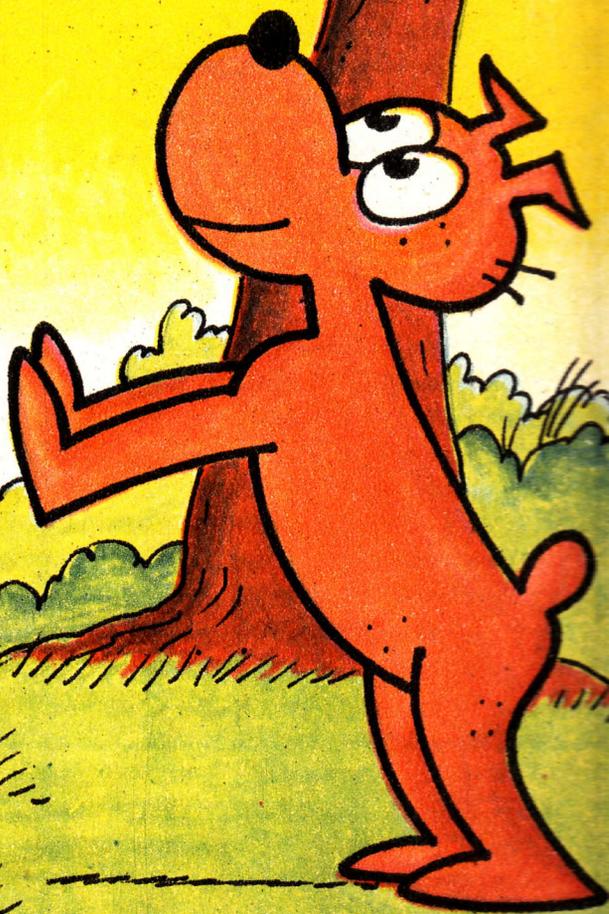
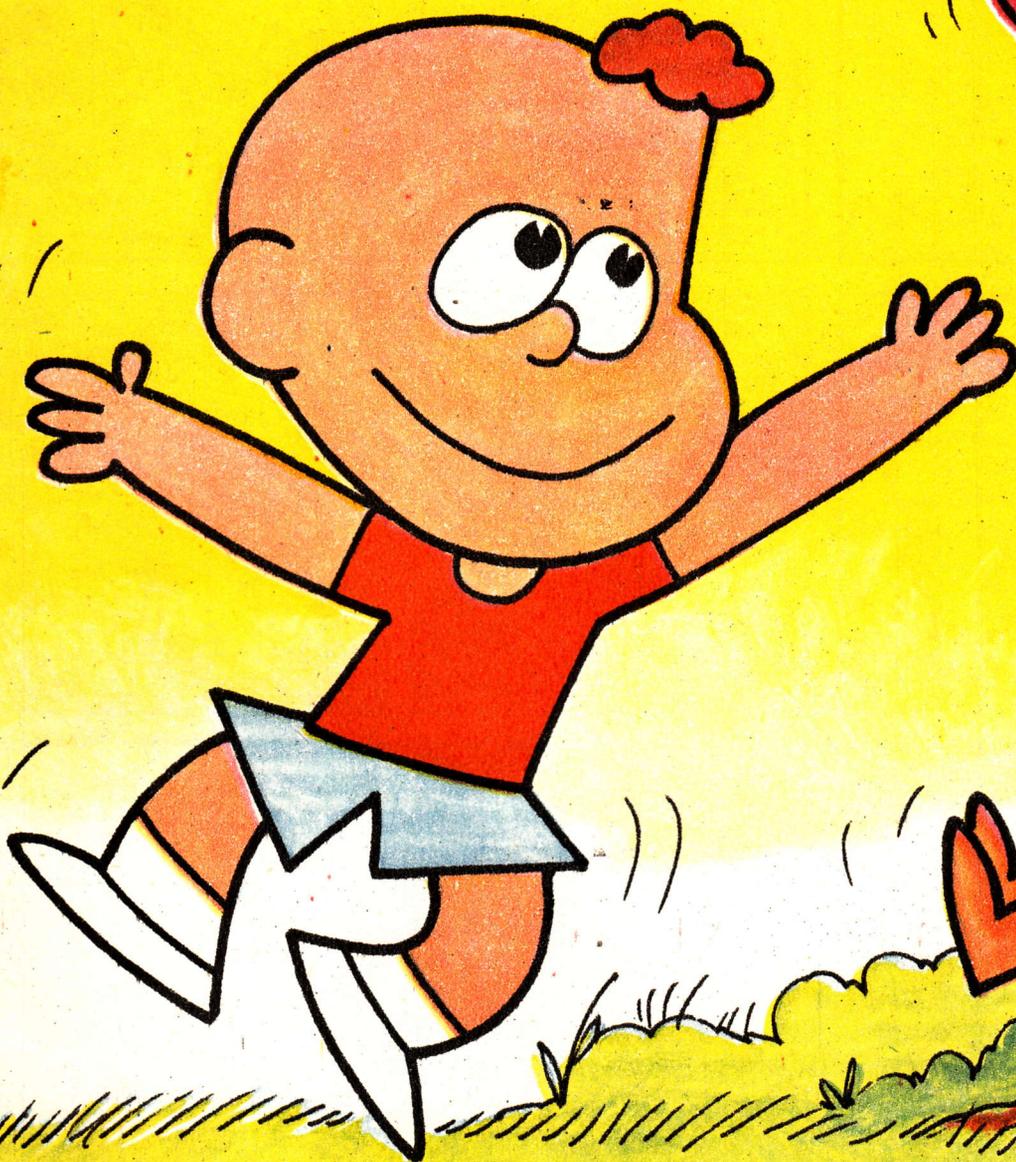
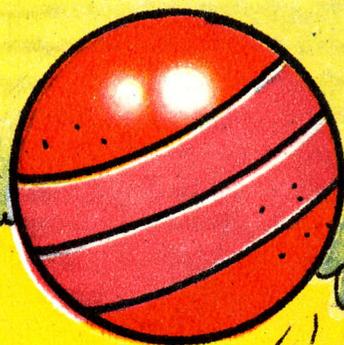


Zunzún

REVISTA MENSUAL 20

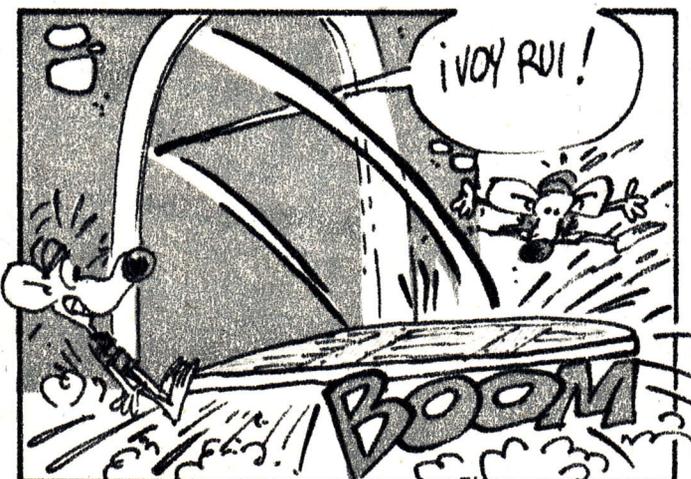
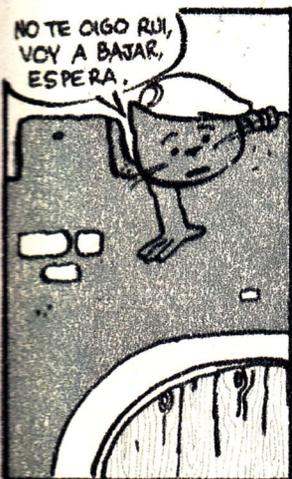
**EL PRIMER
DÍA DE MAYO**

Páginas 6 y 7

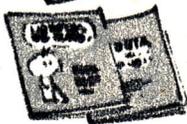


**¡TACA! ¡TACA!
¿QUÉ ES?**

Páginas 8 y 9



¡EH, CUIDADO!

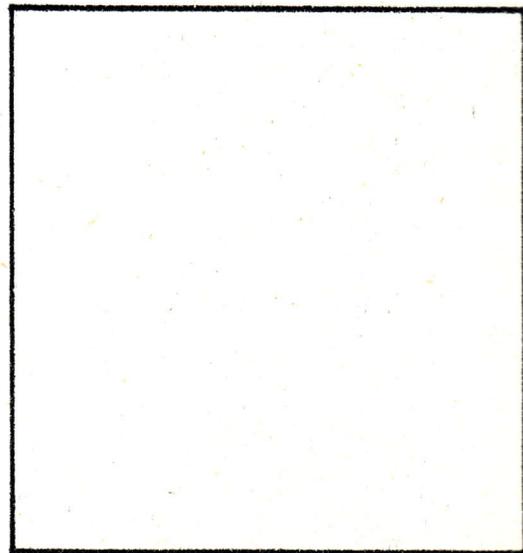
Por ahí anda un  que se mete en los  y entonces los  cuando , hacen unas letras feísimas, ensucian las  y los  y tienen faltas de ortografía.

Ese peligroso  se llama . Por eso, antes de sacarle  al , fíjate si no está  por ahí; o si está escondido en una ; o en tus ; o en tu .

Si lo ves, agárralo por las ; ponlo en una  de papel; coge la  del lápiz y bórralo mientras dices: "¡BORRADO, TENDRÉ MUCHO CUIDADO!".

Mira, para que pruebes, aquí te dejo un cuadradito; dibujas en él  con  y luego lo borras...
¿Bien?

Los quiere mucho,
Zunzún



MATOJO

95.1

¡LUCAS, VEN AQUI!

