

99

10  
CUMPLEAÑOS  
OCTUBRE 1980 1990

ISSN 0864-0521

# Zunzún

REVISTA MENSUAL 20



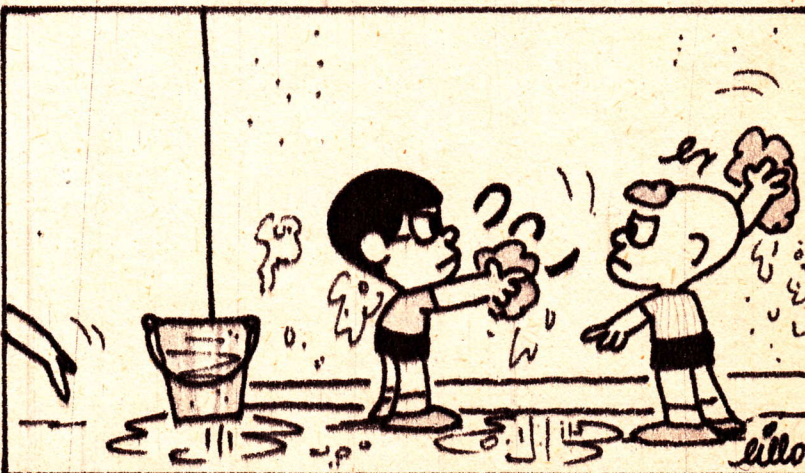
**POR ARTE  
DE MAGIA**

Páginas 12 y 13

**SIETE CONEJOS**

Páginas 22 y 23









¡EH! ¡Atiendan acá!

¡Qué me pongo cuando recibo de ustedes! y que cuando diciendo que no consiguen la o que les llega tarde...

¿Saben qué pasa? En la han tenido problemas con el y las y por eso la tiene atraso de varios meses.

¡AH! Pero así y todo, cuando compren y vean un concurso, pueden participar en él, aunque la sea atrasada. ¿Está bien?

Y cuando nos recuerden poner bien claro: Si no lo hacen, será imposible contestarles.

Les quiere mucho,  
**ZUNZUN**!!



ÁLBUM DE POSTALES

Zunzún recibió muchas cartas sobre el álbum de postales. Pero como se había dicho, las premiadas fueron las primeras en llegar con el texto completo y bien copiado:

- |  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <b>Raudel Álvarez Salaverría</b><br>1er. grado<br>Ciudad de La Habana. | <b>Néstor Robaina</b><br>2do. grado<br>Camagüey.        | <b>Yeesdán Ortega</b><br>2do. grado<br>Sancti Spiritus.     | <b>Boris Guerrero</b><br>3er. grado<br>Granma.        | <b>Ariagna Valerino</b><br>6to. grado<br>Santiago de Cuba.    |
| <b>Carlos E. Reza Lee</b><br>3er. grado<br>Ciudad de La Habana.        | <b>Yedarys Hernández</b><br>3er. grado<br>Camagüey.     | <b>Arlén L. Ruiz</b><br>4to. grado<br>Sancti Spiritus.      | <b>Magnelis Quesada</b><br>4to. grado<br>Granma.      | <b>Enael Jordana Levin</b><br>2do. grado<br>Santiago de Cuba. |
| <b>Luisel Peña Camargo</b><br>2do. grado<br>Pinar del Río.             | <b>Lidice Matos García</b><br>1er. grado<br>Guantánamo. | <b>Yolaniel Colum</b><br>3er. grado<br>Isla de la Juventud. | <b>Ismary Sosa</b><br>5to. grado<br>Cienfuegos.       | <b>Isabel Pérez</b><br>6to. grado<br>Las Tunas.               |
| <b>Yusleidi Soto Fleita</b><br>2do. grado<br>Pinar del Río.            | <b>Nerulda Dina Moya</b><br>4to. grado<br>Guantánamo.   | <b>Jorge Carrillo</b><br>7mo. grado<br>Isla de la Juventud. | <b>Yosleidy Cardozo</b><br>3er. grado<br>Cienfuegos.  | <b>Yuan M. García</b><br>4to. grado<br>Las Tunas.             |
| <b>Belgis Berrio Torres</b><br>3er. grado<br>Matanzas.                 | <b>Yuliet Varona</b><br>2do. grado<br>Holguín.          | <b>Pedro E. Cruz</b><br>4to. grado<br>Villa Clara.          | <b>Yenny Jiménez</b><br>7mo. grado<br>Ciego de Ávila. | <b>Holman Hernández</b><br>2do. grado<br>La Habana.           |
| <b>Victor J. Caraballoso</b><br>3er. grado<br>Matanzas.                | <b>Pedro E. Reynaldo</b><br>2do. grado<br>Holguín.      | <b>Kirenia Castellón</b><br>10 años<br>Villa Clara.         | <b>Miledys Reina</b><br>4to. grado<br>Ciego de Ávila. | <b>Nadieska Reyes</b><br>5to. grado<br>La Habana.             |

¡FELICIDADES! a todos los premiados y éxitos en el estudio.



EN LA REVISTA ATRASADA

UN CONCURSO QUE ME AGRADA.



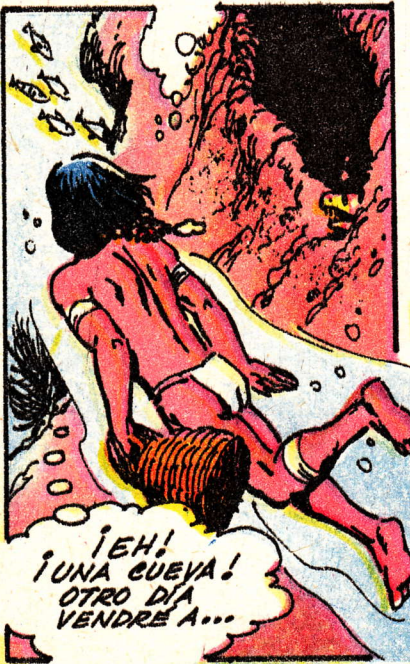
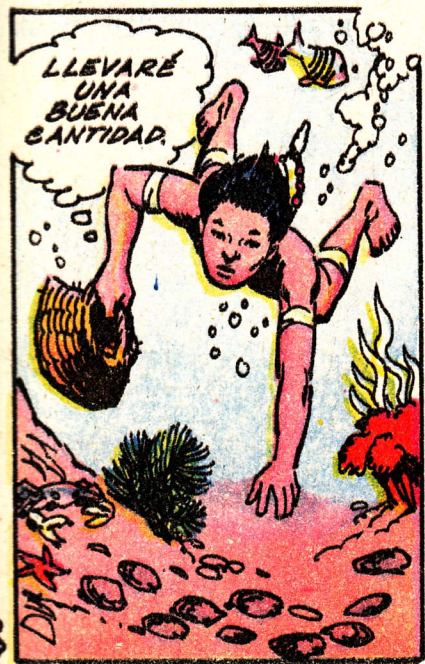
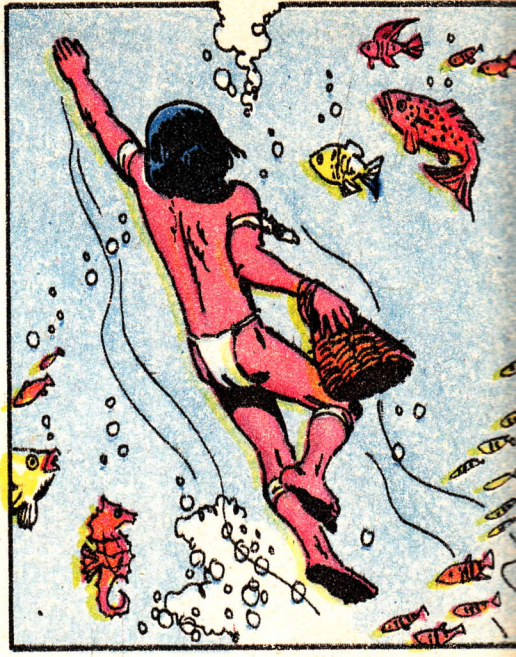
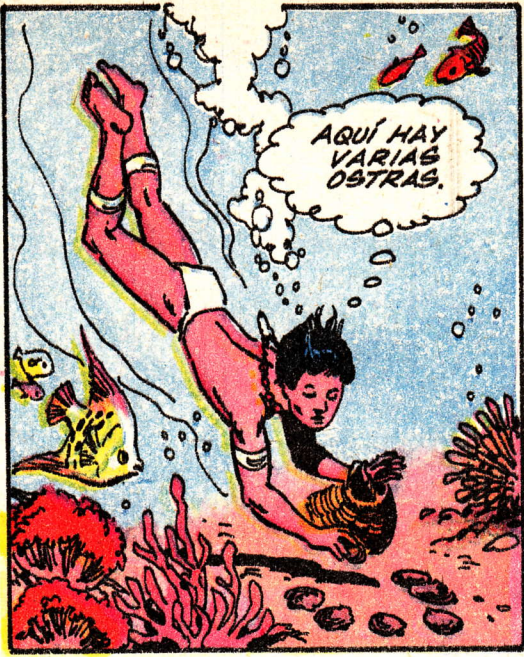


# YARI

Por Rosa

EN ESTE MISMO LUGAR FUE DONDE GUABAY CONSIGUIÓ LA PERLA QUE LE REGALÓ A ANANQUE... ¡YO QUIERO UNA, YARI!

ES MUY DIFÍCIL ENCONTRARLAS, ANAY.

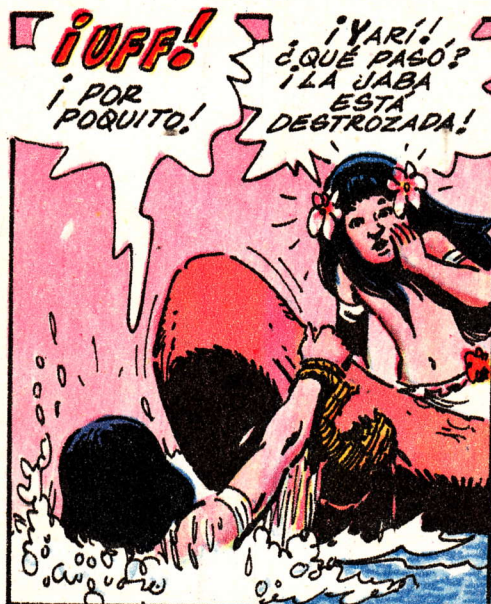
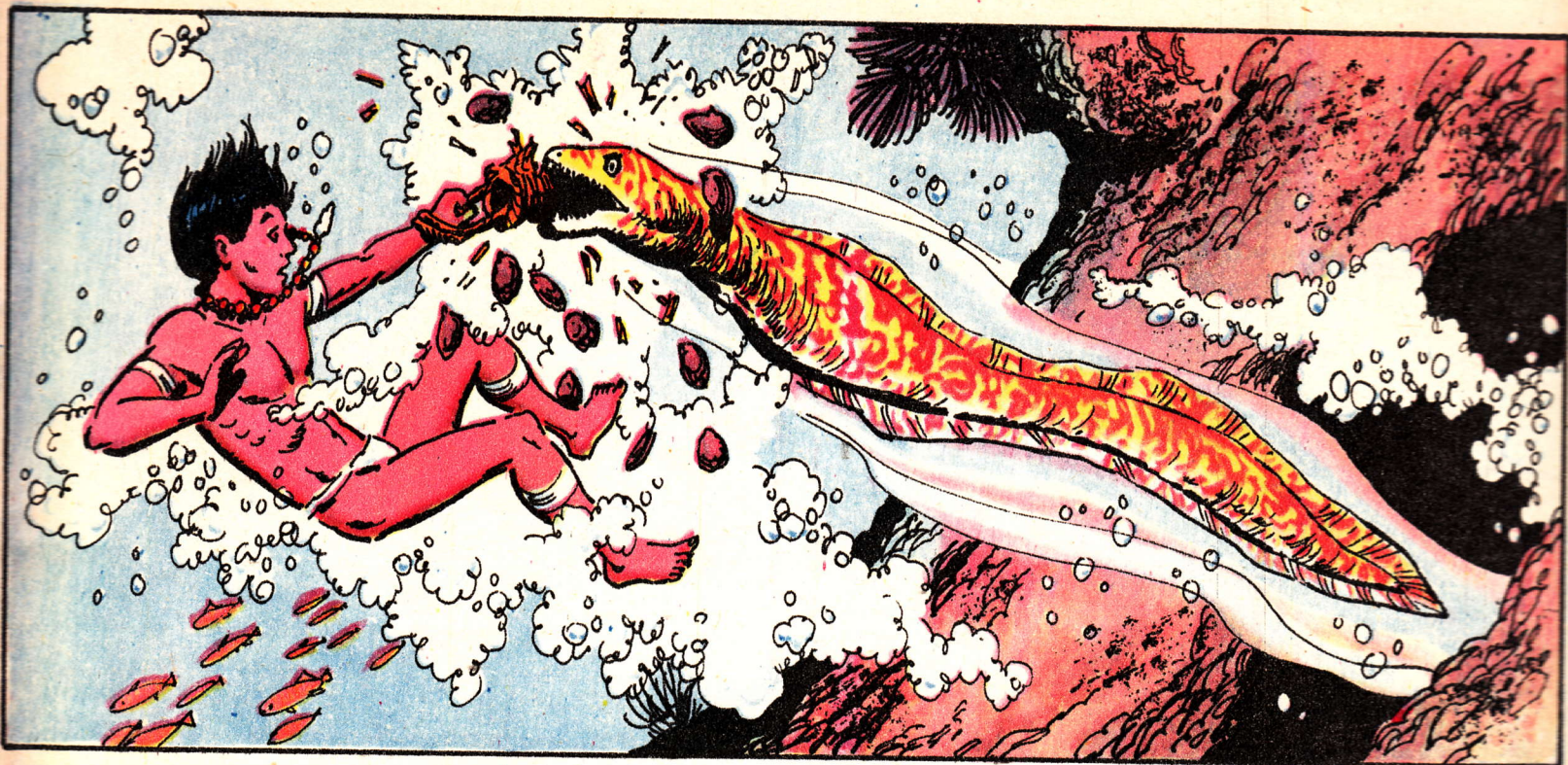


MIRA LO QUE DICE AQUÍ:

¡CUIDEMOS AL ALMIQUÍ!





