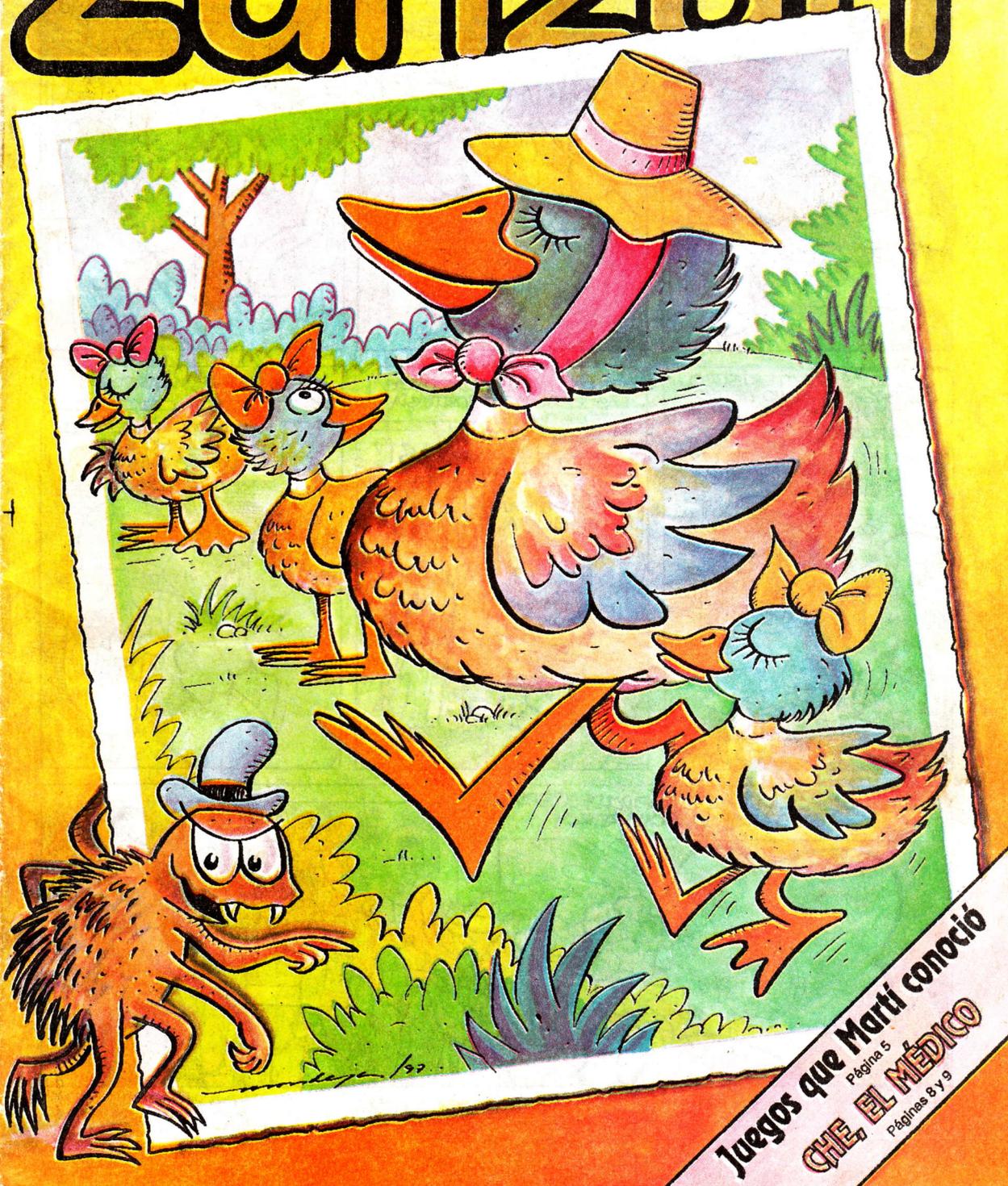


Zunzún



Juegos que Martí conoció
Página 5
CHE EL MÉDICO
Página 8 y 9



CONECTARÉ CON LA EMISORA DE MI NUEVO ESPÍA EN STRAKÓN...

¡JE JE... SOY GENIAL! TUR-R-R!

ESPÍA TADEO CARA VIEJA, INFORMANDO, SUBLIME KUANTRESPIT...



SIN SUATAQUERÍA, INFORME

MI DISFRÁZ ERA PERFECTO: VENDEDOR DE JUEGO DE TAMARINDO FRENTE AL PARLAMENTO STRAKONIANO...



CON EL CARACTERÍSTICO SOMBRERITO COMO USTED PUEDE VER ...

SI YA VEO, ¡PERO, POR QUE "ERA"?



TE DIJE QUE GUARDARAS LAS REGLAS DE CORTESÍA QUE DISTINGUEN A ESOS VENDEDORES...

¡SI!

¿QUE TE DESCOBRIERAS ANTE BLINA...?



¿ESO HICE, MAJESTAD?

¿CUANDO APARECIÓ LE DIJE QUE YO ERA ESPÍA SUPO?



¡NOOO! ¿PAQUIDERMO ESTÚPIDO, DESCOBRIRSE ES QUITARSE EL SOMBRERO!