¡MIRA QUÉ MAÑANA MÁS LINDA!
VAMOS A JUGAR AL PARQUE.

¡TRÁELA, LUCAS!

GRRRR

GRRRR

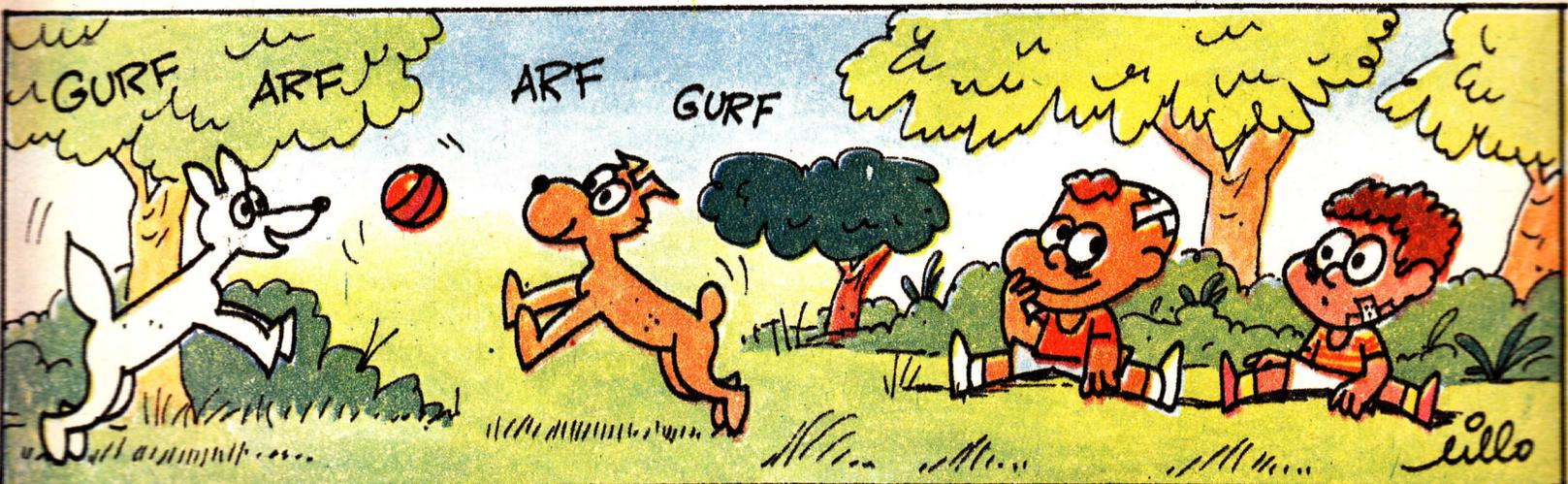
¡LUCAS! ¿QUÉ HACES?



LAS FRUTAS Y EL HELADO,



ME COMERÉ CON AGRADO.



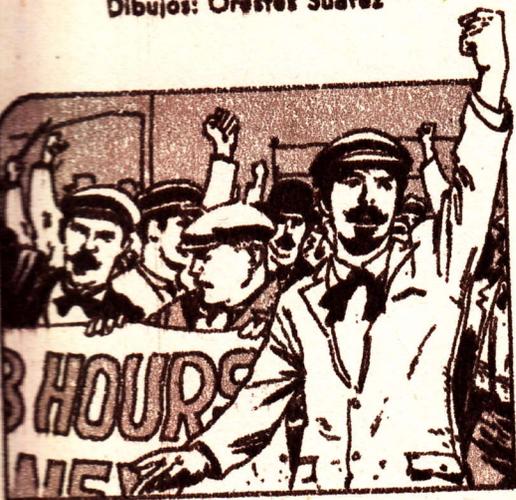
○ EL HUEVO EN TODO MOMENTO,

UN IMPORTANTE ALIMENTO.



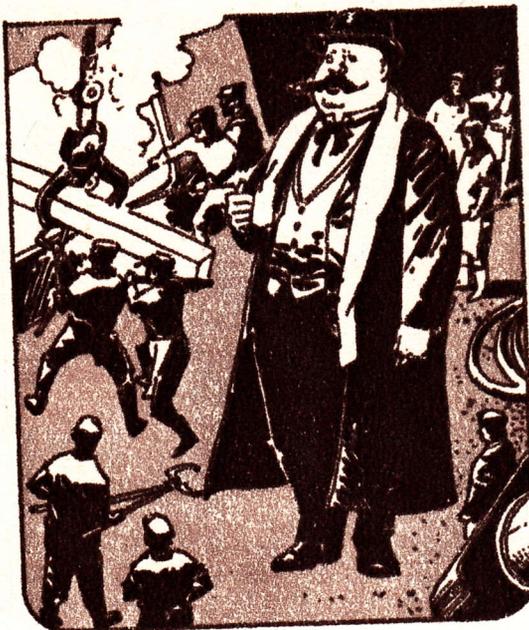
EL PRIMER DÍA DE MAYO

Texto: Rosa Leyva
Dibujos: Orestes Suárez



Mayo es un lindo mes porque todo florece y los aguaceros son muy fuertes. Y el primer día de este mes, los trabajadores del mundo hacen su fiesta. Pero para que ellos pudieran celebrar este día hubo que luchar. La historia comenzó...

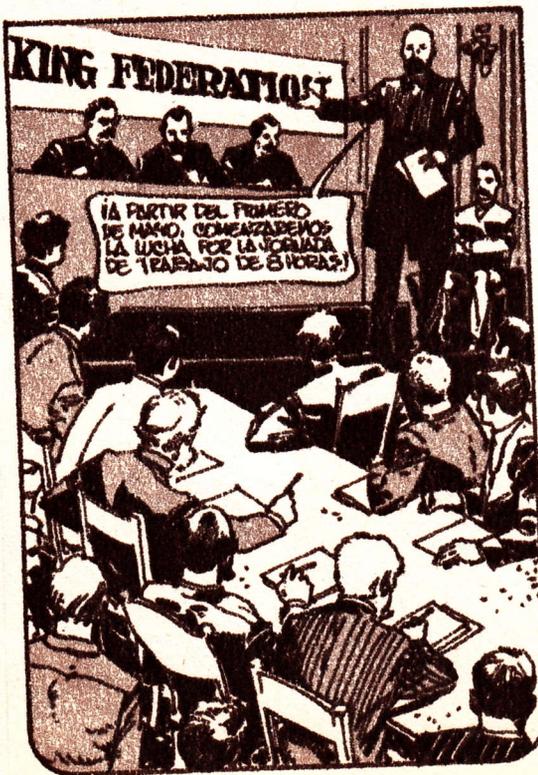
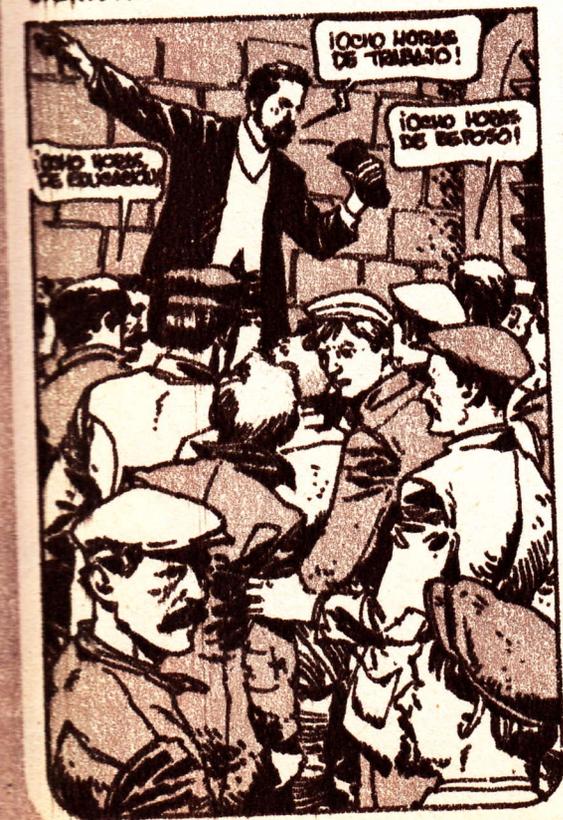
Hace más de cien años, los obreros tenían que trabajar en las fábricas desde el amanecer hasta por la noche; sin comer, andrajosos y muchas veces, enfermos. Mientras tanto los dueños de las fábricas se enriquecían con el trabajo de esos hombres, y a cambio, sólo le daban unos centavos que no les alcanzaba ni para comprar alimentos.



Como el dinero que llevaba el papá era poco, los niños de tu edad o quizás más chiquitos, junto a sus mamás, tenían que trabajar en esas malas condiciones. Pero con ellos era peor porque en ocasiones no le daban ningún dinero.

Los trabajadores protestaban por aquellas injusticias. Pedían que fuera menos el tiempo de trabajo y que se les pagara lo que se merecían. Alzaban sus voces para reclamar:

En octubre de 1886, en Chicago, una ciudad de Estados Unidos de Norteamérica, se hizo una reunión importante. A ella vinieron obreros de otros países. Allí se dijo todo lo que estaban sufriendo. Por eso se acordó:



Los trabajadores se enfrentaron a los dueños y a causa de esto, miles y miles perdieron sus empleos. Fueron maltratados, pero no se daban por vencidos. Dos años después, primero de mayo se hicieron algunos desfiles. En Chicago, la policía atacó a los manifestantes. Hubo seis muertos y cincuenta heridos.

