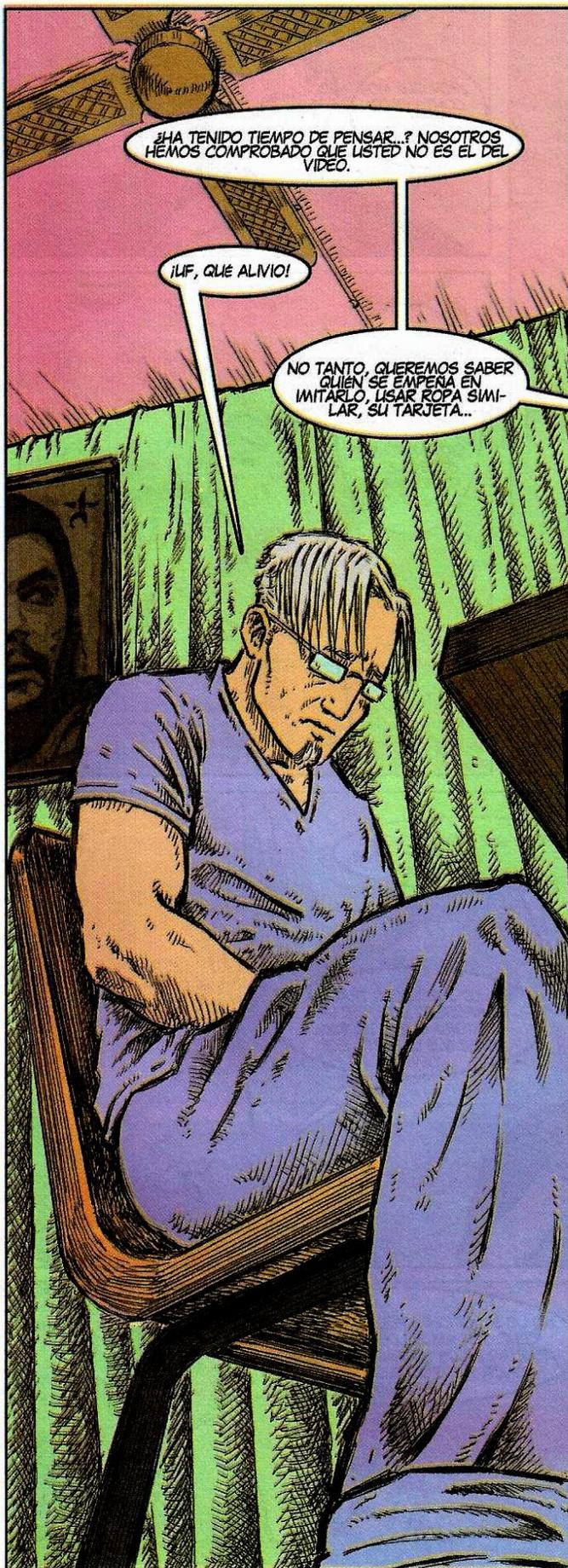
BIEN DECIA EL SENSEI QUE TU ORGULLO NO TE DEJABA AGRADECER A QUIENES TE BENEFICIAN.

LO SIENTO, TANAKA...



UNA VEZ PELEAMOS POR ESO Y SABES QUE NO PUEDO ACEPTAR. PRESENTALE MI MAYOR CONSIDERACION A TU JEFE.





¿HA TENIDO TIEMPO DE PENSAR...? NOSOTROS HEMOS COMPROBADO QUE LISTED NO ES EL DEL VIDEO.

¡UF, QUÉ ALIVIO!

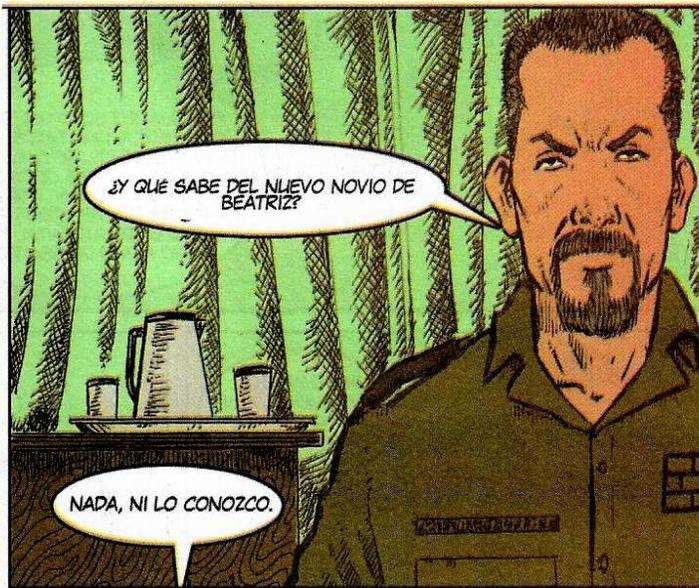
NO TANTO, QUEREMOS SABER QUIÉN SE EMPENA EN IMITARLO, USAR ROPA SIMILAR, SU TARJETA...



NO LO SÉ, DE VERAS.

SIN EMBARGO, LE DABA SU TARJETA BANCARIA A BEATRIZ, LA ESPECIALISTA.

ESO FUE HACE TIEMPO. NOS IBAMOS A CASAR... PERO CAMBIÉ LA CONTRASEÑA, EL NÚMERO...



¿Y QUÉ SABE DEL NUEVO NOVIO DE BEATRIZ?

NADA, NI LO CONOZCO.



NO MIENTA, NOEL, SE CONOCIERON EN EL MUSEO CUANDO LA FILMACIÓN DEL DOCUMENTAL TRABAJA EN PROMOCIONES TV, ES UN RECONOCIDO DIRECTOR, CAMAROGRAFO Y...

BRAAMM



¡UN FARSANTE, UN ESTÚPIDO! JESÚ ES! Y NO DUDO QUE QUIERA PERJUDICARME HACIÉNDOSE PASAR POR MI...

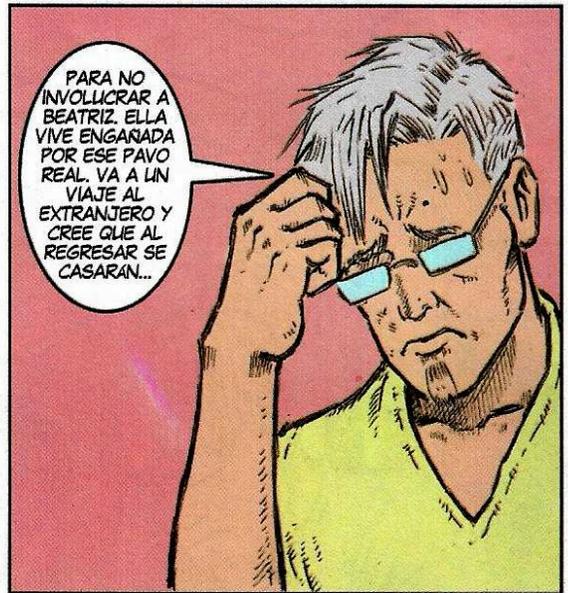


¿Y TAMBIÉN ROBAR EL SABLE...? ¿NO DICE NADA?

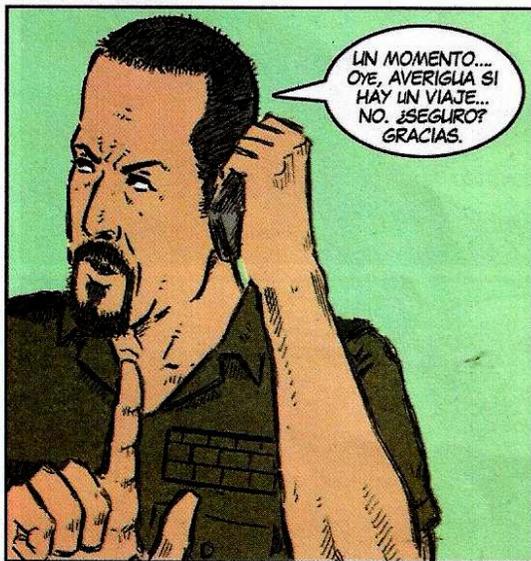
POR BEATRIZ SUPO DEL SABLE Y LA PIEDRA. UNA TARDE, CON EL PRETEXTO DEL DOCUMENTAL, NOS INVITÓ A LINAS CERVEZAS E HIZO QUE LE CONTARA LA HISTORIA. UN MES DESPUÉS SE FILMÓ EL DOCUMENTAL Y SE HIZO NOVIO DE BEATRIZ.