Zunzún

E. PADRÓN/47

¡VAMOS, ORONDA! LLEGAREMOS TARDE A LA FIESTA DE ZUNZUNCO, EL PRIMITO DE ZUNZÚN.

ESPÉRATE, CHICA. ESTO DEL VESTUARIO Y EL MAQUILLAJE LLEVA SU TIEMPO... ¿NO?

OYE, TÚ ERES BELLA. NO NECESITAS TANTA PINTURA, ADORNOS Y ESE...

¡AH, NO, QUERIDA! ¡QUIERO SER LA MÁS BELLA Y ELEGANTE DEL CUMPLEAÑOS!

¡LLAMARÉ LA ATENCIÓN DE TODOS! VETE SI QUIERES. YO DEMORO UN POCO.

SÍ, ME VOY. NO ME QUIERO PERDER CUANDO CORTIEN EL CAKE. ¡ADORO COMER CAKE!

Y LUEGO EN LA FIESTA...

¡BUENAS!

¡GUAO! ¡QUÉ CÓMICO! ¡PRIMO ZUNZÚN, YA LLEGÓ EL PAYASO! ¡ES LO MÁXIMO!

¡SIÓ, NIÑO! ELLA NO ES... ¡AY, ORONDA, AMIGA MÍA!

¿QUÉ TAL?

¡JI, JI!

FIN

Zunzún

No.129.1997 • Revista bimestral de la Casa Editora Abril, Prado No.553 Habana 2 • Teléf. 62-4343 y 62-5031. DIRECTOR: Ernesto Padrón

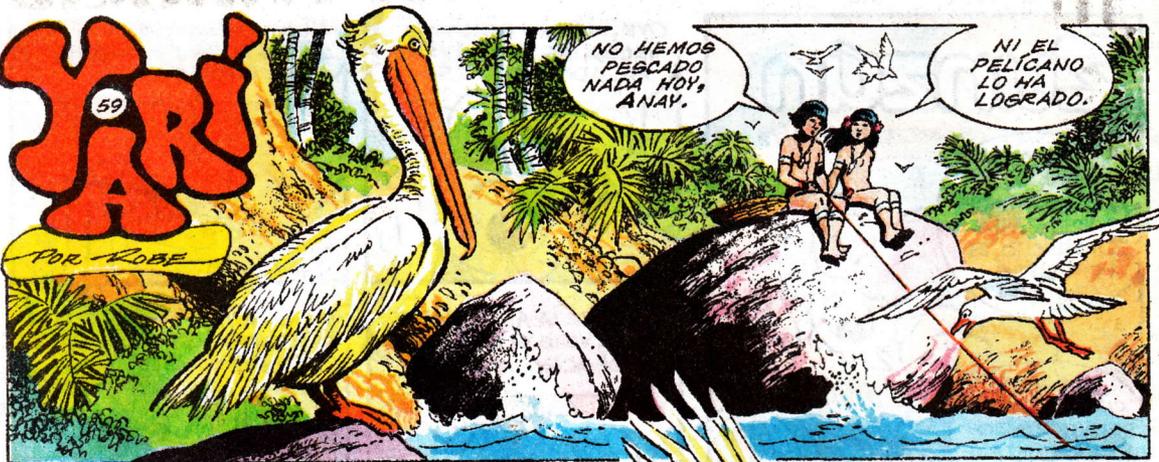
JEFE DE REDACCIÓN: Rosa Leyva. JEFE ARTÍSTICO: Omar Mondeja. REALIZACIÓN: Ana María Martínez. ATENCIÓN A LECTORES: Marta Herrera. COMPOSICIÓN

COMPUTARIZADA: Jorge Chínique, Enrique Medero y Gilma González. IMPRESIÓN: •Taller "Federico Engels" del Combinado de Revistas.

YARI

59

Por ROBE



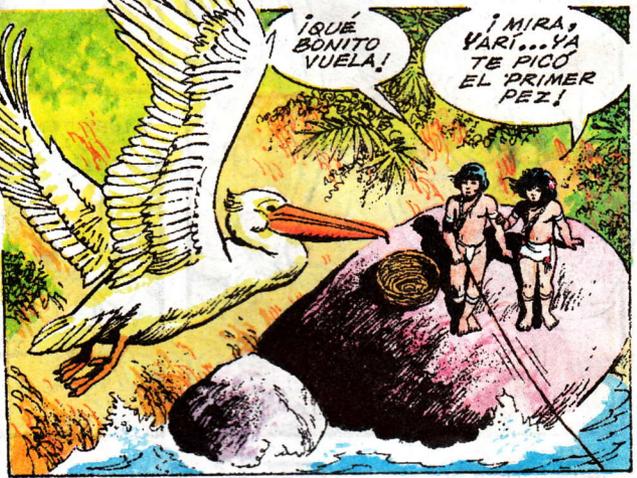
NO HEMOS PESCADO NADA HOY, ANAV.

NI EL PELICANO LO HA LOGRADO.



EL PELICANO SE VA.

PARACE QUE SE CANSÓ PORQUE NO HAY PECES.



¡QUE BONITO VUELA!

¡MIRA, YARI... YA TE PICO EL PRIMER PEZ!