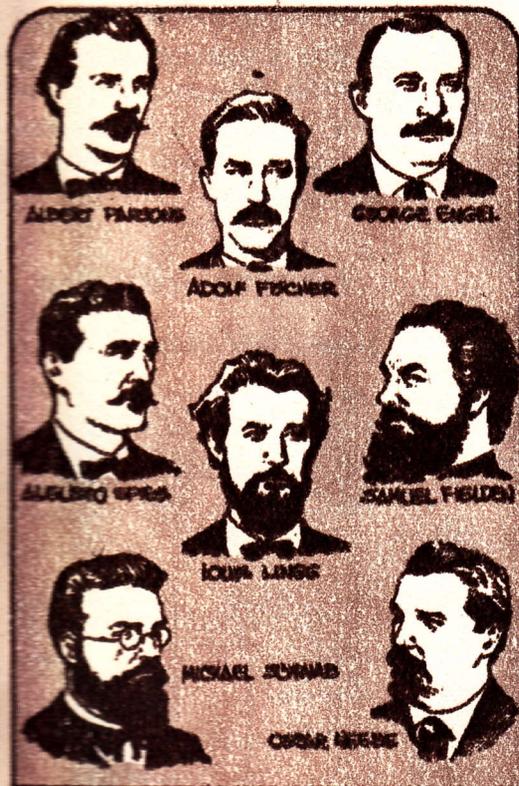


Tres días más tarde de aquel crimen, el 4 de mayo, los obreros revolucionarios de esa ciudad, se unieron en una plaza llamada Plaza de Haymarket para protestar. Cuando estaban en el acto explotó una bomba, que los enemigos de los trabajadores habían puesto para echarle la culpa a los que estaban reunidos allí.



Enseguida apareció la policía. Hubo muertos, heridos y varios manifestantes encarcelados. Tal como había planeado el enemigo, ocho dirigentes obreros fueron acusados por lo de la bomba, y luego condenados. Unos a muerte y otros a trabajos forzados.

La esposa de uno de los condenados fue de un lugar a otro para denunciar aquella mentira. Varios periódicos y trabajadores del mundo reclamaron justicia. Pedían libertad para los que iban a morir sin ser culpables.



Los obreros no tuvieron miedo y siguieron la lucha. El 14 de julio de 1889 en París, Francia, hicieron una reunión con trabajadores de diferentes naciones. Allí se acordó que el primero de mayo se celebrara el

"Día de los trabajadores". Un año después, en 1890, desde hace cien años, se hace la fiesta del trabajo Y se recuerda también a aquellos obreros asesinados en Chicago.

Todo fue inútil. Fueron condenados a morir: Albert Parsons, Adolf Fischer, George Engel, Augusto Spies, Louis Lingg y Oscar Neebe. Michael Schwab y Samuel Fielden estuvieron presos toda la vida.

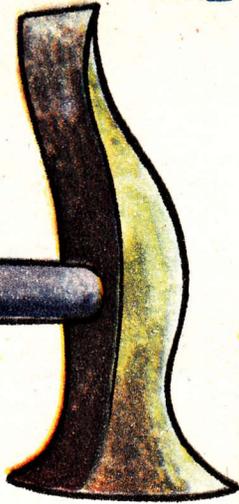


Texto: Rosa Leyva

¡TACA! ¡TACA!



Martillo de zapatero.



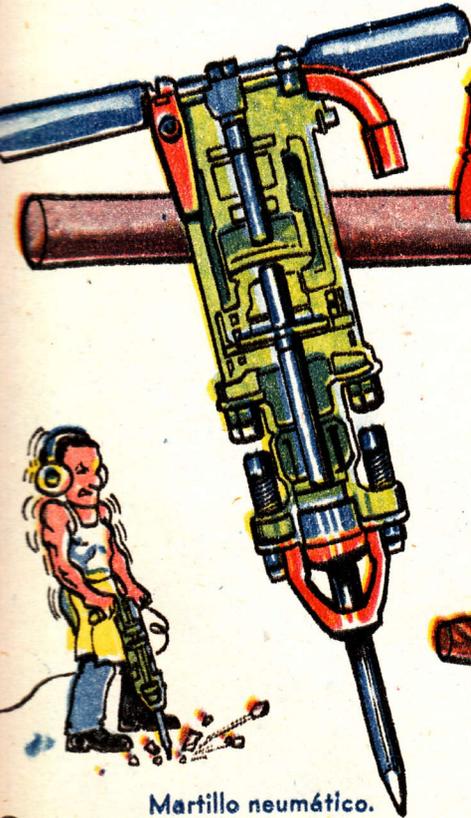
Martillo de carpintero.



Martillo plano.



Martillo de ebanista.



Martillo neumático.



Martillo de madera.

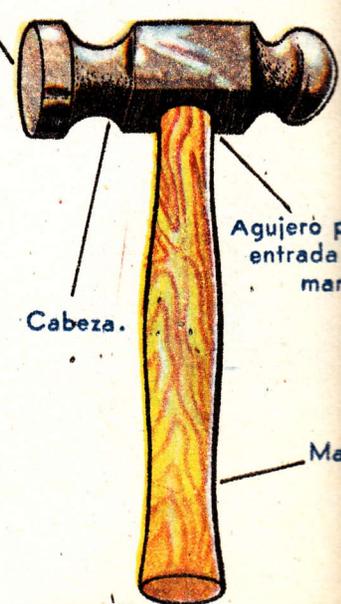


SUENA y suena agorrrado por la mano de una persona. Golpea una y otra vez la madera, el hierro, la piedra... Y aunque estemos a alguna distancia, podemos oírlo. Suena como una música. ¿Qué es? El martillo. Sí, tú lo conoces porque seguro que más de una ocasión clavaste algo con él.

¿Desde cuándo se usa el martillo? ¡Uuuuuuhhhhh! Hace miles de años. Imagínate, los primeros martillos que se utilizaron en aquellos tiempos lejanos, eran hechos de piedra, a los que se le amarraba un pedazo de rama de árbol. A partir de aquel momento se convirtió en una de las herramientas más útiles. Un gran amigo, sin el que sería difícil trabajar. Fíjate y verás que, con su ayuda, se construyen casas, muebles, zapatos, relojes... hasta los médicos los usan.

PARTES DE UN MARTILLO

Plano de golpes.



¿QUÉ ES?

Dibujos: René Martínez

Por eso existen martillos de diferentes tamaños y formas. Chiquitico como el del orfebre, esa persona que trabaja el oro y la plata y adorna con florecitas y calados los anillos, pulsos... o el usado por el relojero, parecido al lápiz que tú usas. También los hay muy pesados que deben ser movidos por máquinas.

En casi todos los oficios necesitan de este amigo. Y como el martillo es importante hay canciones, poesías y cuentos que hablan de él.

Martillo redondo.



Martillo de vidriero.

Martillo de albañil.



OTROS MARTILLOS



Pez martillo.

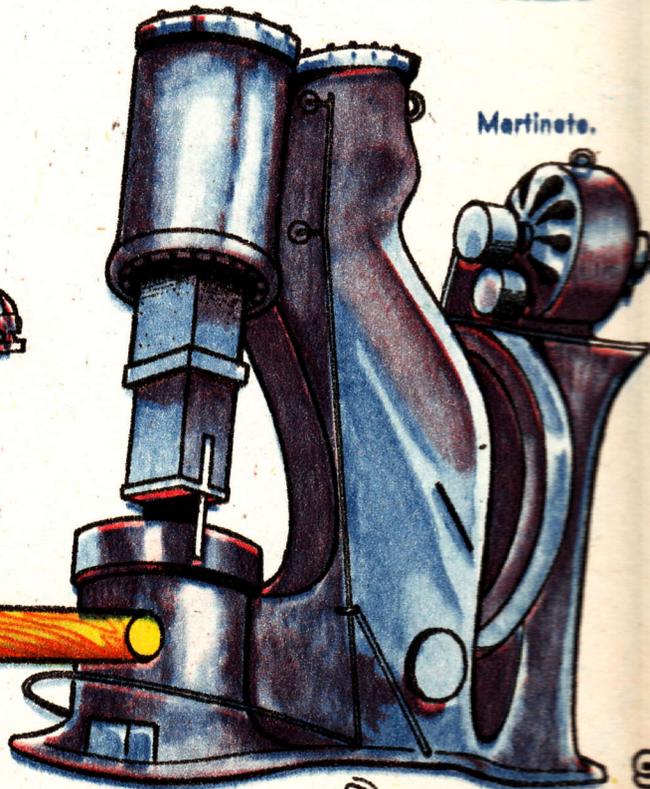


Hueso del oído.

Martillo de fragua.



Martinete.



Cuando martilles, ¡cuidado con tus dedos!

Martillo para embutir.



¡Ah! y existe un deporte que se llama así: lanzamiento del martillo.



CON CARÍO, CON AMOR

CLAVA EL MARTILLO MEJOR.