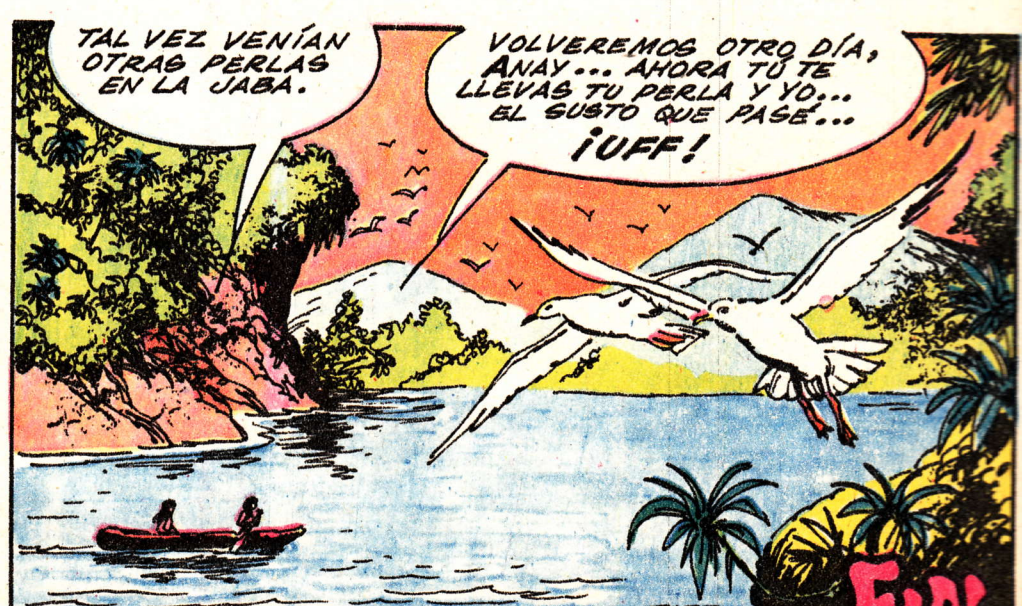


**¡UFF!**  
¡POR  
POQUITO!

¡YARÍ!  
¿QUÉ PASÓ?  
¡LA JABA  
ESTA  
DESTRUZADA!

ME ATACÓ  
UNA MORENA...  
SE PERDIERON  
LAS OSTRAS  
QUE TRAÍA.

¡MIRA!  
¡QUEDÓ  
UNA!  
¡ÁBRELA!



¡OH! ¡QUÉ GRAN PERLA!...  
¡ES TAN HERMOSA  
COMO LA DE ANANQUE!

TAL VEZ VENÍAN  
OTRAS PERLAS  
EN LA JABA.

VOLVEREMOS OTRO DÍA,  
ANAY... AHORA TÚ TE  
LLEVAS TU PERLA Y YO...  
EL GUSTO QUE PASÉ...  
**¡UFF!**

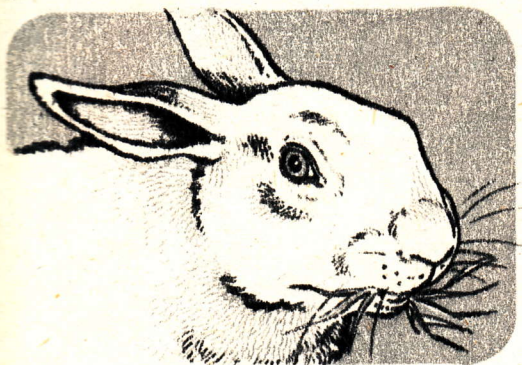
**FIN**



**L**a mayoría de los animales que conocemos poseen dientes. Pero no todos los tienen iguales ni los usan para lo mismo. A muchos le sirven para masticar la comida; otros aguantan con ellos la presa de la que se alimentan y algunos los emplean como arma de defensa.

# ¡MIRA QUÉ DIENTES

Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: René Martínez



## EL CONEJO

Los dientes de adelante le crecen, por eso siempre está masticando; así los gasta y no los tiene demasiado largos, lo cual le molestaría mucho.



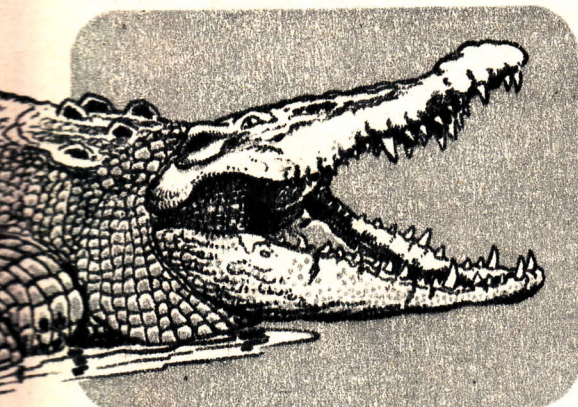
## EL TIGRE

Para desgarrar la carne le son muy útiles sus colmillos grandes y afilados. También los usa para defenderse cuando lucha con otros animales.



## LA SERPIENTE

Sus dientes están colocados inclinados hacia dentro. Así atrapa mejor a los animales que le sirven de comida. Las venenosas tienen dos dientes largos, a través de los cuales, pasa el veneno a quienes ataca.



## EL COCODRILLO

¡Asóbrate! Posee de 76 a 78 dientes afilados como cuchillas. Pero no le sirven para masticar. Los emplea para agarrar fuertemente al animal que se va a comer.



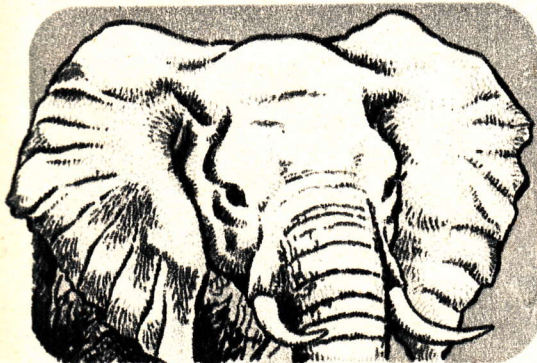
## EL PERRO

Tiene fuertes dientes que le permiten triturar, o sea, moler fácilmente los huesos. Cuando está bravo los enseña como diciendo: "¡Cuidado, que muerdo!".



## LA VACA

No tiene colmillos. Con los dientes de la parte de abajo de la boca, sujeta la yerba para arrancarla. Utiliza sus anchas muelas para moler bien la yerba antes de tragársela.



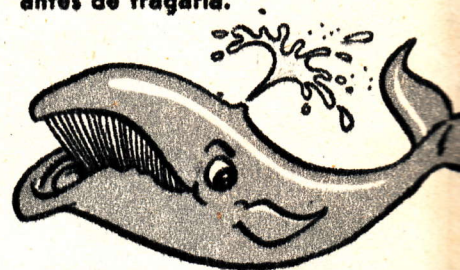
## EL ELEFANTE

Los mayores dientes que existen son los colmillos del elefante africano macho. A veces son más largos que un hombre bien alto. Pero no los usa para comer sino para defenderse.



## EL TIBURÓN

La boca es ancha y tiene varias filas de grandes dientes finos y cortantes, con los cuales corta, fácilmente, los peces y otros animalitos de los que se alimenta.



Mira qué curioso. La ballena, siendo tan grande, en lugar de dientes presenta unas láminas córneas, que sirven como unas varillas en forma de cuerno.

Las aves carecen de dientes y sólo los lleva en la parte superior de la boca.





Agrega las vocales que faltan para completar la palabra.

# ME LO CONTÓ UNA Y \_ C \_

Texto: Martha Ríos - Dibujos: Roberto Alfonso



-¡Qué falta de respeto eres! ¡Me traes a tu casa, apenas sin conocerme y luego me tiras en un rincón!

Daniel, asustado, se dio cuenta que la voz era de una yuca; al momento oyó otra que le decía:

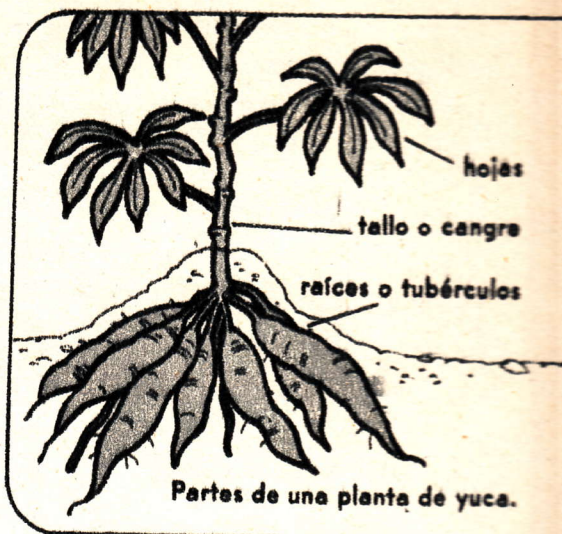
-No le hagas caso; ella tiene muy mal carácter; es de la variedad de yucas agrias; pero además, es vanidosa; se cree superior a nosotras porque los indios taínos ya la utilizaban para hacer casabe<sup>(2)</sup>, y cuando se ralla tiene más almidón<sup>(3)</sup> que el resto de sus hermanas.

-¿Tiene muchas hermanas? - Preguntó Daniel.

-No tantas, yo soy una de ellas, pero pertenezco a la variedad dulce. También las hay amarillas, blancas, y las llamadas de Cartagena, que son las preferidas para comer.

-¡Qué interesante! ¿Y de dónde son ustedes?

-Nosotras, cubanas, aunque se nos cultiva mucho en América y en África, tanto como al boniato, a la malanga... que también son raíces o tubérculos; de otras familias, ¡claro!



-Entonces, si crecen bajo la tierra, cómo sé que un campo está sembrado de yuca?

-Sencillo -continuó la dulce amiga- nuestro tallo, llamado cangre, puede tener el alto de un hombre y tenemos las hojas como estrellas de color verde. Nos reproducimos por semillas, pero a los campesinos les es más fácil picar nuestro tallo en pedazos y sembrarlos, preferiblemente en terrenos secos, porque no necesitamos de mucha agua para vivir.

Bueno, ahora que ya nos conocen un poquito, ¿te embullas a contarle lo aprendido a tus amigos?

S Domingo, y Daniel se levantó temprano para acompañar su abuelo a la placita. Compraron perejil, naranjas, lechugas y yucas.

A él le gustan todas, pero al acercarse de las frituras de yuca tan cas que prepara su abuelito, se puró para que las pudiera hacer pido y comerlas en el almuerzo.

Dejó la carga en la cocina, y cuando se disponía a salir a jugar, sorprendió una voz ronca y de unos amigos que le decía tantas cosas como balas tira una ametralladora.



...os haciendo casabe.

¿Quieres hacer frituras? Ralla la yuca cruda, échale un huevo, sal, y perejil picado. Después fríelas en manteca o aceite bien caliente.



SÍ, DANIEL, TIENES RAZÓN

DE LA YUCA, EL ALMIDÓN.





A los indios quiché de Guatemala, como a todos los de nuestra América, les han arrebatado las tierras, las riquezas. . . pero lo que nadie les ha podido arrancar jamás son sus costumbres, su cultura, su lucha por la libertad.

Una hermosa costumbre es la que mantienen antes y después del nacimiento de cada niño. ZUNZÚN lo leyó en un libro donde lo cuenta Rigoberta Menchú, una india quiché, que lucha por su pueblo.

## CUANDO NACE UN NIÑO

Texto: Rosa Leyva

Dibujos: Orestes Suárez



En los poblados donde viven los quichés eligen a una pareja de personas mayores a los que llaman elegidos. Éstos ofrecen ayuda y consejos a todos sus vecinos. Por eso cuando una mujer está embarazada, va junto con su esposo a anunciárselo a los elegidos.



Quando ya se conoce que la señora va a tener un niño, las vecinas la visitan todos los días. Le llevan regalitos, conversan con ella. De esta manera, la futura mamá se siente acompañada y contenta.

A los siete meses de embarazo, cuando ya la mamá tiene tremenda barrigota, sale al monte a caminar y a hablar con el niño que lleva dentro, callado y tibiecito. Le cuenta sobre lo importante que son las plantas, los animales. . . Y como si el nené pudiera oírla, le dice:



La futura mamá no deja de trabajar por eso, la señora elegida le aconseja bañarse utilizando agua hervida con hojas que la ayuden a estar tranquila. También le recomienda hojas que tienen vitaminas, con las que puede preparar un cocimiento o tisana que tomará, pues le servirá además a su bebé.







A la hora de nacer el niño, se reúnen en la casa tres parejas: los elegidos, las abuelas o tías mayores y el papá. Porque los quichés dicen que si ese niño nace del amor, no pertenece a uno solo sino a toda la comunidad.



Enseguida que los vecinos saben que el niño nació, vienen a la casa y le traen ropitas, comida para la mamá. ... unos se ofrecen para cargar agua, otras para cortar la leña. ... ¡Es una fiesta! Es importante conocer la cantidad de personas que ha visitado la casa, pues mientras mayor sea el número, mayor será la responsabilidad que tendrá con el pueblo, el niño cuando crezca.

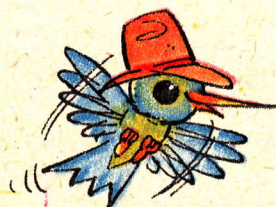
Durante ocho días nadie puede ver al recién nacido. Es el derecho que tiene el pequeño de estar solito con su mamá. Durante ese tiempo debe permanecer con las manitas abiertas y atadas. Este pueblo considera que las manos son sagradas para el trabajo, y siempre han de estar abiertas para dar algo a los demás, no deben robar, ni maltratar a la Naturaleza.



