

Zunzun



ESCLAVOS MAMBUSES
Página 4.
MADRE
VALIENTE
Página 11.

el capitán **Plim**
QUIÉN Y DIBUJO: OLI



¡DURO, MIS RATAS, QUE LO COGIMOS SOLITO!



¡MI AMIGO NUNCA ESTA SOLO!

MI MEJOR AMIGO: ¡DON SAPOLOPE!



BUENO, AMIGO, LES DIMOS OTRA LECCION.

¡AUXILIO, SON MILES DE ELLOS!

¡BAH!



SIEMPRE ANDAN EN PANDILLA ¡ABUSADORES!

¿CUÁNDO VOY A GANAR YO?



¡NO ANDAN EN PANDILLA, ES QUE SON AMIGOS!!



TE LO DIJE, AMIGOS, ¡IMBECIL!

¡MÁS AMIGO SERÁS TÚ!

¡ABAJO LOS AMIGOS!

NO SON NI BUENOS ENEMIGOS!

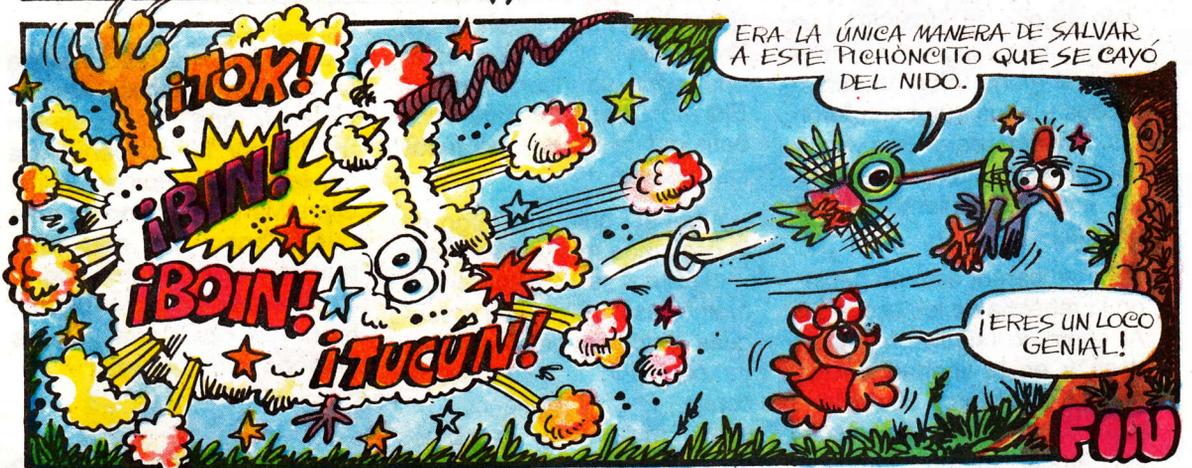


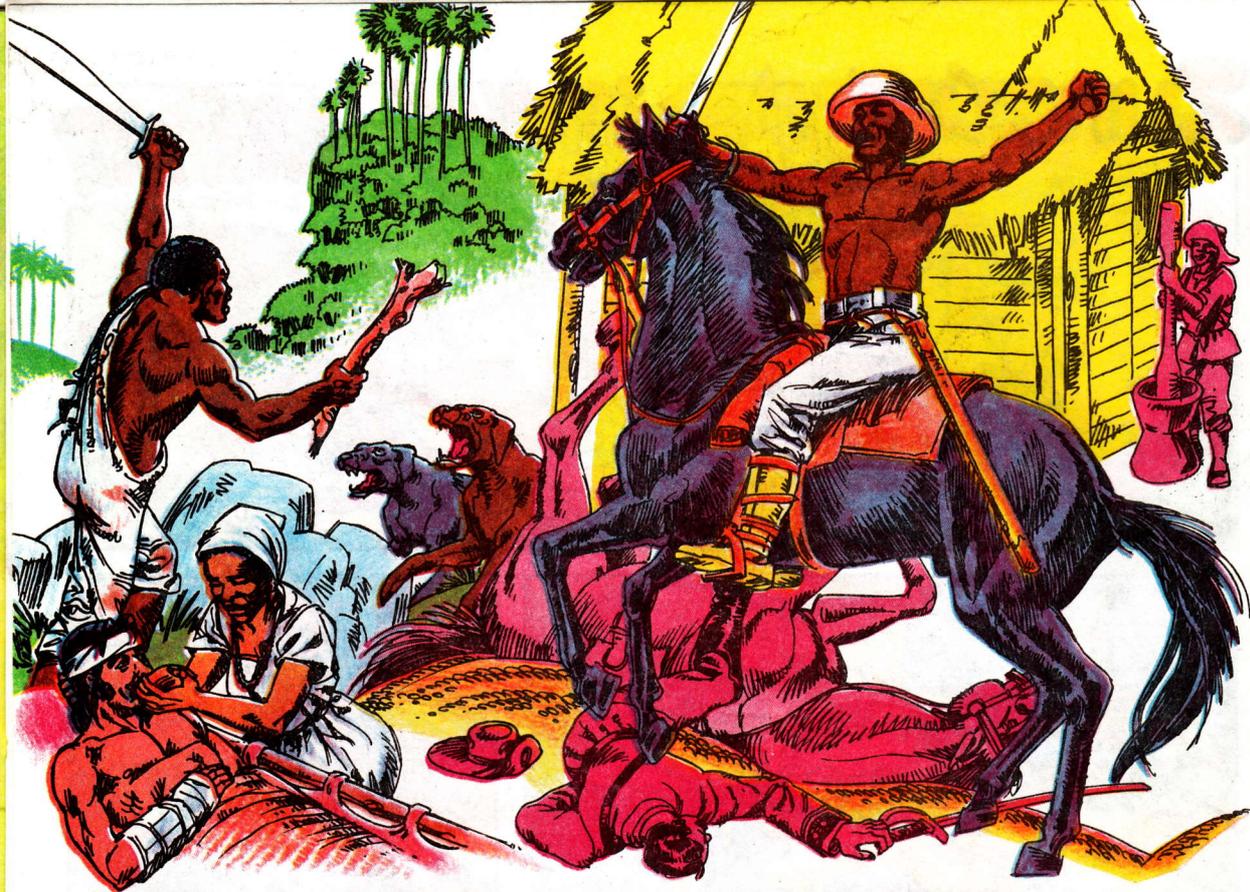
¡TÚ TIENES QUE SER MI AMIGO!

¡YO NO SOY AMIGO!

LA AMISTAD ENTRE VILLANOS, ES UN TRATO MUY MALO...

¡ESTA CLARO!





ESCLAVOS MAMBISES

Cuentan que hace más de cien años, en Jobabo, Las Tunas, un grupo de esclavos huyó al monte. Fueron perseguidos y a los que capturaron los llevaron para Bayamo y allí los ejecutaron brutalmente, para escarmiento de los demás.

Sin embargo, esto no dobló la rebeldía de los esclavos. Al contrario, siguieron fugándose y en la libertad de las montañas, crearon sus palenques⁽¹⁾. Algunos de estos palenques fueron famosos como el de El Frijol, en Santiago de Cuba.

Muchísimos años después, cuando Céspedes inició la guerra por la independencia, liberó a sus esclavos, y estos enseguida se incorporaron al Ejército Libertador para combatir por la libertad de todos los cubanos.