¿POR QUÉ NO CONTO ESTO DESDE EL PRINCIPIO?



PARA NO INVOLUCRAR A BEATRIZ. ELLA VIVE ENGANADA POR ESE PAVO REAL. VA A LIN VIAJE AL EXTRANJERO Y CREE QUE AL REGRESAR SE CASARÁN...



LIN MOMENTO... OYE, AVERIGUA SI HAY UN VIAJE... NO. ¿SEGURO? GRACIAS.



ESPERO QUE HAYA DICHO LA VERDAD. YA NOS HIZO PERDER BASTANTE TIEMPO.

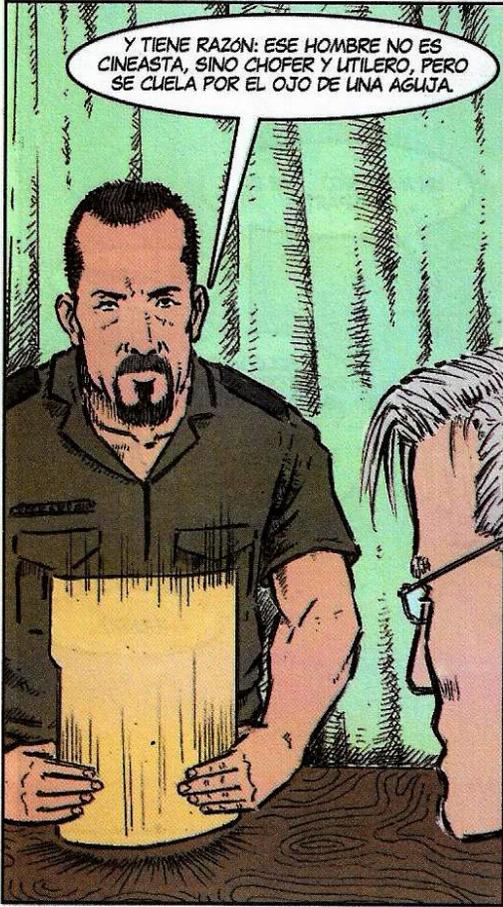
NO, LO JURO. SOLO TRATABA DE HACERLES CONOCER UNA HISTORIA QUE EL LADRON CREE QUE LE PERTENECE TAMBIEN.



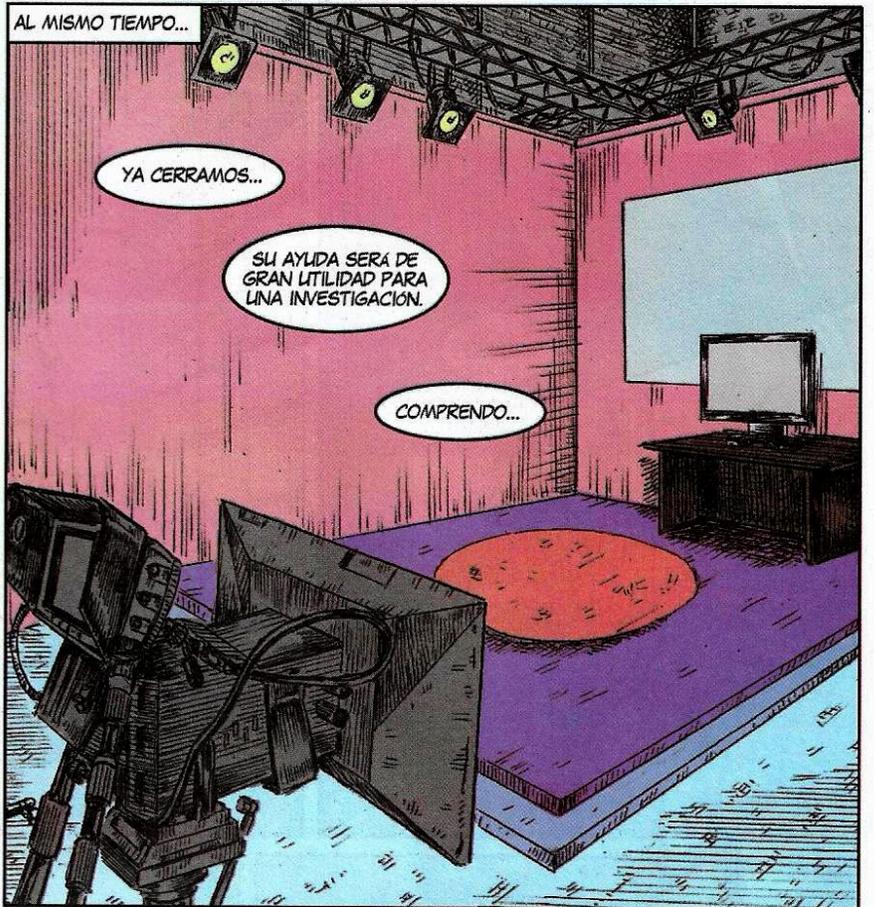
EXPLIQUEME ESO.



NO LO SÉ, OFICIAL, PERO ALGUN VINCULO TIENE CON AQUELLOS QUE QUISIERON APARTAR A LOS NINJAS DE SU CODIGO DE HONOR Y EMPLEARLOS EN ASUNTOS PERVERSOS.



Y TIENE RAZÓN: ESE HOMBRE NO ES CINEASTA, SINO CHOFER Y UTILERO, PERO SE CUELA POR EL OJO DE UNA AGUJA.



AL MISMO TIEMPO...

YA CERRAMOS...

SU AYUDA SERA DE GRAN UTILIDAD PARA UNA INVESTIGACION.

COMPRENDO...



TENGO ENTENDIDO QUE GUARDAN TODAS LAS IMAGENES QUE FILMAN PARA HACER SUS DOCUMENTALES, INCLUSO LAS QUE NO UTILIZAN EN LA EDICION FINAL.

SÍ. A VECES DE ESAS IMAGENES DE ARCHIVO SALEN OTROS MATERIALES INTERESANTES.



CLARO, LE PUEDO MOSTRAR LAS DEL MUSEO DE CARDENAS Y LAS DE ARQUEOLOGIA.

SE LO AGRADEZCO, Y MAS POR LA PRISA QUE TENEMOS.



ES CURIOSO: TENEMOS LOS DOCUMENTALES, PERO LAS IMAGENES QUE LE INTERESAN, NO.

¿COMO?!



UN MOMENTO... ¡ME DA UN INFARTO!

¿QUÉ OCURRE?

SOLO LOS DIRECTORES PUEDEN SACAR DISCOS DE AQUI. LOS QUE FALTAN, LOS PRESTARON A UNA TAL BEATRIZ ROBLES...

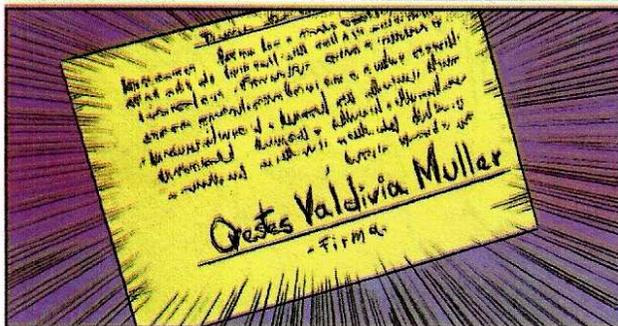
ENTIENDO...



Y PARA COLMO, LA FIRMA DE PRESTAMO ES DEL CHOFER... ¡ME DA EL INFARTO!



CALMESE, QUE AHORA LO ENTIENDO TODO.

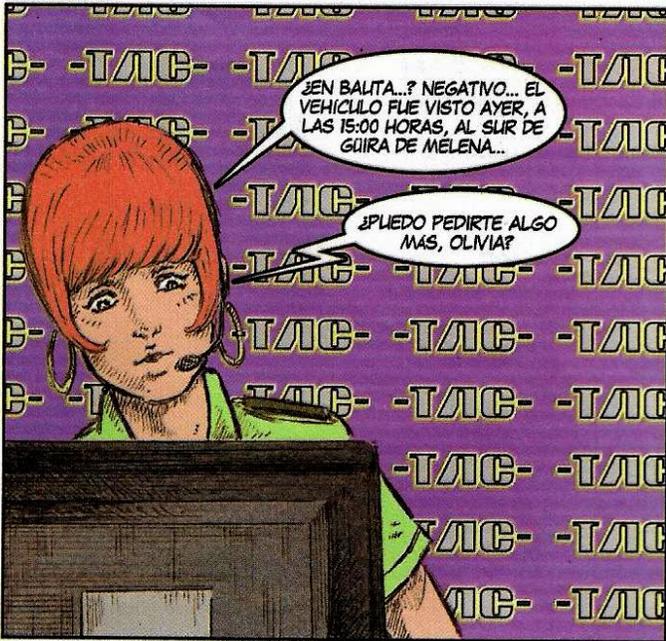


Orestes Valdivia Muller
- FIRMA



PERO DIGAME, ¿DONDE PUEDO VER A ESE CHOFER?

