

Zunzún

¡VIVA
CUBA
LIBRE!



**DOS
BANDERAS**
vea páginas 8 y 9

Yeyín

1/97 Por E. PADRÓN

CHIPÍ, YEYÍN Y HUÁN VIAJABAN POR EL PLANETA TUY, MONTADOS EN UN PLUMIPANGO...

OYE, ESTÁ ATARDECIENDO Y PRONTO HABRÁ MUCHO FRÍO. SEGURO QUE...

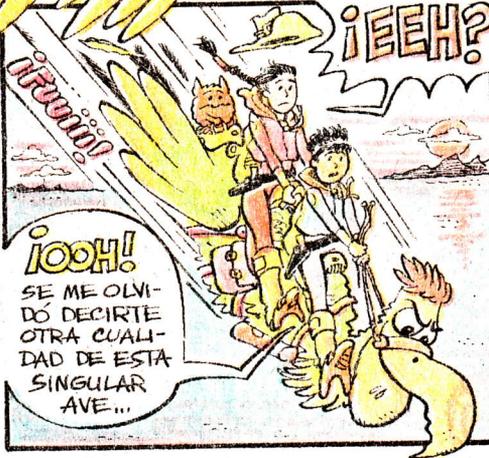
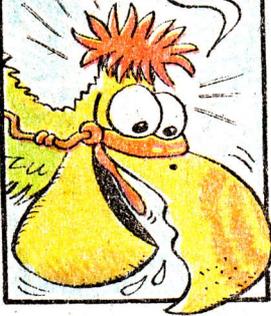
YEYÍN, ESTE PAJARO ES LO MÁXIMO.

¡JUM!

NO TE PREOCUPES; ÉL ES RÁPIDO, SEGURO, MANSO, INTELIGENTE, VALIENTE, FIEL... ¡DE TODO! VERAS QUE...



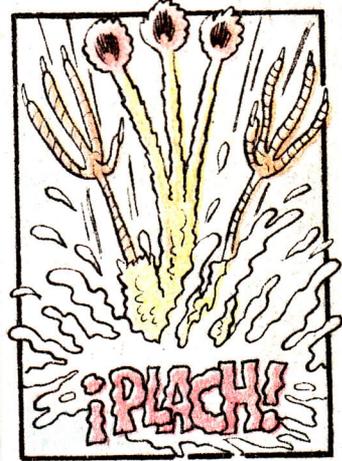
¡i?



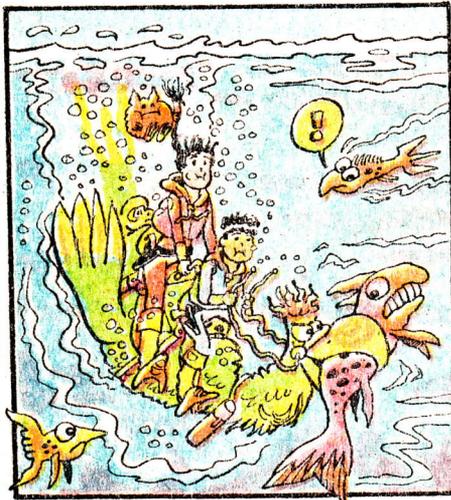
¡iWUIN!

¡IEEH?

¡OOH!
SE ME OLVIDO DECIRTE OTRA CUALIDAD DE ESTA SINGULAR AVE...



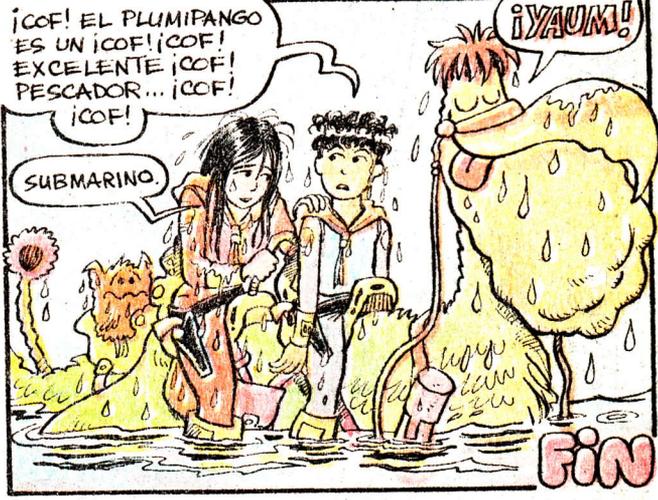
¡PLACH!



!

¡COF! EL PLUMIPANGO ES UN ¡COF! ¡COF! EXCELENTE ¡COF! PESCADOR... ¡COF! ¡COF!

SUBMARINO.

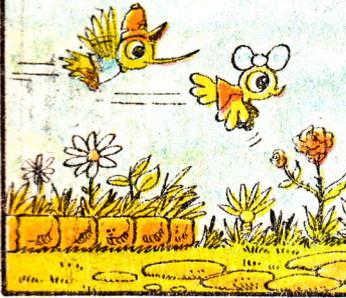


¡YAUM!

