

Zunzún

REVISTA MENSUAL 20c



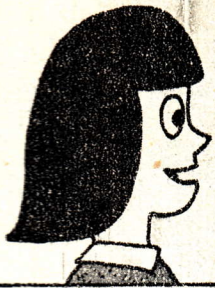
ESPEJITO MÁGICO

Páginas 12 y 13

Calomo Cazador
Páginas 8 y 9

MATOJO

90



NIÑOS, NOS HAN TRAÍDO UNAS LINDAS MATICAS, PERO EL JARDINERO NO PUDO VENIR. VOY A PEDIRLES ALGO.

¿ALGUNO DE USTEDES ME QUIERE AYUDA A SEMBRARLAS EN EL JARDÍN DE NUESTRA ESCUELA? LO HAREM ANTES QUE EMPIECEN LAS CLASES.



¡YO!

¡Y YO!



¿A DÓNDE VAN?

NO HAN EMPEZADO LAS CLASES, NOS VAMOS A JUGAR.



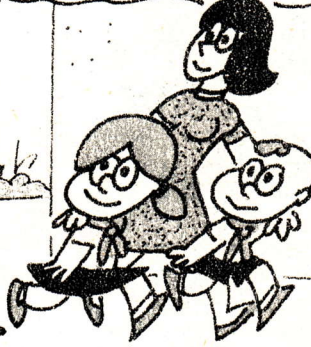
CON ESTAS TERMINAMOS. VAMOS AL AULA, YA ESTAMOS EN HORA.

NOS QUEDÓ LINDO EL JARDÍN.

VERDAD.



MAESTRA, CON PERMISO. HAY QUE SELECCIONAR A DOS NIÑOS PARA QUE VAYAN EL DOMINGO AL...



... PALACIO CENTRAL DE LOS PIONEROS, A LA FIESTA DE PRIMAVERA. HABRÁ CIRCO, GUINOL, JUEGOS...

BIEN. MANDAREMOS A PATRICIA Y A IGOR.

¡EH! ¿Y NOSOTROS?



ES QUE EL PALACIO ESTÁ EN EL PARQUE LENIN, ENTRE ÁRBOLES Y FLORES, Y ELLOS AMAN MÁS A LA NATURALEZA QUE USTEDES.





Zunzún

No. 96. MARZO. 1990 • DIRECCIÓN: Editora Abril, Prado No. 553, Habana 1 • Teléfonos: 31-1803 y 31-1869 • DIRECTOR: Ernesto Padrón • JEFA DE REDACCIÓN: Rosa Leyva • JEFE ARTÍSTICO: Omar Mondeja • REALIZACIÓN: Ana M. Martínez y Felipe García • COLABORADORAS: Margarita Fernández y Alfredo Gutiérrez • ATENCIÓN A LECTORES: Marta Herrera y Olivia Gaubeca • PAREADOS: Colectivo • IMPRESIÓN: Taller "Antonio Mella" del Combinado Poligráfico "Jesús Menéndez" • DISTRIBUCIÓN NACIONAL: Empresa COPRETEL • DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL: Ediciones Cubanas, Obispo No. 461 Apartado 605.

¡EHH! ¿Qué tal?



Quiero que participen en el concurso **¿CÓMO ES MI GUÍA?** Si, todos los moncadistas me  contándome como es el  o la  de pioneros que los atiende. Pueden decir lo que deseen: cómo se llama, cómo es, qué tiene de bueno y qué no...

Se darán **10** **PRIMEROS PREMIOS** y **20** **MENCIONES** para los mejores trabajos. Los ganadores recibirán lindos 

Escribe a Concurso ¿Cómo es mi guía? Revista ZUNZÚN, Prado #553, Habana 1, Recuerda poner bien claro tu nombre, dirección y grado escolar.

Los quiere, **ZUNZÚN**



GANADORES DEL CONCURSO "QUÉ SÉ DE LA EDAD DE ORO"



Yoslayne Medina
3er. grado
Pinar del Río.

Ernesto Datres
3er. grado
Ciudad de La Habana.

Alexander González
4to. grado
Sancti Spiritus.

Yaima Martínez
3er. grado
Camagüey.

Yaisel Cala
2do. grado
Holguín.

Yarismel Martínez
4to. grado
Pinar del Río.

Víctor Carballoso
3er. grado
Matanzas.

Coylher Quintero
3er. Grado
Cienfuegos.

Yanisleidis Castellanos
3er. grado
Las Tunas.

Rafael A. Borges
9 años
Granma.

Yarina Alonso
2do grado
La Habana.

Yudislaydis Mederos
2do. grado
Matanzas.

Rafael Falcón
9 años
Cienfuegos.

Luis Polineira
4to. grado
Las Tunas.

Yuliet Suárez
4to. grado
Granma.

Adisleydis Marrero
4to. grado
La Habana.

Kelvys Mederos
9 años
Villa Clara.

Janis Martínez
2do. grado
Ciego de Avila.

Pavel Serrano
1er. grado
Holguín.

Adriana León
3er. grado
Santiago de Cuba.

Maria Lilia Pereda
2do. grado
Ciudad de La Habana.

Mariela Beltrán
4to. grado
Villa Clara.

Raúl Ventura
4to. grado
Camagüey.

Larisa Matos
3er. grado
Holguín.

Felipe Clark Martínez
4to. grado
Isla de la Juventud.



¿EH? MIRA, ESTÁ BOTANDO AGUA POR EL CASCO. LO TIENE ROTO.

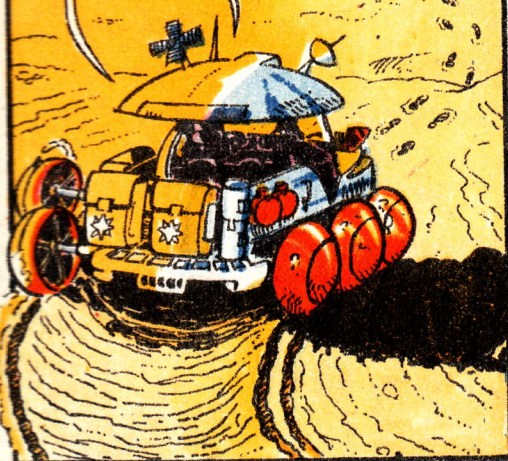
¡RAYOS! SI NO LLEGAMOS AL MAR, ENSEGUIDA... ¡SE MORIRÁ!

¡YA ENTIENDO! DEBE SER UN TROPICANO. SU PLANETA ES TODO UN GRAN MAR.

¿QUÉ HARÁ UN SER ACUÁTICO EN ESTE DESIERTO?

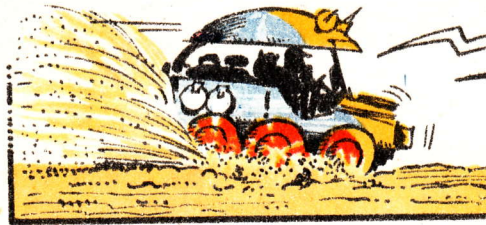
¡MÍRALO ALLÍ!

¿Y DÓNDE ESTARÁ LA NAVE?

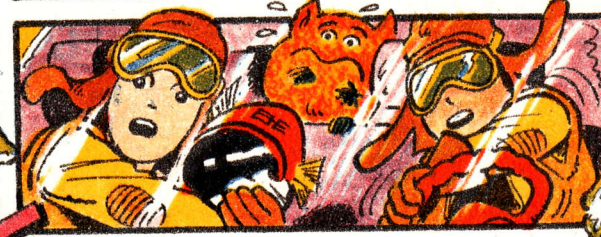
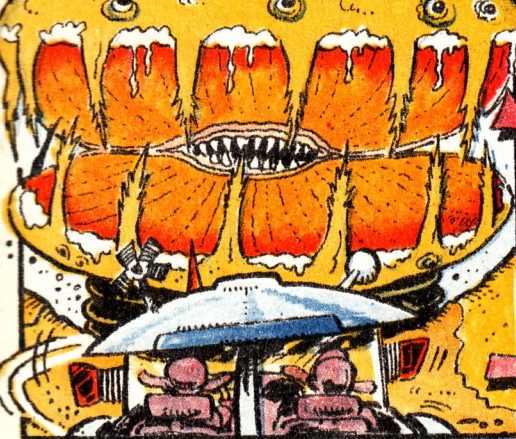


¡APÚRATE MÁS!

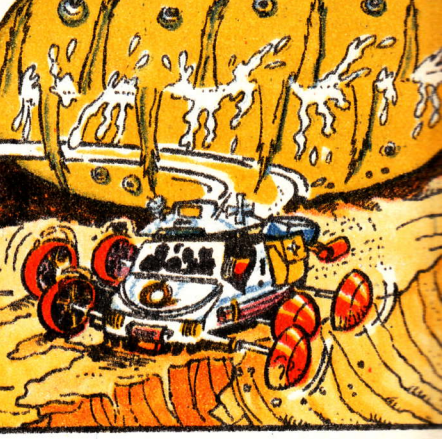
ESTÁ SALIENDO EL OTRO SOL DE ESTE PLANETA Y SU RESPLANDOR NO ME DEJA GUIARME POR LAS HUELLAS EN LA ARENA QUE DEJÓ EL TROPICANO.



¡ARZZZZZZ!

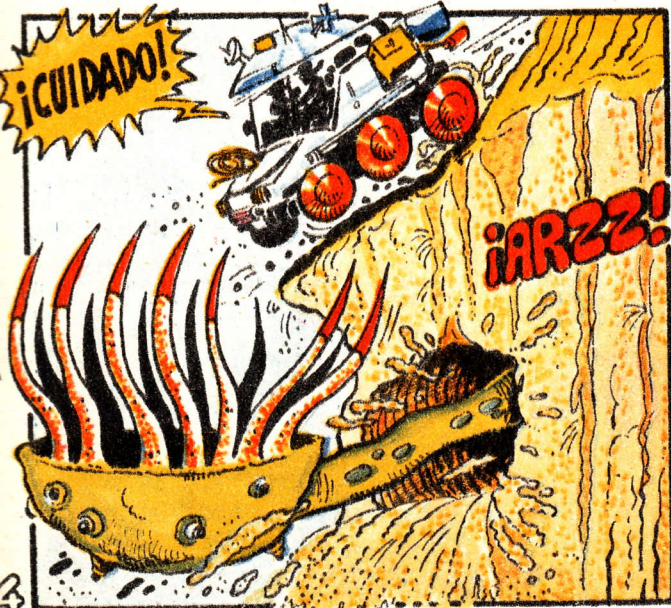


¡CRIPCHS!



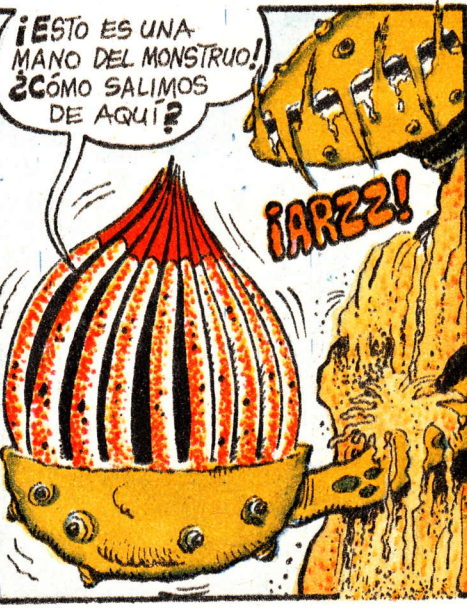
¡NOS CAEMOS!

