

141 • REVISTA MENSUAL • PRECIO: UN PESO •

ISSN 0864-0521

Zunzún



Para CURIOSOS



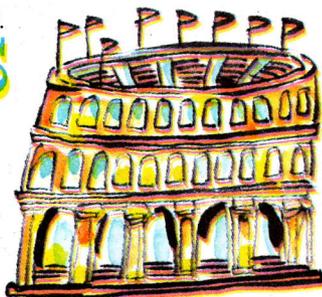
INMENSA

La mayor pista de hielo cubierta del mundo es la del Palacio Olímpico de Deportes de Moscú que ocupa 8 064 m².



CUATRO HÉROES

Los generales más jóvenes caídos en la Guerra del 95 fueron los brigadieres Enrique del Junco Cruz (24 años), Alberto Rodríguez Acosta (28 años), Pedro Vargas Sotomayor (28) y Juan Bruno Zayas (29).



Y SIGUE EN PIE

El Flavio es el mayor anfiteatro del mundo, también llamado Coliseo de Roma, se inauguró en el año 80 n.e. con capacidad para 87 mil espectadores.



ALGODÓN OSCURO

Los indios torucas de Costa Rica son los únicos en el mundo que cultivan una variedad de algodón color café que llaman tecolote.



¿TE CANSASTE? -

El argentino Julio Romero nadó sin parar 508 km del río Paraná, en 91:50 h, del 3 al 6 de febrero de 1982. En ese río, estableció el record femenino Sonia Rossini (Italia) al nadar 150 km en 23:23 h. del 28 al 29 de febrero de 1988.



SOY GUAJIRO

El punto guajiro se canta con guitarra, tres, tiple, clave, güiro y laúd. Los repentistas improvisan en controversias como Justo Vega y Adolfo Alfonso.



¿POR QUÉ ES FAMOSO CHAPLIN?

Charles Spencer Chaplin, genial actor y director de cine, nos sorprende siempre con una maravillosa mezcla de amor y de humor. Su personaje Charlot ha hecho llorar, reír y pensar al mundo en *La Quimera del Oro*, *El Chicuelo*, *Tiempos Modernos...*

¿Por qué?



¿POR QUÉ EL MAR ES AZUL?

El mar es como un espejo en el que se refleja el cielo. Si echas agua en un vaso verás que no tiene color, pues este cambia según la profundidad; las plantas marinas le dan una tonalidad verdosa.

Zunzún

POR E. PADRÓN / 99



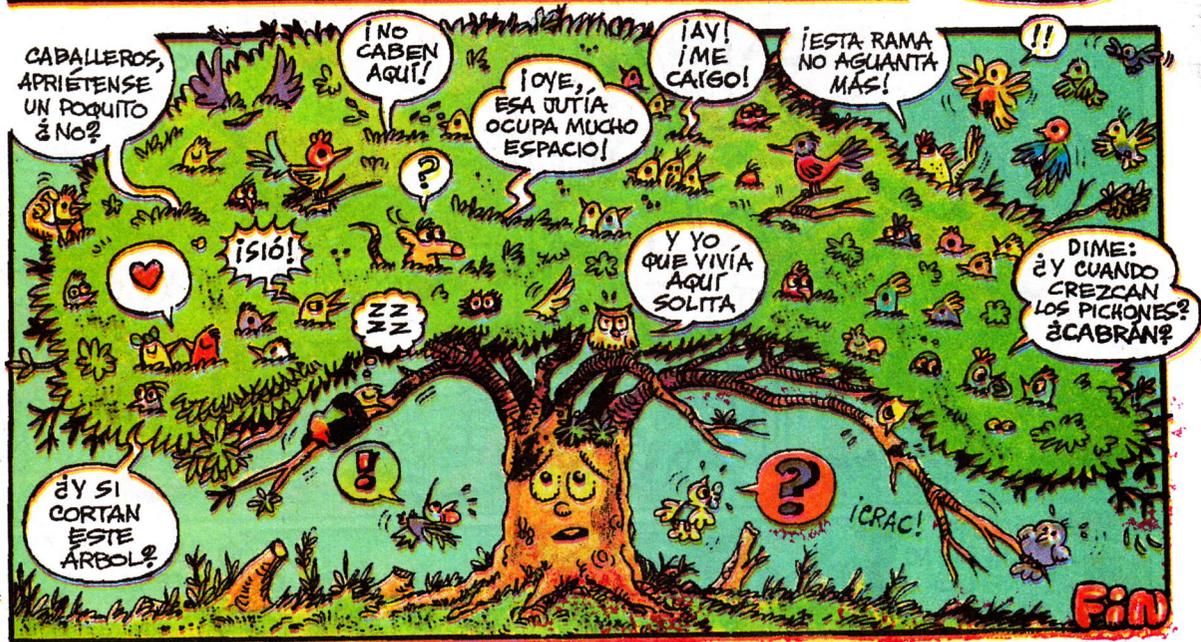
¿POR QUÉ ESTÁ TRISTE, SEÑOR ÁRBOL?