¡JAJ!
¡JAJ!
¡FIN!



¡JAJ, JAJ!
¡NO SOLO VUELA BONITO... SABE PESCAR MUY BIEN ADEMÁS.
¡JAJ, JAJ!

FIN

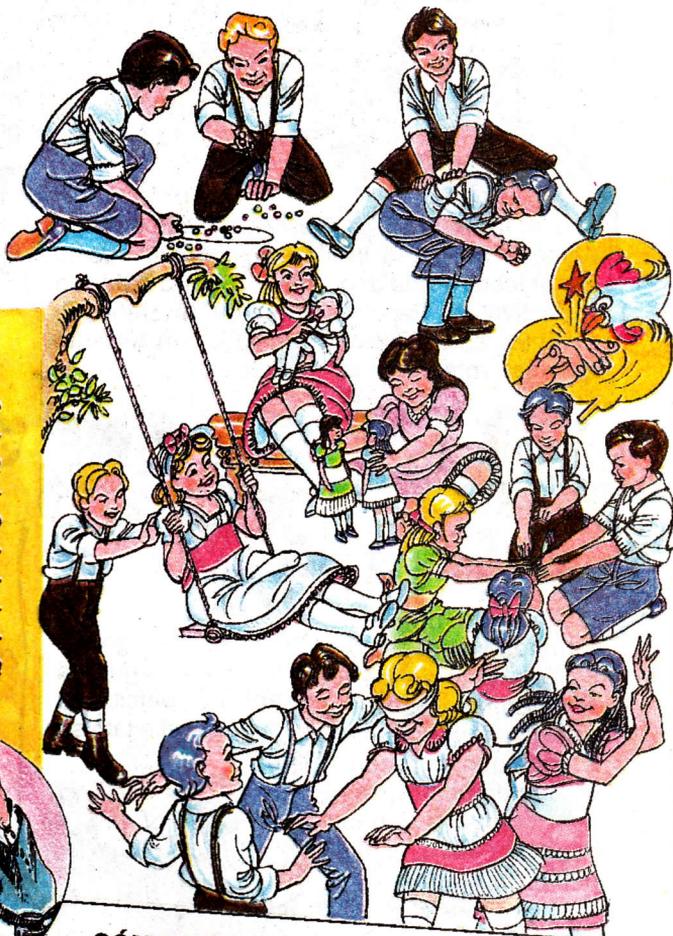
Juegos que Martí conoció

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Luis Lorenzo

Cuentan los que han estudiado la vida de Martí que como su familia era pobre, Pepe ayudaba en la casa, a su papá, y el tiempo que tenía libre lo dedicaba a estudiar, a leer, o a pasar con sus hermanitas. Sin embargo, él conoció seguramente algunos de los juegos de La Habana de entonces como las bolas, los saltos, el columpio, las muñecas, el pipisgallo, la gallina ciega...

De esta última él nos contó años después, cuando escribió en La Edad de Oro:

"La gallina ciega (...) hace como mil años que se juega en Francia. Y los niños no saben cuando le vendan los ojos, que este juego se juega por un caballero muy valiente que hubo en Francia que se quedó ciego un día de pelea y no soltó la espada ni quiso que lo curasen, sino siguió peleando hasta morir (...) Luego, el rey mandó que en las peleas de Juego, (...) saliera siempre a pelear un caballero con los ojos vendados, para que la gente de Francia no se olvidara de aquel gran valor. Y de ahí vino el juego."



CÓMO SE JUEGA

Al niño que hace de gallina ciega se le vendan los ojos y los demás lo rodean, mientras uno de ellos lo toma de la mano y le da vueltas. Entonces el coro dice:

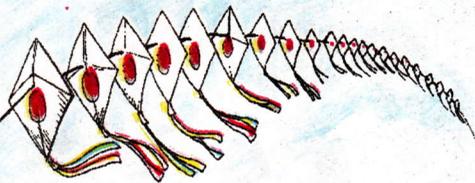
- ¿Gallinita ciega, qué se te ha perdido?
- Una aguja y un dedal.
- Yo los tengo y no te los quiero dar.

Y enseguida la gallinita se lanza a perseguir a los jugadores hasta que atrapa a uno, que pasará a ocupar su lugar.



PARA CURIOSOS

Texto: Ana Ma.-Mirelys — Dibujos: Sonny Alvarez



En la ciudad de Ahmedabab, en la India, celebran cada año el Festival del Papalote. Entre las exhibiciones más interesantes

está la de varios cometas sujetos a un mismo hilo. Algunos hacen volar hasta siete mil papalotes en un solo cordel.



Cuando una enfermedad se desarrolla de pronto y afecta a muchas personas de una misma región, se dice que se produce una epidemia. Las más comunes son la gripe, el cólera, la varicela...



Si olemos algo varias veces seguidas dejamos de percibir su olor porque el olfato se satura.



El humo del cigarro contiene entre 500 y 2 700 sustancias perjudiciales o dañinas para la salud. Las tres peores son la nicotina, el alquitrán y el bióxido de carbono, que afectan, poco a poco, el corazón, los pulmones y el aparato circulatorio. Así que no permitas que fumen junto a ti.