HACE TRES DIAS ESTÁ ARREGLANDO EL CARRO EN UN TALLER DE BALTA...



¿EN BAUTA...? NEGATIVO... EL VEHICULO FUE VISTO AYER, A LAS 15:00 HORAS, AL SUR DE GUIRA DE MELENA...

¿PUEDO PEDIRTE ALGO MÁS, OLIVIA?

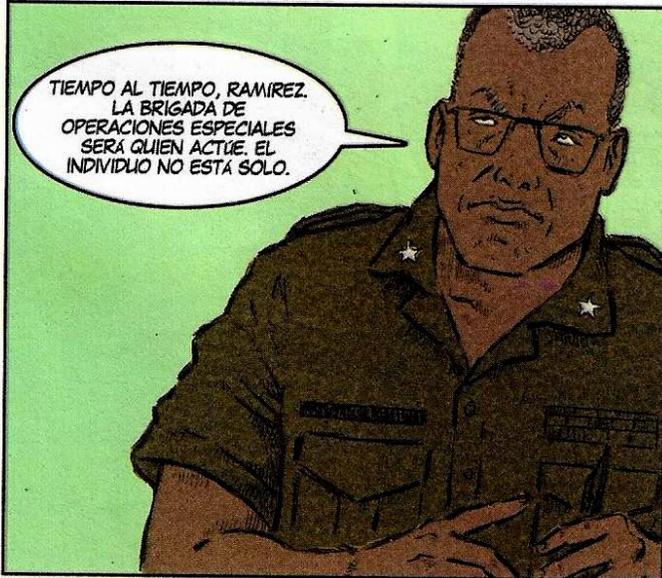


MIENTRAS NO SEA IR AL CINE CONTIGO...

BUSCAR INFORMACION SOBRE ORESTES VALDIVIA MULLER. ME SUENA CONOCIDO ESE NOMBRE... ¿PODRIAS BUSCAR DATOS SOBRE SU FAMILIA, POR LA RAMA MULLER, DE ORIGEN ALEMAN, SI SE ACABA EL SALDO, OLIVIA... ENTREGÁLE TODO AL CAPITAN RA...



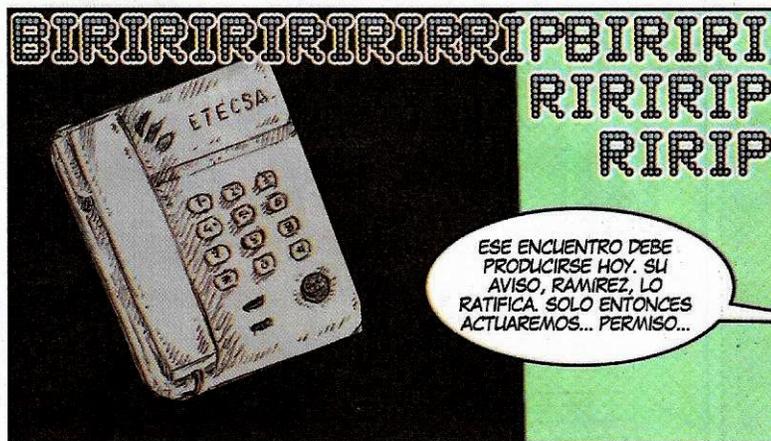
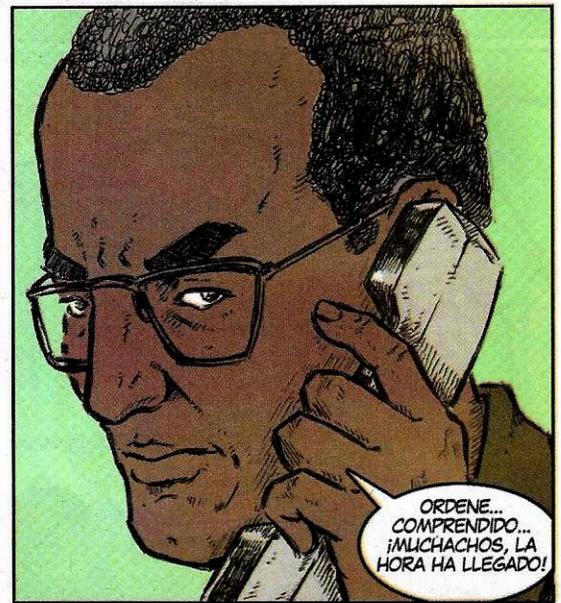
MAYOR, AQUI ESTA EL RESULTADO DE LA INVESTIGACION Y EL AUTOR DE LOS ROBOS, LOS DAÑOS A LA PROPIEDAD, LAS FALSIFICACIONES... CON SU DETENCION TENDREMOS MÁS EVIDENCIAS...

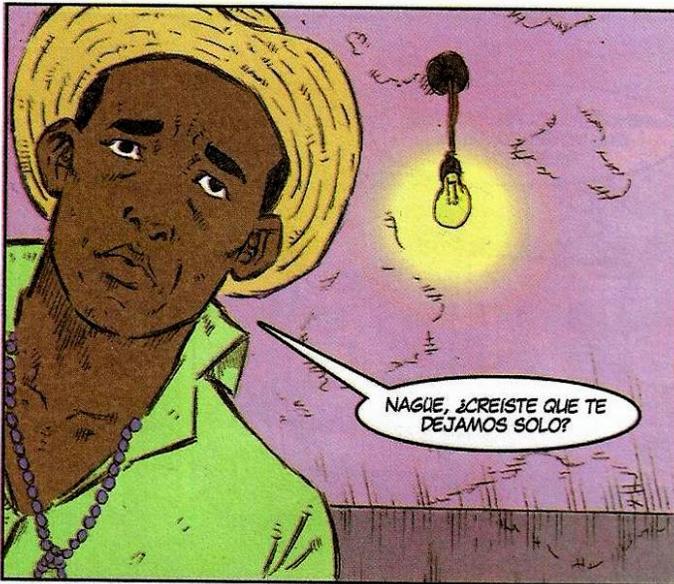


TIEMPO AL TIEMPO, RAMIREZ. LA BRIGADA DE OPERACIONES ESPECIALES SERÁ QUIEN ACTÚE. EL INDIVIDUO NO ESTÁ SOLO.