¡CUIDADO!



¡ARZZ!

¡ESTO ES UNA MANO DEL MONSTRUO! ¿CÓMO SALIMOS DE AQUÍ?



¡ARZZ!

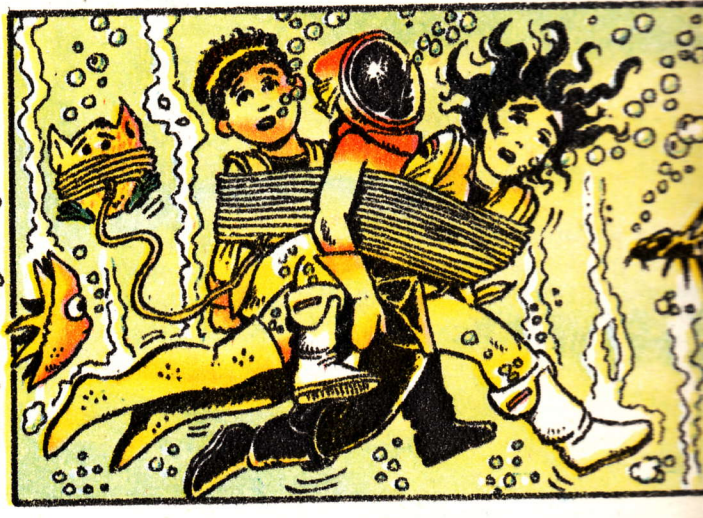
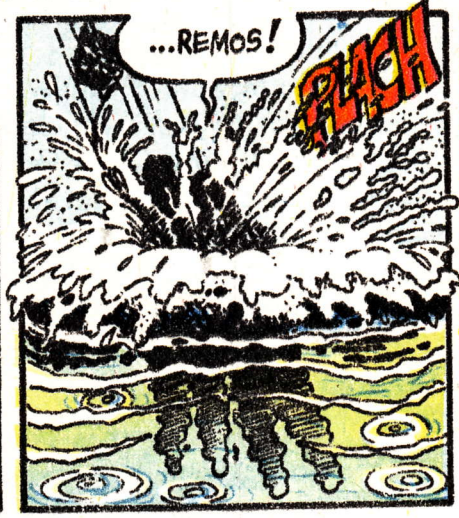
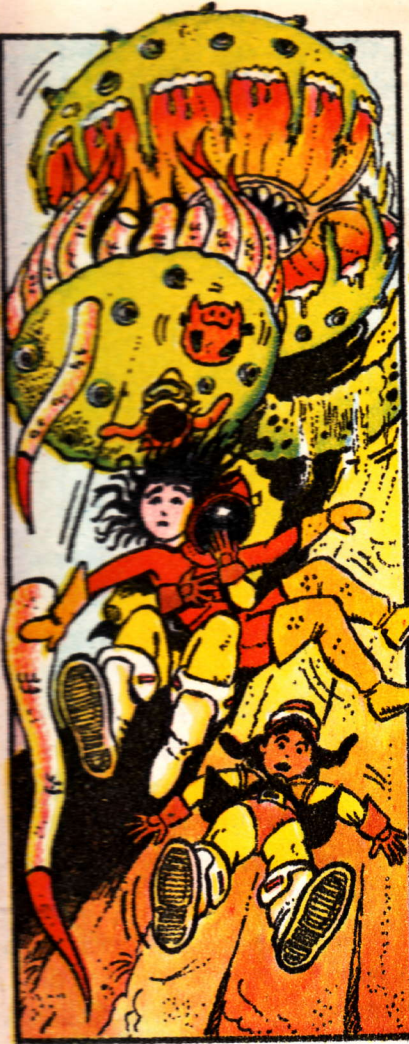
¡POR ALLÍ! ¡IRÁPIDO!



NO HAY TAREA POR HACER

DONDE NO ESTÉ LA MUJER.





UNA MARIPOSA HERMOSA,

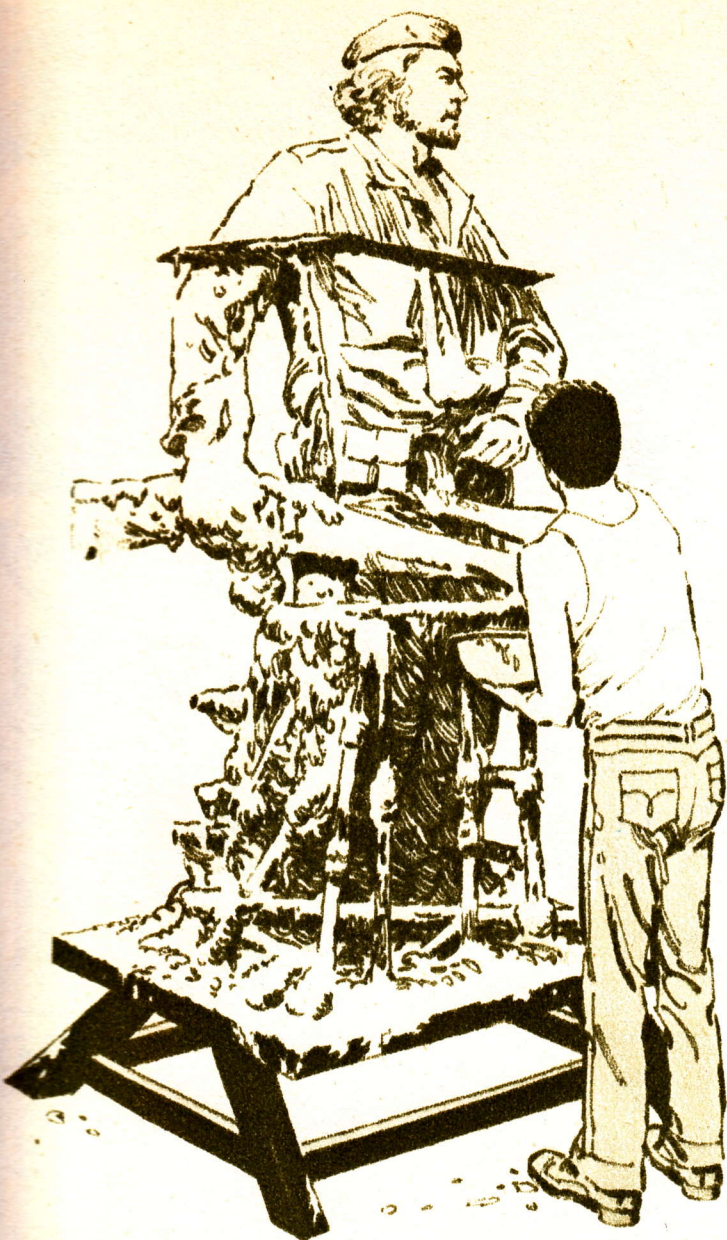
SE POSÓ EN AQUELLA ROSA.



El escultor no sólo hace figuras de la madera, el metal, la piedra. . . También es un poco albañil, carpintero. . . Porque un escultor tiene que ser :

Artista y obrero

Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: Roberto Alfonso



De la pieza en plastilina, el escultor saca un molde de yeso en el cual se fundirá la escultura, ya sea en bronce u hormigón.



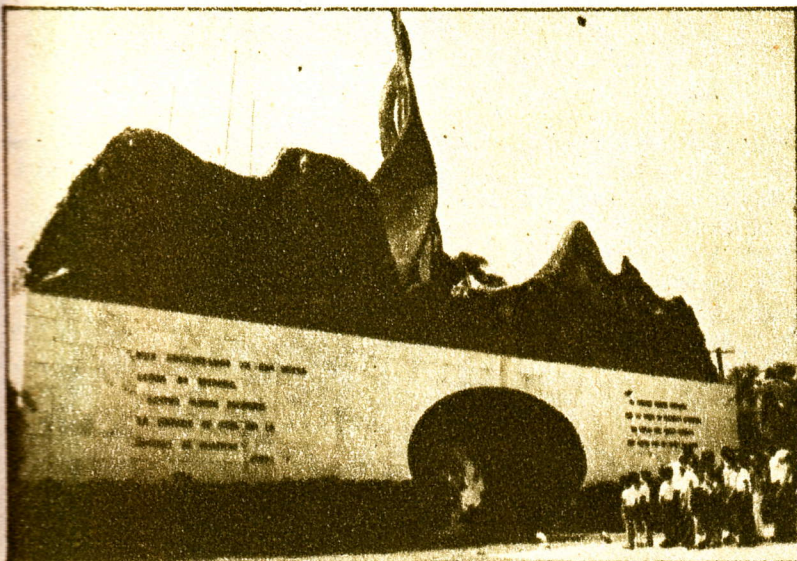
El escultor José Delarra.

CONOZCO un escultor ⁽¹⁾ cubano que para modelar ⁽²⁾ sus obras utiliza la plastilina, igual que los niños. Su nombre es José Delarra y desde pequeño estudió el arte de la escultura. Ha hecho muchos monumentos importantes y bellos en Cuba y en el extranjero.

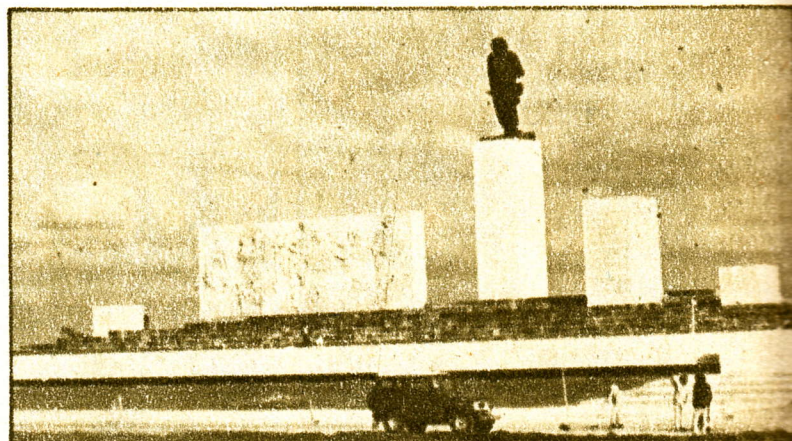
Seguro que has visto algunos de sus trabajos,

al menos en revistas y periódicos. El es el autor de los conjuntos escultóricos ⁽³⁾ de las plazas de la revolución de Holguín, Bayamo y Santa Clara. En esta última se destaca, como un gigante, la figura del Che, armado de su fusil.

Además creó la escultura de la cabeza del revolucionario alemán Federico Engels, que puede verse en el preuniversitario de ese nombre, en Pinar del Río, y las dos del Generalísimo Máximo Gómez montado en su caballo, como si estuviera en una carga al machete. Una se encuentra en la Escuela Superior de las FAR, en Ciudad de La Habana, y la otra en el preuniversitario que lleva su nombre, en Camagüey.



Conjunto escultórico de la Plaza de la Revolución en Bayamo.



