

142 • REVISTA MENSUAL • PRECIO: UN PESO •

ISSN 0864-0521

Zunzún



**100 AVENTURAS
LA TIENE YARÍ**

Página 7.

PARA CURIOSOS



¡OYEEE...!

La piedra volcánica más pesada en la superficie del planeta es la Gran Piedra en Santiago de Cuba. Se calcula que pesa 61,355 toneladas.

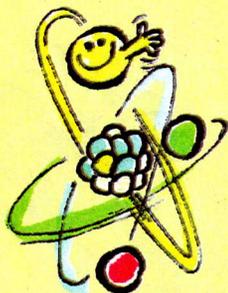
DE CORAL

El atolón es un islote de coral con una laguna en el centro y se encuentra en los mares tropicales.



RECONTRACHQUITO

Todo está formado por átomos, lo más pequeño que existe, y sólo se ve con un microscopio potente. El átomo tiene tres partículas: el **protón** y el **neutrón** que constituyen el núcleo o centro y el **electrón** que gira alrededor de estos dos.



¡QUÉ TRABAJO!

Los antiguos egipcios no poseían grúas y para edificar las pirámides construyeron grandes terraplenes inclinados. Así arrastraron los pesados bloques de piedra.



DULCE, DULCE

Los primitivos habitantes de la India llamaron **sarkara** al azúcar de caña, planta que cultivaron desde tiempos remotos igual que el arroz, el trigo, la cebada, el algodón, los frijoles...



¿CUÁL DE LOS TRES?

Retaco se le dice a una escopeta corta, a un taco de billar y a una persona bajita



¿Por qué?



¿POR QUÉ ES FAMOSA MARÍA TERESA CARREÑO? (1853-1917)

Esta extraordinaria pianista venezolana siendo niña realizó conciertos en América y Europa. También fue cantante, directora de orquesta y compositora.



¿POR QUÉ TENEMOS HIPO?

El hipo es la respiración interrumpida por una brusca contracción del diafragma, músculo del abdomen que se contrae cuando comemos mucho o recibimos una fuerte emoción.



¿POR QUÉ TENEMOS OMBLIGO?

Por el cordón umbilical circula la sangre entre el bebé y su placenta, así se alimenta, respira y elimina residuos. Cuando nace, lo cortan, y queda la pequeña cicatriz que llamamos ombligo.

Zunzún

por E. PADRÓN / 1999

¡CIELOS! ¿QUÉ HACES,
ZUNZÚN?

UN EXPERIMENTO:
MIRA, LOS MURCIÉLAGOS
DUERMEN ASÍ...
¿NO ES INTERESANTE?

LUEGO...

¿EH?
¿Y ESE DISFRAZ?

OTRO EXPERIMENTO.
AHORA SOY UN
PÁJARO CARPINTERO
¿VISTE?

Y MÁS TARDE...

¿Y ESTO?
¡EXPLÍCAME
BIEN!

ESTE... ES
MI ÚLTIMO
EXPERIMENTO.

¡UN BESI-
TO, BUHITO
LINDO!

RESULTA QUE
YO ERA UN BUHO
ÈVES MIS GRANDES
OJOS? ENTONCES
ME METÍ EN ESTE
NIDO, VINO ELLA
Y...

FIN

Zunzún

No.142.1999 • Revista mensual • Prado No.553, Habana 2. Teléf.62 4343 y 62 5031

DIRECTORA: Rosa Leyva • DIRECTOR ARTÍSTICO: Omar Mondeja

ATENCIÓN A LECTORES: Marta Herrera • REALIZACIÓN: Ana M. Martínez

IMPRESIÓN: Taller "Federico Engels" del Combinado de Revistas.

CASA EDITORA
ABRIL

el capitán Plum

GUIÓN Y
DIBUJO: OLI



DISFRAZADOS DE
CONEJOS, PODRÁN
ENTRAR AL PUEBLO.

¿DE
ESPIAS?



ESPIÉN BIEN,
GUAYABITOS.

ESTO DE ESPIAR
ES FÚ, ASERE.



¡TÓCATE,
GORDO!

¡RERER



¿QUÉ
VOLA?