FIGURAS CON HILOS

Texto: Rolando Alfaro - Dibujos: Roberto Alfonso

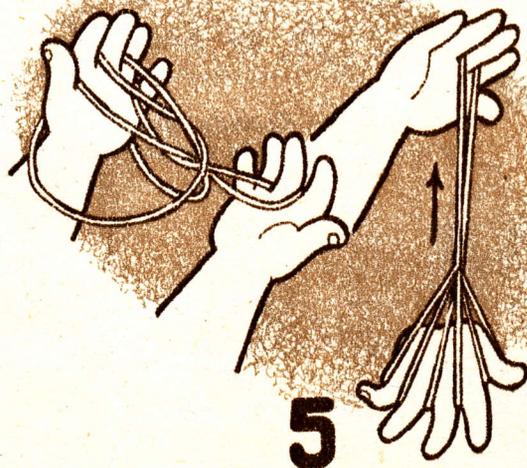
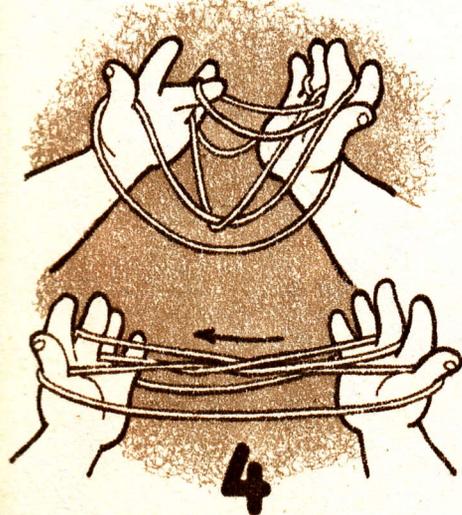
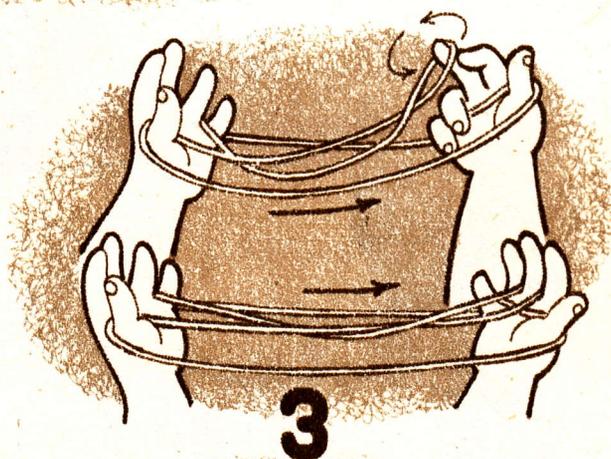
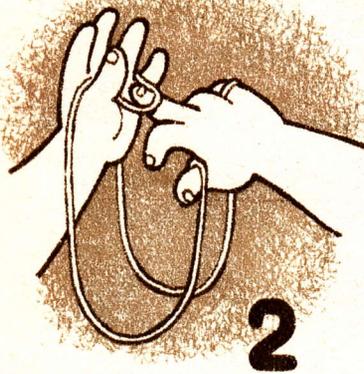
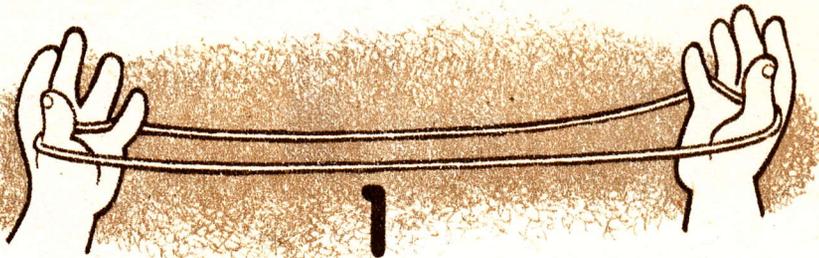


MARÍA y Luis están entusiasmados con un lindo juego que les enseñó un compañerito de la escuela. A todos muestran las figuras que forman con un cordelito utilizando los dedos de las manos.

Muchos pioneros juegan haciendo figuras con hilos, de la misma manera que desde tiempos remotos, lo hacen los niños de diversos pueblos del mundo: los esquimales que viven junto al Círculo Polar Ártico, los pobladores de las

selvas y praderas de África, los aborígenes de Australia, los indios de Norte y Suramérica y otros. Los antiguos mayas sabían hacer una gran variedad de estas figuras, de las cuales te enseñaremos una que se llama **pata de gallina**.

Sólo necesitas un pedazo de cordel suave de alrededor de metro y medio de largo, cuyos extremos debes atar para formar como un collar.



1- Primero colocas el cordel sobre los dedos pulgar y meñique de ambas manos.

2- Introduces el dedo del medio de la mano derecha, por debajo de la cuerda que cruza la palma de la mano izquierda.

3- A la vez que tiras del cordel hacia la derecha, haces girar el dedo de manera que se forme un lazo.

4- Luego pasas el dedo del medio por debajo de la cuerda que está dentro del lazo y halas el cordel hacia la mano izquierda.

5- Sacas del cordel los dedos pulgar y meñique de la mano derecha y con el del medio tiras hacia arriba. ¡Ahí tienes la pata de gallina!



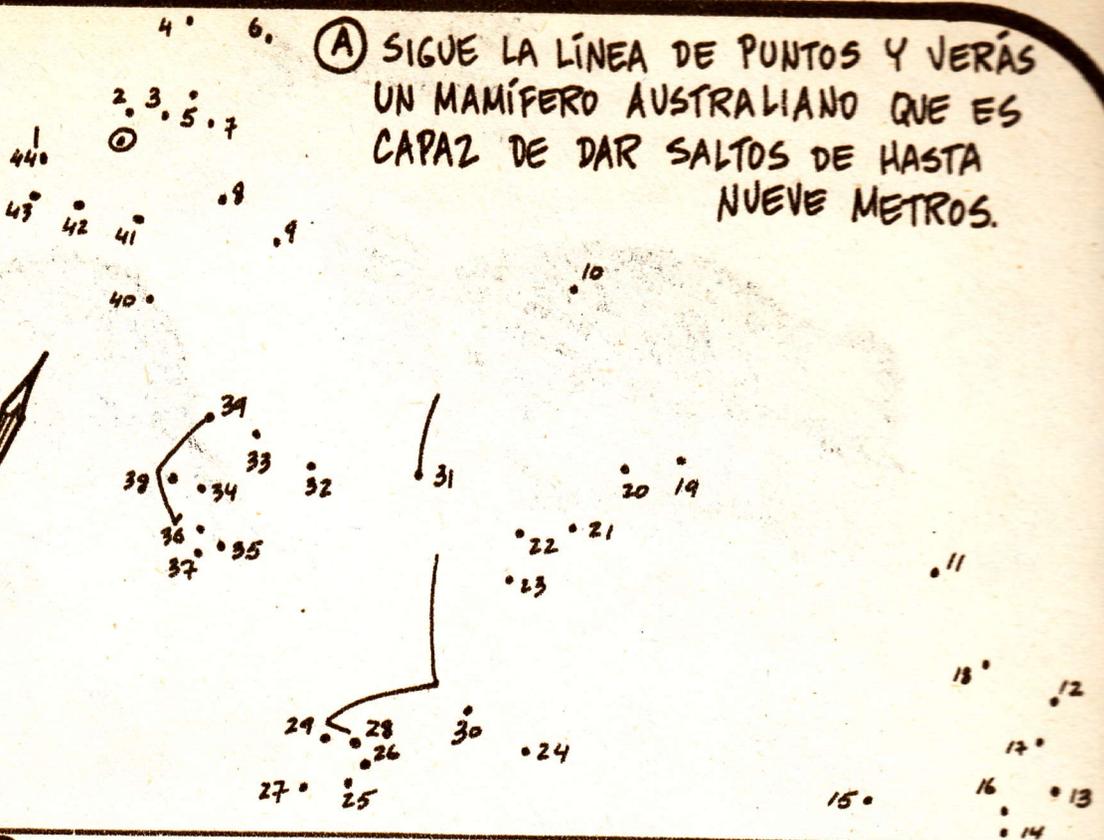
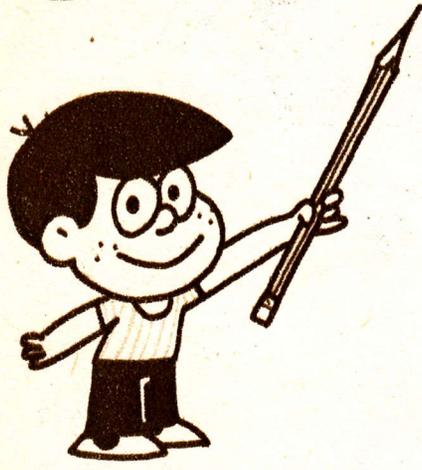
SER AMABLE Y GENEROSO

HACE AL NIÑO MAS HERMOSO.





(A) SIGUE LA LÍNEA DE PUNTOS Y VERÁS UN MAMÍFERO AUSTRALIANO QUE ES CAPAZ DE DAR SALTOS DE HASTA NUEVE METROS.

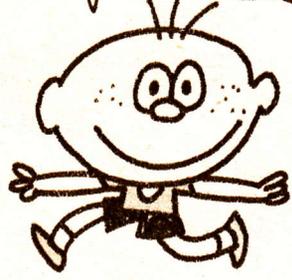


ADIVINANZAS.

(B) BLANCO BARRILITO SIN TAPÓN NI AGUJERITO.



(C) CUATRO LETRAS TENGO, CUATRO NADA MÁS. SI REPITES UNA MI NOMBRE TENDRÁS.



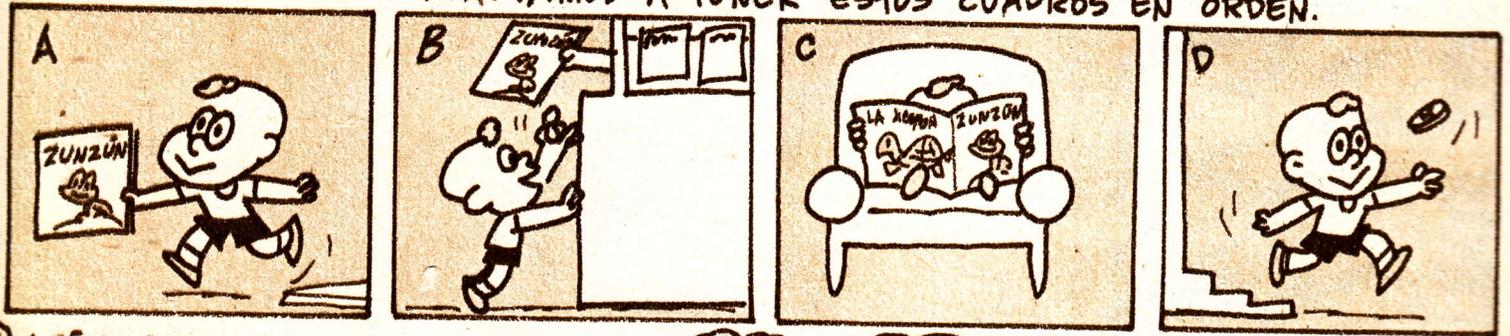
(D) HABLA Y NO TIENE LENGUA...