¡AH! SOY EL ÚNICO ÁRBOL QUE QUEDA POR AQUÍ. LOS OTROS O SE SECARON O SE CORTARON.

¡SÍ, ES TRISTE CUANDO LA GENTE NO CUIDA A LA NATURALEZA... ¡MUY TRISTE!

¿QUÉ LE PASA?

¿Y LOS POBRES ANIMALITOS QUE SE QUEDAN SIN HOGAR? ¡MIREN PARA MIS RAMAS!



CABALLEROS, APRIÉTENSE UN POCOITO ¿NO?

¡NO CABEN AQUÍ!

¡OYE, ESA JUTÍA OCUPA MUCHO ESPACIO!

¡AY! ¡ME CAIGO!

¡ESTA RAMA NO AGUANTA MÁS!

!!

¡SIÓ!

Y YO QUE VIVÍA AQUÍ SOLITA

DIME: ¿Y CUANDO CREZCAN LOS PICHONES? ¿CABRÁN?

¿Y SI CORTAN ESTE ÁRBOL?

?

¡CRAC!

Fin

¿UN CONCURSO?



Si, para que nuestros lectores nos cuenten sobre los árboles, flores, animalitos..., que hay en los montes, campos, parques y avenidas de sus comunidades y si saben cómo protegerlos. Para los mejores trabajos habrá tres premios y tres menciones; envíalo a: **Mi amigo el Árbol.** Revista Zunzún. Prado 553. C.P: 10200.

Zunzún

No.141.1999 • Revista mensual • Prado No.553, Habana 2. Teléf.62 4343 y 62 5031
DIRECTORA: Rosa Leyva • JEFE ARTÍSTICO: Omar Mondeja • ATENCIÓN A LECTORES:
Marta Herrera • IMPRESIÓN: Taller "Federico Engels" del Combinado de Revistas.

CASA EDITORA
ABRIL



El burro alardoso



CUENTAN que en tiempos lejanos, el burro cantaba como el tenor de más fama. Pero tenía el defecto de creerse mejor que los demás. Y sucedió que en una reunión donde estaban casi todos los animales, el león, que era el rey, preguntó:

-¿Quién es el más hermoso de todos ustedes?

-Yo, yo - gritó el burro inmediatamente.

Muy bien; tú eres el más bello. Pero ¿quién es el más fuerte? - Yo, yo - exclamó el burro antes de que los demás pudieran abrir la boca.

-De acuerdo- respondió el león un poco molesto por la fanfarronería del burro, y volvió a preguntar:

-¿Y quién es el más estúpido de todos los animales?

- Yo, yo - repitió el burro apresuradamente temiendo que alguien se le adelantara.

Todos los animales se echaron a reír y comenzaron a burlarse. El burro estaba tan avergonzado que desde ese día perdió su preciosa voz.

Y SIGUE VIVO!

ES la madrugada del 19 de mayo de 1895. En el campamento de Dos Ríos, Martí, a la luz de una vela escribe la última carta que se conoce. La dirige al general Máximo Gómez.

Luego se traslada hasta el campamento en la finca La Vuelta Grande, en el otro lado del río Contramaestre. Allí, junto a Masó esperan a Gómez quien, a media mañana, llega cansado de acechar inutilmente al enemigo.