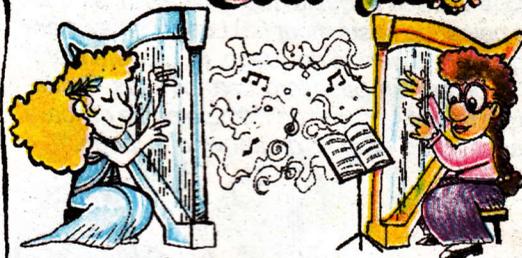
Los indios de México usaban el petróleo mucho antes de la llegada de los españoles. Lo utilizaban como combustible, para pintar sus esculturas y para limpiarse los dientes.

Los animales que más comúnmente contraen la enfermedad de la rabia son el perro, el murciélago, la rata, el gato y el coyote.



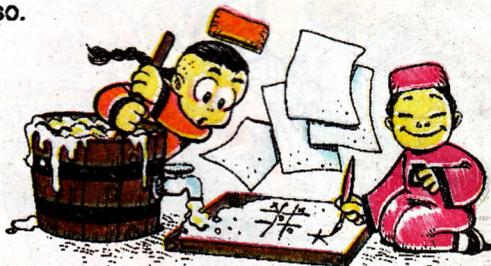
Las cataratas del Iguazú se encuentran en el límite entre Argentina y Brasil, y están formadas por 275 caídas de agua.

¿Por qué?



¿POR QUÉ SE LLAMA ARPA?

Arpé en griego significa gancho y por su curiosa forma fue llamado así este instrumento musical. El arpa surgió en Babilonia hace 5 mil años. Su sonido es especialmente hermoso.



¿POR QUÉ SE INVENTÓ EL PAPEL?

Se inventó en China, hace casi mil años. Fue algo casual, cuando alguien mezcló trapos y fibras vegetales, buscando un material con fines decorativos. Tiempo después se descubrió que servía para escribir sobre él.

Pamela y la policía verde

Por E. PADRÓN '77

EN EL AÑO 2002 SE CREÓ UNA BRIGADA ESPECIAL DE POLICÍAS, PARA PROTEGER LA ECOLOGÍA DEL SISTEMA SOLAR. SU CUARTEL GENERAL ORBITABA EN EL PLANETA TIERRA:

ATENCIÓN A TODAS LAS PATRULLAS DEL PLANETA 3. RAYOS TERMOSENSIBLES DETECTAN PRINCIPIO DE INCENDIO EN SECTOR A-20

PASEN AVISO A TODOS LOS AGENTES. ALERTA 1. LOCALICEN A PAMELA URGENTEMENTE.



Aquí SIRENA 2. INCENDIO FORESTAL Y CONCENTRACIÓN DE FAUNA EN SECTOR A-20. PASEN INFORMACIÓN SIN EXAGERAR.

Aquí ALCE 20. GRAN INCENDIO Y PELIGRO PARA NUMEROSAS ESPECIES. SEÑALES ACÚSTICAS DE ANIMALES PIDIENDO AUXILIO...

Aquí GNOMO 5 y HADA 1. DESASTRE ECOLÓGICO EN SECTOR A-20. ACTIVEN DEFENSAS EN EL ÁREA.

¡ALARMA VERDE! ¡ALARMA VERDE! ¡TODAS LAS UNIDADES LISTAS PARA ENTRAR EN ACCIÓN!



¡EH, PAMELA! COMUNICAN QUE HAY UN SUPERINCENDIO Y QUE MUCHOS ANIMALES ESTÁN EN PELIGRO.

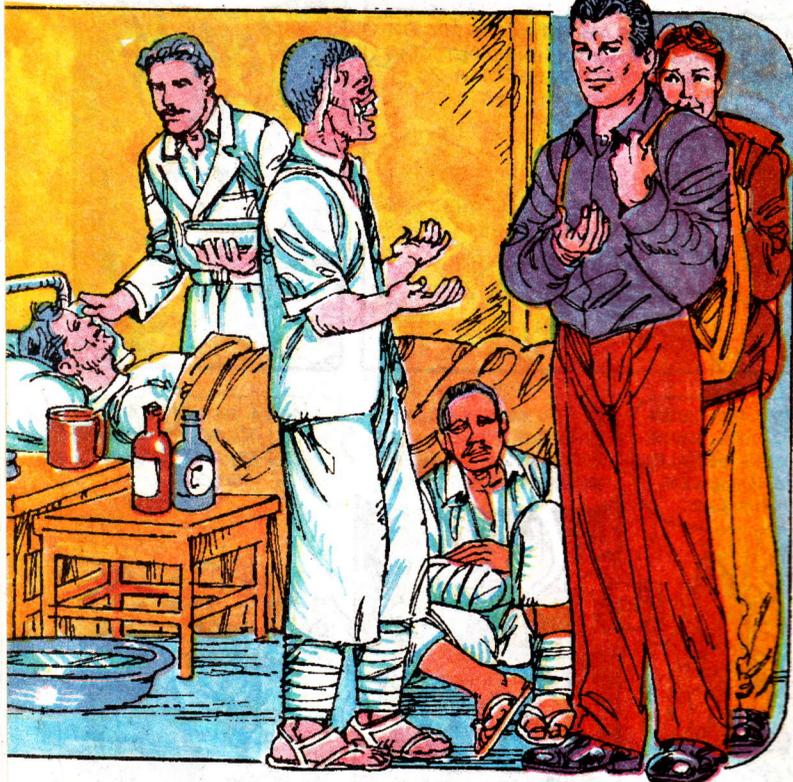
EN EL SECTOR A-20. ES DECIR: AQUÍ MISMO. TODAS LAS UNIDADES VIENEN HACIA ACA.