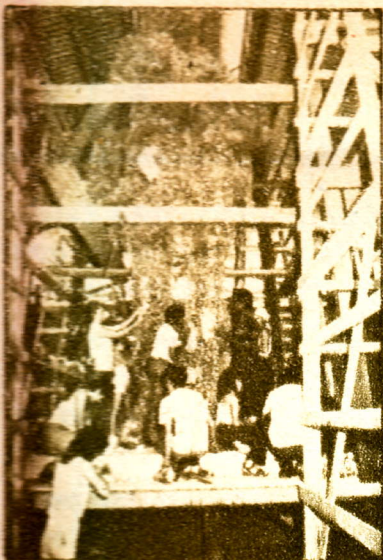
Conjunto escultórico de la plaza de la revolución Ernesto Che Guevara, en Santa Clara.



EL ARTISTA, EL ESCRITOR

Y TAMBIÉN EL ESCULTOR.

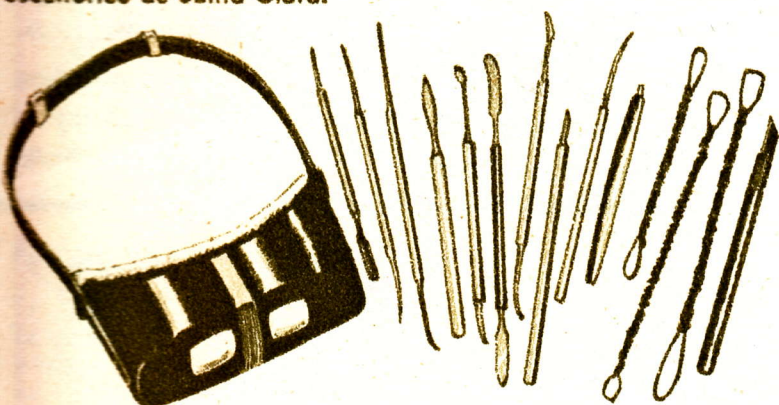




Los niños apoyaron los trabajos del conjunto escultórico de Santa Clara.



Este obrero trabaja en una de las botas de la estatua del Che en la Plaza de la Revolución de Santa Clara.



Estos instrumentos los usa el escultor para hacer las miniaturas.

Una miniatura del Che realizada por Delarra fue llevada al Cosmos en la nave soviética del vuelo conjunto de los cosmonautas Tamayo y Romanenko.



Las miniaturas para las medallas se reproducen miles de veces; están en muchas manos. Un monumento es una sola obra, pero pueden verlo todos, embellece la ciudad, da a conocer hechos y figuras históricas, sirve para guiarnos cuando buscamos una dirección...

Antes de hacer el proyecto de un monumento, el escultor visita el sitio donde se ubicará. Analiza cómo son los edificios y árboles que existen allí para que las esculturas tengan un tamaño adecuado al lugar escogido. Además, estudia el movimiento del sol y la dirección de los vientos porque necesita saber la luz que recibirá y cuál es la mejor posición para protegerlo de tempestades y ciclones.

Pero este artista no sólo hace obras de gran tamaño. De sus manos también han salido miniaturas, (4) como las que se utilizan para hacer numerosas medallas y órdenes nacionales que se entregan en nuestro país.

No creas que él puede hacerlo todo solo, igual que un mago fabuloso. Para muchas de sus obras necesita la ayuda de varios trabajadores: historiadores, arquitectos, ingenieros, albañiles, carpinteros, grueros... Además,

lo apoyan otras personas, incluso niños, en labores voluntarias: poner plastilina, cortar yute (5)...

El escultor debe ser estudioso y muy esforzado. Requiere tener una gran paciencia, porque para la mayoría de sus obras necesita trabajar, durante meses; y a veces, años. Pero, ¿verdad que bien vale la pena, si después tantas personas podemos disfrutar de las bellezas creadas por sus manos?

*

- (1) Escultor: artista que hace figuras en plastilina, madera, piedra metal...
- (2) Modelar: Formar una figura o adorno de cualquier materia blanda.
- (3) Conjunto escultórico: Grupo de obras que nos dan a conocer aspectos de la historia y la cultura.
- (4) Miniaturas: Objetos de arte de pequeño tamaño y delicadamente trabajados.
- (5) Yute: Fibra textil que se usa para hacer telas fuertes, muy usadas en la confección de sacos.



Miniatura para la medalla conmemorativa del Sexto Festival Internacional de Ballet de La Habana.



Miniatura para la Medalla "Combatiente de la guerra de liberación".



UN OFICIO QUE COMPLACE,

EL QUE EL CERAMISTA HACE.



Texto: Anisia Miranda
Dibujos: Orestes Suárez

Palomo Azul



MARÍA Rosa recibió su título de maestra y la mandaron a su primera escuela, donde encontraría sus primeros alumnos.

Pensaba que la escuela estaría pintadita y que tendría todo lo necesario para dar clases a niños que llegarían alegres, con uniformes nuevos, con mucho aprendido ya, enseñado por otros maestros. No fue así.

La escuela, sólo de varones, estaba en uno de los

barrios más pobres de su país, Portugal. Y se encontró con un local destartado, sucio, cuyas paredes chorreaban humedad, porque el sitio estaba cerca del mar. Y ella sería la primera maestra de los niños de aquel barrio.

Cuando abrió las puertas para que entraran quienes serían sus alumnos, contó 45, de distintas edades. No alcanzaban los pupitres también destartados, y tuvo que poner tres niños en cada uno

y cinco en la mesa desde donde se suponía que diera las clases la maestra.

Ya con los alumnos sentados, alguien vino y, delante de todos, dijo a María Rosa:

—Hay un puesto de policía cerca. Llame cuando lo necesite. Todos estos son delincuentes. Para que pueda empezar tenga esta regla. Pégueles duro.

María miró a los niños sucios, cubiertos con ropas rípidas, con caras muy

DOS NIÑOS DE LA NIEBLA

Había una vez dos nifitos descalzos y cubiertos de harapos. Aquello era una verdadera tristeza. Y yo, junto a ellos, estaba bien vestido. Y les dije:

¿Cómo se llaman ustedes? Nos llamamos dos nifitos en la niebla.

Yo, muy triste, les dije: ¿quieren venir a mi casa? Les daré tazas de té y ropa. Está bien, dijeron.

Cuando llegamos a casa, bebieron el té y les di ropa. Ellos me dieron las gracias, pero siguieron tan tristes que después, por la noche, no pude dormir, pensando en ellos. Y yo soñaba, con los dos nifitos de la niebla.

José Miranda (9 años).

EL AMOR

El amor es un pájaro verde en un campo azul en lo alto de la madrugada.

Victor Barroca (9 años).



POEMA A LA QUE LLAMABAN "MARÍA-DEL-OTRO-LADO-DEL-MAR"

Tú que te vas vas a sentir el mismo dolor que sentimos, este humo de recuerdos. Recuerdos de los poemas que nos leíste, de tu primera clase en nuestra escuela, de nosotros. Ahora sólo me queda esperar un invierno que llegará para que sea el final de nuestra justa tristeza.

Antonio Joaquín.

MI CIELO

MI cielo es tan lindo como ese vestido azulito claro. ¡Cómo me gustas, cielo, del color de los ojos de mi madre!

José Telmo (8 años).



TRES VESTIDOS Y UN SAPITO

Estos vestidos eran de una señora.

Se llamaba María. Se había ido a Estoril* y estaba todo abierto.

Un sapito vio un vestido rojo y se lo puso. Después se lo enseñó a otros sapitos. Y ellos dijeron:

—Ese vestido es muy bonito.

Después la señora contó sus vestidos: uno, dos, tres... ¡falta uno! ¿Quién se lo llevó? Fue el señor sapo.

El sapito rió a carcajadas y dijo:

—Yo voy a buscarlo.

A la señora le hizo mucha gracia aquel sapito y le dijo:

—Quédate con todos mis vestidos. Yo me quedo sólo con este viejo, lleno de flores rojas.

Y el sol no vio esta historia porque estaba durmiendo.

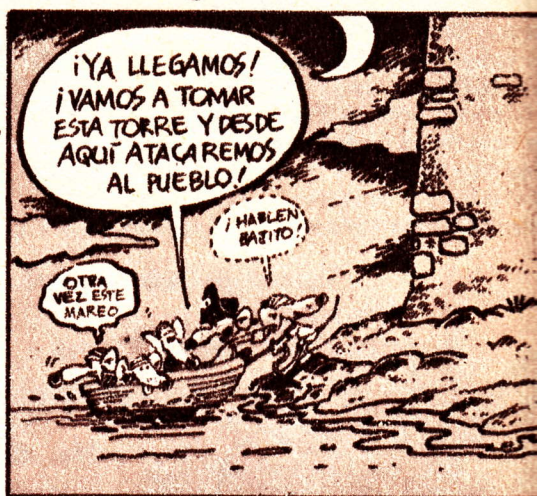
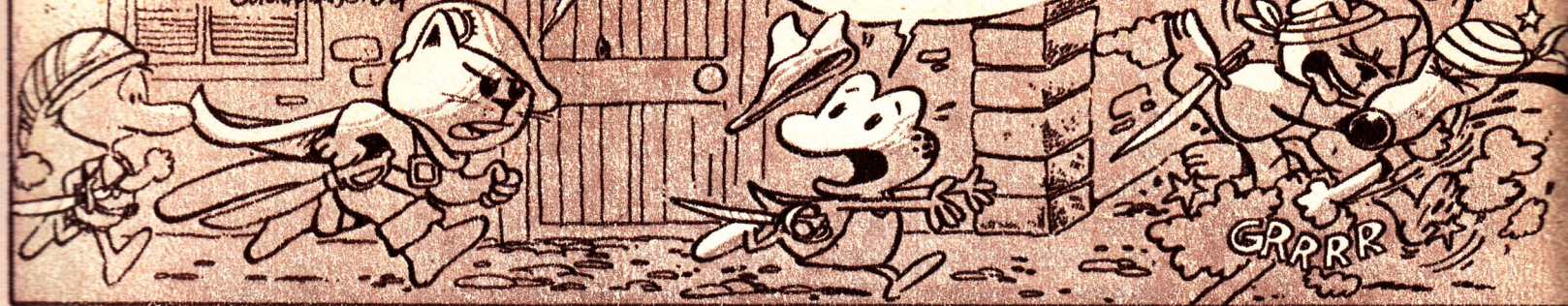
Vasco Manuel de Lemos (4 años).