Inmediatamente los tres jefes se reúnen con la tropa de más de 300 jinetes.

Gómez, el primero, les habla arengándolos a la lucha; luego Masó y por último, Martí, cuya voz al principio suave y melodiosa, se va tornando atronadora como un huracán.

Fueron momentos muy emocionantes y hermosos. Los soldados daban vivas. Todo era júbilo, pero esto no duró por mucho tiempo.

Al mediodía llega la noticia de que los españoles están en la zona... Los

cubanos parten hacia el combate.

Y cuando el reloj marca aproximadamente las dos de la tarde cae, herido de

muerte, en Dos Ríos nuestro Héroe Nacional, para seguir viviendo en el corazón de todos nosotros.



Última carta

(Dos Ríos) 19 de mayo (de 1895)

General:

Como a las 4 salimos, p^a Llegar a tiempo a la Vuelta adonde pasó desde las 10 la fuerza de Masó, a acampar, y reponer su muy cansada caballería: -desde anoche llegaron. - No estaré tranquilo hasta no verlo llegar a vd. -Le llevo bien cuidado el jolongo.- La fuerza, aunque sin animales útiles, hubiera querido salir a seguirlo, en a busca del convoy; p^o temían confundirse en idas y venidas, en vez de serles útil. Mucho ha violentado a Masó el viaje inutil a la sabana.

Su J. Martí.

YARÍ

27

Por ROBE

¡QUÉ CALOR!

¡MALDITAS TIERRAS ESTAS!

¡ALTO! DESCANSEMOS AQUÍ MISMO.

MAL LUGAR ESCOJERON PARA DESCANSAR.

45

¡ME MUERO DE SED Y DE CANSANCIO!

HACE RATO QUE SE NOS TERMINÓ EL AGUA.

Y NO HEMOS ENCONTRADO NINGÚN RÍO.

¡MALDITAS TIERRAS!

POCO DESPUÉS...

¡Ayyy!
¡QUÉ PICAZÓN!

¡YO, TAMBIÉN!
¡TENGO RONCHAS!

¡AGGH!
¡HAN SIDO ESTOS ARBUSTOS!

¡JA!
LOS ESPAÑOLES NO CONOCEN EL GUAO.

¡TENÉIS LA CARA MANCHADA!

¡MALDITA TIERRA!

A MÍ TAMBIÉN ME HA ENTRADO SED...

¿QUÉ MIRAS?

ELLOS TENÍAN EL AGUA SOBRE SUS CABEZAS...

... PERO NO CONOCEN TAMPOCO EL GURWEY QUE RECOGE EL AGUA DE LLUVIA.

¡AH! ¡Y QUÉ FRESCUITA ESTÁ!

¡ES LINDA NUESTRA TIERRA!

FIN



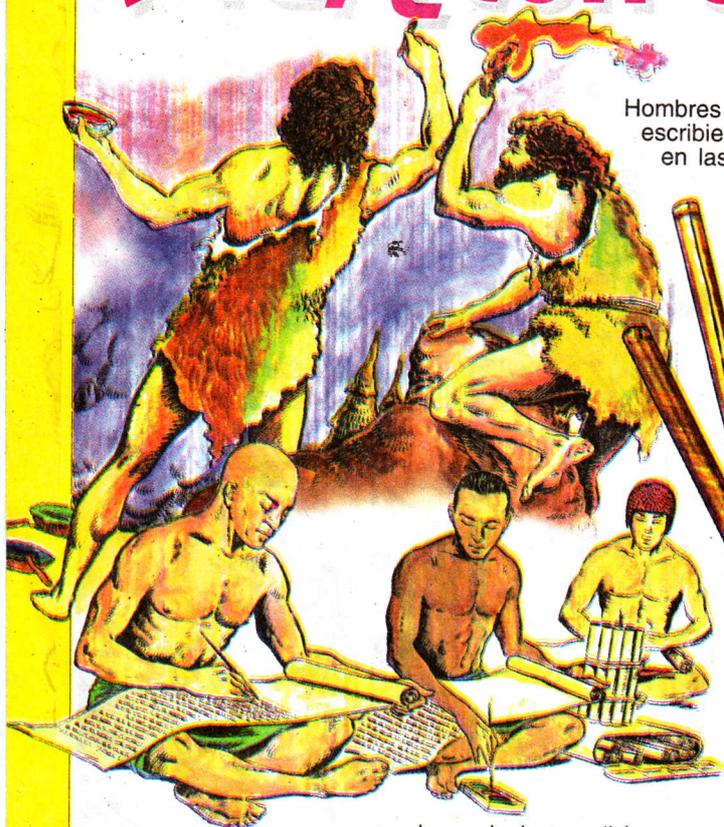
¿ Con qué se escribía antiguamente?
 -Pregunta Bijirita, mientras ZUNZÚN
 escribe en la computadora los textos de
 nuestra revista.