...CAMINA Y NO TIENE PIES.



HISTORIETA EQUIVOCADA. VAMOS A PONER ESTOS CUADROS EN ORDEN.



(E) ¿CÓMO SE LLAMAN ESTOS PERSONAJES?



(A) UN CANGURO. ADIVINANZAS: (B) EL HUEVO. (C) PEPE. (D) LA CARTA. HISTORIETA EQUIVOCADA: D-B-A-C. (E) PERSONAJES: CHICHO DURANÓN-TITINA-TIA ERNESTINA-ESPERANCIITA-GONZÁLEZ-LUCAS RENGITO Y RODRÍGUEZ.



¿TERMINASTE DE JUGAR?

CADA COSA EN SU LUGAR



NOSOTROS TAMBIÉN
**SOMOS
CUBANOS**

Texto: Rosa Leyva - Dibujos: René Martínez



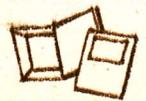
YARÍ

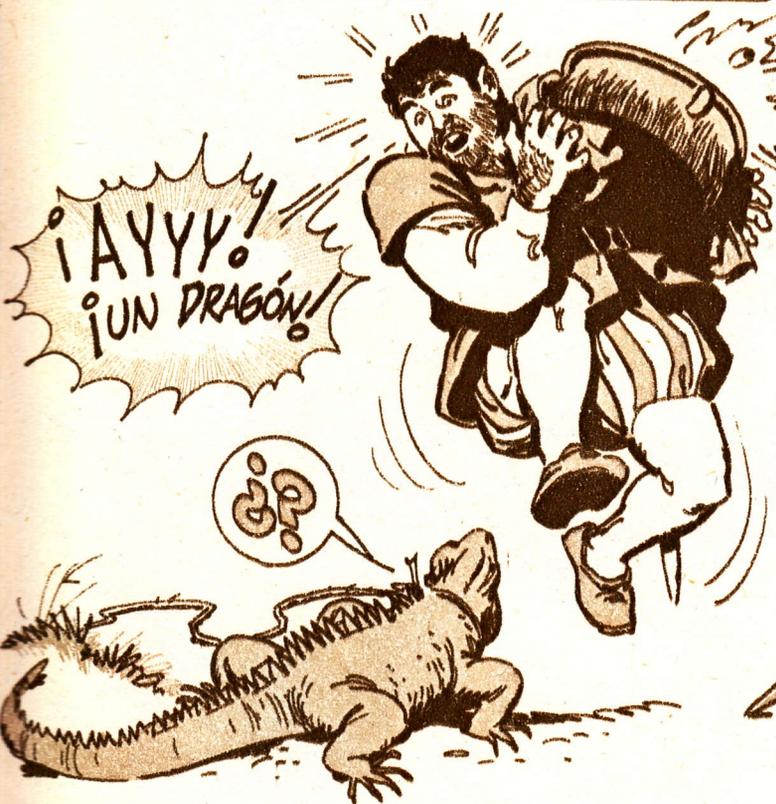
Por Rosa



YA SÉ LO QUE HOY HARÉ,

LAS LIBRETAS FERRARÉ.



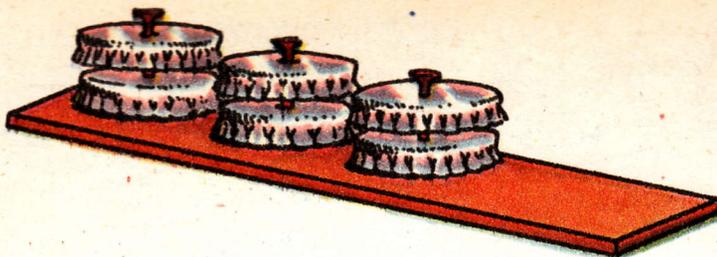


TEMPRANITO EN LA MAÑANA,

DESAYUNO CON MI HERMANA,



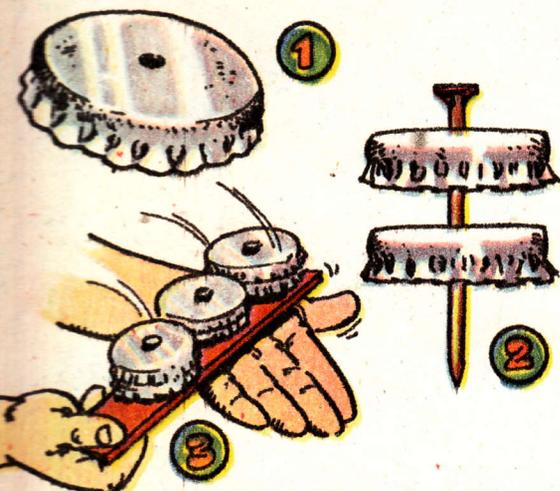
FIN



CON CHAPAS

Con seis chapas de botellas, tres clavos y una tabla, puedes hacer este sonajero que te servirá de instrumento musical.

- 1.- Hazle un hueco en el medio a las chapas.
- 2.- Las unes de a dos, mediante un clavo.
- 3.- Las tres parejas que se forman, las clavos sobre la tabla. Golpea la madera por detrás. Escucha como suena.

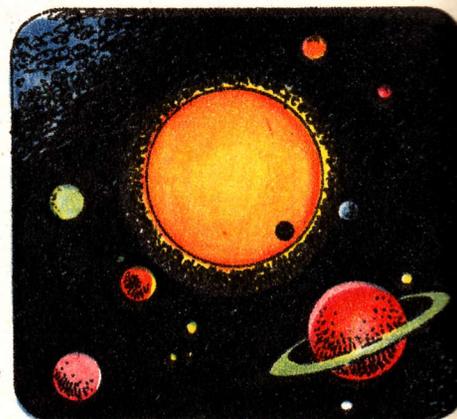


UN NOMBRE CADA DÍA

Texto: Miralys - Dibujos: Orestes

TODAS las personas y muchos animales tienen un nombre propio. Así podemos distinguirlos fácilmente a uno de otros. Por eso también se le ha puesto un nombre a cada día de la semana. De esa forma podemos decirle a un amigo que el domingo, y no otro día, será la fiesta de nuestros cumpleaños. O comunicarle a mamá que la reunión de padres de la escuela será el viernes.

Esos nombres existen desde la época de la Antigüedad. Entonces cada día fue dedicado a un planeta, satélite o estrella. Y de ahí se tomó el nombre, que se ha conservado hasta hoy.



El lunes viene de la Luna, que es un satélite.

El martes, del planeta Marte.

El miércoles, del planeta Mercurio.

El jueves, del planeta Júpiter.

El viernes, del planeta Venus.

El sábado, del planeta Saturno.

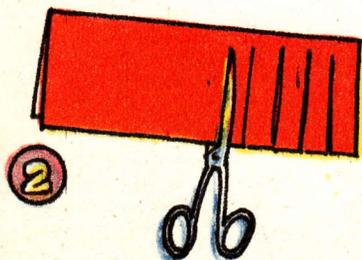
El domingo era el día de la fiesta al Sol, que es una estrella. Mira, qué curioso. Es el único nombre que ha variado y no se parece a quien estaba dedicado.

ATRAVIESO UNA TARJETA.



¿Ves esta tarjeta de papel? Yo la atravieso. Sígueme y verás.

- 1.- Dóblala a la mitad.
- 2.- Con una tijera dale unos cortes así, sin llegar al borde.
- 3.- Ahora corta por el otro lado, entre los cortes ya hechos y sin llegar al borde.
- 4.- Por último, picas todo el borde, menos los dos extremos, y ya está!



Después, debes abrir la tarjeta con cuidado, para que no se parta. Tus amigos se sorprenderán del largo de la tira en que se ha convertido, la cual tiene una gran abertura por donde puedes pasar tu cuerpo.



Este año se cumple el 95 aniversario de los desembarcos de Flor Crombet y los hermanos Antonio y José Maceo, por Duaba, y de Martí y Máximo Gómez, por Playitas. También conmemoramos el 95 aniversario de la muerte de Flor.