FIN

Zunzún

Por E. PADRON / 1/1967



¡PERO, NIÑA! ¡MIRA COMO TE HAS ENSUCIADO LA BATA! TOMA ¡PAUPAU! ¡Y TE ME QUEDAS AHI DE PENITENCIA!... ¿TÚ ERES BOBA? AHORA VERÁS...



¡GUAAA! ¡GUAAA! ¡NO, MAMÁ, YO NO LO HAGO MÁS!

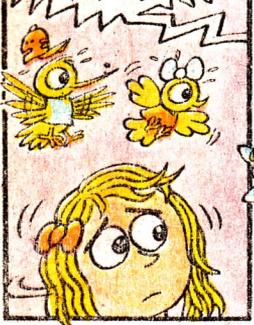
OYE, ¿POR QUÉ MALTRATAS ASÍ A TU MUÑECA?



¿CÓMOTE LLAMAS?

¡MARIANA!

¿DÓNDE ESTAS, NIÑA?



¡AH! ¡MIRA PARA ESO! ¡MIRA COMO TE HAS MOJADO EL VESTIDO NUEVO! ¿SERÁS BOBA? ¡AHORA NO IRÁS A LA FIESTA! ¡TE ME QUEDAS DE PENITENCIA! ¡A VER SI ASÍ APRENDES!



¡GUAAA! ¡NO, MAMÁ, YO NO LO HAGO MÁS!



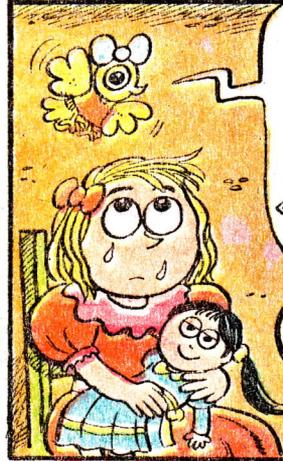
!?!?

!!

¿TÚ HABÍAS VISTO ALGO ASÍ?



NO, NO... ¡QUÉ PENA! ¿VERDAD?



OIGAN, AMIGOS LECTORES... ¿QUÉ PIENSAN USTÉDES DE MARIANA Y DE SU MAMÁ? ¿CREEN QUE ELAS PUDIERAN CAMBIAR SU FORMA DE COMFORTARSE? ¿SÍ? ¿NO? ESCRIBANNOS. NOS GUSTARÍA CONOCER SUS OPINIONES. DIRIJAN SUS CARTAS A: «LA NIÑA MARIANA», REVISTA ZUNZÚN, PRADO Nº 553, HABANA 2.C.P.10200

¡LOS QUEREMOS MUCHO! ¡Y A MARIANA TAMBIÉN! VAMOS A AYUDARLA, ¡CHAO!



FIN

Zunzún

No. 127. 1997 - Revista bimestral de la Casa Editora Abril. Prado No. 553 Habana 2- Teléf. 62-4343 y 62-5031. DIRECTOR: Ernesto Padrón- JEFA DE REDACCIÓN: Rosa Leyva. JEFE ARTÍSTICO: Omar Mondel. REALIZACIÓN: Ana María Martínez- ATENCIÓN A LECTORES: Marta Herrera- COMPOSICIÓN COMPUTARIZADA: Jorge Chinique, Enrique Medero y Gilina González- IMPRESIÓN: Taller "Federico Engels" del Combinado de Revistas.

MATÍAS PEREZ

Por Luis Lorenzo

ESTE CAMPISMO MUNDIAL, ENSEÑARÁ MUCHO A TU SOBRINO, LEOCADIO.

Matías Pérez is sitting in a tent, smiling and holding a yellow object. Leocadio is standing next to him, looking at a map. A speech bubble from Leocadio says: "¡¡ LLEGAMOS A CANADÁ !!". Another speech bubble from Matías says: "SÍ, MATÍAS, EL LO CAPTA TODO COMO UNA ESPONJA CON PIES."

A hot air balloon with a face is floating in the sky. A large sound effect "¡BOCH!" is written vertically next to it.

Three people are running in a field. A man in a red tank top and shorts is running towards the left. A woman in a blue tank top and shorts is running towards the right. A man in a white tank top and red shorts is running towards the right. A speech bubble from the man in red says: "¡AIRE PURO! ¡LA ESTACION PERFECTA PARA ESTAR JUNTO A UN RÍO CANADIENSE!". A speech bubble from the man in white says: "¡NADA DE OBSERVAR!". A speech bubble from the woman says: "ESTÁ CLARO, SÓLO OBSERVAR... ESTA ÉPOCA...". A sound effect "¡ALLÁ VOY!" is written next to the man in white.

A man in red shorts is diving into a river. A speech bubble says: "¡ESPERA, LEOCADIO... LE ENSEÑE A ESCULAPIO!". Another speech bubble says: "¡YO LE ENSEÑO, COMO NADA UN CAMPEÓN!". A third speech bubble says: "¡¡ QUE LOS CASTORES !!". There are three small inset panels showing the man running.