¡Tremenda pregunta! Imagínate, el
 hombre primitivo no tenía lápices, papel,
 alfabeto... Y comenzó a dibujar en las
 cuevas utilizando piedras, tierra...

Los babilonios, asirios y persas que
 inventaron la escritura hace más de 5 000
 años, escribían con un punzón o estilo
 en las tablillas de arcilla húmeda.
 Después, los egipcios idearon los
 jeroglíficos, que dibujaban con pinceles
 y tintas de colores.

Texto: Ana María Luján - Dibujos: Sonmy, René Martínez y MAD.

Y TÚ, ¿CON QUÉ ESCRIBI



Hombres primitivos
 escribiendo
 en las cuevas.

Los egipcios escribían con cañas
 y juncos a los que sacaban punta.



El quipu
 utilizado
 por los incas.

Los aztecas también usaban pinceles igual que los chinos y los japoneses. Los incas hacían nudos de diversos colores y tamaños en cuerdas o quipus donde representaban los mensajes. Los indios norteamericanos empleaban cuentas de colores, bastón de muescas o marcas, como los aborígenes australianos. En la India y el sudeste asiático escribían con punzones sobre hojas de palma. Los griegos y los romanos usaban el stilus: punzón de metal o marfil para escribir en tablillas cubiertas de cera.

Un poco antes de 1492 se inventó la imprenta, pero Colón, igual que los cartógrafos o dibujantes de mapas, empleaba plumas de aves. Ya en el pasado siglo se escribía con lápiz, pluma de madera o metal con punto intercambiable; luego se inventaron la máquina de escribir, el bolígrafo, los plumones... y ahora la computadora en la que redacto los textos de la revista.

¿Qué te parece esta historia, Bijirita?

ES?

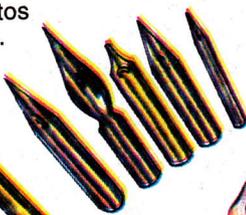
Pluma con puntos intercambiables.



Los chinos usaron pinceles de pelo de camello o de rata.



Los japoneses emplearon pinceles.



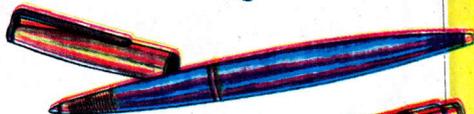
En la Edad Media se utilizaban plumas de ave.



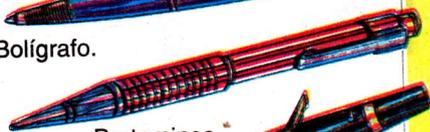
Artefacto para afilar la punta de las plumas, siglo XVII.



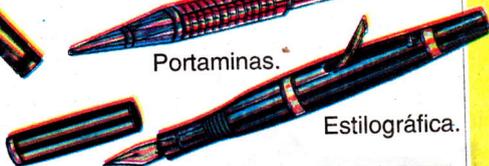
Bolígrafo.



Portaminas.