¡AHÍ VIENE EL
SAPO LOPE!
DISIMULA.



ASÍ QUE USTEDES
SON NUEVOS.



SÍ, ASERE
SAPITO, ¿QUÉ
VUELTA?



¡ALARMA!



¿CÓMO LOS
DESCUBRIERON,
AMIGOS?

PORQUE LAS RATAS
CON SU BOCA APESTOSA,
¡METEN LA PATA!

¡ASERE
JEFE!

¡AUXILIO!

LA LEYENDA DEL MAÍZ

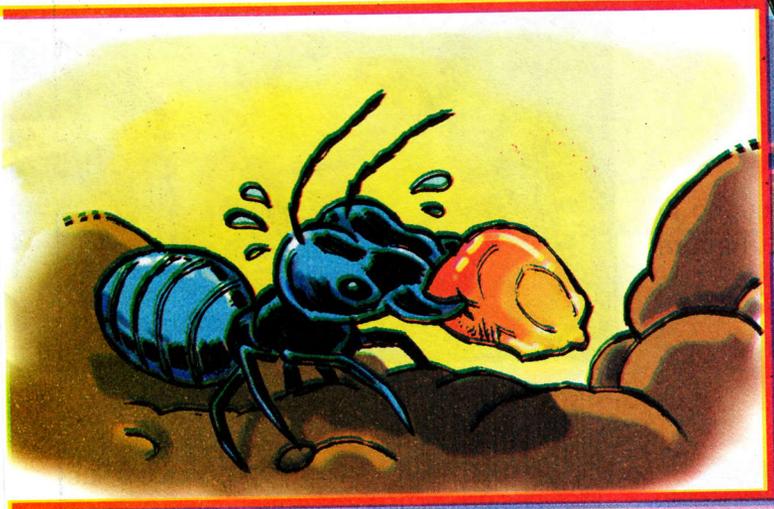
Versión de leyenda mexicana - Texto: Ana M. Luján - Dibujos: Sonmy.

LOS indios aztecas adoraban al dios Quetzalcóatl, nombre que significa Serpiente Emplumada.

Dicen que antes de la llegada de ese dios, los aztecas no tenían maíz y sólo comían raíces y animales que cazaban.

-El maíz está escondido detrás de esas montañas. Los antiguos dioses intentaron separar las montañas con su colosal fuerza pero no lo lograron- le contaron los indios a Quetzalcóatl.

-Yo se los traeré- les prometió.



El poderoso dios no empleó la fuerza, sino la astucia. Se transformó en una hormiga negra y con ayuda de una hormiga roja, marchó a las montañas. Fue difícil el camino y grandes los esfuerzos. Pero Quetzalcóatl sentía tanto amor por su pueblo que no se dejó vencer por el cansancio.

Al llegar donde estaba el maíz cogió un grano maduro en sus fuertes mandíbulas y emprendió el regreso.

-Aquí está lo prometido.

Los aztecas plantaron la semilla. Desde entonces se siembra y cosecha el preciado grano, que aumentó sus riquezas, se volvieron más fuertes, construyeron ciudades, palacios, templos...Y vivieron felices.

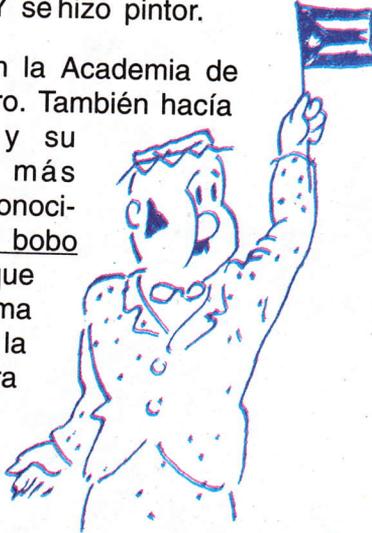
Es por eso que los aztecas veneraron al generoso Quetzalcóatl, el dios amigo de los hombres.