Y fue así que, a lo largo de la contienda muchos esclavos y esclavas se convirtieron en mambises y hasta sus palenques sirvieron de hospitales de campaña⁽²⁾. Y fue tal el coraje y la inteligencia de estas mujeres y hombres, esclavos o libres, que muchos de ellos llegaron a ser oficiales del ejército.

Texto: Rosa Leyva.

Dibujos: Luis Lorenzo.

Como ves, nuestra historia la hicieron blancos, negros, mulatos..., que combatieron unidos por la independencia de la Patria. Porque como dijera Martí: "Cubano es más que blanco, es más que mulato, es más que negro. En los campos de batalla murieron por Cuba (...) los blancos y los negros."

(1) Llamados así porque ese territorio estaba protegido por cercas de palos.

(2) Donde se atendían enfermos y heridos en la manigua.

LA ZORRA SIN COLA

Cuento popular — Dibujos: Sonmy



Una vez una zorra fue a un gallinero a robar gallinas. Al salir, el viento cerró de golpe la puerta, y la cola de la zorra quedó cortada como por una tijera.

¡Ay! ¡Ay! ¡Me he quedado sin cola! -gritaba la zorra. Y se fue corriendo a esconderse en el bosque.

Estuvo allí escondida muchos días. No quería que la vieran sus compañeras, porque le daba vergüenza no tener cola.

Por fin pensó que, si las demás zorras se cortaban la cola, ella ya no sentiría vergüenza.

Entonces llamó a todas las zorras del bosque.