FLOR DE MAMBISES

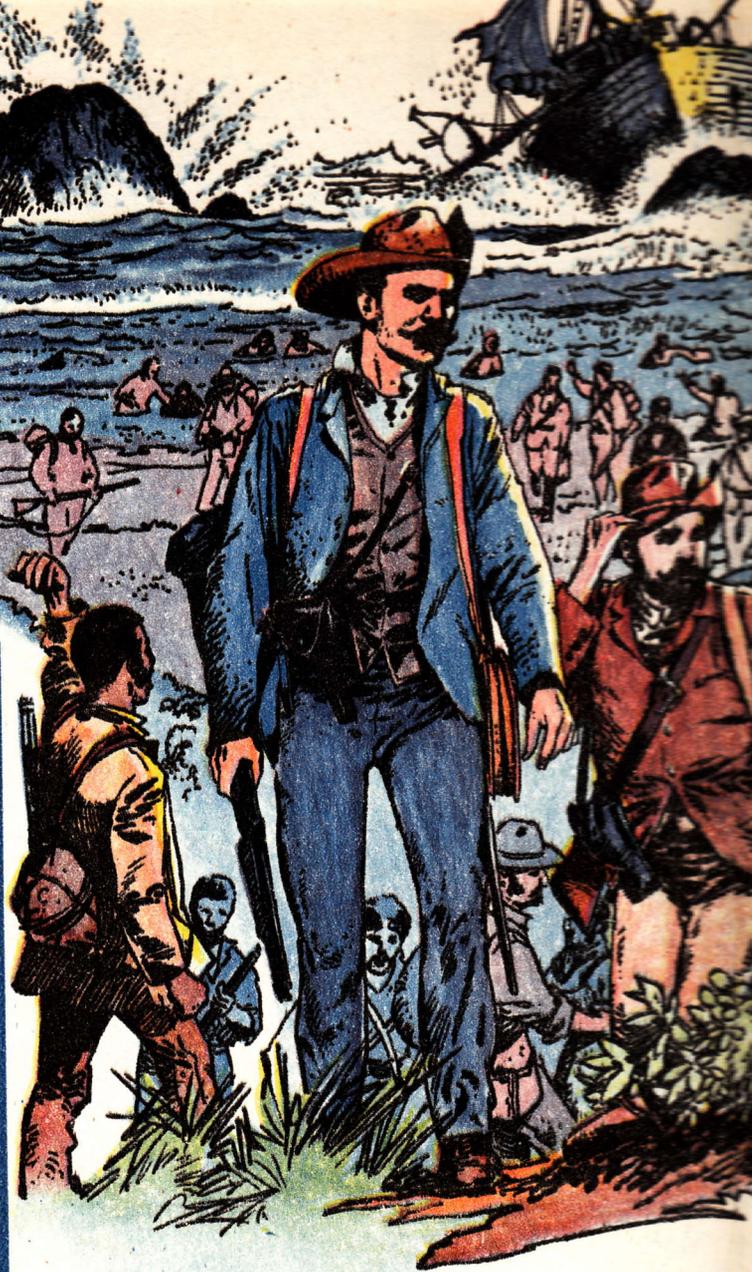
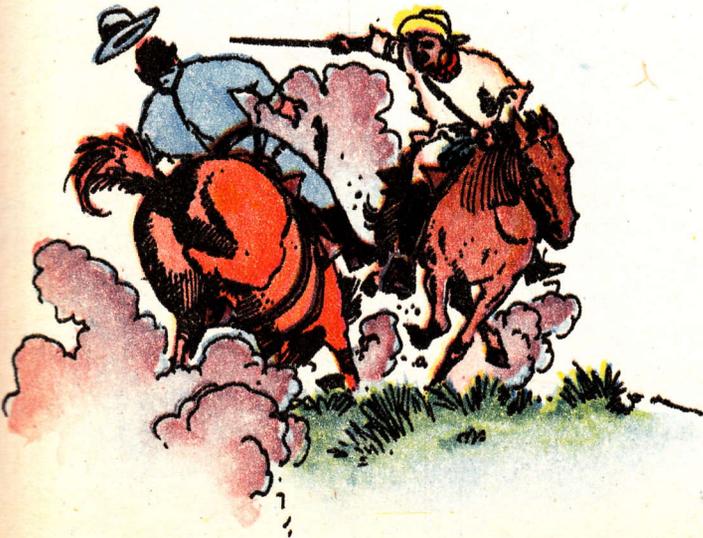
Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: Orestes Suárez

¡ QUÉ nombre tan cortol Y cuánto significa: lo hermoso, lo mejor. . . Así también era el patriota cubano Flor Crombet. Cuando murieron sus padres, el tío que lo adoptó le nombró Francisco Adolfo, pero él siguió prefiriendo siempre el de Flor, como le decían cuando niño.

Flor era muy inteligente, estudioso y le gustaba mucho la historia. Además del español, sabía otros idiomas: francés, italiano e inglés.

Desde pequeño aprendió a tirar, montar a caballo y a conocer las montañas próximas a Santiago de Cuba, donde nació. Eso le valió luego en la lucha contra los españoles para ser un destacado mambí.

Apenas comenzó la guerra en 1868, se incorporó a las fuerzas mambisas. Tenía 17 años de edad. Participó en muchos combates y pronto demostró su valentía. El Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes, escribió en una ocasión: "Flor Crombet (. . .) promete ser uno de nuestros mejores jefes". Y así mismo sucedió.



Fue muy amigo de Martí y lo apoyó en los preparativos de la Guerra del 95. Por encargo de él Flor fue el responsable del grupo de mambises que desembarcó el primero de abril de 1895 por Duaba, cerca de Baracoa. Con él venían también los hermanos Antonio y José Maceo.

Flor murió el 10 de abril en un combate contra los españoles. Al día siguiente se produjo el desembarco de Martí y Máximo Gómez por Playitas. Al conocer de su muerte, nuestro Héroe Nacional escribió en su Diario "¡Pero qué triste noticia! ¿Será verdad que ha muerto Flor, el gallardo Flor?" Y en una carta a dos amigos les dice: "Y no hay más Flor".

En un libro sobre la vida de Flor Crombet, el autor lo describe de esta manera: "Era Flor alto, delgado, esguilado, varonil; de natural fino, jovial, sugestivo, simpático, amable; de ojos verdes y tez de facciones regulares y color marfil; de ánimo resuelto, sereno en los peligros, tenaz, enérgico, (. . .) incansable, valiente hasta la heroicidad y generoso".



¡RUMBO A CUBA!

11 de Abril de 1895

Martí y Gómez desembarcaron en Playitas.

Texto: Anisia Miranda - Dibujos: Orestes Suárez

UN hombre delgado, inquieto, está de pie en la popa del barco. Mira la noche, tan oscura que no ve el mar, sólo lo siente. Busca una señal que le diga que su patria está cerca. Entonces ve una luz que aparece y desaparece. La emoción y la alegría le llenan el pecho. Por eso no dice nada. Siente como si ya estuviera caminando sobre tierra cubana. Se lo está diciendo el faro de la Punta de Maisí.

Aquel hombre había pasado años organizando una guerra para liberar a Cuba y esta guerra había comenzado mes y medio antes, el 24 de febrero de 1895. Ahora él iba a pelear también, acompañado de Máximo Gómez y cuatro patriotas más. El hombre era José Martí. El barco se llamaba *Norstrand*.

El capitán del barco da la orden de bajar un bote que llevaría a nuestra Isla a los revolucionarios y les indica qué rumbo tienen que seguir. Seguramente piensa que aquellos hombres están algo locos: ninguno de ellos sabe nada de embarcaciones ni de remos. Pero llegando el bote al agua, sobre él se lanza Máximo Gómez y detrás los otros con los bultos que llevan.

Cuando el barco arranca de nuevo sus motores, el movimiento que forma el mar, casi hunde el bote. Logran dominarlo y... ¡rumbo a Cuba!

Martí y César Salas agarran los remos de proa. Gómez y Francisco Borrero manejan el timón. Al frente van remando Angel Guerra y Marcos del Rosario, el valiente negro dominicano que peleó por Cuba.

A poquito de remar, se rompe el timón. Con uno de los remos Gómez y Borrero inventan otro. Lluve fuerte y la noche es cada vez más oscura. Los patriotas reman mal al principio, pero el amor a Cuba y el coraje hacen que, poco a poco, vayan remando mejor, aunque casi han perdido el rumbo.

A lo lejos, en la oscuridad, ven algo en el mar. Están seguros de que es la costa de Cuba. Para más felicidad, deja de llover y, debajo de una nube aparece la Luna, roja. No piensan en los brazos que les duelen, ni en las manos que les sangran.

Vuelven a tener dificultades. No pueden arriarse a la costa. Por allí hay una muralla de rocas, altísima. Siguen remando y, como por magia, aparece una playa pequeña, en forma de Luna en cuarto creciente⁽¹⁾. La playa es tan mansa que pueden bajar a pie del bote.

Cinco hombres pisan tierra. Uno queda en el bote: Martí, que comienza a alcanzar a los demás, municiones, armas, alimentos, ropas, libros... Cuando el bote queda vacío, baja Martí y, entre todos, dan vuelta a la embarcación para que el mar se la lleve y no queden rastros del desembarco.





Son las 10 de la noche del 11 de abril de 1895. El lugar se llama Playitas y se encuentra en la costa sur de Guantánamo, cerca del pueblo de Cajobabo, por eso se le nombra Playitas de Cajobabo y es el sitio más lindo de Cuba, de por sí y por lo que en él ocurrió: allí pisaron tierra cubana José Martí y Máximo Gómez para incorporarse a la Guerra de Independencia.

Máximo Gómez y Marcos del Rosario se arrojan y besan la tierra que vienen a liberar. José Martí mira al cielo lleno de estrellas que, para él, son las más lindas del Mundo, porque las ve desde Cuba.



De Playitas escribió Martí: "...es una playa de piedras." Y por sobre piedras de todos los tamaños, caminando, trepando, arrastrándose, dañándose las piernas, los brazos y con pesos enormes sobre las espaldas, logran salir a un rancho. Por él caminan. Sienten ruidos y el canto de un gallo madrugador. Ven un rancho, pero no llaman. No saben si los que viven en él son amigos o enemigos. Cerca, descargan los bultos, se tiran sobre la tierra y se duermen porque ya no pueden más.

Como se durmieron preocupados, despiertan pronto. Son las 3 de la madrugada del 12 de abril cuando deciden tocar a la puerta del rancho. Los recibe el cariño de una buena familia de cubanos. Secan algo sus ropas y la madre de la casa les da café carretero, bien caliente, que los hace sentirse mejor. Un niño de la familia, Secundino, sale con ellos para guiarlos por las lomas de Baracoa, hasta ver si encuentran mambises.