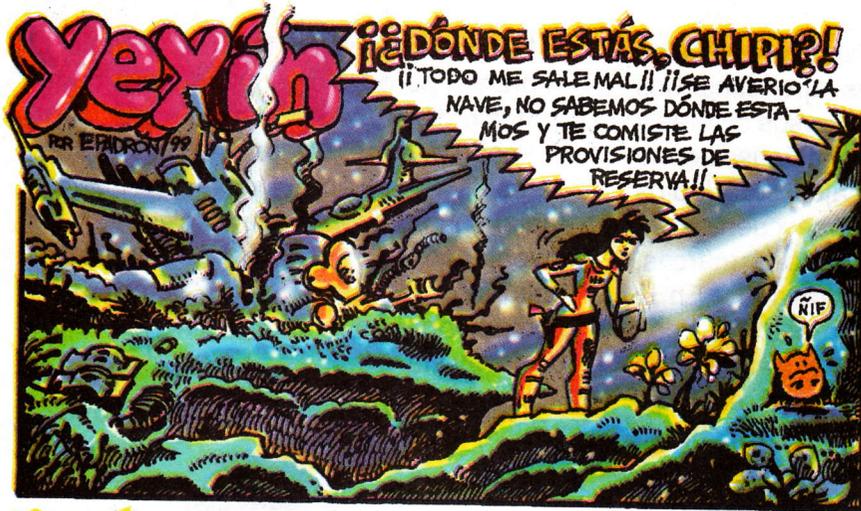


Estilográfica.



Mensaje secreto para los cachorros:

E▲ ◻◻▲◻◻=IV
 VΛ·VΛOTOTOT
 UOV=;
 OE◻TOM▲ ↑
 ΛO= ◻◻E◻Λ.
 =▲ E▲ ▲E>O→VΛ



¡Y AHORA ESTAREMOS TODA UNA SEMANA EN ESTE OSCURO PLANETA! ¡SIN NADA QUE COMER!



¡¡ QUÉ MALA SUERTE!!

¿EH?



¿KUCHIBRICÍ? ¿TUO? TAPISTO, TAPISTO, SO. ¿LA? ¿SILAU?



¡SSH, TRANQUILLO, CHIPÍ! NO TENGAS MIEDO. ¿SABES LO QUE DICEN? YO NO SÉ SU IDIOMA, PERO ME LO IMAGINO...



¿NUM!

ESTAS CRIATURAS SON BUENAS, INTELIGENTES... TIERNAS, Y SEGURO SE PREGUNTARÁN: ¿CÓMO PUEDE ESTA MUJACHA TONTA ESTAR BRAVA EN UN UNIVERSO TAN LLENO DE BELLEZA?

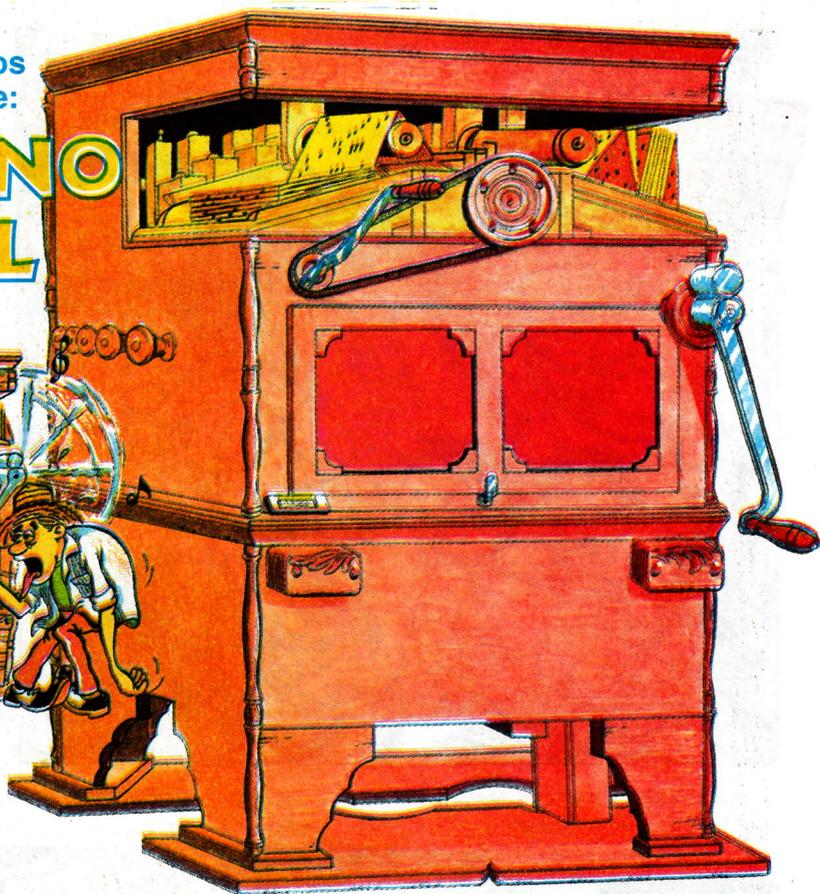
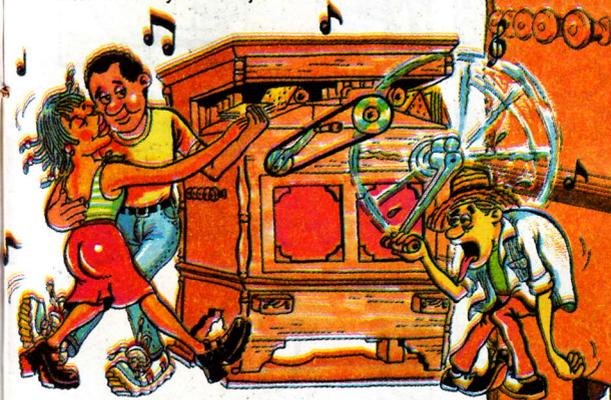