¡CIELOS! ¿OYERON ESO? CON NUESTRA POLICÍA VERDE ESTAMOS TAN, PERO TAN PROTEGIDOS, QUE YA NO PODEMOS CANTAR ALREDEDOR DE UNA SIMPLE FOGATA...



Adaptaciones: Ana María Luján
y Rosa Leyva
Dibujos: Luis Lorenzo

CHE,



LA HUELLA DE SU PASO

Antes de graduarse como médico, el Che viajó por América Latina con su amigo Alberto Granado. En Perú, atendieron a los enfermos del leprosorio San Pablo, sin ponerse máscaras, ni guantes y mirando de frente a sus pacientes.

Un enfermo recuerda que al despedirse le dijo al Che que sentía no tener con qué pagarle lo que había hecho.

Y el Che le respondió con sencillez:

-No se preocupe. Lo más importante que tiene un hombre es la huella que deja a su paso por la vida.



TUS NIETOS VIVIRÁN

El Che era un médico que atendió a los enfermos. Antes de ir a la sala de alergias del Hospital de México. Tenía una paciente a quien llamaban María.

Ella había sido una madre que se preocupó por su hija y nietos, y ahora él se preocupó de salvarla y velarla. Cuando la viejecita murió. Luego escribió un poema que termina con:

Descansa en paz, viejecita,
descansa en paz, viejecita,
tus nietos vivirán la vida.
Lo juro.

EL MÉDICO

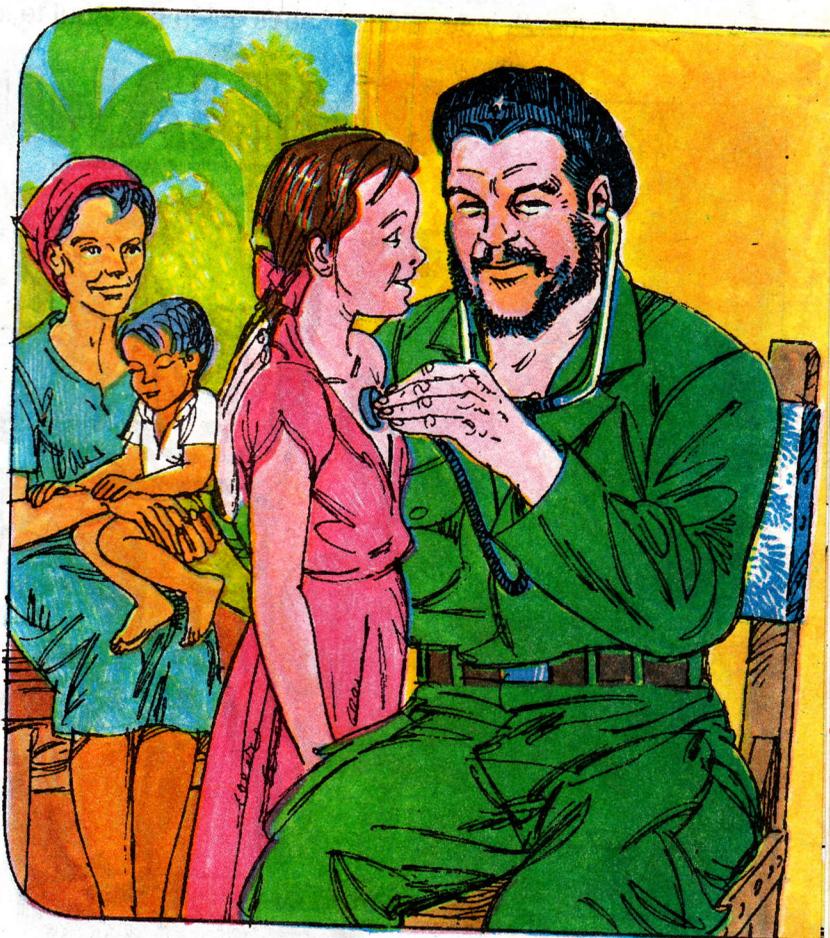


¿QUÉ LE PASABA A LA AURORA

...o muy preocupado por
...enir a Cuba, trabajó en
...pital General de Ciudad
...iente india, asmática, a

...avandera que mantuvo
...agonizaba. El Che tra-
...lado de su lecho cuan-
...risteza le hizo escribir
...n este juramento:

...ja María,
...ja luchadora,
...urora.