GUAJIRO DE PURA CEPA

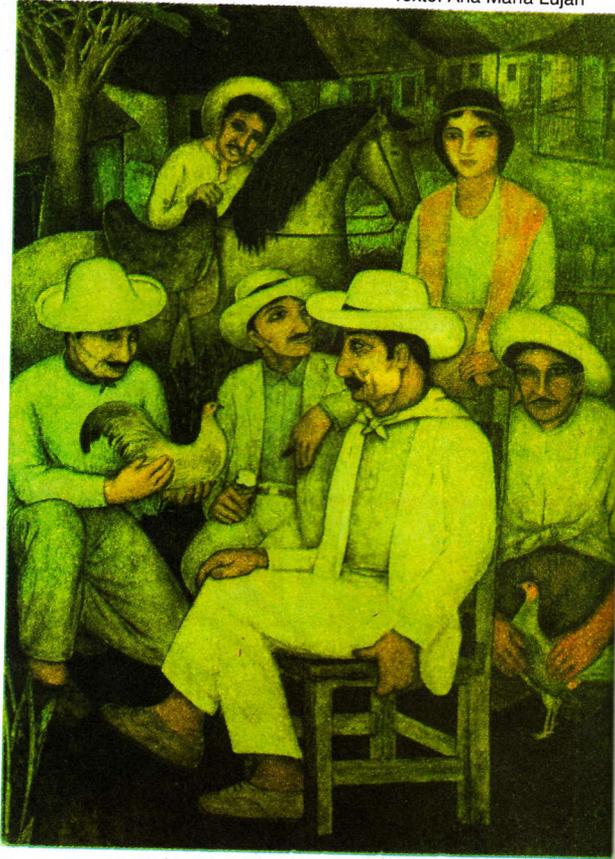
Texto: Ana María Luján

ÉRASE un niño en San Antonio de los Baños que correteaba por el monte, se bañaba en el río, y soñaba con pintar los paisajes, animales y gentes, eso sí, como él los veía. Y se hizo pintor.

Estudió en la Academia de San Alejandro. También hacía caricaturas y su personaje más popular era conocido como El bobo de Abela, que resultó un arma potente por la críticas contra la dictadura machadista.



Pasaron los años y logró su sueño al ganar en el Salón Nacional de Pintura (1938), el primer premio, por su óleo Los Guajiros, homenaje que él hizo a los que dedican su vida a cultivar la tierra.

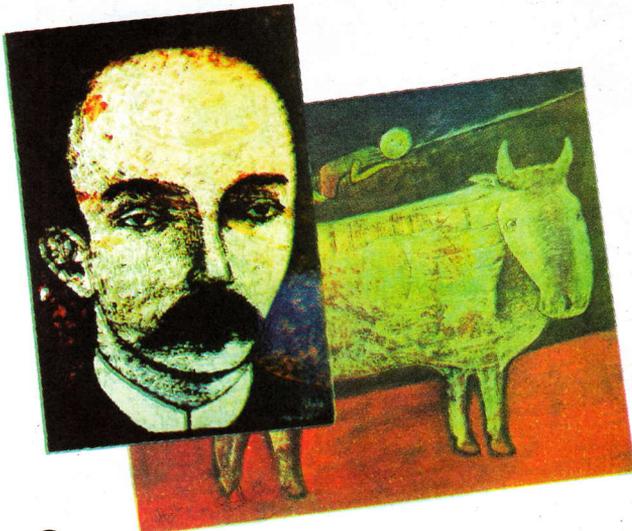


Los Guajiros

Quando estuvo en Europa conoció las técnicas de los pintores antiguos y los de su época, pero jamás olvidó su tierra y se ganó la admiración de los críticos y de sus compatriotas agradecidos, porque llevó al arte su visión de nuestros campos y poblados.

¿Su nombre? **Eduardo Abela.**
(1889-1967).

Otros cuadros de Abela son: Los novios, La Vaca, Retrato de Martí, Ninfa dormida...



YARI

60

Por Robe



¿Qué pasará en el bosque, Anay? Veo que todas las aves vuelan hacia allá.

-100-



Mira, ahí van zunzún y tocororo.



¡Ji, Ji!
¡Si... Y allá tienes a Guacamayo, Catey y Cotorral!



¡Yo sí sé lo que pasa! ¡Ji, Ji, ¡iVen!