Después de los ocho días le liberan las manitas. Todos los de la familia le dan un beso al bebé. Y ahora, igual que cuando nació, preparan una comida. Es en este momento cuando los papás, junto a los elegidos, hacen un compromiso a nombre del pequeño.



Ni los terratenientes acabarán con todo, ni los más ricos acabarán con nuestras costumbres y nuestros hijos (...) sabrán respetar y guardar nuestros secretos.



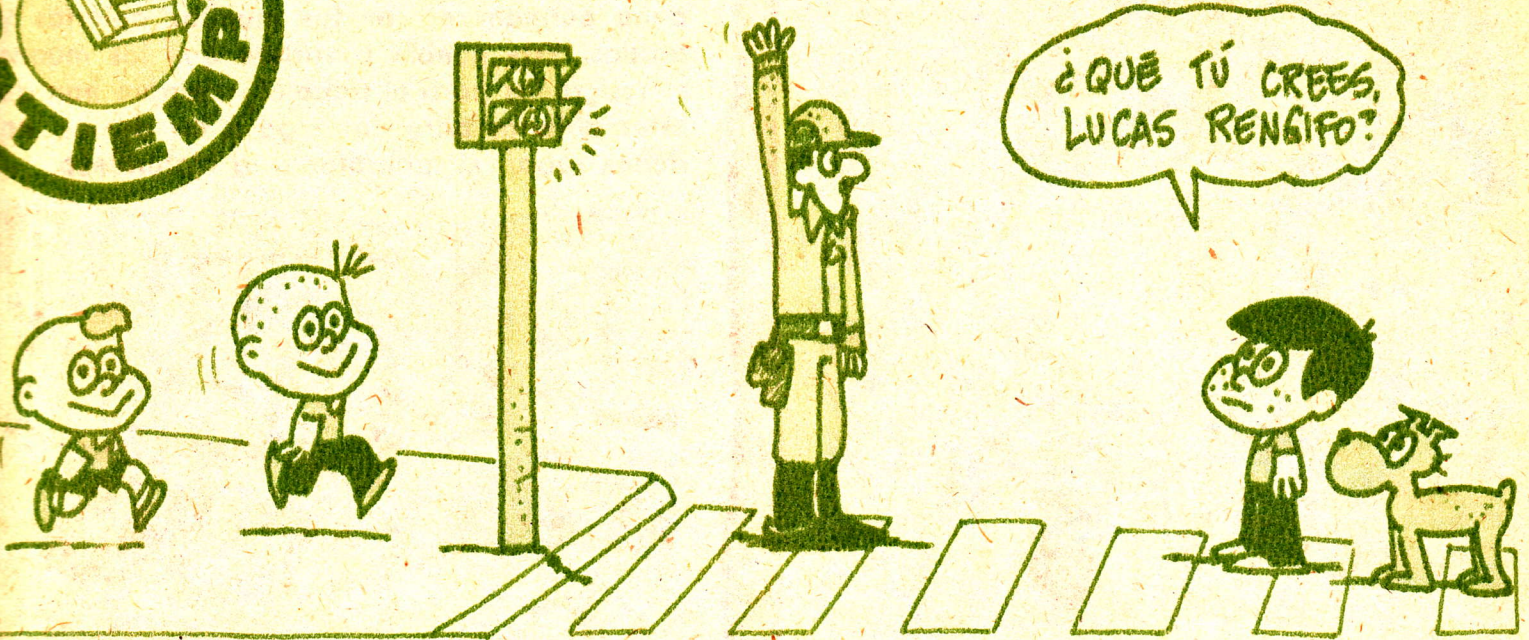
Me faltaron muchas más cosas por decir, pero ya ves, se me acabó la página.



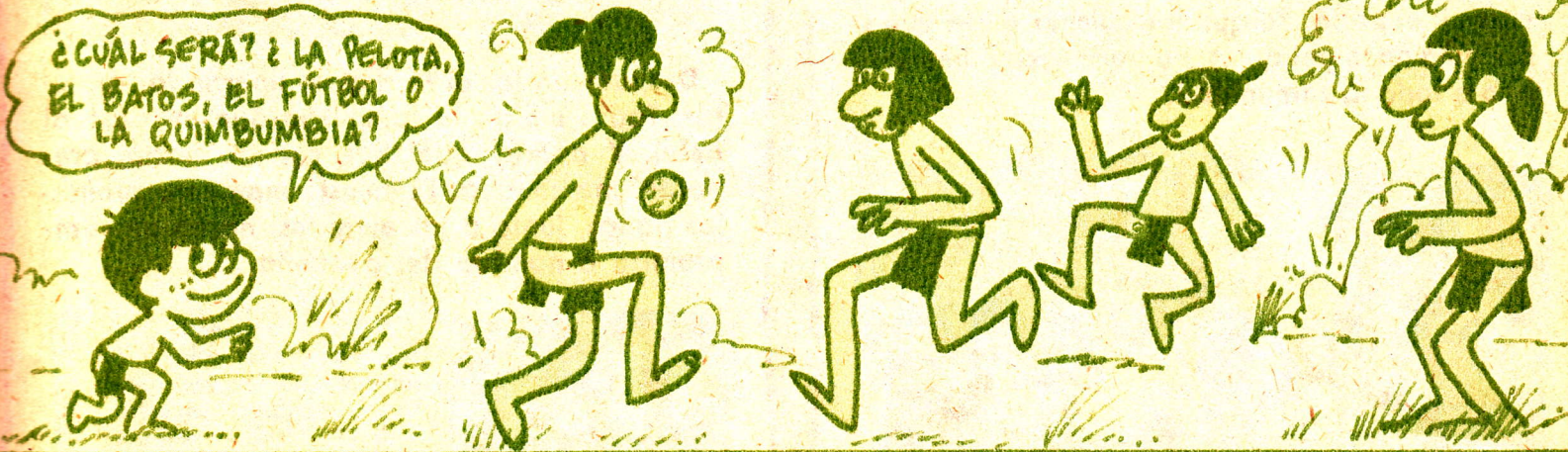




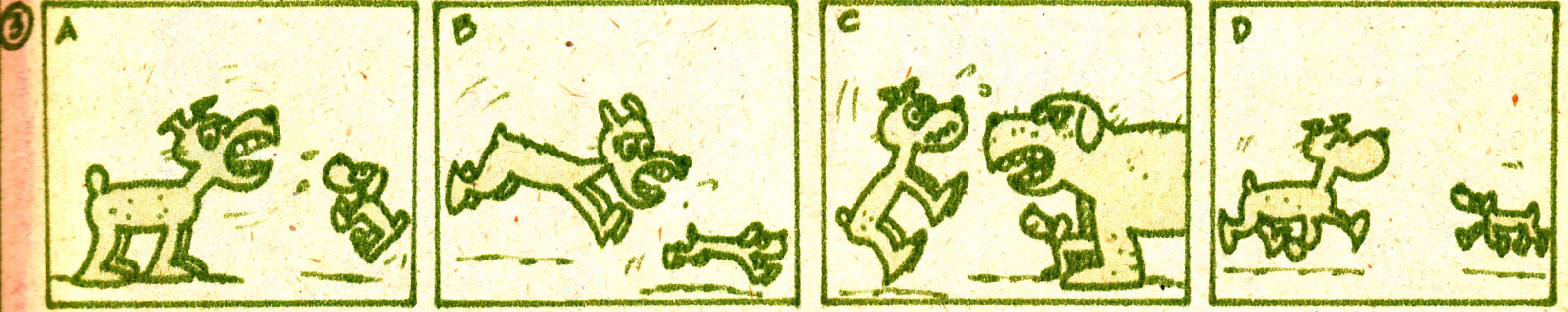
① EL SEMÁFORO PARA PEATONES TE AUTORIZA A CRUZAR, PERO EL POLICIA QUE ESTÁ REGULANDO EL TRÁNSITO, NO. ¿A QUIÉN DEBES OBEDECER?



② ESTOS INDIOS TAÍNOS ESTÁN PRACTICANDO UN DEPORTE EN EL BATEY.



ESTA HISTORIETA NO ESTÁ EN ORDEN, VAMOS A ARREGLARLA.



TRA  
BA  
LEN  
GUAS

UN GATO AGUARDÓ A UNA RATA, UN RATO Y UN RATÓN A UN GATO OBSERVO LARGO RATO.

DISPUTARON PEPITA POTTI Y RITA PITA POR LA PERRITA DE PITA QUE MORDIÓ A PEPITA POTTI.



RESPUSTAS: ① DEBES OBEDECER AL POLICIA. ② BATEY. ③ D-A-B-C.

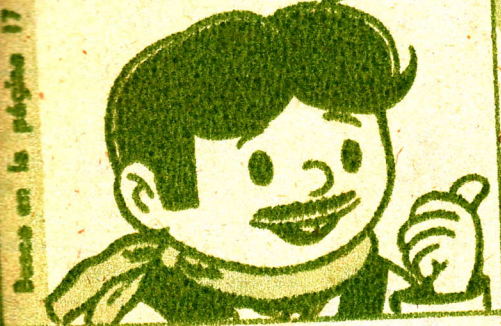
③ LE PONDRÉ A MI COTORRITA, PARA PASEAR, LA GORRITA.



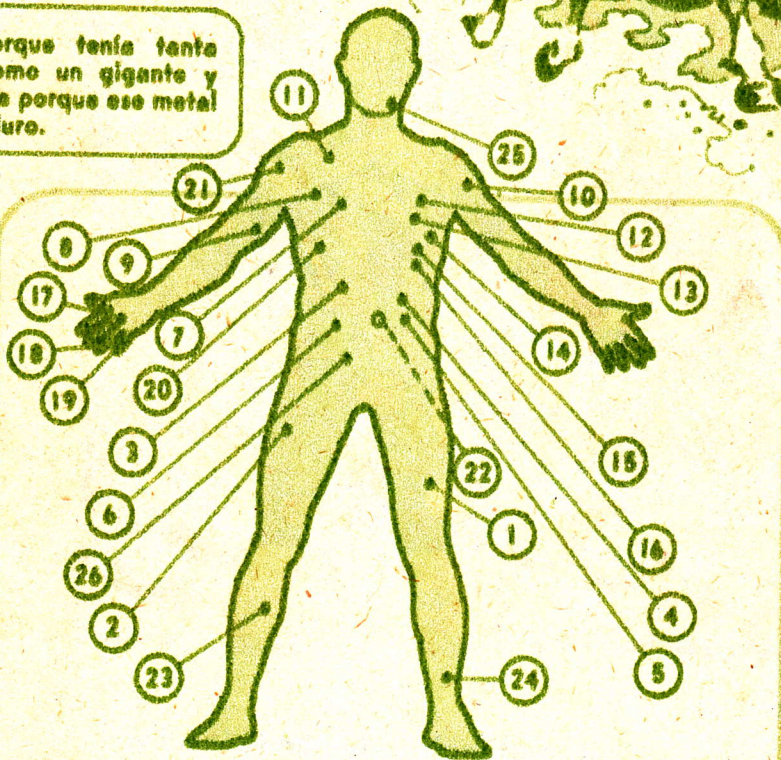
# EL TITÁN DE BRONCE

Texto: Martha Ríos - Dibujos: Orestes Suárez

El general Antonio Maceo fue un guerrero de gran inteligencia, valor y fortaleza ¡sí señor! por eso se le conoce también como el Titán de Bronce.



Titán porque tenía tanta fuerza como un gigante y de bronce porque ese metal es muy duro.



## Heridas recibidas por Antonio Maceo en las dos guerras.

- 1— Combate de Michoacán. Enero 16, 1869.
- 2— Acción del Ingenio Armonía. Mayo 20, 1869.
- 3— Majaguabo Arriba. Julio 2, 1870.
- 4— San Rafael. Julio 25, 1870.
- 5— Majaguabo Arriba. Octubre 2, 1870.
- 6— Nuevo Mundo. Diciembre 28, 1870.
- 7 y 8— La Matilde. Enero 16, 1872.
- 9— Tiguajabos. Enero 24, 1872.
- 10— Acción del Ingenio Santa Fe. Noviembre 2, 1872.
- 11— Combate de Las Guásimas. Marzo 15, 1874.
- De la 12 a la 19— Combate de Mejías. Agosto 7, 1877.
- 20— Vereda La Juba. Febrero 9, 1878.
- 21— Combate de las Llanadas de Juan Criollo. Febrero 12, 1878.
- 22— En una calle de San José, Costa Rica. Noviembre 10, 1894. (En la espalda).
- 23— Combate de Río Mondo. Febrero 7, 1896.
- 24— Combate de las Lomas de Tapia. Junio 23, 1896.
- 25 y 26— Combate de San Pedro. Diciembre 7, 1896.

que le acompañaba, eran perseguidos por los españoles, se levantó poco a poco de la camilla, se montó en su caballo y logró burlar al enemigo!

Por eso al general Antonio Maceo, sólo podía comparársele con un gigante; pero si grande era su fortaleza física, más fuertes eran sus ideas de independencia.

Lo demostró en cada carga al machete y al oponerse a firmar en 1878, el Pacto del Zanjón<sup>(2)</sup>. La respuesta de Maceo fue la de un hombre de coraje; los cubanos continuarían luchando hasta lograr la libertad de su Patria. La historia recoge este momento con el nombre de Protesta de Baraguá.

\* (1) objeto de metal con filo; cuchillo, machete, espada.

(2) documento en el que los españoles le proponían a los cubanos terminar la guerra, pero Cuba seguiría siendo colonia de España.

**A** Si comenzaron a llamarle sus compañeros, porque durante la Guerra de los Diez Años, que empezó en 1868, recibió (21 heridas), de bala y arma blanca<sup>(1)</sup> en diferentes batallas. De todas se recuperaba con gran rapidez y enseguida se le veía montado en su caballo, de nuevo en la pelea.