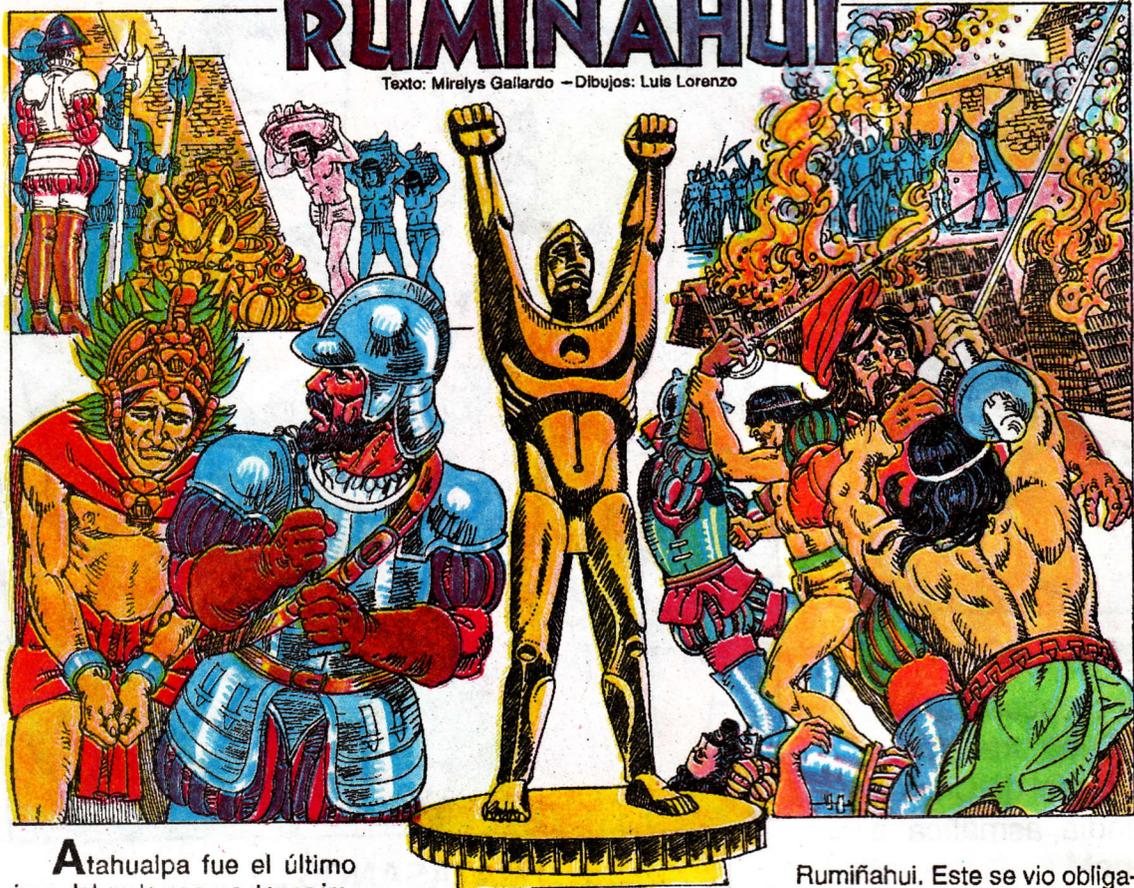
"MATASANOS"

En cuanto Che llegó a la zona de la Sierra Maestra conocida como La Pata de la Mesa, donde instaló su comandancia, dedicaba un día para ver a los enfermos de por allí. Che, al que le gustaba bromear, decía: "Mirá vos que yo no soy médico, sino matasanos". Pero a ese "matasanos" las madres le traían a sus niños y él los atendía y curaba con gran amor y les daba los medicamentos del botiquín de los rebeldes.

Cerca de la Casa Museo Guayasamín, en La Habana Vieja, hay un pequeño parque en el cual sobresale la estatua de un hombre que levanta sus brazos con fuerza y decisión. ¿Sabes quién es? Aquí te lo presento:

RUMIÑAHUI

Texto: Miralys Gallardo - Dibujos: Luis Lorenzo



Atahualpa fue el último inca del poderoso y extenso imperio incaico. Gobernaba en Quito a la llegada de los colonizadores españoles a Ecuador, en 1531. Estos lo hicieron prisionero y pidieron por su rescate mucho oro y plata. Aunque la cantidad les fue entregada, los conquistadores lo mataron.

Aquella traición incrementó la lucha de resistencia de los indígenas ecuatorianos, encabezados por el bravo guerrero

La estatua de Rumiñahui fue realizada por el destacado pintor y escultor ecuatoriano Guayasamín. En la Casa Museo del pintor en La Habana Vieja hay una réplica de esa figura.

Puedes visitar la Casa Museo Guayasamín de martes a sábado de diez de la mañana a cinco de la tarde y los domingos, desde las nueve hasta la una de la tarde.

Rumiñahui. Este se vio obligado a abandonar Quito, pero antes de hacerlo, incendió la ciudad, la cual quedó prácticamente destruida.

Los españoles vencieron al valiente guerrero quiteño, aprovechándose del pánico que causó entre los indígenas la erupción del volcán Tungurahua, en 1534.

En Ecuador, Rumiñahui es considerado el símbolo de la rebeldía indígena.

UNA PATA CON MALA PATA

Cuento popular

Dibujos: Omar Mondeja



Había una vez una pata que tuvo tres hijitas, es decir, tres patitas. A la primera la llamó Pata, a la segunda Pata-Pata y a la tercera Pata-Pata-Pata.