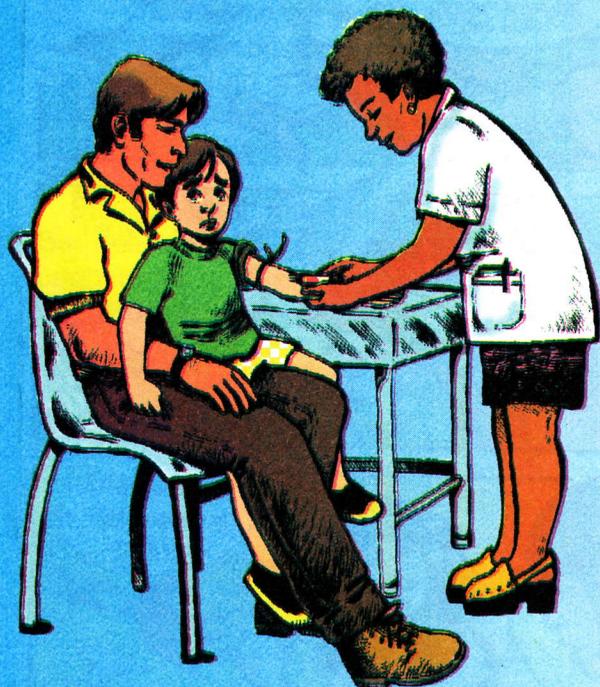
Zunzún y todas las aves del bosque queremos felicitar a
YARI
por haber arribado a la página número
100
de sus aventuras.

¡OH, amigos! ¡Muchas gracias!

FIN

INVESTIGADOR CLÍNICO

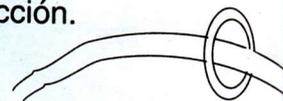
Texto: Héctor Quintero Travieso - Dibujos: Sonmy.



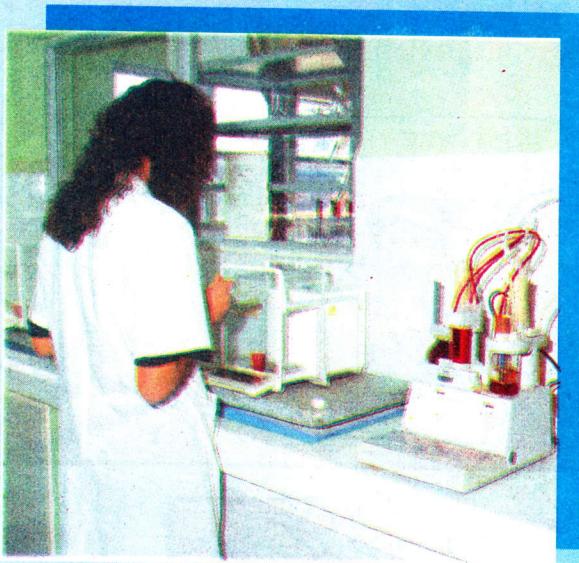
A Pedrito lo llevaron al hospital porque tenía fiebre alta y muchos tos, el médico, teniendo en cuenta los síntomas, dijo: -vamos a hacerle análisis.

Desde que el doctor dio la orden, Pedrito comenzó a llorar y no paró hasta comprobar que el pinchazo no le dolía tanto como suponía. También le tomaron muestras de saliva.

Más tarde, un laboratorista a través del microscopio observó que los leucocitos⁽¹⁾ habían aumentado y afirmó: -Hay una infección.



Para conocer el agente que causaba la fiebre aplicó a la saliva una sustancia y cada 24 horas la analizó. A los 7 días, apreció perfectamente el "bichito" del cual tenía sospechas el galeno; durante ese tiempo le fue suministrando antibióticos para conocer cuál lo eliminaba y así curar al niño.