En el lugar conocido por Mangos de Mejías, en la antigua provincia de Oriente, fue donde le hicieron la mayor cantidad de heridas en toda su vida de mambí.

Cinco balazos le atravesaron el pecho; y otros le alcanzaron la palma de la mano y los dedos con que sostenía el revólver. El Titán cayó sin fuerzas, la sangre le salía por los oídos, la nariz y la boca. Todos pensaban que iba a morir.

Después de varios días, y aún grave, al conocer que él y el pequeño grupo



Busca en la página 17 la postal de aquí.





# POR

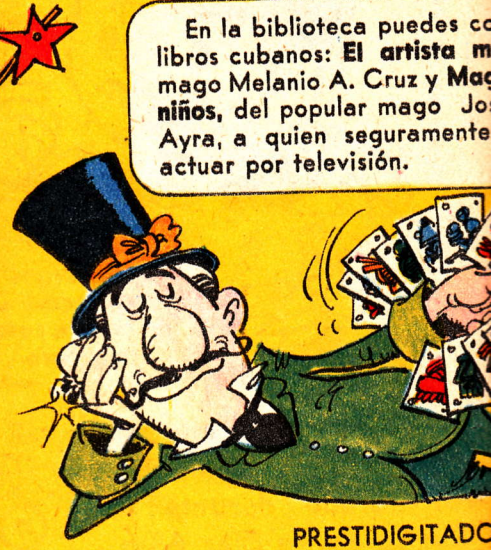
Texto: Ana María Luján-Dibu

El primer mago de quien tenemos noticias por un papiro egipcio de hace miles de años fue Tetteta de Tattusenerú. ¡Vaya nombrecito!

En la biblioteca puedes encontrar libros cubanos: El artista mago Melanio A. Cruz y Magos niños, del popular mago José Ayra, a quien seguramente actuar por televisión.

HECHICERO

NIGROMANTE



PRESTIDIGITADOR

**A** HORITA toco el pañuelo con mi varita mágica y ¡zas! Y diciendo esto, el mago lo convierte en varios pañuelos de diferentes colores. Este acto que nos maravilla es tan antiguo como el ser humano, pues ya desde la comunidad primitiva el hombre trató de dominar a la Naturaleza con algo realmente valioso: su imaginación.

Por esto, los cazadores se pintaban el rostro y cubrían su cuerpo con una piel similar a la del animal que iban a capturar, porque creían que de esta manera tendrían éxito. Así surgen los ritos mágicos, costumbres o ceremonias, y con ellos, el antiguo mago, brujo o hechicero, quien hace creer a los demás, que conoce las señales y secretos de la Naturaleza: el porqué de la lluvia, el trueno, las plantas, los animales. . .

Este personaje va ganando fama y llega a convertirse en alguien importante y utiliza sus conocimientos de magia, para atemorizar y lograr obediencia. Con el tiempo llega a ser consejero de reyes y emperadores.

Después, hace dos mil años, el mago es perseguido. Entonces tiene que hacer sus trucos de magia en sitios secretos por lo cual es llamado ocultista.

Ya para el siglo XV, empieza a usar la magia para divertir y lo encontramos entreteniéndolo al rey y a su corte con el nombre de prestidigitador (del latín presto: ágil y digitus: dedo) o ilusionista (el que crea una ilusión o hace ver algo como real).





# ARTE DE MAGIA

es Suárez



¿Cómo se escribe magia?

Magia: latín, español, catalán, portugués e italiano.

Magie: francés.

Magics: inglés.

Zanberei: árabe.

Magio: esperanto.

En aquellos tiempos, el mago, para impresionar, vestía un manto u ho-palanda y un gorro cónico —como un cucurucho— y utilizaba una varita mágica.

Ahora espero que con lo que te he contada, puedas apreciar mejor al mago, ese encantador artista que nos lleva gratamente al mundo de la fantasía con sus números de ma-gia. ZUNZÚN se sentiría feliz si le cuentas que tú también sabes hacer magia. ¿Escribirás?

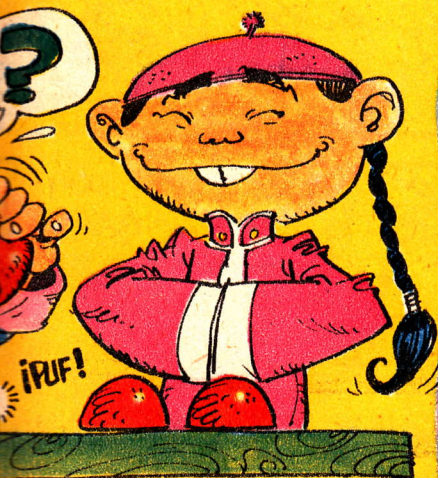
Hoy en día, el mago que conoce-mos no necesita de estas ropas, sino que, nos divierte y entretiene con sus conocimientos de magia y esco-ge la ropa de acuerdo con la moda. Eso sí, sigue usando la maravillosa varita para hacer aparecer o desa-parecer lo que desea por arte de magia.

Querido amigo o amiga, aquí te brindo un acto de magia que debes practicar para hacerlo bien ante tus familiares y amigos.

Se llama los sobres encantados. Consiste en repartir a tu público cinco sobres, en cada uno de los cuales has colocado un objeto pequeño, tarjeta o texto. Después que lo repartes sales de la habitación hasta que te avisen que regreses, luego que los participantes hayan visto el contenido de cada sobre y lo hayan cerrado y colocado sobre la mesa. Entonces, tomas uno de ellos, dices lo que contiene y se lo entregas al que lo tenía antes.

¿Cómo se logra? Pues, muy fácil. Antes de realizar el truco haces una pequeña marca, que debe ser un punto casi invisible, con las cinco primeras letras: A, B, C, D y E. Al repartir los sobres, el que tiene marcada la prime-ra letra se lo entregas a la primera per-sona, luego el de la segunda letra a la segunda persona y así sucesivamente.

Espero que te quede bien este acto de magia. Tu amigo Zunzún te desea éxitos.

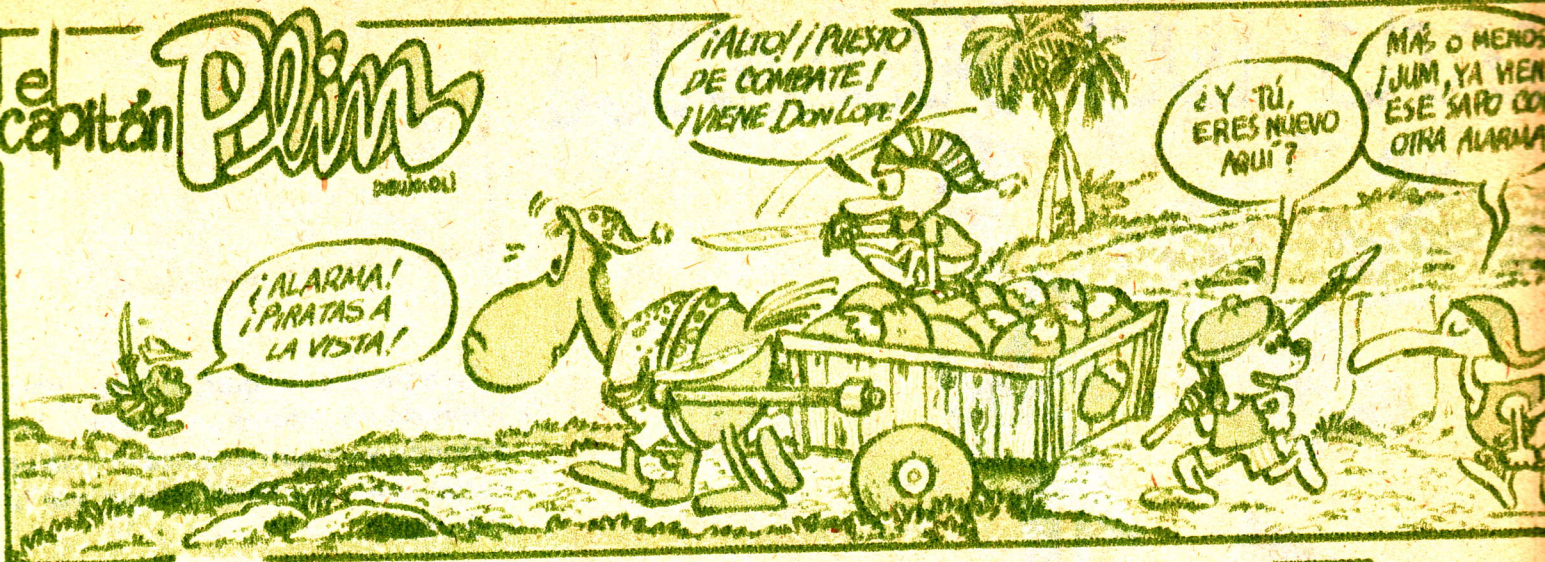


Desde tiempos remotos los chinos han aprendido a hacer aparecer y desaparecer una cosa en tres cubiletes o tapitas. Este truco mágico fue conocido después como el pasapasa.



# el capitán Plin

DEBUCOLI



¡ALARMA!  
¡PIRATAS A  
LA VISTA!

¡ALTO! ¡PUESTO  
DE COMBATE!  
¡VIENE DON LOPE!

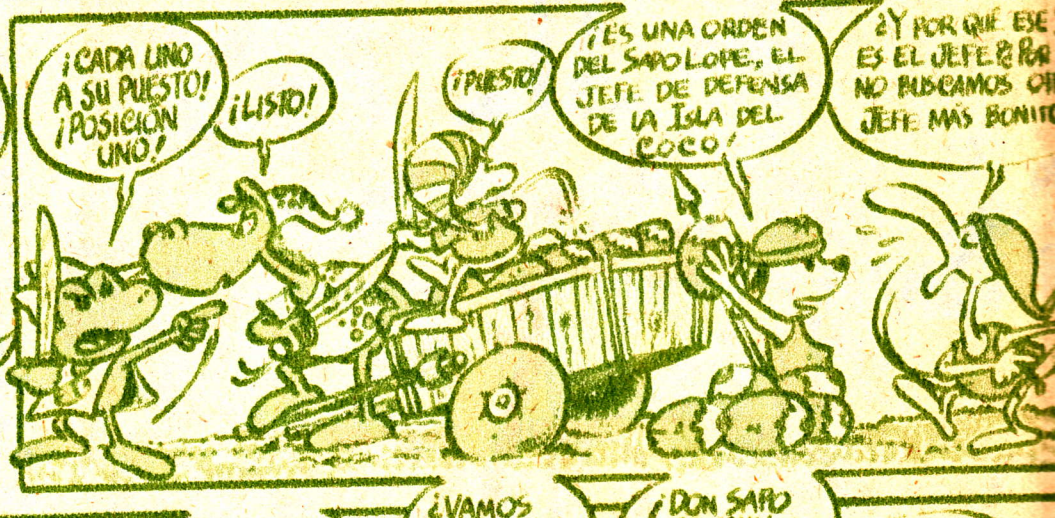
¿Y TÚ,  
ERES NUEVO  
AQUÍ?

MÁS O MENOS  
¡JUM, YA HE  
ESE SARO CON  
OTRA ALARMA



NO DEBIAMOS  
TENER TANTAS  
ALARMAS EN  
LA ISLA DEL  
COCO.  
PERO

ES  
UNA IDEA  
VIEJA,  
NO SIRVE.



¡CADA UNO  
A SU PUESTO!  
¡POSICIÓN  
UNO!

¡LISTO!

¡PUESTO!

¡ES UNA ORDEN  
DEL SARO LOPE, EL  
JEFE DE DEFENSA  
DE LA ISLA DEL  
COCO!

¿Y POR QUÉ ES  
ES EL JEFE? ¿POR  
NO HUBIERAMOS  
JEFE MÁS BONITO



¡A DON SARO LOPE LO  
NOMBRO EL CAPITÁN  
PLIN, ESPADA MAYOR  
DE LA ISLA!



¿POR QUÉ  
NO DISCUTIMOS  
PRIMERO, COMO  
HACER LA  
ALARMA?

¿POR QUÉ  
NO SEGUIMOS  
CAMINANDO?

¿VAMOS  
A QUITAR  
AL DON SARO!

¡DON SARO  
ES MUY  
VERDE!

PLIN  
TAMBIÉN  
ES VERDE.

¿O  
PU  
PLIN  
ES  
M



¡EN LA LEJANA  
ISLA DE LOS  
AGUACATES NO  
SE HACEN ALARMAS!