Un día, a Mamá Pata se le prendió una garrapata en la pata. Como ella sola no pudo sacársela, llamó a su hija Pata. Pero Pata y Mamá Pata no pudieron sacar la garrapata. Entonces llamaron a Pata Pata.

Pata-Pata, Pata y Mamá Pata tampoco pudieron sacar la garrapata, así que llamaron a Pata-Pata-Pata.

Pata-Pata-Pata, Pata-Pata, Pata y Mamá Pata unidas, lograron al fin sacar la garrapata de la pata de Mamá-Pata.

La odiosa garrapata se murió y estiró la pata.

ELPIDIO VALDÉS

Juan patrón

PREPÁRESE, TENIENTE, QUE MAÑANA A LAS SEIS ENTRA DE OFICIAL DEL DÍA.

¡OH! ¡QUÉ BIEN, CORONEL!

¿COÍSTE, CICLÓN? ¡A DORMIR TEMPRANO! ¡MAÑANA TENDREMOS MUCHO TRABAJO!

¡RAYOS!

¡MAÑANA SERÉ EL CABALLO DEL OFICIAL DEL DÍA! ¡POR PRIMERA VEZ A MI BRAVO TENIENTE LE TOCA LA GUARDIA!... PODRÉ LUJIRME COMO EL GRAN PALMICHE, CABALLO DE ELPIDIO VALDÉS!

POR LA NOCHE...

¡TODOS DUERMEN!... PERO YO NO TENGO SUEÑO... SÓLO PIENSO EN MAÑANA...

AL TOQUE DE DIANA, MI TENIENTE RECIBIRÁ LA BANDA ROJA QUE LO IDENTIFICA COMO... ¡OFICIAL DEL DÍA!

“¡QUÉ BIEN SE VE EL NUEVO TENIENTE SOBRE ESE BRIOSO CABALLO!”
— DIRÁN TODOS...

— ¡ESO SÍ ES UN CABALLO DIGNO DE UN OFICIAL! — “¡QUÉ PORTE!”
“¡QUÉ TROTE!” — EXCLAMARÁN, PORQUE ESTARE MUY REQUETEBIÉN,
¡SÍ, SEÑOR!

RECORREREMOS VELOCES LAS POSTAS
Y LAS AVANZADAS... ¿QUÉ CABALLO MÁS
RÁPIDO, TENIENTE! — LE DIRÁN ...



... Y SI HAY COMBATE, NOS MOVEREMOS
POR LA LÍNEA DE FUEGO SIN MIEDO...
CUMPLIENDO LAS ÓRDENES. ¡NO LE
FALLARÉ A MI TENIENTE!
¡PASAN LAS HORAS Y YO SIN
PODER DORMIR!



HORAS DESPUÉS... ¡YA ES DE DÍA! ¡Y AHÍ VIENE MI TENIENTE
CON LA BANDA ROJA! ¡SI SUPIERA
QUE NO HE PEGADO UN OJO
PENSANDO EN ESTE
MOMENTO!



¡FUEGO! ¡EL ENEMIGO ATACA LA AVANZADA!



¡OFICIAL DEL DÍA!
¡CAMBIE DE
CABALLO!

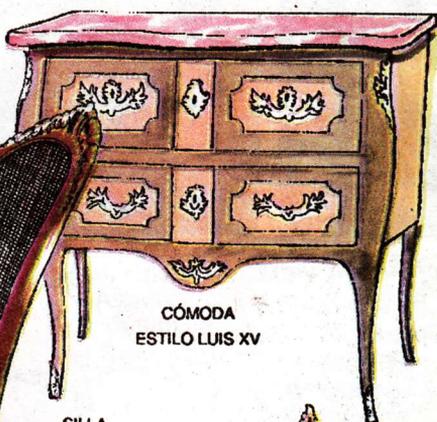


...¿NO VE QUE ESTA
DORMIDO EN MEDIO
DEL TIROTEO?



Ese oficio sí me agrada

Texto: Rosa Leyva — Dibujos: Roberto Alfonso



CÓMODA
ESTILO LUIS XV

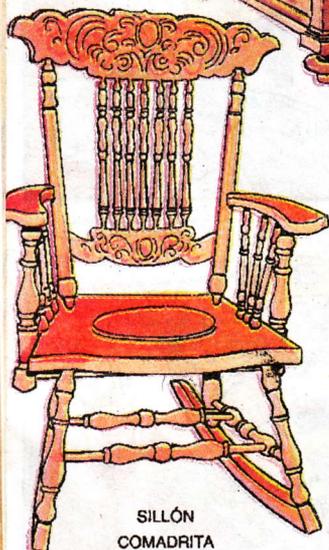
SILLA
ESTILO MEDALLÓN
SIGLO XIX



CAMA
ESTILO PERILLA
SIGLO XIX



SILLÓN
ESTILO THONET



SILLÓN
COMADRITA



MESA DE SERVICIO
SIGLO XIX

Abuelo es carpintero ebanista; por eso fabrica muebles difíciles y preciosos. Él me contó que este oficio es muy viejo, pues desde hace miles de años, los egipcios, griegos, etruscos, romanos... ya lo practicaban.