Ella tuvo cuidado de ponerse de espaldas a un árbol, para que no le vieran la cola cortada.

La zorra les dijo a sus compañeras:

-He pensado que la cola no nos sirve para nada. Es muy larga y peluda, y cuando corremos, se engancha en las matas y no nos deja correr.

Creo que sería mejor que todas nos cortáramos la cola.

Las otras notaron que la zorra no se despega del árbol. De pronto gritaron todas:

-¡A ver, a ver! Date la vuelta para que te veamos la cola

-¿Dónde la dejaste? ¿Se te perdió? -exclamaron las otras al verla mocha. Y todas se fueron por el bosque riéndose y burlándose de la tonta zorra que por egoísmo las quiso engañar.



Para CURIOSOS

Texto: Ana María Luján. — Dibujos: Sonmy



LOS PRIMEROS

El soviético Yuri Gagarin fue el primero que utilizó un traje de cosmonauta (12-4-1961); la primera mujer que lo vistió fue Valentina Tereshkova (16-4-1963). Este traje pesa unas 25 libras.



DE NUESTRO FOLKLORE

En Cuba, **arroz con mango** significa desorden, confusión; al corazón se le dice **bomba**; zangandongo al que es muy grande; y **guayaba** a la mentira o embuste...

EL ÚNICO

Teófilo Stevenson Lawrence es el único boxeador de los pesos completos que ha logrado tres títulos olímpicos: en los Juegos de Munich'72, Montreal'76 y Moscú'80.



¿DÓNDE SE HACEN?

Los barcos se construyen y reparan en los astilleros. El de La Habana, en el Muelle de Luz, logró fama por la calidad y belleza de sus barcos para la Armada Real de España, entre ellos: el San Pedro (1749), El Fénix (1759)...

VITAL

El ozono, gas azul que rodea a nuestro planeta a 15-40 kilómetros de altura, detiene las mortales radiaciones del Sol, permitiendo la vida en la Tierra; se emplea industrialmente para esterilizar, blanquear, añejarel vino...



ALTÍSIMA

La jirafa (*Giraffa camelopardalis*) es el animal más alto. Ahora sólo se encuentra en las zonas semidesérticas al sur del Sáhara, África. Puede alcanzarseis metros.



¿Por qué?



CONCURSA CON ZUNZÚN

Cuando deseamos saber algo y no sabemos la respuesta, surge la pregunta: **¿POR QUÉ?** Seguramente tienes un "¿por qué?" en mente. Si es así, envíamelo a:

CONCURSO DE LOS ¿POR QUÉ?

Prado 553, Habana
CP 10 200

Escogeremos las mejores preguntas y cuando sean respondidas en la revista, aparecerán con los nombres de los ganadores y sus datos. Por eso hace falta que pongas bien claro: edad, grado, sexo, dirección y código postal.

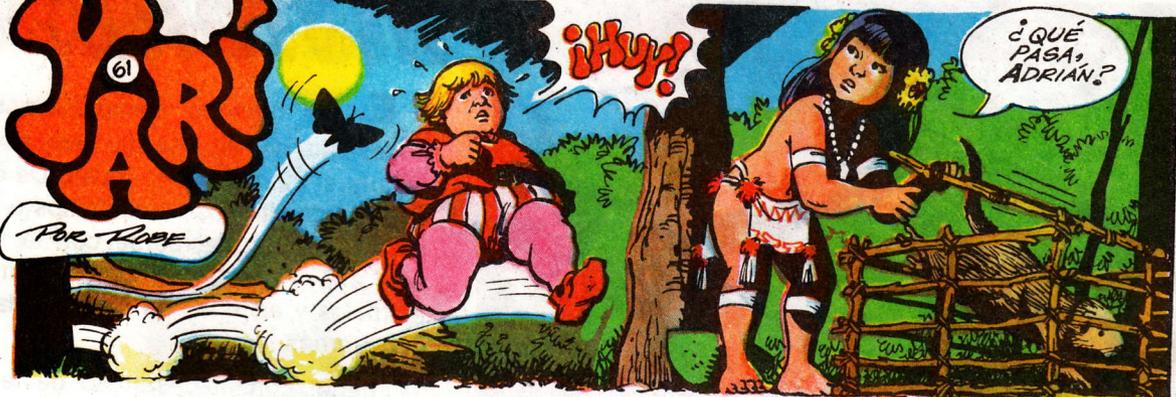
YARI

61

Por Robe

¡HUU?

¿QUÉ PASA, ADRIÁN?