* Ciudad turística de Portugal.



el capitán Plim

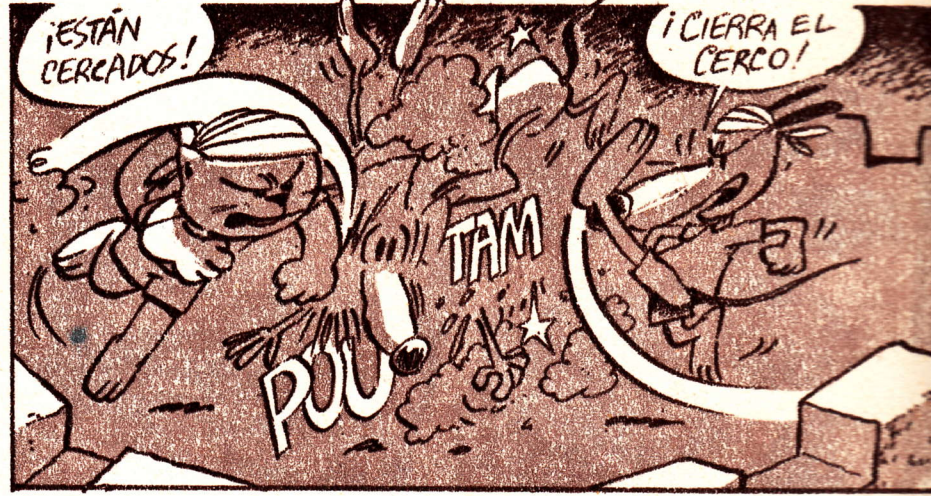
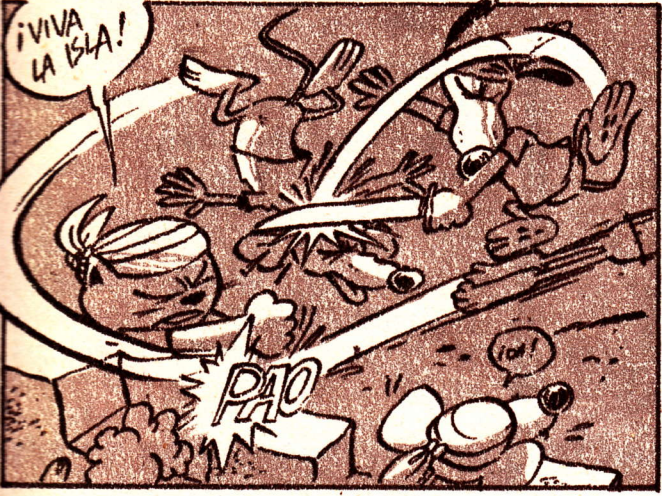
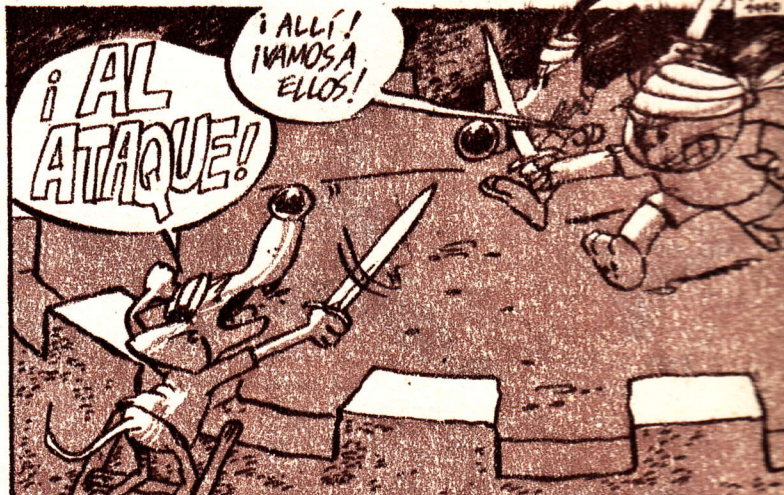
GUION: FERRIJO, DQ



POR MÁS QUE SALGAS CON PRISA,

ABRÓCHATE LA CAMISA.





OYE ESTO, RAMONCITO:

ES MEJOR HABLAR BAJITO.

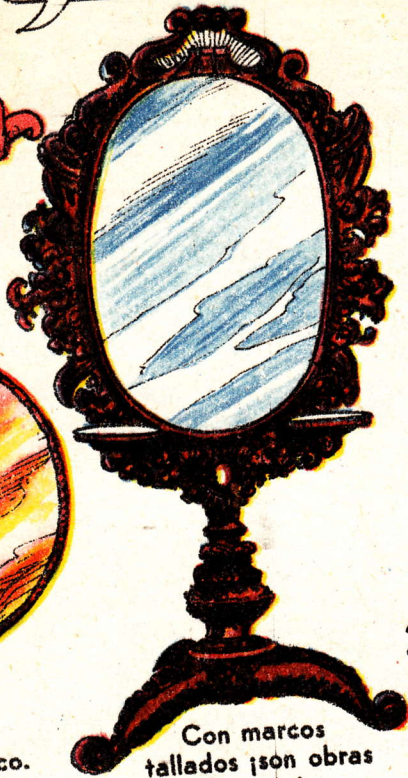




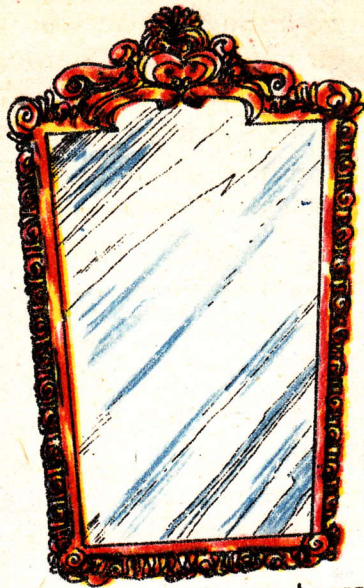
Miren estos espejos.



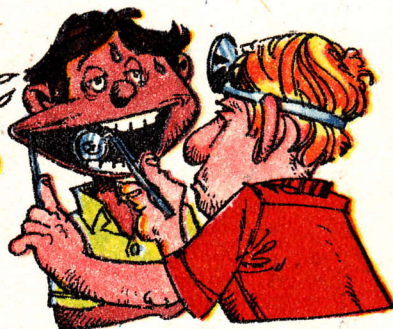
Este es un espejo etrusco.



Con marcos tallados ¡son obras de arte!



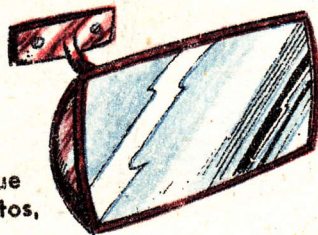
De pared para adornar salones.



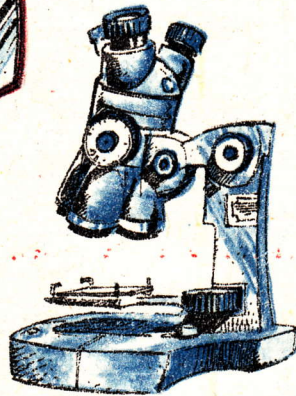
El dentista también lo usa.



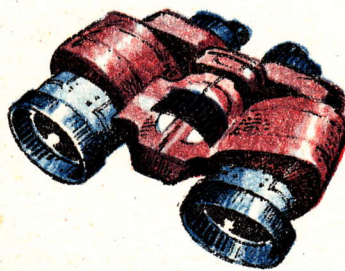
Espejitos que usan los autos, motos...



Polveras.



En el microscopio y el telescopio los hay.



Prismáticos.

Los indios de América y sobre todo, los de Perú hicieron espejos con una roca volcánica llamada obsidiana. Eran preciosos.

Los egipcios tenían al espejo como algo muy respetado porque se les parecía al Sol. Y el Sol era para ellos un dios.

ESPEJITO

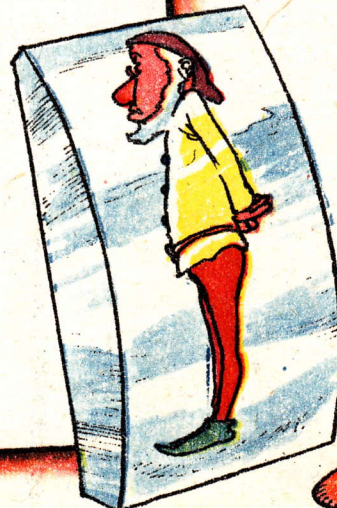
Texto: Rosa Ley



A Hí está mi madrastra preguntándole otra vez a su espejo. Ella no sabe nada de los espejos, pero yo sí. Por eso les voy a contar sobre ese amigo que siempre devuelve nuestra imagen al mirarnos en él.

Dice una leyenda griega que Vulcanom el dios del Fuego, fue el primero que hizo un espejo para regalárselo a Venus, la diosa de la Belleza. La diosa se puso muy contenta. Se pasaba el tiempo mirándose y mirándose. Por lo que, olvidó sus deberes de dar belleza al mundo. Poco a poco, todo se fue volviendo feo. Menos mal que Venus se dio cuenta y pudo arreglar las cosas.

Claro, esto sólo es una leyenda porque los enanitos me contaron...



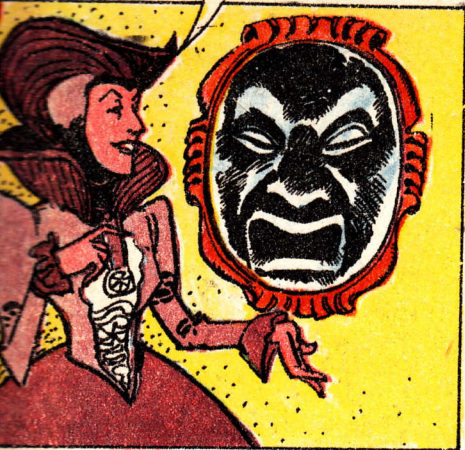
MIRA EN LOS ESPEJITOS

LA CARA DEL ENANITO.



MÁGICO

Dibujos: Orestes Suárez



El espejo ha servido también para comunicarse porque puede reflejar la luz a gran distancia. Cuando el rayo de luz da en la superficie pulida, sucede algo parecido a cuando una pelota choca contra la pared y rebota.



¿Cómo se fabrican los espejos? Verán.

que al principio los espejos se hicieron puliendo bien los metales, el bronce, la plata, el oro. . . En el castillo donde vivo tenemos algunos de estos espejos, que tienen miles de años. Los hay redondos, con mangos para agarrarlos; con tapa, como si fueran unas cajas, y los de soporte, que están sujetos a una estatua de mujer.

Después idearon otros tipos de espejos. Eran de cristal con el fondo de estaño parecido al que usa mi madrastra.

Pero, ¿Saben cuáles fueron los primeros espejos? Las aguas tranquilas de un lago o un río. Ahí me miraba yo cuando estaba en el bosque. Seguro tú te has mirado en alguno de ellos. ¿Verdad?

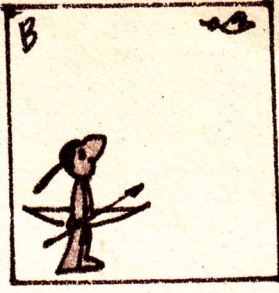
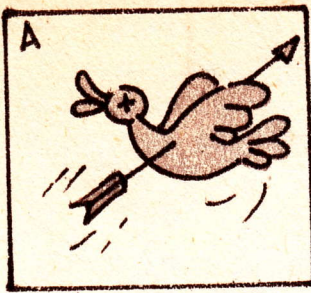


Lavan el cristal para quitarle las impurezas y la grasa, con una sustancia especial. Lo vuelven a lavar con agua destilada. Pero le queda como una capa invisible formada por esa sustancia. En la mesa le aplican, a la vez, nitrato de plata líquido y otra sustancia que lleva, entre otras cosas, azúcar. Ellas son las que permiten que se vea la imagen. Luego le pasan un paño grueso. Se pone a secar. Le dan goma laca y por último, una pintura especial.