A man in red shorts is falling into a river. A speech bubble says: "...EN ESTA ÉPOCA...". A large sound effect "¡GROC!" is written at the bottom.

A man in a white tank top is in pain, holding his head. A speech bubble says: "¡CONSTRUYEN SUS DIQUES!". There are several red stars around his head. In the background, there are people and a dog.

VERSOS DEL CORAZÓN

Así llamó Martí a sus versos sencillos, los que escribió, decía, como jugando. Te invito a que tú también, como jugando, los completes para que los recuerdes y los lleves en el corazón.



1 Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma
Y antes de morirme quiero



3 A la entrada de la viña
Cuando la bárbara abeja
Picó en la frente a mi niña.

2 Yo sé los nombres extraños
De las yerbas y las flores
Y de sublimes dolores.



4 Digo un suspiro, a través
De las tierras y la mar.
Y no es un suspiro, es

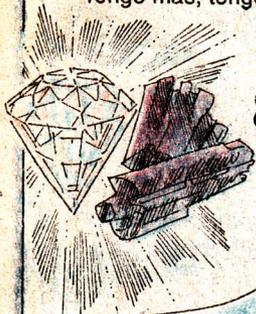


5 Si dicen que del joyero
Tomé la joya mejor
Y pongo a un lado el amor.

6 Tiene el señor presidente
Y un tesoro en oro y trigo:
Tengo más, tengo un amigo.



7 La pena que me lo hiere
El hijo de un pueblo esclavo
Vive por él, calla y muere.



8 Todo es hermoso y constante
Y todo, como el diamante,
Antes que luz es carbón.



9 Mi verso es como un puñal
Mi verso es un surtidor
Que da un agua de coral.



10 No me pongan en lo oscuro
A morir como un traidor:
Yo soy bueno. Y como bueno



RESPUESTAS

11 Yo quiero, cuando me muera,
Sin patria, pero sin amo,
De flores y una bandera.

- 6- Un jardín con una fuente.
- 7- Oculto en mi pecho bravo.
- 8- Todo es música y razón.
- 9- Que por el puño echa flor.
- 10- ¡Muerte de cara al sol!
- 11- Tener en mi losa un ramo.

- 1- Echar mis versos del alma.
- 2- Y de mortales engaños.
- 3- Tembale una vez, en la reja.
- 4- Que mi hijo va a despertar.
- 5- Tomo a un amigo sincero.

Para CURIOSOS

Texto: Rosa-Ana Ma.-Mirelys

Dibujos: Ernesto Padrón

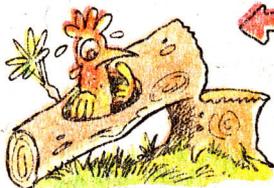
Los bosques tropicales están siendo quemados y talados con tanta rapidez, que se calcula que la mitad de los que quedan pueden desaparecer en los próximos 35 años.



Cada año mueren cuatro millones de menores de cinco años en los países subdesarrollados a causa de enfermedades, causadas principalmente por tomar agua contaminada.



En muchos países las leyes prohíben que las aves silvestres que no sean apropiadas para la caza sean molestadas o capturadas.



Cada día se extinguen entre 50 y 100 especies de animales y plantas a causa de la destrucción del medio en que viven.

RUIDOS QUE HACEN DAÑO

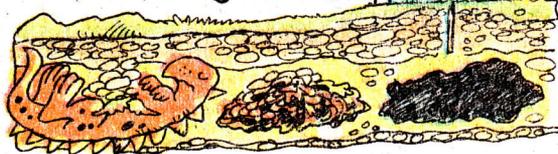
El ruido está considerado un tipo de contaminante del medio. Los del tráfico, las obras en la vía pública, las fábricas y los equipos electrodomésticos están considerados entre los más dañinos al hombre.



El cachalote es la especie más perseguida de los grandes animales y se encuentra en peligro de desaparecer.



¿Por qué?



¿POR QUÉ EXISTE EL PETRÓLEO?

Durante un proceso de millones de años, los restos de animales y plantas, unidos al fango y las piedras, se fueron transformando en petróleo. Ya desde la antigüedad se usó en la fabricación de pinturas, en el alumbrado y finalmente como combustible.

¿POR QUÉ EXISTEN LAS MÁQUINAS?