¡UNA MARIPOSA NEGRA HORRIBLE!! ME ASUSTÓ!!
¡¡UFF!!
¿QUÉ TENÉIS AHI, ANAY?

ESA ERA UNA TATAGUA Y NO, HACE NINGUN DAÑO. ESTO TE LO ENSEÑO AHORA.

¡HUU!
¡UNA RATA ENORME!

NO, ADRIÁN, ES UNA JUTIA Y NOS SIRVE DE ALIMENTO. ES INOFENSIVA.



¡NO ME GUSTA NADA TU JUTIA, ME SENTARÉ AQUI AFUERA!



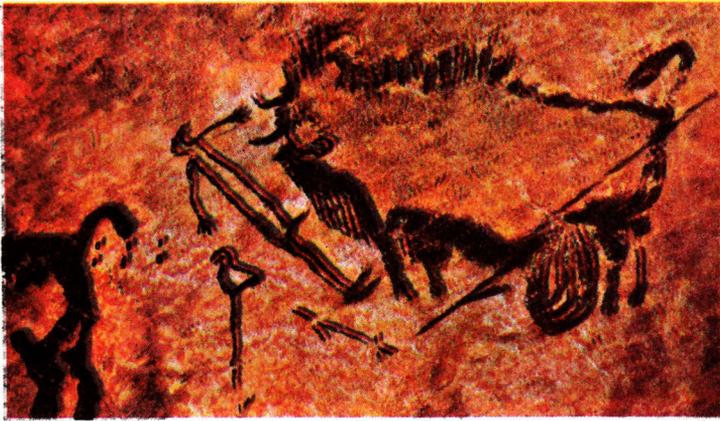
¡CUÁNTOS ANIMALES RAROS TENÉIS USTEDES LOS SALVAJES!



BUENO, CREO QUE NO LO VIO, PERO ACABA DE CONOCER TAMBIÉN AL ALACRÁN... ¡¡¡¡!



FIN



HISTORIA

El ser humano siempre ha sentido la necesidad de representar por medio de la pintura el mundo que lo rodea. De este modo puede transmitir sus sentimientos e ideas. Al mismo tiempo, recrearse con la belleza de este arte. Por esto el hombre primitivo pintó animales y escenas de caza en las paredes de las cavernas.

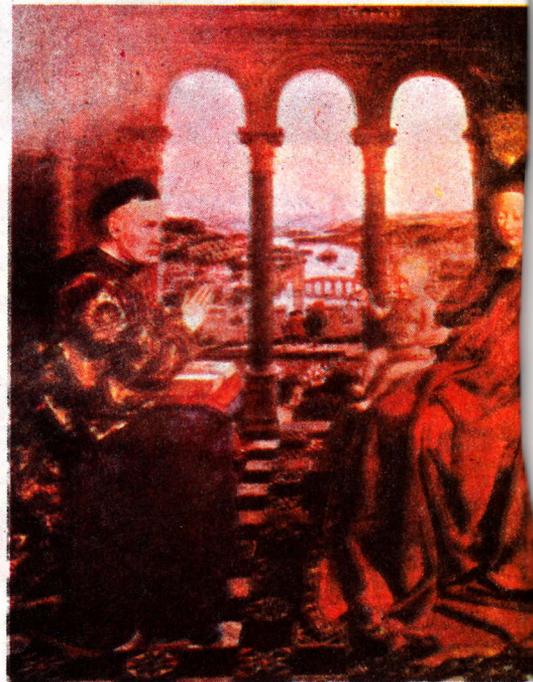
Luego, con el desarrollo de la cultura, a través de los años se comenzaron a pintar paisajes, retratos, escenas de la vida cotidiana producto de la imaginación. Y fueron desarrolladas también nuevas técnicas: frescos, murales, óleos, tintas, acuarelas... De igual manera surgieron como expresión de cada época, diferentes estilos: realismo, expresionismo, impresionismo, cubismo...

Aquí te muestro algunos ejemplos de arte a lo largo de la historia; y si eres curioso, busca en la biblioteca libros sobre este tema tan fascinante.



2

3



DE MIL COLORES

Texto: Ana María Luján.

ntido la
o de la
a forma
as y, al
eza de
o pintó
cuevas

ntura a
a crear
a real o
surgien-
o mura-
al forma,
nacieron
onismo,

de esta
iblioteca



4



5

1-Pintura rupestre de Lascaux.

2-Ideograma egipcio.

3-La Madonna del Canciller Rolin.
Jan Van Eyck (1395-1441).