Hay otros, los cóncavos que alargan la figura, los convexos que la achatan, los de aumento donde se nos ve tremenda carota.



EN EL ESPEJO HAS DE VER LA CARA QUE HAS DE TENER.



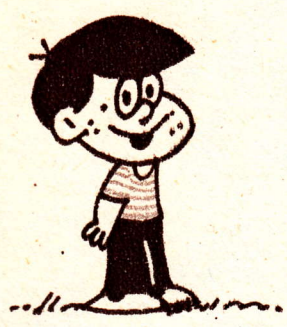
① LOS CUÁDROS DE ESTA HISTORIETA NO ESTÁN EN ORDEN. ASÍ NO HAY QUIEN LA ENTIENDA. AYÚDANOS A PONERLOS EN EL ORDEN CORRECTO.

② ADIVINANZAS.

① ¿QUÉ ES LO QUE MIENTRAS MÁS CALIENTE ESTÁ, ESTÁ MÁS FRESCO?

② ¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE PONE EL JARDINERO EN SU JARDÍN?

③ VUELA SIN ALAS, SILBA SIN BOCA, Y NO SE LE TOCA. ¿QUIÉN ES?

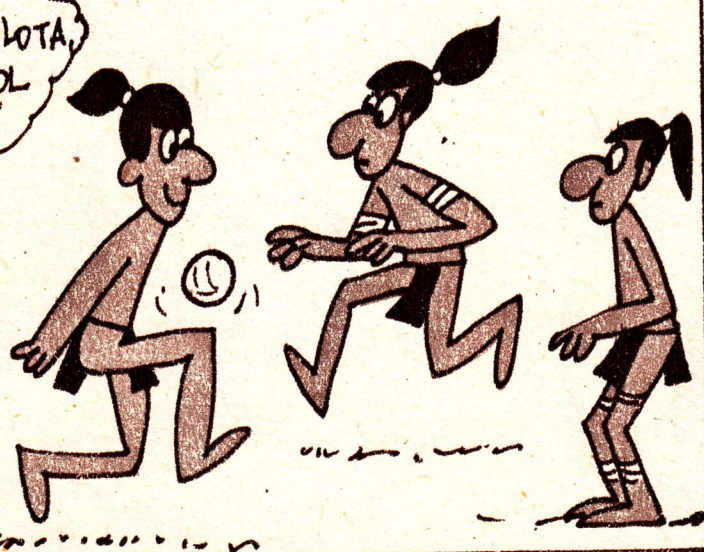


4
7
6
5
25
26
28
4
24
3
2
3

③ TAINOS.

ESTOS INDIOS ESTÁN PRACTICANDO UN DEPORTE EN EL BATEY.

¿CUÁL SERÁ? LA PELOTA, EL BATOS, EL FÚTBOL O LA QUIMBUMBIA?



... VIENTO. ③ EL BATOS.
... N DELFIN. ⑤ UNA
... UTIA.

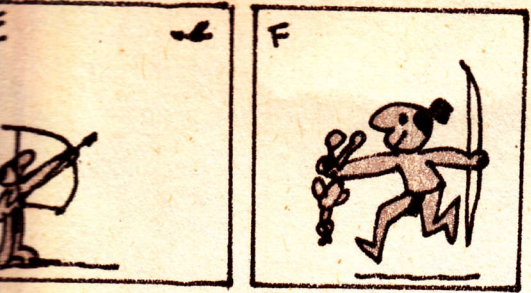


DEJÓ HUELLAS EN LA PISTA,

EL VALIENTE DEPORTISTA.

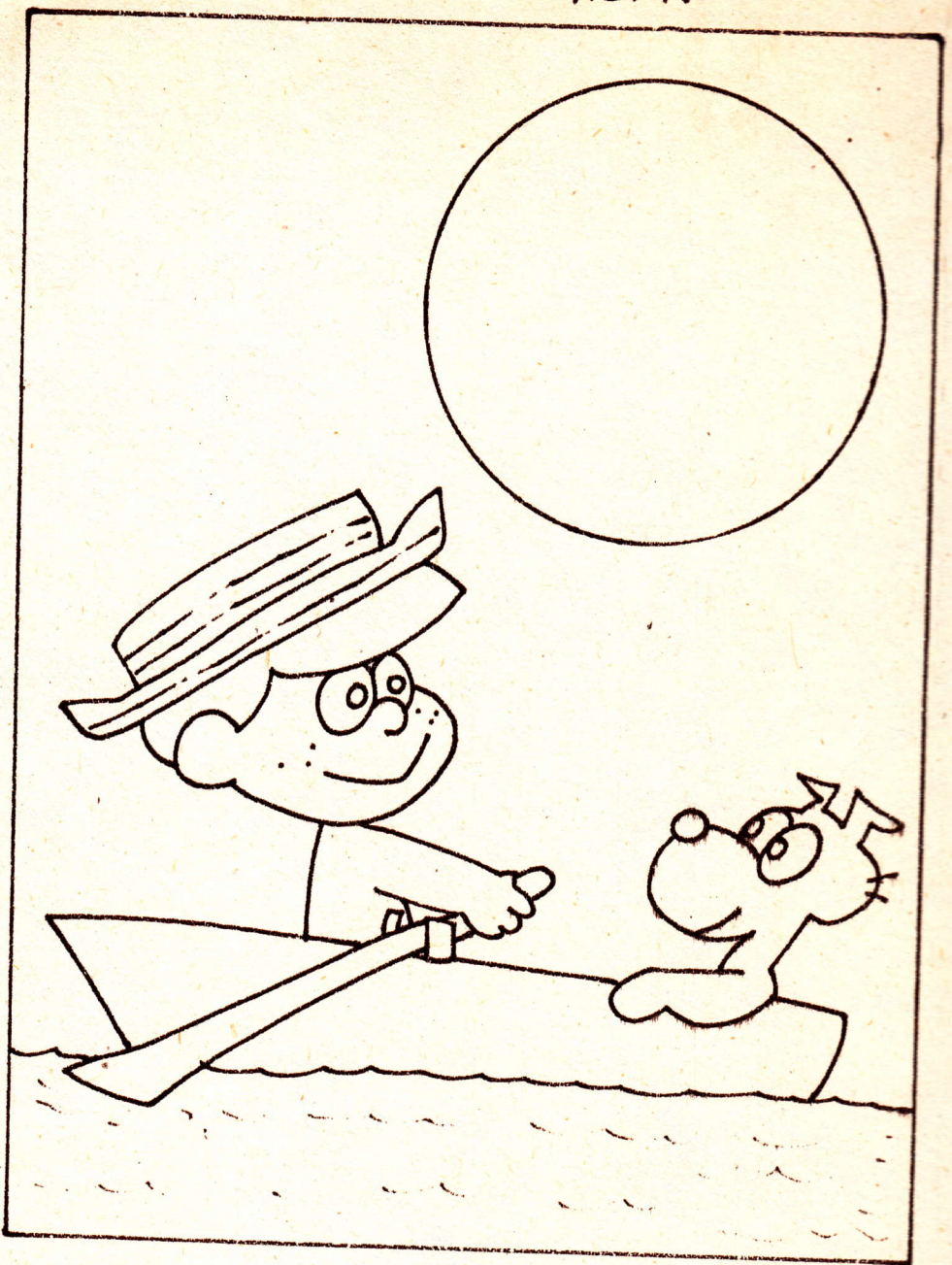


PARA COLOREAR.



10
11
12
13
14
15
16
17
18
20
21

¿QUE PEZ BRINCÓ?
SIGUE LA LÍNEA DE
PUNTOS Y LO SABRÁS.



RESPUESTAS.
1 D-B-E-A-F-C.
2 EL PAN.
3 LOS P...



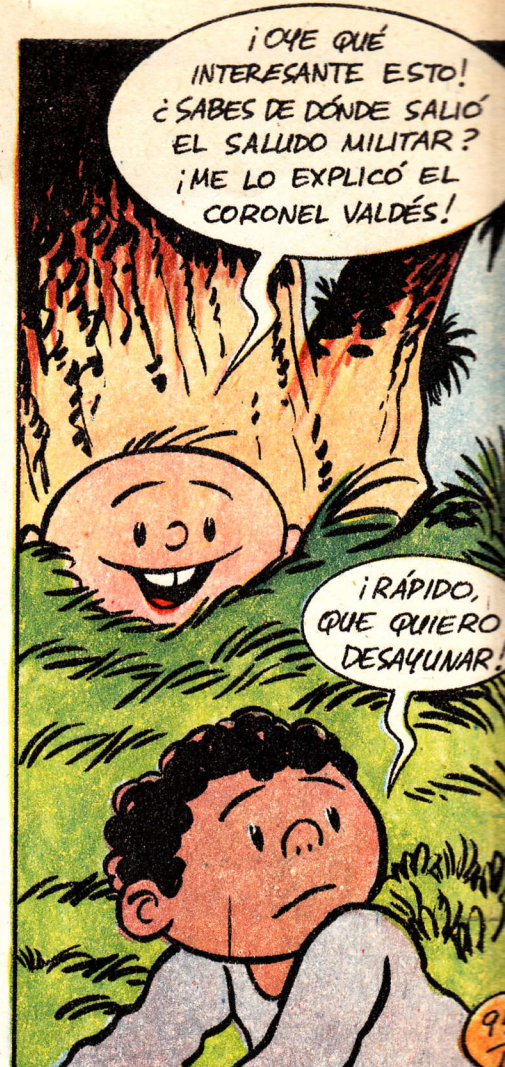
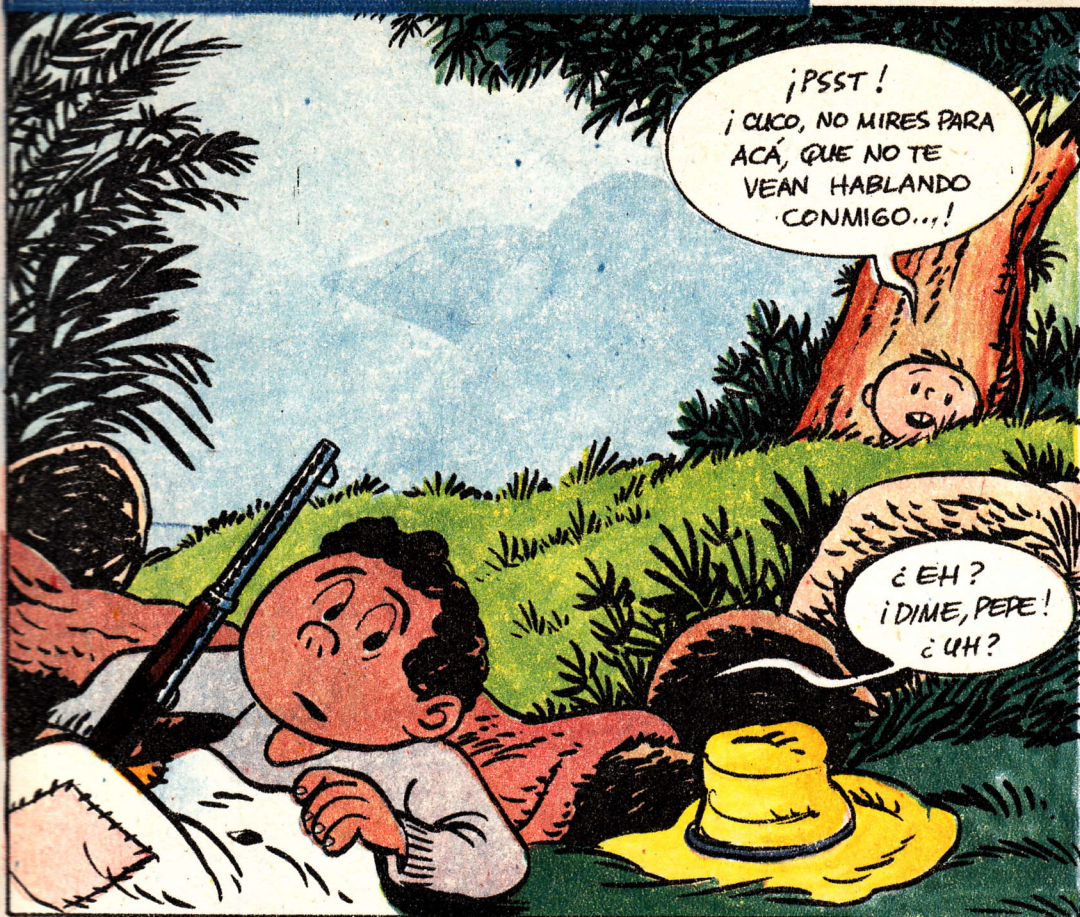
QUÉ LINDO CANTA EL SINSONTE,

EN LA ESPESURA DEL MONTE.