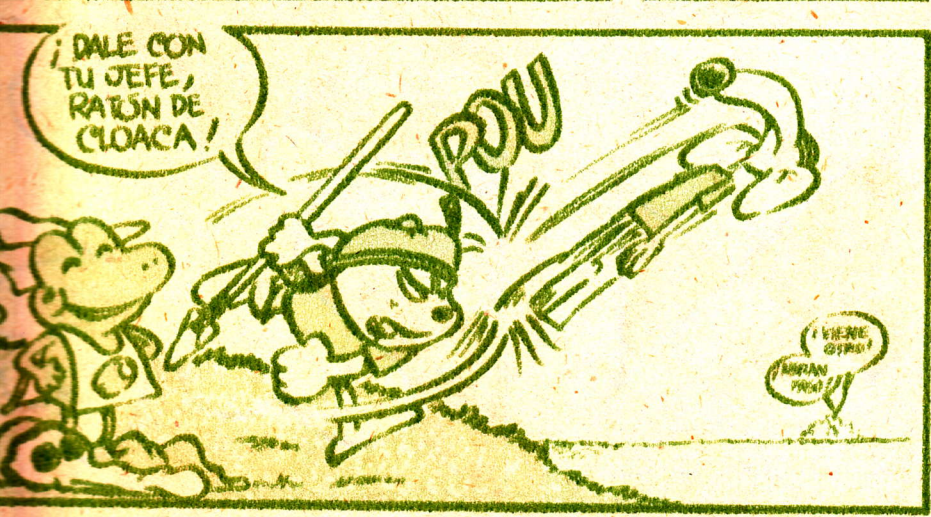
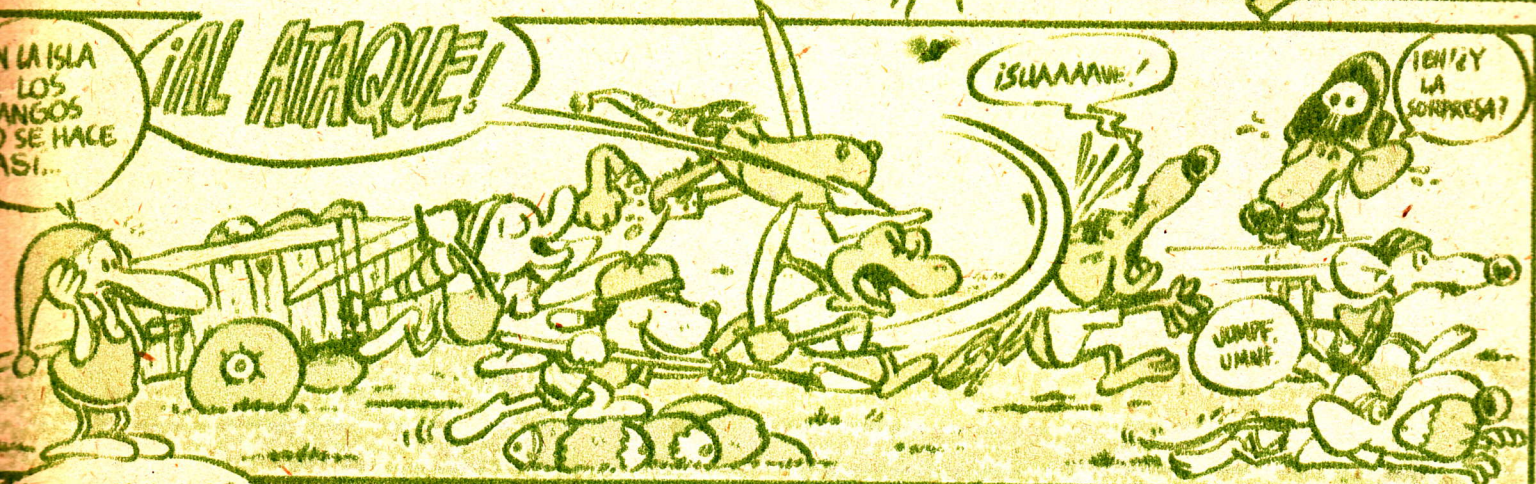
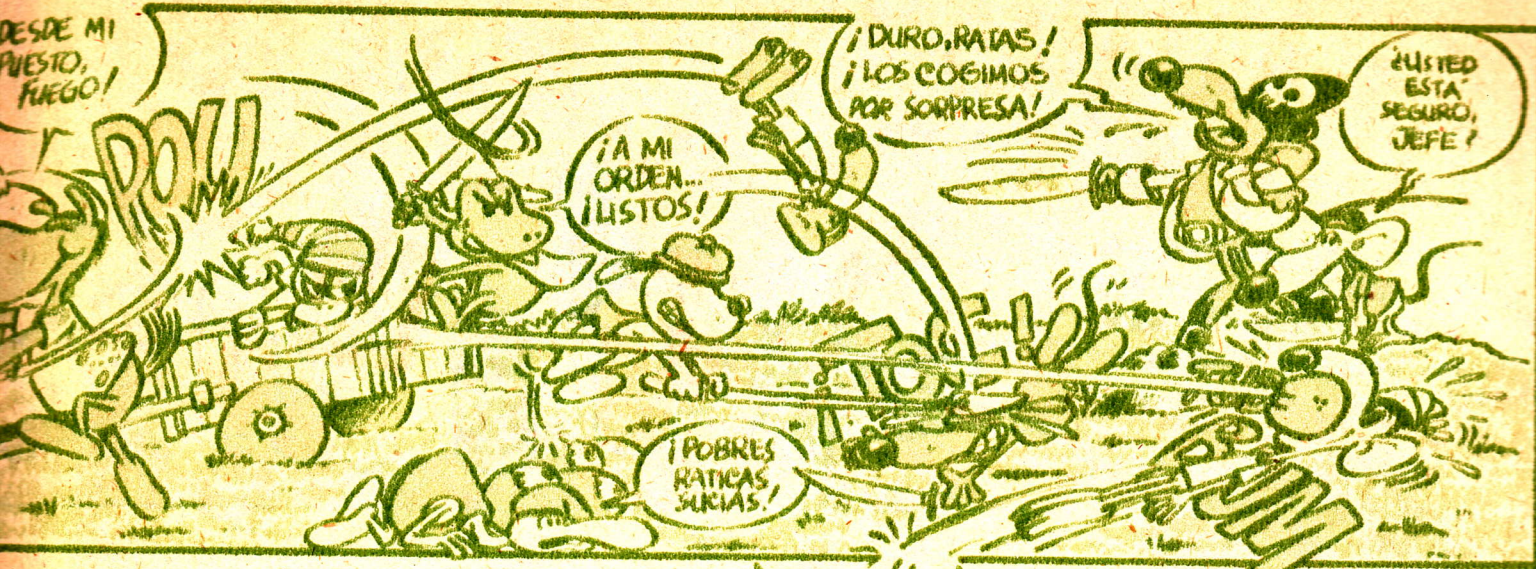


PERO... ¡ALLÍ  
NO HAY  
PIRATAS!



¿Y ESTA DISCUSIÓN?  
¿NO DIJIMOS: ALARMA?  
¡VIENEN LOS DE RII!



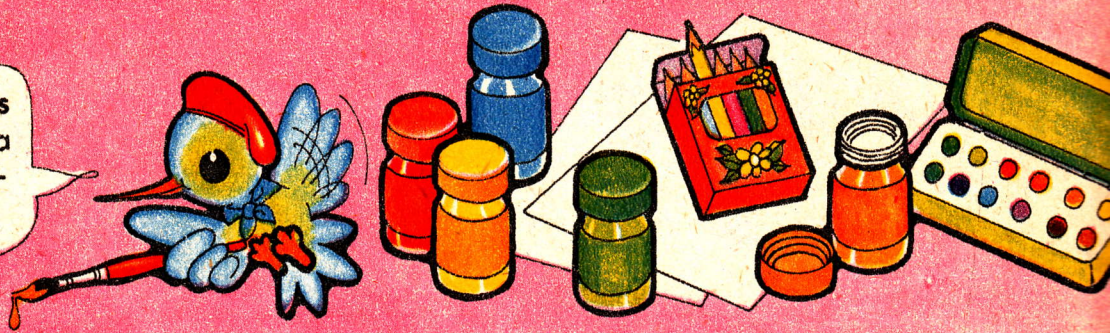




# NÚMEROS Y LÍNEAS

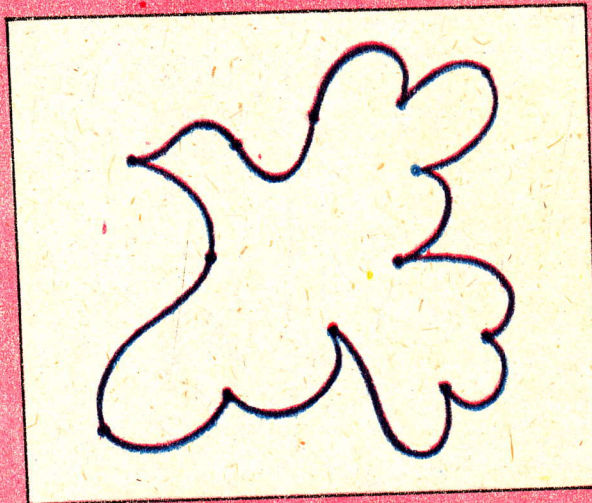
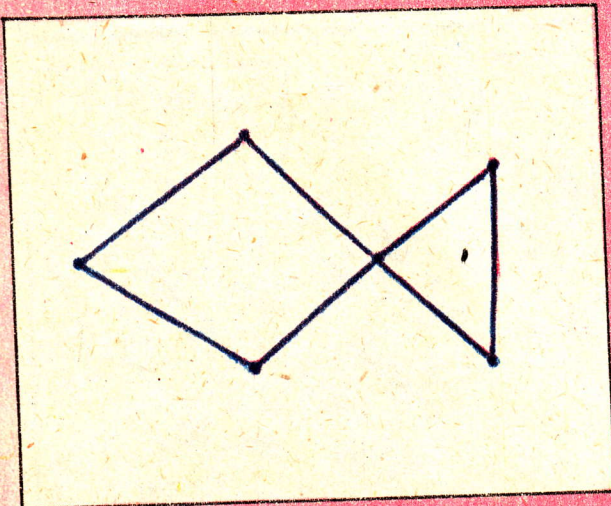
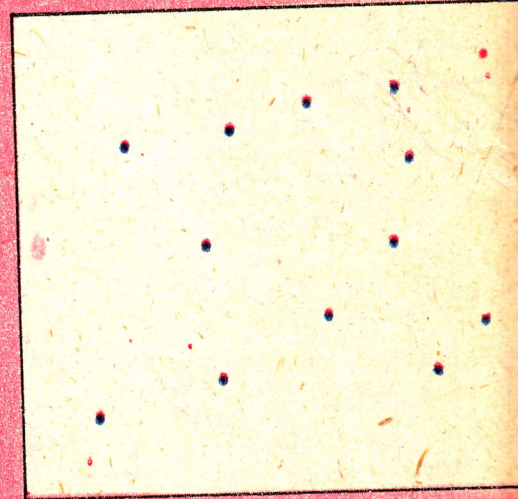
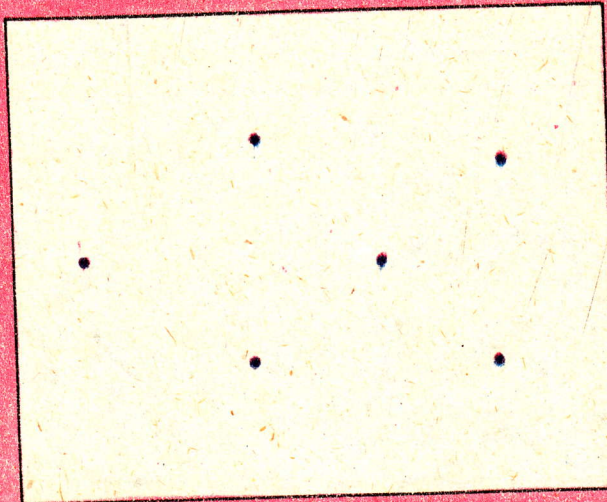
Texto: Ana María Erra - Dibujo: Roberto Alfonso

Para jugar sólo necesitas un pedazo de cartulina o papel, lápices de colores, acuarela o tempera.



## 1

Primero escoges un número entre el 1 y el 15. Entonces marcas sobre el papel tantos punticos como el número que pensaste. Mira las ilustraciones.

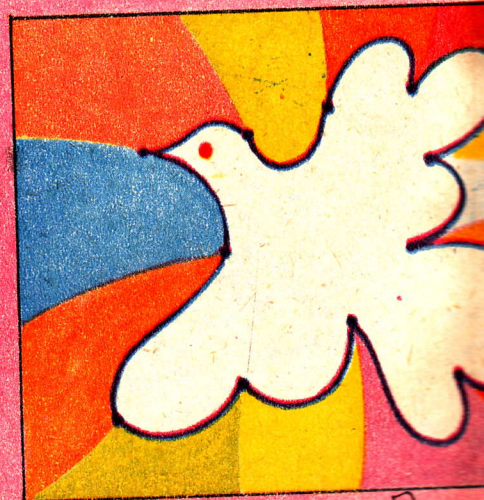
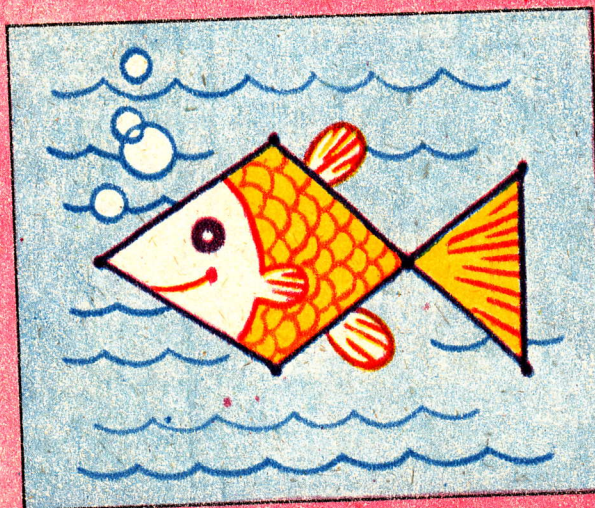


## 2

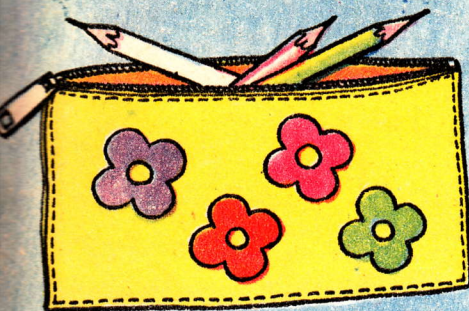
Después unes puntos con líneas pueden ser rectas o curvas. Al hacer según tu imaginación recerán en el papel ras como éstas.

## 3

Con los lápices o tempera dibújale ojos, boca.