4-La Gioconda o Mona Lisa.
Leonardo da Vinci (1452-1519).

5-El niño vestido de azul.
Tomás Gainsborough (1727-1788).

6-El cuarto rojo.
Henri Matisse (1869-1954).



6

MATÍAS PÉREZ

Texto y Dibujos:
Luis Lorenzo.





MADRE VALIENTE

Texto: Rosa Leyva. Dibujos: Ernesto Padrón.

Seguro conoces que Leonor Pérez es la madre de José Martí. Pero, ¿sabes el amor tan grande que existió entre los dos?

La madre fue la primera en leer y guardar como un tesoro las poesías que el hijo hizo siendo niño. Él le escribió su primera carta y también una de las últimas antes de partir a la guerra.

Las amorosas manos de la madre cosieron para el hijo preso, una almohadilla que aliviara el dolor del grillete. Años después ella mandó a

hacer, con los restos de este grillete, un anillo que Martí llevó hasta su caída en combate.

Una de las muestras de amor más grande de la madre ocurrió el 22 de enero de 1869. Al conocer Leonor que en el teatro Villanueva un grupo de patriotas era atacado por los voluntarios, salió a la calle en medio del tiroteo a buscar al hijo.

Cuando Martí escribió sus Versos sencillos, en varios de ellos recuerda aquellos sucesos y reconoce el valor de su madre:

.....
 No hay bala que no taladre
 el portón: y la mujer
 que llama, me ha dado el ser:
 me viene a buscar mi madre.

.....
 Y después que nos besamos
 como dos locos me dijo:
 "Vamos pronto, vamos hijo:
 la niña ⁽¹⁾ está sola: vamos"

(1) Su hermana Lolita de tres años.

Soy especialista en un trabajo necesario: todas las casas tienen baños, cocinas... que llevan azulejos: esas lozas brillantes de color azul y también de otros colores y diferentes tamaños.

Mi tarea no es facilita, pues tengo que cubrir paredes enteras con este material, que sirve para protegerlas de la humedad y darles belleza.

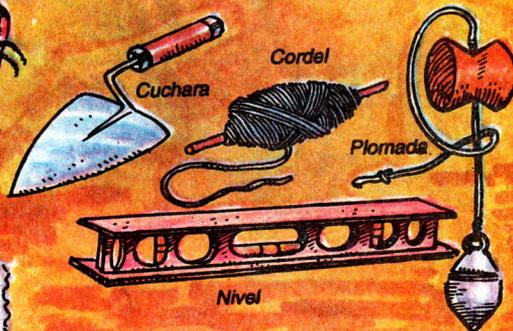
Primero debo revisar los azulejos que voy a poner. Luego coloco un hilo grueso, para

guiarme, a lo largo de la pared donde voy a trabajar.

Con la cuchara echo una bolita de cemento detrás de cada loza; las voy colocando sobre la pared y las incrusto por medio de golpecitos con el mango de la cuchara. Así, hasta que concluyo con la primera hilera.

Después, paso a las siguientes hileras con mucho cuidado, para que queden siempre parejas y alineadas. Con un pañito voy eliminando el sobrante de mezcla. Y al final, en el espacio entre lozas, le aplico cemento blanco. Y ya está. Una nueva y linda pared que brillará cuando se lave con detergente y agua.

Herramientas de la azulejeadora:



La azulejeadora

Texto: Ana, M. Luján

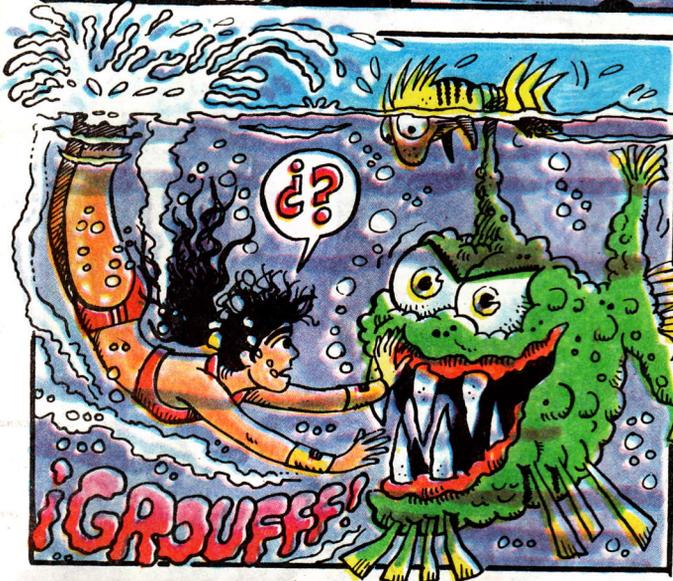
Dibujos: Ernesto Padrón

Yeyin

1997 E. PADRÓN

EN UN PEQUEÑO LAGO DEL PLANETA AZTIG, NOS LLAMÓ LA ATENCIÓN UN GRACIOSO PEZ CON UNA EXPRESIÓN MUY, PERO MUY TRISTE...