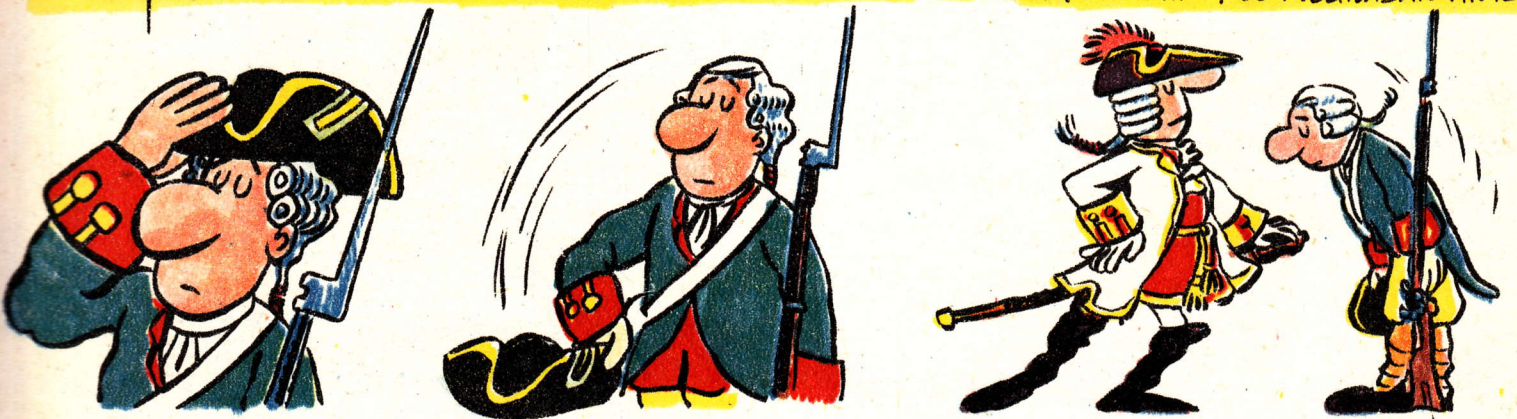


ELPIDIO VALDÉS

JUAN MADRIN

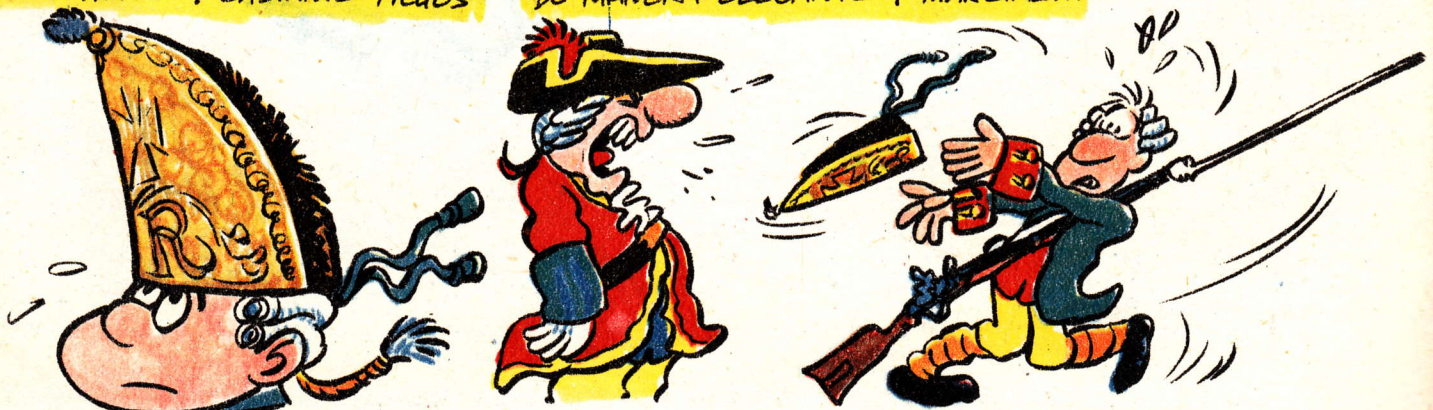


POR LOS AÑOS 1700 Y TANTOS, LOS SOLDADOS USABAN SOMBREROS DE TRES PICOS Y PARA DIRIGIRSE A UN JEFE, SE QUITABAN EL SOMBRERO... LO LLEVABAN AL COSTADO CON BRUSQUEDAD... Y SE INCLINABAN ANTE ÉL



PERO ALREDEDOR DE 1750 LES PUSIERON UNOS CASCOS ALTOS Y BASTANTE "PICUOS"

Y SUCEDIÓ QUE NO TENÍAN FORMA DE QUITARSE Y PONERSE EL CASCO DE MANERA ELEGANTE Y MARCIAL...



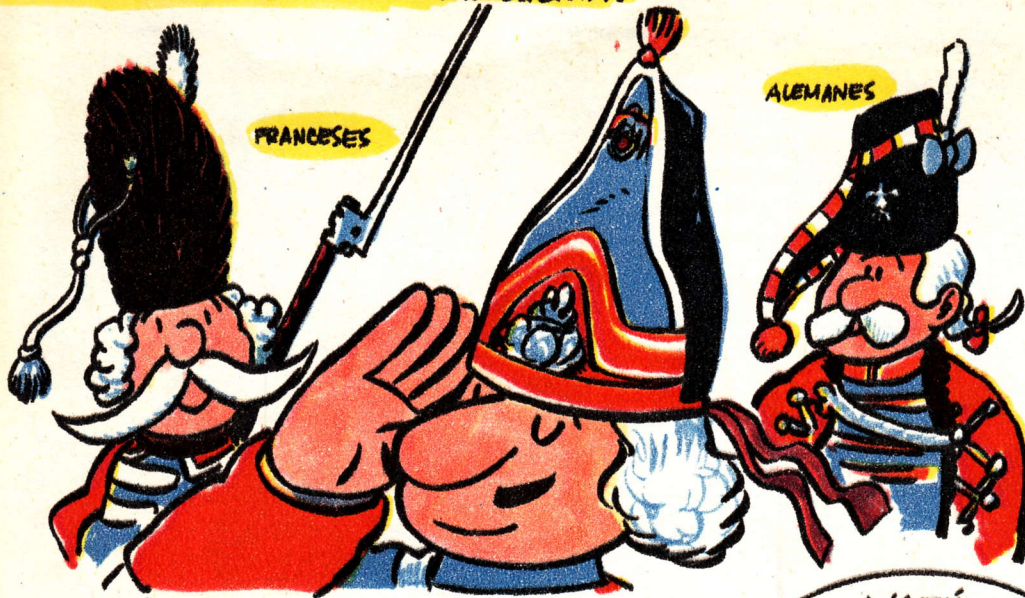
EL GUÍA DIJO AL PIONERO,

CUIDA BIEN ESTE CANTERO.



ENTONCES LOS TIPOS HACÍAN EL ADEMAN DE QUITARSE EL CASCO... PERO SIN QUITÁRSELO ¿TE DAS CUENTA?

Y DE AHÍ VIENE LA TRADICIÓN DE LLEVAR LA MANO A LA GORRA O AL SOMBRERO CON MARCIALIDAD



FRANCESES

ALEMANES

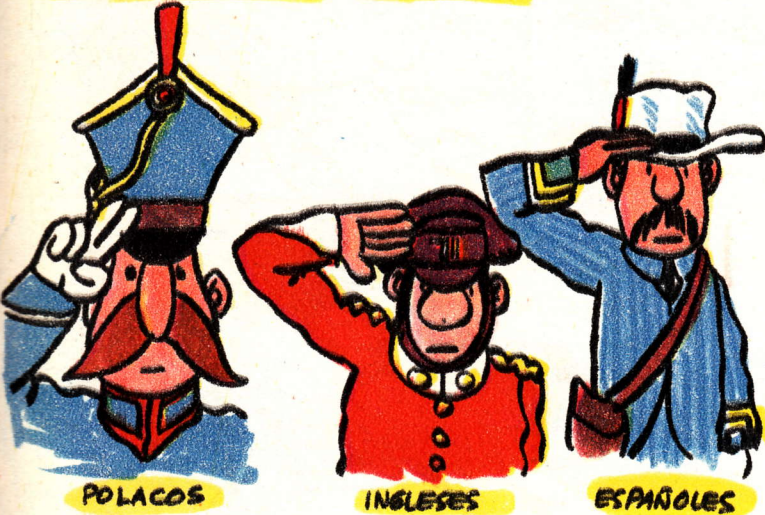


RUSOS

PRÁCTICAMENTE TODOS LOS EJÉRCITOS DEL MUNDO SALUDAN IGUAL, AUNQUE ALGUNOS PAÍSES TENGAN LIGERAS VARIANTES...

¿Y TÚ SABES CÓMO ES EL SALUDO DE NOSOTROS LOS MAMBISES?

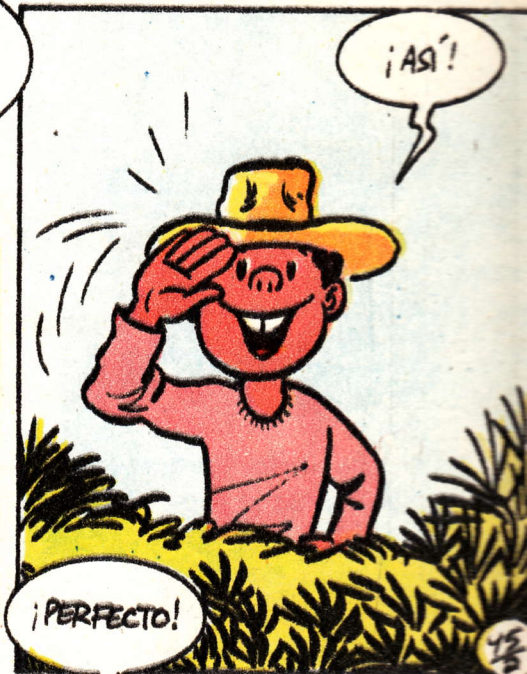
¡ASÍ!