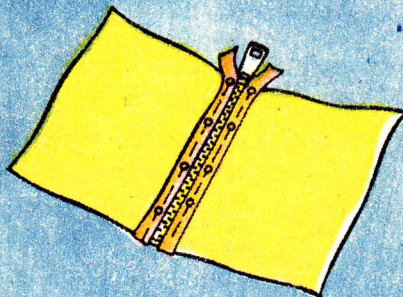
### CARTUCHERA PARA LÁPICES

Para que tus lápices no estén regados dentro de la maleta de la escuela, te propongo que con ayuda de una persona mayor, hagas esta cartuchera para guardarlos.

Necesitas dos pedazos de tela, un zipper chiquitico, hilo, aguja y telitas de colores para hacerle los adornos.

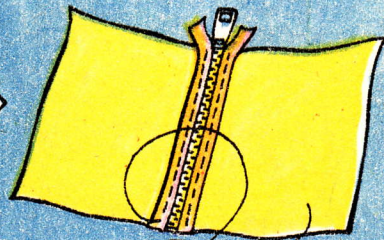
#### PRIMERO

Une los dos pedazos de tela por el borde. Ponle encima el zipper cerrado. Fíjalo con alfileres. ¿Ves?



#### SEGUNDO

Cósele con puntadas chiquitas los dos lados del zipper. Es un hilván para poderle quitar los alfileres. Luego cose con punto atrás por donde está el hilván. Cuando esté todo, quitas las puntaditas que diste primero.



#### TERCERO

Dobla el pedazo de tela de manera que el zipper quede hacia adentro, es decir, que no se vea la costura. Por último, une los bordes de los lados y debajo con punto atrás. Con las telitas hazle unas flores, círculos lo que se te ocurra, para adornarla.



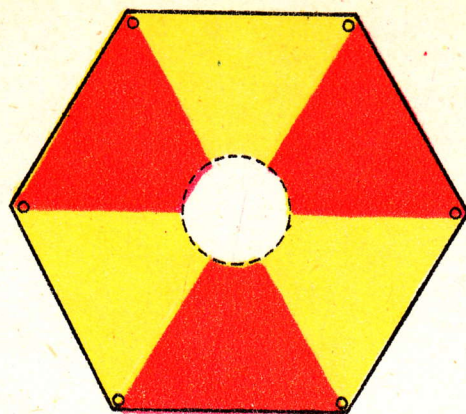
### PARACAÍDAS

Ven, vamos a hacer un lindo paracaídas.

Con papel o tela prepara un modelo igual al que te damos. Con lápices de colores, tempera o papeles de colores, píntale o pégale unas rayas para adornarlo. Así.

Primero cala el círculo que tiene en el centro. Luego abres los huequitos que aparecen señalados en los bordes. Pasa un hilo por cada uno de ellos. Todos los hilos deben tener el mismo largo.

Une los extremos de los hilos y átalos algo pequeño: una piedrecita, una tabla chiquita... Si le pones mucho peso, entonces caerá muy rápido y no te podrás divertir viéndolo aterrizar suavemente.



Recorta esta postal y pégala en la página 11, en el espacio que se te indica. Fíjate que sólo la debes pegar por uno de sus bordes para que te quede como un libro.



PRESUMIDA LARGARTIJA

CON PAÑUELO Y CON SORTIJA.







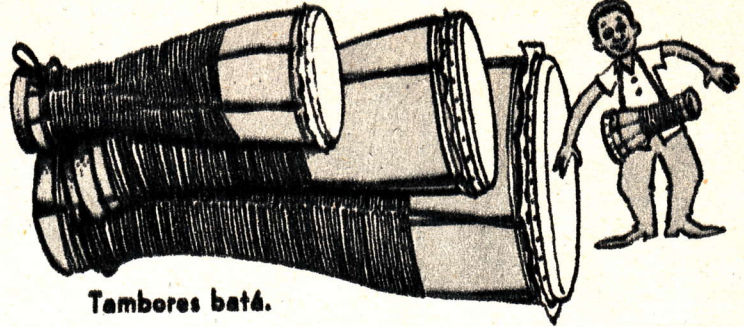
### ¿QUIENES USARON PRIMERO EL CEPILLO DE DIENTES?

Se dice que fueron los egipcios. En aquel entonces se utilizaba una pequeña rama de un árbol llamado lentisco. A esta se le desfilcaba un extremo, como un pincel. Ahí se le ponía la "pasta" hecha con vegetales y otras sustancias. Así se frotaban los dientes. En 1500 los chinos fabricaron cepillos parecidos a los que conocemos ahora.

Después de la Guerra de los Diez Años, Maceo fue herido cinco veces más. Tenía 26 heridas. Entre ellas, una la recibió en un atentado en Costa Rica, y las dos últimas, en el combate de Punta Brava donde encontró la muerte el 7 de diciembre de 1896.

# Sus abuelos están

Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: René Martínez

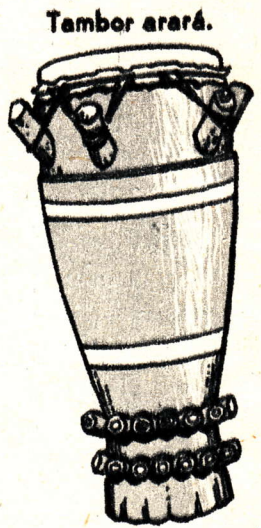


Tambores batá.

**¿**QUÉ tambor más lindo! Se toca por los dos lados y en el medio es más estrecho. A mí me parecen dos copas unidas por sus bases. Este tambor se llama batá y es muy parecido a unos que hay en África.

¿En África? ¿Tan lejos? ¿Y cómo aquí hay tambores como los de allá? Seguro te hicistes esas preguntas. Te diré que en época de la colonia, los españoles trajeron muchos esclavos africanos. Pero como ellos fueron sacados a la fuerza de sus tierras, no pudieron traer sus instrumentos musicales.

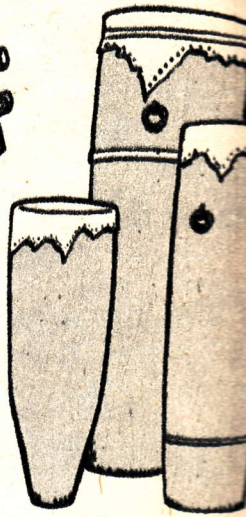
Para recordar un poco sus costumbres, trataron de hacerlos. Y para ello, buscaron árboles parecidos a los que usaban allá. Por eso en Cuba hay muchos tambores que son familia de los de África: los batá, arará, yuka, kinfuiti.



Tambor arará.



Tambor kinfuiti.



Tambores yuka.

## JUEGOS

Texto: Rolando Alfaro  
Dibujos: Orestes Suárez

### QUE NO SE CAIGA LA BOLITA

En una cuchara pon una bolita de plástico, y drio... Agarra la cuchara por el mango y realiza un recorrido por varios obstáculos: sube y baja por una silla, pasa por debajo de una mesa. Puedes hacer otras cosas, tratando de que no te caiga la bolita.

El que lo logre más rápido, es el ganador.

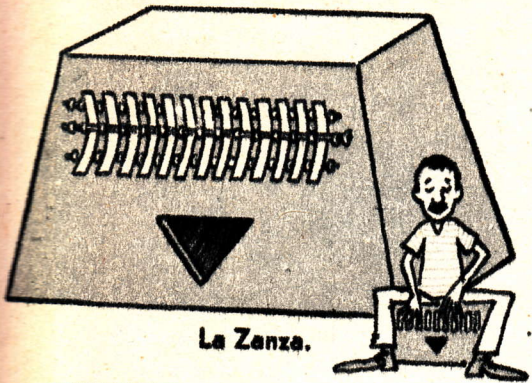
### POR EL TUN

Coloca varias sillas para formar un "tune". Arrástrate a través de él, sin tocarlo. Gana el que lo atraviese cumpliendo este requisito.





# en África



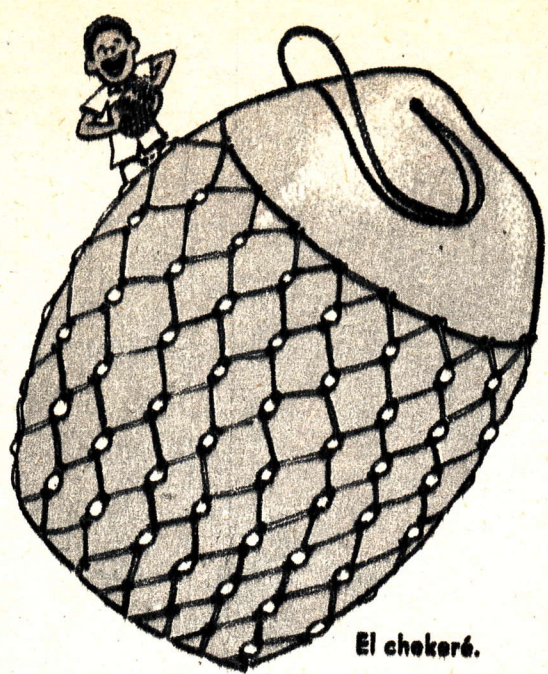
La Zanza.

En nuestro país los árboles que se usan para hacer tambores son: el cedro, el aguacate, el almendro, la palma barrigona...

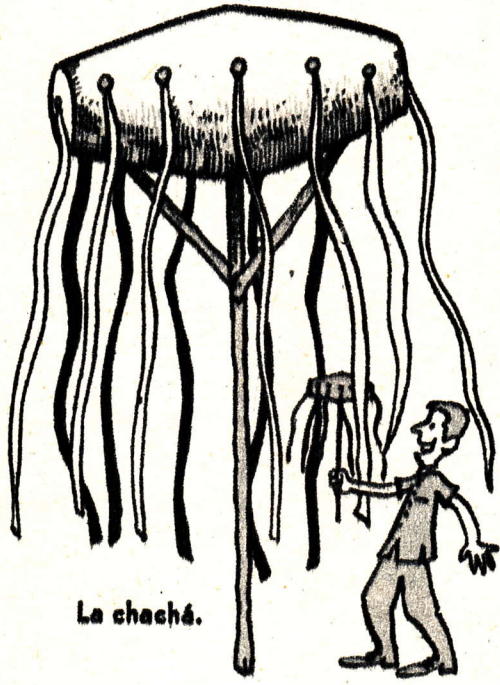
Los esclavos no sólo construyeron tambores; también fabricaron otros instrumentos, como el chekeré, la zanza y la chachá, que todavía existen, pero han cambiado un poco. Esos nombres suenan a música, ¿verdad?

El chekeré es un güiro forrado en una malla que tiene pedacitos de vidrio o semillas. Estos producen un sonido cuando sacudes el güiro.

Y la zanza, ¿saben cuál es? Pues la marimba; ese tipo de cajón con unos flejes (tiras) de acero al frente. Para tocarlo, el músico se sienta encima del cajón.



El chekeré.



La chachá.

Los niños que viven en Guantánamo y Santiago de Cuba seguramente conocen la chachá, porque en esa zona oriental se toca mucho en los bailes de la tumba francesa<sup>(1)</sup>. Es parecida a una maruga de metal con un mango largo y tiene dentro pedacitos metálicos, que suenan cuando se agita. Algunas se adornan con cintas multicolores.

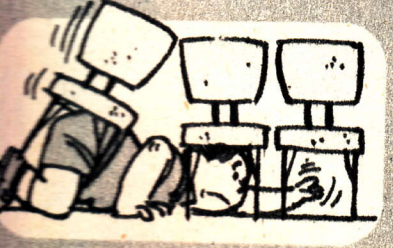
¿Verdad que son lindos estos instrumentos musicales, que ya son cubanos, aunque sus abuelos y otros parientes vivan en África?

\* (1) Un tipo de fiesta que todavía se celebra en zonas orientales de nuestro país. Fue traída por los negros haitianos que llegaron a fines del siglo XVIII a esa región.

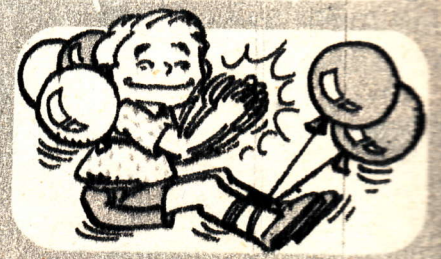
¡Qué bien suena mi pellejo! Por eso lo usan para hacer tantos tipos de tambores.



**QUIÉN LEVANTA A QUIÉN**  
 Compiten dos niños de más o menos de las mismas edades. Se sientan uno frente a otro. El cuerpo ligeramente inclinado hacia adelante, con las plantas de los pies apoyadas sobre las del contrario. Entonces agarran un palo o bastón y tiran fuerte, cada uno hacia su lado, para tratar de levantar al otro. El que lo logre, gana.



**SALTOS Y APLAUSOS**  
 Salta hacia arriba y da una palmada. Repite el salto y mientras estás en el aire, vuelves a dar no una, sino dos, tres, cuantas puedas. El ganador será el que más palmadas pueda dar durante el salto antes de caer al suelo.