¿QUÉ TE PASA? A VER, JUGARÉ CONTIGO EN EL AGUA.





RANITA

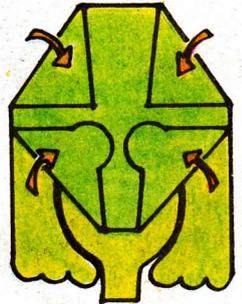
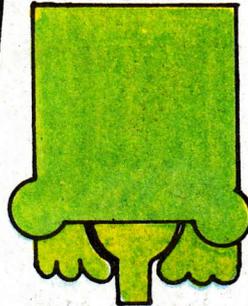
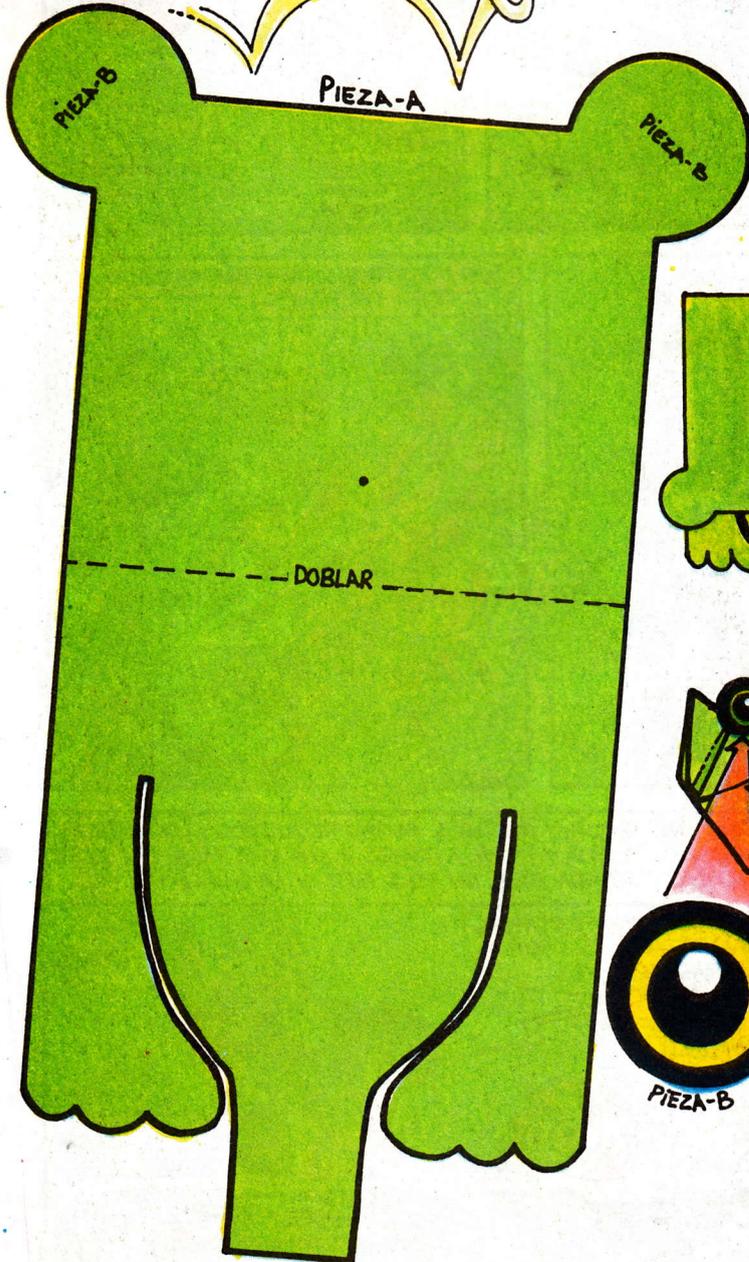
Texto: Ana María Martínez

Dibujos: Sonmy



¡Hola, soy Titina, la ranita!

Si quieres armarme, toma la carátula de una libreta vieja y copia la pieza A. Dóblala por el medio. Luego haz los dobleces que te indican las líneas discontinuas.