FIN

Una música alegre y cadenciosa se escucha, los pies se van al compás de:

EL ÓRGANO ORIENTAL

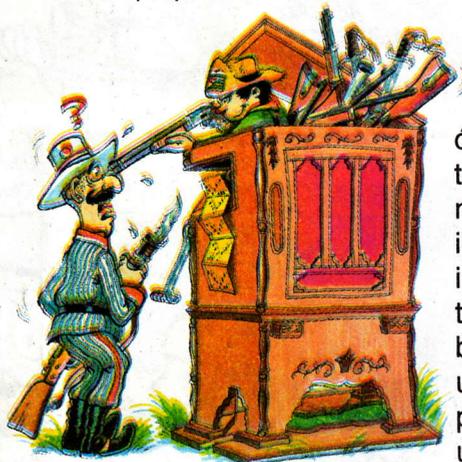
Texto: Mirta Zayas - Dibujos: MAD.



El modelo actual es de madera con dos grandes manijas. Una mueve los rollos de cartón que tienen caladas las notas musicales: un agujero para cada nota; la otra, acciona un fuelle el cual proporciona el aire necesario para hacerlo funcionar.

El órgano se puede considerar como una orquesta porque reproduce los sonidos de otros instrumentos: violín, viola, chelo y voces.

Se hizo tan popular en bailes y fiestas que actualmente lo acompañan timbales, pailas, tumbadoras, güiro, guayo...y ya es parte de nuestro folclore.



!Ah! y algo interesante, el órgano oriental también tuvo participación en nuestras guerras de independencia. En el interior de este instrumento, los patriotas trasladaban armas y medicinas de un pueblo a otro con el pretexto de ir a tocar en un baile.

ELPIDIO VALDES



¡PONGAN AL CORONEL AQUÍ, A LA SOMBRA!
¡HAY QUE SACARLE LA BALA AHORA MISMO!

TENIENTE ISIDORO, AVISE QUE NOS VAMOS A DEMORAR.

¡SÍ, MI CORONEL!

¿SE HIRIÓ MUCHO, MI CORONEL?

NO, UN TIRO BOBO ¿QUÉ LE PASÓ, GÓMEZ? ¿USTED EN EL CEPO?



EL TENIENTE ISIDORO ME VIO TRATANDO DE ACORTAR EL CAÑÓN DE MI RIFLE CON UN SERRUCHO... LA VERDAD ES QUE LO ESTABA ESTROPEANDO...



Y, BUENO, ME CASTIGÓ MEDIO DÍA ASÍ... NO LE DUELE MUCHO, CORONEL... ¿NO? ¡DIGO, PORQUE SE ESTÁ SONRIENDO!

PARECE QUE SE ME PARTIÓ LA CORREA CUANDO IBA AL GALOPE... NI SÉ DONDE SE ME CAYÓ



ES QUE ME ACUERDO DE UN HOMBRE QUE TENÍAMOS... ¡UNA VEZ PERDIÓ EL FUSIL!