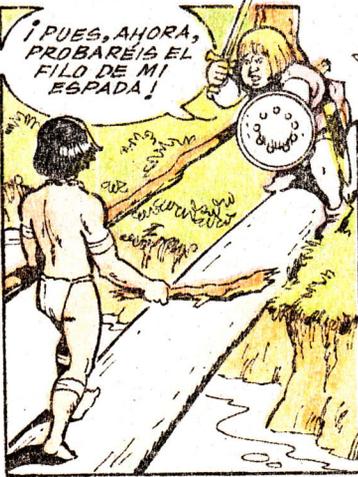
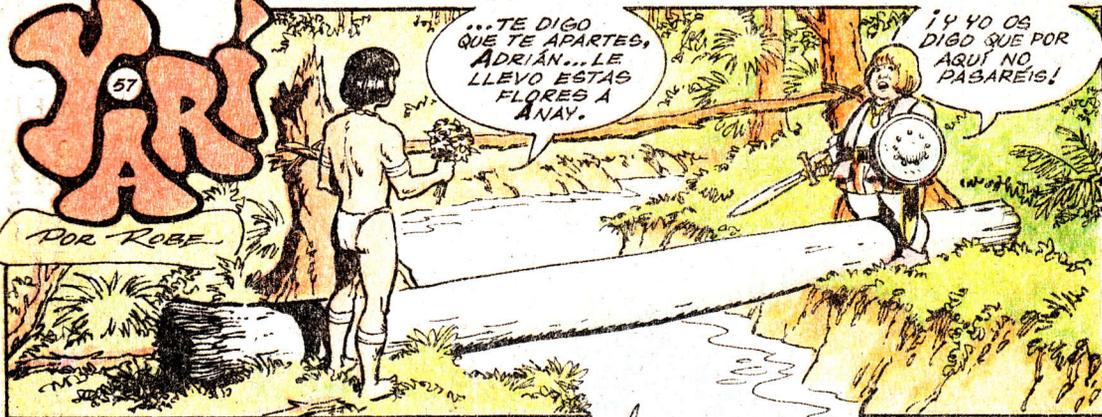
Desde la antigüedad el hombre inventó instrumentos que le ayudaron a trabajar. Seis de estas primeras máquinas fueron tan importantes que aún se utilizan. Ellas fueron: la palanca, el plano inclinado, la rueda, la cuña, la polea y el tornillo.



YARÍ

57

por ROBE



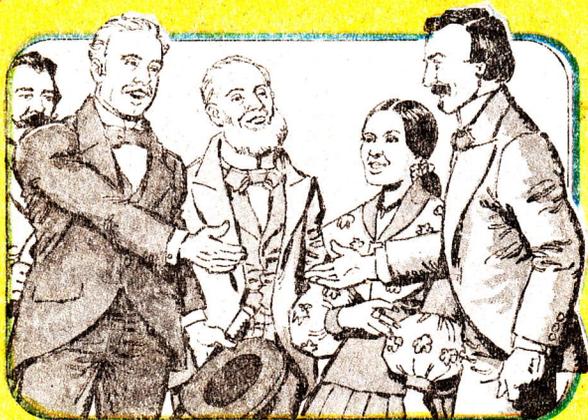
MI BANDERA
Tres listas azules
y dos listas blancas
un triángulo rojo,
la estrella de plata.

Así es la bandera
de Cuba, mi patria,
y esa es la que quiero
con toda mi alma
Dulce María Borrero



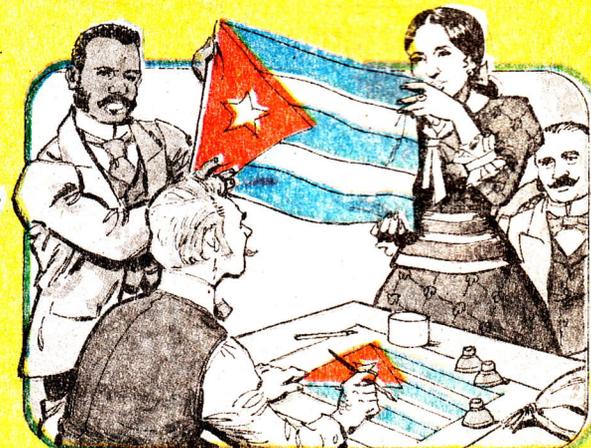
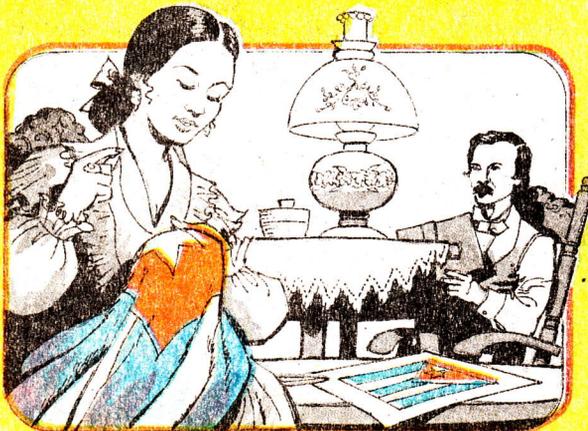
DOS

¡Qué bella ondea al aire proclamando nuestra soberanía! ¿Conoces su historia? ¿No? Pues aquí te la cuento.



NUEVA York, junio-1849. En una casa de huéspedes viven exiliados el poeta Miguel Teurbe Tolón y su esposa Emilia. Allí los visitan patriotas cubanos y el venezolano Narciso López, anexionista, que prepara una expedición a la Isla, quien le pide:

-¡Vamos, poeta, tráceme la bandera de Cuba libre! Teurbe, siguiendo la indicación, dibuja tres listas azules, como está dividida Cuba: Occidente, Centro y Oriente; dos blancas, símbolo de los ideales patrióticos y un triángulo rojo que representa...