POLACOS

INGLESES

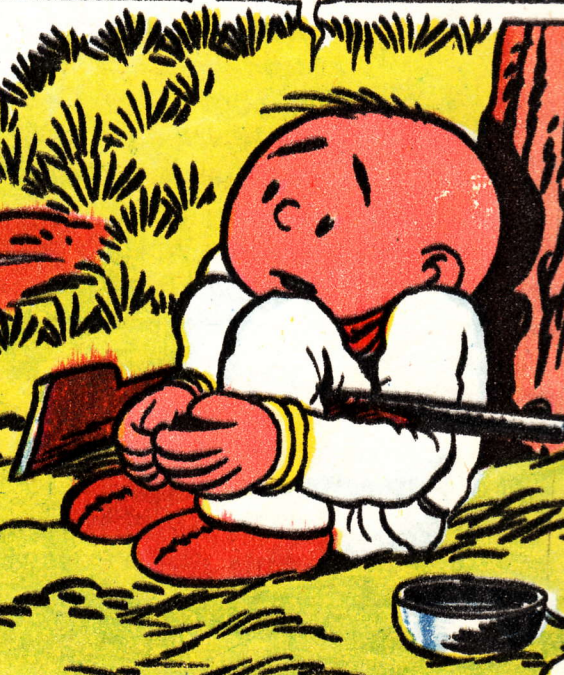
ESPAÑOLES



¡PERFECTO!

UNO NO DEBE LLEGAR Y DECIR: "¿QUÉ TAL, SARGENTO, CÓMO LE VA?" ¡HAY QUE SALUDAR!

¡¡NO TE SOPLAN UN CERO DE CAMPANA COMO A MÍ!!



NOV 1989



SIENTO TODO FLORECER,

CUANDO ENTREGO MI QUERER.



De la persona que hace muchos gestos y muecas decimos que es un mono. Si una muchacha lleva un lindo vestido, la amiga le comenta: "Qué vestido más mono". Sean feos o lindos, las piruetas de esos animales nos hacen exclamar...

¡QUÉ MONERÍA!

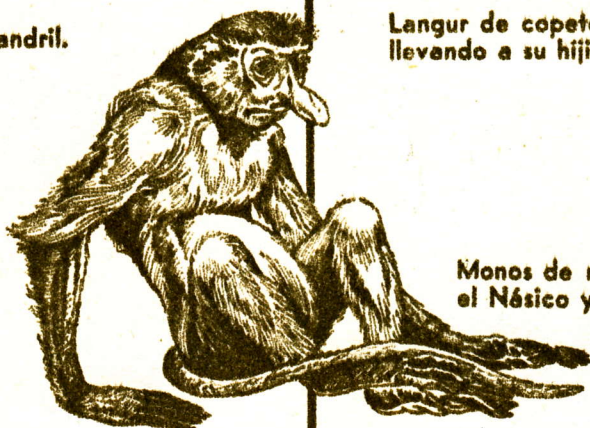
Texto: Mirelys Gallardo — Dibujos: Felipe García



El mandril.



Langur de copete negro llevando a su hijito.



Monos de narices raras: el Násico y el Rinopiteco.



Este mono con barba como un chivo se llama Diana.



Tití enano, el más pequeño de todos los monos.

Coaitá Negro, llamado también mono araña.



A pesar de ser tantos y diferentes, hay ciertas características que son iguales para todos. Generalmente viven trepados en los árboles, se alimentan de hojas y frutas, la hembra pare un hijito en cada parto, el cual lleva con ella y le da de mamar.

Hay monos que tienen colas largas o cortas, y otros no tienen. Los de América son los únicos que la enrollan y se agarran con ella como si fuera otra mano. A ese tipo de cola se le llama cola prensil.

¿NO es cierto que cuando visitas el zoológico, los animales que más te llaman la atención son los monos? Claro que sí, porque hacen maromas, se columpian, se rascan la nariz, estiran la mano para que les den caramelos y nos hacen pasar ratos divertidos.

Pero si nos preguntaran cuántas clases de monos existen, no sería tan fácil responder. Pues sepan que hay más de 500 especies de simios, como también se les llama.

Para estudiarlos mejor se dividieron en dos grandes grupos: los que viven en la América Central y el Sur, y los de Asia y África.



MANGO, PLÁTANO, MANÍ,

PARA EL MONITO TITÍ.





Al Carita Blanca le gusta mucho la miel.



El Anubis es un mono muy feroz.

Los hombres de la Antigüedad consideraban a los monos como semejantes a sí mismos. En Egipto fue hallada una escultura de un mono tocando el arpa.



El gorila montés no se acostumbra a vivir en jaulas.



Orangután.

LOS MAS ADELANTADOS

Los monos antropoides están considerados entre los animales más adelantados que existen en el mundo. Habitan en países de África, la India e Indonesia.

Este grupo lo integran cuatro familias: el chimpancé, el gorila, el orangután y el gibón.

Los chimpancés aprenden con mucha facilidad. Son capaces de ensartar una aguja, comer de un plato con una cuchara y beber de un vaso. Con seguridad lo has visto en el circo y la televisión como asombran y divierten al público.

Cuando el hijo se porta mal, mamá chimpancé lo coloca sobre las piernas y le da nalgadas.

Los simios de mayor tamaño y fuerza son los gorilas; sin embargo, no atacan al hombre, a menos que este le haga daño. De todos modos, un abrazo de este gigantesco mono no debe ser muy agradable.

Al orangután le cuesta más trabajo aprender y el gibón es el más pequeño de todos los antropoides.

Ahora que conoces mejor la vida de los simios, ¿no te parece que además de divertido, es interesante observar a esos animales? Cuando vayas al zoológico, no dejes de hacerlo. Seguro aprenderás cosas nuevas de ellos.

Gibón de manos blancas. Es un gran saltarín.



El chimpancé resuelve problemas igual que el hombre.



¡COMO NOS IMITANI!

En medio de un bosque de África, un hombre que llevaba una caja con sombreros se puso uno para protegerse un tanto del sol, y se recostó a un árbol, quedándose dormido.

Al despertar, fue a guardar el sombrero, pero, para su asombro, la caja estaba vacía. Creyó que algún ladrón los había robado. De pronto oyó un escándalo que venía de las ramas del árbol. Miró... y vio que estaba lleno de monos y cada uno tenía puesto un sombrero.

Molesto, se quitó su sombrero y lo arrojó contra el suelo. Al momento, vio caer a su alrededor todos los sombreros tirados por los monos, que habían imitado su gesto.



MIRA EL MONITO, CARMITA

VERÁS LO BIEN QUE TE IMITA.



OBRA DE TEATRO EL ENCUENTRO

Texto: Anisia Miranda - Dibujos: René Martínez

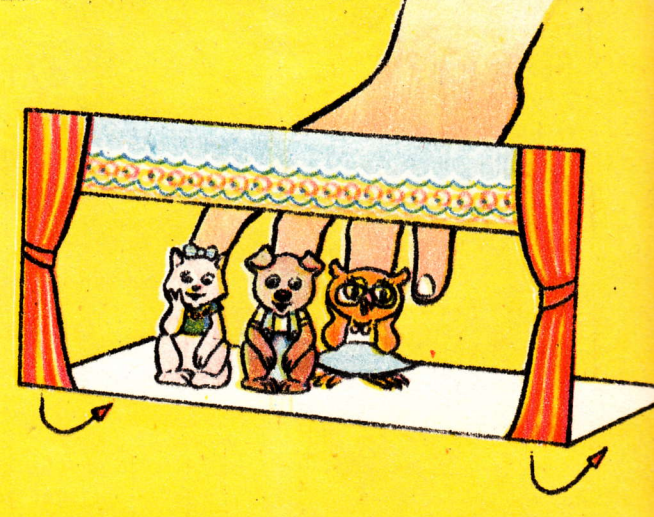
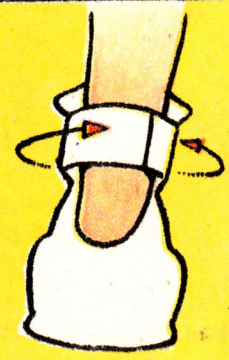
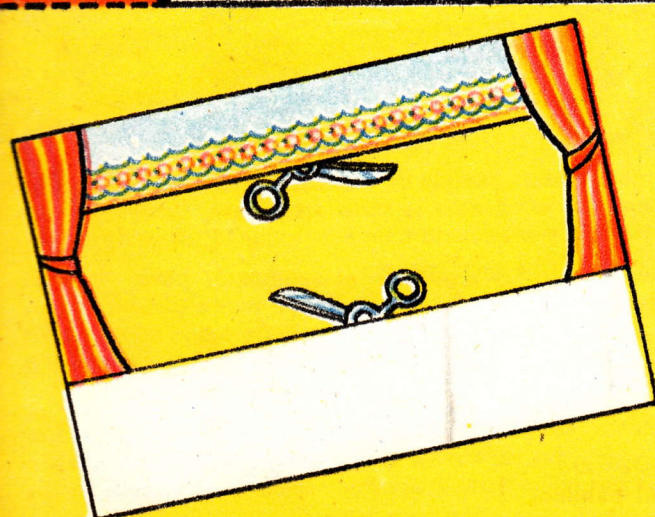
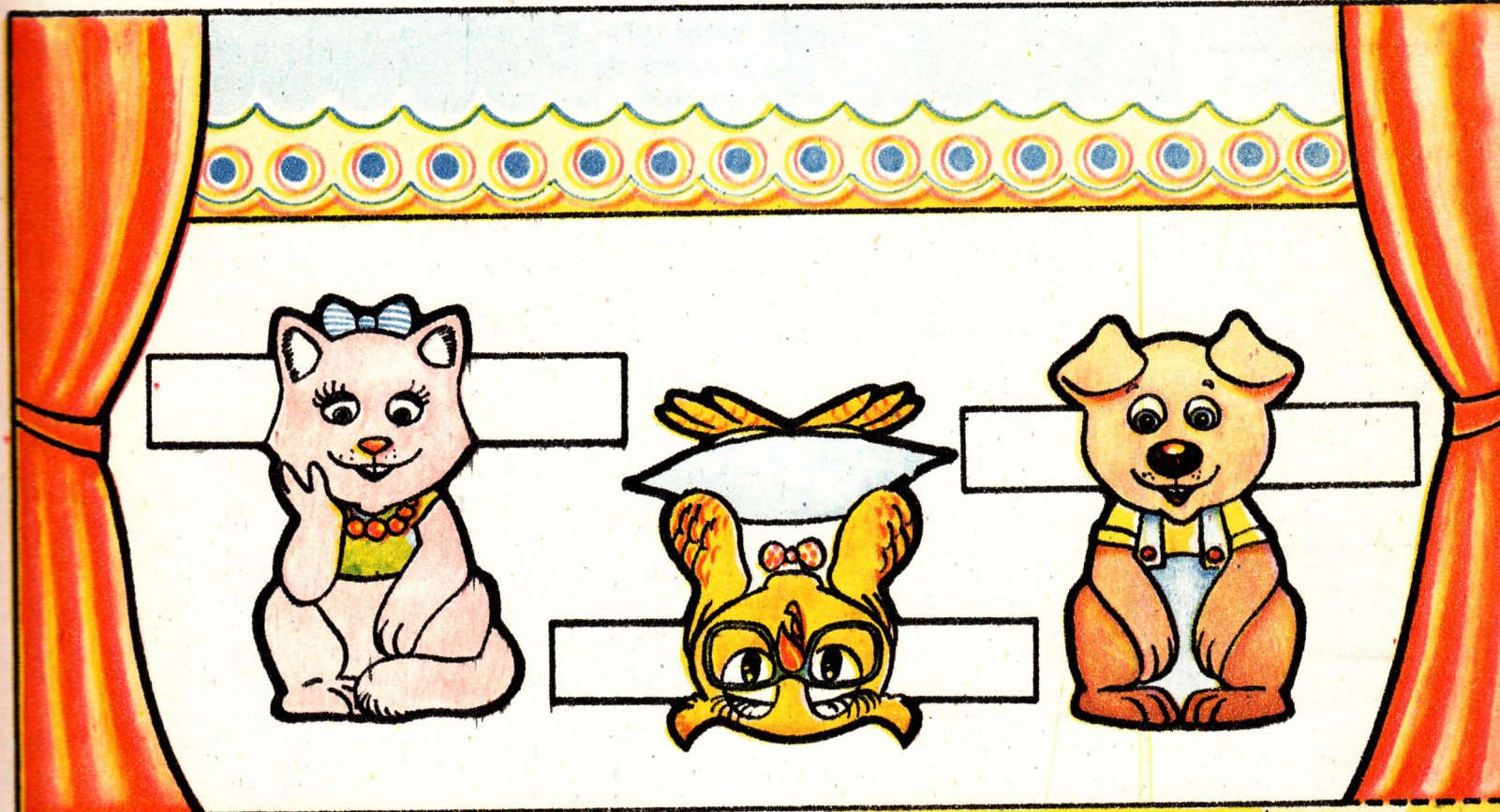
Personajes:
LECHUZA NARRADORA.
GATA.
PERRO.