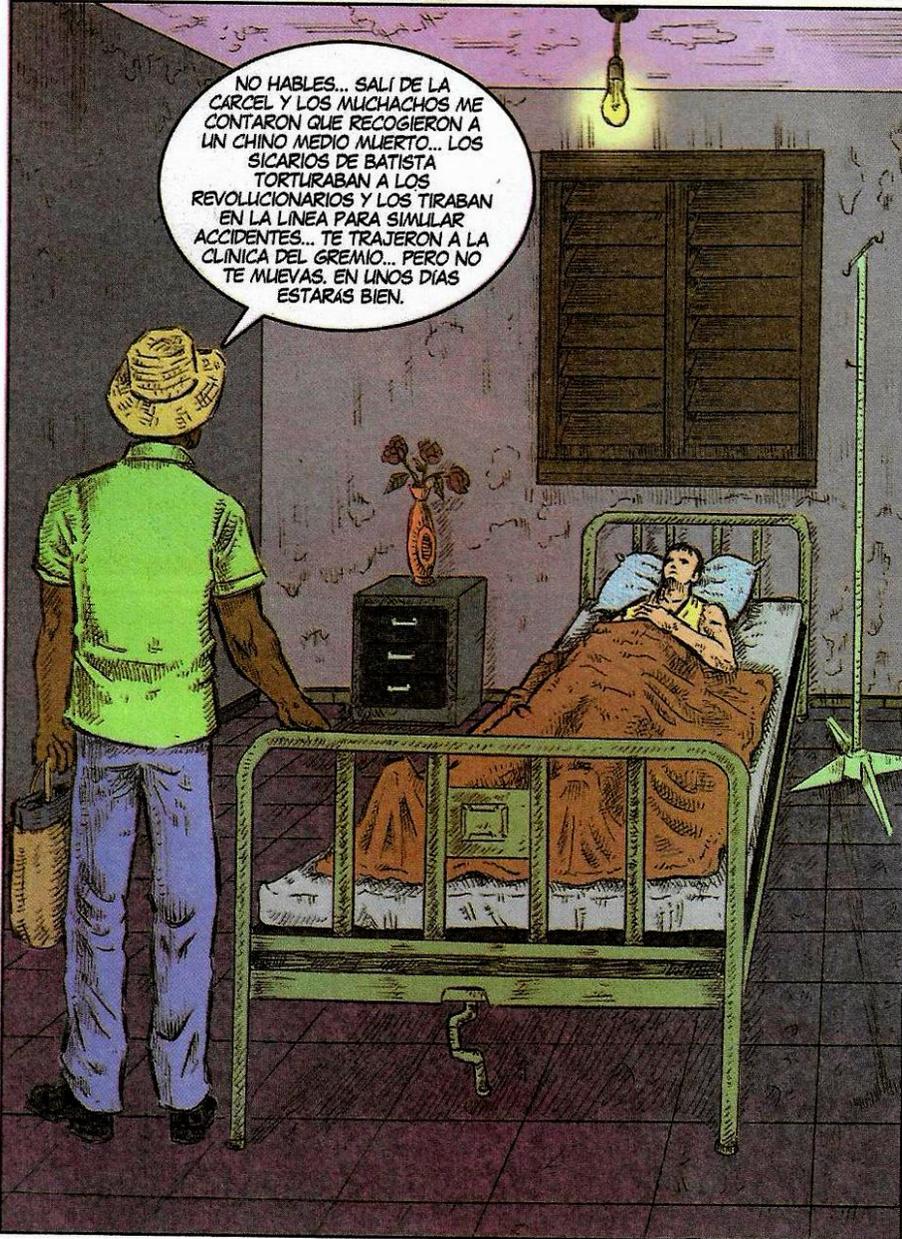
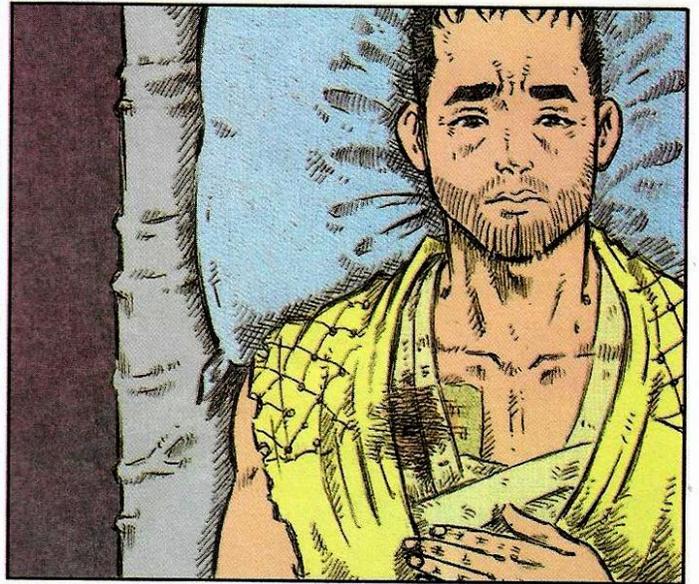


CON MÁS RAZÓN... AYER SE ENCONTRABA POR ESTA ZONA Y VENGO A INFORMAR QUE ALGO IMPORTANTE SE TRAMA...





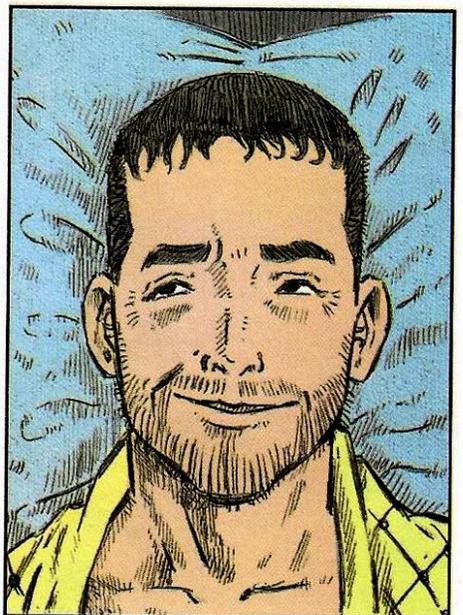
NAGUE, ¿CREISTE QUE TE DEJAMOS SOLO?



NO HABLES... SALÍ DE LA CÁRCEL Y LOS MUCHACHOS ME CONTARON QUE RECOGIERON A UN CHINO MEDIO MUERTO... LOS SICARIOS DE BATISTA TORTURABAN A LOS REVOLUCIONARIOS Y LOS TIRABAN EN LA LÍNEA PARA SIMULAR ACCIDENTES... TE TRAJERON A LA CLÍNICA DEL GREMIO... PERO NO TE MUEVAS. EN LINDOS DÍAS ESTARÁS BIEN.



¿YA SABES QUE LA REVOLUCIÓN TRILINFÓ Y QUE FIDEL ESTÁ AQUÍ, EN LA HABANA?





ME PREOCIPA FELIPE, ¿POR QUE NO RESPONDE EL TELEFONO?

40



SIGUE, PALMICHE, QUE YA TE REPARAMOS... PERO CARAMBA, NO TENER NI UN QUILO EN EL MOVIL...



BIENVENIDO, HERMANO.

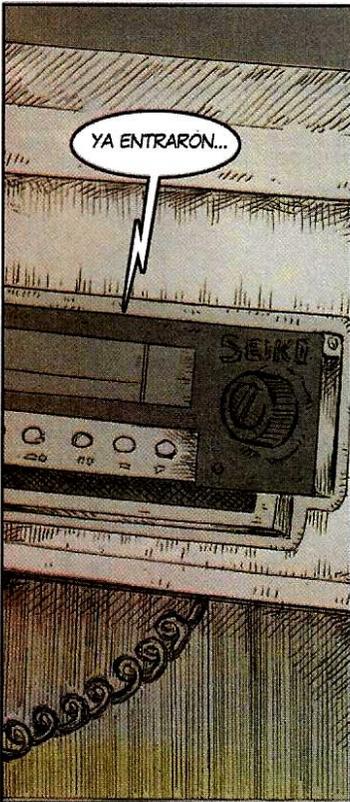


HE DADO UN RODEO, QUERIA ESTAR SEGURO DE QUE NO ME SEGUIAN.

HOY ES UN GRAN DIA. TODO ESTA LISTO.



BIEN.



YA ENTRARON...