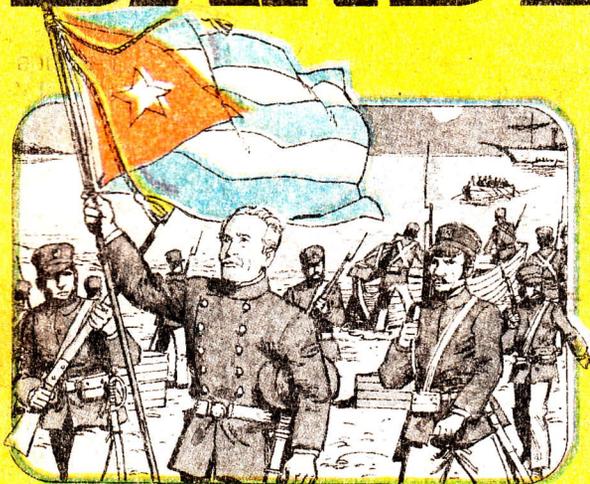
...la unidad y la sangre derramada por la libertad. Al centro, una estrella solitaria, independiente y soberana. López aprueba el dibujo y Teurbe lo entrega a Emilia para que haga la bandera.

La enseña mide 18 pulgadas de largo, 11 y media de ancho, el triángulo 11 por cada lado. A fines de 1849, Emilia la trae a Cuba escondida en un cojín, y muchos la copian.

BANDERAS

Texto:
Ana M. Luján

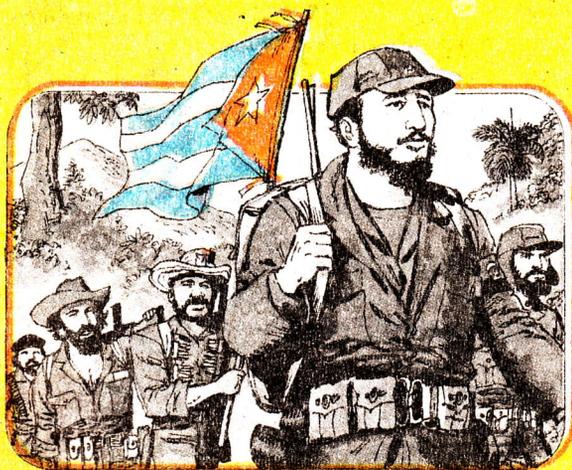
Dibujos:
Roberto Alfonso



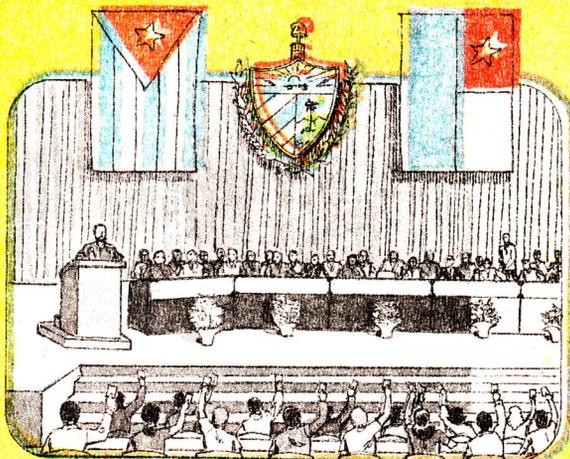
El 19 de mayo de 1850, Narciso López desembarca en Cárdenas, Matanzas, donde ondea por primera vez. Luego la enarbolan en los levantamientos patrióticos de Joaquín de Agüero (Cascorro, Camagüey), Isidoro Armenteros (Trinidad) y de nuevo López (Bahía Honda, Pinar del Río), y en 1855, Francisco Estrampes (Baracoa).



Pero, el 10 de octubre de 1869, cuando Carlos Manuel de Céspedes inicia la guerra, no lleva la bandera de la estrella solitaria. El le pide a Candelaria Acosta, Cambula, que haga una como la de Chile, país que ha brindado ayuda para la lucha.



Un año después, el 18 de abril de 1869, en la Asamblea de Guáimaro, los delegados patriotas reconocen como enseña oficial a la bandera de la estrella solitaria porque fue la primera que ondeó en suelo cubano. Y así ha sido: en la Guerra Chiquita (1879), en 1895, en la Sierra Maestra, en Playa Girón...



Y acompaña a las delegaciones de maestros, constructores, artistas, médicos, deportistas que representan a Cuba en otros países. Y algo especial: por acuerdo de la Asamblea Nacional del Poder Popular en sus sesiones de trabajo, la de Carlos Manuel de Céspedes está colocada a la derecha de nuestra gloriosa enseña de la estrella solitaria.

JUEGOS

Dibujos: Sonmy Alvarez

¡EH, AMIGO SI TE SABES ALGÚN JUEGO DIVERTIDO, ESCRÍBEME EXPLICANDO CÓMO SE JUEGA. ¡LOS MEJORES LOS PUBLICAREMOS EN LA REVISTA!