Quise saber por qué le decían ebanista. Me respondió que los primeros que se dedicaban a este trabajo utilizaban una madera preciosa, dura y de color negro, llamado ébano, y de ahí el nombre.

Cuando veo que de la madera crea un lindo sillón, le digo: ¡Abuelo, eres un artista! Él se ríe y me dice: "Un buen ebanista debe conocer los estilos, las técnicas y sobre todo el corte de la madera; saber ensamblar, empalmar, barnizar..."

Así, lo mismo puede fabricar un mueble, que repetir un modelo antiguo o repararlo, y que luzca nuevecito. Y lo más importante: poner mucho amor y belleza en lo que hace.

¿QUIÉN SERÁ?

Él me despierta temprano
y me da luz y calor,
por él sudo si me afito
bajo su gran resplandor.

A la playa me acompaña
para correr y nadar,
mas si me paso se ensaña
y hasta me puede quemar.

Por él brotan flores, plantas...
gira y gira el girasol.
¡La Naturaleza canta
porque nos alumbra el !

Ana María Luján

EL SOL

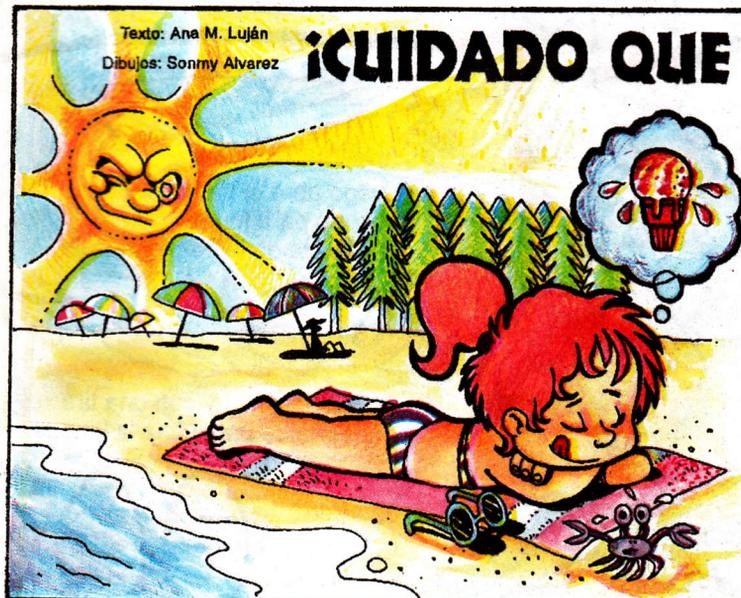
El sol es un caramelo
que trae el amanecer
para endulzar el sendero
con sus rayitos de miel.

Ubaldo Pérez Hdez.



Texto: Ana M. Luján
Dibujos: Sonmy Alvarez

¡CUIDADO QUE TE QUEMAS!



Nuestra piel es muy sensible a los rayos solares. Por eso debemos tratar de no permanecer mucho tiempo a pleno sol sin sombrero, ropa con mangas, gafas oscuras... En la playa hay que tratar de usar una crema protectora y aún así no estar mucho tiempo expuestos al sol. Pues el exceso puede producir deshidratación^(*), quemaduras graves, cáncer en la piel... entre otras lesiones.

^(*) Cuando se evapora la humedad del cuerpo, la piel se reseca y sufrimos sed intensa.



SERPIENTE DE PAPEL

Por Sonmy



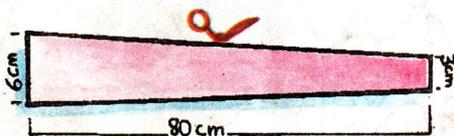
Necesitas dos largas tiras de papel, si es posible de dos colores y otro papel cuadrado.



INSTRUCCIONES:

Para hacer el cuerpo:

- 1.- Recorta las tiras de papel como te indica el dibujo.



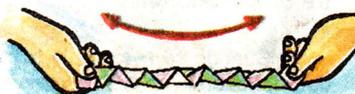
- 2.- Pega las tiras por las puntas más estrechas.



- 3.- Comienza a doblar las tiras, entrecruzándolas una por encima de la otra. Fíjate en cada paso del dibujo.

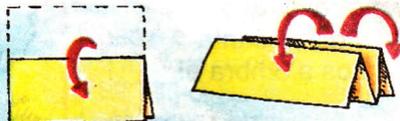


- 4.- Al final pega los extremos más anchos para que no se zafe esta especie de trenza-acordeón.

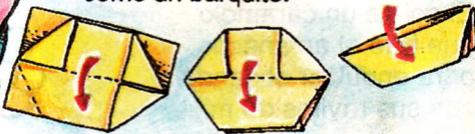


Para hacer la cabeza:

- 1.- Dobra a la mitad el papel cuadrado. Luego vuélvelo a doblar de la misma forma.



- 2.- Después dóblale todas las esquinas, como te muestra el dibujo, y te quedará como un barquito.



- 3.- Con una tijera, haz un pequeño corte y dobla los bordes superiores del barquito.



- 4.- Luego abre el barquito y dóblalo para formar la cabeza de la serpiente.



- 5.- Pégame los ojos y con una tira pequeña de papel haz la lengua.