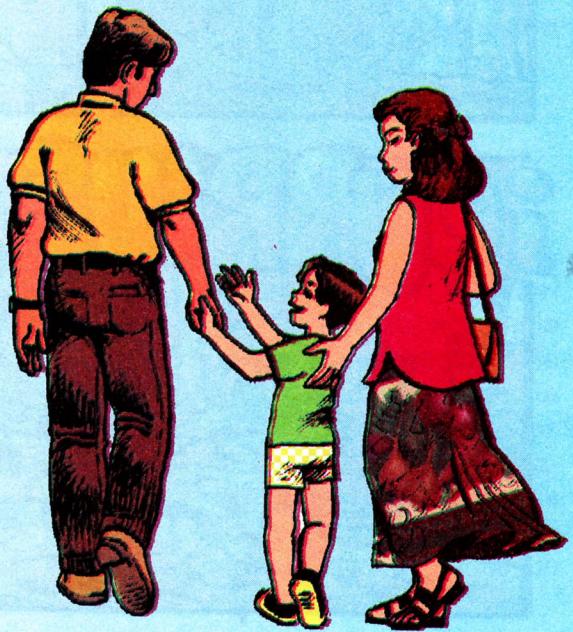
El laboratorista es como un detective, que junto al médico investiga para llegar a un veredicto final: la enfermedad del paciente, y así devolverle la buena salud.

(1) Glóbulos o células blancas de la sangre.



El laboratorista debe estudiar mucho para saber las características de cada bacteria, virus, parásito y también de los componentes del cuerpo humano, cuándo están sanos o enfermos.

Con los resultados del laboratorio clínico, el médico puede confirmar o cambiar su diagnóstico.



Yeyín



LO MEJOR ES REGRESAR.
¡HAY DEMASIADO CALOR!

¿DÓNDE SE HABRÁ
METIDO ESE
ANIMALITO?
YA CASI LO
TENIAMOS COGIDO.



Y ESTA VACUNA HAY
QUE USARLA ENSE-
GUIDA, SINO PIERDE
EL EFECTO.



LLEVAMOS DOS DÍAS
INTENTÁNDOLO Y
NI MODO.



¡OTRA INYECCIÓN PERDIDA!
LA PRÓXIMA VEZ TENGO
QUE SER
MÁS RÁPIDA.



¡COGERLO ASÍ Y...! ¡POW!



¡OURRWE!

FIN

A MANOS

Texto: Hector Quintero Travieso.

LIMPIAS



cuándo se comenzaron a utilizar como método de defensa. Probablemente no nacieron en un solo país, sino que se desarrollaron simultáneamente en varios lugares.

Con el paso del tiempo las formas primitivas de pelea se perfeccionaron hasta llegar a ser calificadas como Artes Marciales.

¿Qué son las Artes Marciales?

Son sistemas de técnicas de combate a manos limpias, caracterizadas por

el rigor, la disciplina, la perseverancia, el autocontrol y el espíritu indomable de sus practicantes. Se consideran artes por la belleza de sus movimientos en los combates imaginarios e incluso en las peleas donde se emplea bien la técnica porque parece un baile sin música.

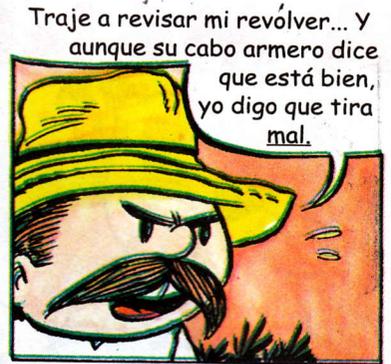
EXISTEN pruebas de que las artes marciales son muy antiguas, pues los hombres primitivos dependían de sus manos y pies para vencer a enemigos, animales y obstáculos naturales.

Sin embargo, sería imposible determinar

ELPIDIO VALDES



¡Bueno...!
¿Qué pasa aquí?



Traje a revisar mi revólver... Y aunque su cabo armero dice que está bien, yo digo que tira mal.



¡Está bien...! ¡Quien apunta mal es usted!

Creo que su problema es que cierra los dos ojos antes del disparo.



¡Pero...!

¡No lo permito!! Usted no ha estudiado las armas como yo...usted aprendió lo poco que sabe aquí en la manigua...¡Le apuesto mis espuelas de plata a que es un defecto del revólver!



Bueno, bueno... Teniente, pruebe puntería con mi revólver.



¡Oh, un "modelo ruso"! ¡Excelente arma!
¡Que apropiado culatín, coronel!



Gracias...aunque lo uso poco...¡Bien, teniente, puedo garantizarle que esta arma está en regla! ¡afínquese el culatín en el hombro...!



concéntrese... tómele su tiempo... con cuidado...



clic



¡sí!