CASA DE LAS FLORES PUEDE SER UNA CASA DE VERDAD O UN LUGAR MARCADO EN EL SUELO.

LAS FLORES Y EL VIENTO

Los jugadores se dividen en dos bandos y cada uno ocupará una casa a cierta distancia. El bando de las flores escogerá el nombre de una flor.

Luego irá hasta el bando del viento. Este debe adivinar qué flor es. Si adivina, empieza a perseguir a las flores que huyen a refugiarse en su casa. Las que atrapen son llevadas para la casa del viento.

Las flores deben volverse a cambiar el nombre y repetir lo del principio. El juego termina si todas las flores han sido capturadas.

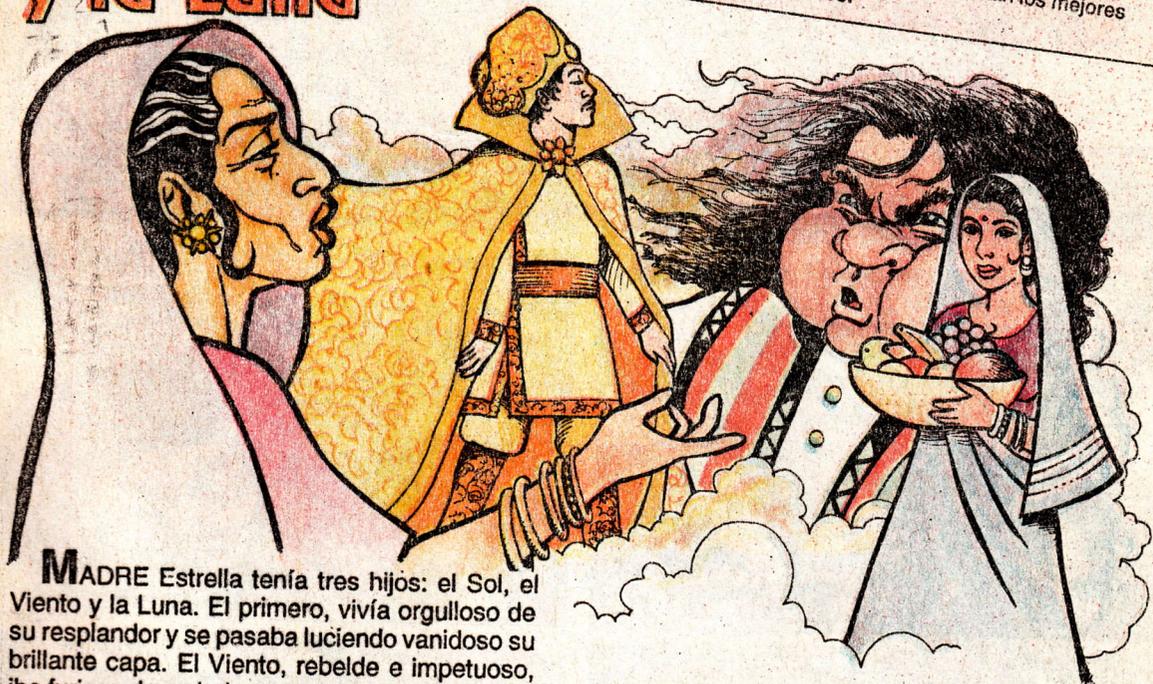


CUATRO ESQUINAS

Se traza un cuadrado en el piso. Cada jugador escoge una esquina que marca con una piedra, una rama..., menos uno que se queda en el centro. Los niños empiezan a cambiarse de lugar entre ellos, mientras que el que está sin puesto, tratará de apoderarse de uno. Si lo logra, el que perdió el puesto ocupa el lugar del que no tenía.

El Sol, el Viento y la Luna

La India es un país de cultura milenaria. En sus cuentos populares se destaca el amor de los hindúes por la Naturaleza a la par que se exaltan los mejores sentimientos humanos.



MADRE Estrella tenía tres hijos: el Sol, el Viento y la Luna. El primero, vivía orgulloso de su resplandor y se pasaba luciendo vanidoso su brillante capa. El Viento, rebelde e impetuoso, iba furioso de un lado a otro haciendo daño a su paso.

Mientras la Luna, dulce y tranquila, era el consuelo de su madre, por lo que sus hermanos la molestaban y hacían sufrir.

Un día, fueron invitados a las bodas del rajá y Madre Estrella, que se sentía vieja y achacosa, les dijo que fueran y se portaran bien, que no hubiera queja de ellos.

Ya en la fiesta, los tres hermanos fueron obsequiados con exquisitos manjares y se divertieron. Al regreso, su madre los esperaba y les preguntó:

—Hijos míos, ¿se divertieron? ¿Se acordaron de su vieja madre?

El Sol replicó: —No traigo nada, porque no voy a opacar mi fama trayendo alguna bobería para ti.

Y el Viento dijo altanero: —Nada encontré que pudiera ser de tu agrado. No iba a perder mi tiempo en eso.