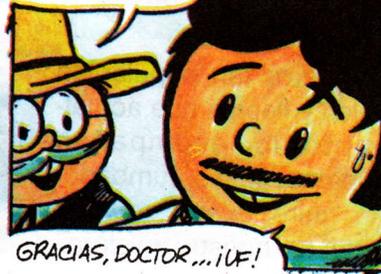


¡PUES REGRESE Y NO VUELVA SIN SU FUSIL!

EL HOMBRE SE METIÓ DOS DÍAS BUSCANDO EL FUSIL... LOS ESPAÑOLES LO VIERON...

Y TUVO QUE ESCAPAR DE UNA PARTIDA DE "RAYADILLOS"... PERO REGRESÓ CON EL FUSIL.

¡YA SALIÓ LA BALA, CORONEL! EN UN RATICO ACABAMOS CON SU HERIDA.



GRACIAS, DOCTOR... ¡UF!

PERO EL HOMBRE NO APRENDIA A CUIDAR DE SU ARMA... UNA VEZ PASÉ POR DONDE ESTABAN LOS RETENES Y...



¿DE QUIÉN ES ESTE FUSIL QUE HAN DEJADO BAJO LA LLUVIA TODA LA NOCHE? ¡SEGURO QUE DE USTED! ¿NO?

ES VERDAD, NO ME OCUPÉ DE PROTEGERLO DE LA LLUVIA... YO...



¡AHORA NO TENEMOS ACEITE! ¡ESTARÁ LLENO DE ÓXIDO EN UNAS HORAS! ¡Y FUERA DE COMBATE!



¡SE QUEDA SIN FUSIL!



¡VÁYASE CON LA IMPEDIMENTA! ¡SI QUIERE SER COMBATIENTE, QÚITELE UN FUSIL AL ENEMIGO, A VER SI ASÍ APRENDE A DARLE VALOR A SU EQUIPO!



ASÍ, EN TODOS LOS COMBATES, EL HOMBRE SE LANZABA A QUITARLE EL FUSIL A ALGÚN ENEMIGO. ¡POR FIN, UN DÍA CONSIGUIÓ UNO Y PUDO VOLVER CON LA TROPA! ¿QUÉ LE PARECE?



¡OÍGAME, ESE HOMBRE SE VOLVIÓ UN LEÓN! PARA ÉL UN FUSIL DEBE SER ALGO GRANDE, ¿NO?



¡SEGURO! PARA EL TENIENTE ISIDORO, UN FUSIL ES UNA COSA GRANDE... ¿PARA USTED, NO?





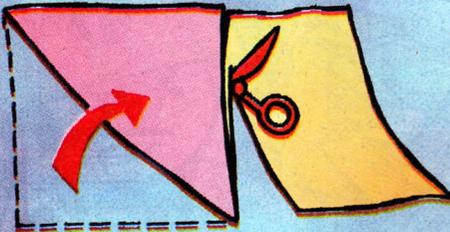
Necesitas una hoja de papel, un cordel y una piedrecita para hacer:



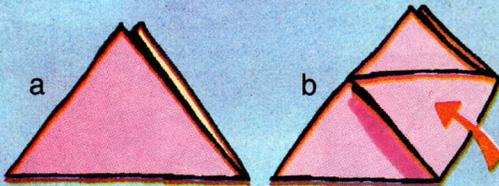
“UN JUGUETE DE PAPEL”

Texto y dibujos: Sonmy.

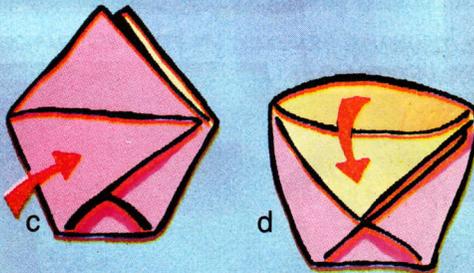
- 1 Dobra y corta el papel como te indica el dibujo:



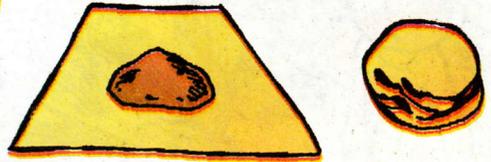
- 2 Mantén el papel doblado y sigue los pasos que te señalo:



así tendrás un vasito.