¡cierra los dos ojos!



Perdone el truco de dársela sin balas... ¡era la única manera de comprobar lo que decía el cabo!



Yo...



¡gracias, coronel!

¡fui un "pesao" pero aprendí mi lección!

El cabo es un experto teniente, aunque no haya podido estudiar. ¡cuando sienta que se va a poner "pesao"... Acuértese de hoy!





HACIENDO CUQUITAS

Texto y dibujos: Sonmy.

Esta es la silueta de la cuquita.



1-Cálcala en una hoja de papel fino.



Pon el papel sobre la revista y copia la silueta.

2-Dibújale lo que le falta en la cabeza y el cuerpo; pégala en una cartulina y recórtala...



...Ya tienes tu propio molde.

PARA HACER LA ROPA:

En otra hoja y guiándote por el molde, dibuja la ropa y los zapatos. Antes de recortar no olvides hacerles las lengüetas.

Con el molde puedes hacer otras cuquitas cambiándole el rostro y el peinado.



Esta idea la envió una amiga de Zonzún, tú también puedes hacerlo, escríbenos a "Mi taller".





LA PENÚLTIMA PÁGINA

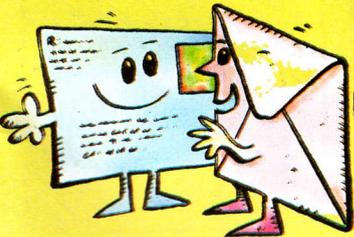
Texto: Marta Herrera
Dibujos: Omar Mondeja.

¡HOLA, AMIGOS!
Me han llegado muchas cartas donde me cuentan cómo se están preparando para las pruebas finales. El estudio diario, individual y colectivo, es lo mejor.



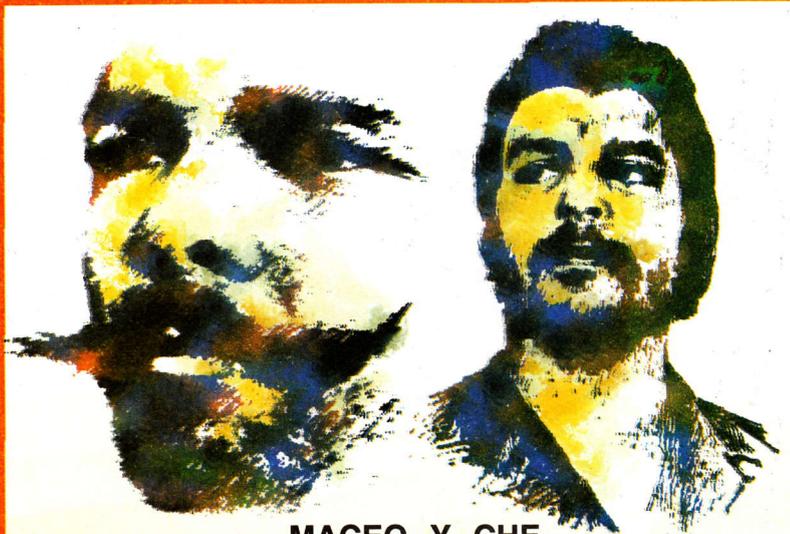
¡NO LO PERMITAS!

Algunos de los trabajos que recibo para concursos son escritos o redactados por personas mayores y estos, lamentablemente no pueden ser premiados.



Efrén Aparicio Pérez
C/ Alcalde Fraga No. 39,
Villaiba-Lugo,
España. CP. 27800.

Eris González Ceruta
Calle: 4 No. 14-A e/ 7 y 9
Pueblo Viejo, Chaparra,
Las Tunas. CP. 77300.



MACEO Y CHE

Nacieron el 14 de junio, pero en años y lugares distintos. Maceo, en Santiago de Cuba en 1845 y el Che, en Argentina, en 1928. Aunque en épocas diferentes, lucharon por liberar a Cuba y realizaron la invasión de Oriente a Occidente.