Llegan a una cueva, al pie del río Tacre, que Máximo Gómez conoce desde la guerra de los Diez Años y deciden quedarse a descansar allí, mientras Secundino continúa, con una carta que Máximo Gómez manda a un campesino que conoce de muchos años y que vive no muy lejos de la cueva. En la fortaleza y la valentía de un niño confían ahora los patriotas para unirse a los mambises que se encuentren más cerca; y el niño cumple la misión que le dieron porque, dos días después, Martí, Gómez y los demás expedicionarios se encuentran con el Comandante Félix Ruenes, que tiene 50 hombres armados. "La entrada al campamento fue cariñosa y entusiasta". -Escribió Gómez.

Mientras, en la cueva junto al Tacre, Marcos del Rosario corta ramas secas. Máximo Gómez, que respeta, admira y quiere a Martí, le prepara la cama de hojas sobre la tierra. Al fin, algo tranquilos, todos duermen, seguramente soñando con la libertad de Cuba.

* (1) Así es la Luna en cuarto creciente.

EL PIDIO VALDÉS

Juan Pedrin

¡CORONEL, HACE OCHO DÍAS QUE ESPERAMOS AQUÍ A LA EXPEDICIÓN!
¡PARECE QUE NO LLEGARÁ NUNCA! ¿QUIERE QUE MANDE UNA PAREJA A INDAGAR CON EL GENERAL?

TRANQUILO... LA ORDEN ES ESPERAR AQUÍ PASE LO QUE PASE, MARCIAL!



¡PERMISO! ¿HAN VISTO UN JARRITO ASÍ POR AQUÍ?

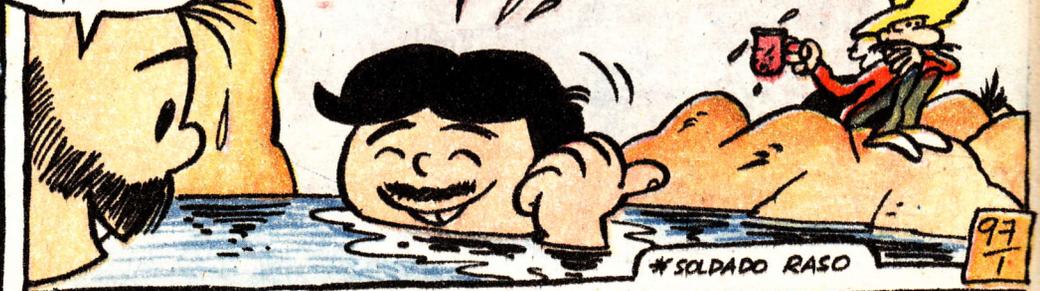
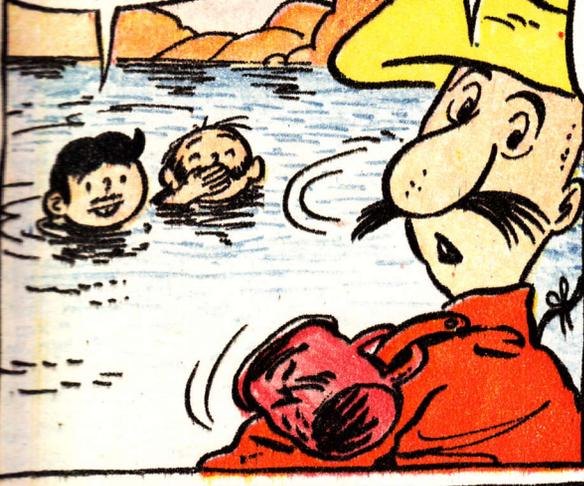


¿LO TIENE USTED COLGADO DEL HOMBRO

AH... ¡GRACIAS!

¿QUIÉN ES ESE NÚMERO*
UNO DE LA ESCOLTA DEL GENERAL... VINO HACE TRES DÍAS NO SE PARA QUÉ...

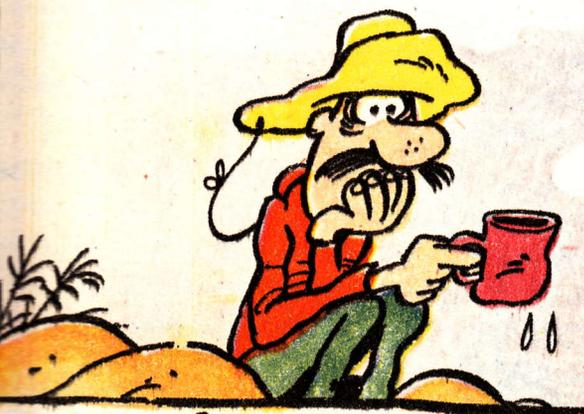
MMM ¡QUÉ MEMORIA LA MÍA!



*SOLDADO RASO

SÉ QUE TENÍA QUE VENIR AL RÍO PARA ALEGO... NO ERA PARA BEBER PORQUE NO TENGO SED...

¡YA SÉ! ¡ERA PARA LLENAR UNA LATA DE AGUA! PERO... ¿PARA QUÉ RAYOS... UNA LATA?



AYUDAR A LOS ANCIANOS

ES UN GESTO MUY HUMANO





SERÁ PARA HERVIR ROPA SUCIA O ALGO ASÍ...

NO, NO, NO, NO... NO... ¡TIENE QUE VER CON UNA CAJA... AGUA... CAJA...! MMM

MMMM

MMMM



¿PARA LIMPIAR UNA CAJA?

¡EPA! ALGO ASÍ... PERO... ¿DÓNDE HE VISTO YO UNA CAJA POR AQUI?

ALLA' ATRÁS, EN EL VARA-EN-TIERRA HAY UNA CAJA CON MEDICINAS... PÓLVORA Y UNAS POCAS BALAS EN.. ¡YA!



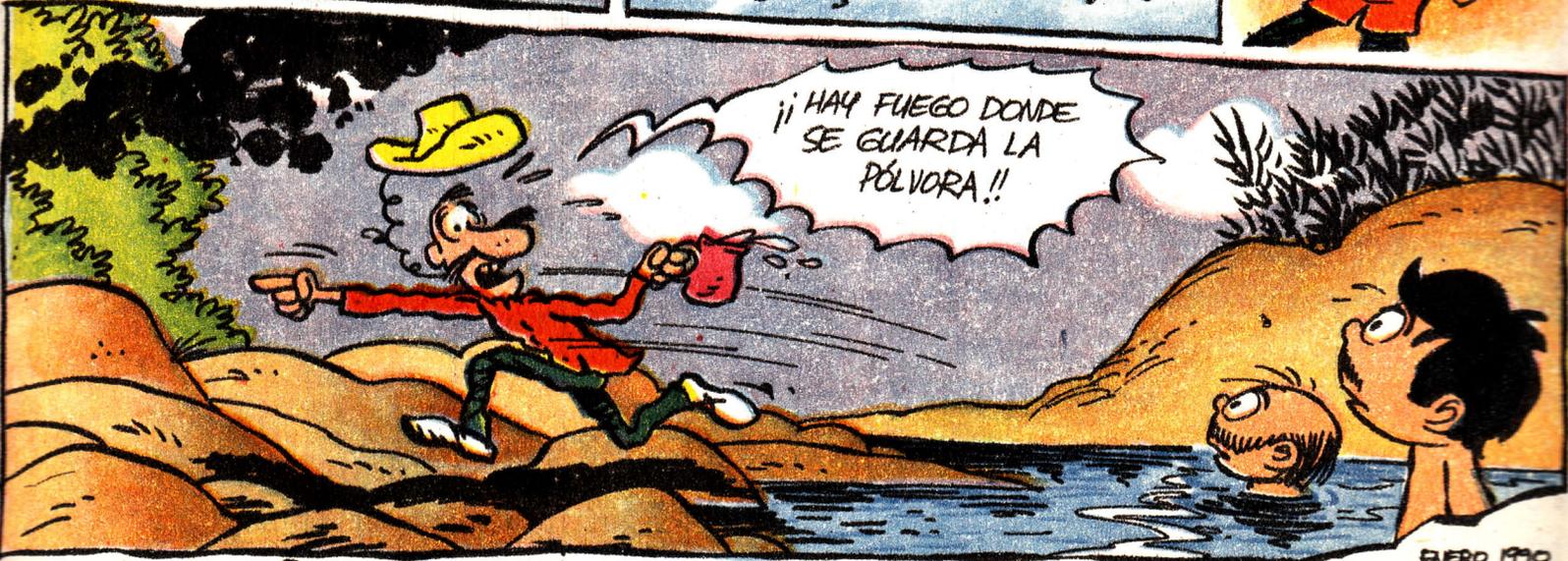
¡BALAS! ¡YA RECUERDO! DICE EL GENERAL QUE SE RETIRE Y VAYA A BUSCAR LAS MUNICIONES QUE LE TOCAN... LA EXPEDICIÓN LLEGÓ POR OTRO LUGAR!



¡¡HACE TRES DÍAS QUE ESTÁ AQUI Y LO DICE AHORA!! ¡USTED COMO MENSAJERO ES LA CANDELA!



¡CANDELA! ¡CARAY!



¡¡HAY FUEGO DONDE SE GUARDA LA PÓLVORA!!



SI COMETISTE UN ERROR

RECONOCERLO ES MEJOR



EL DICCIONARIO

Tomado del libro "Cuentos de Nato" de Nersys Felipe.

Dibujos: Manuel Lamar (Lillo)



Venus de Milo

SEGURO que tú tienes diccionario. Los diccionarios son libros muy importantes de buscar y averiguar. Pero si supieras. Con ellos pueden ocurrir cosas, hasta desastres, sobre todo si uno vive con niñas de cuatro años y medio. ¡Atiéndeme y verás.