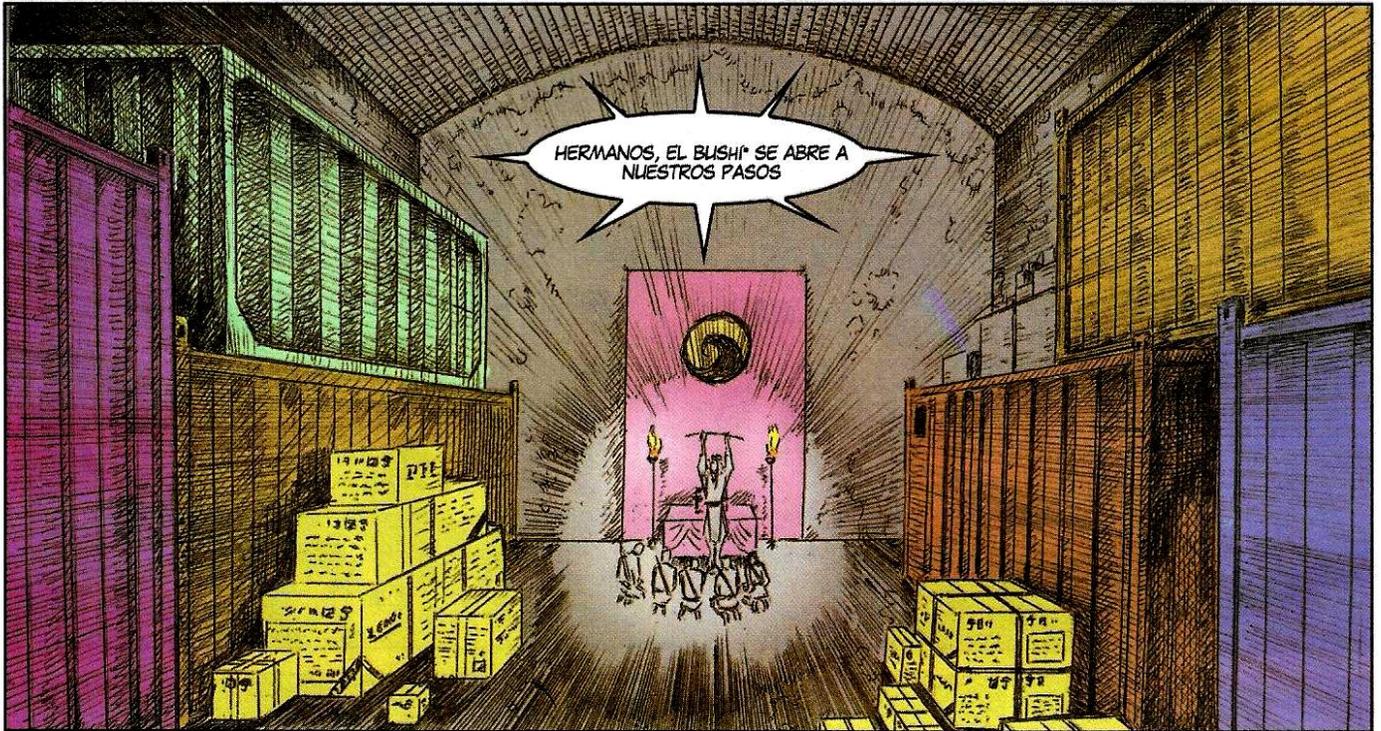
PROCEDA CON EL PLAN...

UN MOMENTO... SE APROXIMA UN AUTO.



UN IMPREVISTO...

LADA BLANCA, CON UN SOLO HOMBRE...



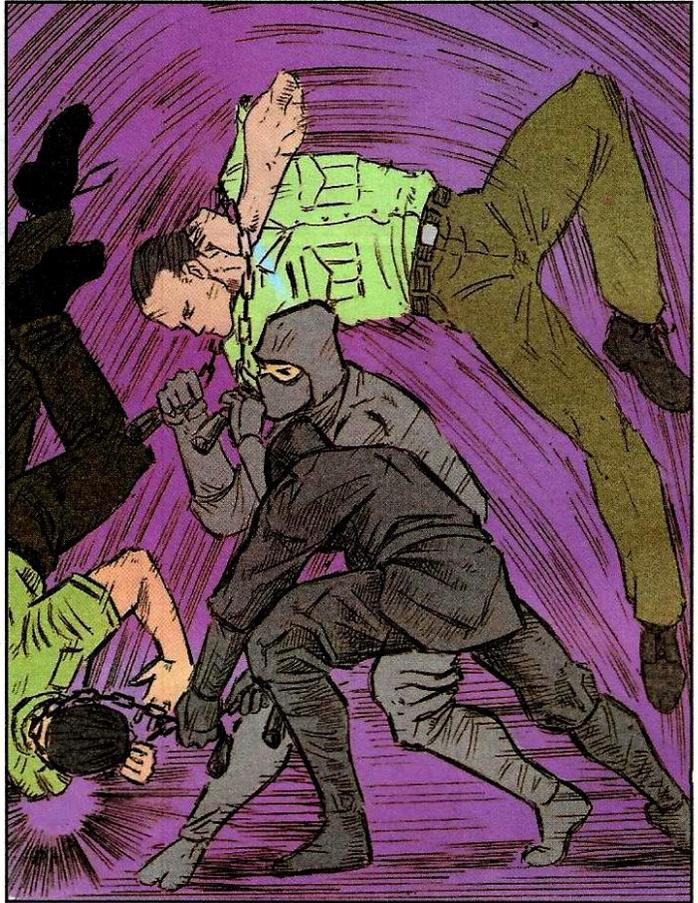
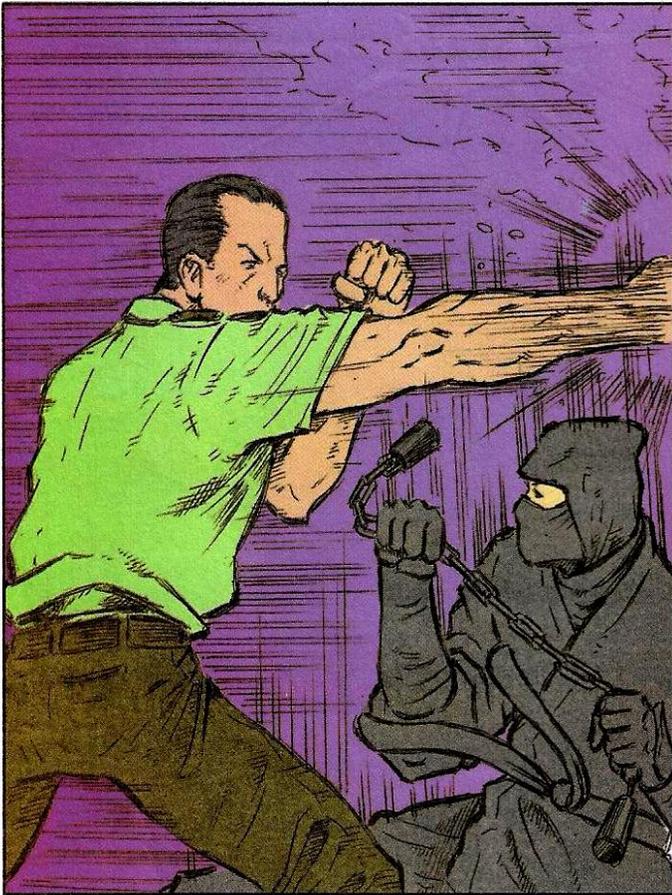
*BUSHI: CAMINO DEL GUERRERO.

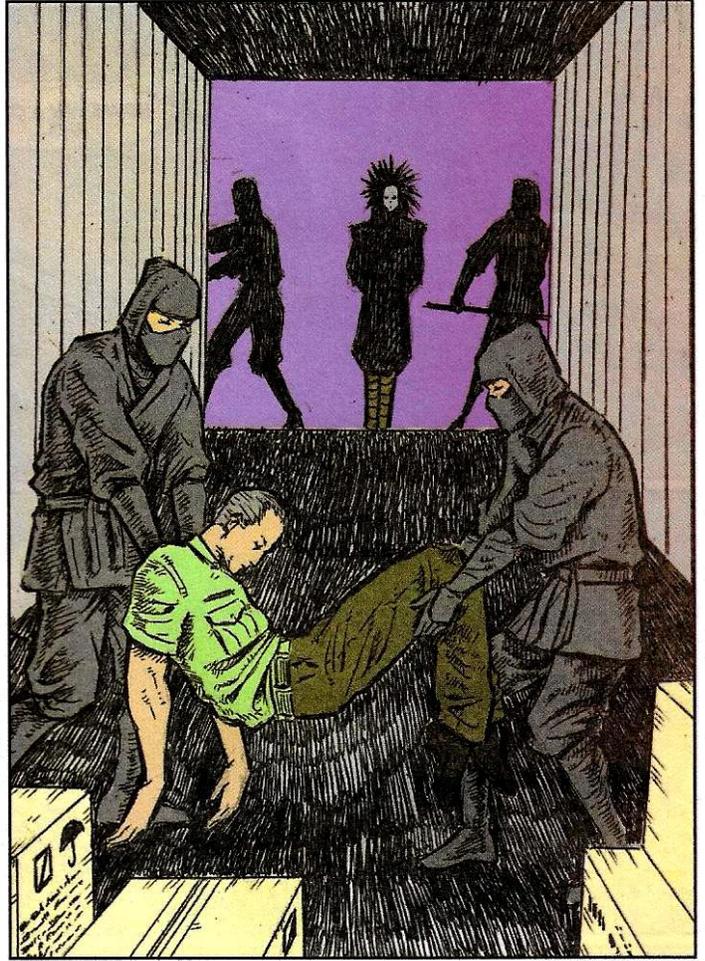
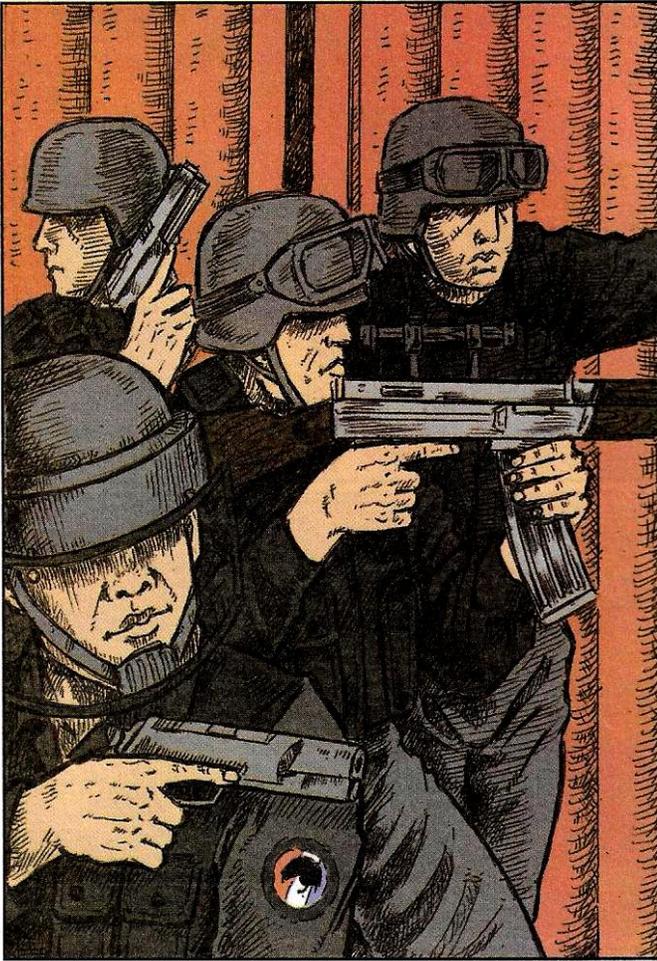