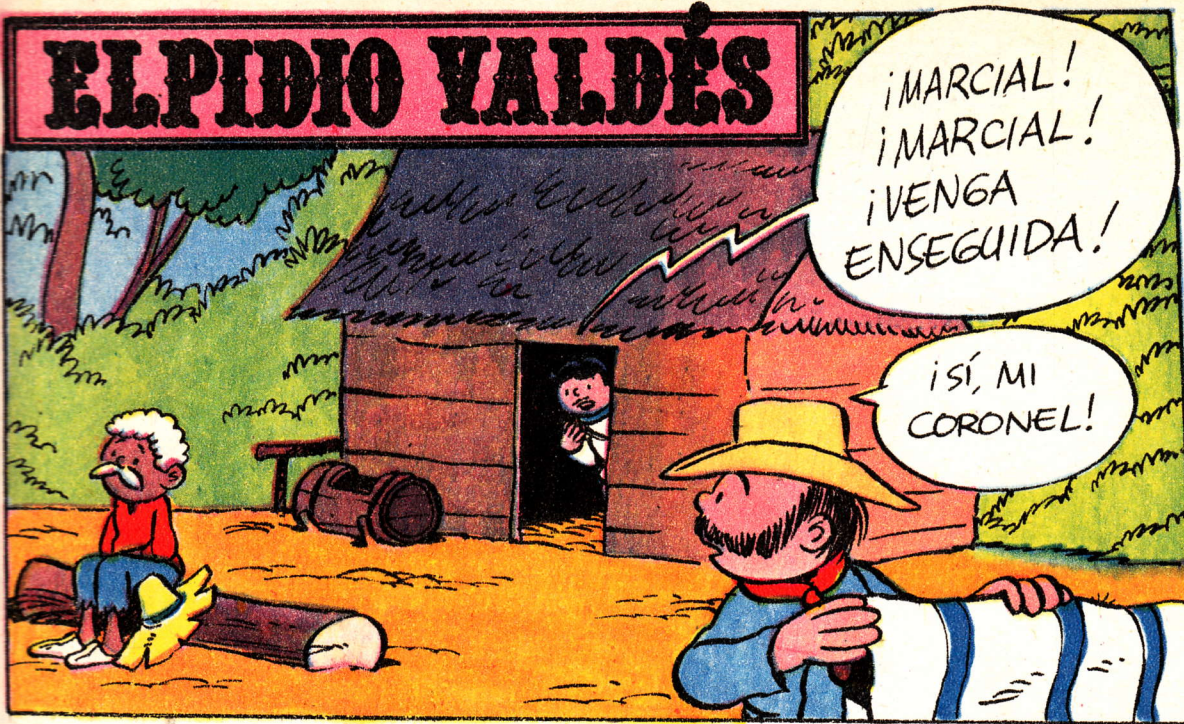
SI TE APURAS ASUNCIÓN

DISFRUTARÁS LA FUNCIÓN.





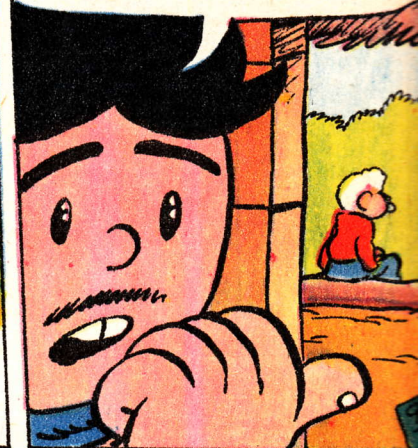
# ELPIDIO VALDÉS



¡MARCIAL!  
¡MARCIAL!  
¡VENGA  
ENSEGUIDA!

¡SÍ, MI  
CORONEL!

¡MARCIAL, ERILDO GONZÁLEZ  
HACE UN MES QUE VIENE  
TODOS LOS DÍAS A PEDIRME  
UN CABALLO... Y EQUIPO!  
¡YA LE EXPLIQUÉ MIL  
VECES QUE NO TENGO...  
PERO NO ENTIENDE!

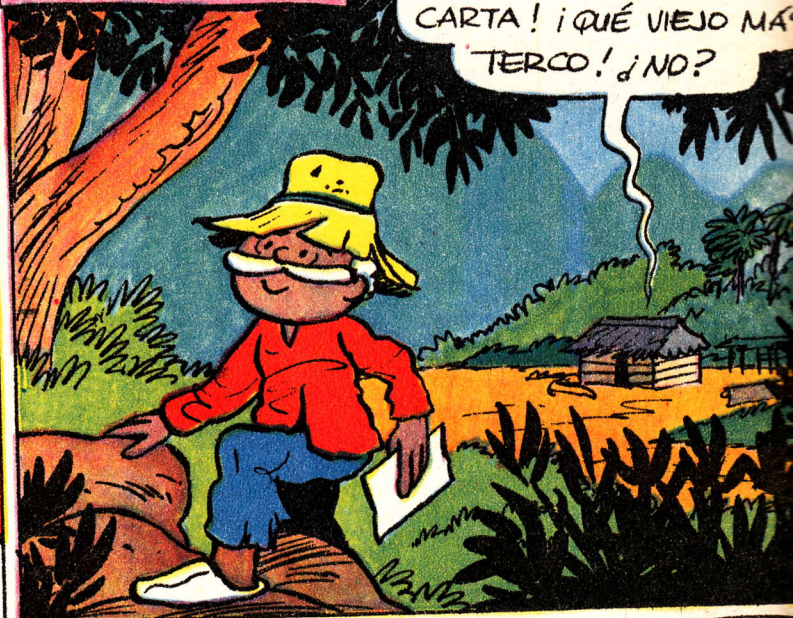


ES QUE LO CONOCE A USTED DE NIÑO... ADEMÁS, DICE  
QUE SU PADRE SE LOS PROMETIÓ  
EN 1876



¡ME VOLVERÁ LOCO!  
HAZLE UNA CARTA PARA  
LA PREFECTURA, A VER  
SI ALLÍ LE RESUELVEN  
ALGUNA BOBERÍA.

UNA HORA DESPUÉS...



¡ALLÁ VA ERILDO CON LA  
CARTA! ¡QUÉ VIEJO MÁS  
TERCO! ¡NO?

(1) ZONA MAMBISA DONDE SE FABRICABAN, REPARABAN O  
ALMACENABAN EQUIPOS PARA EL EJÉRCITO LIBERTADOR.

EN LA CARTA PEDÍ QUE LE DIERAN  
UN CABALLO DE RAZA... GRANDE,  
BLANCO CON LUNARES GRISES,  
HERRADO Y CON UNA MONTURA NUEVA;  
UN RIFLE DE REPETICIÓN, UN REVÓLVER  
CALIBRE 44, BANDOLERAS, 100 TIROS  
... ESPUELAS DE PLATA, BOTAS DE  
CABALLERÍA, UN SOMBRERO  
NUEVO Y UN MACHETE  
PARAGUAYO... ¿QUÉ TAL?

¡PERO NO HAY NADA  
DE ESO ALLÍ!

¡CLARO! PERO ERILDO ES MUY  
CAPRICHOSSO... EL PREFECTO  
SE DARÁ CUENTA DE QUE ES UNA  
BROMA Y LE DARÁ AUNQUE  
SEA UN MACHETE REPARADO  
... O ALGO...



(2) JEFE DE LA PREFECTURA



COLORIDA MARIPOSA

BUSCA UNA FLOR Y SE POSA.



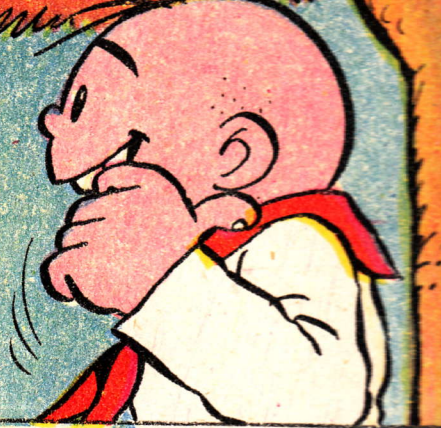
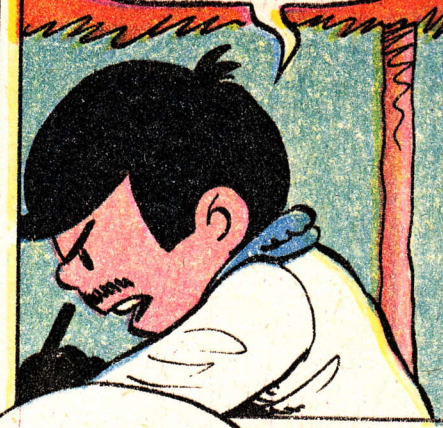
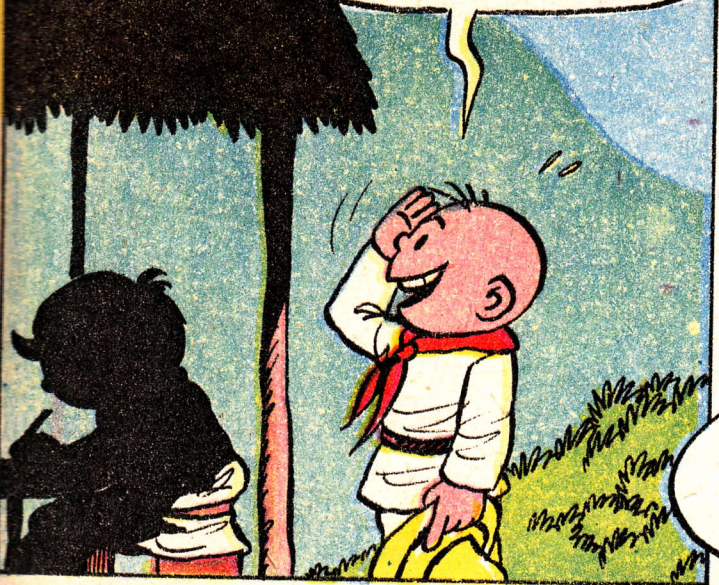


AL DÍA SIGUIENTE...

¡CORONEL, VENGO A PEDIRLE UNA CARTA, A VER SI ME DAN UN BUEN SOMBRERO NUEVO!

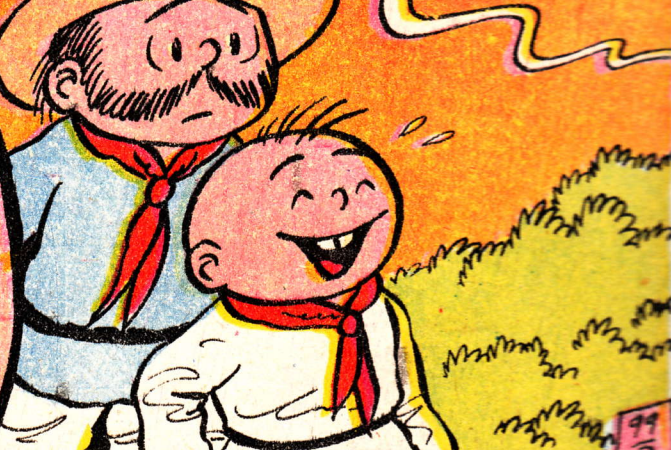
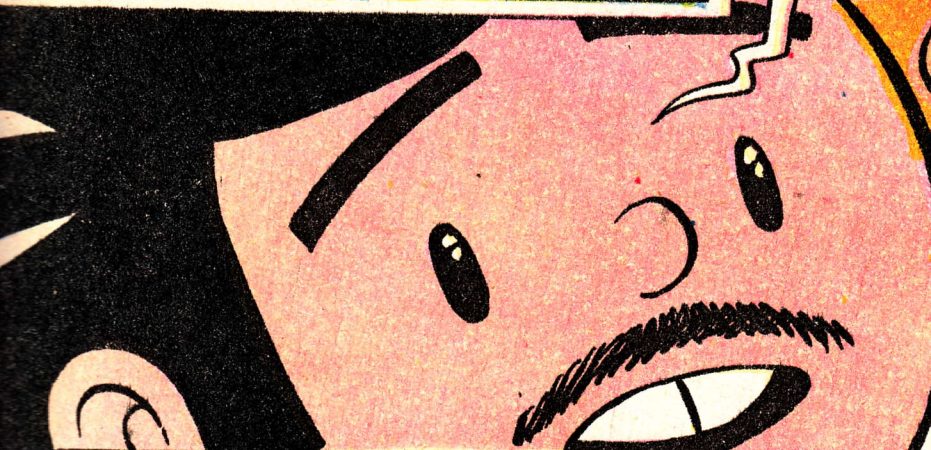
¡POR FAVOR, PEPE! SABES QUE SE REPARTEN CUANDO LOS MANDAN DE LOS TALLERES Y...

¡MIRE PARA ALLÁ!

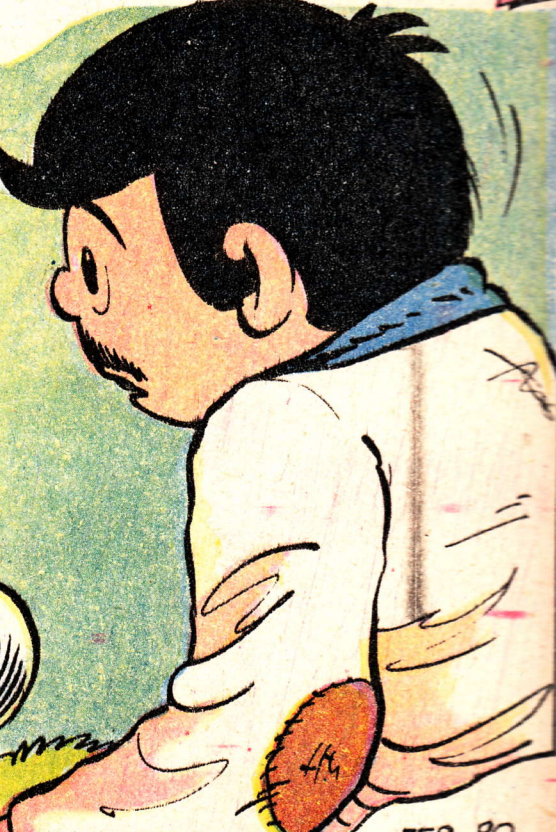
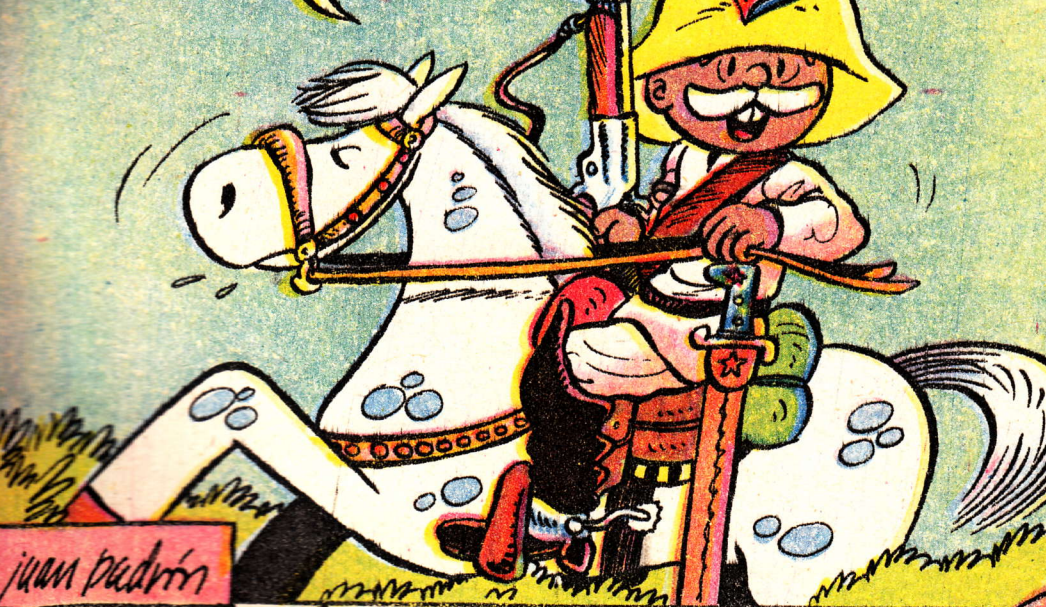


¡¡ NO PUEDO CREEERLO!!