Dibuja los ojos (pieza B) y pégalos como en el modelo. Después me armas pegando la sección del frente hacia arriba. ¡Y ya estoy lista! Croac, croac, croac. Si quieres, colócame en una base que puede ser una hoja grande de árbol o una ramita.

JUTÍA

Los jugadores hacen un círculo, separados a un metro de distancia uno de otro y de espalda al centro donde estará el que hace de jutía. Ésta debe tratar de salir del círculo sin dejarse atrapar. Los jugadores no moverán los pies de sus puestos. Lo único que pueden hacer es desplazar el resto del cuerpo, de un lado a otro, rápidamente, para atrapar a la jutía. Si alguno lo consigue pasa a ser la jutía.



Texto: Rosa Leyva - Dibujos: Sonmy

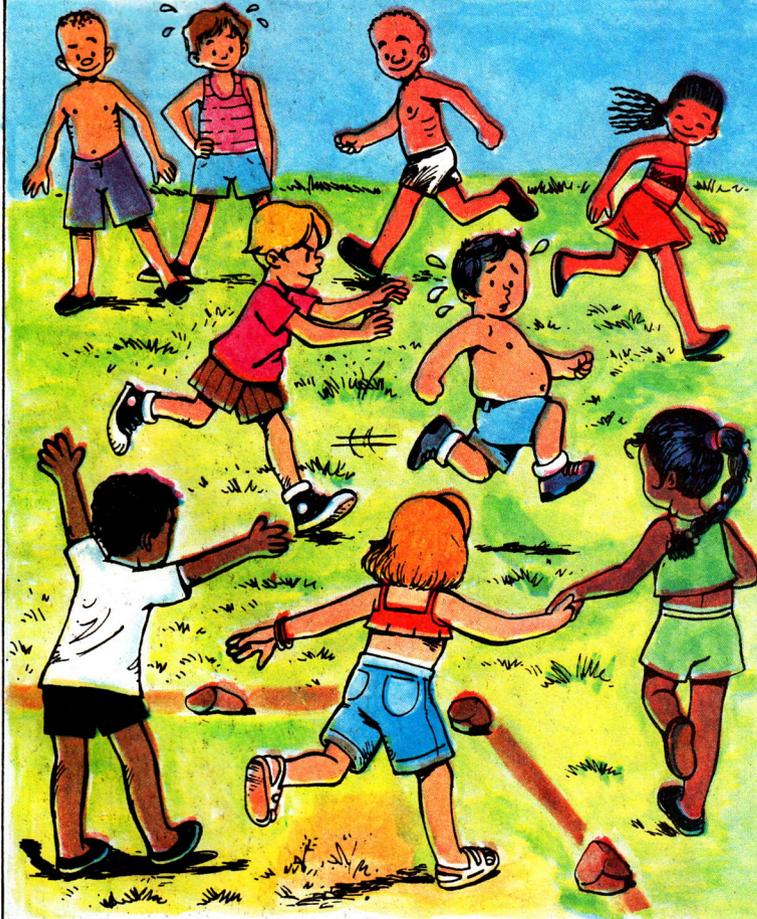
ZORRA GUARDIANA

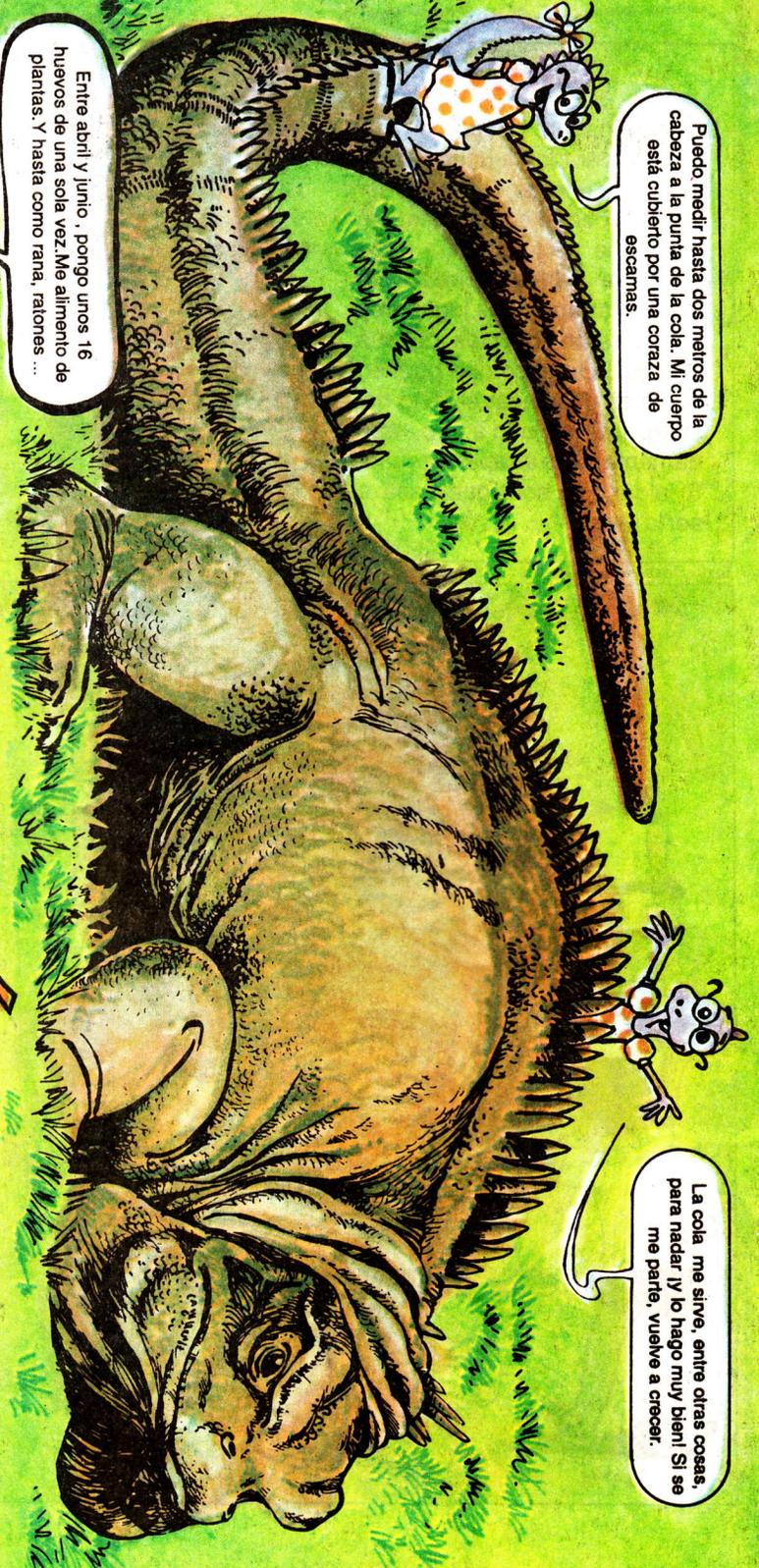
Se marca en el suelo un cuadrado grande, que será "la guarida". Uno de los jugadores será la zorra guardiana y otro, la zorra ladrona.

Cuando el juego comienza, la zorra ladrona trata de coger al resto de los jugadores, que corren para no dejarse atrapar. Si alguno es alcanzado o tocado, es llevado para la guarida. Y los participantes libres, además de huir deben tratar de liberar a los prisioneros.