Perrito a Gata encontró...
¡Ya verán lo que pasó!



LECHUZA:

Aceite y vinagre
no quieren unirse.
Perro y gato juntos
no saben vivir...
¡Así dicen todos!
¿Mas si en vez de gato
fuera gata;
y el perro, buenazo,
quisiera jugar?
Veamos qué ocurre
con esta pareja
que según la gente,
no puede ligar.



NO TE OLVIDES, ENRIQUETA,

DE PONERTE PAÑOLETA.



PERRO:

¿Comay Gata? ¡Qué alegría!

GATA:

¿Compay Perro? ¡Qué alegrón!
(Se saludan con mucho ríntintín).

PERRO:

¿Desde cuándo no nos vemos?

GATA:

Pues veré... desde el ciclón;
y desde entonces,
¡Llovió, escampó y llovió!

PERRO:

(Dándole vueltas alrededor).
La encuentro...

GATA:

(Cortándole la palabra).
... igual que siempre:
contenta, emperifollada,
con mi pelaje brillante,
oliendo a ¡jabón de olor.

PERRO:

¡Ja!
Lo de olor vaya y pasa...
lo de contenta, también...
pero de su piel hermosa,
dudaría...

Nunca así me pareció
y cuantos más años pasan...
Mire en cambio mi gran cola,
y mi melena, y mi don de
caminar, plantillero...
¿Se quiere algo mejor?

GATA:

Claro, con rabo teñido
y teñido pelucón...
¡Así cualquiera, gracioso!
Yo me quedo al natural;
y no engaño.

PERRO:

¿Qué yo engaño?

GATA:

¿Quién entonces? Y me extraña.
Nos conocemos, muchacho:
plantillero sé que eras
pero mentiroso no.

PERRO:

(Ya muy enojado).
¿Yo mentiroso?

GATA:

(También enojada).
Y tan grande como estás...
¡Vergüenza debiera darte!

PERRO:

(Enojadísimo).
¿Vergüenza a mí?
¡Gata! ¡Refeal!
¡Regata!

GATA:

(Burlándose de él).
Gatica, querrás decir.
Y lo de fea...
¡Puede haber otra opinión!

PERRO:

(Más que enojado).
¿Opinión?!

LECHUZA:

A ver, amigos, no olviden
que se acaban de encontrar.
Perro, chico, educación.
Gatica, ¿y la finura?
¿Por qué no dan un paseo?
(Los dos se aplacan y quedan
en silencio un momentico).

PERRO:

Comay Gata, como siempre,
me sacas de las casillas.

GATA:

(Coqueta, presumidita).
Compay Perro, como siempre,
yo te busco las cosquillas.

PERRO:

(Contento).
¡Te invito a lamer un hueso!

GATA:

Está bien,
pero después a los tejados
para caminar, sabroso,
al fresco y a la luna llena.

PERRO:

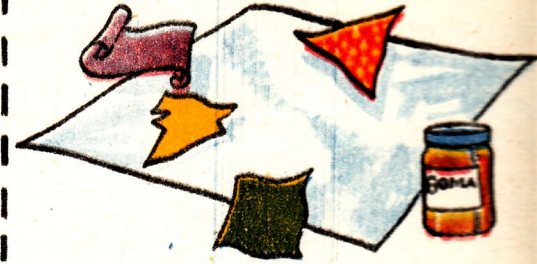
¿Vamos andando, gatica?

GATA:

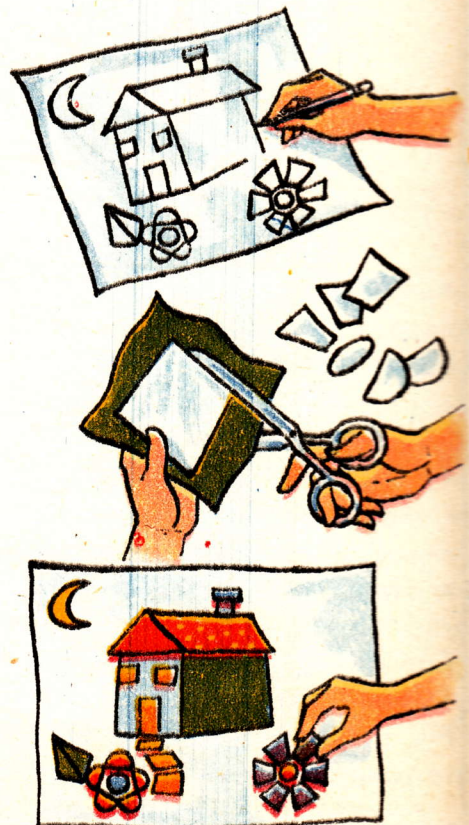
¡Vamos andando!
(Se cuelga de una pata delantera
del gato, dan la espalda al público,
pero de pronto se acuerdan de que
no han saludado, y hacen un giro
cómico para despedirse).



¿Quieres hacer un bonito cuadro con recorticos de tela? ¿Sí? Sólo necesitas unos recorticos de tela, un pedazo de cartulina y goma de pegar.



Primero haces un dibujo sobre la cartulina: un paisaje, un animalito, lo que quieras. Después con papel, preparas los moldes de diferentes partes del dibujo. Por ejemplo, las alas de una mariposa, los pétalos de una flor... para que te sirvan de guía cuando recortes la tela. Finalmente las pegas en el lugar que le corresponda sobre el dibujo. ¿Te gusta?



MIRA esta escultura... ¿No es hermosa? La hizo un artista africano hace más de cuatrocientos años. Fíjate en el gorro, la cara y el collar de esta mujer. Todo está trabajado en bronce, un material comprado por dos metales: cobre y estaño.

El artista quiso copiar el busto (1) de una reina que gobernó al antiguo pueblo de Benin... ¡Y le quedó muy bien!



FIGURA DE BRONCE
BENIN.



ARETE DE MADERA.
ZAIRE.

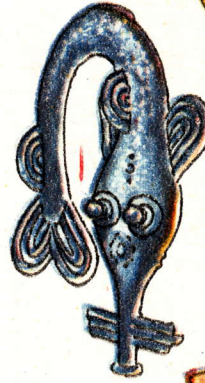


FIGURA DE LATÓN.
COSTA DE MARFIL.

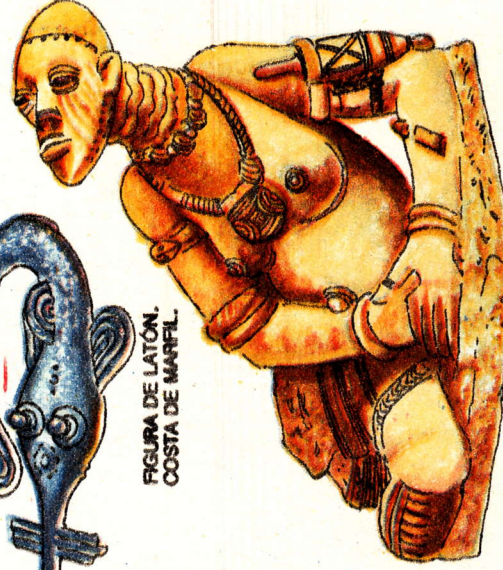


FIGURA DE BARRO COCIDO.
MALI.



ESTATUILLA
DE MADERA.
MALI.



MÁSCARA
ANGOLA.

No sabemos el nombre del autor de esta obra de arte, y es una lástima. Porque gracias a él y a otros escultores de esa época, podemos imaginarnos cómo era la vida en aquellas comunidades y países que existieron antes y después de la llegada de los colonialistas europeos (3).

Sí, al igual que esta escultura, se han descubierto otras estatuas, bustos, máscaras... las cuales asombran por su calidad y por la variedad de materiales utilizados: madera, piedra, barro cocido (4) y bronce. Todas estas obras nos cuentan, junto a otros documentos escritos, las costumbres de aquellos pueblos, los reyes que los gobernaron, su amor por la libertad y los combates contra los países que vinieron a hacerlos sufrir.

Si observas las ilustraciones que te mostramos, verás que casi todas las figuras son estilizadas, es decir, que los artistas al hacerlas destacaron las partes que más le llamaron la atención. Por eso a veces las cabezas son más grandes, o las piernas corticas, o sobresalen los adornos de los vestidos, gorros, collares.

Como ves, estas obras no sólo nos enseñan su belleza; también nos muestran un pedazo de la historia de África.

*

- (1) Parte superior del cuerpo humano.
- (2) Pueblo que vivió en lo que hoy es la República Popular de Benin entre los siglos XV al XVIII.
- (3) Desde el siglo pasado África comenzó a ser sometida y explotada por los gobiernos de Inglaterra, Francia, España, Portugal, Bélgica, Alemania e Italia. Y ya en 1914 todo el continente, con excepción de Etiopía y Liberia, se hallaba dividido en colonias, es decir, en países dominados por otros países colonialistas.

- (4) Se hace la figura con barro (tierra arcillosa con agua) y luego se cocina en un horno.

Texto: Ernesto Padrón — Dibujos: Roberto Alfonso

HISTORIA Y BELLEZA