Pero la Luna, abrazó a su madre diciéndole: —Madre mía, me retrasé porque en el camino encontré a una viejecita extraviada y la llevé a su casa. Además, como te quedaste sola, mientras nosotros nos divertíamos, te traje estos dulces y frutas, que se sirvieron abundantes en la boda.

Al día siguiente, en cuanto llegó el amanecer Madre Estrella les habló así: —Queridos hijos, ahora deben empezar su trabajo. Tú, Sol, que eres tan orgulloso brillarás tanto que muchos se alejarán de ti, por tus excesos. Tú, Viento, tan airado y desatento, cosecharás el desagrado que producen tus tempestades.

Y a su hija le dijo: —Tú, querida Luna, serás la predilecta de las gentes. Les ayudarás a contar los días y los años y servirás de guía al caminante, a las caravanas, a los marinos. ¡Todos agradecerán tu noble luz!

Esto fue lo que decidió Madre Estrella, al principio del mundo y desde entonces sus hijos se comportan así.

ELPIDIO VALDÉS







Danzón: Música que se baila lenta y cadenciosamente. Se deriva de la danza criolla. El matancero Miguel Faílde fue el creador del primer danzón: "Alturas de Simpson", en 1879.

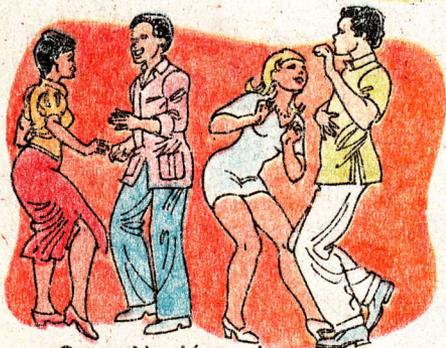
La música cubana es reconocida en todo el mundo por su belleza y originalidad. Se fue creando a partir de la mezcla de elementos de las músicas españolas y africanas. De esta fusión surgieron nuevos y variados géneros, perfectamente reconocibles, de los que al escucharlos, podemos decir:

¡Esos sí son CUBANOS!

Texto: Mirelys Gallardo - Dibujos: Luis Lorenzo



Guaracha: Surgió en el teatro, en el siglo pasado, y luego pasó a los bailes. Su texto casi siempre es burlón y humorístico. Uno de sus principales cultivadores es Níco Saquito.



Son: Nació en la zona más oriental del país. Su música es alegre y movida, y a partir de él se crearon otros ritmos. Entre los soneros se destacan Ignacio Piñero y Miguel Matamoros.



Bolero: Surgió a fines del pasado siglo entre los trovadores orientales. Sus letras son románticas y casi siempre hablan de amor. El iniciador fue el santiaguero Pepe Sánchez, maestro de Sindo Garay.



Guajira: Se refiere a temas campesinos. Una de las más conocidas es "La guantanamera". Entre sus intérpretes se destaca Celina González.

La salsa surge, fundamentalmente, del son cubano. También tiene elementos de otros ritmos latinoamericanos, como el merengue, la bomba, la plena y la cumbia.



Otros géneros cubanos: Cha-cha-chá, rumba, mambo, feeling, habanera, conga, punto guajiro...

Texto:
Felicia Fernández

LA PENÚLTIMA PÁGINA

Dibujos:
Ernesto Padrón



¡Hola, amigos!

¡Cuántas cartas nos han llegado con sus opiniones sobre esta página! ¡Qué alegría saber que a todos les gustó! Por eso quiero que siempre me escriban. Pero vengan a leer las informaciones que tengo para ustedes.



¡ALGO ESPECIAL!

Nathalia es una niña de San José, Costa Rica. Ella nos envió una carta y aquí te mostramos algunas de sus lindas palabras.

¡Hola, pajaritos!

¿Cómo están?
ZUNZÚN Y BIJIRITA, quizás les parezca un poco extraño el que yo les escriba desde Costa Rica, pero es una larga historia.

Resulta que yo tengo dos amiguitos muy especiales en su país y me regalaron para mi cumpleaños su revista ¡Qué bueno! ¿No?
Y, no sé, me pareció muy tierna y diferente a las de Costa Rica.

Les hago algunas sugerencias, de todas formas tal como está, está bien, claro si le agregan algo nuevo sería más linda... en cuanto puedan... ¿podrán enviarme una revista?

Espero que me la envíen, si es posible, lo más pronto que puedan...

Me despido,

Atentamente,

Nathalia Chavarría

¡Adios!

PD: ¡Felicidades, ZUNZÚN, eres lo máximo!

¿Qué les parece? ¿Les gustó? Si quieren pueden escribirle y contarle sobre Cuba, la escuela, la revista... pueden hacerlo a:

Nathalia Chavarría Acuña
Del Edificio La Nación, 200 metros este
y 250 metros sur
Casa esquina blanca con azul de dos pisos
Urbanización Santa Mónica,
Lorente de Tibás
San José, Costa Rica.