Seguro que tus abuelos, mamá, papá o hermanos mayores conocen hazañas de estos héroes en tu localidad. ¡Pídeles que te las cuenten! Luego, escríbelas y envíalas a:

14 de junio
Revista ZUNZÚN
Prado # 553
Hab. 2 CP. 10 200.

Yosadys Darias Darias
Ave. Solidaridad,
Consultorio Médico, Remedios,
Villa Clara. CP. 52700.

Maribelis Torres Díaz
Edif. 16. Apto. 11
Comunidad 5 de Septiembre,
Rodas, Cienfuegos. CP. 50410.

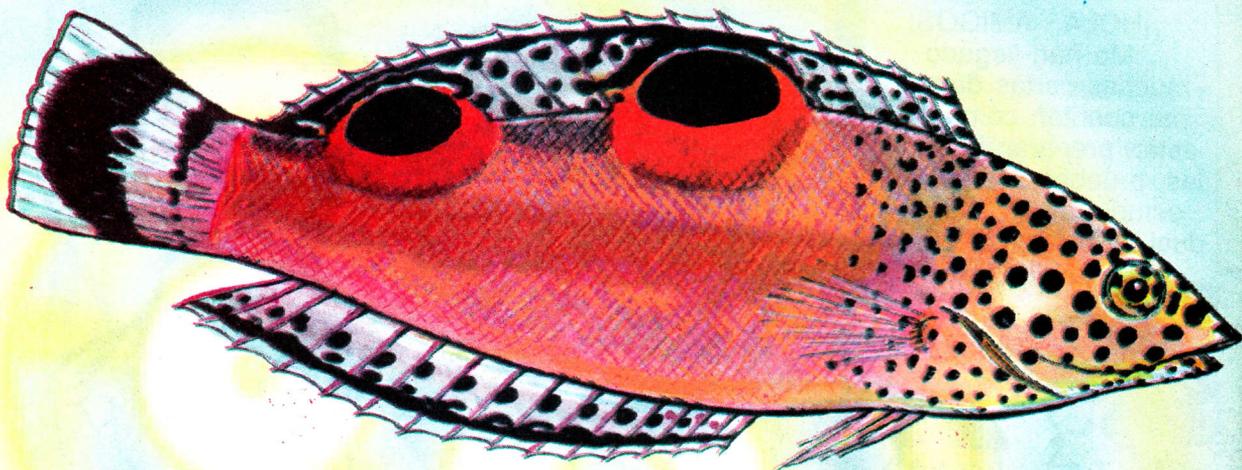
Yoanna Chirino Leal
Calle 15 Edif. 28. Apto. 8
Panel 2, La Fé
Isla de la Juventud.

Oreste D. Sastre
Edif. 13 Apto. 1
Batalla de las Guásimas,
Vertientes. Camaguey.
CP. 74480.

¡Qué maravilla el mundo submarino! Te invito a conocer el pez:

DONCELLA BILLINAR

Texto: Ana María Martínez - Dibujos: MAD.

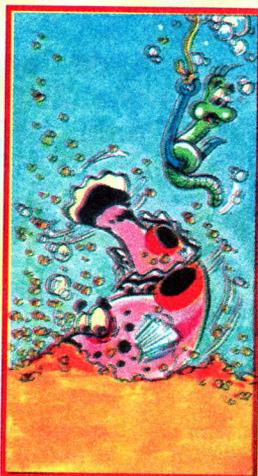


SU nombre científico es *Coris Angulata* y pertenece a la familia de los lábridos, que se caracterizan por sus diferentes formas y brillantes colores. Viven en arrecifes coralinos o fondos rocosos de los mares templados.

Este precioso pez tiene dos lunares en la aleta superior los cuales le dan el aspecto de una enorme cara, que usa para asustar a sus atacantes. Así le queda tiempo para esconderse en el fondo. Observa cómo lo hace:



1- Al sentir el más leve ruido u olor que lo atemorice, nada hacia el fondo en busca de la capa de arena.



2- En posición horizontal introduce el pecho en la grava o arena de coral.



3- Ondulando el cuerpo en forma de **S** y escarbando, nada metiendo su cabeza primero entre la grava y piedrecitas.



4- Una vez dentro de su refugio, sólo sale si está fuera de peligro. En ocasiones permanece allí toda la noche.