*MOSHEN: NO-MUERTE.















NO VOY A PERDER...



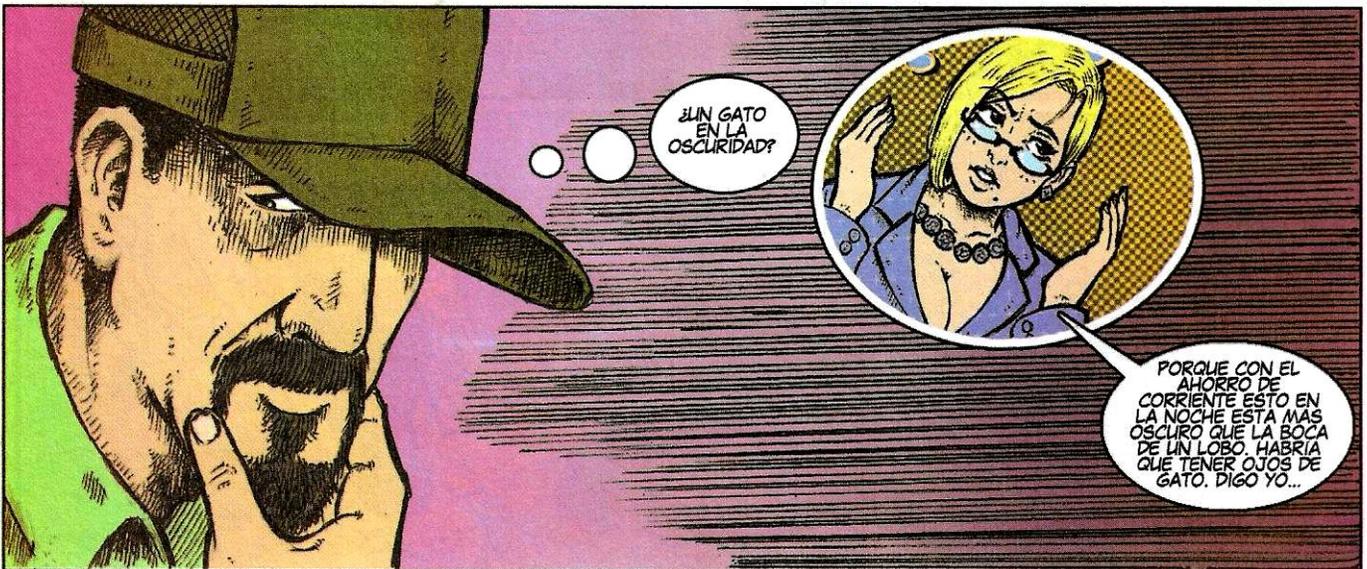
AQUI FOXTROT UNO, SOSPECHOSO A LA FUGA. NO CONSIGO VISION CLARA DEL OBJETIVO.



¡Y LO RÁPIDO QUE SE MUEVE EL CONDENADO!

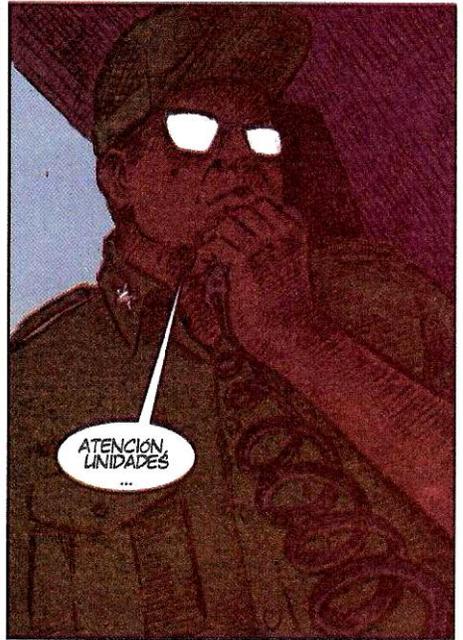


¡ESTO ES COMO ATRAPAR UN GATO EN LA OSCURIDAD!

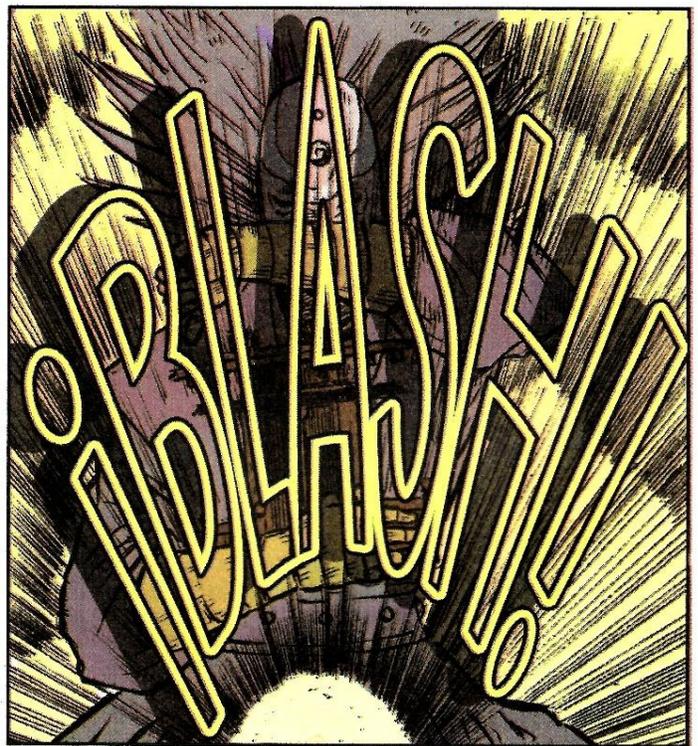
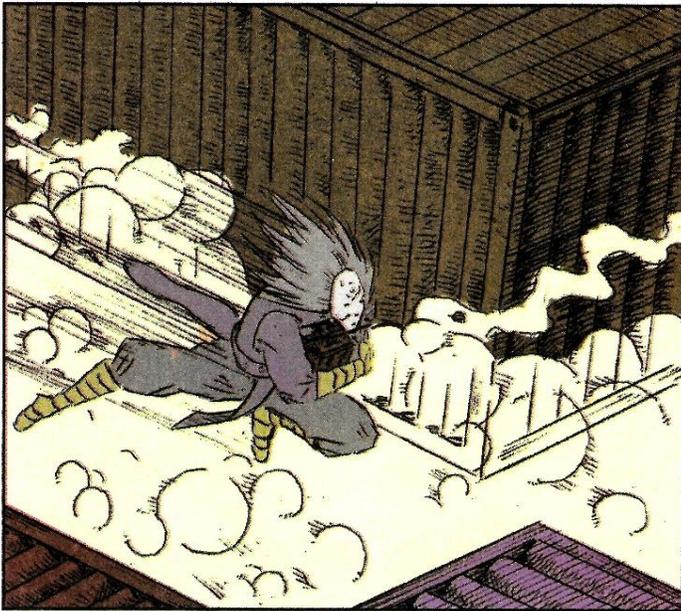