¡GRACIAS, NIÑO ELPIDIO! ¡ME VOY FELIZ!



Y... ¡OYE! ¡QUÉ CARINO Y QUÉ RESPETO TE TIENEN ALLÁ EN LA PREFECTURA!



Juan Padrín



VOY EN EL CABALLO

A BUSCAR MI GALLO



FEB. 90



# SIETE CONEJOS

Temado del libro: Cuentos al amor de la lumbre.

Dibujos: Orestes Suárez



Entonces, desde un pueblo lejano una mamá con su hija decidieron venir para tratar de curar a la muchacha, confiando en los conocimientos que tenían sobre las hierbas medicinales del campo.

Para llegar más rápido cogieron por un trillo. A mitad de camino se detuvieron para descansar y comer algo. Cuando sacaron el pan, se les cayó y, rodando por una lomita fue a parar a un hueco. Las mujeres corrieron tras él y al agacharse a cogerlo, vieron que aquel agujero comunicaba con una gran cueva que estaba iluminada. Y ¡qué sorpresa! dentro de la cueva había siete sillas y cerca siete conejos blancos, que se quitaron la piel y se convirtieron en siete jóvenes.

Entonces escucharon que uno de ellos decía:

**C**UENTAN que en tiempos lejanos había una muchacha muy hermosa a la que su mamá le había enseñado a hacer bordados muy finos.

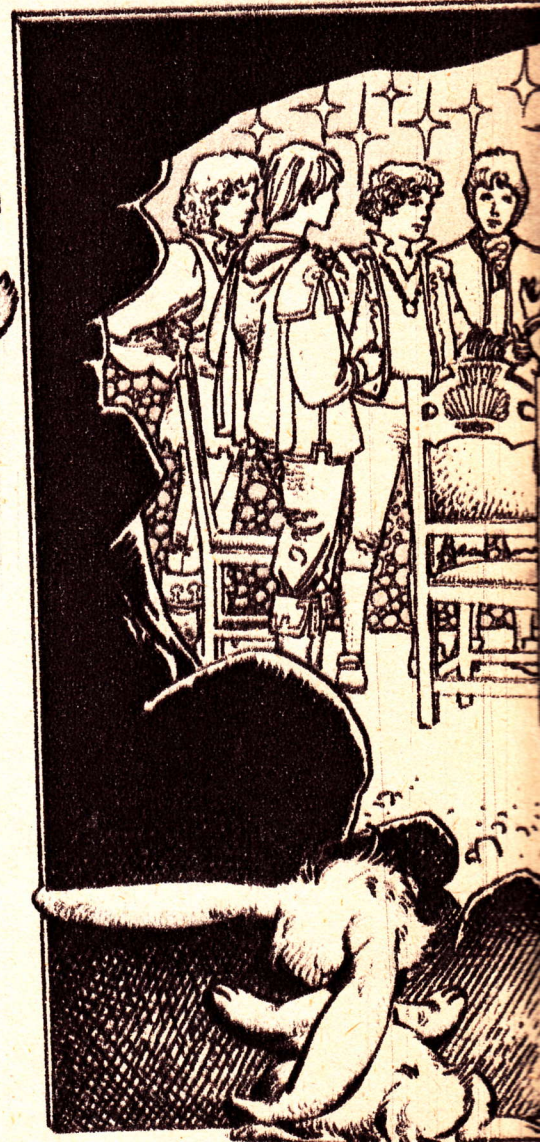
El cuarto de la joven tenía un balcón desde el cual se veía un hermoso paisaje. Y este era su lugar preferido. Allí, sentada en un cómodo sillón, se ponía a bordar.

Un día en que estaba en esa labor, vio venir a siete conejos blancos, quienes, al estar cerca, formaron una rueda debajo del balcón. La muchacha quiso verlos y se puso de pie, pero al hacerlo, se le cayó el dedal. Entonces uno de los conejos lo cogió con la boca y seguido por los demás, echaron a correr.

Así comenzaron a ir a la hora en que la joven estaba en el balcón y siempre sucedía lo mismo: se le caía algo diferente; el alfilerero, las tijeras, el hilo... y los conejos cargaban con todo. Hasta que finalmente, no volvieron a aparecer por el lugar.

La muchacha comenzó a extrañarlos, tanto, que se enfermó. Se puso tan malita que los papás creyeron que se iba a morir, pues ni los médicos sabían cuál era esa extraña enfermedad de la joven.

Fue entonces que los padres, desesperados, ofrecieron hacer un buen regalo a quien curara a su hija. Vino mucha gente pero todos fracasaban en ese intento.



JICOTEA QUE ES MUY LENTA

VA CANTANDO MUY CONTENTA.





-Este dedal es de aquella joven.  
¿Quién la tuviera aquí!

-Y este es el cinto de ella. ¿Quién  
tuviera aquí!

Así cada uno dijo algo sobre la  
muchacha. Las dos mujeres se die-  
ron cuenta de que se trataba de la  
joven enferma.

Al llegar a casa de la muchacha  
fueron al cuarto a verla y comen-  
zaron a contarle de las plantas que  
conocían, las flores y lo que les ha-  
bía sucedido cuando venían y des-  
cribieron la cueva donde estaban  
los conejos.

Al escuchar esto último, la joven se  
levantó en la cama y pidió ir a verlos.  
Sus papás asombrados ante la  
valentía de la muchacha no se nega-  
ron a que saliera.




Un rato después las tres mujeres  
llegaron al lugar. La joven se asomó  
por el agujero pero no vio nada. Es-  
peraron un rato y de nuevo volvió  
a mirar y tampoco. La muchacha  
pensó que seguro era un cuento in-  
ventado por la madre y la hija.

Comenzó a caer la tarde y muy  
triste ya se iba a marchar, pero an-  
tes, decidió echar un vistazo. Fue  
en ese momento que pudo ver cómo  
la cueva se iluminaba, aparecían  
los conejos y se quitaban la piel para  
convertirse en fuertes jóvenes; mien-  
tras repetían lo mismo que ya las  
señoras le habían dicho.

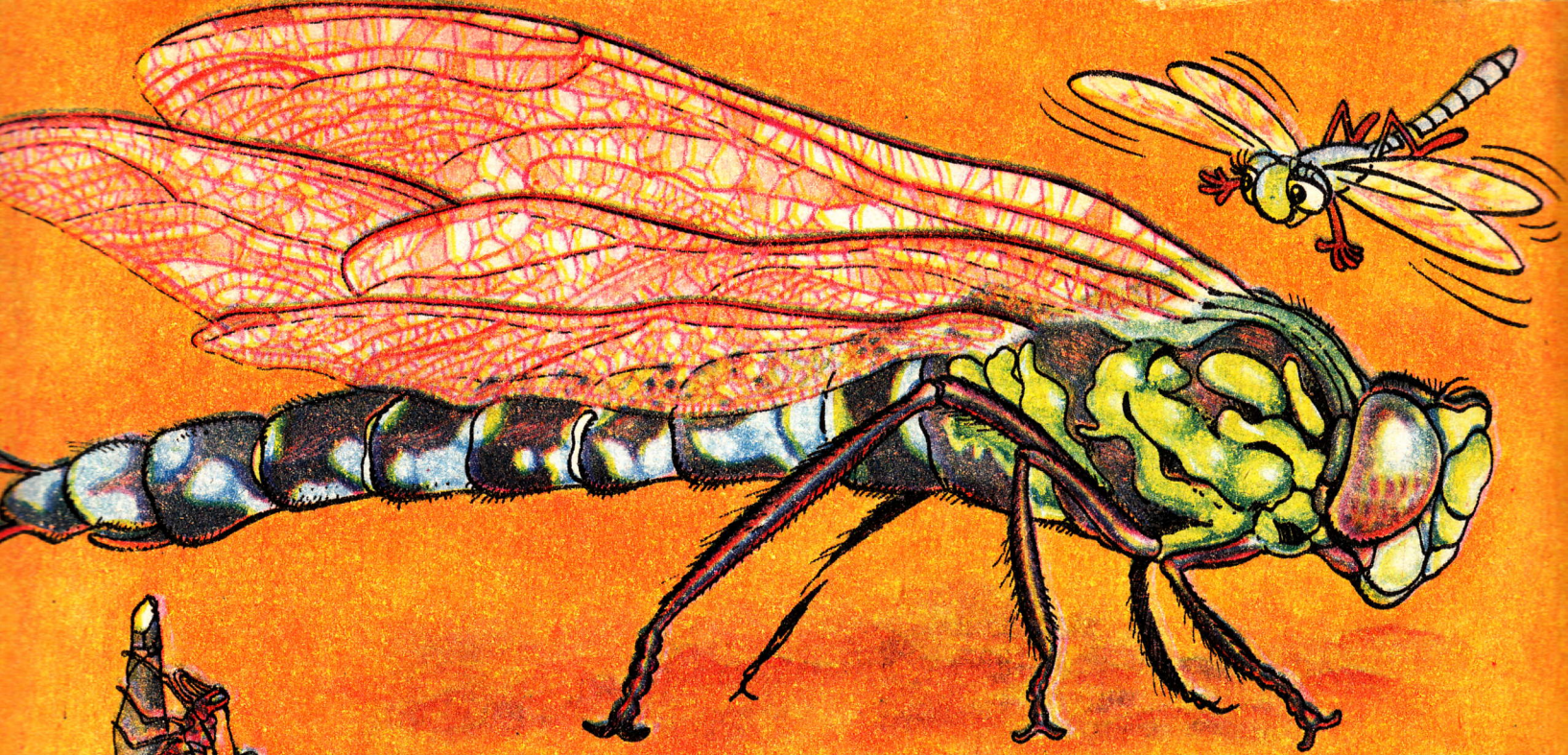
Llena de alegría la muchacha en-  
tró a la cueva.

Todos quedaron sorprendidos al  
verla. Y todos le propusieron matri-  
monio. Después de hablar con cada  
uno de ellos escogió al menos bonito  
pero el más inteligente y cariñoso.  
Días después fue la boda.



Aquí te dejo este espacio por si no  
te gustó el final de este cuento, tú le  
inventas otro. Si quieres, mándamelo a  
decir.





# Avioncito de río

Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: Alfredo Gutiérrez

**C**ierta vez, cuando yo era chiquitica, mi abuela Juana nos llevó a mis primos y a mí a bañarnos al río. Cuando llegamos, vi que sobre el agua revoloteaban unos bichos de alas brillantes y me asusté un poco. Por eso, dije:

-Yo en ese río no me baño pues está lleno de bichos y seguro que pican.

Mi abuela y mis primos se rieron. Claro, ellos vivían en el campo, conocían bien que eran libélulas y éstas no nos iban a picar.

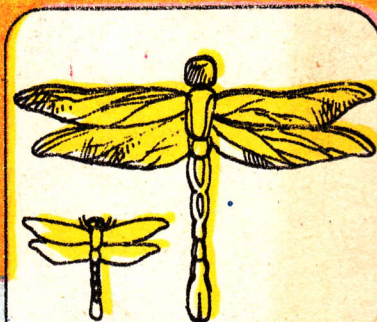
Las libélulas y las cucarachas son los insectos más antiguos que existen en nuestro planeta.

Entonces ella, que sabe mucho porque ni un día deja de leer algo, me enseñó que las libélulas son unos insectos que no hacen daño. Al contrario, resultan beneficiosos porque se alimentan de moscas y mosquitos.

Mientras los demás se bañaban, me pidió que me fijara bien en esos animalitos. Me di cuenta que son muy rápidos, vuelan como flechas, sus cuatro alas son transparentes como el cristal y tienen los ojos grandes y redondos. Algunas veces se zambullen en el agua. Yo creí que lo hacían para bañarse, pero abuela me explicó que eran las hembras para depositar los huevos en las plantas que están en el fondo.

Mirándolas bien, las libélulas me parecieron unos avioncitos. Cuando se lo comenté a mi abuela, me dijo que yo era muy observadora, porque existe un tipo de avión llamado aeroplano, que fue hecho teniendo en cuenta la forma y el vuelo de esos insectos.

Después que supe todas esas cosas de la libélula, ya no le tuve más miedo y me bañé en el río de lo más contenta. También estaba feliz por tener una abuela que sabe mucho.



Hace millones de años existió una libélula gigante, comparada con la que conocemos actualmente.

Del huevo que pone la libélula bajo el agua, nace una larva, que es un animalito feo y sin alas. Cuando pasa cierto tiempo, ésta sube por el tallo de una planta y se convierte en una linda libélula.