CARTAS Y MÁS CARTAS

Día tras día son muchas las cartas que recibimos y ¿saben? las hembras escriben más que los varones. No cabe dudas que si hacemos una emulación ellas ganarían. ¿Y de las provincias? Decenas y decenas corresponden a Ciudad de La Habana, seguida por Holguín. Pero hay otras provincias que casi no le han dado trabajo al cartero, porque sólo nos llegan cuatro o cinco cartas ¡Qué pena!



Y OTRA COSA...

A muchas de las cartas les faltan los datos de la edad, el grado, si es niña o niño y el código postal. Esto es muy importante para poderles contestar.

Estas fueron las primeras cartas que nos llegaron con las opiniones sobre la revista.

Lázaro Carlos Valdés Rivera
Pinar del Río.

Anisleidis Acosta B.
La Habana.

Daniel Valdés Torres
Ciudad de La Habana.

Kirenia Castillo Navarro
Matanzas.

José Santos Sabado
Cienfuegos.

Iván Castillo M.
Villa Clara.

Idalkis Colina R.
Sancti Spiritus.

Yuneska Saavedra
Ciego de Avila.

¡GRACIAS,
AMIGOS!

Yoslenia Reyes Suárez
Camagüey.

Marilza Batista P.
Las Tunas.

Elisa Portelles
Holguín.

Nadia Avilés A.
Granma.

Irenia Deulofeo
Santiago de Cuba.

Yaneisi Rico
Guantánamo.

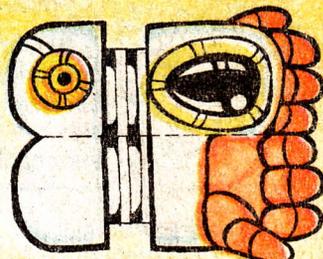
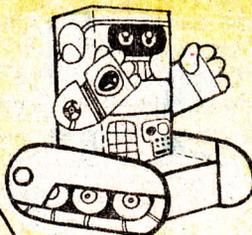
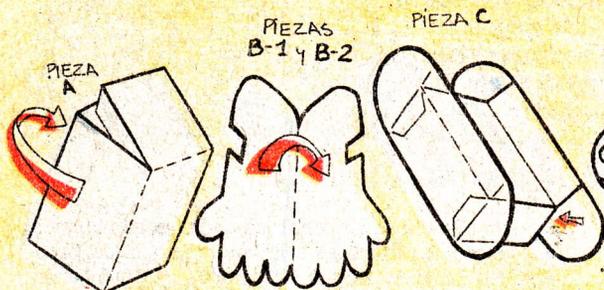
Yaneisi Blanco
Isla de la Juventud.



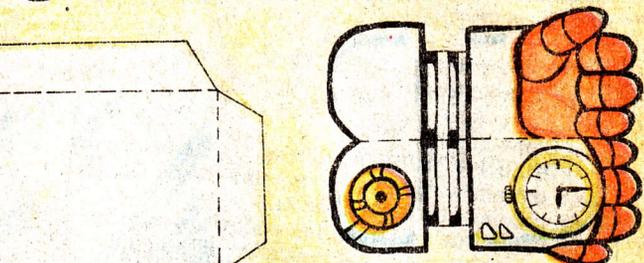
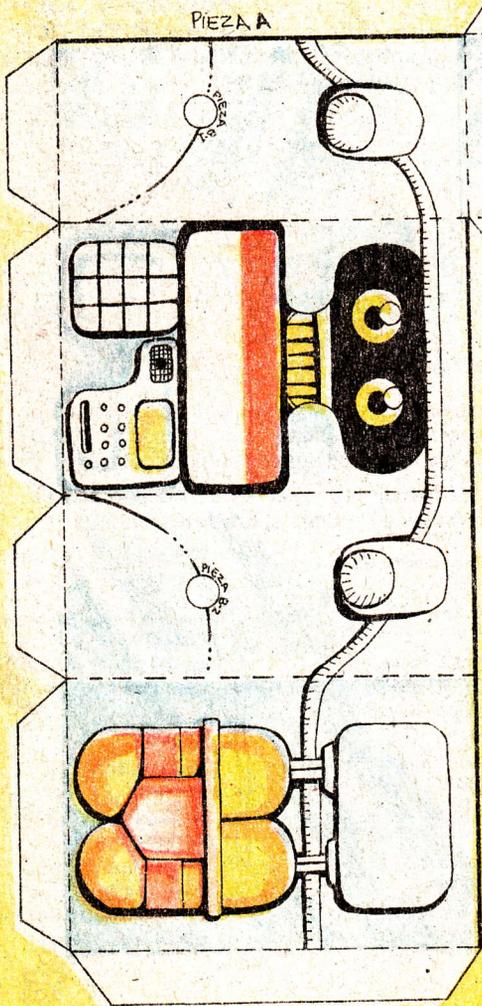
ROBOT

Dibujos: Sonmy Alvarez

RECORTA LAS PIEZAS Y PÉGALAS EN UNA CARTULINA. GUIATE POR EL DIBUJO PARA QUE ARMES TU ROBOT. LUEGO, PODRÁS JUGAR CON EL O TE SERVIRÁ PARA ADORNAR TU CUARTO.



PIEZA B-1



PIEZA B-2