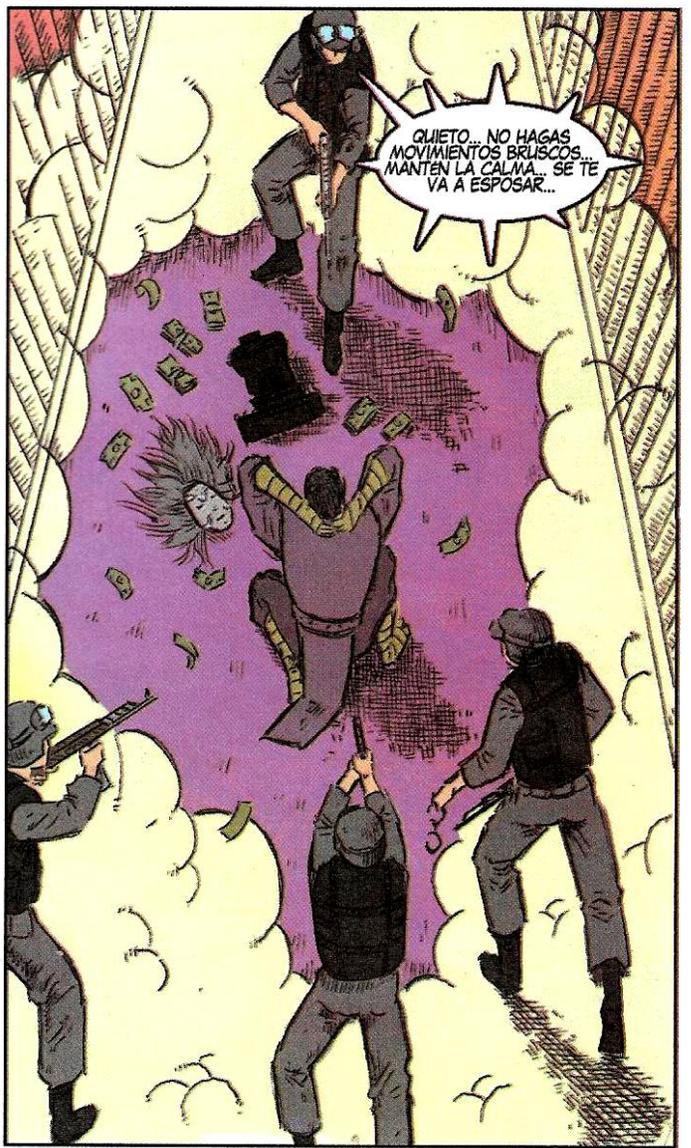
¿UN GATO EN LA OSCURIDAD?

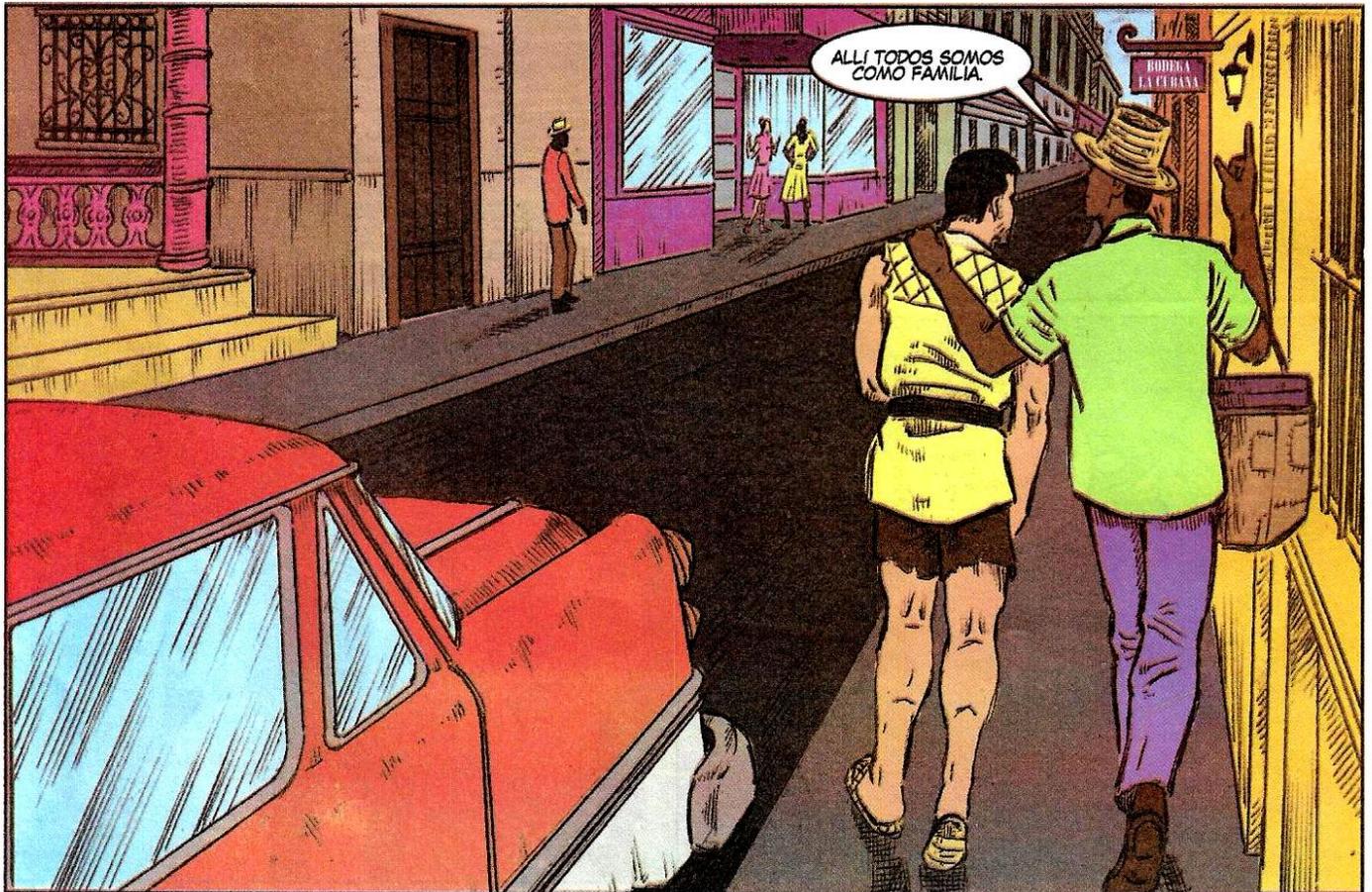
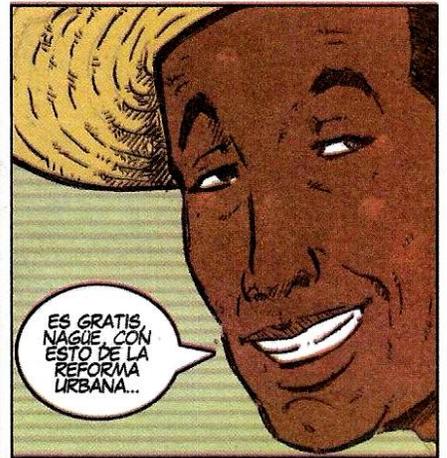
PORQUE CON EL AHORRO DE CORRIENTE ESTO EN LA NOCHE ESTA MAS OSCURO QUE LA BOCA DE UN LOBO. HABRIA QUE TENER OJOS DE GATO. DIGO YO...