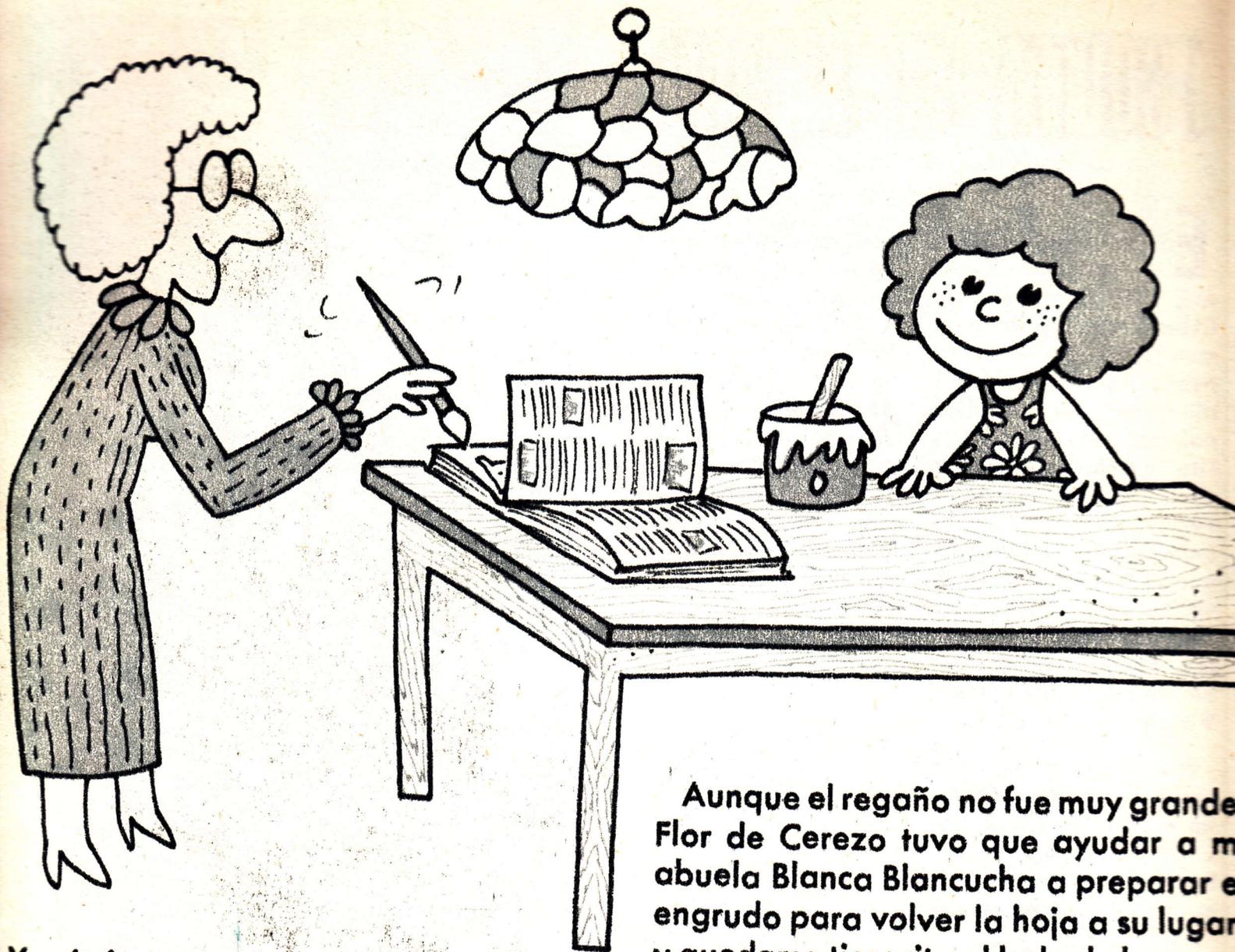
Nuestro diccionario, con sus mil y pico de páginas y sus ilustraciones en colores, es un libro de mucho respeto que tiene su lugar de honor en el librero de mi casa. Lo usamos todos menos Flor de Cerezo, que no lo toca desde el día del desastre.

¡Qué frío hacía!

Estábamos en la sala cuando mi hermanita se le paró delante a pipa, y enseñándole una hoja en la que se veía una señora muy alta y sin brazos vestida con una blusa de crayola amarilla, le dijo:

—¡Pobrecita! Como no tiene brazos y hace tanto frío, la tuve que vestir.

La señora, que iba apenas sin ropa cuando Flor de Cerezo la descubrió, era la Venus de Milo. Y figúrate. Por arrancarle una hoja a un libro de tanto respeto, sacándolo sin permiso de su lugar de honor, y por pintar con crayola encima de una escultura tan famosa —¡de más de dos mil años!—, mi hermana tuvo su regaño, no muy grande, claro, pues por no haber cumplido aún los cinco años, no sabía ni pizca de obras de arte.



Yo sí sé.

Sé que la Venus de Milo es famosa no sólo por antigua, sino también porque se la ve majestuosa y serena que uno se encanta mirándola. Sé que la descubrieron en una isleta de Grecia llamada Milo. Sé que si tú y yo vamos a París, la capital de Francia y allí visitamos un museo llamado El Louvre, seguro la vemos, y no retratada como en el diccionario, sino de verdad verdad. Y sé que no tiene brazos porque se le rompieron, pero que los debe haber tenido casi tan lindos como los de mi mamá, que fue la que me explicó todo esto el día de la página pintada y arrancada. Y te sigo contando.

Aunque el regaño no fue muy grande Flor de Cerezo tuvo que ayudar a mi abuela Blanca Blancucha a preparar el engrudo para volver la hoja a su lugar y quedarse tiesecita al lado de la mesa cuidando el diccionario y esperando que el engrudo secara y la hoja se pegara. Y quisiera que hubieras visto con qué gusto y seriedad lo hizo.

Lo que no pudo lograrse, por más que Ami, mi hermana la mayor, borró y borró con su goma suave y blanquita como miga de pan, fue quitarle la blusa a la señora. Por eso la Venus de Milo de mi casa va siempre vestida de amarillo.

¿Ves lo que te decía?

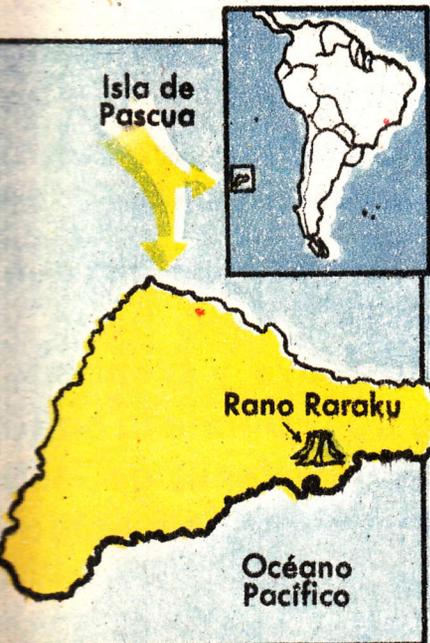
Diccionario y niña de cuatro años y medio juntos, ¡desastre seguro! Claro en éste que te he contado, parte de la culpa la tuvo el frío.

¡ SOLITA EN EL MAR !

Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: Felipe García

Es casi seguro que no la conoces. Claro, ella está muy lejos de Cuba y de casi todo el mundo. Es una isla muy pequeña y tiene forma de triángulo. Sus primeros pobladores la llamaron Te Pito te Henua, que quiere decir "El ombligo de la tierra". ¡Qué nombre más hermoso! Pero a los navegantes holandeses que la visitaron por primera vez, en 1722, no les gustó mucho. Entonces se lo cambiaron por Isla de Pascua. Y así la conocen ahora.

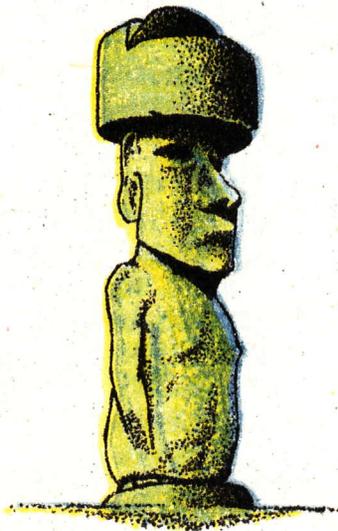
Está rodeada por las aguas del inmenso Océano Pacífico y pertenece a Chile, aunque se encuentra bastante alejada de ese país y de otros lugares habitados.



El clima de la isla de Pascua es muy agradable y en sus tierras se produce muy bien la caña de azúcar, algodón, café, frutas...

Los turistas que vienen a verla quedan asombrados con las gigantescas estatuas de figuras humanas hechas en piedra por sus antiguos habitantes, hace cientos de años. Son más de 400 y se encuentran a lo largo de la costa y cerca del volcán Rano Raraku, que está apagado, al igual que los otros dos que tiene.

Muchos Moais llevaban en la cabeza un turbante de piedra roja llamado Pukao



Actualmente viven allí poco más de mil personas. Son gentes muy laboriosas. Se dedican a la pesca, la agricultura y la talla en madera y piedra de lindas figuras.

¡Qué bueno que a esta isla la declararon monumento histórico y parque nacional! Así está mejor protegida de quienes quieren llevarse sus objetos de arte para los museos de otros países y no piensan que ella es un museo al aire libre.

Estas gigantescas figuras de piedra se denominan Moais.



Ésta es una isla algo especial, pues no tiene ríos ni grandes árboles; sólo arbustos y yerbas. Sus pobladores utilizan el agua dulce de los lagos y pozos que existen en los hoyos de los volcanes.

Algunas estatuas estaban colocadas en filas, como éstas y otras, solas.