La zorra guardiana vigilará para que no suceda, y si alguno entra en la guarida ella tratará de cogerlo.

El juego termina cuando todos los jugadores hayan sido capturados o, pasado un tiempo establecido, si en la guarida no hay ningún prisionero.





Puedo medir hasta dos metros de la cabeza a la punta de la cola. Mi cuerpo está cubierto por una coraza de escamas.

La cola me sirve, entre otras cosas, para nadar ¡y lo hago muy bien! Si se me parte, vuelve a crecer.

Entre abril y junio, pongo unos 16 huevos de una sola vez. Me alimento de plantas. Y hasta como rana, ratones ...

¡AYAY, QUÉ MIEDO!

Texto: Rosa Leyva. — Dibujos: Sonny

No, a la iguana no hay que tenerle miedo. Aunque te parezca fea, rara, es un animalito inofensivo y bueno, que puede convivir con las personas y hasta comer de la mano.

Viven en grupos y se ayudan entre ellas. Sólo se pelean cuando un macho quiere quitarte su compañera a otro, o por defender su territorio.

Es la mayor de las lagartijas y de los animales más antiguos de Cuba. Fueron los indios los que le dieron este nombre, pues andaban correteando junto a ellos por las costas y cayos donde viven.

Por eso, si alguna vez te encuentras con una iguana, piensa en lo lindo que es tenerla toda-via entre nosotros y que hay que cuidarla mucho.