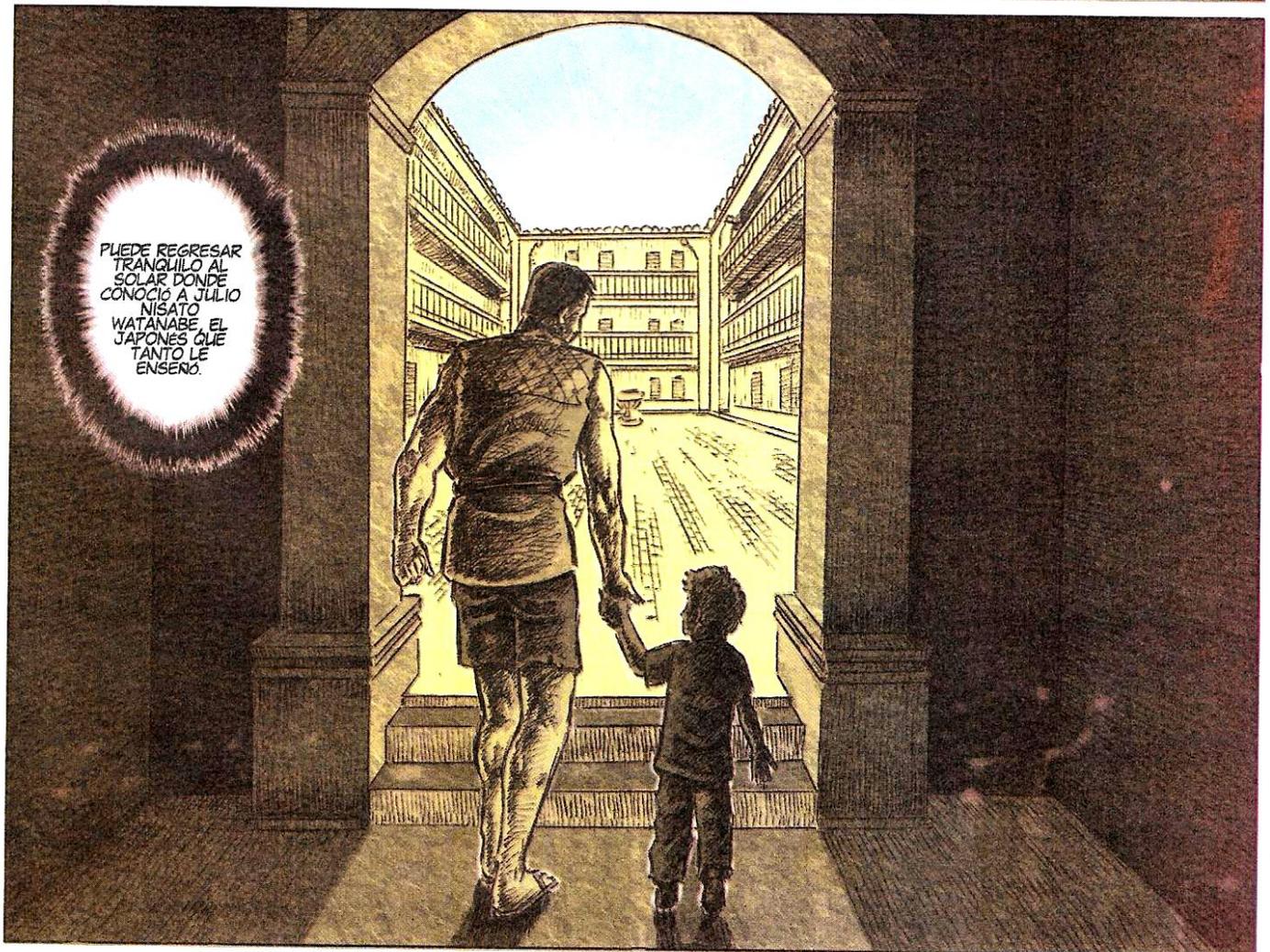
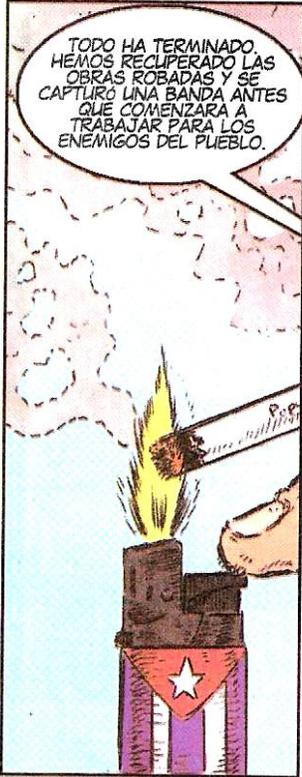


*STUN GRENADE XMBH: GRANADA CEGADORA









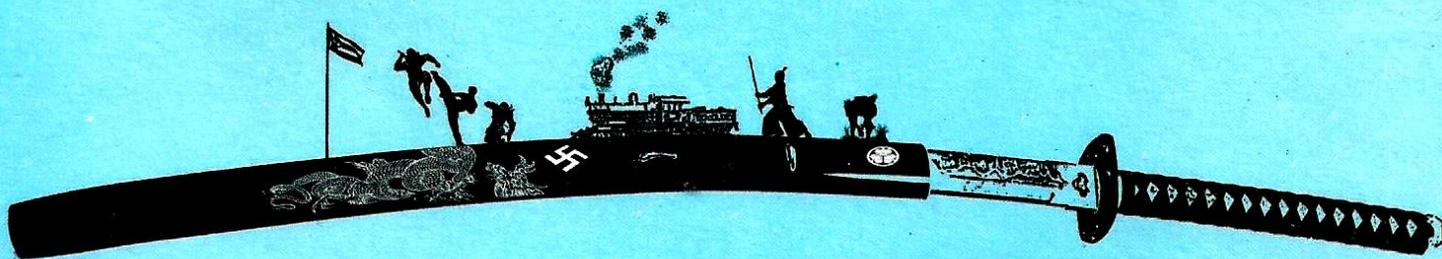
Estudio y diseño de personajes.



EL ROBO DE UN SABLE JAPONÉS Y UNA PIEDRA DE AFILAR DE UN MUSEO EN LA CUBA ACTUAL, DESATA LA INVESTIGACIÓN POLICIAL RECREADA EN LA ESPADA VIVIENTE POR OMAR FELIPE MAURI E ILUSTRADA POR DICK MANRESA ARENCIBIA. LO QUE EN UN PRINCIPIO SOLO FUE CONSIDERADO UN DELITO CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL, LUEGO DEMUESTRA TENER PROFUNDAS RAÍCES HISTÓRICAS ENTRE INTEGRANTES (DESCENDIENTES) DE LA EMIGRACIÓN JAPONESA EN LA ISLA. INCLUSO, LLEGAN A REVELARSE IMPLICACIONES POLÍTICAS RELACIONADAS CON LA II GUERRA MUNDIAL Y LAS LUCHAS REVOLUCIONARIAS DE LOS CUBANOS EN LAS DÉCADAS DE LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA.

OMAR FELIPE MAURI SIERRA (BEJUCAL, 1959) ESCRITOR. LICENCIADO EN EDUCACIÓN. HA PUBLICADO NUMEROSOS LIBROS PARA NIÑOS Y JÓVENES GALARDONADOS EN LOS CONCURSOS 13 DE MARZO, LA EDAD DE ORO Y LA ROSA BLANCA, ASÍ COMO LIBROS DE ENSAYO Y POESÍA. CUENTOS SUYOS SE INCLUYEN EN LIBROS DE TEXTOS DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA DE ESPAÑA, VENEZUELA Y URUGUAY. COLABORA CON PERIÓDICOS Y REVISTAS DE CUBA Y EL EXTRANJERO.

DICK MANRESA ARENCIBIA (LA HABANA, 1985). GRADUADO DE LA ESCUELA DE INSTRUCTORES DE ARTE "13 DE MARZO" (2004). PINTOR E HISTORIETISTA. HA ORGANIZADO DOS MUESTRAS PERSONALES DE SU OBRA Y FIGURADO EN SALONES Y EXPOSICIONES COLECTIVAS EN SU MUNICIPIO Y MAYABEQUE. HA PARTICIPADO EN DIVERSOS ENCUENTROS Y CERTÁMENES DEL GÉNERO EN CUBA Y EL EXTRANJERO. HA RECIBIDO CURSOS DE HISTORIETA Y CARICATURA EN EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE PERIODISMO JOSÉ MARTÍ, Y DE DIBUJO EN LA VITRINA DE VALONIA, DONDE FUE SELECCIONADO A INTEGRAR EL LIBRO SOÑAR LA HABANA (2014). TIENE EN PROCESO DE EDICIÓN SU PRIMER LIBRO "GUILLERMÓN MONCADA, EL GIGANTE DE ORIENTE" (EDITORIAL ORIENTE).



ISBN 978-959-211-507-1



9 789592 115071



Capitán San Luis