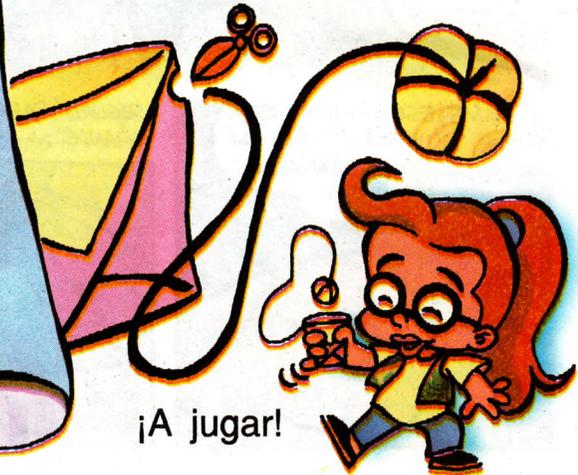
- 3 Pon la piedrecita sobre el pedazo de papel que sobró y haz una pelota.



- 4 Amárrala bien fuerte a una de las puntas del cordel que debe medir el doble de la altura del vasito.



- 5 Haz un pequeño corte en el vasito, amarra la otra punta del cordel y...



¡A jugar!

PASATIEMPOS DE LECTURAS

Texto: Ana María Luján - Dibujos: Sonmy.

TE INVITO A LEER

*“¿Quién designó tus pasos a este sitio?
El amor, que me hizo averiguarlo,
me dio consejos, yo le dí mis ojos.
Aunque no soy piloto, si estuvieras tan lejana
de mí como las playas del más lejano mar,
te encontraría, navegando hasta hallar ese tesoro...”*



Romeo y Julieta de William Shakespeare se pronuncia "cheispier"(1564-1616), el más grande escritor de teatro inglés, nos legó esta bella leyenda de un amor imposible por odios familiares. ¿No quisieras conocer esta bellísima obra? ¡Búscala en la biblioteca!

Ahora te invito a comprobar tus conocimientos literarios. Te doy una lista de autores y otra de obras, sólo tienes que casarlos. ¿Lista? ¿Listo?



- 1 - Oros viejos
- 2 - La cenicienta
- 3 - Peter Pan y Wendy
- 4 - El sastrecillo valiente
- 5 - Platero y yo
- 6 - El pequeño príncipe
- 7 - David Copperfield
- 8 - El grillo caminante
- 9 - Leyendas de la antigua Grecia
- 10- Por el Mar de las Antillas...

- A - Nicolás Guillén
- B - Hnos. Grimm
- C - Juan R. Jiménez
- D - Dora Alonso
- E - Charles Dickens
- F - Herminio Almendros
- G - James M. Barret
- H - Anisia Miranda
- I - A. de Saint Exupéry
- J - Charles Perrault



¿Y sabes quién es el autor de este fragmento?:

*-¿ Dónde estás, caballero gallardo,
caballero sin tacha y sin miedo?
En la flor que a mi vida concedo:
en el cardo, señora, en el cardo.*



LOS PULMONES DE LA CIUDAD

¿Alguna vez has oído el trinar de las aves en un árbol? Por la algarabía parecen ser muchísimas. ¿Qué sería de ellas si los cortaran?

Podrían dejar de existir, así como otros animalitos que en ellos viven. También los seres humanos correríamos una seria amenaza porque las hojas absorben Co_2 (dióxido de carbono), un gas perjudicial, y despiden oxígeno, o sea, purifican el aire que respiramos; por ello a los bosques se les llama: los pulmones de la ciudad.

Los bosques impiden la erosión de los suelos porque aportan humedad y sustancias nutritivas; si los eliminamos esos terrenos podrían convertirse en desiertos y reduciríamos el espacio donde cultivar alimentos.

¿Te das cuenta la importancia de cuidar los árboles? Hay más, pero te lo dejo para que lo investigues.

Cada árbol es capaz de absorber 14 libra de Co_2 y convertirlo en oxígeno para toda una familia.

